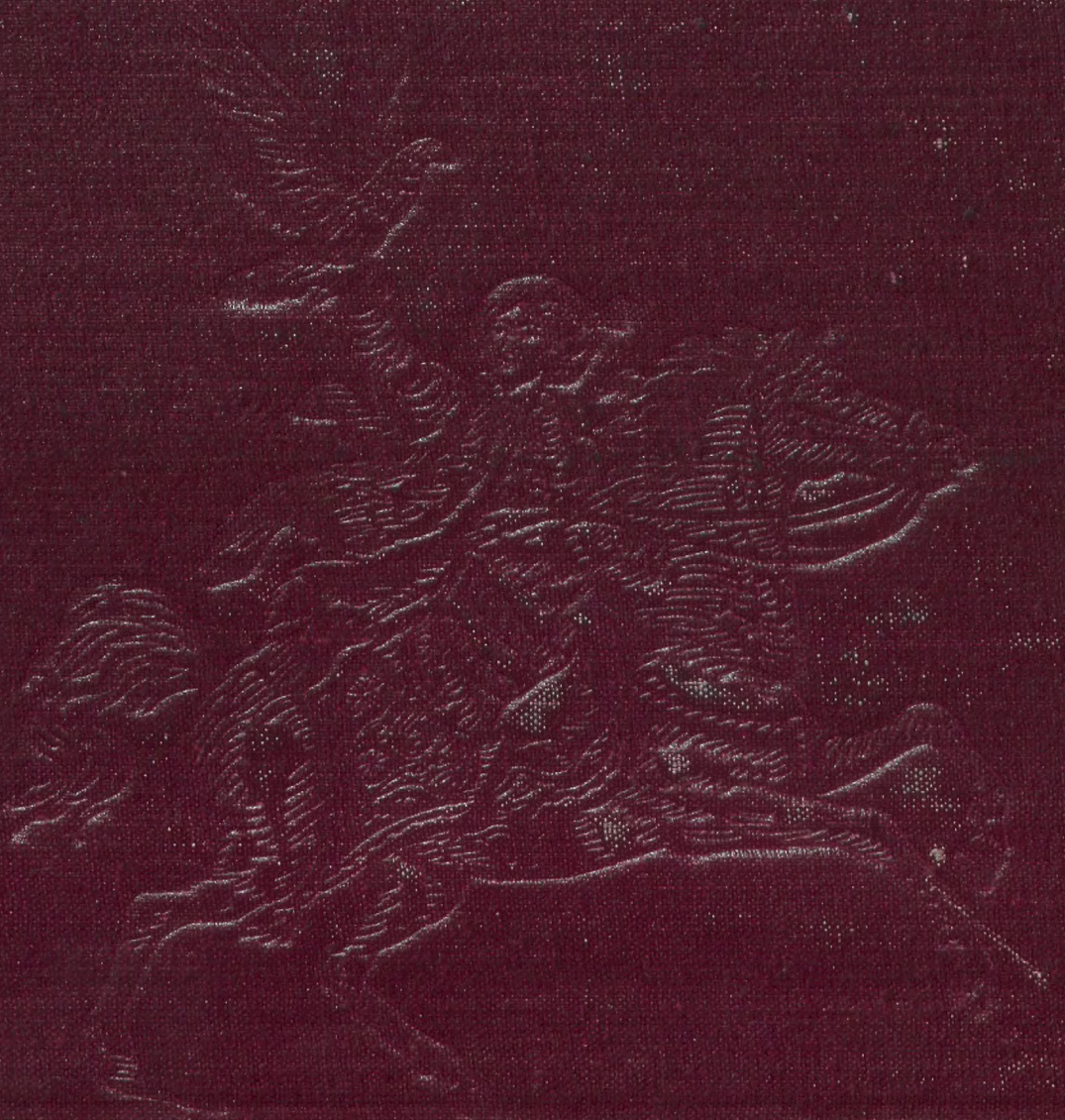


İSTANBUL  
ANSİKLOPEDİSİ





# İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ

İSTANBUL'UN : CAMİ, MESCİD, MEDRESE, MEKTEB, KÜTÜPHANE, TEKKE, TÜRBE, KİLİSE, AYAZMA, ÇEŞME, SEBİL, SARAY, YALI, KONAK, KÖSK, HAN, HAMAM, TİYATRO, KAHVEHANE, MEYHANE.. BÜTÜN YAPILARI.. DEVLET ADAMI, ÂLİM, ŞAİR, SANATKÂR, İŞ ADAMI, HEKİM, MUALİM, HOCA, Derviş, PAPAZ, KEŞİŞ, MECZUB, NEVCİVAN, NİĞÂR, HANENDE, SAZENDE, ÇENGİ, KÖÇEK, AYYAŞ, DERBEDER, PEHLİVAN, TULUMBACI, KABADAYI, KUMARBAZ, HIRSIZ, SERSERİ, DİLENCİ, KAATİL.. BÜTÜN ŞÖHRETLERİ. DAĞI, BAYIRI, SUYU, HAVASI, MESİRELERİ, BAHÇELERİ, BOSTANLARI, VE İLÂH.. BÜTÜN TABİAT GÜZELLİKLERİ VE COĞRAFYASI... SOKAKLARI, MAHALLELERİ, SEMTLERİ. YANGINLARI, SALGINLARI, ZELZELELERİ, İHTİLÂLLERİ, CİNAYETLERİ VE DİLLERE DESTAN OLAN AŞK MACERALARI... İSTANBUL HALKININ DEVİR DEVİR ÂDET, AN'ANE, GİYİM VE KUŞAMI... İSTANBUL ARGOSU.. İSTANBULA AİT RESİMLER, ŞİİRLER, KİTAPLAR, ROMANLAR, SEYAHATNAMELER... İSTANBULA GELMİŞ YABANCI ŞÖHRETLER...

## REŞAD EKREM KOÇU

Bu cildde : Ahmed AGIN, Sâim Turgud AKTANSEL, Sermed Muhtar ALUS, Osman Nuri ERGİN, Muzaffer ESEN, Ahmed Baha GÖKOĞLU, Ali Nüzhet GÖKSEL, İhsan HAMAMIOĞLU, Vasıf HIÇ, Tefik KARKAN, Reşad MİMAROĞLU, Aziz OGAN, Ferdi ÖNER, Hikmet ÖNOL, Halûk Yusuf ŞEHSUVAROĞLU, Mahmud Yeşârî, Osman TOLGA, A. Cabir VADA ve Nureddin YATMAN merhumlarla Şinasi AKBATU, Ahmed Derviş ATEŞCİ, Ekrem Hakkı AYVERDİ, General Hakkı Râif AYYILDIZ, İbrahim BAYTEKİN, İhsan BİRİNCİ, Ali ÇAMIÇ, Fahri DÜNGELEN, Hâlid ERAKTAN, Sâlim ERDEM, Mehmed Ali GÖKTUNA, Hakkı GÖKTÜRK, Sahak GÜLLÜ, Zeki KARAGÜLLE, Aykur KARPAT, Doğan KENİGUT, Hüsnü KINAYLI, Mehmed KOÇU, Dr. Saadi Nâzım NİRVEN, Bîrhaneddin OLKER, Kevork PAMUKCIYAN, Ali PAYANDA, N. SAĞMALCILI, Bedîî ŞEHSUVAROĞLU, Servet, Mümtaz Zeki TAŞKIN, Kerim YUND ve Erdem YÜCEL kalem arkadaşlığı etmişlerdir.

VE

Agop ARAD, Sabiha BOZCALI, S. BÜYÜKERBİL, Behçet CANTOK, Sâlim ERDEM, Nezih İZMİRLİOĞLU, Nuriye NİRVEN, Bülend ŞEREN, Ömer TEL ve Hüsnü, resim, kroki, plân ve haritaları yapmışlardır.  
175 resim, 53 plân, harita, yazı ve nota ve 1 yaprak metin dışı ilâve

SEKİZİNCİ CİLD

ÇİROZ — DIŞBUĞDAYCILAR SOKAĞI

KOÇU YAYINLARI

MEHMED KOÇU

İSTANBUL 1966

OSMANLI BANKASI  
Kütüphanesi



Bu cildi kaybettiğim büyük dost muallim, muharrir ve şâir Rıfkı Melûl Meriç ile ölümün bir türlü inanmadığım ve bu İstanbul Ansiklopedisinde çok samimî yakınlığını gördüğüm şâir Hikmet Şinasi Önel'un, genc yaşda vefât eden bu ansiklopedinin yazı âilesinden tarih muallimi ve aziz talebem Ahmed Agının, ve bin türlü sıkıntıları içinde şövaliye asaletiyle yaşamış ve bu ansiklopedinin yakın dostlarından biri merhum muharrir Reşid Hâlid Gönç'ün adlarına ithaf ediyorum.

**R. E. Koçu**





1730 İhtilâlinin çıplak ayaklı haytalarından Çomar  
(Resim: (Sabih Bozcalı))

Ç

lıkpazarı Değirmen Sokağı ve isimsiz bir sokakla kavuşağı vardır. Çardak Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 1, mahalle numarası 5). Bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli ve üstü örtülü bir çarşı boyudur, 14 kuru yemişçi, 3 yağcı-zeytinci dükkânı vardır (1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇİROZ** — Külhanbeyi ve hâneberduş pırpırılar argosunda: «çok zayıf, kupkuru insan» anlamında; fakat sohbet arasında sıfat olarak kullanılmakdan ziyade lâkab olarak kullanılır; İstanbul'da bu lâkabla anılmış en meşhur sima Tulumbacı Defterdarlı Çiroz Alidir (B.: Ali, Çiroz).

**ÇİROZCULAR SOKAĞI** — Eminönü'nde Ahıçelebi Mahallesindedir; Zindankapu Caddesi ile Taşçılar Caddesinin birleştiği nokta ile deniz kıyısı arasında uzanır; Ba-

**ÇİTÂRİ** — İpekle karışık pamuk ipliği ile dokunmuş sarı ve kırmızı çubuklu bir kumaş; bilhassa Şam'da dokunur idi, İstanbul piyasasında makbul bir kumaş idi. Renk ve nakışı bu kumaşa benzeyen bir balığa da «çitâri balığı» adı verilmiştir (B.: Çitâri Balığı).

Bu isim «çit» kelimesinden gelir, çit: «Üstü çiçekli ve şekilli pamuk bezi», «basma» demektir.



**ÇİTÂRİ BALIĞI** — «Karagöz fasilesinden bir balıktır, Kopes balığına pek benzer, kopese nisbetle vücudu yassıca ve geniş; üzerindeki sarı çizgiler gayet parlak ve çok olup gözleri de ufaktır. Sarı çizgiler on onbir aded olup zemini kurşunidir; rengi ve nakşi Şamda ipekten dokunur çitâri denilen bir kumaşa çok benzemesinden dolayı çitâri balığı adını almıştır; sırtının rengi mâviye meyyal kurşünü, karnı beyaz, vücudu serâpa pullarla kaplıdır; başı küçük, ağzı pek küçük, ve dişleri ufaktır.

«Yelesi ve sırt süzgeci kuyruğuna kadar uzanır ve yekpâredir. 11 diken ve 16 kılçıktan mürekkebirdir. Makad yüzgeci 3 dikenli 14 kılçıktır; yan kanadları şeffaf ve vücuda bağlandığı yerde gaayet parlak bir siyahlık vardır; karnı yüzgeçleri beyazdır.

«Çitâri balığının renk ve manzarası ne kadar lâtif ise eti o nisbetde lezzetsiz, yumuşak, kılçıklıdır.

«Sâhillerde tek gezer, otlâ, çöple yasar, yumurtasını ilk baharda döker. En büyüğü yarım kilo ağırlığında olur; Akdenizde çok, Marmarada nâdir bulunur. İstanbul Balıkhânesine senede 100 kilo kadar ancak gelir.» (Karakin Bey Deveciyan, Balık ve Balıkçılık).

**ÇİT KASRI** — (B.: Yıldız Sarayı).

**ÇİTLENBİK AĞACI** — Bin yıldan fazla yaşayabilen bu ağaç, İstanbulun yollarını, mezarlıklarını, cami ve mescid, tekke avlularını gölgelendirme, renklendirme ve süsleme büyük şehrin kıymetlerinden olmuştur. Türkiyede en yaşlı çitlenbik ağacı Hatayda Yako köyünde Yunus Peygamberin türbesi önündeki ağaçtır ki iki bin yaşında olduğu tahmin edilmiştir; yalnız oralarda çitlenbiğe «dardağan» denir, arablar da «meyis» yahud «mas» derler.

Sıcak ve ılık iklimler ağacıdır, memleketimizin hemen her yerinde vardır, fakat en rahat ve iyi geliştiği çevrelerden biri de İstanbul'dur.

İri, ak, kaygan gövdesinin tepesinde yeşil bir ağaç kümesi gibi sıralanan dalları, yaprakları arasında yoksul kılıklı oğlancıkların oynadığını, ağacın yemişi olan çitlenbiği toplamak için savastığını mevsiminde sık sık görürüz. Onun esnek olan dalları, çabuk soyulan kabukları, yumuşak yaprakları çocuklar için, çeşitli oyunların, oyuncakların ilk maddesi olur. Çarşı ve pa-

zarda satılmıyacak kadar değersiz olan yemişleri yukarda belirttiğimiz çocuklar için bir çerezdir. Bu bakımdan İstanbulun fakir semtlerinin, mezarlık yakınlarının küçüğü büyüğü çitlenbiği tanır.

Serpildiği zaman dev gibi boy gösterenleri bulunan çitlenbik ağacının meyvesi ne kadar garibdir ki, bezelya dânesi büyüklüğündedir. Bu yemiş önce yeşil, sonra portakal sarısı, daha olgunlaşınca da esmer ve kara bir renk alır. Bu kararma yemişin etli derisinde olur. Derinin altında, sertçe odunun katı gelir. Onun içinde de kendine göre bir tadı olan tohum vardır. Bu yağlı bir çitlenbik içidir. Çitlenbik danesi ağızda dişlerle çiğnenerek yenir.

İstanbul hanımları çitlenbik yemişine benzeterek, küçük esmer çıtır pıtır kız çocuklarına da «Çitlenbik», «Çitlenbik gibi» derler; sevgi ve beğenme duygusu taşır.

Çitlenbik bir kültür ağacı olmaktan çok, bir orman ve süs ağacıdır. Türkiyedeki çitlenbik topluluklarının bir orman karakteri taşıdığı görülmez. Çitlenbik ağacı da odun kereste bakımından önemlidir. Ağacın lifleri uzun olduğu için yarma işlerinde, kasnak kutu imâlinde tercihlidir. Ağacın kökünden, kabuğundan sarı boya yapılır. Yaprığı iyi bir hayvan yemidir. Bu durumdan ötürü çitlenbik ağaçları tetar şeklinde budanarak işletilir.

Çitlenbiğin yaprakları da tohumları gibi tuhafcadır. Ucu ok gibi sivri, yaprağın kenarı dişli, sapına doğru yaprak şişkindir. Yaprığın orta damarı yaprağı tamamen iki eşit parçaya ayırmayıp biraz yan-piridir. Soydaşı kara ağacın yaprağı gibi bu da yanıctır.

Çitlenbik «Ulmaceae» familyasındandır. Cins adı «Celtis L.» dir. Bu cinsin 70 kadar nevi vardır. Türkiyedeki nevilere: Âdi Çitlenbik, Kafkas Çitlenbiği, Doğu Çitlenbiği'dir. Eskiden Ulmaceae familyasına «Taun Fasilesi» derlerdi. Taun, doğuda Sivas yörelerinde çitlenbiğe verilen addır.

Çitlenbiğe Anadolu'da çok çeşitli adlar takılmıştır: cırtlık, çitlik, cöhre, çöğre, dağam, dağan, dağağan, dağdağan, dağım, dağın, dagum, dardağan, dardahan, dargın, dargun, darun, daun, dav, dıgdıgan, digdiğen, doğdoğan, dogun, dağun.

Bu adların bazılarının birbirine çok yakın olduğu ancak bir söyleme değişikliği olduğu görülür.



Çeşitli adları olan çitlenbiği tanıtırken bazı sözlüklerin bu adı hiç almadığını, bazılarının da yanlışmış olduklarını görüyoruz. Bunlardan biri de Türk Dil Kurumunun çıkardığı Türkçe Sözlük'de görülür. Burada Çitlenbik kelimesinin karşılığı bir nevi sakız ağacı diye açıklanmış ise de bu doğru değildir. Çitlenbiğin lâtince cins adı «celtis», sakız ağacının «pistacia» dır. Bu yanlışlık halk ağzından derleme kılavuzlarında da vardır. Öyle sanırım ki melengiğin bir adı olan çitlik ile çitlenbik karıştırılmıştır.

Çocukluğumuzun, hayatımızın içine karışan, asırlarca yaşayan ağaçlarımızı bile sözlüklerimizin hiç almaması, alanların ise yanlış yazması herhalde üzücü bir şeydir.

Kerim YUND

**ÇITLENBİK SOKAĞI** — Beşiktaşda Yıldız Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre, Serencebey Yokuşu ile Âsâriye Caddesi arasında uzanmaktadır; Sinanpaşa Mescidi Sokağı ile bir kavuşağı vardır, Sinanpaşa Mescidi Sokağının bir dirsekle kıvrılmasından sonra devam eden kısmı ile bu Çitlenbik Sokağı arasında bir de isimsiz sokak gösterilmiştir; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇİT SOKAĞI** — Üsküdar'da İhsaniye sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Harem İskeleyi Sokağı ile Paşakapusu geçidi arasında uzanır uzun bir yoldur; Şerifbey Çeşmesi Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir; Köprülükonak Sokağı, Hâfız Mehmed Sokağı, Avcu Sokağı ile kavuşakları vardır; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇİVİ** — Dilimizde öbür isimleri ile «mih», «enser»; pek çok çeşidi ile günlük hayatta kullanıldığı yerler bu ansiklopedinin konusu dışında kalır.

Çivi İstanbul gibi bir şehirde dahi hikmeti icâdı dışında kalmış yerlerde kullanılır:

Bekâr odalarında, hanlarda duvarlara çakılan irice çivilere esvab, şapka, öteberi asılır.

Umumî ayak yollarında kapuların mandalları, sürgüleri kırılır, çalınır, kapuyu

içerden kapamak için irice bir çivi kullanılır.

Hâneberduşlar arasında âdembabalar (B.: Âdem baba) bıçak alacak paraları olmadığı için nefis müdafaası veya tecâvüz silâhı olarak iri bir çivi taşırlar.

Eski büyük ahşab İstanbulun cehen-nemi birer âfet olmuş yangınlarında, ateşin bir semtten mahalleler aşarak başka semtlere sirâyetine şiddetli rüzgârların uçurduğu kıpkızıl ateş kesilmiş çiviler se-bep olurdu.

İstanbul halkı ağzında çivi üzerine me-câzî deyimler var:

**Çivi kakmak** — Bir adamın bir memuriyette uzun zaman kalması; kendisinden hoşnud olmayanlar tarafından derd yanma yolunda ve tezyif edâsı ile kullanılır; yahud makaamına lâayık olmayanlar hakkında kullanılır.

**Çivilenmek** — Ziyâret kasdı ile gidilen yerde, yahud bir iş için gönderilen yerde lüzumundan fazla kalmak, oturmak, oylanmak; misaller:

«Bu komşuluk değil, zülumdur efendim... her geliyor, çivilenip kalıyor, deli olacağım...»; Bir patron tezgâhdarından bahseder: «Dışarı göndermeye gelmez, çivilenir kalır...».

**Çivi gibi** — Sıhhatli, zinde, kuvvetli, çevik, anlamında; misal:

— Nasılsın baba?

— Çok şükür çivi gibiyim...

\* «Delikanlı dediğin çivi gibi olmalı, yürürken topuğu kütürdemeli...».

İki de darbı mesel vardır:

**Çivi çiviye söker** — Bir şeyin zararını yine onunla giderme anlamında kullanılır; misal:

Gece evine körkütük sarhoş gelmiş biri anlatır: «... Sabahleyin gözlerimi açamıyorum, midem berbad, başım topaç gibi döner, çivi çiviye söker dedim, kariyı çağırdım, bana bir tek rakı ver dedim...»

**Çivisiz tahtayı rüzgâr alır** — Bütün zararların, ziyanların tedbirsizlik, basiretsizlik, bakımsızlık, ihmâl yüzünden geldiği anlamında kullanılır.

**ÇİTLİ MÂDEN SUYU** — Kaynağı Bur-sada İnegölün doğusunda Çitli Köyü civârındadır. Birinci Cihan Harbinden önce İstanbul hekimleri tarafından en çok tavsi-



ye edilen ve dolayısıyla İstanbullularca fev kalâde rağbet görmüş bir mâden suyu idi. Bu güzel şifâlı suyun şöhreti Abdülaziz zamanında başlamış olup hikâyesi şöyle anlatılır:

Sultan Abdülaziz pâdişah olduktan sonra sıhhatinde görülen bazı bozukluklar dolayısı ile doktorları mâden suyu içmesini tavsiye etmişler. İmparatorluk sınırları içindeki bütün şifâlı sular tedkik ettirilmiş ve Çitli mâden suyu bilhassa temâyüz etmiş. Suyun üstün şifâlı hassasını öğrenen bir rum tüccarı, suyun satışıyla alâkalanmış, 1881 yıllarında Beyoğlunda nam yapmış Dellasuda Eczahânesinin sâhibi Georges Dellasuda da suyun satış imtiyazını almış; fakat o senelerde Bursa vâlisi bulunan Ahmed Vefik Paşa suyun bu satış imtiyazına Bursa Hastahânesini de ortak etmeğe muvaffak olmuş. Sonraları Dellasuda'nın hissesi Hicaz Demir yollarına devir edilmiş, ve zaman ile satış tamamen Bursa Hastahânesine kalmış.

Yıldızda bir kimyahâne kurdurmuş bulunan İkinci Sultan Abdülhamid de Çitli Mâden Suyu ile alâkalanmış; Lehli bir kemancının oğlu olan ve Yıldız Sarayında zamanla bir nüfuz kazanmış bulunan saray kimyâgeri Bonvovski Paşa ve başka kimyagerler suyun tahlillerini yapmışlar; hâzim ve idrar yolları orbanları üzerinde çok şifâlı tesiri görülen, bikarbonate ve çok güzel, kendine mahsus lezzette, serin bir su olarak vasıflandırmışlardır.

Çitli mâden suyunun tesisleri, İstiklâl Savaşında mağlûben firar eden Yunanlılar tarafından tahrib edildiğinden, İstanbulda satışı çok azalmıştır. On sene evvel Eminönü pazarlarında bazı dükkânlardan güçlükle tedarik olunuyordu.

Dr. Saadi Nâzım NİRVEN

**ÇİVİCİ LİMANI** — İstanbulun eski topografik isimlerinden, Tophâne civârında Salıpazarı semti kıyısında bir yerin adı idi. Zamanımızda tamamen terk edilmiş isimlerdendir.

**ÇİVİCİ LİMANI MESCİDİ** — Tophâne civârında Salıpazarı sâhilinde bir vakitler bu isimle anılan yerde idi; hâlen mevcut değildir. Hadikâtül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Çivicilimanı Mescidi der Salıpazarı — Bânisi Mehmed Çavuş nam kimse sedir. Mescidin yeri aslında bir çimenzar namazgâh idi. Mahmud Çavuş yağmurdan

muhafaza için üzerine yalnız bir çatı çekdirdi, sonra zamanla mescid oldu. Yandıktan sonra tahvil kalemi kesedari İzâri El-hâc Mehmed Efendi kâgir ve fevkaani mescid olarak ihya etti ve minber koydu. hicri 1153 (milâdî 1740-1741) senesinde; kendisi de onaltı sene sonra 1169 (1755-1756) da vefat ederek oraya defnolundu; camiin yakınında bir de mektep yaptırmıştı; mahallesi, civârındaki dükkânlardır.»

**ÇİVİCİ SOKAĞI** — Kasımpaşada Yahya Kâhya ve Çatma Mescid Mahalleleri arasında bir sınır sokaktır; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇİVİCİZÂDE** — Geçen asır başında yaşamış bir bestekâr; Hâşim Bey mecmuasında uşak faslında bir hafif bestesi kaydedilmiştir. Güfte şudur:

Ney nevâ eyler keman inler döğer def sinesin  
Dinle tanbûrun eninin mûsikaarın gıryesin  
Sabra tâkat mı kalır âşıkda insâf idelim  
Arz ider dilber de gâhi sinesi âyinesin.

Hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

**ÇİVİLEMEK** — İstanbul'un hâneberduş pırpırları argosunda; 1) bıçakla vurmak, yaralamak; 2) cimâ, livâta.

O bedbaht tabakanın ağzında bu ikinci anlamda zengin lûgatçe vardır: fişek atmak, lehimlemek, perçinlemek, şişirmek, üfürmek, yef'ellemek, tezgâh kırmak, düdükleme.

Bibl.: F. Devellioğlu, Türk Argosu.

**ÇİVİSİZ KALKAN** — Bizde asıl kalkan balığı yerine ve kalkan adı ile satılır (B.: Kalkan balığı); ufakları da matrabazlar tarafından pisi balığı diye sürülür (B.: Pisi balığı). Çivisiz kalkan asıl kalkanlardan çok farklıdır ve kolay ayırd edilir. Asıl kalkanın vücudu yuvarlak, bu beyzî ve ince pullarla örtülüdür; çivi denilen kemik düğmecikleri yoktur; bunun yerine kestâne renkli benekleri vardır; gözleri daha ufak, sırt yüzgecinin baş üstüne gelen küçük bir kısmı, saçağa benzeyen bir takım lifler taşır. Ağız yarığı çok geniştir. Eti asıl kalkanın etinden daha beyazdır, fakat lezzetce ondan yavancadır. Asıl kalkanın bulunduğu yerlerde ve asıl kalkan balıkları gibi avlanırlar.

Bibl.: K. Deveciyan, Balık ve Balıkçılık.



**ÇİVİZÂDE CAMİİ** — Zeyrekde İtfâiye Caddesinin alt başındadır; bânisi on altıncı asır şeyhülislâmlarından Çivizâde Mehmed Efendi'dir. Hadikâtül Cevâmi: «Bânisi öbür mescidinde yazıldı, medresesi ve mahalesi vardır.» diyor (B.: Çivizâde Mescidi). Kiremitli ahşab, çatı ile örtülü kâgir bir binadır; 1952 de tecdiden tâmir edildi ve büyütüldü. İbâdet sahnının iki yanında birer maksûre bulunub minâre kapusu sol taraftaki maksûrededir. Camiin medhali kapalı beton bir avlu olup kapusunun yanında küçük bir namazgâh vardır; abdest muslukları da bu avludadır; ayrıca yine beton döşenmiş bir de açık avlu vardır (1964 Mayıs). Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde bu camii «Çivizâde Kızı Mescidi» olarak gösteriyor (B.: Çivizâde Kızı Mescidi).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ÇİVİZÂDE KIZI MESCİDİ** — Hadikâtül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «(Samatya'da) Bayazıd Cedid Camii kurbindedir, bâniyesi mezbûrun (Çivizâde Mehmed Efendinin) kızı Ümmügülsüm Hâtundur; Merkadi akrabâsından Şerifi Hatunun mescidindedir ki Bitlice Mescidi diye yazılmıştır (B.: Bitlice Mescid, cild 5, sayfa 2826). Minberini Sipahi Ocağı ricâlınden Çavuşzâde Mustafa Ağa vaz etmiştir. Mahallesi yoktur.»

Samatya'da bu mescidin yerini tesbit edemedik. Bayazıd Cedid Camii civârında, hâlen pek harab bir halde Çavuşzâde Mescidi vardır ki, Hadikâtül Cevâmi o mescidin bânisi olarak bu Çivizâde kızı Mescidine minber koyan Çavuşzâde Mustafa Ağa olarak gösteriyor. Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde kaydettiği üç Çivizâde Mescidinden birinde «Çavuşzâde Mescidine bak» diye bir atıf yapıyor ve Çavuşzâde Mescidi maddesinde de «Çavuşzâde = Ümmügülsüm Mescidi» maddesi altına, bizim harab hâlini tesbit ettiğimiz, Hadikada da müstakil madde olan mescidden bahsediyor (B.: Çavuşzâde Mescidi, cild 7, sayfa 3796). Zühul Tahsin Öz'de midir, Hadikada mıdır, orasını da tesbit edemedik; Samatya'daki Çavuşzâde Mescidinin bu Çivizâde kızı Ümmügülsüm Hâtun Mescidi olması için Hadikada müstakil bir Çavuşzâde Mescidinin kaydedilmiş olması gerekirdi. Tahsin Öz ayrıca Çivizâde Kızı Mescidi olarak Zeyrekdeki Çivizâde Mescidini gösteriyor; Hadika ise Zeyrekdeki Mescidi Üm-

mügülsüm Hâtunun babası Şeyhülislâm Çivizâde Mehmed Efendinin İstanbul'da iki camiinden biri olarak kaydediyor (B.: Çivizâde Camii; Çivizâde Mescidi).

**ÇİVİZÂDE MESCİDİ** — Topkapu civârında idi; bu satırların yazıldığı sırada, 1947 Eylülü, yapıdan eser kalmamış, kâidesi kesme taşdan, gövdesi tuğla ve gayet yüksek olan minaresi, şerefesinden üstü yıkılmış, bir sütun halinde duruyordu; mescidin arsasında, 1947 de «Gecekondur» denilen kulûbe zamanı evceğizler yapılmış idi. Mezarlığından bakiye iki taş da, etrafı yığma taş ile çevrilip Çivicibaba adı ile bir yata haline getirilmiş idi, ki bu kabir taşlarından birisi ustuvâni ve kitâbesiz, diğeri bir Barutçubaşı Mehmed Ağaya ait olup düz başlı ve kabartma çiçek nakışları ile müzeyyen gayet güzel bir taş idi, nefis bir hat ile yazılmış kitabesi şudur:

Hüvelhallâkulbâki

Merhum ve mağfur sâbikaa barutçubaşı El-hacı Mehmed Ağa ruhine fâtiha 1180 (1766-1767)

Bu kabirlerin yanı başında da Emine Sultan Çeşmesi vardır ki, çeşme, bîkes kabirler ve bir ağaç ve yüksek tuğla minâre, orasının mâmur zamanlarını tahayyül edebilenler için hakikaten pitoresk bir âhenk ile toplanmışlardı.

Hadikatül Cevâmi bu mescid hakkında şu malûmatı veriyor: «Bânisi Şeyhülislâm Çivizâde Şeyh Mehmed Efendidir, hicrî 995 (m. 1548) de vefat etmiş, Eyyuba defin edilmiştir, minberini Osman Efendi isminde bir hayır sâhibi koydurmuştur»

Tezkiretül Bünyan da bu mescidi bir Mimar Sinan yapısı olarak gösterir.

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I. R. E. Koçu ve Muzafer Esen, Gezi notu, 1947.

**ÇİZEL (Hasan Hayri)** — Ressam, resim muallimi; hamâsi tabloları ile pek kıymetli tablo ressamı, yine tabloları ve bilhassa hepsi ayrı güzellikte binlerce eskizi ile büyük İstanbul ressamı; 1891 de Dime-toka'da doğdu, oranın eşrafından Mehmed Emin Efendinin oğludur. İptidai ve Rüşdiye tahsilini Dimetokada yaptı, sonra Edirne idadisini bitirdi. İdadide iken, türk hamâsetini tablolarla tesbit etmeye çalışan, Balkan Harbinde Edirneyi işgal ettikleri sırada Bulgarlar tarafından vahşiyâne öldürülen vatanperver ressam şehid Hasan Rıza Beyin en değerli talebelerinden olmuştu,





Hasan Hayri Çizel  
(Resim: S. Bozcah)

diploma alınca hocasının teşviki ile İstanbul'da Sanayii Nefise Mektebinin (Güzel Sanatlar Akademisinin) resim bölümüne girdi ve o sanat okulunun en güzide talebelerinden biri oldu, devrinin üstadları olan Adil Beyin, H. Warnia'nın ve Valeri'nin atölyelerinde çalıştı, 1914 de birincilik ile diploma aldı ve sanat görgüsünü genişletmek üzere Almayaya gitti, Münihde Hoffman'ın atölyesinde çalıştı. Memlekete döndüğünde sanat hayatını ressam muallimliği ile devam ettirdi; otuz yılın içinde muhtelif tarihlerde Erenköy Kız Lisesinin, Kuleli Askerî Lisesinin, Halıcıoğlu Askerî Lisesinin, Feyzi Âti Lisesinin, Hayriye Lisesinin, İstanbul Erkek Lisesinin resim muallimliğini yaptı, ki bu liseler içinde son ve en uzun hizmeti 1926 dan 1950 yılına kadar yirmi dört sene, İstanbul Erkek Lisesinde olmuştur; 13 Ekim 1950 de o vazifede iken vefat etti ve Rumelihisarı mezarlığına defnedildi.

Hayatı boyunca İstanbul aşkı ile yanmış, türk resim sanatının eşsiz üstadlarından Üsküdarlı Hoca Ali Rıza Beyin hayranı idi (B.: Ali Rıza Bey); aynı aşk ile o yolu tâkib etti. Defterler ve albomlar hâlinde, yaşadığı devrin İstanbulunu tesbit eden renkli kalemler ve kurşun kalemi ile yapılmış

miş desenlerinden, eskizlerinden mürekkebe çok zengin bir koleksiyona sâhibdi; 1945 yılında İstanbul Ansiklopedisi adına gördüğümüz bu koleksiyon en az 7000 parça ve hepsi ayrı güzellikte resimi ihtivâ ediyordu. İmar adı verilen ve aslında Türk İstanbul'un tarih damgasını kazıyan ve vandal tahribatını gölgede bırakan kör kazma büyük beldemizin sür'atle değişen simâsı düşünülecek olursa, sanat kıymetlerinin yanında Hayri Çizel eskiz ve desenlerinin tarihî vesika kıymeti pek büyüktür; san'at-kârın vefatında bu koleksiyon zevcesi hanıma kalmış idi; aslında ise yeri, devletçe satın alınarak İstanbul Belediye Kütübhânesi olmak gerekir. Bu koleksiyonun dağılıp kaybolması, bir hazinenin yok olması ile birdir.

Hayri Çizel, İstanbul'un bir caddesine adı konulacak bir simâdır.

**ÇİZGEN (Abdullah)** — «Ressam; 1908 de doğdu; İstanbul Sanayii Nefise Mektebinin 1934 mezunlarından; Feyhaman atölyesine devam etmiştir; Topkapı Sarayı Müzesi ressamı ve Güzel Sanatlar Birliği âzâsındandır. Bâzı eserleri: Huzur (Konyada Mevlâna Türbesinde), Yeşil Kubbe (Konyada Mevlâna Türbesinde), Gümüş Kapı (Konyada Mevlâna Türbesinde), Konyada Sırçalı Medrese, Topkapı Sarayında Harem Kapusu, Topkapı Sarayında Ocak, Kanlıca, Bursadan peyzaj, Topkapı Sarayında Veliahd Dâiresi» (Pertev Boyar, Türk Ressamları, 1948).

Bu Ansiklopedi için hal tercemesinde yukarıdaki satırlarla yetinilecek sanatkâr değildir; fakat esefle kaydederiz ki, iyi tanıdıklarımızdan olan Abdullah Çizgen, şâ-nına lâıyk bir hal tercemesinin yazılabilmesi için gereken notları kendisinden bir kaç sefer talep ettiğimiz halde ne yazmış, ne de konuşmuştur.

**ÇİZME, ÇİZMECİLER** — Çizme, ayağı bacak ile beraber örtüb koruyan ayakkabı; koncu baldıra, hattâ diz kapağına kadar çıkan uzun konçlu ayakkabı.

Sokaklarının çamuru ile meşhur eski İstanbul'da her tabaka halk ve asker için kış ayakkabısı idi; baldırı çıplak güruhu müstesna, kışın hattâ çocuklara bile çizme giydirilirdi.

Yeniçerilik zamanında atlı yaya kara askeri seferlerde dâimî çizme giymiştir. 1826 dan sonra Asâkiri Mansurei Muham-



«Çizmeciler Tekkesi lebi deryâda bir azim teferrücgâhıdır. Deryâyâ nâzır bin adam alır sofrası vardır. Mutfağında bin sahanı, üstâd aşçısı vardır.»



Yeniçeri Ocağının kaldırıldığı 1826 tarihinden az evvel tanzim edilmiş olan bir bostancıbaşı defterinde (B.: Bostancıbaşı Defterleri) burası «Çizmecibaşı arsası» diye kaydedilmiştir.

**ÇİZMECİLER TEKKEESİ MESCİDİ** — Kabataş civârında idi; 1864 den evvel yıkılmış, yeri arsa halinde idi; kaydettiğimiz 1864 tarihinde kitâb hâlinde basılmış olan Hadikâtül Cevâmi bu mescid hakkında şu malûmatı veriyor:

«Bu mescid fevkaanîdir, bânisi Çizmecibaşı Bedreddin Mahmud Ağa nam kimse- dir ki bu tekkenin kapusu önünde medfun- dur; bir büyük taşın üzerinde Reisülcer- mukciyan diye mufassal tercemei hâli ya- zılıdır. Zâviye ve mescidin itmâmı tarihi dahi «Hayri aziz» 904 (milâdî 1498-1499) olmak üzere kazdırmıştır. Müruru zaman ile zâviye mezbûre harab olarak fakat ta- rih taşı bâki kalmıştır, ve yeri sonradan bir parmaklık ile muhafaza olunmuştur. El'an hâli arsadır. Tevliyetini çizmecibaşı- lar zatedegelmıştır. Lâkin meşrupta değıl- dir. İttisâlinde sadrıâzam Hekimzâde Ali Paşa merhum ilk sadâretinde Tophâne su- yundan bir miktar mâileziz ayırtıp iki ta- raflı bir büyük çeşme bina eylemiştir.»

**ÇİZMECİ MENZİLİ** — Ok Meydanında kemankuş pehlivan mevzilerinden biri, «Çullu poyraz» menzili de denilirdi; bu menzilde muhtelif tarihlerde ok atmış ve rekor taşları dikmiş namı kemankuşler şunlardır : Yayıcî Dâvud, Çizmecî Dâvud, Arabzâde İbrahim, Karga Mustafa, Börek- çi Mehmed, Bozdoğan Mustafa, Lendüha Câfer, Çullu Ferruh.

**ÇİZME KAPUSU** — Topkapusu Sara- yında Birinci Avluda bir kapu idi, hâlen mevcut değildir; Bâbı hümâyundan girin- ce sağ tarafta idi, bu Çizme kapusundan öte, Cebehâne Meydanına doğru yokuş aşı- ğı bir yol inerdi; yine bu Çizme Kapusunun solunda Orta Kapuya doğru bir duvar uza- nır idi ki bu duvar zamanımızda da dur maktadır; ki Cellâd Çeşmesi bu duvar ke- narındadır.

**ÇİZMELİ** — Geçen asır başında yaşa- mış kalyoncu bıçkınlarından bir delikanlı olup Hazîneli Küçük Kadri Ağanın bir şar- kısından yalnız lâkabı ile tanılıyor; şarkı şudur:

Semti Tersânede gördüm güzeli  
Kalyoncudur şûhi şehbaz Çizmeli  
Kuşağından özge sarmalı beli  
Kalyoncudur şûhi şehbaz Çizmeli

Hep zümrei nâdan ile ülfeti  
Dilşâd ider hergün ol şûh bir iti  
Bilmem eşkiyâyâ neden minneti  
Kalyoncudur şûhi şehbaz Çizmeli

Çapkınım gaayetle sevdim ben seni  
Sevilmez mi senin gibi külheni  
Sefinei aşka açdım yelkeni  
Kalyoncudur şûhi şehbaz Çizmeli

Kalaycı Bağında geçirdim ele  
Çizmesin çıkardı cılve nâz ile  
Pâyin bûs eyledim o şâhin hele  
Kalyoncudur şûhi şehbaz Çizmeli

**ÇİZMELİ** — Geçen asır sonlarında ya- samış ve güzelliği ile şöhret bulmuş bir İs- tanbul bıçkını; Üsküdarlı halk şâiri Aşık Râzi tarafından şu manzume ile övülmüş- tür:

Kırk yıl İstanbulu gezdim gezeli  
Hele meşrebimce seğdim güzeli

Bir serkeş haylazı hümâ pervazı  
Bıçkınlar içinde nâmı Çizmeli

Ebrüleri hançer belinde hançer  
Zeberdest itoğlu itliği belli

Yıkılmış külâhını çatık kaşına  
Sırma saçak olmuş saçların telli

Didiler elhazer çapkın sakardır.  
Şekaavete meyli var yañızmeli

Dayı reftârına nümâyîşe bak  
Görem ben anı da olmam mı dell

Ya bir de külhanca işmar çakınca  
Viririm yolunda başımı beli

Gül ruhlerinden lebi lâ'linden  
Eyvallah ne ihsan eylerse eli

Bir gez fırsat ile alub çizmesin  
Pâyî müşekkeli bin gez öpmeli

(Tarih)

Hâneye geldiğin o külhanbeyi  
Tarihle malûmu olsun elhânın  
Çıkarub bin niyaz ile çizmeyi  
«Yalın ayağını öpdüm ben anın»

1349 — (çizme) 55 = 1294

Milâdî 1877

Aşık Râzi'nin bu manzûmesi Küçük Kadri Ağanın şarkısından mülhem de ola- bilir (Bundan önceki maddeye bakınız).

**ÇİZMELİ** — Galatanın büyük ve nam- lı gedikli meyhânelerinden biri (B.: Gedik- li Meyhâneler; Meyhâne); İkinci Sultan



Mahmud zamanında Enderunda Çuhadar Ağalıkda bulunmuş ve sonra Hekimbaşı Behçet Efendi dâmad olmuş Râsih Ağa «Şevkiye» isimli manzûmesinde bu meşhur meyhâneyi mübhem çizgilerle tasvir ediyor:

Gelcek hâtırına seyri sefâyi Galata  
Şevk ile düştü heves cünbüşi semti Galata

Akla yelken iderek düşdüm o süye ben de  
Belki olur diyerek bâisi zevkü hande

Nâgihan gûşime bir nağmei şehnaz irdi  
Güylâ sinei mecrûhuma hançer girdi

Meemai zevki sorunca didler Çizmeli'dir  
Levhi dilden gamü efkârı bozub çizmelidir.

Olayım ben de didim dâhili bezmi zürefâ  
İdelim def'i gumûm eylyerek zevkü safâ

Vardım ol meclise kim bir şehi hûban oturur  
Karşısında nice bin valehü hayran oturur

Yânî bir neyyiri reşk âveri tâbân  
Şem'i ruhsârına pervane ânın şemsi cihan

Söylemiş sanki bunun hakkına ol şâir  
Yânî bir ehli hüner fennî şîrde mâhîr

Ne kadar gevheri zî kıymet ise beynennâs  
Bir hacet pâresidir lâ'line nisbet elmâs

Belde zümrüd tepeli âh o mücevher hançer  
İşleyüb sinei uşşâkına tâ câne geçer

Bele marpiçli sarıp başına al fermâyış  
Veriyor gördüğü üftâdeye kat kat hâhiş

Nigehi zevki meyl nâz ile mest olmuş ezel  
İnce bel kaddi güzel vechi güzel çeşmi güzel

Nâz ile dest uricak sâgara simin bileği  
Dihenine sunar ol muğbeçe şeker çileği

Konmuş ortaya tekirle dahi mercan tavası  
Sanki mâhilerin olmuşdu o meclis yuvası.

Ne ararsan bulunur anda ne istersen çok  
Meclisinde o mehlî heman kuş südü yok

Nâzî bir yana ko ey mey diyerek mîçoları  
Getürürler iç efendim diyerek altun suları

Ahcak yanına ben âşıkı zârı gelerek  
Sundu desti ile ol didel bâdam süzerek

Şalı başından çıkarıp saçdı saçı eğdi fesi  
Şîre gaayetle meger varmış o şûhun hevesi.

Zevke dâir orada haylice sohbet oldu  
Meyl aşk ile sebûyl dilü cânım doldu.

O devrin seçkin kalender şâiri Enderunlu Fâzıl Bey zaman zaman divânesi olduğu nevcivanları «Defteri Aşk» adındaki meşhur eserinde anlatır iken o mahbublar arasında İsmail adında bir köçek oğlandan da bahseder, aslı çingene olan bu dilber delikanlı işi icâbı meyhâne meyhâne dolaşmakda, bu arada Çizmeli adındaki meşhur

meyhâneye de uğramaktadır (B.: İsmail, Köçek Kıbtî). Dilber köçeğin dolaşdığı diğer meyhâneler «Gümüş Halkalı», «Servili», «Sarnıçlı» diye anılır gediklilerdir, Çizmeli'den şu mısra ile bahsedilmiştir:

Çizmeli'den kesilir mi ayağı?...

**ÇİZME PARASI** — Başda yeniçeriler kanun gereğince kapukulu askerlerine senede bir defa verilen çizme bedelinin adı.

**ÇOBAN** — «Türkçe isim. Koyun ve sürülerini otlatan, sığırtmaç.» (H. Kâzım, Büyük Türk Lûgatı); İnek'in öküzle karışması, keçinin ve mandanın da çoban nezâreti ile bakılan hayvanlar olduğuna göre yukarıdaki târif noksandır; «ehlî hayvan sürülerini otlatan» demek daha doğru olurdu sanırız. Dilimizde, bu arada İstanbul ağzında bu isim üzerine şu darbimeseller vardır:

Mânevî kıymeti büyük hediyeler için; yâhud maddî kıymeti çok bir hediye için aşırı tevâzu ile: «Çoban armağanı, çam sakızı» denilir.

Malın gözetme ile tutulacağı yolunda: «Çobansız koyunu kurt kapar».

Bir malı, bir parayı ne isrâf eden, ne de faydalı bir yerde kullanan hakkında: «Çoban köpeği gibi, ne yer, ne yedirir».

Ahlâkın verâsetle intikaali iddiasında: «Çoban sığır koyun güder, oğul babanın huyun güder.»

Sâhibsiz malın yağması, yâhud herhangi bir talan için: «Çoban aldı bağa gitti, kurt aldı dağa gitti.»

Hüseyin Kâzım Bey büyük lûgatında. «Kaz çobanı tahkir ifade eder» diyor. Kara sığır, koyun, keçi çobanları olduğu gibi kaz sürüsünü güden otlatanlara da çoban, «Kaz çobanı» denilir. Bundan ötürüdür ki, bu tâbir yerinde kullanıldığı zaman tahkir ifade etmez; ancak, kaz sürüleri, dağa kıra, götüremez. Köy, çiftlik, civarında, önünde gezdirilir; dolayısı ile kaz çobanlığını küçücük çocuklar bile yapabilir; kelimenin tahkir ifâdesi, bir idârenin başında bulunan kimsenin aczi kasdedilerek: «Kaz çobanı bile olamaz!...» şeklinde olur.

İstanbul civârı köylerinde çobanlar köy halkından çıkar, daha doğru tâbir ile her evin koyununu, sığırını evin bir çocuğu, delikanlısı kıra götürür. İstanbul civârı çiftliklerinin çobanları ise çoğunlukla İzmitin Kandıra, Taşköprü köylerinden olurlar; 15 yaşında bir çocuk çobanlık çağına



gelmiş sayılır ise de çobanın makbulü 18 - 25 yaşlar arasındaki delikanlılardır. Çiftlik, veya İstanbul köylerinde ağa çobanları, Hidrellezden Kasıma, Kasımdan Hidrelleze, götürü tesbit edilmiş bir ücret karşılığı altışar aylık tutulurlar ve ücretli altı aylık hizmetlerini gördükten sonra ödenir; kadim bir gelenektir, çobanın günlük azığı, kışlık kepenegi, ağılda veya evde yatacak yeri ağa yahud çiftlik sâhibi tarafından temin olunur.

İstanbulda «Çoban» kelimesine bağlı yer ve binâ isimleri şunlardır:

Çoban Baba merkadı, Merdivenköyü Tekkesinde;  
Çobançavuş Camii;  
Çobançavuş Kütlan Sokağı;  
Çobançavuş Mahallesi;  
Çobançavuş Medresesi;  
Çobançavuş Medrese Sokağı;  
Çobançavuş Sokağı;  
Çobançeşmesi, Alibeyköyünde;  
Çobançeşmesi, Bakırköyünde;  
Çobançeşmesi - Koşuyeri Yolu, Bakırköyünde;  
Çobançeşmesi - Mandıralar Yolu, Bakırköyünde;  
Çoban Kızı Sokağı, Büyükdere;  
Çobanoğlu Sokağı, Şişlide;  
Çoban Sokağı, Tarabyada;  
Çoban Suyu Sokağı, Eminönünde.

Mehmed Ali GÖKTUNA

**ÇOBAN (Hüseyin)** — 1955 de hortlamış ve 1960 dan sonra alabildiğine dal budak salmış kabadayılık denilen şehir şekavetinin kurbanlarından 27 yaşında bir kahvehâne uşağı; 1964 yılı başında Taksim'de Bekâr Sokağındaki Şark Kahvehânesinde ocakçılık yapıyordu; aslı Erzurumlu olup ayakdaşları arasında «Koçero Hüseyin» diye taşındığına göre kendisinin de bileğine pençesine güvenir gençlerden olduğu bellidir. 12 Nisan 1964 tarihinde Adanalı Zeki adında genelev fedâisi ile kafadarı Ramazan Sargılı Portofino isimli içkili lokantanın sahibi Necdet Türemiş'i öldürmek isterken yanlışlıkla ile Şark Kahvehânesinde Necdetin hemen arkasında Hüseyin



Hüseyin Çoban  
(Resim: S. Bozcah)

Çoban'ı vurup öldürmüşlerdi. Ocakçıyı vuran Adanalı Zeki olduğu halde katledilmek istenilen lokantacı N. Türemiş polise verdiği ifadede: «Ramazan lokantamda çalışıyordu, bir kaç gün evvel işden çıkardım, beni öldürmek istiyorlardı» demiştir. Ramazan Sargılı da 17 yaşında bir gençdir. Bu kanlı ve âdi zâbıta vak'asının arkasında büyük bir cemiyet yarası durmaktadır.

**ÇOBAN (Mehmed)** — İkinci Cihan Harbinden önce Atatürk devrinin ünlü pehlivanlarından, millî forma ile Türkiye'yi temsil etmiş sporculardan; hakikaten çobanlıkdan gelmiştir, soy adı kanunundan evvel Çoban Mehmed Pehlivan diye şöhret bulmuştur. Uzun boylu, iri yarı vücut yapısı ile güreş meydanında askerlik görevini yapar iken kumandanlarının teşviki ile soyunub çıkmış, pehlivanlığa ananevî yağlı güreşle başlamış, sonra Türkiye millî güreş takımına serbest güreş ve greko - romen güreşde yıllarca ağır siklette memleketini temsil etmiştir. Gaayetle nâzik, çelebi, sportmen vekaarını hiç zedelememiş, köylü çocuğu safvetini dâima muhafaza etmiştir. İstanbulda yerleşmiş, güreşi terkettikten sonra İş Bankasında mütevâzi bir vazife almış, orada da yıllardan beri dürüstâne çalışmaktadır. Bütün eski pehlivanlar gibi tatlı, bilhassa baklava düşkünüdür. Bu satırların yazıldığı sırada yaşı altmışını bulmuş, efendi kıyafeti ile nereye gitse hürmetle, sevgi ile karşılanır bir sima idi; tanıyanlar tanımayanlara: «İşte Çoban Mehmet Pehlivan!...» diye gösterir; tanımayanlar da Evliyâ Çelebinin tâbiri ile «apul apul pehlivan reftârı ile yürürken : «Aman şu babayığite bakın!...» derdi. Maalesef şâni-na lâıyk bir hal tercemesi tesbit edilemedi.

**ÇOBAN (Mustafa)** — 1964 yılında 24 yaşında fabrika işçisi bir kaatil; büyük şehrin ayak takımı arasında bedîi ve fikrî meşgale yoksulluğu dolayısıyla günlük hayatın tek kıymeti ve zevki cinsî duygu ve hırslardır ve bu yüzden İstanbulda, usta kalemler elinde roman konusu olacak cinayetler işlenir; Mustafa Çoban böyle bir cinayetin fâilidir

1960 yılında çalıştığı fabrikada 17 yaşında Saliha Arabacı adında çok güzel bir işçi kız görerek sevmiş ve ailesi Kemerburgaz'ın Göktürk köyünde oturan bu güzel





Mustafa Çoban ve S. Arabacı  
(Resim: S. Bozcah)

kızla nişanlanmışdır; fakat nikâh akte-  
meden, Taşlıtarlada Dörtöl Mahallesi-  
nde Gülseren Sokağında 3 numaralı ve tek oda-  
dan ibaret bir gece konduda yerleşerek ka-  
rı koca gibi yaşamaya başlamışlardır ve  
böylece dört yıl geçmiştir. Bu arada işin-  
den çıkarılmış olan Mustafa Çoban, nişan-  
lı - metresinin âilesinin oturduğu Kemer-  
burgazda yeni bir iş bulmuş, Taşlıtarlada-  
ki odalarında bıraktığı güzel Sabihanın  
yanına haftada bir gün gidebilmiştir. Ara-  
dan bir müddet geçince Sabihanın bâzı hal-  
lerinden şüphelenmeye başlamış, bu şüp-  
heler dışarda duyduğu bazı dedikodular da  
eklenince 1964 yılı temmuzu ortalarında  
bir gece vakit evine giderek genç ve güzel  
kadını boğarak öldürmüştür; o geceyi, er-  
tesi günü ve ertesi geceyi odasına kapana-  
rak ölünün yanında geçiren kaatil, ikinci  
günün sabahı Kemerburgazın Göktürk Kö-  
yüne gitmiş, nişanlı - metresinin anasına:  
«Kızını çok seviyordum, fakat bana oyun  
oyladı, ben de onu nihâyet öldürdüm, gi-  
dip cenâzesini kaldırın...» demiş ve orma-  
na kaçmıştır, bir gün sonra da motorlu po-  
lis ekibi tarafından o civarda Pirincci kö-  
yünde kahvehânedede oturur iken yakalan-  
mıştır.

Cinâyetin görgü şahidi yoktur; kaatil  
polisde ve mahkemede şunları söylemiş-  
dir:

«Ben, Sabiha Arabacı ile dört seneden  
beri nikâhsız olarak oturuyordum. Çok ar-  
zu etmemize rağmen bir türlü nikâh yap-  
tırılamamıştık. Kendisinden ancak dokuz ay  
yaşayan Şengül adında bir kızım oldu, Sa-  
biha ondan sonra iki sefer daha gebe kaldı,

fakat çocukları düşürdü. Haftada bir de  
eve uğruyordum. Etraftan duyduğum dedi-  
kodular yüzünden Sabiha'dan şüphelen-  
meğe başladım. Vak'a gecesi saat 1.30 da  
eve gittim. Açılan kapıdan girerken bir  
adam bana çarparak dışarı fırladı. Sabiha-  
ya adamın kim olduğunu sorduğum zaman  
bana: — Sana ne?... diye sert ve haşin bir  
cevap verdi. İki elimle boğazını sıkmaya  
başladım. Biraz sonra hırıltıları kesildi ve  
Sabiha cansız yere düştü. Elbisesinin ku-  
şağı ile de son defa boğazını iyice sıkı-  
tım tahmin ediyorum.»

Bu satırların yazıldığı sırada, gazete-  
lerin «orta boylu, kumral ve hayli yakışık-  
lı bir genç» diye târif ettikleri Mustafa Ço-  
banın muhâkemesi savcının idam talebi  
ile devam etmekte idi (Ekim, 1964).

**ÇOBAN (Neş'et)** — Merdivenköylü  
Neş'et Pehlivan diye meşhurdur; greko -  
romen usulünde gürşen ilk pehlivanları-  
mızdan; hicrî 1296 (milâdî 1879) da Mer-  
divenköyünde doğdu (İstanbulda Anadolu  
yakasında büyük bektâşi tekkesi ile meş-  
hur köy; eski adı Merdivenli Köyü; B.:  
Merdiven Köyü), babası çiftçi ve bağcı Rıza  
Ağadır, âile unvânı da «Çobanoğlu» dur;  
zan ediyoruz ki, bu âile evlâdı fatihandan-  
dır; yukarda adı geçen tekkenin kuruluşu  
Erenköy ve civârının fethi akabindedir.  
Merdiven Köyü de tekleden az sonra ku-  
rulmuştur; tekke hazîresinde medfun bir  
«Çobanbaba» nın Çobanoğlu âilesinin bir  
ceddi olması muhtemeldir (B.: Çoban Ba-  
ba). Neş'et Pehlivanın annesi Hatice adın-  
da Bursalı bir hanımdır.

Kurbağalı Derede Celâl Bey Rüşdiye-  
sinde okudu; bu okul binâsı eski tahta köp-  
rünün yanında, Fenerbağçe Kulübü kar-  
şısında hâlen mesken olarak durmaktadır;  
Neş'et Pehlivanın bu rüşdiyeyi bitirmiş ola-  
cağını zan etmiyoruz; gençliğinde bir ara  
babasının yanında çiftçi olarak çalışdı,  
sonra İstanbul Mahbushânesinde ser gar-  
dianlık yaptı, oradan gümrük idâresi hiz-  
metine geçerek uzun zaman gümrükde kal-  
dı ve oradan emekliye ayrıldı.

Pehlivanlığa şehiremini Rıdvan Paşa-  
nın oğlu Reşad Rıdvan Beyin teşviki ile ve  
meşhur Kara Ahmed Pehlivanı usta tut-  
makla başladı; 1902 de yirmi üç yaşında  
iken Tanburacı Osman Pehlivan ve Koç  
Mehmed Pehlivan ile berâber bir Paris ve



New York seyahatına çıktı, Tanburacı ile Koç Mehmed Atınadan geri döndüler. Neş'et Pehlivan Amerikaya gitti ve orada bir seneden fazla kalarak bir spor kulübünde güreş antrenörlüğü yaptı. Türkiye'ye döndükten sonra bazı meraklı genç beylere güreş ustalığı yaptı, kendisi de 1918 yılına (39 yaşına) kadar güreşti.

Çok uyanık, dilbaz, meclis adamı bir pehlivandı; fransızca konuşur ve şiirle uğraşırdı; iyi avcılar arasında sayılırdı, tüfeği oğlu Rıza Çobandadır.

Bütün emsali gibi gençliğinde Merdiven Köyü sandığında tulumbacılık yapmıştı; hattâ tulumbacılığın kaldırıldığı sırada bu sandığın reisi bulunuyordu.

2 Mayıs 1958 de bir safra kesesi ameliyatında vefat etti; kabri Merdiven Köyü mezarlığındadır.

**Rıza Çoban** — Neş'et Pehlivanın oğlu ve hayrülhalefi; 1910 da Merdiven Köyünde doğdu, Kadıköy Orta Mektebini, Kabataş Lisesini bitirdi. Hukuk Fakültesinde yüksek tahsilini yarıda bırakarak Maliye memurluğu olarak hayata atıldı; ünlü bir pehlivanın oğlu, 1.84 metre boyunda müheykel bir vücut yapısına sahib, ve muhittinde «Pehlivan Rıza» diye tanındığı halde çocukluğunda ancak heves olarak güreşmiştir; hattâ güreş seyrinden bile zevk almaz. Meslek hayatında çok dürüst bir memur olarak tanınmış ve otodidakt olarak fransızca öğrenmiştir; fransızcaya siyasi makaleleri tâkib edecek derecede vâkıfdır. Bir pratisyen hekim kadar tıp ilmi ile ilgilenmiş, tıp kitapları ile lûgatlardan mürekeb küçük bir kütübhaneye sâhipdir. Emsalsiz hâfıza sâhiblerindendir, Yunus Emre divânı tam olarak ezberindedir. Dostlarına vefakâr, sohbet ve meclis adamı; bu satırların yazıldığı sırada Merdivenköyünün şöhretli simalarından biri idi (1964).

**ÇOBAN BABA** — Asıl adı Musadır, bir bektâşi babası, Balkan Harbinde hayli yaşlı olarak Ergiriden muhacir gelmiş ve Merdivenköyü tekkesinde yerleşerek tekkenin çobanlığını yapmıştır; hiç evlenmemiş, cemal âşıkı, gönül ehli bir kalender idi; 1929 da ölmüş ve tekenin hazîresinde bir duvar altına defnedilmiştir; kabir taşında adı tesbit edilemeyen bir sanatkâr eliyle yapılmış

iki koyun kabartması ile bir çoban değneği vardır, zan ediyorduk ki, benzeri olmayan bir kabir taşıdır; tâlik hat ile yazılmış kitâbesi şudur:

Hû dost

Terki dünya hırka  
ehli postu ehli hak-  
dî biriyâ

Eyledi hizmet çoban-  
lıkla bu zâtî pür  
hayâ

Ergiri kâzasından  
olup işbu mücerred  
sâf dil

Son deminde hû de-  
yûb göçdü heman  
Mûsa Baba.

Hüsni KINAYLI



Çoban Babanın Kabrinde  
kabartma resimli  
ayak taşı  
(Resim: Ömer Tel)

**ÇOBAN CİVANI** — Kalender meşrek şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risalelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında çoban civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış «Hûbanna mei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada çoban civanı şu beyitlerle övülmüşdür:

Çobanın civanı şâhin balaban  
Hem dahi oynasın dağdaki çoban  
Dağlı fetâdır ki dumanlı başı  
Koç yığite mihrab olmuşdur kaşı  
Hâlî vahşet üzre kız saçlı dilber  
İstanbulda görür yılda bir berber

**ÇOBAN ÇAVUŞ CAMİİ** — (B.: Çoban çavuş Mescidi).

**ÇOBAN ÇAVUŞ KÜLHANI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Kumkapu Nâhiyesinin Nişanca mahallesi sokaklarından; Şeyh Şamil Sokağı ile Nişanca Bostanı Sokağı arasında bir aralık sokaktır (adı geçen rehberde pafta 3, mahalle numarası 32); yollarında; kapu numaralarına göre, Tuğrak



Sokağına bağlanmıştır; kabataş döşeli, bir araba geçecek genişliktedir; üzerinde üç ahşab ve bir beton ev vardır (Ağustos, 1964).

**HAKKI GÖKTÜRK**

**ÇORANÇAVUŞ MEDRESEİ** — Bâni-  
si Çavuşbaşı Süleyman Ağadır; Koskada  
Koca Ragıp Paşa Caddesinin nihâyetinde;  
aynı adı taşıyan camiin yanında di; camii  
ile beraber yakın zamanlarda yıkılmış,  
yerle bir olmuştur.

Bibl.: Ekrem Hakkı Ayverdi, Fatih Devri Mi-marisi.

**ÇOBANÇAVUŞ MEDRESESİ SOKAĞI**  
— 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Kumkapu Nâhiyesinin Nişanca Mahallesi sokaklarından; Derinkuyu Sokağı ile Daltaban Yokuşu arasında uzanır; Sünbûlsinan Sokağına isimsiz bir aralık sokakla bağlanmışdır (adı geçen rehberde pafta 3, mahalle numarası 33). Daltaban Yokuşu tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli olarak başlar; sağ kolda Kâtibcidin yanındaki aralık sokağı geçince paket taşı yerine kabataş döşeli yol olur; ka-

pu numaraları 3-23 ve 2-12 dir; sokağa adını veren medrese zamanımızda mevcut değildir (Ağustos, 1964).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ÇOBANÇAVUŞ MESCİDİ** — Fâtih Sultan Mehmed devri yapılarından idi; Hadîkâtîl Cevâmî şu malûmatı veriyor: «Bânîsi Çavuşbaşı Süleyman Ağadır, medrese ve çeşmesi meşhurdur; câmiî dâîresinde kendi dahi medfundur; aslında mahallesi olmayup Üçüncü Sultan Ahmed devri sonlarında civar mahallelerden evler ilhak olunub bu mescide mahalle yapılmıştır.»

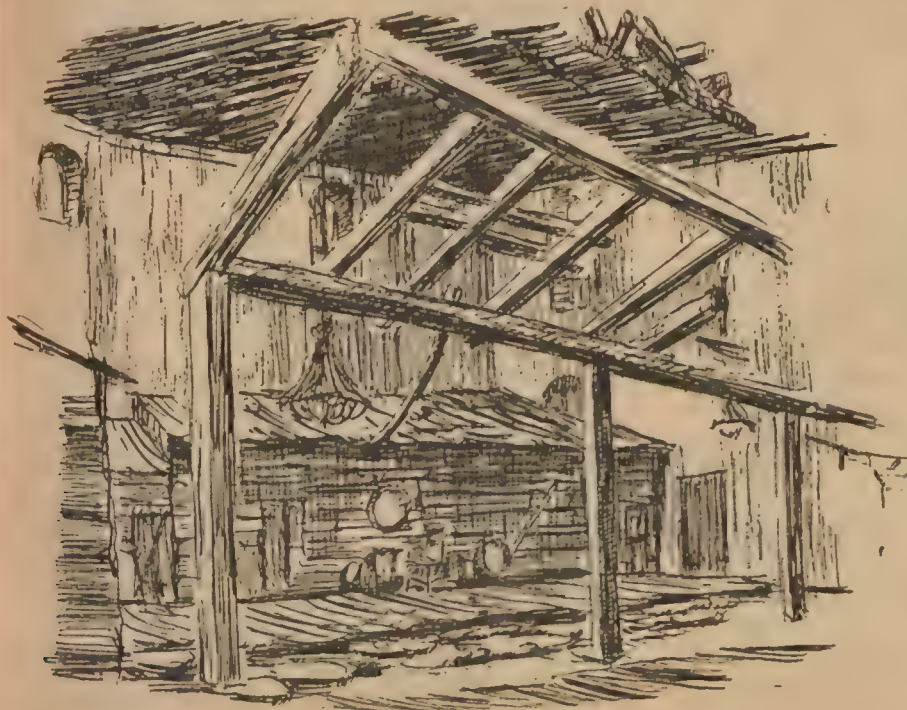
«İstanbul ve Boğaziçi» adlı meşhur eserin müellifi Mehmed Ziyâ Bey, bu mes-cidin hariminde bânisinin kabir taşı için «muhteşem bir mermer» tâbirini kullan-mıştır.

1947 de Çobançavuş Mescidinin durumu son derecede hazin idi. Taş minâresi tamamen yıkılmış, mihrab duvarı önündeki hazîre bir moloz yığını, çöplük olmuş, ahşab son cemaat yeri tamamen çökmüş, sâdece ahşab direkler kalmış, müstakil plânlı dört kâgir duvarın üstündeki ahşab çatı da çöküntü hâlinde idi; bu durumda,

evkaifça kadro dışı edilmiş binaya, hem maddeten hem de ruhen yoksul ve sefil bir aile sığınmış, mescidin içine tavukları için bir kümes inşa etmiş, yine mescid içinde müezzin mahbiline de bir ayak yolu çukuru kazıp kullanmaktan çekinmemiş, hayâ duymamıştı.

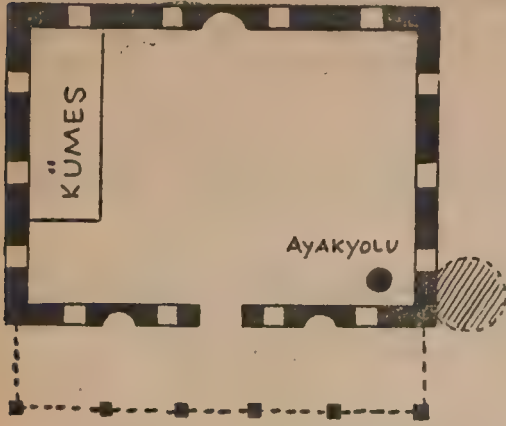
Çift sıra pencereli mâbedin yan duvarlarında üçerden on iki, mihrab duvarında altı dört, üstte beş, cebne duvarında da altta iki üstte beş ki, cem'an 28 penceresi vardır.

Mamur devrinde pek  
rûsen bir câmi oldu-  
ğu muhakkaktır. Son  
cemaat yerinde de ay-



**Çobançavuş Mescidi**  
(Resim: Reşad Sevincsoy)





Çobançavuş Mescidi  
(Kroki-Plân: Hüsnü)

rica iki mihrabı bulunan büyük bir mescid idi.

1953 de Ekrem Hakkı Ayverdi «Fatih Devri Mimârisi» adlı büyük eserinde bu mescid hakkında şunları yazıyor:

«Bânisi Fâtihin Çobanbaşı Süleyman Ağa; Koskoda Ragıp Paşa Kütüphanesinin arka cihetinde ve Koca Ragıp Paşa Caddesinin güzergâhında, yakın zamanlara kadar bâki, üç sıra tuğla bir sıra taş ile inşâ edilmiş duvarlı büyükçe bir cami idi; tamâmen yıkılmış ve yerinde hazin iki servi ağacı ve bir kaç kırık mezar taşından başka bir şey kalmamıştır. Eskiden ahşab bir medresesi ve bir çeşmesi de varmış: İstanbul ve Boğaziçi eserinde Mehmed Ziyâ Beyin bahsettiği bâniye âid muhteşem mermer mezar kayıplara karışmıştır.»

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇOBANÇAVUŞ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Kumkapu Nâhiyesinin Mimar Kemaladdin Mahallesi sokaklarından; Koca Ragıp Caddesi ile Derinkuyu Sokağı arasında uzanır (adı geçen rehber, pafta 3, mahalle numaras 33). Bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli, bir aralık sokaktır; üzerinde üç beton yapı ile ikişer katlı altı ahşab ev vardır; kapu numaraları 3-9 ve 2-14 dūr (Ağustos, 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇOBAN ÇEŞMESİ** — Uzakça kaynaklardan şehirlere kasabalara su getiren hayır sâhibleri kırlarda da çobanlar için bir çeşme yapıp gelmişlerdir, ve bu çeşmeler halk ağzında «Çoban Çeşmesi» denilmiştir. İstanbul civârında da pek çok çoban çeşmesi vardır.

**ÇOBANÇEŞMESİ** — Alibeyköyünden ötede, Alibeyköyü Deresi boyunca, yukarıya doğru çıkılır iken derenin sağ kenarında olup Çobançeşmesi o mevkiin ve etrafının da adı olmuştur.

Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi, aşağıdaki satırları İbrahim Hilmi Tanışık'ın «İstanbul Çeşmeleri» isimli eserinden alıyoruz:

«Bânisi Üçüncü Muradın silâhdarı Yusuf Ağadır, altı mısralık kitabesinin tarih beyti şöyledir:

Recâsı bu dūrür nûş eyleyenden  
Diye «Kılsun Anın Hak rûhlını şâd»  
1004 (m. 1595)

«İkinci bir kitâbeden Mustafa Kânî Bey adında bir zât tarafından 1242 (m. 1826) de tâmir edildiği, üçüncü bir kitâbeden de muattal hâle gelmiş iken 1314 (m. 1896) de Tersâne binbaşlarından Ârif Osman Beyin imâr ettiği anlaşıyor. »



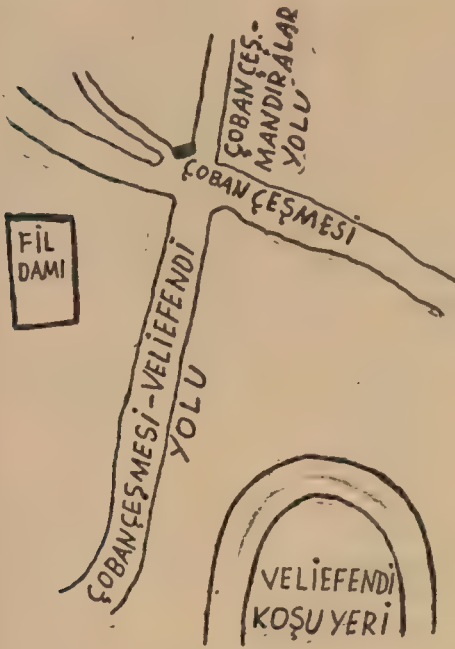
Çobançeşmesi

Çobançeşmesi mevkii İstanbulun, yakın zamanlara gelinceye kadar biraz ıssız, biraz uzakça, fakat meşhur bir mesîresi olarak bilinmiştir, silâhsız ve yalnız da gidilmezdi; daha ziyade haytaca eğlenmek isteyenler tarafından tercih edilirdi; öyle ki Çobançeşmesi cinâyetlere de sahne olmuştur. 1893 de Mustafa adında genç bir yorgancı işret sâikası ve kaza ile Tulumbacı



Hakkı ve beygir sürücüsü Zeynel tarafından, 1899 da da Sabri Bey adında bir miras yedi de uygunsuz güruhundan beygir sürücüsü Süleyman isminde bir genç tarafından gûyâ nefis müdafaası yolunda öldürülmüşler, her iki cinâyetin kaatilleri olan Hakkı, Zeynel ve Süleyman onbeşer sene küreğe mahkûm olmuşlardır. Yine 1899 da Karakaş Eleni adında bir fahişenin Çobançeşmesinde bıçaklanmış cesedi bulunmuş, fakat kaatili meçhul kalmıştır.

**ÇOBANÇEŞMESİ** — İstanbul civarının meşhur çoban çeşmelerinden biri. Bakırköyü'nün arkasında, Veli Efendi Koşu



Çobançeşmesi

Yerinin kuzey batısında Fildamının karşısındadır. Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1965).

**ÇOBANÇEŞMESİ ORMAN FIDANLIĞI** — Bir buçuk asırdan fazla yüz üstü bırakılmış eski mâmur İstanbulun sağlığı ve terâveti yolunda yeniden ağaçlandırılması ve yeşillendirilmesi, ferdi teşebbüslerin gücünü aşan büyük bir iş olduğu için, halka yardım gaayesi ile İstanbul Belediyesi, İstanbul Özel İdaresi, Tarım Müdürlüğü, Orman Başmüdürlüğü ve Devlet Demir Yolları İstanbul civarında süs, park, orman ve meyva ağaçları yetiştiren ayrı ayrı fidanlıklar kurmuşlardır: 1 — Özel İdârenin Beykozdaki Orman ve Park Ağaçları Fi-

danlığı; 2 — Büyükdere Meyvalı Ağaçlar Fidanlığı; 3 — Orman Başmüdürlüğünün Bağçeköy Orman İşletmesi Fidanlığı; 4 — Devlet Demir Yollarının Bakırköy Yeni mahallesinde Süs Ağaçları Fidanlığı; 5 — Orman İşletmesinin Bakırköy Çobançeşmesinde Orman Fidanlığı.

Halkın ve kamu hizmetindeki kurumların şehri ağaçlandırmak için yıllık fidan isteği ortalama 2 milyon fidandır. Orman Başmüdürlüğünün Çobançeşmesi fidanlığı bu isteği karşılamak için kurulmuştur. Bu fidanlık Bakırköyünde Çobançeşmesi mevkiinde Londra Asfaltı kenarında 497,026 metre kare toprak üzerinde kurulmuştur, bu ârazi Ayamama Deresine bakan yamaçlardadır; fidanlığın kuruluş tarihi 26 Haziran 1957 dir; arâzi kâfi gelmemiş, az sonra fidanlığa 13 hektar daha toprak eklenmiştir.

Kuruluş tarihinde fidanlığın adı «Halkalı Orman Fidanlığı» idi; bu isim Halkalı Tarım Okulu ile karıştırıldığından bir müddet sonra değiştirilmiş, civarında bulunan Çobançeşmesine nisbetle «Çobançeşmesi Orman Fidanlığı» olmuştur.

Fidanlığın gaayesi İstanbul ve çevresindeki Orman İşletmelerinin, devlet kuruluşlarının ve halkın ağaçlandırılacak alanlarının, orman fidanı isteğini karşılamaktır. Buna göre yapılan plân sonradan beş yıllık kalkınma plânı ile de tatbikata tâbi tutulmuştur.

Kuruluş raporunda fidanlığın yıllık verimi 3 milyon civarında iken beş yıllık kalkınma plânı ile bu miktar 10.5 milyona çıkarılmıştır.

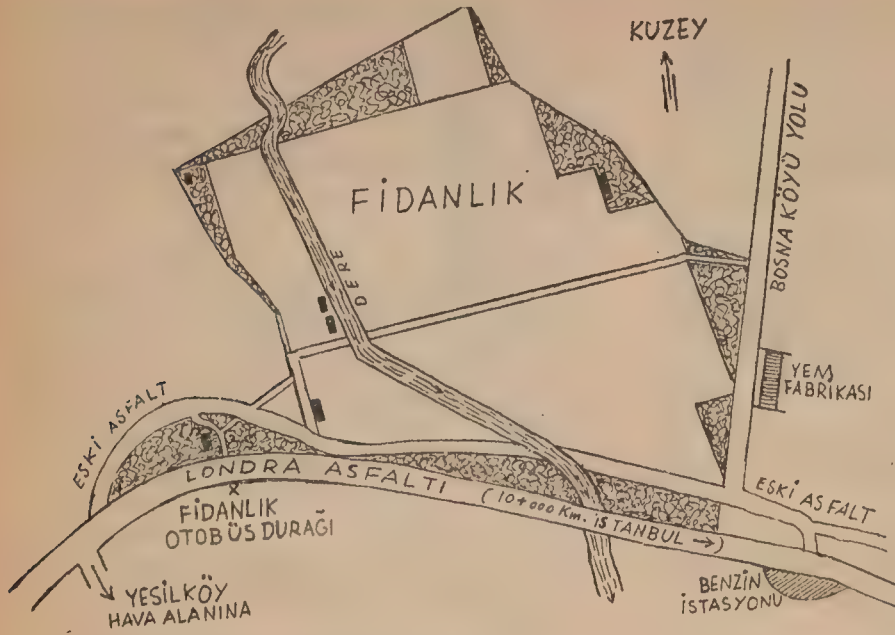
Bakırköy Orman Fidanlığında yetiştirilen fidan çeşitleri şunlardır: Kara çam, sarıçam, kızıl çam, halep çamı, sahil çamı, ehram, servi, mazi, himalaya sediri, lübnan sediri, yalancı servi, uludağ köknarı, akasya, akçağaç, atkestanesi, çınar, dişbudak, huş, idris, karağaç, katalpa, kızıl ağaç meşe, kiladiçya, ılgın, melez kavak.

1963-1964 ağaçlama mevsiminde 4,5 milyon, 1964-1965 de ise 5.5 milyon fidan dağıtmaya ayrılmıştır.

Bu fidanlar kışla, okul gibi müesseselere bir yazı ile parasız verilmekte, halka ise çok ucuz satılmaktadır.

Fidanlığın adresi şudur : «Bakırköy Çobançeşmesi Orman Fidanlığı Müdürlüğü»; telefon numarası 71 61 16 dir.





Çobançeşmesi Fidanlığı

Fidan isteme mevsimi 1 Kasım - 15 Mart arasındır

Fidanlıkta kadın ve erkek işçiler çalışmaktadır. İşçilerin bir kısmı yakındaki Yenibosna ve Safra köylerinden, bir kısım işçiler de Tokad ilinden gelmektedir. Tokadlılar, kışın fidanların sökümünde çalışırlar.

Fidanlıkta ihtiyacı karşılayacak küçük, sevimli, temiz kulübeler, iş yerleri, lojmanlar, idare binaları vardır. Fidanlığın işlek bir yol olan Londra asfaltı bitişiğinde bulunması ve güzel manzaralı bir yerde olması halkın buralara eğlenmeye, dinlenmeye gelmesini kolaylaştırmıştır. İşin ehli Fidanlık Müdürünün buraya bir dinlenme ve eğlenme yeri, «yani «Park-piknik» yapması çok yerinde bir teşebbüs olmuştur. Halkın ağaç ve ormanı daha yakından tanıyıp sevmesini sağlamaktadır.

Bu satırların yazıldığı sırada (Ocak, 1965) fidanlığın idarecileri şu zatlar idi:

Fidanlık Müdürü Cihan Koçal, Fidanlık Mühendisi Hilmi Karakaş, mühendis muavini Semih Ayla, mühendis muavini Abdülkadir Alptekin, mühendis muavini Burhan Kubilay, kâtip Kemal Ada, kâtip Süheyl Kiney, fidancı usta bağçıvan İbrahim Öznar, fidancı usta bağçıvan Ahmed Bıyık, fidancı usta bağçıvan Halil Gölemenli.

Fidanlık çevrede büyük bir ormancılık propagandasına sebep olmaktadır. Fidan isteyenlere gösterilen kolaylık, kendilerine verilen teknik bilgi, dikim yerlerine gidilmesi, dikime ait bülten verilmesi, halkın kendi eliyle seve seve fidan yetiştirmesini sağlamaktadır. Fidanlık mensuplarının mesleklerine hakkıyla vâkıf, aşık olmaları, bu şehir kütüğünde takdir ile kaydedilmeğe değer. Memleketler böyle vatan-daşların ellerinde yükselir.

1965 yılı başlarında fidanların satış fiyatları şöyle idi:

Kara çam	3 yaşında	0,75	T.L.
Karaçam	5 »	2.50	»
Kara çam	6 »	4.00	»
Sarı çam	2 »	0,15	»
Sarı çam	4 »	1.50	»
Sarı çam	6 »	4.00	»
Kızılçam	5 »	2.50	»
Halep çamı	3 »	0,75	»
Sahil çamı	5 »	2,50	»
Ehrami Servi	4 »	1.50	»
Ehrami Servi	5 »	2.50	»
Mazi	3 »	0,25	»
Mazi	4 »	0,75	»
Himalaya Sediri	4 »	2.00	»
Himalaya Sediri	8 »	8.00	»
Lübnan Sediri	7 »	8.00	»
Yalancı Servi	6 »	2.00	»
Yalancı Servi	8 »	4.00	»
Uludağ Kökn.	6 »	5.00	»
Uludağ Kökn.	8 »	8.00	»
Akasya	1 »	0,10	»
Akasya	3 »	0,25	»
Akça ağaç	3 »	0,40	»
Akça ağaç	1 »	0,10	»
Atkestanesi	5 »	2.00	»
Çınar	3 »	0,75	»
Çınar	4 »	1,50	»
Çınar	5 »	2.00	»
Dişbudak (âdi)	3 »	0,40	»
Dişbudak			



(adı)	4	»	0,60	»
Dişbudak				
(geniş yap.)	4	»	0,60	»
Huş	4	»	1,50	»
İdris	3	»	0,75	»
Karağaç	4	»	0,60	»
Katalpa	1	»	0,10	»
Katalpa	4	»	0,80	»
Kızlağaç	3	»	0,40	»
Meşe	3	»	0,75	»
Meşe	4	»	1,50	»
Meşe	5	»	2,00	»
Glâdiçya	1	»	0,10	»
Glâdiçya	3	»	0,25	»
Ligustrum	1	»	0,10	»
Ligustrum	2	»	0,25	»
İlgün	2	»	0,40	»
İlgün	3	»	0,75	»
Melez kavak	3	»	0,75	»
Melez kavak	4	»	1,00	»

Fidanlığın prospektüsünden aldığımız yukardaki cetvelde 49 çeşid fidanın satış fiyatı arasında en pahalı fidanları 8 liraya satılan 4 yaşında Himalaya Sediri ile 8 yaşında Uludağ köknarı olduğu görülüyor. En ucuz fidanlar da 10 kuruşa satılan 1 yaşında Katalpa, 1 yaşında Ligustrum, 1 yaşında Akçağaç, 1 yaşında Akasyadır. Satışlarda ambalaj bedeli olarak 2 lira ile 10 kuruş arasında bir para alınmaktadır.

#### Kerim YUND

**ÇOBAN KANTOLARI** — Türk tiyatrosunda kantoların ve kantocu kızların (şantöz - dansözlerin) önemli yer aldığı devirde sahnede bir aşk kahramanı çoban tipi İstanbul halkı, kantoların bilhassa meftûnu olan ayak takımı tarafından çok tutulmuştur; bundan ötürüdür ki, 1875 ile 1900 arasında en meşhur kantocu kızların repertuvarında bile en az üç beş çoban kantosu bulunmuştur.

İstanbul sahnelerindeki âşık yahudî mâşuk çobanlar hakikî hayatın çobanları olmamıştır. Bir çobanın ağır günlük hayatı, derin mahrûmiyeti, yalnızlığın icabı kaba vahşeti, cehlin icabı kaba nefis hırsı, hattâ bazan içlerinden cânilerin bile çıktığı hiç düşünülmemiş; çoban, istisnâsız, genç, güzel, müheyyel, kuvvetli, mâsum, aşka susamış bir yalnız delikanlı olarak taahhayül edilmiştir; güzellik ve sâfiyette dengi bir köylü kızı, hattâ bir köy ağasının kızı ile muşakası, çoğu büyük şehrin sefil fuhuş hayatının yakın âşinâsı olan ayak takımı seyirciler tarafından da özlenen aşk sahnesi olarak şiddetle alkışlanmıştır.

Çoban olarak sahneye çıkan o devrin ünlü şantöz - dansöz ve aktrislerinden biri olmuştur (Büyük Virjini, Küçük Virjini, Rozika, Peruz, Küçük Peruz, Şamram, Küçük Eleni, Büyük Amalya, Küçük Amalya); düettolarda ise tiyatronun 1 numaralı yıldızı çoban (meselâ Peruz ve B. Virjini gibi), onun gölgesindeki bir şantöz - dansöz de mâşûka köylü kızı (meselâ Peruzun yanında Şamram veya Küçük Peruz; Büyük Virjininin yanında Luçika) olmuştur. Düettolarda sahneye istisnâ olarak çoban rolünde bir aktör çıkmış ve yıldız da mâşûka olmuştur (Meselâ Küçük Amalya ile Todori, Küçük Eleni ile Aşod gibi); bâzan da güzel çobanla sevişen ağa kızının babası da sahneye çıkmıştır; ve kötü aktör kız babası olmuştur (meselâ Peruz çoban, Şamram kız, Şevki kız babası).

Çobanın kıyâfeti de uydurmadır; şöyle ki: başında ağabani yahud yemeni veya grep sarılmış bir keçe külâh; üstünde bir mintan, camedan veya bir cebken, belde kuşak, altında bir şalvar, bâzan potur, ayaklarında nadiren çarık (Peruzde), ekseriya bir kaba, kabaralı nalçalı kundura, bazan da bir kadın ayakkabısı, aktris şantöz - dansözün kendi ayakkabıları bulunmuştur; kaşlar rastıklı, gözler sürmeli, dudaklar kıpkırmızı, yanaklar al al boyalı ve zamanımızın argo tâbiri ile «bomba» memeler, âvamı tahrik eden câzibesi ile meydana dandadır; mâşûka köylü kızı : «Yandım ben bu çobana!» dediği zaman tiyatroyu dolduran bahriye ve nizamiye nefer ve çavuşları, manav, kayıkçı, salapuryacı, hamam natırı, dellâkı, sırt ve sırık hamalları bir ağızdan «Yandım!...» diyerek foriyi (Büyük alkış koparmıştır (B.: Avrupa Tiyatrosu; Amerika Tiyatrosu).

Mâşûka kızın kıyâfeti de Rumeli veya Anadolu köylüsünün kılık kıyafeti olmamıştır, onlar da sahneye İstanbul civârına konup göçen oba çingelenelerinin tuvaleti ile çıkmışlardır.

Metinlerini kanto mecmualarından aldığımız bâzı çoban kanto ve düettoları şunlardır:

#### Büyük Virjini'nin Kantosu

Öksüz çobanım hem yabancı sabahdan beri  
Ümitsiz yerde çıknedim ben bu çimenleri  
Bir çoban kızı görmüşdüm su kenarında  
Bir yavru kuzusu vardı hem kucağında



Büyük Virjini'nin Kantosu  
(Râst)

Bir kuzum var me... me... me!...  
Çoban ona dâim ağlar...  
Dere tepe gezerim  
Kuzumu ben ararım  
Nerdesin kuzum  
Me... me... me!...  
Kara gözlü kuzum  
Me... me... me!...  
Öksüz çoban  
Ömrü geçer şu dağlarda...

\*

Rozika'nın Kantosu  
(Mâhur)

Bana lâıyk hora tepmek (?), gülmek, eğlenmek  
Nerde kaldı sevdiceğim, tükendî yürek?!  
Ne müşkildir bu güzelin arzûsunu çekmek  
Âşıklar sevmeli kuzular  
Me... me... me!...  
Me... me!...

\*

Küçük Virjini'nin Kantosu  
Ben bir küçük çoban kızı  
Bilmem istigâ nâzı  
Irmak başını severim  
Mâşukumla gezerim...

\*

Küçük Virjini'nin Kantosu  
(Nihâvend)

Ben bir çoban hem öksüzüm  
Koyunları güderim  
Kuzularımı me... me... me... meler  
Kara gözlü kuzularım  
Me... me... me... me... me... me...  
Çok zâlımsın benim kuzum  
Me... me... me... me... me... me...  
Çok cefakârsın benim kuzum  
Dağlarda gezerim  
Kuzuma ot ararım  
Benim kuzum bir tanedir  
Gel benim kuzum  
Gel kara gözlüm  
Me... me... me... me!...

\*

Küçük Virjini'nin Kantosu  
(Nihâvend)

Koyunlarım otlamakda  
Yavruları uyumakda  
Bir kız gördüm  
Görünce gönlüm akdı  
O da bakdı ah çekti  
Aklım başımdan gitti  
Şimşek gözler kara kaşlar  
Yakdı beni nâzik dilber  
Koyunlarım me me meler  
Fikrim aşka daldı  
Koyunlarım mahzun kaldı

Şamranın Kantosu  
(Nikriz)

Yavru kuzu  
Çayırlarda otlayor  
Me me diye çayırları koklayor  
Çoban kızı kırız atıp hoplayor  
Kuzuları kaval ile toplayor...

\*

Düetto  
(Râst)

K. Amalya — Biz çobanız raks ederiz  
Raks ederiz  
Todori — Koyunları hem güderiz  
Hem güderiz  
Me... me...  
Koyunları otlatırım otlatırım  
Derelerden atlatırım  
Me... me... me... me...

\*

Düetto  
(Hicaz)

\*

K. Amalya — Başımı saldı ateşe  
Aldı beni bir endişe  
Garlb çobansın  
Üzme bıçâyı  
Todori — Hele bir yüzüme bak  
Söz atma kıvrak kıvrak  
Kaş oynatmak, gerdan

kırmak

— Harab etti bir bakışın  
Kara gözle kara kaşın  
Meftun oldum şimdi sana  
Merhamet et acı bana  
— Bal şeker mi tatlı sözler  
Ocağından duman tüter  
Söz attıkça tâkat biter  
— Gel güzelim, gel gidelim  
Kederi gamı defedelim  
— Hele kandı kız aldandı  
— Bana bakdı canımı yakdı  
— Gel gidelim bızın dama  
— Kuzum çoban canımı yakma  
— Haydi canımı yürüyelim  
Köye doğru bız gidelim  
Düğün kurub zevk idelim  
— Haydi çoban yürüyelim  
— Raksedip eğlenelim

\*

Düetto  
(Hüseynî)

Todori — Ne sevimli çoban kızı  
Yakdı ah kaşı gözü  
Pek lâtiftir hele sözü  
K. Amalya — Kalmadı tende dermanım  
Ah vah ile geçdi zamanım  
Yandım ben de sana  
Yandım ah çobanım



## Düetto

(Hüseynî)

- Peruz — Kuzuları otlatırım  
Ben şu karşıklı çayırda
- Şamram — Ben de seni ah görünce  
Meyil verdim haylice  
Gel güzel çoban konuşalım
- Peruz — Ateş bıraktım camma  
Yana yana ağlayarak  
İşte geldim yanına.
- Şamram — Ben de senin ateşine yanayım  
Hem anamdan hem babamdan  
Kaçıp sana geleyim
- Peruz — Alıp seni kaçarım aman  
Amanın aman
- Şamram — Kara gözlü çoban seni severim  
Bir canım var ister isen veririm
- Şevki — Hey hey hey hey  
Hele bakın kızım ile şu çobana  
Kuzuları barakmışlar  
Yüz üstüne ovaya.
- Peruz — Ağlama sızlama sor kızına
- Şamram — Yandım babacığım ben bu  
çobana
- Peruz — Yangınım!
- Şamram — Baygınım!
- Şevki — Haydi öyle ise doğru köye  
gidelim  
Düğün kurup pilâv zerde yie-  
lim!...
- Hüsnü KINAYLI

**ÇOBANKIZI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçi'nde Büyük dere sokaklarından; Hançerli Çavuş Sokağı ile Çubukçu Sokağı arasında uzanır; Hâcet Sokağı, Fıstık Suyu Sokağı, Asmalı Yalı Sokağı ve Büyükdere Kuyu Sokağı ile kavuşakları vardır (Pafta 23 de Büyükdere bölümü); yerne gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇOBANLI (Orgeneral Cevad)** — İmparatorluğun son devri ile cumhuriyet devrinin büyük kumandanlarından. Çanak-kale müdafaasında yararlı ile meşhur.ano zaman kendisine «18 Mart Kahraman ve ünvanı verilmiş asker; 1870 de İstanbul'da doğdu, İkinci Sultan Abdülhamid'ın Maiyeti Seniye Erkânıharbiye Reisi Mid'ir (Mareşal) Arabkirli Şakir Paşanın Müğludur. Galatasarayı Sultanisinde (Lisesinde) okuduktan sonra Harbiye Mektebine girdi ve rodan da erkânıharb (kurmay) yüzbaşı rütbesi ile mezun olarak muhtelif ordu hiz-

metlerinde bulundu, bir ara Harbiye Mektebinde mualimlik etti ve bu münasebetle Atatürk'ün mualimlerinden biri oldu; akran ve emsalin nisbetle süratle yükselerek 1908 de henüz 38 yaşında iken ferik (kor-general) olmuştur ki, o yıl meşrutiyetin ilânında, çabuk yükselmiş zâbitlerin rütbeleri indirilirken Cevad Paşanın da rütbesi kaymakamlığa (yarbaylığa) indirildi. Ciddî ve metin asker buna hiç ehemmiyet vermedi; sâhib olduğu meziyetlerle türk ordusunda hizmetine devam ederek Erkânı Hürbiye Mektebi Müdürü, Balkan Harbinde Şark Ordusu Erkânıharbiye reisi (kurmay başkanı), Birinci Dünya Harbinde Çanak-kale Müstahkem Mevki Kumandanı oldu, yukarıda da kaydettiğimiz gibi 5/18 mart zaferinde hissesi çok büyük kumandanlardan biri oldu. Aynı harb içinde Galiciya ve Filistin cebhelerine gönderildi, mütarekede ingilizler tarafından Maltaya götürülen türk rehinelerinden biri oldu, o acâib esâretten kurtulduktan sonra Anadolu'da Millî Mücadeleye iştirak etti, Adana ve Diyarbakır mıntakasında kumandanlık yaptı, bir ara mebus olarak T.B.M Meclisinde bulundu, sonra meslekî hizmeti tercih ederek mebusluktan ayrıldı. Yüksek Askerî Şûra Azalı oldu, bu vazifede ve Orgeneral rütbesinde iken emekliye ayrıldı ve İstanbul'da, Göztepedeki köşkünde inzivâya çekildi ve bir büyük milletin çok sevilmiş, hürmet edilmiş evlâdı olarak 1938 de vefat etti. Kabri Sahrâyı Cedid mezarlığındadır.

Bibl.: Alâttin Gövsa, Türk Meşhurları.

**ÇOBANLI (Necdet)** — Avukat; 1921 de Arabkirde doğdu; babasının adı Cemal, annesinin adı Fahriyedir, 1940 da Galatasaray Lisesinden mezun oldu. 1944 de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi; ve İstanbul Barosuna kayıtlı olarak avukatlık yapmaya başladı. Galatasaray Spor Kulübü, Tenis, Dağcılık ve Eskrim Kulübü, Galatasaraylılar Cemiyeti üyesidir; 1952-1960 arasında hemen bütün Avrupayı dolaştı, gördü, bu arada Rusyaya gitti. 1955 de Oslo'da toplanan Milletler Arası Barolar Kongresinde Türkiye Delegesi olarak bulundu; 1955-1956 da İstanbul Barosu umumî kâtipliğini yaptı. «Millî Korunma Kanunu ve Tatbikatı» adında telif bir eseri vardır. Bayan Belma (Sarioğlu) ile evlidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.



**ÇOBANOĞLU**

(Pandeli) — Za-

manımızın meş-

hur lokantacı-aş-

çılarından; 1887

de Niğdenin Kur-

donos kasabası-

da doğdu, babası-

nın adı Bodos, a-

nasının adı Gli-

kerya'dır; 1900 -

1901 arasında on

dört yaşlarında i-

ken İstanbul'a

geldi ve yamak-

lıktan başlayarak aşçılık - lokantacılık ha-

yatına atıldı. İlk şöretini Keresteciler ci-

vârında Çömlekçiler Caddesinde açtığı lo-

kantada yaptı; sonra şöretini açılıştaki

hünerinin mükâfatı olarak Mısır Çarşısı-

nda açılan İstanbulun ilk turistik lokanta-

sının işletilmesi 1955 de pek yerinde bir in-

tihat ile ona verildi. Türk mutfağının lez-

zet şöretine hizmet etmiş simalardan bi-

ridir. Ayrıca kalender meşreb, bâde perest,

hoş meşreb adamdır; fakat maalesef aşçılık

yolunda ustalarının kimler olduğunu söy-

lemeyecek kadar da gurur ve nahvet sâhi-

bidir.

Hususi hayatında at yarışlarını, fut-  
bol maçlarını, geceleri saz salonlarında do-  
laşmasını sever; bir zamanın en meşhur ho-  
roz döğüşdürücülerinden idi. Üçü kız, üçü  
erkek altı evlâd sahibidir; damatlarından  
biri olan Hristo Petru ve onun oğlu genç

Pandeli Petru da namlı birer aşçı ve lo-  
kantacıdır (B.: İstanbul Lokantası; Pet-  
ru, Hristo ve Pandeli) (1964).

**ÇOBANOĞLU (Rahmi)** — «Hukukçu,  
Hukuk Felsefecisi; 1913 de Ödemiş'de doğ-  
du; babası Tefik, annesi Şükriye; İzmir Er-  
kek Muallim Tatbikat Okulunda (1927),  
İzmir Erkek Lisesinde (1933) okudu, İstan-  
bul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi  
(1936), Paris Üniversitesi Hukuk Fakülte-  
sinde doktorasını yaptı (1949).

«Bu tahsil yılları arasında Yüce Ülkü  
Lisesinde Edebiyat ve Felsefe öğretmenliği  
(1939-1942), Basın Yayın Genel Müdürlü-  
ğü İç Basında mümeyyizlik (1945), Ankara  
Üniversitesi Hukuk Fakültesinde İdare Hu-  
kuku Asistanlığı (1945-1947) yaptı; sonra  
İstanbul Üniversitesi Hukuk Felsefesi Kür-



Pandeli Çobanoğlu

(Resim: S. B.)

süsü Asistanı (1947 - 1953), aynı kürsüde  
doçent (1953 - 1960) oldu; Toprak Mahsul-  
leri Ofisi Hukuk Müşaviri oldu.

«Bayan Sevim (Şakız) ile evlidir. Var-  
dar adında 1948 doğumlu bir oğlu vardır;  
Rahmi Çobanoğlu almanca ve ingilizce bi-  
lir. Milletlerarası Sosyoloji Enstitüsüdür.  
Futbol, basketbol ve deniz sporlarını sever;  
klâsik batı müziğine, bağçe işlerine merak-  
lıdır; Fransa, Almanya, Belçika, İtalya,  
Yunanistan, Avusturya, Suriye ve Lübnana  
gitmiştir. Hukuk konusunda beş altı eser  
sâhibidir (Hukuk' Emniyet; Adalet Prob-  
lemi; Hukuk Siyaseti; Hukukî Müesseseler-  
in Sosyolojik Gelişmesi)» (Kim Kimdir  
Ansiklopedisi).

**ÇOBANOĞLU SOKAĞI** — 1934 Beledi-  
ye Şehir Rehberine göre Şişlinin Duatepe  
Mahallesi sokaklarından; Feriköy - Barut-  
hâna Caddesi ile Şahab Sokağı arasında  
uzanır (Pafta 18 de 156); Yerine gidilip bu  
satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit  
edilemedi (Ocak 1965).

**ÇOBAN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şe-  
hir Rehberine göre Boğaziçinde Tarabiya  
Sikaklarından; Köyün ortasından gerisin-  
deki kırık bayıra doğru uzanır; Toparlak-  
fener ve Defnedalı sokakları ile kavuşakları  
vardır (Pafta 22 de Tarabiya bölümü); ye-  
rine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki  
durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇOBANSUYU SOKAĞI** — Eminönü  
kâzası merkez nahiyesinin Ahıçelebi Ma-  
hallesi sokaklarından; Taşçılar Caddesi  
ile Çardak Caddesi arasında uzanır; isim-  
siz bir sokakla da dört yol ağzı yaparak ke-  
şişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 1,  
mahalle numarası 5). Bir araba geçecek  
genişlikde, paket taşı döşeli, üstü kısmen  
örtülü kısmen açık bir çarşı boyudur, bil-  
hassa yağcı, sucukçu dükkân - mağazaları  
vardır (1964).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ÇOBANYAN (Agop)** — Tıp doktoru ve  
profesörü; 1893 de Kayseri'de doğmuştur.  
Genç yaşta İstanbul'a gelerek 1916 da Mek-  
tebi Tıbbiyeden mezun olmuştur. Bilâhare  
Irak'a geçip, Bağdad Üniversitesi Tıp Fa-  
kültesinde cild ve zührevî hastalıklar kür-  
süsü profesörlüğüne atanmıştır.

**Kevork PAMUKÇİYAN**



**ÇOBANYAN (Andon)** — Ermeni Katolik mezhezine mensup bir tıp doktoru; mezartaşı kitâbesine göre 20 Kasım 1856 da doğmuş ve 27 Aralık 1909 da İstanbul'da vefat etmiştir. Şişli Ermeni Katolik Mezarlığında medfundur. Müteveffa Dr A. Mezburyan'a göre 1875 de Mektebi Tıbbi-yeden mezun olmuştur.

Kevork PAMUKCIYAN

**ÇOBANYAN (Arşak)** — Ünlü bir şair, edip, mütercim, müdekkik ve münekkid; pederi kuyumcu Ohannes Çobanyandır. Annesinin adı Mannikdir; 1872 de Beşiktaşda doğmuş.

İlk tahsilini Beşiktaşdaki Makruhyan Mektebinde yaptıktan sonra, Galatadaki Gatronakan Lisesine girerek 1891 de mezun olmuştur. 1891 - 1893 yıllarında edebiyat muallimliğinde bulunmuştur. 1893 - 1894 yıllarında Parisde ikamet etmiştir. İstanbulla avdetinden sonra, 1894 de «Dzağik» (Çiçek) adlı gazetenin neşriyat müdürlüğünü uhdesine almıştır. 1895 yılı Aralık ayında tekrar Parise geçmiştir. İkinci Meşrutiyetin ilânından sonra yeniden İstanbulla gelerek, kısa bir müddet şehrimizde kaldıktan sonra yine Parise dönmüştür. Burada kısa fasıllarla vefatına kadar «Anahid» adlı değerli bir mecmua neşretmiştir. Fransız basımında da makaleleri dercedilmiştir.

1954 de Paris'de bir otomobil kâzası neticesinde vefat etmiştir.

Kevork PAMUKCIYAN

**ÇOBANYAN AMİRALAR** — «Çoban» kelimesinin ermenice karşılığı olan «Hoviv» den «Hovivyan» veya kısaca «Hovyan» da tesmiye edilen ve Egin'in Abuçeh kasa-basından, muhtemelen onyedinci asırda İstanbulla gelen Çobanyan amiralar hakkında müteveffa edip ve müdekkik Toros Azatyan «Egin ve Eginliler» adlı ermenice eserinde ermenice eserinde (İstanbul, 1943) şunları yazmaktadır:

«Abuçeh'in ilk sâkinlerindendirler. Bu amiralar ondokuzuncu asrın sonlarında cemaat hizmetleriyle ün salmışlardır. Eski-lerden, Boğos, Mardiros (1745 - 1796) ve Hacı Arutyun Çobanyan'ın adları bilinmektedir. Bu sonuncu sarraf Seğpos Amiranın (vefatı 1754 de) ortağı ve kardeşi ile birlikte Hıdivin kuyumcubaşısı olmuştur. Çobanyan amiraların mezartaşları Hasköy

Ermeni Mezarlığında bulunmaktadır. Bu soyun son amirası Hacı Artin Çobanyan münevver bir şahıs olmuştur ve edip Arşak Çobanyan'ın acmasıdır. Dr. Hermine Hovyan'ın pederi Diran Bey Hovyan da bu ailedendir.»

Kevork PAMUKCIYAN

**ÇOCUK** — «İnsan yavrusu». (H. Kâzım, Büyük Türk Lûgatı); Çocuk adı üzerine aşağıdaki darbı meselleri aynı eserden alıyoruz:

Çocuğun yediği helâl, giydiği haram.

Çocuğa iş buyuran ardınca kendi gider.

Çocukla yola çıkılmaz.

Çocuk büyür, deli uslanmaz.

Çocukdan al haberi.

Çocuk düşe kalka büyür.

Çocuksuz kadın, yemişsiz ağaç.

Çocuğum yok ağlayacak, çorbam yok taşacak.

Çocuğunu dövmeyen dizini döver.

Nüfusu iki milyonu aşan İstanbulun günlük hayatında çocuğun yeri, İstanbulun tarih kötüğü ve toplum hayatı kütüğü olan bu ansiklopedide geniş ölçüde yer almağa değer önemdedir.

Çocukluk çağının sınırını 18 yaş olarak aldık ve bu konudaki notlarımızı müstakil maddeler hâlinde tesbit ettik.

**ÇOCUK; ÂİLESİZ, KİMSESİZ ÇOCUKLAR** — Büyük şehir İstanbul, içi tahammür hâlinde bir şarab fıçısı gibidir, gün geçmez sokaklarına, bataklarına, dârülnev-vei haşarat olan türlü isim altında şenaat inlerine salkım salkım kimsesiz, veya ev, yurd kaçını çocuklar atılır, ve eğer tezine el uzatılıp kurtarılmazlarsa, başda iffetleri, namusları, bütün insanlık cevherlerini pek çabuk kaybederler; çocukluk tarâvet ve güzelliğinin en revnaklı çağlarında, sefâlet ve zillet çirki içinde fuhuş bâziçesi olup ezilirler ve eroin, esrar ibtilâsı ile de çürüyerek bir posa hâline gelirler; dilleri bile de-ğişir, argo konuşurlar. Bi bak, bi pervâ, İstanbul apaşları, hâneberduş âdembabalar (B.: Âdembaba) bu çocukların o mezellet ve sefâlet batağında sağ kalanlarından yetişir.

Gece yarısından sonra köprü altının eski geçidleri, köprü dubalarının üstü, bilhassa o mutlak sefâlete yeni düşmüş çocuklar için en kolay bulunur yatacak yer olduğundan, İstanbulda hâneberduş çocuklara «Köprüaltı Çocuğu» adı da verile gel-





Köprüaltında uyuyan çocuklar  
(La Turque Kemalistde çıkmış bir fotoğraftan)  
Sabiha Bozcalı eli ile)

mişdir; ve ekseriya eşirrá tarafından oradan alınıp götürülerek bâziçei hevesât olurlar.

Ailesiz, kimsesiz çocukları uygunsuz şehir eşkiyası pençesinden kurtarmak için girişilen teşebbüsler maalesef bir toplum yarasının önemi ile âhenkli ciddiyet ve sâbat ile devam ettirilmemiştir, bunun en acı misâli, Atatürk devrinin vali ve belediye reislerinden merhum Muhidin Üstündağ'ın kendi eliyle kurub yine kendi eliyle kapamak mecburiyetinde kaldığı «Kimsesiz Çocukları Koruma Yurdu» dur (B.: Kimsesiz Çocukları Koruma Yurdu).

Büyük İstanbulun bu derdi çok eskidir; on yedinci asrın büyük yazarı Evliya Çelebi, meşhur seyyahatnâmesinin İstanbul'a tahsis edilmiş birinci cildinde, devrinin kimsesiz çocuklarından «Hîzan Dilberân» (Dilber Kötüoğlanlar) adı altında

bahsederek şunları yazıyor: «500 neferdir. Bunlar bir alay haneberduş hîzan eclâfdır ki, kendi kadir ve kıymetlerini bilmeyub Babullukda, Fundada, Kumkapuda, Sambolada, Meydancıkda, Kilise ardında, Tatlavla da vesair fisk mahallerinde sürü sürü gezib boğazı tokluğuna seyd olunur iken sübaşının eline düşub defterli olurlar; ahvallerini tahrir ve tavsifden kalem utanır; bunları sübaşı bilir gayrileri bilmez.»

1893 Viyana Muhâsarası Bozgunundan sonra İdtanbulun bu himsesiz hâneberduş çocukları bâzı kalenderler tarafından garib bir tarikat nizâmı altında toplanmış ve İstanbulun meşhur Kûlhan Beyleri teşkilâtı kurulmuşdur (B.: Kûlhan Beyleri); bu apaşlar tarikatı Tanzimât (Uyanık mutlakiyet) devrine kadar bir asırdan fazla devam etmiştir.

Tanzimattan zamanımıza kadar, kim-



sesiz hâneberduş çocuklar gazetelerde ve resimli magazinlerde acı sonbet veya sefalet röportajı konusu olmuş; ibretle ve hüznle seyredilen resimler yayınlanmıştır. Fakat yazıların içinde, katıksız görgüye dayanan ve mesele üzerinde fikirleri olan tek esere rastlamadık. Bir kısmı refah içinde yaşayıp sefalet edebiyatı yapan, muhayyel kimsesiz çocuğunu, (ki muhakkak güzeldir, civanmerddir, çok çok zekidir) okuyucularına sevdirmeye çalışan acemi kibar kalemlerden çıkmıştır; bir kısmı da, sathî görüşden, satırları arasına bir takım argo kelime ve deyimler katmaktan ileri gide-memişlerdir; hattâ «boğazı tokluğuna avlanırlar» ve «ahvalleri tahlil ve tavsifden kalem utanır» diyen Evliyâ Çelebi kadar hakikatçi olamamışlardır. İşini çok iyi bilen bazı basın fotoğrafçıları tarafından sokaklarda, sabahçı kahvehânelerinde ve hamamlarda tesbit edilmiş ve gazetelerde ilgilileri ikaz notları yayınlanmış resimler arasında çok kıymetli vesikalar vardır. İstanbul ahlâk zâbitasının da bu konu üzerinde, cemiyet ilmi yönünden ciddî bir etüdü bulunduğunu zannetmiyoruz; belki cinsî sapıklık yolunda bir cinâyet karşısında kaatili tez elden meydana çıkarabilmek için, parmak izleri ile bir sicil defteri mevcuttur.

1958 de İstanbul Vâlisi bulunan Müm-taz Tarhan İstanbulda 15.000 hâneberduş çocuk bulunduğunu resmen ifâde etmiştir;

o günden bu yana, bu çocukların kurtarılması için devlet gücü harekete geçmediği için, bu rakamın çok daha kabardığı muhakkaktır; yine 1958 de İstanbulda «Cemiyetin kaybettiği 15.000 hâneberduş çocuğun kurtarılması için bir sanayi sitesi kurulacak ve bu çocuklar orada kalifiye işçi olarak yetiştirilecek» şeklindeki haber de bir hayalden ileri geçememiştir.

**ÇOCUK, AZGIN ANALARIN KURBANİ ÇOCUKLAR** — Kocasını herhangi bir şekilde kaybettikten sonra bir oğlan çocuğu ile dul kalan kadın (adam ölmüş, yahud çocuğu ile karısını yüzüstü bırakıp kaçmış, veya kadını boşamış ve evlâdını aramayıp izini kaybetmiş olabilir) hâmisiz ve gelirsiz olursa hem kendisini geçindirmek, hem de çocuğunu yetiştirmek için çalışmak veya yeniden evlenmek zorundadır; fakat bu durumdaki kadınlar bir erkekle gayrimeşrû münasebetler kurar ise, ve oğlan anasının bu hâlimden hicab duyarsa, kadının yanından kaçır ve büyük şehrin hâneberduşları arasına düşer, ve pek kısa zamanda iffetini de kaybederek mahvolup gider; bu gibi çocuklar, ancak mesut tesâdüflerle âli himmetli adamların uzattığı el ile kurtulabilirler.

Dikim evinde çalışırken ve sokaklarda yalın ayak dolaşarak gazete satan 15 yaşında bir oğlu var iken 20 yaşında şehbaz bir tesviyeciyi çocuğun gözü önünde sözde ko-



Kaldırım taşları üzerinde uyuyan çocuk  
(Fotoğraftan Sabiha Bozcalı eli ile)



ca diye evine alan ve kanlı mâcerası bu ansiklopedide tesbit edilmiş bir kadının benzerleri pek çoktur (B.: Ali, Tazı). 1945 de bir şeker bayramı günü Eminönü Meydanında yalın ayak gazete satan Dilâver adında 15 yaşında bir çocuk, bayram için birikirdiği parasının anası tarafından alınarak kadının süsüne harcadığını, ve o sabah yanında tanımadığı bir erkekle gördüğü anasının, Dilâveri gördüğü halde bir yabancı gibi geçip gittiğini anlatmış, ve yavrucuk artık evine dönmeyi lüzumsuz görek İstanbulun hâneberduşları arasına katılmışdır (B.: Dilâver).

Aşağıdaki satırları da Cumhuriyet Gazetesinden naklediyoruz:

«Aksarayda Vatan Caddesinde çimen trotuvarda gece uyumuş ve soğuktan donmak üzere 10 yaşında bir çocuk bulunmuş, Emniyet Müdürlüğüne baygın bir halde kaldırılmışdır. Orada üstündeki sırlıklam esvab ve çamaşırları çıkarılarak bir soba başında kendine geldikten sonra adı Bülend Musa olan çocuk, annesini bulmak için Afyonkarahisardan İstanbula 19 günde yürüyerek geldiğini söylemiş ve hayat hikâyesini şöyle anlatmışdır:

— «Babam bir yıl önce öldü. O zama-



Bülend Musa  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

na kadar okula gidiyordum. Afyonluyum. Okumak benim en büyük isteğimdi. Fakat Allah babama fazla ömür vermemiş. Babam öldükten sonra her şey bitti. Annem birdenbire ortadan kayboldu. Başka birisine kaçmış olacak. Belki bulurum diye yola çıktım. Köyden de İstanbulda oturan teyzemin adresini verdiler. Hep tren yolunu takip ediyordum. İki defa trene bindim. Fakat biletsiz olduğumdan beni trenden indirdiler. Tam 19 günde İstanbula geldim. Köyden verdikleri adresle Aksarayda teyzeme gittim. Fakat o da hayırsızmış, beni ancak bir gün evinde barındırdı. Şimdi buraya nasıl geldiğimi bilmiyorum. Okumak istiyorum. Artık anamdan nefret ediyorum. Beni bir yurda yerleştirin.» (Salâhattin Güler, Cumhuriyet Gazetesi, 1963).

### ÇOCUK, BABALARIN KÖTÜ KALENDER TERBİYESİ KURBANİ ÇOCUKLAR

— Büyük şehir İstanbulda evlâdının tahsil ve terbiyesini hiç düşünmemiş babalar da pek çoktur. Esnaf tabakasından veya ayak takımından bazı babalar 13-15 yaşlarında oğulları ile kendi boylarından kimselerin gittiği içkili lokantalarda otururlar, hattâ bir mârifet imiş gibi, oğluna da içki içirip kadeh, bardak dokuştururlar. «Her şeyi benim yanımda görsün, öğrensin!...» diye de bayağı kalender hikmeti konuşurlar, fotoğraflarla tesbit edilmiş bu sahnelerin küçük akşamcıları elbet ki he der olacak biçârelerdir.

Dünyanın her tarafında her büyük şehirde olduğu gibi İstanbulda da cinsî sapık haytaların mürâhik gençleri kötü yola sevk etmek için kullandıkları vâsitalardan biri alkollü içkiler; babalarının içki sofrasına kadeh arkadaşı olarak oturan çocukları uygunsuzluk yoluna saptırmak çok kolaylaşmış olur; aşağıdaki kıt'alar 1943 - 1945 arasında Eminönü Balıkpazarında böyle bir sahnenin şâhidi olmuş Ali Camiç Ağanındır:

Vallahi hilâf değil yok yalan dolan  
Balıkpazarında bir meyhanede  
Hayta bir herifle bir körpe oğlan  
Rûberû oturmuş ellerde bâde

Ne mânadır dedim zâhir şol sabi  
Ayvaz olacaktır herif Koroğlu  
Goyreti nâmusla gaayet asabi  
Sordukda dediler anın öz oğlu.





Oğlunu meyhânede kadeh arkadaşı yapan baba  
(Fotoğraftan Sabiha Bozçalı eli ile)

Ne keşfi istikbal ne dahi hilkmet  
Kılavuz ister mi görünen köy be  
Kopuk şıkdımı yarın şu veled  
Günahsa ger acı sözüme tövbe.

**ÇOCUK, BAYRAM ROZETÇİSİ ÇOCUKLAR** — Millî ve dinî bayram günlerinde «Kızılây» (Hilâliahmer) «Türk Hava Kurumu» (Tayyare Cemiyeti) ve «Çocuk Esirgeme Kurumu» (Himâyei Etfal) gibi büyük hayır kurumlarının iâne rozetlerinin halkın yakasına takılması yarım asra yaklaşan zamandan beri memleketimizde bir gelenek olmuştur; bu rozetler İstanbulda ilk okul ve orta okul öğrencileri tarafından dolaştırılıp takılır.

Ekseriya çift çocuk olarak dolaşırlar; biri boynuna, nâdiren kurdela ile, ve ekseriya âdi bir sicimle bir sepet asar, sepette toplu iğneli rozetler vardır, öbür çocuğun elinde de para atılacak büyük bir kumbara vardır; bu iâne işine memur heyetçe kilidlenmiş, mühürlenmiştir.

İâne toplayacak rozetçi çocuklar, büyük şehrin bütün nakil vasıtalarında parasız dolaşırlar, seyahat ederler.

İstanbulun günlük hayat cilveleri arasında bayram günlerinin bu rozetçi çocukları üzerine toplanmış notlarımız şunlardır:

Hâli vakti yerinde ailelerin çocukları türlü eğlence yerlerinde bayram günlerinin tadını çıkaracakları için, bir hayır hizmeti de olsa, rozet dağıtmaya istekli olmazlar. Rozetçi çocukların büyük ekseriyeti dar gelirli, hattâ çok fakir öğrencilerdir; onların bu heveslerinin başında da, trenlere, vapurlara, otobüslere parasız binip dolaşmak fırsatı gelir.

Çoğu dar gelirli, hattâ çok fakir ailelerin evladı olan bu çocukların bayramlık kıyafetleri lâıykı ile düzgün değildir; hattâ perişandır; duyabilenlere hüzün vericidir; öylesine ki, bâzılarının takdığı rozetlerden sonra iâne kumbarasına gönülden kopan 5-10-25-100 kuruş arasında bir para atılırken, insanın, rozetçi çocuklarına cebine de bir iki lira bayram harçlığı koyası gelir.

Büyük şehir halkının içinde çeşidli ruh hastaları vardır, türlü sebeplerle yakalarına iâne rozeti takdırmak istemezler, kadın veya erkek, bu kimseler rozetçi ço-



cukları istiskal ile uzaklaştırmak; o bayram gününde aslında mahrumiyet içinde bulunan çocuğun izzeti nefsi rencide olur.

Çoğunlukla bulundukları yerler nakil vasıtalarının içi, durak yerleri, köprü üstü, vapur iskeleleri, garlar, liman vapurları ile şehir ara trenlerinin içidir; bayram günü kalabalık yerlerdir, bir de rozetçi çocukların sepetleri ile kumbaraları ile o kalabalığa dalıp bir yakaya veya göğüse rozet işletmesi, o sıkıntılı yerde insanı para çıkartmaya mecbur kılması hoş durum olmasa gerekir.

İstanbul büyük şehirdir, elbette ki azameti ölçüsünde uygunsuzu, cinsî sapıkları da pek çoktur; bu adamlar, bir bayram gününün heyecanı içinde yoksul rozetçi çocuklara kolaylıkla yaklaşabilirler, ağabeylik taslayarak, şefkat kisvesine bürünerek gezdirme, eğlendirme vaidleri ile 13-15 yaş arasında bir çocuğu kandırmak ve kötü bir macerâya sürüklemek o adamlar için zor bir iş değildir. Aşağıdaki satırları, aslı Bulgaristanlı olup Göztepede oturan sivil polis merhum Servet Efendinin bize tevdi ettiği notdan alıyoruz: «1943 senesinde bir temmuz gününe rastlayan şeker bayramının birinci günü vapur ile Boğaziçine giden on beşer yaşında iki rozetçi çocuk vapurun içinde bir müddet dolaşdıktan sonra üst kattaki ikinci mevki güvertede oturmuşlar, muhakkak ki hiç tanımadıkları hamam natırı kılıklı iki adamla lâübalı konuşuyorlardı; çocuklardan biri gaayet dilber olup heriflerin alâkası da ondan yana idi; Sarıyer iskelesinde indiler, ben de orada bir şüpheli şahıs aramaya memur edilmişdim; tahkikatımı yaptım, şehre gelmek üzere iskeleye geldiğimde rozetçi çocuklardan birini orada yalnız ve telâşlı buldum; baynunda hem kumbara, hem de rozetlerin bulunduğu sepet vardı; arkadaşını sordum: — Sepeti bana verdi, şunu azıcık tut, ben şimdi gelirim, dedi, bir saattir burada bekliyorum, gelmedi!... dedi

«Çocuğu karakola yolladım, ben de bir arabaya atlayıp sulara gittim, ve rozetçi çocuğu, vapurdaki natır kılıklı iki adamla bir masa başında oturmuş bira içerken yakaladım; bardağındaki birasından tattığımda içine votka da katılmış olduğunu anladım. O bayram gününde bu içki âleminin sonunun nereye varacağı aşîkârdır. Kanaatimce bayram günlerinde, çocuklar eliyle rozet dağıtmaya son vermelidir.»

**ÇOCUK, EVİNDEN KAÇAN ÇOCUKLAR** — Azgın öz anaların ve sadist üvey anaların, sarhoş, ayyaş, kumarbaz, sevgi ve şefkat yoksulu babaların ihmallerine, cevir ve cefâlarına, türlü zulûmlerine, dayaklarına, işkencelerine dayanamayarak evlerinden kaçan çocuklardan gayri, naz ve nimet içinde şefkat ve muhabbetle büyütüldükleri halde çocuk yayın adı altında okudukları kötü kitablarının veya yaşlarına hitab etmeyen filimlerin tesiri altında, yâhud aslında rûhen hasta, mâcerâperest, ihtibas edilmiş cinsî arzuların ve ekseriyâ kendisi de hâlinin farkında olmayan mâkûs mütevellid bâzı çocuklar herhangi bir sebep yaratarak evlerinden kaçmışlar ve büyük İstanbulun dârülnedvei haşerât olan köşelerinde acı mâcerâlara atılmışlardır.

Çocuğu evinden ayıran hâdiselerden biri de, okulların yaz tâtiline yaklaştığı sıralarda babaları tarafından sınıfta kaldıkları takdirde eve gelmemesi şeklinde yersiz ve mânasız tehditler, yahud işkence şeklini alan ve çocuğu dehşet içinde bırakan dayaklardır Böyle bir durum karşısında çocuk, okulda karnesini alıp da sınıfta kaldığını öğrendiği anda ne yapacağını şaşırmış, o günün akşamı ayakları evinin yolunu tutmayarak kendini ya bir sabahçı kahvehânesinde, yâhud cüretkâr bir serserinin, cinsî sapığın ininde, odasında bulmuştur.

Evinden kaçan çocuklar, hemen değişmez âkibet olarak kısa zaman içinde yalın ayak, yarı çıplak hâneberduş kılığına girivermişler, iffetlerini, ismetlerini pek cabuk yitirerek zelîl ve sefil oldukdan başka genç ve körpe vücutları da haytalar pençesinde hırpalanmıştır. Dar gelirli bir ameleinin orta okulda okuyan oğlu Ali Pazvand ile hâli vakti yerinde bir dul kadının yine orta okulda okuyan oğlu Orhan Oflazın, ruhî birer boşalma ile kendilerini belki de cinnete kadar götürececek bir girdabtan kurtaran itirafnâmeleri (B.: Pazvand, Ali; Oflaz, Orhan), İstanbulun, içine girilmedikçe görülemeyen bir âlemini bütün çıplaklığı ile yaşatan ve ancak bir ruh hekiminin tahlileri ile neşri gerekir çok acı, fakat yer yer çok pitoresk tarafları ve sahneleri olan büyük otobiyografik romanlardır.

Günlük gazetelerde, ekseriyâ yanında bir resimle beraber yayınlanan kayıp çocuk ilânlarından çoğu Pazvandın ve Ofla-



zın itirafnâmeleri gibi eşerlerin ilk satırları olabilir.

Evlerini terk eden çocuklar arasında, bâzı suçları ebeveyni tarafından, bilhassa cezâ ölçüsü ayarsız babalar tarafından aşırı şiddetle tedib edilmiş, ve hattâ evden kovalanmış çocuklar da vardır, ki bâzı kayıplarında «Kusuru af edilmiştir» yollu bir kayıd bunun açık delili olur.

Herhangi bir sebeble evinden kaçmış çocukların bir kısmı da, müdhiş tesâdiflerin karşısına çıkardığı cânilerin kurbanı olmuşlar ve vahşiyâne öldürülmüşlerdir; böyle bir dramın örneğini R. E. Koçu «İlbasan Cinâyeti» isimli bir yazısında şöyle anlatıyor:

«Vak'a hayli eskidir, 1935 de işlenmiş bir cinayettir. Fakat hafızama öyle yerleşmiş ki unutamadım. Çatalcada birinci fırka ambarında yedek subay olarak askerlik vazifemi yapıyordum. İki odalı, bir evceğizim vardı. Mevsim yaz sonu tatlı, akşamları kafa dengi iki üç arkadaş o evin bahçesinde toplanır, nevâlesi meci ile düzülmüş bir sofranın başında sohbet ederdik. 1936 kışında İtseranca ormanında bir kar fırtınasında tutulup vazifesi başında donarak ölen müddeiumumi Hayri Bey merhum da akranımız olduğundan meclisimizde sık sık bulunurdu.

«Bir gece saatin on suları bir jandarma, müddeiumumiye Çatalca'nın İlbasan köyünde cinayet işlendiği haberini getirdi. Ertesi gün izinli olarak İstanbula gidecektim. Bir cinayetin ilk tahkikatının nasıl yapıldığını görebilmek için bu fırsatı kaçırmadım ve müddeiumumiye refakati iznime tercih ettim. Posta otomobili ile gece yarısına yakın İlbasan köyüne vardık. Vak'a köye oldukça uzak bir yerde gectiğinden ve muhbir çoban da dağdaki ağılda kaldığından geceyi muhtarın evinde geçirdik, ertesi sabah da erkenden yola çıktık.

«Cinayet yeri ıssız bir vâdi idi. Öylesine ki hayvan pisliği yok, sürü uğrağı değil. Öldürülen 14-15 yaşlarında bir erkek çocuk. Başına kalınca bir sopa ile vurulmuş, beyin kanamasından ölmüş; kumral saçlı harikûlâde dilber bir oğlan. Kaatilin öldürücü darbesinden sonra üç dört adım ancak atabilmiş, bir fundalık dibine yığılmış, yaralı başını kolunun üstüne koyup teslimi ruh etmiş. Üzerinde et üstüne giyilmiş bir basma mintan ve beyaz yelken bezinden kir ve lekeyle kararmış bir pantolon

vardı. beline kemer yerine bir kıravat bağlamış. Ayakları çıplak ve pantalonuyla tam tezad halinde, tertemiz. Kuşak, kemer yerine kullanılmış kravat da nazarı dikkati çekiyordu; hayli örselenmiş, yıpranmış olmasına rağmen bir diplomatın bağlayabileceği ağır bir fransız kravatı idi. Çıplak ayaklarının dibinde, kendisinin olmadığı belli büyük ve partial bir yemeni var, yemeninin öbür teki, cesedin sekiz on adım ötesinde idi; çocuğun başına vurulduğu yer olacak; oğlan sendelemiş, zaten ayağına büyük geldiğinden pabuç fırlamış.. Cinâyet âleti sopa meydanda yok.

«İlk tahkikatta maktulün İlbasan ve civar halkından olmadığı anlaşıldı. Çatalcaya kaldırılan ve soğuk bir mahzende üç gün kadar muhafaza edilebilen cesedi, Edirnedden, diğer Trakya kasabalarından ve İstanbuldan oğulları kaybolmuş sekiz on aile gelip gördü. Ne ölünün sâhibi çıktı, ne de kaatil bulundu.

«Cesedi görme sahneleri arasında sâdece tavır, hareket farkları vardı, bir de eşhas değişiyordu:

«Erkekli kadınlı bir küçük kaafile gelir, onlara evelâ basma mintan, yelken bezinden pantolon, kemer işini gören kıravat ve partial yemeniler gösterilirdi. Hepsi dehşet ve heyecan içinde, ekseriya gözler nemli, sesler titrek, feryad ve figan nerede ise başlayacak; içlerinden biri ölüyü benimser:

— Kaybolduğu gün üstünde bir şeyler yoktu...» derdi. Ve sonra kaybolan çocuklarının kılık kıyafetini târif ederdi, meselâ: «Mavi frenk gömleği vardı, ayakkapları yeniydi...» derdi. Sonra mahzene inilir, çıplak cesedin üzerindeki örtü kaldırılır ve ölünün yüzüne bir fener tutulurdu.

«Keskin bir çığlık, sonra ürkek bir dikkat... Sonra... İşte burasını tasvir etmek güçtür: Yaşlı gözlerde bir sevinç şimşegi çakar ve dudaklarda birden hafif bir tebessüm belirir, kendicilik ve lâkaydi ifâde eden bir tebessüm; ve göğüsler derin bir nefes alırdı:

— Oh... Bizimki değil... derlerdi.

«Evet... İlbasan cinâyetinin kurbanı onların çocukları değildir. Amma bu çocuğun elbet ki bir sâhibi, ölümüne yanıp feryâd edecek, cesedine gözyaşlarıyla sarılacak bir yakını vardır...

«Ya kendilerinininki, türlü sebeplerle evlerinden kaçan öbür çocuklar ne olmuştur? Onları bir bıçak, bir kurşun, bir sopa, yâ-



hud kuvvetli bir pençe veya bir ırmak veya deniz kesip, vurup, boğup öldürmemiş ise nerededirler ve ne yapıyorlar? Sapık zevklerin bâzîçesi olarak bir girdabı mezellette midirler? Ruhlarını saran serserilik hava-sıyla sefâlete ve ölüme koşarlarken bu hareketlerinden yalnız kendileri mi mes'uldürler?... Onları evlerinden soğutan ve kaçır-tan yalnız analar ve babalar, üvey analar ve üvey babalar İlbasan cinâyetinin ve türlü hırsızlık ve katil vak'alarının suç ortakları değil midirler?...» (Hergün Gazetesi, 1956).

Evinden kaçan erkek çocuklar en küçük 13-14 yaşlarındadır. Kız çocukları da kaçarlar, fakat evinden kaçan kız çocuklar daha büyük yaşlarda, 16 - 17 yaşlarında olur; eğer evinden dışarda geçirdiği ilk gecelerde bir civanmerd kimseye rastlayıp da baba ocağına teslim edilmez ise, kızların da hemen düşecekleri yer fuhuş girdabıdır; hattâ onları da ölüm bekleyebilir; İstanbul basınında Sarıyer Cinâyeti diye isimlendirilen Sevim adında kızın âkibeti gibi (B.: Sarıyer Cinâyeti).

**ÇOCUK, İSTANBUL ÇOCUĞU** — Birinci Cihan Harbi sonuna kadar büyük şehir İstanbulun öyle bir atmosferi var idi ki, mahalle çocukları bile kadına, yaşlıya, garibe, hastaya istisnâsız hürmet göstermiş, yardıma koşmuşdur. Ayak takımından mahalle çocukları kendi mahalle ve semtlerini adım adım, karış karış tanıdıktan başka, koca şehri de tanırılar, yol soranlara, semt soranlara en doğru cevâbı verirler, en güzel târifi yaparlar, hattâ bâzan öne düşüb kılavuzluk bile yaparlardı; bir komşu bakkala, kasaba gönderse, eline bir desti, güğüm vererek çeşmeye yöllamak istese, ve buna benzer hizmetlere seve seve koşarlardı; karşılığında bahşiş düşünmek, almazlardı; bu çocuk digergâmlığı İstanbula has bir güzellikti; bu gibi ahvalde çocuk ağzında «Babanın uşağı mı var?» gibi hasin red tepkisi duyulmazdı.

Burada şerîr olarak doğmuş çocukların da bulunduğunu hatırlamak lâzımdır; onlar da büyük şehrin hezele gûruhuna karışıp mahalle muhitinin dışında Tahtakale, Unkapanı, Galata gibi, Tophâne eclâf yataklarında yaşarlardı.

**ÇOCUK, İSTANBUL ÇOCUKLARININ İLK TAHSİLİ** — Hayır sâhibleri İstanbul ve civârında asırlar boyunca binden fazla

sibyan mektebi yaptırmışlardır (B.: Sibyan Mektepleri), fakat «Mahalle Mektebi» denilen bu okulların ayarında müesseseler zan etmemelidir, gaayeleri çocuğa Kur'an okutabilmektir; bunun için de «elif be» (Alfabe) öğretilmez, ezberletilirdi; elifbe ezberletmek için de hocaların ayrı ayrı garip tekerlemeleri vardı.

Zamanımızın anlamında ilk okul muallimi Tanzimattan sonra yetiştirilmişdir; Tanzimata kadar sibyan mektebi muallimleri bu işi basit bir geçim yolu kabul etmiş, ne tedris usûlü ne de pedagoji bilir kimselerdi; aslında o eski devirlerde çocuk terbiye ve tedrisi bir ilim olarak vücud bulmamışdı; hattâ toplum, çocuğu söz le terbiye yerine dayak, amansız dayak ile yıldırmaı tatbik ederdi, çocuk mektebe verilir iken hocasına: «Eti senin, kemiği benim!» denilirdi (B.: Falaka). Esnaf ve ayak takımından bir sibyan mektebine giden, verilen çocuklar çok az olmuşdur, mahalle mekteplerine giden çocuklar umumiyetle orta tabakaya mensub olmuş, bu da ailenin bir mürüvveti bilindiği için çocuğun mektebe başlaması «Âmin Alayı» denilen an'aneleşmiş bir törenle yapılmıştır (B.: Âmin Alayı). Müstesnâ bir sibyan mektebini bitirmiş, yâni Kur'an okumasını başarmış esnaf tabakasından veya ayak takımından bir çocuk için başkaca tahsil düşünülmemişdir, içinde okuma aşkı olan çocuklar, fırsat bulurlarsa cami derslerinden faydalanmışlardır (B.: Cami Dersleri); bu fırsatı bulamıyanlar da ne iş tutarlarsa tutsunlar çocukluk çağlarında takılan «Mektebli» ünvanını, lâkabını iftiharla taşımışlardır.

Memleketimizde çocukların ilk tahsil mecburiyeti evvelâ İstanbul çocukları için hicrî 1240, milâdî 1284 tarihinde İkinci Sultan Mahmud'un bir fermanı ile konulmuşdur (B.: Çocuk, İstanbul/çocuklarının ilk tahsil mecbûriyeti fermanı). Buna rağmen esnaf tabakası ile ayak takımı çocukları mektebe gönderilmemekde ısrar edilmiş, Tanzimat ricâlerinden âli himmetli bir kaç kişi kendi hususî teşebbüsleri ile bir çıkarak mektebi kurmuşlar, bu mektebden de yetimlik, yoksulluk yüzünden tahsil yolları kapanmış fakat okuma aşkı olan çocukları şefkatle kucaklayacak büyük bir müessese, Darüşşefaka doğmuşdur (B.: Çıracık Mektebi, Darüşşefaka).

On yedinci asır ortalarında yaşamış Mehmed Efendi isminde bir sibyan mektebi muallimi «Nevhatül Uşşâk» ismindeki



manzum eserinde (B.: Nevhatül Uşşâk» ba-  
şından geçen hazin bir aşk vak'asını anla-  
tırken bir sibyan mektebinin havasını da  
şu misralarda vermeğe çalışmıştır:

Dolardı mektebimin içi sibyan  
İderdim anlara tâlimi Kur'an

Olub beş vakitte mihrâba mülâzım  
Bu mânâlardı ancak bana lâzım

Değildim halkın âğu kaaresinde  
Oturmazdım âvâmin âresinde

.....  
Oturdular çün tertib üze sibyan  
Kimi hiçe (hece) okurdu kimi Kur'an

Önümdede her biri tekrar iderdî  
Alub dersini yerine giderdi.

Orta tabakanın çocukları Kur'an oku-  
masını öğrenince sibyan mektebini bitirmiş  
olurdu; sonra ya bir medreseye girer (B.:  
Medrese), yahud memur olmak için henüz  
13-15 yaşlarında iken bir resmî dâireye kâ-  
tib yamağı olarak girerdi ve asıl tahsilini  
orada görürdü, bu yönden «Kalem» deni-  
len resmî dâireler 13 yaşından 18 yaşına ka-  
dar çocuğa hakikî bir mekteb olurdu (B.:  
Kalem; Aşçı Dedenin Hâtıraları maddesin-  
de «Kalem Hâyatı», cild 2, sayfa 1140).

**COCUK, İSTANBUL COCUKLARININ  
İLK TAHSİL MECBURİYETİ FERMANI —**  
Türkiyede ilk tahsil mecburiyeti hicrî 1240,  
milâdî 1824 yılında evvelâ yalnız İstanbul  
çocukları için konmuştur. Yeniçeri Ocağı-  
nın kaldırılmasından iki yıl evvel, İstanbul  
halkının çocuklarını sibyan mekteplerine  
göndermeyen esnaf tabakası ile ayak takı-  
mının büyük ekseriyeti yeniçeri ocağında  
kayıdli bulunduğu bir devirde İkinci Sul-  
tan Mahmud'un bu fermanı yeni bir devrin  
müjdecisi, ve muhakkak ki büyük bir ce-  
sâret işidir. İstanbul, Eyyub, Üsküdar ve  
Galata kadılarına hitâben yazılmış olan bu  
fermanın bugünkü dile kısaltılarak çevril-  
miş sûreti şudur:

«Cümleye malûmdur ki ümmeti Mu-  
hammedim diyen bütün müslûmanlar, ev-  
velâ islâmiyet şartlarını ve dininin akaidi-  
ni öğrenir, sonra da hangi meslek ve sana-  
ta girecekse girer. Bir zamandan beri, hal-  
kın büyük bir ekseriyeti, analarının ve ba-  
balarının kendilerine yaptığı bir kötülük  
olarak câhil kaldıkları gibi kendileri de ev-  
lâtlarının câhil kalacağını düşünmiyerek  
ve hemen akca kazanmak kaygusuna dü-  
şerek çocukları beş altı yaşına vardığı gibi  
mektepten alıp bir usta yanına çıraklığa

veriyorlar. Bu çocuklar küçüktken cehâletle  
büyüyüp sonradan da okuyup yazmaya he-  
ves etmiyorlar. Bundan böyle herkes, evlât-  
larını bülûğ çağına varmadıkça mektepten  
alıp ustaya vermiyecektir. Çocuk bülûğ  
olunca babası, babası yoksa velisi, oturdu-  
ğu yere göre İstanbul, Eyüp, Üsküdar ya-  
hud Galata kadıları efendilerden birine gi-  
decekler, mektep hocasıyla çocuğu da bera-  
ber götürüp gösterecekler, ve kadı efendi-  
den mühürlü bir izin tezkeresi aldıktan  
sonra çocuğu usta yanına çırak verebile-  
ceklerdir. Şâyed esnaftan biri tezkeresiz  
bir çocuğu yanına çırak olarak alırsa, ya-  
hud analar babalar çocuklarını tezkeresiz  
çıraklığa verirlerse, çocuğun okuduğu mek-  
tebin hocası ve mahallenin imamı bunu  
derhal kadılığa haber vereceklerdir. Tezke-  
resiz çocuklar bulunursa, çıraklığa alıp ve-  
renler ve vak'ayı haber vermiyen mektep  
hocaları ile mahalle imamları cezalandırıl-  
caklardır.

«Anasız babasız yetim çocuklar kim-  
sesizliği yüzünden bir usta yanında çalış-  
mak mecburiyetinde iseler, yahud herhangi  
bir kimseye sığınmış bulunuyorlarsa, gerek  
ustası ve gerekse çocuğu yanına almış olan  
kimseler, çocuk bülûğ çağına varıncaya  
kadar kendisini günde iki defa mektebe  
göndermeye mecburdurlar. Mektep hoca-  
ları da kendilerine gönderilen çocukları, is-  
tidatlarına göre güzelce okutmaya gayret  
edeceklerdir. İstanbuldaki bütün mahalle  
imamları ve mektep hocaları ve esnaf ket-  
hüdaları Babîâliye çağırılarak bu husus  
kendilerine gereği gibi anlatılıp tenbih edi-  
lecektir. Ayrıca bu fermanımın mühürlü  
birer suretide kendilerine verilecektir. Bu  
nizamın ve tembihlerin devamlı olarak tat-  
bikine bu tahsil mecburiyetinin memleke-  
timizde yerleşmesine dikkat edilecektir.»

**COCUK, KİMSESİZ COCUKLAR YUR-  
DU — (B.: Kimsesiz Çocuklar Yurdu).**

**COCUK, KİMSESİZ COCUKLARI YE-  
TİŞTİRME YURDLARI — (B.: Kimsesiz  
Çocukları Yetiştirme Yurtları).**

**COCUK, MAHALLE COCUĞU, MA-  
HALLEBİ COCUĞU —** Ayak takımından  
âilelerin evde olduğu kadar sokakda büyü-  
müş, hemen sabilik çağından iş hayatın-  
da tavlansmış, yurtık, pervâsız, küfür bilir,  
terbiyeden yana yoksul çocuklara «Mahal-  
le Çocuğu»; sokağa nâdir olarak lala kana-



dı altında çıkarılmış, hattâ ilk tahsilini bile hususî hocalardan evde görmüş, dolayısı ile çekingen, ürkek, gaayetle nâzik ve nazlı çocuklara da «Mahallebi Çocuğu» denilmiştir.

**ÇOCUK, SOKAKLARDA YALIN AYAKLI ÇOCUKLAR** — Dünyanın her yerinde, her büyük şehirde olduğu gibi, İstanbul'da da kadimden beri yaz aylarında binlerce çocuk sokaklarda yalın ayak dolaşmışlardır ; fakat 1908 meşrutiyetine kadar hayat seviyesi ne kadar süflî olursa olsun, beş namaz vaktinde 13 yaşından itibaren müslüman çocukları muhakkak camie, mescide, namaza gitmişlerdir, dolayısıyla abdest almışlar, ayaklarını yıkamışlardır; çocuğun sokakda yalın ayak dolaşması değil, kirli ayakla dolaşması yadırganmıstır.

Yalnız küçük hâneberduş lar, külhanbeyleri bu ayak temizliği kaygusundan uzak kalmışlardır. (B.: Külhanbeyi; Çocuk, âilesiz, kimsesiz).

Gazete satıcısı çocuklar büyük çoğunlukla yalın ayak dolaşmışlardır. Boğaziçi'nin balıkçı köylerinde, İstanbulun Kumkapu, Samatya gibi balıkçı muhitlerinde, Tahtakale, Yemiş İskeleyi, Cibâli, Kasımpaşa, Galata, Tophâne, Üsküdar gibi ayak takımı kesâfeti olan semtlerde keza çocukların çoğunluğu yalın ayaklı olmuştur. Esnaf çırağı çocuklar sokakda çıplak ayaklarına bir çift papuç geçirseler bile dükkân-

da çıkarırlar, eğer iş icâbı dükkânın zeminini taş ise çıplak ayaklarına bir takunya, nalın geçirirlerdi (B.: Çırak; Berber; Halılac; Yorgancı; Esnaf Civanları).

**ÇOCUK, ÜNİFORMALI ÇOCUKLAR** — Tanzimatdan sonra çocuklara çeşidli üniformaların taklidlerini yaptırıp giydirmek, onları bilhassa asker esvabları ile sokağa çıkarmak İstanbulluların bir zevki olmuştur; babası veya annesi elinden tutmuş, pantolonunun kenarında geniş kırmızı şeridi kalpağının üstünde kırmızı çuhası ve omuzlarında sırmalı apoletleri ile mini mini müşirler (mareşaller) ak keçe den külâhının üstünde bir ay yıldız ile «Ya Hürriyet ya Ölüm» yazılı, arnavud kesimi cebken poturlu ve ayaklarında arnavud filârları ile küçük

ikinci Abdülhamid devrinde üniformalı bir özel okul, «Menbaül İrfan» talebesi. Bir tören için takılmış göğüs kordelasında «Pâdişahım çok yaşa» yazılıdır. (Resim: S. Bozcalı)



Sokakda yalın ayaklı çocuk, 1963  
(Fotoğraftan S. Bozcalı eli ile)



zamanlar Avrupa'da da moda idi, hakikaten çocuğa yakışan üniforma olarak, yazın beyaz ve kışın lâciverd kumaşlardan yapılan bahriye neferi kıyafeti idi. Osmanlı donanmasını Avrupa deniz kuvvetleri arasında devletin şânına lâıyk mevkîe çıkarılması için çok çalışmış olan Sultan Abdül-



aziz de en sevgili oğlu Mahmud Celâleddin Efendiyi Osmanlı Amiralî üniforması ile gezdirirdi, vechen pek dilber bir çocuk olan bu prensin amiral üniforması ile bir de resmi vardır; hâyatının baharında ölmüş güzel prensin hâtırası için büyükanası Pertevniyal Sultan Aksarayda «Mahmudiye» adı ile bir mekteb yaptırmış ve bu mektebe zengin bir vakıf kurmuşdu, zamanımızda o vakfın parası ile Mahmudiye Mektebinin

yerine bir lise inşâ edilmiş, fakat prensin adı kaldırılarak Liseye büyükanasının ismi verilmiştir. Pertevniyal Lisesinin yakışacak bir yerine Mahmud Celâleddinin amiral üniformalı güzel resminin konulması, lisenin kurulmasını sağlayan vakfın sâhibesi Pertevniyal Valdesultanın da ruhunu şâd ider şarız.

Asker okulları gibi, o devrin resmî ve özel bütün sivil mekteblerinin de üniformaları vardı, sokaklarda üniformasını giymeden dolaşan çocuklar görüldüğü zaman okullarca cezalandırılırdı; çocuklara okullarının üniformalarının şerefini korumaya mecbur oldukları da önemle anlatılırdı, ve çocuklar mektebli olduklarının alâmeti o üniformayı giymekle iftihar ederlerdi. Zamanımızda ise ortaokul öğrencilerine bile sâdece bir okul kasketini giydirmeden okul idareleri âcizdirler, ve maalesef çocuklarımız mektebli olmakla övünme duygusunu kaybetmişlerdir.

Çocuklara yakışan en güzel üniformalardan biri de İzci kiyâfetidir (B.: İzci).

### ÇOCUK, ÜVEY ANALARIN KURBANİ ÇOCUKLAR —

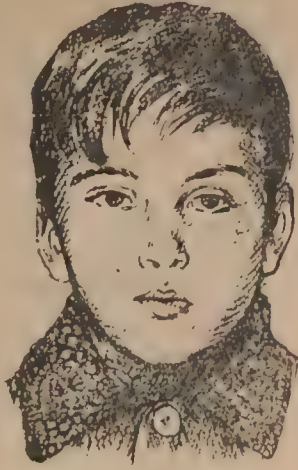
Büyük şehir İstanbulda câhil ve sâdist analar kız ve oğlan pek çok çocuğun sebebi felâketi olmuşlardır. Basda ihmal ve hakaaret, sonra dayak, üvey analarından gördükleri işkenceye kadar varan türlü cevru cefâ idrâki azıcık gelişince çocuğu baba evinden kaçırmış, ve ekseriya korkunc sefâletin içine atmış, bir takım uygunsuz gürhunun pencesine düşerek fuhuş ve senâat hâzicesi yapmıştır; bir kısmı da kötülğün hırsızlık yoluna sapmıştır (B.: Çocuk, âilesiz, kimsesiz çocuklar; Çocuk, hırsız çocuklar). Üvey analarının zulmüne tahammül edemeyerek evinden kaçmış çocuklardan bir kısmının günlük gazetelerde çıkmış resimlerinde lemek güzelli-



Amiral üniforması ile şehzâde  
Mahmud Celâleddin Efendi  
(Resim: Sabiha Bozcalı)



liğinde yüzler görülür; bir kadının öylesine güzel bir çocuğa üvey ana olmayı bir saadet bilecek yerde ona karşı zalimâne hareketi, ruh tabâbetinin tedkik ko nusudur. 1936 da 13 yaşında bir mekteb talebesi iken üvey anasının mülevves iftirâsı karşısında babasından yediği bir dayak



Engin Çocuk, 1962  
(Resim: S. Bozçalı)

üzerine evinden kaçan bir oğlan, 1939'da bir gece Köprü altında sızmış kalmış 17 yaşında küçük esrarkes Parça Emin olmuştur (B.: Emin, Parça). Aşağıdaki satırları 4 kasım 1962 tarihli Hürriyet Gazetesinden alıyoruz: «Evvelki gece yarısı polis ekibi Kasımpaşada Zekeriye Sokağında serseriyâne dolaşan Engin Güner adında 10 yaşında bir çocuk yakalamıştır. Çocuk şunları söylemiştir:

— Üvey anamın zulmünden kaçtım... Okmeydanında Dereboyu Sokağında oturuyoruz, babam Fahrettin gümrükde memurdur, üvey anam beni döverken seyirci kalıyor, ben artık o eve dönmem, amıcamı arıyacağım, bulamazsam gazete satacağım, Kasımpaşa İlk Okulunun üçüncü sınıfındayım, gazete satarak okumaya çalışacağım...»

Gazetelerde yayımlanan bu gibi haberlerin sonu nereye varmıştır öğrenilemez, üvey ana kurbanlarından Engin Günerin amıcasını yahud civanmerd bir hâmi bulması temenni edilir.

#### ÇOCUK, VİYANA ÇOCUK KOROSU —

Dünyanın en eski ve çok şöhretli çocuk korusu, 1949 ve 1964 de, on beş yıl ara ile İstanbul'a iki defa gelmiş ve çok başarılı konserler vermiştir. Aşağıdaki satırları Ses Mecmuâsından alıyoruz:

«En büyükleri 14, en küçükleri 10 yaşında olan tertemiz kıyâfetli pırıl pırıl yüzlü 21 erkek çocuk. Bunlar 5 asırlık bir geçmiş olan dünyaca tanınmış Avusturya Çocuk Korosunun üyeleridir. Onbeşinci asır

da İmparator Maximilian devrinde kurulan bu koro, Franz Schubert gibi usta bir besteciye de yetiştirmiş ve klâsik müzik âleminde hediye etmiştir.

«Öteden beri, Avrupa'nın belli başlı sanat merkezlerinden biri olan Avusturya, tarihin talihsiz ülkelerindendir. İyi günlerin yanı sıra, çok kötü gün görmüş, harblerde istilâya uğramış, türlü sarsıntılar geçirmiş, fakat İmparator Maximilian'ın kurduğu bu koro geleneğini ve yaşayışını devam ettirebilmiştir. Koronun üyeleri hep erkek çocuklardır. 8 yaşına gelen her Avusturyalı erkek çocuk, basit bir ses elemesinden geçtikten sonra bu koroya girebilir. Kazananlar 1 yıllık bir eğitime tâbi tutulacaklar, yedek koro ekibine katılır ve sonra da dört yıl devam eden bir koro okulu eğitimi görür. Okulun ilk yılında küçük öğrenciler Viyanalı ailelerin yanında pansiyoner kalırlar. Sonraki yıllarda ise okulda yatılı olarak öğrenime devam ederler. On yaşına gelen ve normal olarak sınıfını geçen her öğrenci, Avusturya eğitim kurallarına göre ilkokulu bitirmiş sayılır. Çünkü bu dört yıl koro çalışmaları sırasında çocuklar hem okullarda okuyan akranları gibi normal derslerini görmüşler, hem de son öğrenimi yapmışlardır.

«Viyanalı'nın Angarten Palaïs diye anılan semtindeki okul, 14 yaşında bitmiş olur. Bu yaşa gelen erkeklerin sesleri kalınlaştığı ve okula kız öğrenci alınmadığı için, mezunlar müzik çalışmalarına başka sahalarda devam ederlerken, eskilerin yerini yenileri alacaktır. Türkiye'yi ziyaret eden Çocuk Korosu (1964 de) okulun ikisi asıl, biri yedek olan üç korosundan biri ve asıl olanıdır. İki konser verdikten sonra altı ay devam edecek bir uzak doğu turnesine çıkmışlardır. Koro yöneticilerinin eski bir halk türkümüz olan «Süpürgesi Yoncadan Eminem»i repertuarlarına almaya karar vermeleri şehrimiz sanat çevrelerinde memnuniyet ve takdirle karşılandı. Memleketimizde, öteden beri müsbet sanat hareketlerini desteklemekle de ün yapan Yapı ve Kredi Bankası, bir cemile olmak üzere koro müdür, idareci ve üyelerine hâtıra mâhiyetinde birer cura hediye etti.

«Çocuklarla birlikte memleketimize gelen koronun müdürü Walter Tautsching ve yöneticisi Helmut Froschauer de korodan yetişmedir. Sahnede görülen kız çocuklar da erkektir; zirâ; koroya yalnız erkek ço-



cuklar alınır; (okunan parçaların konuları icabı kız gerektiği zaman oğlanlar kız kıyâfetine girerler), körpe seslerde kız erkek fark olmadığı için yadırganmaz.» (Ses Mecmuası).

Viyana Çocuk Korosunun üniforması siyah pantolon ve beyaz bahriye neferi blüzudur, bazı sahnelerde frank yahut memleketlerinin millî kıyâfetlerini giyerler.

**ÇOCUK, YURDUN HER HANGİ BİR YERİNDEN İSTANBULA KAÇAN ÇOCUKLAR** — Türkiye'nin hemen her tarafından baba ocağını bırakıp İstanbula kaçan çocuklar pek çoktur. Mâceraperest, dolayısı ile zeki çocuklardı; çoğunlukla köylü olub zekâları köy hayatı mahrumiyetlerini kuvvetle duymalarına yol açmış, bir nefis güveni ile de baba ocağını terk ederek türlü vâsıtalarla İstanbula gelmişlerdir. İçlerinde küçük yaşta yetim ve öksüz kalmış, bah-

tını, geçimini İstanbul'da aramak istemiş olanlar da vardır. Bu çocuklar İstanbul'a ayak basar basmaz hemen hepsi önce büyük bir hayal kırıklığına uğrarlar. Bir iş kapusu buluncaya kadar ceblerinde kendilerini geçindirecek paraları çok azdır; yatakları, yorganları yoktur, hattâ çocuğun koltuğunda bir çamaşır boğçası dahi yoktur. Kendilerini ilk şaşırtan mesele çok ucuz bir yatacak yer temini olur; yolda esvapları günlerce sırtlarından çıkmamıştır; İstanbul'da da ilk geceler, belki, esvapları ile bir köşede büzülüp uyumakla geçirmiştir; dış görünüşleri perişanlaşır, çamaşırları da kirlenmiştir; perişanlık ve kirlilik dürüst ve âlicenab hâimleri bulacak muhitlere, müesseselere girmelerine engel olur; kendilerine açılacak iş kapuları, müşterileri ayak takımı, hattâ ayak takımının uygun-suz güruhu olan otellerde, kahvehânelerde, aşçı dükkânlarında uşaklık, çıraklık, bula-



Viyana Çocuk Koro surdan bir çocuk  
Koro üniforması ile, koro erkek kıyafeti ile ve koro kız kıyafeti ile  
(Resim: S. Bozcalı)



şıkçılık gibi hizmetler olur; bu işlere de önce ya boğazı tokluğuna ve yatacak bir yer karşılığı, veya küçük bir gündelik girerler. Vücut yapıları düzgün, kaş ve göz nakışları da hoş olan çocukların talii biraz açık görünürse, bu iltifatın ardında



Mehmed Aslantaş  
(Resim: S. Bozcalı)

da kendilerini büyük bir tehlike, iffet ve nâmuslarını yitirme tehlikesi bekler. Kötü, çirkin teklif, bazan kendilerine is veren adam tarafından yapılır; bâzan da bu tehlike, İstanbula ayak basar basmaz, böyle çocukların yollarını gözleme ihtisas sâhibi uygunsuz adamlarla karşılaştıklarında, derhal belirir; bir mânevi ağabey, baba, amıca, garibe iyilik yapmasını sever insan rollerini pek iyi başaran bu adamlar baba ocağı kaçınıcı çocuğu pençelerine geçirmekde ve kötü arzularına râm olması için iknâ ve iğfalde nâdiren güçlük çekerler. Zamanımızda İstanbul Ahlâk Zâbitası bir Çocuk Bürosu kurmuşdur (B.: Çocuk Bürosu, Polisde); bu büronun şehre saldığı sivil ekiblerin vâzifelerinden biri ve ihtisası da bu gibi çocuklar derhal teşhis ederek himâyesine almak ve icab ederse memleketine ve köyüne geri yollamak, veya İstanbulda kimsesiz çocukları yetiştirme yurdlarından birine veya erbâbı nâmusdan bir işverenin yanına yerleştirmekdir; baba ocağını bırakıp kaçmış bir çocuğun bu ekiple birisi ile kaşılması bir hüsni tesadüftür. 1962 de «cin gibi zeki bakışlı ve temiz, içinde bulundukları cemiyetin kötülüklerinden bihaber, çalışmak için Samsun'un bir köyünden İstanbula kaçmış» 14 yaşında Ahmed Aslantaş İstanbul Polisnin Çocuk Bürosunda Yeni Sabah Gazetesi muhâbirlere Yener Tuğrul ile şöylece konuşmuşdur: «Köyde babam var, fakat ancak kendi karnını doyurabiliyor; çalışmak için sekiz ay evvel İstanbula kaçdım; 2,5 lira gündelik ile Sirkeçide bir kahvehânede garson oldum; beni iki gün önce çalışdığım kahveden koğdular (?), sokakda kaldım;

beni köyüme göndermeyin, ben okumak istiyorum.» Sâbıkası olup olmadığı sorulduğunda «acâib bir şekilde» bakarak: — Sabıka ne demek?... diye sormuşdur. Okumak istediğini söyliyken, sabıkanın ne olduğunu bilmiyen, çalışdğı kahvehânededen niçin koğulduğunu belki de hicâbından anlatamayan, yâhud kendisi tarafından anlatılıp da Y. Tuğrul tarafından gazeteye yazılmayan bu Ahmed Aslantaş'ın «cin gibi zeki bakışlı» olmasına rağmen bir okul disiplini içine girerek tahsilini sağlayabileceğı her halde vârid olmasa gerekdir. Köyündeki baba ocağını bırakıp iş bulmak için İstanbula kaçan mâceraperest çocuklar, toplum hayâtımızda büyük meselelerden biridir.

**ÇOCUK BAĞÇELERİ —** (B.: Parklar).

**ÇOCUK BÜROSU —** Korunmaya muhtac çocukları kurtarma yolunda İstanbul Emniyet Müdürlüğünde müstakil bir bürodur; Emniyet Müdürlüğü Merkez binasında ve doğrudan emniyet müdürlüğü makâmına bağlıdır, kurulub çalışmaya başladığı tarih 26 Ocak 1962, kurucusu o zamanın emniyet müdürü Necdet Uğur'dur:

Bu büronun kuruluşu, toplum hayatımızı da tahakkuk ettirilmiş büyük işlerden biridir; Necdet Uğur bir basın toplantısında Çocuk Bürosunun gerekçesini şöylece anlatmışdır:

«Suçların önlenmesi konusunda en önemli meselelerden biri korunmaya muhtac çocuklar problemidir. Bu çocukların büyük bir kısmının suç çevreleri ile henüz bir temâsı olmamıştır. Birinci ve en önemli mesele bu durumda olan çocukların suça yönelmeden önce sokakdan kurtarılıp korunmasıdır. İkinci mesele çocukların suça yönelmiş olanlarının kurtarılmasıdır. Yetişkin suçluların çevresinde ve etkisinde yaşayan çocuklar suça doğru hızla sürüklenmektedirler; bu çocukları kurtarmak için elimizde hemen hemen hiç imkân yoktur. İlgisizlik devam ettiği takdirde bu çocuklar geleceğın (hiç tereddütsüz) sabıkalı suçluları olacaklardır. Bunun sorumluluğu da derece derece hepimizin olacaktır. İşte bu konu üzerinde çalışmak üzere Emniyet Müdürlüğünde bir Çocuk Bürosu kurulmuştur.»

Çocuk Bürosu, kız ve oğlan 18 yaşına kadar olan çocuk ve gençlerle ilgilenmek-



tedir. 18 yaşını doldurmuş olanlar cezaî ehliyetini müdrük sayılırlar.

Polise gelişlerinin sebepleri incelenir. Büro o çocukların âileleri, okulları ve diğer ilgilileri ile görüşür. Ruh sağlık merkezleri ile işbirliği yaparak çocuğun suça doğru yönelmesinin sebeplerini meydana çıkarmaya çalışır ve çocuğun suça yönelmesine sebep olan aksaklıkların giderilmesi için, yerine göre çocuğa veya âilesine yardımcı olabilecek yerlere müracaatı sağlar. Fakat şurası da acı bir hakikattir ki, çocuk bürosunun yardımcı olarak gördüğü resmî ve özel müesseseler kâfi değildir, mevcudlar da gereken önemle iş birliğinde büroya zarar olmamaktadır.

Çocuk Bürosuna yardımcı olabilecek resmî ve özel müesseselerin temsilcilerinin büroya giderek oradaki günlük faaliyeti yakından görmeleri gerekir. Büronun evrakı, fişleri, cihan edebiyatında kahramanları bahtsız olmuş çocukların tomar tomar müsveddeleridir.

#### COCUK CANBAZLAR, AKROBATLAR

— İstanbulda devir devir çocuk canbaz ve akrobatlar yaşlarından umulmayan hünerlerle büyük şöret kazanmıştır. Üsküdarlı Vâsıf Hoca bize tevdi ettiği bir notda şunları yazıyor: «1880 ile 1885 arasında İstanbul'da bir sirk gelmişti. çeşitli milletten çeşitli hüner sâhibini toplamışlar, Japon ve Çinliden Kızılderililere kadar vardı. Kızıl-derili 13-14 yaşlarında Mira Miro Vanzoci adında bir oğlan vardı ki, hem ırkının kendine has çizgileriyle güzel bir çocuk, hem de emsalsiz bir nişancı idi. Eğersiz, çulsuz, çıplak bir ata biner, yanına sekiz on adet küçük ve kısa saplı balta alır, sirk in kurulduğu Çirpici çayırında ortaya dikilen ağaçdan oynama acayip bir Cin-Şeytan başlı sırık etrafında dört nala sürer. at kosarken çocuğun basındaki rengârenk tüylü serpuşu açılarak evvelâ bir hos temâşâ olurdu, sonra o küçük baltaları ağaç sınığa fırlatır ve hepsi de yukardan aşağıya aynı hizada dümdüz saplanarak dizilirdi, bir tanesi bile sağa veya sola kıl kadar oynamaz, üstelik baltaların sapları da aynı hizayı tutardı. Hünerinden sonra dolaşır, kendi resmini hâtıra olarak 1 kuruşa satardı. İstanbullular bu çocuğu o kadar takdir etmişdi ki, resmine 5 kuruş, bir mecidiye verenler de olurdu. Yine o tarihlerde Canbaz Nuri adında 16-17 yaşlarında bir ip canbazı co-

cuk büyük şöret kazanmışdı, fakat kendi yolsuz hareketleri ve uygunsuzlukları ile sefâlete düşerek sonunda hırsız oldu, hapishâneye düşerek mahvoldu (B.: Nuri, Canbaz)».

İkinci Abdülhamidin son saltanat yıllarında İstanbul'a gelmiş ve Beyoğlunda Konkordiya Tiyatrosunda hünerler göstermiş İngiliz Morgan canbaz âilesinden Charles Morgan adındaki bir çocuk da kız kardeşleri ile beraber büyük bir şöret kazanmıştır, ki büyük ablası devrin namılı hafiyesi Fehim Faşaya Metres olmuşdu (B.: Morgan Âilesi. Morgan, Charles).

1940 ile 1943 arasında Hüseyin adında 14-15 yaşlarında bir çingene çocuğu, yılın ayak, pırpır kiyâfet Balıkpazarı meyhanelerinde dolaşır, yaşından ve kılık kiyâfetinden aslaa umulmayan öyle akrobasi



Mira Miro Vanzai  
(Resim : Sabiha Bozcalı)



hünerleri gösterirdi ki, eğer, elinden tutacak bir menecer bulmuş olsaydı belki devrimizin en büyük akrobatlarından biri olurdu, bahtsız şopar bir koruyucu bulamadı, sefâlet içinde mahvoldu (B.: Hüseyin, Küçük Akrobat). Zamanımızda, yaşından umulmayan hünerler göstermiş bir akrobat çocuğu da Erdoğan Durguner'dir (B.: Durguner, Erdoğan).

Söylemeğe hâcet yoktur ki, canbazlık, akrobatlık aslında çocukluk çağında elde edilen hünerler mümkündür, ve bu çocuklar hemen daimâ İstanbulun ayak takımı arasından çıkmışlar, yahud, menşei aynı tabakaya bağlayan bir canbaz babanın oğlu olmuşlardır.

#### ÇOCUK ÇIRAKLAR — (B.: Çırak).

**ÇOCUK DİLENCİLER** — İstanbulda dilencililiği iş, meslek edinmiş çocukların sayısı da hayli yüksektir; çocuklar bu müstekreh yola, hemen istisnâsız dilenci iradecilerinin âletleri olarak atılmışlardır. Bir kısmı, yüzlerinden edeb, hicab perdesi yırtılmış, yüreklerinden haysiyet, şeref, nâmus cevherleri kazınmış her uzvu yerinde, sağlam çocuklar, bir kısmı kör, topal, çolak, ayakları, bacakları, kolları, elleri iğri büğrü, sakat çocuklardır; sakat çocukların çoğu için de, dilenci menecerleri, organizatörleri tarafından bilhassa vahşiyâne sakat edildikleri söylenir; hattâ bir kısmının, pek küçük yaşlarda bu maksadla çalınmış çocuklar olduğu da kuvvetli rivâyetler arasındadır; 1943-1944 arasında, diz kapaklarından iki bacağı kıvrılarak acâib bir şekle sokulmuş, ellerini ve kollarını ayak ve bacak yerine kullanarak gövdesini, bağdaş kurup oturmuş, şekilde yürüyerek dolanan 15-16 yaşında zeki, şirin ve hattâ güzel Abdullah adında bir dilenci oğlan, anasının, babasının yüzlerini tamamen unuttuğunu, ama, küçücük iken koşup oynadığını, güzel güzel esvapları olduğu bir hayal gibi hatırladığını söylemiştir. Fâillerinin yeri idam şehpâları olmaları gereken bir faciâ konusudur.

İstanbulda görülen bir kısım dilenci çocuklar da kendileri avuç açmazlar, yaşlı kör dilencilere romorkörlük yaparlar, onları yedekte dolaşıdırırlar. Bir de kucaklarında küçücük çocuklar, hattâ memede bebeklerle dolanan kadın dilenciler vardır (B.: Dilenci). Kötü yollara sapmış çocuklardan

islâhı en güç, hattâ imkânsız olanı çocuk dilencilerdir.

**ÇOCUK DOSTLARI DERNEĞİ** — Başlı boş, çok güç durumda ve ekseriya kimsesiz olan 11 ile 18 yaşları arasında (şimdilik) erkek çocukları bir yurdda korumak, okula veya işe göndererek meslek sahibi kılmak için 1949 yılında kurulmuş bir hayır derneğidir; kurucuları Süreyya Ağa-oğlu, İffet Halim Oruz ve Şevket Rado'dur; dernek, 1951 de İcrâ Vekilleri Heyeti kararı ile umumî menfaatlere hâdim cemiyetlerden sayılmıştır.

Dernek üyeleri yılda en az 6 ve en çok 120 türk lirası ödemeyi taahhüd ederler; diğer gelir kaynakları müsamere, konser, temsil, yemekli toplantılar ve emsali yardımlarla bankaların, hayır sâhiblerinin ve resmî dâirelerin bu gibi derneklere yaptıkları yardımlardır. 1963 yılı gelir gider tablosunda Çocuk Dostları Derneğinin 154,560 lira gelir sağladığı; 25,960 lirasını gıda maddeleri, kira bedelleri, giyim giderleri, çamaşır masrafları, çocukların harcadıkları ve sair zarurî masraflara harcadıktan sonra bütçesini 128,600 lira gelir fazlası ile kapadığı görülmüştür.

Dernek ilk çocuk yurdunu 1949 yılı haziran ayında Feneryolunda kira ile tutulmuş bir köşkte tesis etmiştir ve yurd bu binada 1962 yılı haziranı sonuna kadar 13 sene kalmıştır. Bu on üç yıl içinde himâyesine aldığı çocukları kendilerine bir kazanç temin edinceye kadar iâşe etmiş, barındırmış, giydirmiş, ceb harçlıklarını vermiş, okullara göndermiştir. Feneryolundaki yurd binası 1962 de tahliye edilerek sâhibine teslim edilirken yurdda altısı ilk okula ve sekizi de ortaokul ile liseye giden 14 çocuk bulunuyordu. Bina tahmiyesine okullarda imtihanların bitimine ve yaz tatiline rastladığı için, bu çocuklardan 2 çocuk kampa, 3 çocuk âilesine yardım etmek üzere evlerine, 5 çocuk yardıma lüzum görülmeyerek ailelerine, 3 çocuk da himâyelerini taahhüd eden hayır sever aileler nezdine gönderilmiş, 1 çocuk işe verilmiştir.

1962 - 1963 ders yılı başında Çocuk Dostları Derneği Ayazağada kendi malı olan arsada 40 çocuk barındırabilecek ve her türlü huzur imkânlarını sağlayacak bir yurd binâsının temelini atmış, bu yapı tamamlanıncaya kadar da Esentepeye mu



vakkad bir yurd açmıştır ve muvakkat yurda ancak altı çocuğu himâye âguuşuna alabilmiştir.

Çok temiz ve kibar ellerde bulunan derneğin 25 Mart 1964 tarihli idare heyeti raporunda inşâ halinde bulunan yurd binâsı için şu satırlar yazılıdır:

«Mevcut imkânlarla 1962-1963 de hayalimiz olan yurd binasının ancak karkas kısmını tamamlayabildik, mütebakisinin ikmalî için daha 250 bin liraya ihtiyacımız vardır. Bu paranın toplanması için Milliyet Gazetesi ile temas halindeyiz. Milliyet Gazetesi bir kampanya açmayı düşünmektedir. Ancak hiç şüphe yok ki şimdiye kadar olduğu gibi şimdiden sonra da kendi dostlarımızın bu işte bize en büyük yardımcı olacağına inanıyoruz.»

1964 yılında Hayat Mecmuasında Çocuk Derneği ile derneğin Esentepe'deki muvakkat yurdu hakkında şu yazı yayınlanmıştır:

«1949 dan beri himayelerine aldıkları çocukların hepsi, bugün birer meslek ve ev bark sahibi olmuşlar. Derneğin yardımı ile Sanat Okulundan mezun olan Ali, şimdi bir otomobil fabrikasında, âmirlerinin takdirini kazanmış bir işçi, bir diğeri de İstanbul büyük firmalarından birinde 1200 lira maaşlı bir ustadır.

«Ankara trafik şubesi memurlarından biri ve Anadolu'da İngilizce öğretmenliği yapan bir öğretmen, hep derneğin çabalarının bir meyvasıdır.

«Bir çocuğun memlekete yararlı evlâd olarak yetişmesi için mutlaka ana baba ihtimamına ihtiyacı yok. Öyle çocuklar vardır ki, her şeye rağmen bugün bir hiç olarak ortada kaldıkları halde, ellerinden tutan oldu mu, gayretle «iyi vatandaş» olmasını başarmışlardır.

«Bugüne kadar hayırsever vatandaşlarımızın yaptıkları yardımlarla yetiştirdiklerinin memlekete faydalı birer fert olduklarını gören dernek, şimdi de Ayazağada satın aldığı 14 dönümlük arazide, her türlü ihtiyaçlarını karşılamaya müsait bir bina yaptırıyor. Fakat 40 çocuğu barındıracak bu yeni yurt binası, yarım kalma tehlikesi ile karşı karşıyadır.

«Geçenlerde derneğin İdare Heyeti toplantısına gittiğim vakit, hepsi hanım olan üyeler : — Biz büyük bağışlar istemiyoruz. Yapılacak bir tek liralık yardımın bile, bi-

zim için değeri çok büyüktür... demişlerdir.

«Çocuk Dostları Derneğinin Esentepe'deki muvakkat çocuk yurtlarına gittik. Biz kapıda:

Bombolâki bombolâki bom bom bom  
Zombolâki zombolâki zom zom zom  
Ah misâfirler, vah misâfirler!...  
Yaşa misâfirler!...

diye alkışlarla karşılayan altı çocuğun gözlerinde, sıcak bir yuvaya sahip olma ümidinin ışığını görmek mümkündü.

«Yurttaki gündelik yaşayış tam bir aile hayatı. Sabah yurdun çalar saati olduğundan, yurt müdürü İlhami Polater'in altıda kampana çalmasile başlıyor. Çocuklar yıkanıp giyindikten sonra, yataklarını topluyorlar ve hep birlikte kahvaltı ediyorlar. Karşılıklı saygı esas olduğundan, bütün yemeklerde beraber masaya oturulup, beraber kalkmak şart. Öğleden evvel okula giden çocuklar, öğle yemeğini takiben ders çalışıyor, sonra da açık havada oyun oynuyorlar. Gecelerini ise okumak ve müzik dinlemekle geçiriyorlar.

«Yurda alınan çocukların yaş haddi şimdilik 10-18 arasında. Evde işleri bölüşmüşler. Her gün biri sofrayı kuruyor, biri bulaşığı yıkıyor, diğeri de tabakları kuruyor. Ortada bir döküntü görmek mümkün değil. Çocuklarla konuşurken 13 yaşında bir afacan:

— Babam ben doğmadan ölmüş, dedi, annem amcamla evlenmiş, fakat amcam beni evde istemiyordu. Hayata küsmüstüm. Bu yurda geldim. İlkokulu pek iyi ile bitirdim, Şimdi bir matbaada çalışıyorum.

«Diğeri biri, ayyaş babasının işten atılmasından sonra kardeşleriyle aç kalışını hatırlamak istemiyor, fakat geleceğe ümitle bakıyordu. Birisi hapisteki ağabeyini, diğeri babasını hatırlıyor ve üzülüyor. Kardeşleri böyle yazılmışsa, suç bu çocukların mı?

«Geçmişle ilgili konularda daima gözleri dalan, istikbale ise güvenle bakan bu çocuklardan ayrılırken, onların sayıların altıdan kırka, kırkdan daha üstün rakamlara çıkarmanın yardım ellerimizi uzatmamıza bağlı olduğunu gördüm» (Edibe Dolu, Hayat Mecmuası).

1964 de yurdda bulunan altı çocuk sunlardı:

1. Ahmed Kolay, ilk okulu bitirmiş, matbaa işçisidir;



2. Hüseyin Çolak, ilk okulu bitirmiş, reklâm ve tabelâ işçisidir;

3. Abbas Yılmaz, ilk okulu bitirmiş, bir fabrikada idare işlerinde çalışmaktadır;

4. Akın Akbaş, ilk okulun 4. sınıfında;

5. Zülkadir Aslantaş, ilk okulun 4. sınıfında;

6. Raşid Bora, ilk okulun 5. sınıfında.

Bir hayır derneği ile beraber, isimlerini bu târîh kütüğüne kaydettiğimiz bu çocuklara şerefli bir istikbal niyaz ederiz.

1964 de yurd müdürü olan İlhâmi Polater, böyle bir şefkat yuvasının başında bulunmaya elyak bir mürebbi idi; ve derneğin de sekreterliğini yapmakta idi (B.: Polater, İlhâmi).

1949 ile 1961 arasında geçen 15 yıl içinde yalnız 10 çocuk, rûhen hasta oldukları için yurd hayatına intibak edememiş, yurddan ayrılmışlardır (Ocak, 1965).

Mehmed KOÇU

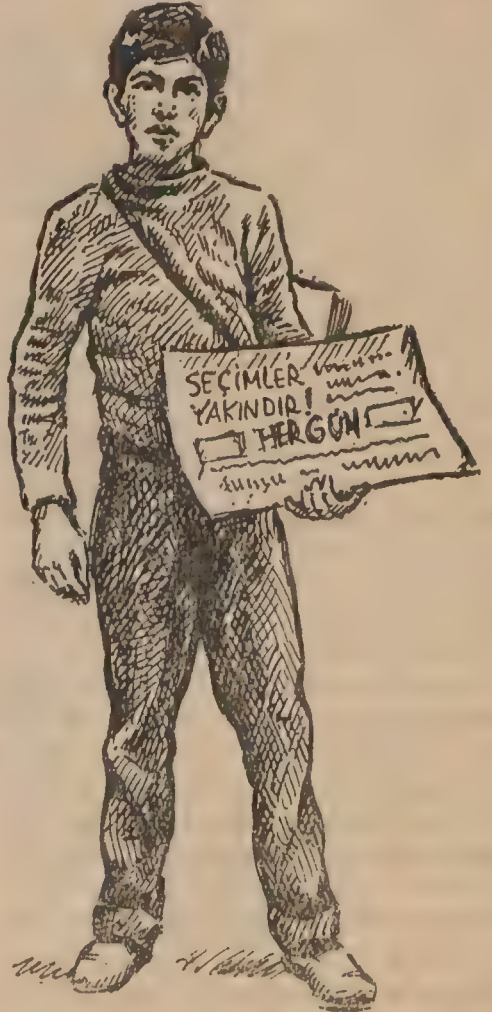
**ÇOCUK ESİRGEME KURUMU — (B.: Himâyei Etfal).**

**ÇOCUK GAZETE SATICILAR, MÜVEZZİLER** — İstanbulda çocukların gazete satıcılığı yapması Birinci Cihan Harbi mütarekesinden sonra İstanbulun düşman işgaali altında bulunduğu yıllarda, 1918 - 1919 arasında başlamıştır; İstanbulda çıkan türk gazeteleri işgal kuvvetleri kumandanlığının sansürü altına konmuş idi; sansürün neşrini yasak ettiği haberleri ve makaleleri İstanbul halkına duyurmak ve okutmak isteyen gazeteler, kapanmayı göze alıp bunları yayınlar iken, müvezzi olarak da cezâi ehliyeti olmayan çocuğu kullandılar; büyük şehrin ayak takımı arasından seçilen koşarlı, sıırım gibi pırpırı oğlanlar, delikanlı ve olgun yaştaki müvezzilere nisbetle hem korkusuzdu, hem de işgal zabıtası önünden çok daha kolaylıkla kaçıyorlardı, yakalandıkları zaman da çocuk oldukları için, yakayı birkaç tokatla kurtarıyorlardı.

Sâdece rivâyete istinad ederek kaydediyoruz, çocuk müvezziler eli ile dağıtılan ilk gazete, «Hadisat»'ın Süleyman Nazif tarafından yazılmış «Karagün» başlıklı makaleyi ihtiva eden nüshasının işgal zabıtasınca toplanmasından sonra kaçak yayınlanan ikinci baskısıdır.

İlk adımı vatan hizmeti yolunda böylece atılarak, İstanbulda çocukların gazete satması, o günden zamanımıza kadar devam edegelmiştir (B.: Gazete satıcıları, Müvezziler).

Gazete satan çocukların büyük çoğunluğunu İstanbul doğumlu çocuklar teşkil eder; ve hemen hepsi, dar gelirli ve ayak takımı ailelerin evlâdları, mahalle çocuklarıdır; bu işe en küçük olarak 12-13 yaşlarında atılırlar; bir kısmı kendine tamamen is edinir, bir kısmı hem okula gider, hem gazete satır. Gazeteelri, baş bâyilerin dağıttığı ikinci el bâyilerden alırlar ve velînimetleri olan o adama karşı hesaplarında gaayetle doğruluk üzere hareket ederler, bayiin itimadını sûistimal eden müvezzi çocuk bin içinde bir bile çıkmaz. Çoğu yetimdir, dul anası ile, bâzan bir veya iki kız kardeşi ile yaşadıkları dar gelirli âile yu-



Ahmed Telli Çocuk; Kumkapu 1940  
(Resim : Sabiha Bozcalı)





Ihsan Alacalı Çocuk; Eminönü, 1943  
(Resim : Sabiha Bozcalı)

vasına bir gelir temini için bu yola atılmıştır. kitab, kalem, defter gibi kendi okul masraflarını karşılamak, ve esvab, pabuç ile kılık kıyafetinin tanziminde âileye yük olmamak endişesi bir çocuğu gazete satmaya sevk eden başlıca sebepler arasındadır; fakat hem gazete satan hem de okula giden çocuklar arasından bir orta okulu bitirenler ender çıkar; lise talebesi olup da gazete satan çocuklar da binde bir, yok gibidir. Gazete satan çocukların hayatını belki sekiz on çocuğun üzerinde uzun ve yakın tedkiklerle tesbit olan R. E. Koçu, müşahedelerini ayakdaşları arasında «Tazi» lâkabı ile anılan Ali Salâhaddin isimli bir çocuğun hayat hikâyesinde kalem diline vermiştir (B.: Ali, Tazi).

Bu çocukların bir kısmı büyük ana caddeler üzerinde, bir kısmı, gazete okuyan, alan semtlerin kendilerince benimsenmiş, müşteri peylenmiş sokaklarında, bir kısmı meydanlarda, bir kısmı da günün her

saatinde gazete alıcısı bulunan köprünün vapur iskelelerinde, Sirkeci ve Haydarpaşa garlarında ve Rumeli yakası ara trenin diğer istasyonlarında dolaşırlar, bulunurlar; yolcularını almaya başladığı andan hareketlerine kadar vapura ve trene girerek kamaraları, vagonları çingiraklı sesleriyle dolaşırlar, biri gider, öbürü gelir.

Gazete isimlerini benimseyerek keşfettikleri dil kaadilerine uyarak bağırlarlar; meselâ 1938-1940 arasında, İstanbulun en çok satan üç akşam gazetesinden «Haber», «Akşam», «Son - Posta»nın isimlerinde, kısa ve hafif heceli Haberin adı, isme kuvvet verebilmek için iki defa tekrar edilir: «Haber... Haber!...» derler; Akşam adı ise, «ş» den sonra bir «y» ilâvesi ile uzatılarak kuvvetlendirilir, bu gazetenin adı «Akşiyam...» diye bağırlır. Çok heceli Son - Postaya gelince, ismin ikinci parçasındaki «p», yerini kuvvetli «b» ye bırakır, İstanbulun gazeteci çocukları: «Son Bosta!» derler; her üç gazetenin adı birlikte söylenecekse, başa, kısa ve hafif heceli Haber geçer, sonra çok heceli Son - Posta kalır, artık ne ortadaki akşam adını uzatmaya, ne de «p» yi kuvvetlendirmeye lüzum vardır, isim zinciri: «Haber Akşam Son-Posta!» diye bağırlır.

Gazeteler, gazete matbaalarından alınan kalın matris kâğıdından bir kap içinde sol koltuk altında taşınır ve sağ omuzdan atılmış bir kayış ile de bu yüke mesned temin edilir; bir gazete satıcısı çocuğun işe çıkacağı sıradaki yükü en az 5 kilonun üstündedir; müşterisi bol bir gazeteci çocuğun taşıdığı gazete ve dergilerin ağırlığı 10 kiloyu bulur.

Yakın zamanlara kadar gazete satan çocukların çoğu, yazın yalın ayak dolaşırlardı; ekseriya başları açık, saçlar püskül püskül, eğer yüz nakışları güzel ve vücutları da atlet yapısında olursa koşarlı çıplak ayakları ile bu pırpırı oğlanlar bir ressam için, İstanbulu temsil edecek bir resim konusu, modelidir (B.: Ataaykut, Murad).

Yukarıda da kaydettik, gazete satan çocuklar, İstanbulun çok dar gelirli ve hattâ ayak takımından âileleri içinden çıkarlar; günlük hayatlarında, müşterilerden gayrı temas ettikleri kimseler, yine o tabakaların adamları ve hattâ serserilerdir, çoğu da cinsî sapık adamlardır; güzel bir çocuk için gazete müvezziliği bu yönden tehlikeli bir yoldur, çok dikkatli davranması gerekir; unutmamalıdır ki, bilhassa va-



pur iskelelerindeki çocuklar, işleri icabı, evlerine çok geç, gece yarısına yakın dönerler, eğer şehir kenarı, تنها bir semtin çocuğu ise, ırzlarından başka küçücük keselerindeki paraya tamah edecek bir alçağın pençesinde hayatları bile tehlikeye düşebilir. Esrara, eroine, alkollü içkilere alışmaları daima mümkündür.

İstanbulda gazete bayiliği zengin iş, hele serbâyılık bir nevi patronluktur, hepsinin büyük servetleri vardır, ve çoğu da çocukluk çağlarında İstanbul sokaklarında koşarlı çıplak ayakları ile gazete sata sata, fakat iffet ve istikaametden ayrılmayarak yükselmişlerdir : Mehmed Ağabey, Remzi, Yusuf Ağabey gibi.

**ÇOCUK HAMAM UŞAKLARI, DELLÂKLAR** — Kadimden 1908 meşrutiyetine kadar 13-14 yaşlarında, hattâ daha küçük, sabî denilecek çocuklar «dellâk şakirdi», «dellâk yamağı» adı ile İstanbul hamamlarında istihdam edilmiş ve isimleri İstanbul Kadılığındaki dellâk sicil defterlerine de kaydedilmiştir; 13-18 yaşlar arasında tüysüz genç dellâklar ise büyük çarşı hamamlarının hemen hepsinde, iki üç tane muflakaa bulundurulmuştur.

Hamam müstahdemlerinin İstanbul kadılığı tarafından tanzim edilen eski sicil defterlerinde çocuk hamam dellâkları isimleri ve künyeleri ile beraber «sabi oğlan», «tâze uşak», «tâze oğlan», «çârebrû genç uşak» gibi tâbirlerle gösterilmişlerdir. 1885-1895 arasında Beyoğlunda kartpostalcı Petrâkinin İtalyada bastırıp İstanbulda satışı çıkardığı İstanbul kartpostallarından birisi Galatadaki Kapuiçi Hamamının camekânında çekilmiş bir fotoğraftır; bu resimde ön plânda hamamcı ile natır birer iskemleye oturmuşlar, arkada da 15-17 yaş arasında peştemalca çıplak üç çocuk dellâk durmaktadır.

Yukarda da kaydettiğimiz gibi, 1908 de meşrutiyetin ilânında İstanbul hamamlarında çocuk dellâk istihdâmı yasak edilmiştir; bu yasak zamanımızda da yürürlükte-dir (B.: Dellâk; Hamam).

**ÇOCUK HIRSIZ ÇETELERİ** — Hırsızlık yoluna sapan bedbaht çocuklar, hemen istisnasız evvelâ sokağa düşmüşler, yersiz yurdsuz kalmışlar, hâneberduşlara katılmışlar, uygunsuz güruhundan cinsî sapık adamların pençesinde önce iffetlerini kay-

betmişler, sonra hırsız olmuşlardır (B.: Çocuk Hırsızlar). Kendi başlarına hırsızlık yapan çocukların hemen hepsi tahsilsiz, mühmel, çul çaput içinde, yalın ayaklı yarı çıplak biçârelerdir. Kleptomani denilen hırsızlık hastalığına müptelâ çocuklar b hükmün dışında kalırlar.

Pirpri hırsız oğlanları toplayarak bir Çocuk Hırsız Çetesi hâlinde çalışdıran ser-seriler de çıkmıştır.

Kendi aralarında hırsız çeteleri kurarak toplu çalışan çocuklar ise bilâkis, hall vakti yerinde, fakat evlâd terbiyesini bilmemiş, evlâdlarını başı boş bırakmış âlelerden çıkmışlardır. Vazifelerini yapmamış, bilmemiş asıl suçlu anaların, babaların kurbanları zavallılardır, ve hemen hepsi, zamanımızda orta mekteb ve lise talebesi iken büyük adam gibi para harcamak, onların tattığı zevklerden tatmak, için çıkmışlardır; ihmâl edilmiş terbiyeleri arasında seyredilen gangsterlik filmleri, sözde çocuk yayını altında okunan haydudluk hikâyeleri, de başlıca müşevvik olmuştur.

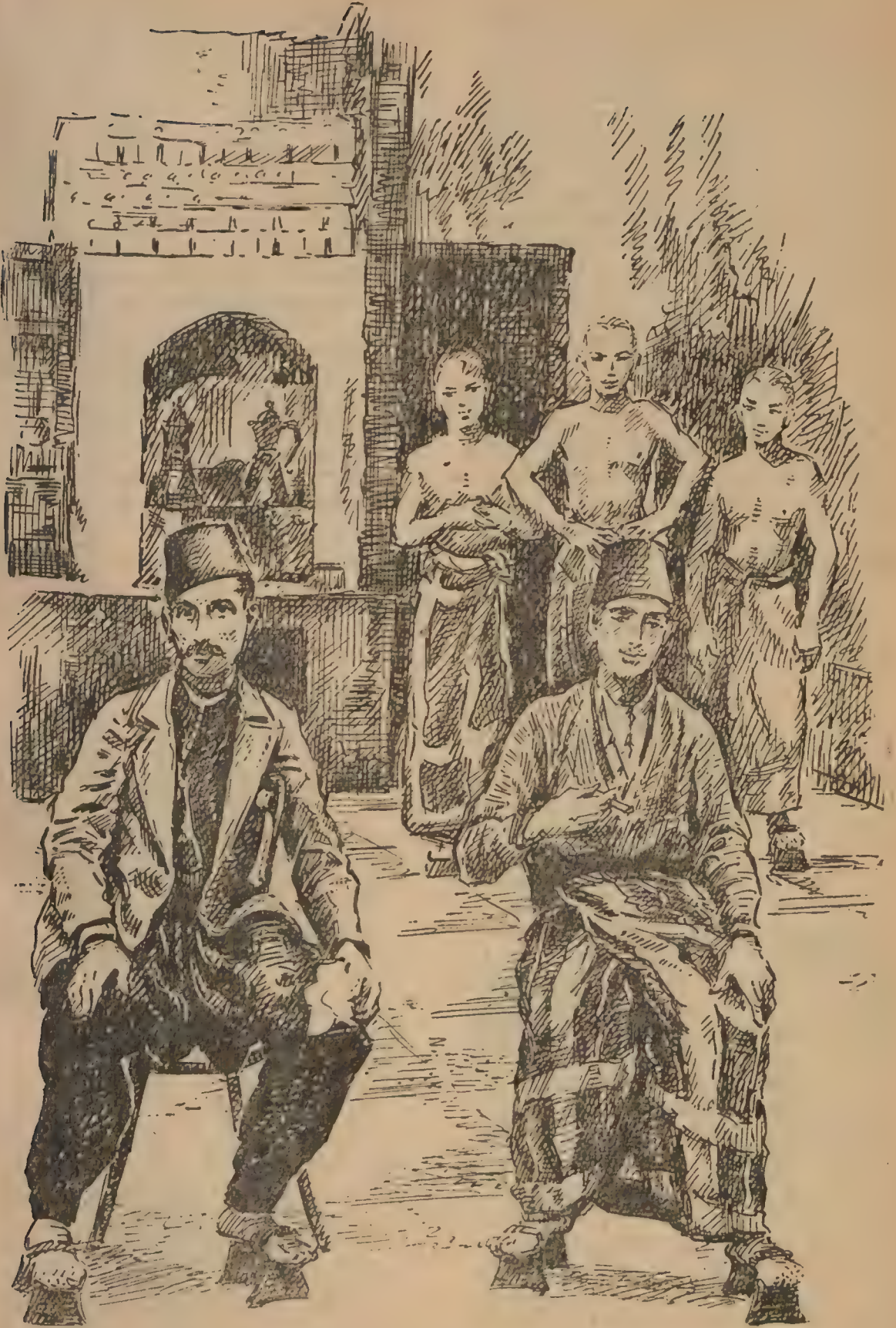
Çocuk hırsız çetelerini büyükler tarafından kurulub idâre edilen ve çocukların kendileri tarafından kurulub idâre edilen olmak üzere iki ayrı çeşide ayırmak lâzımdır.

İstanbulda çocuk hırsızlar kadimden beri görüleğelmıştır. Büyükler tarafından kurulub idare edilen çocuk hırsız çetelerinden marifetleri basına aksetmiş olan ilk çete 1883 - 1884 arasında Pıtır Ali Çetesi, ikinci ve büyük bir çete 1908 - 1909 arasında «Parlak Joze Çetesi» dir.

Çocukların kendileri tarafından kurulan hırsız çeteleri ile pis mâceralara atılmaları İkinci Cihan Harbinden sonra başlamış ve büyük şehrin toplum hayatının önemli ve tehlikeli yaralarından biri olmuştur. İki eski çocuk çetesi ile beraber, vak'aları, macerâları ve mensublarının isimleri İstanbul gazetelerinde neşredilmiş zamanımızın çocuk hırsız çetelerini dikkate değer isimleri ile bu şehir kütüğüne alıyoruz, fakat, o kötü yol çocuklarının soy adlarını kaydetmemeyi uygun gördük.

**Pıtır Ali Çetesi** — 1883 ve 1884 yıllarında altı ay içinde 18 ev soymuş bir çetedir; 35 yaşlarında Unkapanında beygir sürücüsü ve cinsî sapıklık suçlarından hapse girmiş çıkmış uygunsuz güruhundan Pıtır Ali adında birinin yine uygunsuz takı-





Galatada Kapuîçi Hamamında dellâk çocuklar (1885 - 1895)  
(Kartpostaldan Sabiha Bozcalı)



mından 15 yaşında beygir sürücüsü Osman, 15 yaşında hâneberduş Kız Şevket, 13 yaşında Laz Hârun ve 13 yaşında Güzel Hasan adında dört çocukdan mürekkep olarak kurulmuştur. Bir gece Haydar'da bir binbaşının evine girdiklerinde gece yarısı ahşab merdivenin gıcirtısına uyanan emirber Kırşehirli Arif adında bir neferin katasurasını çekerek fırlaması üzerine çocuk hırsızlardan üçü kaçmış, Lâz Harun yakalanmış, ve bu oğlan tarafından çete ele verilmiştir. Uzun süren bir muhâkemededen sonra Pıtır Ali 15 sene prangabendlige, dört çocuk da beşer yıl hapse mahkûm olmuşlardır.

**Parlak Joze Çetesi** — 1908 ile 1909 arasında, meşrutiyetin ilk yıllarında faaliyette bulunmuş olan bu çocuk hırsızlar çetesinin kurucu elebaşısı Parlak Joze yahud Jozef adında 30 yaşında bir serseridir, ne milletden olduğu bilinmiyor, yalnız Yunan tebalı olduğu kaydedilmiştir. Çete Galatada kurulmuş ve 4 - 5 ay içinde büyük şehrin muhtelif yerlerinde gece ve gündüz pek çok ev soymuşlar ve nihayet hepşi yakalanarak İstanbul Cinayet Mahkemesince hırsız çocuklar yaşlarına göre muttelif cezâlara çarpdırılmışlardır. Polis Mecmuasında çıkan bir mahkeme ilâmına göre çetenin efrâdını teşkil eden hırsız çocuklar şunlardır; Tatavlada kardeşi Angeli'nin yanında oturan 14 yaşında Mihal, Tophânede Hendekde Topal Ahmed Ağanın sabahçı kahvehânesinde yatıp kalkan küfeci 13 yaşında Pire Mehmed, aynı kahvede yatıp kalkan 11 yaşında Aleko, aynı kahvehânedeyi yatıp kalkan 13 yaşında Perikli, aynı kahvehânedeyi yatıp kalkan 12 yaşında Yuvan, aynı kahvehânedeyi yatıp kalkan 12 yaşında Yani, aynı kahvehânedeyi yatıp kalkan 13 yaşında Teofilos, Kasımpaşada Bostan Sokağında Koltukçu Gani Ağanın akaaretlerinde oturan terzi çırağı 14 yaşında Paskal, Küçük-mustafapaşada Kolonya Hanında oturan 12 yaşında Dimitri.

Galatada Lüleci Hendeğinde Topal Ahmed Ağanın sabahçı kahvehânesi o devrin türlü şenaat ve rezâlet erbâbının toplanıldığı yerlerden biri idi (B.: Sabahçı Kahvehâneleri; Lülecihendeği Kahvehânesi), Parlak Joze Çetesinin dokuz hırsız çocuktan altısının bu kahvehânedeyi barmır olması buranın nasıl mülevves bir yer olduğunu belirtmek için kâfidir.

**Arizona Çetesi** — 1959 senesinde Dolabderesi içinde ancak iki masa bulunan küçücük bir kahvehâne Avadis, Mehmed, Recep, Erhan, İzzet, Garbis, Nejad, Şaban isimlerinde ve yaşları 16 ile 19 arasında sekiz çocuk tarafından kurulmuş, bir ay içinde 11 bakkal dükkânı ve 1 elbise boyahânesi soymuşlardır; çaldıkları paraları paylaşıp harcamışlar; peynir, pastırma, sucuk, çikolata ve kuru yemişleri yemişlerdir; onbir bakkaldan kaldırdıkları bin şişe rakı ile 4000 paket muhtelif cins sigaraları da kısmen içmişler, kısmen de satmış, satmak üzere saklamışlardır. Çaldıkları çayları da karargâhları olan kahvehânenin sâhibine vermişlerdir. Çetenin reisliğini Avadis yapmıştır. Vechen dilber fakat haylaz bir mektebli çocuk olan çete efradından 17 yaşındaki Erhan: «Kahveye, oyuna (kumara) ve eğlenceye (sinema, işret) para yetiştiremi-



Arizona Çetesinden Erhan  
(Resim : Sabiha Bozcahalı)



yorduk, bir gün kahvede toplandık, çeteyi kurduk ve hemen faaliyete geçtik...” diye anlatmıştır (Mart, 1959).

**Yedibelâ Çetesi** — 1959 senesi eylül ayında yaşları 15 ile 19 arasında yedi haylaz mektebli tarafından kurulmuştur; Levend semtini aylarca dehşet içinde bırakmış bu çetenin yedi hırsız çocuğunun isimleri şunlardır:

1 — Mehmed Ali, 17 yaşında, babası ölmüş, terzilikle geçinen annesi vardır, Pertevniyal Lisesi dokuzuncu sınıfta iken haylazlık yüzünden terketmiştir.

2 — Kâmil, 15 yaşında, milyoner bir manifatura tüccarının oğlu.

3 — Ali Aclan, 19 yaşında, Avusturya Lisesinin orta kısmını beş yılda bitirememiş, belge almış, Nilüferhatun İlk Okulu son sınıf talebesi.

4 — Rauf, 17 yaşında, Haydarpaşa Lisesi dokuzuncu sınıfta iken haylazlık yüzünden terketmiş, milyoner bir zahire tüccarının oğlu.

5 — Galib, 15 yaşında, Robert Kolej'in ikinci sınıf talebesi, çok zengin bir ailenin, zeki fakat cinsî sapık oğlu; Tophâne kahvehânelerinde dolaşır, yaşça akraanı olmayan hâneberduşlarla kötü otellerde ve hamamlarda yatmaktan, «bohem hayatı» yaşamaktan zevk alır.

6 — Şükrü, 17 yaşında, fakir çocuk, Levend semtinin gazete müvezzi.

7 — Ali, 19 yaşında, orta halli bir ailenin orta okulu terketmiş haylaz oğlu, ruhen Galib'in tam benzeri.

Bu çocukların hepsi Levendde oturmaktadırlar; bir hırsız çetesi kurmayı ilk düşünen Mehmed Ali olmuş ve fikrini Kâmile açtığı zaman hararetle tasvib görmüş. sonra diğerleriyle anlaşılmış, ve civarda «Perili Köşk» diye anılan kâgir ve harab bir binâ çeteye karargâh olmuştur; çeteye önce Galibin teklifi ile İngilizce «Teenagers Çetesi — Büluğ Çağı Oğlanları Çetesi» adı verilmiş, ise de sonra «Yedibelâ» adı daha tumturaklı bulunmuştur. Çetenin kurucusu ve idârecisi Mehmed Ali bir müddet Şükrü ile beraber gazete müvezzi olarak Levend semti evlerini kapu kapu dolaşmış ve etüdlerini yapmıştır, kısa zamanda tamamlanan bu etüdlere sonra da zincirleme hırsızlıklar başlamış ve Levend semti, esrârengiz hırsızların karşısında dehşet içinde kalmıştır. İlk hedef bir Amerikalının evi olmuş, onu bir doktorun, bir

zengin kadının ve bir profesörün evleri takib etmiştir; 100.000 liralık kıymetin üstünde muhtelif eşya ve mücevher çalmışlar, ayrıca 20.000 lira kıymetinde bir de pul koleksiyonu çalmışlardır; çaldıklarını Perili köşkte yere gömerek, duvar aralarına sokarak saklamışlar, bir kısmını da rezilâne satmışlardır; meselâ 15.000 lira değerinde bir yüzüğü 35 liraya vermişlerdir. Profesörün evini soyduktan sonra yakalanan çete efradı suçlarını itiraf etmişler ve bu arada Perili Köşkün esrârını açıklamışlardır. Harab bina gösterilen yerde yapılan kazıda toprak altından 50.000 lira değerinde mücevher çıkarılmış, köşkün sarnıcında ve duvar aralarında da sair hırsızlık eşyası bulunmuştur; bu çetenin faaliyeti 1960 Şubatına kadar altı ay sürmüştür. Dört zengin çocuğunun müşterek itirafları şu olmuştur: «Ailelerimiz tarafından ihmal edildik, başı boş bırakıldık, hırsızlığı para için değil, macerâ, heyecan için yaptık; okuduğumuz romanların, seyrettiğimiz filmlerin tesiri altında kaldık.»

**Tekbacak Çetesi** — 1960 senesinde 14 yaşında bir Ortaokul talebesi olan ve ar-



Tekbacak Çetesi,  
— Soldan sağa: Nedim, Nusret, Şeref (Çete reisi)  
(Resim: Sabiha Bozçalı)





Beşler Çetesi, soldan sağa: Savaş, Kâmil (Reis), Salih, Erdon

(Resim : Sabiha Bozcalı)

kadaşları tarafından Nedim ve Nusret adında iki arkadaşı ile kurulmuş, Çarşıkapusunda kunduracı Serkis'in mağazasına girerek 30 çift ayakkabı çalmışlardır; ve ayakkabıları satar iken yakalanmışlardır.

**Beşler Çetesi** — 1963 de, «Yedibelâ Çetesi» nin iki numaralı üyesi Kâmil tarafından kurulmuştur; milyoner manifaturacının oğlu 17-18 yaşına gelmiş, ayağını alıstırdığı kötü yoldan çekememiş, daha doğru bir tarif ve kendisinin de itirafı ile zengin âilenin kötü ihmali devam etmiştir.

Bu oğlan, Yedibelâ Çetesi macerasından sonra Şişli Orta okuluna devama başlamış ve orada İbrahim adında bir arkadaşını iğfal ederek 1961 de yine Levend semtinde iki ev soyduktan sonra yakalanmış, ve şunları söylemiştir: «Daha önce Yedibelâ Çetesinde yaşımın küçüklüğü dolayısı ile bir ceza yemedim, bu benim cesaretimi arttırdı. Babam bana çok para verir (!), beni çok hoş tutar (!), niçin çalışıyorum, anlamıyorum, iş yaparken büyük heyecan duyuyorum...» Bu sefer de ceza yememiş olacaktır ki, iki sene kadar ortaya Beşler Çetesinin kurucusu olarak çıkmıştır. Çetenin diğer dört üyesi şunlardır:

Savaş, 17 yaşında, orta okulu haylazlık yüzünden terketmiş, müzik meraklısı, Kâmilin teşviki ile ilk hırsızlığı, çetenin gözcüsü.

Salih, 17 yaşında, orta okulu haylazlık yüzünden terketmiş, bir elektrikçinin oğlu, Kâmilin teşvik ile ilk hırsızlığı.

Erdoğan, 17 yaşında, orta okulu haylazlık yüzünden terketmiş, Kâmilin teşviki ile ilk hırsızlığı.

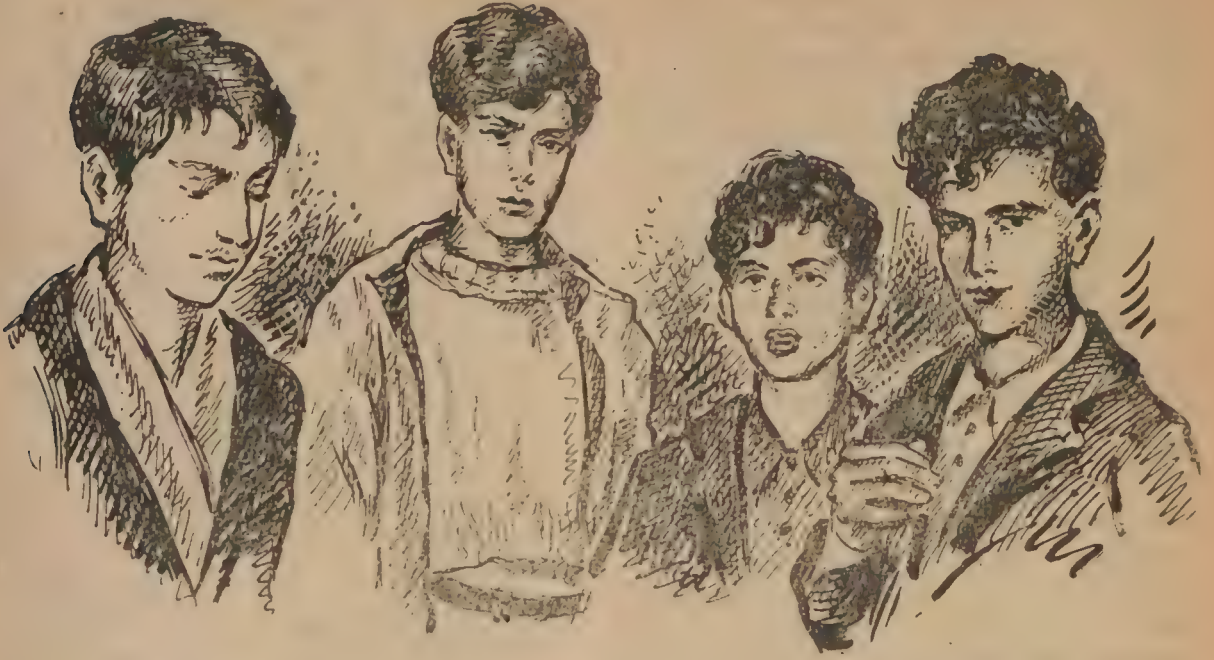
Arif, 20 yaşında, orta okulu haylazlık yüzünden terketmiş, neferlikle askerliğini yapmaktadır, çeteye izinli geldiğinde Kâmilin teşviki ile katılmış, çete yakalandığı zaman kıt'asına dönmüş bulunuyordu.

Beşler Çetesi 1963 yılının şubat ayında faaliyete başlamış, nisan ayında yakalanmış, üç ay içinde hırsız çocukların çok iyi tanıdıkları Levendde dokuz ev soymuşlar ve çaldıkları şeyleri, kıymetlerini bilmeden satmışlardır. Çete Resi Kâmil bu sefer şöyle konuşmuştur: «Babam zengin ama ben ondan harçlık almam, arkadaşlarım da ailelerinden para almazlar, biz heyecan için hırsızlık yapıyoruz; önümüze gelen her şeyi, bir paket sigarayı bile alırız, bizce çalınan şeyin kıymeti mühim değildir, çalmak mühimdir (!)».

Bu son vak'asında dahi gazeteler bu oğlandan «iyi âile çocuğu» diye bahsetmişlerdir; bizce, bu kadar kayıdsızlık karşısında servete karşı israf edilmiş teveccühdür, istikbali çok karanlık görülen Kâmil sadece «zengin âile çocuğu» dur. Bu sosyal dramın teşrih yeri bu sayfalar değildir.

**Kara Korsanlar Çetesi** — 1963 yılı mart ayı içinde Eyyub'da bir depodan sarı maden çalmış dört çocukdan mürekkep bir hırsız çetesidir; kurdukları çeteye bir gangster filminden mülhem olarak bu ismi vermiş olan ve yaşları 14 ile 17 arasında bulunan hırsız çocukların isimleri Saldıray, Seyfeddin, Orhan ve Sabahaddindir; ikisi ilk okulun ikinci sınıfından ayrılmış, ikisi ise hiç okumamış oğlanlardır; garibi şudur ki, soydukları deponun sâhibi, çalınmış mal satan bir hırsız yatağı çıkmıştır.





**Karakorsanlar Çetesi, soldan sağa: Saldıray, Seyfeddin, Orhan, Sabahattin**  
(Resim : Sabilha Bozcalı)

**Şarlo Şeref Çetesi** — 1964 yılında arkadaşları arasında Şarlo lakabı ile anılır Şerâfeddin adında 14 yaşında bir orta okul kaçkını tarafından kurulmuş ve İstanbul tarafında aylarca faaliyetde bulunarak yirmiden fazla dükkân soymuşlardır, çaldıkları paraları da kahvehânelerde kumar oyunlarında yemişlerdir; çete, reisleri ile beraber üç çocukdan mürekkep olup diğerlerinin isimleri Sabahattin ve Ergundur; Şarlo Şeref Çetesi Zafer isminde bir okul arkadaşları tarafından yapılan ihbarla ele geçirilmiş, ve çete reisi Unkapanında bir,

kahvehânedede Okey denilen kumar oyunu oynarken tevkif edilmiş 14 yaşında oğlan polislerle yaşından, boyundan umulmayan küstahlıkla: «Biliyorum... bizi Zafer ele verdi beni zor yakaladınız... fakat Zafer bu hâinliğini hayatı ile ödeyecektir, elinizden kurtulur kurtulmaz önce onu temizleyeceğim!...» demiştir (Haziran, 1964).

**ÇOCUK HIRSIZI YAHUDİLER VAK'SI** — 1715 de geçmiş bir vak'adır; o tarihte Kaptan Paşa olan ve «Canım Hoca» lakabı ile anılan Hacı Mehmed Paşanın Kethü-

dası Moralı Ali Ağanın evi Halîç Fenerindeydi. Bir gün Ali Ağanın yedi sekiz yaşlarında Ahmed adındaki oğlu evlerinin kapısında dururken meyva satan bir Yahudi geçer, Küçük Ahmed de meyva almak ister, çocuğun yalnız, sokağın da تنها bulunmasını fırsat bilen Yahudi manav:

— Şuracıkta daha güzel yemişlerim var, gel sana onlardan vereyim! diye masumu kandırır, yanına alıp Balata kadar kaçırır, ve Balat kapısından içeri, o zaman-



**Şarlo Şeref Çetesi, soldan sağa: Sabahaddin, Şarlo Şeref, Ergun (Haber Ajansı)**  
(Resim : Sabilha Bozcalı)



lar her odasında bir ailenin barındığı kırkar ellişer odalı Yahudihâne denilen hana benzer apartımanlardan birinin içine atar. Fakat bu Yahudi manavın bir Türk çocuğu ile Yahudihaneye girdiğini tam o sırada yoldan geçen bir yeniçeri neferi görür : «Tiz getirdiğiniz müslüman masumu verin!» diye gürleyerek Yahudihânenin kapısına dayanır. Yahudihânedeki Yahudiler büyük bir yaygara kopararak yeniçerinin başına üşüşür, yeniçeri de etrafına yoldan geçen müslümanları toplar. Yeniçerinin elinden kurtulamıyacaklarını anlayan Yahudiler «Yemiş vermek için çağır mıştık» diye Ahmedî teslim ederler, fakat çocuğu alan yeniçeri bununla kanaat etmez, etrafına toplanan müslümanlarla Yahudihâne de bulunan elli kadar erkeği toparlıyarak yollarda peşlerine takılan büyük bir kalabalık ile gürültülü bir alay halinde Eyyubda yazlık yalısında oturan Sadrazam Silahdar (Şehid) Ali Paşaya götürür, mâcerayı çavuşbaşı ağaya nakleder, o da sadrazama bildirir. Ali Paşa, çocuğu görüp birkaç akçe ihsanında bulunur ve: «Seni çalıp saklamak murad eden yahudileri görsen bilir misin?» diye sorar; çocuk «Bilirim!» der. Elli kadar Yahudi'yi getirirler, çocuğa gösterirler. Ahmed de: «Bu çaldı, bunlar da sakladı.» diye üçünü ayırır. Kıyafetleri değiştirilerek Yahudileri dört beş defa çocuğa, gösterirler; Ahmed de her seferinde aynı adamları seçip çıkarır. Bunun üzerine Ali Paşa, çocuk hırsız manav ile iki suç ortağının idamlarını emrederek diğer mevküfler serbest bırakılır, mahkûmlar da Balat'ın muhtelif yerlerinde asılırlar.

Bibl.: Râşid Tarihi, IV.

**ÇOCUK HIRSIZLAR** — İstanbulda kendi başına ve hesabına hırsızlık yapan çocuklar, büyük çoğunluk ile mutlak sıkıntı içinde kalmış, hattâ aç kalmış, kimsesiz bedbaht çocuklar olmuştur. Yakalanıp mahkûm olduktan sonra da «hırsız» damgası altında, iffet ve nâmusları ile birlikde, insanlığın süsü olan bütün iyi sıfatlarını kaybetmişlerdir. Bu bahtsızların çoğu da 16-18 yaş arasında, para kazanma, iş bulma mâcerası ile İstanbula gelerek burada en küçük bir yardım, himaye göremeyen, sokakda kalan, şaşkına dönen, önlerine bir fırsat da çıkınca, hayli tereddüt ettikten sonra çalan küçük delikanlılardır Aslen İs-

tanbullu olup da hırsızlık yoluna sapan çocuklar ise, önce türlü sebeplerle kötü kişilerin eline düşerler, iffet ve nâmusları kirletilir, olgun çağda sabıkalı hırsızlarla da ülfet ederek, ya kendi başlarına, yahud onların el ulağı olarak hırsızlık yoluna saparlar.

Cinsî sapıklara vücudunu kiralayan ifsetsiz çocuklar ve küçük delikanlılar, bâzice hevesât olduğu adamın üzerinde büyük paralar gördüğünde, bu gibi münasebetler ekseriya bir alkollü içki âlemi ile başladığından ve son durağı da bir otel odası, han odası, her halde tenhâ bir yer olacağından, adamı, kendisinden istediğini alıp sızdıktan sonra, çalmak için öldürmekden, bir katil olmakdan dahi çekinmezler.

Hemen hepsi yakalandıkları zaman ya-  
lın ayaklı, yarım pabuçlu, üstleri çul çacutlu perişan âdi hırsız çocuklar arasında «kleptoman» denilen ruh hastalarına, yani ihtiyacı olmadığı halde çalan çocuğa pek az rastlanır. O bahtsızların hepsi bidâyetde korunmaya muhtaç çocuklardır (B.: Çocuk Bürosu).

**ÇOCUK HIRSIZLARI, ÇOCUK HIRSIZLIĞI** — İstanbulda, hattâ memleketimizde, öldürme tehdidi ile zengin âilelerinden büyük paralar çekmek için çocuk hırsızlığı, yani çocuk hırsızlığının gangsterlik sekli görülmemiştir. Fakat büyük şehir zâbita vukuâtı arasında bâzan çocuk hırsızlıkları da kaydedilmiştir.

Bunlar da önemli vak'alardır. Zirâ çalınan çocuklar daimâ sabî olmuş, ve bu çocukların göz, el, kol, ayak, bacak gibi uzuvları sakat edildikten sonra dilencilik yoluna sevkedildikleri en feci ihtimal olarak kuvvetle söylenegelmiştir. Çocuk hırsızlarının bir kısmının da göçebe oba çingeneleri olduğu, çaldıkları çocukları çingeneleştirdikleri, veya memleketimizin başka bir köşesinde evlâdsız ailelere evlâdlık olarak sattıkları bu konunun edebiyatına geçmiştir. Fakat çalınan çocuğun adı ile belli bir vak'a tesbit edemedik. Kayb olup da bulunamayan ve çalınmış oldukları üzerinde durulan sabilerin bir kısmının bir kazaya kurban gitmiş ve feci âkibetleri öğrenilememiş olanları da düşünülebilir. Son yıllarda çocuk hırsızlığı vak'alarının en mühimmi, İstanbul basınında çok geniş bir yer almış ve üzerinde uzun zaman durul-



muş Aylâ Özakar adında küçük bir kız çocuğunun güpe gündüz şehir ortasında kaybolması vak'asıdır (B.: Özakar, Aylâ).

İstanbulda kadimdenberi bu konuda meşhur bir rivayet de küçük müslüman türk çocuklarının yahudiler tarafından çalınıp «İğneli Fıçı» ya atıldıkları efsânesidir. Tarih kaynaklarımızda yahudiler tarafından bir çocuk çalma vak'ası var ise de iğneli fıçısı yoktur (B.: Çocuk Hırsızı Yahudiler Vak'ası).

### ÇOCUKLARI KORUMA BİRLİĞİ —

İstanbul Vilâyeti ve Belediyesi tarafından kimsesiz çocukları korumak için kurulmuş bir bürodur; Sultanahmedde Divan Yolunda Ticarethâne Sokağındadır; 1949 da kabul edilmiş 5387 sayılı kanuna göre ve Belediye kânunları hükümleri gereğince 1956 yılında teşekkül etmiş, 1957 de 5387 sayılı kanun kaldırılıp yerine 6972 sayılı kanun kabul edilince Birliğin nizamnamesi de bu yeni kanuna göre tâdil edilmiş ve Birlik faaliyete: 1 — Anası ve babası olmayan çocukları; 2 — Anası ve babası belli olmayan çocukları; 3 — Anası ve babası tarafından terk edilmiş çocukları; 4 — Anası ve babası tarafından ihmal edilerek dilenciliği ve al-kollü içkiler ve esrar gibi uyuşturucu maddeler kullanmaya sevk edilen çocukları koruma faaliyetine geçmiştir; Birlik bu hizmeti Milli Eğitim ve Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlıkları ile müştereken ifâ'etmektedir; fakat yukarda zikredilen kanun gereğince Birliğin bir çocuğu koruması için, o çocuk hakkında Sulh Hukuk Mahkemesinin korunma kararı vermesi icab etmektedir. Birlik adına korunacak çocuklar için yaş haddi, her iki rakam dahil, 5-18 olarak tesbit edilmiştir. 1963 yılında Çocukları Koruma Birliği adına:

- 1 — Koruyucu âileler yanında 55;
- 2 — Dârülaceze Çocuk Kreşinde 100;
- 3 — Çocuk Esirgeme Kurumunun Eyub, Kasımpaşa ve Kocamustafapaşa Bakımevlerinde 85;
- 4 — Atatürk Yetiştirme Yurdunda 200;
- 5 — Ağaçlı Yetiştirme Yurdunda 100;
- 6 — Büyükçekmece Yetiştirme Yurdunda 120;
- 7 — Küçükyalı Yetiştirme Yurdunda 150;

8 — Yakacık Yetiştirme Yurdunda 240;

9 — Muhtar Özkaya Yetiştirme Yurdunda 22;

10 — Büyükçekmece Kız Yurdunda 30; ki cem'an 1102 kimsesiz çocuk bulunuyordu.

1963 yılında bebekden 5 yaşına kadar olan kimsesiz çocuklar ile geri zekâlı çocuklar için de bir yetiştirme yurdu inşa edilmiştir, ve bir deneme olarak önce 30 çocukluk bir kadrosu olacaktır, iyi sonuç verirse çocuk sayısı arttırılacaktır.

Çocuk konusunda toplum hayatımızın büyük derdlerinden biri, anasını kaybetmiş olub da sadist üvey anaların elinde zâlimane hırpalanan bahtsız çocuklardır (B.: Çocuk, evinden kaçan çocuklar); kanunî imkânsızlık ile Çocukları Koruma Birliği o biçârelere maalesef elini uzatamamaktadır (1963).

Hakkı GÖKTÜRK

### ÇOCUKLARIN GECELERİ FENERLİ

SEFER DUÂSİ ALAYI — Tanzimattan önceki devirde sefer zamanları, «sâbinin duası makbul olur» denilerek İstanbulda ilk mekteb çocukları toplanır, geceleri büyük bir alay tertib edilir, alayda binlerce çocuk cebhedeki orduların muzaffer olması için yüksek sesle dua ederdi; hem şirin, hem rikkat uyandıran bir sahne olub alayı seyredenler de ayrıca, gözleri yaşararak, dua ya iştirak ederlerdi 1183 (milâdi 1769). Rus seferi içinde duacı çocuk alayının yapılması için sayanı dikkat bir ferman vardır; fermanın bugünkü dile çevrilmiş sûreti şudur:

«İstanbul Kadısı faziletli efendiye;

«İslâm askerinin manzur ve muzaffer ve düşmanın mağlûb ve kahrolması için müslüman çocuklarının alay gösterip duâ etmesi icad edilmiştir, geceleri 100-150 ve daha ziyade çocuklar kandiller ve fenerlerle sokak ve mahalleler arasında dolaşırlar. Fakat çocukların arasına duâ alayı temâşâsı bahanesiyle bâzı erâzilden kimseler girip türlü fesadlar olmasına sebep olacağından bundan böyle çocukların cemiyet ile sefer duâsına çıkmalarına ruhsat verilmeyecektir; eğer geceleri duacı çocuk alayları görülecek olursa çocukların babaları hocaları ve sair lâzım gelenler mes'ul tutulacak.



dır; bu yasağın ilgililere gereği gibi anlatılması.»

Güzel ve asil bir duygu ile yapıla gelen bu duâ alaylarının bir takım ahlâksız hayta gürûhu yüzünden yasak edilmesini garibsememek lâzımdır. Hükûmet o erâzil gürûhunun hakkından gelemeyecek acze düşmüştür; 1769 târihinde İstanbulun asâyişinin temini, korunması ile görevli yeniçeriler ve acemiöğlanları, kendileri bu türlü rezâleti ve şenaati irtikâb eden bir şehir eşkiyâsı haline gelmiş bulunuyordu (B.: Yeniçeriler; Kolluklar; Acemiöğlanlar).

**ÇOCUKLARIN KÖŞESİ** (İstanbul Radyosunda) — Aşağıdaki notu Ses mecmuasının (B.: Ses) 1962 yılında bir müddet devam edib sonra ardını kesdiği «Radyo Programları İlâvesi» nden alıyoruz.

«Pazar günleri 10.00 - 10.30 arasında yayınlanan Çocukların Köşesi programı, Radyo Çocuk Kulübü tarafından hazırlanmaktadır.

«Radyo Çocuk Kulübü ilk olarak 1952 senesinde kurulmuş iki sene devam eden bir çalışmadan sonra, 1954'te bazı sebepler dolayısıyla faaliyetine ara vermiştir. 1956 yılında yeni bir anlayışla, yeniden kurulmuş ve metodlu bir çalışma ile günümüze kadar gelmiştir.

«Bugüne kadar yüzlerce küçük bu yuvaya gelmiş, sanat yeteneği olanlar her geçen gün bu yeteneklerini mükemmele doğru götürürken diğerleri de bilgi dağarcıklarına büyük şeyler koymuşlardır. Kısaca söylemek icab ederse «Radyo Çocuk Kulübü» bir eğitim ve sanat yuvasıdır.

«Her pazar saat 10.00 da yayınlanan 30 dakikalık bu program kısa sürmesine rağmen hazırlanışı bakımından uzun bir prova devresi geçirir. Kulübün bütün âzaları, pazartesi günleri öğleden sonra Radyo Evinde toplanırlar. Programın esasları tesbit edilir, rol bölümü yapılır ve bütün çocuklar üzerinde teker teker çalışılır. Program teknisyeni Kâmi Acım ve Efektör Fahri Taç'ın iştirakiyle çarşamba günleri öğleden sonra banda kaydedilir. Gerekli montaj yapıldıktan sonra artık yayına hazırlanmış olur.

Radyo Çocuk Kulübü programlarının yöneticiliğini birkaç seneden beri Nâdide Arcan yapmaktadır. Çapa İlkokulu Müdüresi olan Nadide Arcan, Çocukların Köşesi

hakkında şunları söyledi: «Senenin bütün haftaları hakkında umumî bir plân yapılır; yani her haftanın karakteristik vasıfları belirtilir. İlköğretim haftası, Trafik haftası, Sağlık haftası gibi.. Programlarımız müzik ve söz temsil olmak üzere ikiye ayrılır. Müzik yayınlarına İlk, Orta ve Lise-lerdeki müzik öğretmenlerinin kendi okullarında hazırladıkları korolar Radyoevine gelerek programa iştirak ederler. Sözlü yayınlara ise kulüp üyeleri katılırlar. Çalışmaların çeşitlerini temsiller, radyofonik masallar, hikâyeler, fıkralar, şiirler, bilgi köşeleri ve soru yarışları teşkil etmektedir.»

«Bu programın söz bölümüne iştirak etmek isteyen küçüklerin pazartesi günleri saat 14.00'de Bayan Nadide Arcan'ı görmeleri gerekmektedir.»

#### ÇOCUKLARIN YER MAHYALARI —

Asrımız başında İstanbul çocuklarının ramazan geceleri gaayetle hoş, şirin bir eğlencesi idi; büyük midya kabukları toplarlar, içlerine azıcık zeytinyağı koyarak pamukdan yaptıkları fitillerle o midya kabuklarını birer kandilcik hâline getirirler ve bu kandillerle cami ve mescid avlularına, cicek, gemi, top gibi şekillerle yer mahyaları kurarlardı. Bu mahyacı çocukların elebaşları ekseriya mahalenin fakir bir âilesinin evlâdı olur, teravih namazına gelenlerden «Yağ parası, mahya bahşişi» toplar. hem masrafı çıkarır, hem de kendisine her gece bir mikdar harçlık sağlar idi. Mâsum, şirin, seyri hoş, çocukların bedîî zevkini de geliştiren bir meşgale idi. Birinci Cihan Harbinin türlü büyük ızdırapları ve yoksullukları arasında unutuldu.

**ÇOCUKLU AİLENİN KİRA İLE MESKEN BULMA ZORLUĞU** — İstanbulun günlük toplum hayatında çocuklu ve bilhassa çok çocuklu ailelerin kirâ ile mesken bulma zorluğu kadimden beri devam eden bir derddir. Ev sâhibleri tarafından çocuk her neden ise tahribkâr olarak görülmüştür; bir evin kiracı tarafından iyi korunmasının, çocuk meselesi olmayıp terbiye meselesi olduğu hakikatı pek garibdir ki ev sâhiblerince görülemediği. Çok çocuklu bir ailenin mesken bulma güçlüğü üzerine en parlak örnek 1962 yılında «Bı-



len» âilesinin Hürriyet Gazetesi tarafından umumî efkâra aksettirilen macerasıdır.

Bir serbest iş adamı olan Mustafa Bilen ev kadını eşi Bayan Kudret Bilen o tarihte dokuz evlâd sahibi mesut bir âledir;

karı koca ayrı ayrı İstanbul, Beyoğlu, Boğaziçi, Anadolu yakasında Pendik'e, Rumeli yakasında Yeşilköye kadar 4 ay içinde 120 mahalle ve semt dolaşmışlar; «Dokuz çocuğumuz var...» dedikleri zaman ne ev.

ve ne de apartıman katı, bulamamışlardır. Hürriyet Gazetesindeki satırlar, bu şehir kütüğüne geçecek kıymetde toplum hayatı notlarıdır :

«Nevşehir'in Avanos ilçesinin Genezin bucağında doğan, 10 kardeşten biri olan Mustafa Bilen, 17 senedir Ankara'da inşaat müteahhitliği yapmış. İşler kesat gitmeğe başlayınca, İstanbul'da daha iyi iş yaparım ümidiyle, çocuğu çocuğu toplamış buraya gelmiş. Ev eşyalarını konu komşuya dağıtmış, kendileri de, birkaç gün için Kadıköy'deki kızkardeşi Sevim Tüze'nin bir buçuk odalı evine misafir olmuşlar. Başlamışlar ev aramağa, cebindeki bir kaç bin lirayı karı - koca, bu uğurda vasıta parası ile tellâl ücreti olarak sarfetmişler. Parasız da kalınca, başlamışlar eşyaları satmaya. Bir kaç gün önce 4 koltuğu 200 liraya vermişler. Bugün cepte kalmış 85 lira.

«Ev sahiplerine hep doğruyu söylemişler: — Biz karı kocayız, 9 da çocuğumuz var... demişler. Dokuz çocuk olduğunu duyan her ev sahibi, kayıtsız, şartsız, bunları reddetmiş. Bir ev kadını olan 31 yaşındaki Kudret Bilen : — Onuncunun yolda olduğunu bilseler, bizi, belki, de mahallelerine sokmıyacaktılar... diyor.

«Annelerinin izahına lüzum yok, çocuklar birbirinden tatlı, birbirinden güzel, birbirinden terbiyeli. Bu terbiyeyi anne, 17 yaşındaki lise talebesi Bingül'e vermiş, sonra çocuklar birbirlerini yetiştirmişler



Bilen Ailesi

Soldan sağa ve yukardan aşağı (yaşlar rakamla gösterilmiştir): Anne Kudret (31), Baba Mustafa (39), Bingül (17), Abdullah (15), Nurgül (13), Songül (11), Tahir (9), Saadet (7), Taner (5), Tuncer (2), Tülin (1).

(Resim: M. Teoman'ın fotoğrafından S. Bozcalı)



15 yaşındaki Abdullah orta üçte, 13 yaşındaki Nurgül orta birde, 11 yaşındaki Songül 5.ci 9 yaşındaki Tahir 3. cü, 7 yaşındaki Saadet de 1 inci sınıfta. 4 aydır misafireten kaldıkları Mustafanın annesi Nuriye Hanım ile kardeşi Mehmet Bilen'in; Nişantaşı, Meşrutiyet Mahallesi Sütlu Sokak 5 numarada 6 metrekare eb'adındaki iki odalı evleri de sanki ayrı bir sınıf. Okula gidenlerin hepsi ders çalışıyor Herkes birbirine yardım ediyor. Kudret Bilen: — Böyle nasıl okunur bilmem ama, yine sınıflarını geçiriyorlar... diyor.

«Bu arada bir bodrum katı bulmuşlar, bütün şartları kabul ederek yerleşmişler. Ancak girerken «Birkaç çocuğumuz var diyen kiracıların dokuz çocuğunu gören ev sâhibi, daha ilk günden elektriği, suyu kesmiş, gazı kapamış, velhâsıl tezelden Bilen ailesini yine sokakta bırakmış.» (Zeyyad Gören, Hürriyet Gazetesi).

**ÇOCUK PÂDİŞAHLAR** — İstanbuldaki Osmanlı tahtına çocuk iken çıkmış, oturulmuş pâdişahlar şunlardır.

Birinci Sultan Ahmed; Üçüncü Sultan Mehmed ile Handan Sultanın oğlu, baba Üçüncü Sultan Mehmedin ölümü ile boşalan tahta hicrî 18 receb 1012 ve milâdî 17 aralık 1603 de 14 yaşında iken oturdu. O devir için çok garib görülür, 14 yaşında olduğu halde henüz sünnet edilmemişti, pâdişah olduktan bir ay kadar sonra 23 ocak 1604 de sünnet edildi (B.: Ahmed I; cild I, sayfa 279).

İkinci Sultan Osman (Genç Osman). Birinci Sultan Ahmed ile Mahfiruz Sultanın oğlu; akli muvazenesi bozuk amıcası Birinci Sultan Mustafanın tahttan indirilmesi üzerine hicrî 1 rebiülevvel 1027, milâdî 26 Şubat 1618 de 14 yaşında iken tahta oturdu ve 18 yaşında iken tahttan indirilerek Yedikule Zindanında şehid edildi (B.: Osman II)

Dördüncü Sultan Murad; Birinci Sultan Ahmed ile Mahpeyker (Kösem) Sultanın oğlu; akli muvazenesi bozuk amıcası Birinci Sultan Mustafanın ikinci defa tahttan indirilmesi üzerine hicrî 15 zilkaade 1032, milâdî 10 Eylül 1623 de ve 12 yaşında iken (bir kayde göre de 14 yaşında iken) tahta oturdu (B.: Murad IV).

Dördüncü Sultan Mehmed; Sultan İbrahim ile Hatice Turhan Sultanın oğlu;

babası Sultan İbrahim'in bir saltanat darbesi ile tahttan indirilmesi üzerine hicrî 18 receb 1058, milâdî 8 ağustos 1648 de 7 yaşında iken tahta oturdu; pâdişah iken 1650 de sünnet oldu (B.: Mehmed IV).

Sultan Abdülmecid; İkinci Sultan Mahmu dile Bezmiâlem Sultanın oğlu; babası İkinci Sultan Mahmudun ölümü üzerine hicrî 19 rebiülâhir 1255, milâdî 3 temmuz 1839 da 17 yaşında iken tahta iturdu (B.: Abdülmecid; cild I, sayfa 125).

### ÇOCUK PSİKİYATRİSİ ENSTİTÜSÜ

— 1957 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesine bağlı olarak kurulmuş bir enstitüdür; 1964 yılında bu enstitünün müdürü Ord. Prof. Dr. İhsan Şükrü Aksel idi; bu enstitü yaptığı araştırmanın neticesini 1964 yılı ekim ayında İstanbul basınına şu acı şekilde tebliğ etmiştir: «Türkiyede çocukların % 62 i geri zekâlıdır; bunun da başlıca 3 sebebi vardır: 1 — Çocukların iyi beslenememesi, 2 — Sosyal ve iktisadî şartların kötü olması; 3 — Cehalet.»

Enstitü müdürü yukardaki kesin hükme şu beyanı eklemiştir:

«Bu araştırma uzun zamanda tamamlandı. 4 ayrı sınıftan muhtelif ailelere mensup 80 çocuk tesbit etmiştik. Bunlardan 20 si Nişantaşı ve Şişlide oturan zengin ailelerin çocuklarıydı. 20 sini Cibaliden işçi çocukları teşkil ediyordu. Topkapı tarafında oturan esnaf ve memur ailelerinin çocuklarından 20 ve Taşlıtarlada gecekonduarda oturan göçmen ailelerinden de 20 çocuk ele aldık. Çocuklar, kendilerine hissettirmeden gerek okulda uzun müddet müşahede altında bulunduruldu ve muhtelif zekâ testleri yapıldı. Neticede gördük ki, zengin ailelerin çocukları diğerlerine nazaran daha zeki... İkinci durumda zeki olanlar ise gecekonduya yaşayan göçmenlerin çocuklarıydı. Memur ve esnaf çocukları 3. üncü nihayet işçi sınıfının çocukları ise 4. üncü derecede zeki olarak karşımıza çıktı.

«Gecekonduya yaşayanların; işçi, memur ve esnaf çocuklarına nazaran daha ileri derecede zeki olmasının sebeplerini de inceledik. Göçmenler, bundan evvel azınlık olarak yaşadıkları yerlerde ezilmemek için çalışmışlardı. Mallarını, mülklerini orada bırakıp Anavatana geldikleri için bunlara yeniden sahip olabilmek üzere aynı çalışma temposu içinde bulunuyorlar. Hemen be-



lirtmeli, hayat seviyeleri de yükseliyor ve çocuklarına iyi, kuvvetli yemekler yedirmeye bilhassa dikkat ediyorlar.» (Hürriyet Gazetesi, 16 Ekim).

İnsanı «bütün varlıkların en mükemmeli ve bütün mahlûkların en şerefli» (Ekmeli mevcûdat ve eşrefi mahlûkaat) kılan zekâ cevheri, kan karışmalarına bağlı bir Allah vergisidir. Refah ile, besi ile ilgisi yoktur. Türk Milleti, tarihi boyunca öyle işler başarmıştır ve öyle eserler ibda etmiştir ki evlâdlarının yüzde 65 i geri zekâlı bir milletin harcı değildir. Çocuklarımızın iyi beslenememesi ve kötü sosyal ve iktisadî şartlar, ancak Birinci Cihan Harbi başına kadar mâziye götürülebilir. Hiç bir milletin zekâ cevheri elli yıl içinde böyle bir tedenni kaydedemez. Cehalet sebebine gelince, o yönden de milletimizin bugünkü durumu, muazzam işlerin başarıldığı asırlara nisbetle çok üstündür. Türlü nimetlerle refah içinde büyülmüş, kendisi de müderris pâyeli oduğu halde, lâzımlığa oturan bir kadiaskerzâdenin geri zekâsını tehvil yollu «Ana... oturak bana bum dedi!» sözü mizah tarihimize geçmiştir. Bakırköy civarında bir darülfünun hocasının bir mamut iskeleti bulunduğunu gazetelerde ilân ettiği zaman, bulunan iskeletin mamut iskeleti olmayıp İkinci Abdülhamid zamanında İstanbula gelmiş bir sirkî has-talanıp ölen filine âid olduğunu da avamdan bir adam açıklamıştı. Ayvansarayda Kalafat yerinde amele olan bir tulumbacı Çingene Cevdet de bir gece bir tiyatrodaki Otello rolüne çıkmış ve o rolü ermeni aktörlerden kat kat üstün başarı ile temsil etmişti (B.: Cevdet, Çingene). Câhil kalafat amelesinin üstün zekâsını kabul etmek gerekir. Bu ansiklopedi de başarılı resimlerini gördüğümüz Ömer Tel, 1900 metre irtifânda mahrumiyet içinde 9 evli bir dağköyünden İstanbula geldiği zaman 7 yaşında idi ve alfabeyi bilmiyordu. Babalığına bir gün bir bardak su verdiğinde aralarında şöyle bir konuşma geçmiştir:

— Mersi Ömer...

— Baba mersi ne demek?

— Kabahat bende evlâdım... mersi, Fransızca teşekkür ederim demektir... sağ ol, teşekkür ederim demeliydim... ama sana bir daha mersi dersem sen de bana «pabucumun tersi!...» de ...

Biraz sonra çocuk mersi hitâbı ile karşılaşmak için hizmet vesileleri aramış ve bulmuş, fakat bu sefer babalığı çocuğu tecrübe yolunda kasden «mersi!...» demiştir; işte aldığı cevap:

— Bir pabucun tersi baba!...

Bu parlak zekâ ve onun eseri yüksek fitrî terbiye karşısında besi, kötü sosyal durum ve cehil, bir milletin zekâsı üzerinde miyar olmakdan çok uzak kalır. Aynı çocuk, ilk okulun 3. sınıfında iken mukavvadan bir radyo modeli yapmıştır; «Ömer! Şu radyoyu aç da dinleyelim!...» lâtifesine şu cevabı vermiştir:

— Baba... benim radyom yalnız sessiz dünya yayınlarını alıyor!...

Dilimizdeki «çarıksız erkânı harb» de-yimi boş bir lâf değildir. Çocuklarımızın yüzde 65 i geri zekâlı değil, zekâlarının gelişmesi için gereken vasatı bulamamaktadırlar.

Bir Çocuk Psikiyatri Enstitüsü elbetteki çok lüzumlu müessesedir: araştırmalarında müsbet sonuçlara ulaşması temenni olunur.

#### ÇOCUK SEYYAR SATICILAR — Ayak

takımı denilen tabakaya mensub çocuklardan bir kısmı, velileri tarafından boyunlarına takılan bir kutu - işporta ile İstanbul sokaklarına seyyar satıcı olarak salınırlar ve ekseriya sayı üzerinden karamelâ, meyva şekeri, bir kısmı da mallarını ellerinde ceblerinde gezdirerek cigara çakmaklarına taş, gömlek yakalarına balina, çengelli iğne, «orijinal ambalâjlı» dikiş iğnesi paketleri, çeşitli isimleri ile traş bıçakları satarlar.

Hayat, geçim derdini o küçücük yaşlarında tatmış olan gariblerin ceblerinde damla damla toplanmış paralarını sık sık çıkarıp saymaları yürek sızlatıcı manzardır. Akşamları, belki geç vakitlerde bu çocukların getireceği parayı bekleyen dul anaları, alil babaları tahayyül de ayrıca ızdırıp konusudur.

Kısa bir zamanda öylesine yırtılır, pişkinleşirler ki, sıkılma, utanma, çekinme, saygı ve çocuk safiyetinin zerresi kalmaz; çocukluk sâdece boylarında, tüysüz yüzlerinde ve seslerindedir. Büyük ekseriyeti hattâ sırnaşık, yapışkan, yüzşüzleşir; âdeta dilencileşirler. Bu işi bir ulu baskısı altında küçük yaşta ticaret hayatına atılmak-



la karıştırmamalıdır. Hattâ işportacıların ve pazarcı esnafın bazan yanlarında dolaşdıkları, tezgâhdar olarak kullandıkları çocuklar bile kendi başlarına karamelâ, şeker, iğne ve yaka balinası, çakmak taşı satan çocukların yolunda değildirler.

**ÇOCUK TİYATROSU** — Türkiye'de ilk Çocuk Tiyatrosu, 1935 yılında İstanbul'da kurulmuş ve faaliyete geçmiştir. İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosunun dram ve komedi bölümlerinden başka, çocuklara temsiller vermek üzere bir «Çocuk Tiyatrosu Bölümü» nün kurulmasını, Türkiye'de tiyatro geleceği için zarurî bir problem sayan Şehir Tiyatroları yöneticisi Muhsin Ertuğrul, bu konudaki projelerinin hazırlığını 1935 de tamamladı, ve tiyatro sanatkarlarından olup, 23 Nisan 1936 da M. Kemal Küçük'ü (ölümü 23 Nisan 1936) ilk rejisör olarak tayin etti. Türkiye için yepyeni bir mesele olan, çocuklara mahsus temsiller veren bir tiyatronun kuruluşunda göz önünde tutulacak önemli hususlar vardı. Bunlardan en önemlisi, şüphesiz ki, bu tiyatrolarda oynanacak eserleri seçmek ve bunları oynayacak sanatkarları bulmak işi idi. Ertuğrul Muhsin, bu ilk ciddi adımların önemini belirtmek için, tiyatronun kalbini üstü sanatçıları seferber etti. Çocuk rollerini oynayacak kabiliyetli elemanları, çocuk tiyatrosuna ayrılan küçük bir paranın imkânları içinde temin ettikten sonra, başta Neyyire Ertuğrul, Sami Ayanoğlu, Sait Köknar, Kâni Kıpçak, Câhide Artemel (Sonku), Nevin Akkaya, Zihni Rona gibi. Dram bölümünün önemli sanatçıları Çocuk Tiyatrosunda görevlendirdi. Yukarıda da bahsettiğimiz gibi, bu bölümün sanat işleriyle yakından ilgilenmek üzere, sanatkar M. Kemal Küçük'ü vazifelendirdi. Bütün bu hazırlıklar, yeni bir branşın temelini esaslı bir şekilde atılmasını sağlamak içindi. Muhsin Ertuğrul; Türkiye'de ilk olarak kurulan bir Çocuk Tiyatrosunun, ilk temsilinin, çocuklarımıza ilk Tiyatro bilgisini aşılamak olduğu hususunda, reisörcü vermiş olduğu ilham üzerine, M. Kemal Küçük, ilk tiyatro eserini hazırladı: «Çocuklara İlk Tiyatro Dersi».

İşte, Türkiye'mizde, Çocuk Tiyatrosunu ilk kuran Muhsin Ertuğrul, ilk Çocuk Tiyatrosu Rejisör ve müellifi rahmetli M. Kemal Küçük'tür.

1935 - 1936 mevsiminde perdesini açmağa hazırlanan İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu, Çocuk Tiyatrosu Bölümü, bir taraftan «Çocuklara ilk tiyatro dersi» eserini hazırlarken, bir taraftan da ilk çocuk tiyatrosu dergisini hazırlıyordu. İlk fikir şu idi: Tiyatroya gelecek çocuklara, bilet gişesinden bilet yerine bir dergi vermek... Bu dergide oynayan piyesin özeti, rol dağıtım listesi, müellif ya da rejisörün çocuklara hitap eden yazıları bulunacaktı. En önemlisi, bilet yerine geçmek üzere, bu derginin son sayfasının alt tarafında zımba ile ayrılmış bir kuponu, gişeden aldığı dergiden kopararak bilet kontrol memuruna verecek ve tiyatroya ayrıca para ödemedi, girecekti. Derginin fiyatı, o zamanki tiyatro fiyatlarına kıyasen 3 de bir oranında ucuzdu.

İşte Türkiye'deki ilk çocuk tiyatrosu, ilk temsilini böyle verdi. Çocuklar gişeden dergilerini aldılar, kuponlarını kopardılar. Bilet için başka bir para ödemedi oyunlarını seyrettiler. Ama, bir kuponun para yerine kullanılmasını doğru bulmayan bir pedegog, fikrini Ertuğrul Muhsin'e açıkladı. Bu pedegog, tiyatroya ücretsiz bir kuponla girmenin, çocuk terbiyesi üzerinde olumsuz bir kanı yaratacağı, tiyatrolara, hattâ her yere parasız girilebileceği fikrinin ömürleri boyunca onları yanlış bir alışkanlığa sevk edeceği fikrini savundu. Bu görüşü olumlu karşılayan Muhsin Ertuğrul, bu ilk denemeden sonra, kuponla tiyatroya girme usulünü kaldırdı. Fakat, ilk çocuk tiyatrosu dergisinden itibaren, tiyatro kapısından girdiğinden çıkıncıya kadar riayet etmeleri gereken noktaları resimli olarak belirten öğütler vermeğe devam etti.

Böylükle 1935 - 1936 yıllarından beri yâni 30 yıldan beri İstanbul'da çocuklarımıza muntazam temsiller veren bir çocuk tiyatrosu kurulmuş oldu. Hâlen İstanbul'da, biri Üsküdar'da, biri Fatih'de öbürü de Beyoğlunda olmak üzere üç sahnede birden çalışmakta, her semtte başka bir çocuk oyunu temsil ettirmektedir. Bunlar, güzel dekorlar ve göz alıcı dans ve balelerle süslenmiştir. Her üç tiyatroyu da İstanbul'da çocuklar doldurup boşaltmaktadırlar. İstanbul'da tiyatro seyircisinin çokluğu, işte bu, otuz yıldanberi faaliyette bulunan ço-



cuk tiyatrolarının yetiştirdiği seyirciler yüzündendir.

Bundan başka, Türkiyede ikinci çocuk tiyatrosu, 1947 yılında, yine Muhsin Ertuğrul tarafından Ankara'da kurulmuştur.

Çocuk Tiyatrolarının, yarının kültürlü tiyatro seyircilerini hazırlamak yolunda büyük ödevler yüklenmiş olduğu belli bir gerçektir. İstanbul ve Ankaradaki Çocuk Tiyatroları, Çarşamba günleri saat 14 deki temsillerini sıraya konan ilkokullara, Pazar saat 11 deki temsillerini de velilerle gelecek çocuklara tahsis etmiştir.

Ankara ve İstanbuldaki Çocuk Tiyatrolarının parlak bir geleceğe doğru güvenle yol almakta olduklarını kısaca kaydetmek gerekir.

İstanbul Çocuk Tiyatrosunun 30 yıl içinde oynamış olduğu piyeslerle, yazanlarını, ve temsil sayılarını gösteren bir listeyi yazımıza ekliyoruz:

#### 1935-1936

- 1 — «İlk Tiyatro Dersi» 23 temsil

M. Kemal Küçük

- 2 — «Gölmeyen Çocuk» 21 temsil

M. Kemal Küçük

#### 1936-1937

- 3 — «Fatmacık» 32 temsil

Afif Obay

- 4 — «Doğanla Selmâ» 27 temsil

Halid Fahri Ozansoy

#### 1937-1938

- 5 — «Mavi Boncuk» 21 temsil

Mümtaz Zeki Taşkın

- 6 — «Lafonten Baba» 26 temsil

Ekrem Reşid Rey

#### 1938-1939

- 7 — «Uçman Yalçın» 22 temsil

Mümtaz Zeki Taşkın

- 8 — «Küçük Komutan» 18 temsil

Ragıp Tok

#### 1939-1940

- 9 — «Keloğlan» 27 temsil

Sami Ayanoglu

- 10 — «Efe Ali» 21 temsil

Mümtaz Zeki Taşkın

#### 1940-1941

- 11 — «Çizmeli Kedi» 21 temsil

A. Herman (Çev.: Sabih Gözen)

- 12 — «Sinderalla» 23 temsil

Mebrure Alevok

#### 1941-1942

- 13 — «Parmak Çocuk» 23 temsil

Selâhaddin Küçük

- 14 — «Mavi Gözlük» 23 temsil

Sabih Gözen

#### 1942-1943

- 15 — «Işıksız Ada» 55 temsil

Sabih Gözen

#### 1943-1944

- 16 — «Şeytan» 26 temsil

Sabih Gözen

- 17 — «Karabulut» 21 temsil

Sabih Gözen

#### 1944-1945

- 18 — «Ben Çalmadım» 28 temsil

Fahri Egemen

- 19 — «Her Şeyden Biraz» 21 temsil

Sabih Gözen

#### 1945-1946

- 20 — «Memişin Rüyası» 28 temsil

Neşet Berküren

- 21 — «Nar Tânesi» 21 temsil

Mümtaz Zeki Taşkın

#### 1946-1947

- «Tiyatro Dersi» 29 temsil

- 22 — «Fırtına» 9 temsil

Shakespeare (Çev.: Celâl Balkır)

#### 1947-1948

- «Gölmeyen Çocuk» 23 temsil

- 23 — «Yalancının Mumu» 24 temsil

Celâl Balkır

#### 1948-1949

- 24 — «Abdi ile Memiş İstanbul'da» 25 temsil

Neşet Berküren

- 25 — «Sihirli Kılıç» 22 temsil

Nureddin Işıl

#### 1949-1950

- 26 — «Artist Aranıyor» 28 temsil

Kadri Ögelman

- «Fatmacık» 29 temsil

#### 1950-1951

- 27 — «Rüya Ülkesi» 26 temsil

Ferih Egemen

- 28 — «Yurd Gezisi» 28 temsil

Azize Tözem

#### 1951-1952

- 29 — «Küçük Reis» 26 temsil

Ferih Egemen

- 30 — «Pamuk Prensesle 7 Cüce» 27 temsil

N. M. Helen (Çev. Ayrıl)

#### 1952-1953

- 31 — «Altın Zincir» 32 temsil

F. Egemen ve G. Tozer

- «Sinderalla» 24 temsil

#### 1953-1954

- 32 — «Mâvi Kuş» 31 temsil

Mehmed Şükrü Erden

- 33 — «Küçük Gezginciler» 25 temsil

S. Kaplangı ve F. İşhan

#### 1954-1955

- 34 — «Robenson Ölmemeli» 32 temsil

F. Fors (Çev. Türkîş Noyan)

- 35 — «Sihirli Pabuçlar» 24 temsil

Ferih Egemen

#### 1955-1956



- 36 — «Adını Çocuklar Koysun» 31 temsil  
Mümtaz Zeki Taşkın  
— «Keloğlan» 19 temsil  
1956-1957
- 37 — «Küçük Ali ve Hafiyeler» 22 temsil  
E. Kaenstner (Çev.: L. Pamir)
- 38 — «Harami Çeşmesi» 25 temsil  
Ferih Egemen  
1957-1958  
— «Mavi Gözlük» 31 temsil
- 39 — «Oyuncakçı Dede» 18 temsil  
Mümtaz Zeki Taşkın  
1958-1959
- 40 — «Polianna» 27 temsil  
(Çev. Kemal Sönmez)
- 41 — «Üç Hikâye» 21 temsil  
Ferih Egemen  
1959-1960
- 42 — «Yıldız Ece» 35 temsil  
Mümtaz Zeki Taşkın  
1960-1961
- 43 — «Peter Pan» 20 temsil  
Baaric (Çev. Can Gürzab)
- 44 — «Yoklar Dağındaki Nar» 13 temsil  
Mümtaz Zeki Taşkın  
1961-1962  
— «Yoklar Dağındaki Nar» 27 temsil
- 45 — «Kuğular» 25 temsil  
Lâmîa Balı
- 46 — «Milyonluk Yeğen» 23 temsil  
Vecihe Karamehmet  
1962-1963
- 47 — «Hırsız Var» 47 temsil  
Erol Gürman
- 48 — «Şans Adası» 38 temsil  
Vecihe Karamehmet
- 49 — «Tom Sawyer» 29 temsil  
Mark Twain (Çev. A. Poyrazoğlu)  
1963-1964
- 50 — «Tombikin Başına Gelen» 36 temsil  
Ferih Egemen
- 51 — «Fârelî Köyün Kavalcısı» 34 temsil  
Mavridis (Çev.: N. M. Ayrıl)
- 52 — «Sihirli Topaç» 37 temsil  
Çev. Ferih Egemen

1935 den 1965 yılına kadar geçen otuz yıl içinde İstanbul çocuk tiyatrolarında 52 çocuk piyesi sahneye konmuştur.

Mümtaz Zeki TAŞKIN

**ÇOCUK TULUMBACILAR** — İstanbul'da yangın tulumbacılığının en revaçta olduğu devirlerde bile tulumbacılık İstanbul halkının büyük çoğunluğu tarafından bayağı, haysiyet kırıcı görülmüştür (B.: Tulumbacı).

Vâsîf Hoca Merhum, İstanbul gençleri ve çocuklarının tulumbacılığa karşı aşırı

bir heves, âdeta bir sevda duyduklarını her vesile ile sık sık belirtir ve aynı zamanda, varlık içinde naz ile büyültülmüş nice bey, paşa oğullarının bu sevdâ ile perişan olduklarını, kahvehâne peykelerine, mey hâne köşelerine, hamam külhanlarına, esrar tekkelerine düştüklerini söyler.

R. E. Koçu, konsolosluk, Şûrayı Devlet azâlığı ve Beşinci Sultan Mehmed Reşâda mâbeyincilik yapmış amcası Reşid Beyin hayatını bir roman denemesi için tesbit etmeye çalışır iken şunları yazıyor:

«... Ayasofyada Kabasakal Mahallesinin deki konakta, daha on iki on üç yaşlarında iken bir Hacı Ağa'dan tütüne alışmıştı. Selâmîlığın daimî misafirlerinden Şair Andelib, ona gizlice okuduğu vatan şiirleri arasında gizlice rakı içirmişti. Rakıyı tattığı zaman zannedirim ki, on yedi yaşında idi, yine o yaşda, gizlice bir çift tulumbacı yemenisi yapdırdı, babası Şehiremaneti muhasebesicisi Reşad Beyin mutlak itimadını kazanmış uşaklarından Sarı Mustafa ile bir gece İshakpaşa Sandığına, dizlik denilen tulumbacı donu ve bir fildikos fanila ile yalınayak, başında keçe külâh, Beşiktaşda çıkan yangına koşdu ve sandığın uşakları, ömründe ilk ve son defa olarak İstanbul sokaklarını daltaban arşınlayan küçük beyin kim olduğunu öğrenemediler; macerâdan konak da haber alamamışdı; küçükbeyin tulumbacı kılığında Abdullah Birâderler Fotoğrafhânesinde çekirdiği bir resim de, şirin bir hâtıra olarak ancak sâdik uşak Sarı Mustafa tarafından saklanabilmiştir.»

Tulumbacılığın ayak takımı için biçilmiş kaftan olduğu aydın hakikattir.

Çocukluğunda ve gençliğinde sandık kolu altında yalın ayak, pırpırı kıyafetli yangınlara koşmuş rahmetli Osman Cemal Kaygılı da «Aygır Fatma» adındaki şaheserinde bu hâtırayı çok şirin bir sahne ile anlatıyor. Aygır Fatma, Zehra ile Hasan adında iki gencin aşk romanıdır. Romanın kahramanlarından Hasan, yazarın kendisi Osman Cemal'dir. Romanın baş taraflarında o zamanlar, ikinci Abdülhamid devri sonları, pek meşhur olan fulya bahçeleri tasvir olunur ve yazar, çocukluk çağındaki büyük aşkının mâsum hâtırasını tesbit eder:

«... İstanbul yeni bir bahara daha kavuşmuştu, bu yeni baharın cumalarından



biri idi. Hasan'ın haşarı mahalle arkadaşları bir gaz sandığının iki yanına bostanlardan aşırıdıkları birer fasulya sırığı çivilemişler, içlerinden en büyüklerini de kendilerine reis yapmışlar, mahalle araların-

da tulumba talimi ediyorlardı. Tabii bu talimler hep ceketsiz, yeleksiz, pantolonlarının paçaları sıvalı, yalın ayak, başı kabak yapıyordu.

«O gün bunların reisliğini yapan en

## یانغون وار طلومبه جیلق خاطره سی



Tulumbacı kıyafetiyle hâtıra resmi (Reşid Bey)

(Resim: Sabiha Bozcalı)



büyükleri, Cuma olduğu için, mahallenin çekirdekten yetişme olan bu küçük tulum-bacı namzedlerini önüne katmış, onlara yollarda türlü şaklabanlıklar yaptırarak, türlü naralar savurarak, sandık omuzda, fulya tarlasına kadar çıkarmıştı. Hasan da aralarında idi.

«Küçük tulumbacılar fulya tarlasının en kalabalık yerinde sandıklarını yere indirip dinlenmek için yerlere serildikleri zaman, bunların etrafını bir sürü seyirci almıştı. Reisleri olan büyükçe oğlan şimdi bu kalabalığın karşısında etrafa caka için salt adları ile değil de sonradan uydurma lakapları ile çağırıyordu:

— Ulan Kalkuyruk Şaban... kalk şuradan bana bir ateş bul, cigaramı yakayım.

— Ulan Cimdallı Saim, haydi bakalım burnunla bir zurna çal da Topuz Ömer bir çiftetelli oynasın



Kazlıçeşme Yangının Tulumbacı Sandığının maskot çocuğu Kara Süleyman  
(Resim: Sabiha Bozcaali)

— Ulan Zümbülbekek Mehmed... ayağına yolda diken batmış, al şu çakıyı da dikenini çıkar, malum ya, dönüşde çarşıdan geçeceğiz, baş takımı siz kovacaksınız!...

— Ulan Kuşkonmaz Hasan... oturduğün yerden yeniden bir beyitli nara düz de giderken yollarda onu atalım!...

«İşte tam bu sırada etrafını sarmış olanların arasında uzunca boylu, esmerce bir kızın gözlerine ilişen Hasan o anda kıpkırmızı kesildi. Kızın da kendisine karşı yüzünü ekşitmesi üzerine o kıpkırmızı yüz limon gibi sararak Hasan o canım misk kokulu, ap açık, ap aydınlık, yem yeşil ve koskoca fulya tarlası simsiyah, daracık, havasız, berbad bir zından kesildi...»

Her sandığın ayak takımından 14-15 yaşlarında bir maskot çocuğu vardı; grup hâlinde çekdirtilen resimlerde bu oğlan-cıkların eline fener vermek de bir gelenek haline gelmişti, o resimleri görüp fenercilerin çocuk olduğu zan edilmemelidir; maskot tulumbacı çocuklar takım ile ancak pek yakın semtlerdeki yangınlara koşdurulurdu. Bu çocuk tulumbacılardan da ancak üçünün adını tesbit edebildik: Kazlıçeşme Sandığından Kara Hidâyet, Üsküdar Dâirelilerden Filiz Hüseyin, Çengelköyü Kiliselilerden Kız Ahıba.

**ÇOCUK YANKESİCİLER** — Yankesici çocukları hırsız çocuklarla karıştırmalıdır; çocukluk çağında hırsızlık yoluna sapanlar arasında kız, ender görülür, hemen hepsi oğlandır; ve hırsız olmadan önce büyük şehirde türlü sebeplerle sefâlet girdabına düşmüşler, hâneberduş olub uygun-suz, cinsî sapık haytaların pençesinde evvelâ namuslarını, iffetlerini kaybetmişlerdir; elini çalmak için ilk uzattığı anda, istisnâî durumlar dışında, perişan, belki aç, ve kimsesizdir (B.: Çocuk hırsızlar).

Yankesici çocuklar, büyük çoğunlukla sabıllık çağından, kötü, pis işin bütün incelikleri dikkatle öğretilerek, ekseriya yankesici ana baba elinde sûreti mahsusada yetiştirilir; karnı tok, sırtı pak, ocaklı diplomalıdırlar (B.: Yankesici, Yankesicilik; Hacıhüsrev Mahallesi).

Yankesicileri tâkib ile görevli Emniyet Müdürlüğü 2. şube 3. kısım şefi Hüseyin İrmak'ın Hürriyet Gazetesinde intişar etmiş ifadesine göre, 1964 de nüfusu iki milyonun üstünde bulunan İstanbul'da daimi





1964 de en yaman yankesici çocuklardan dördü, soldan sağa: Hamiyet Seymenler, Muammer Çelikdağ, Nuray Kemendi, Yüksel Suna (Hürriyet Gazetesi)  
(Resim : Sabiha Bozcalı)

hâli faaliyette 2000 den fazla yankesici bulunmaktadır; bunun 1500 ü erkek; 300 ü kadın, 200 den fazlası da çocuktur; polis şefi çocuk yankesiciler için: «Elimizden bir şey gelmiyor, yakalıyoruz, saycılığa veriyoruz, cezâi ehliyetleri olmadığı için tahliye ediyorlar» demiştir.

Yine aynı gazetede altı yankesici çocuğun resmi neşredilmiş ve mârifetleri üzerine şu kısa bilgi verilmiştir:

«Zeyneb Kemendi: Hacıhüsrev Mahallesinin yankesici kız çocuklarından; ondan fazla sabıkası vardır; Nuray Kemendi; yankesiciliğin bütün usullerini bilir, yirmi defa polisin eline geçmiş ve savcılığa sevk edilmiştir; Şengül Baldır: 7 yaşındadır, çok küçük olmasına rağmen çanta açmakta müthiş maharet edinmiştir; Yüksel Suna: 9 yaşındaki bu kız yeni suç işlemeye başlamıştır, iyi yetiştirilmiş, usta parmaklara sâhibdir; Hamiyet Seymenler: yaşından umulmayan zekâya (kurnazlığa) sâhibdir, çocuk yankesicilerin en müdhışlelerinden biridir; Muammer Çelikdağ: 11 yaşındaki bu oğlanın beş sabıkası vardır, yaman yankesicidir, yardımcı olarak çalışır» (Hürriyet Gazetesi, 14 Şubat 1964).

Toplum bünyesinde kangren olmuş bu çocuklar hakkında cezâi ehliyetsiz, şefkatin mütabası ve tenkidi bu ansiklopedinin konusu dışındadır.

**ÇOCUK YÂVERLER** — İkinci Abdülhamid devrinin saray hayatı şatafatlarından şirin bir garâbetdir; padişahın itimadını kazanmış askeri erkân ve umerânın 13 ile 17 yaş arasındaki oğullarına yaşla-

rına göre fahrî mülâzimlik (teğmenlik), yüzbaşılık, binbaşılık rütbeleri ile şehzâdelardan birinin yâverliği ünvanı verilir, ve o çocuklar cuma namazı alaylarında, bay-



Çocuk yâver Ziya Bey  
(Resim: Sabiha Bozcalı)



ram namazı alaylarında rütbelerinin üniformalarını giyerler, yaver kordonlarını takarlar, yâveri bulundukları prenslerin yanında hünkâr alayının sevimli, şirin birer süsü olurlardı; aslında hepsi baba mesleği olarak birer askerî rüşdiyede ve idâdide okutulur, Harbiyeye geçtikleri zaman da tahsillerini zâdegân sınıfında tamamlarlar idi.

Hüsnü KINAYLI

**ÇOCUK YAYINLARI** — Türkiye'nin fikir ve sanat merkezi olan İstanbul'da çocuk yayınları, ibtidâî bir şekilde İkinci Abdülhamid zamanında «Şimrâhi Edeb», «Mekteb», «Çanta» gibi mecmualarla başlamıştır. Muallim Nacinin «Muallim» isimli mecmuasını da, yalnız türk dili ve edebiyatı üzerinde, en ciddî çocuk - gençlik yayınları arasına koyabiliriz.

Tevfik Fikret de «Şermin» isimli kitabı ile çocuklar için şiir yazma yolunun büyük öncüsü olmuştur. Muallim Ahmed Hâlid (Muallim Halid Yaşaroğlu Kitabevinin kurucusu) de «Talebe Defteri» ve «Çocuk Sesi» isimli mecmuaları çıkararak, memleketimizde faydalı çocuk yayınlarının ilk güzel örneklerini vermiştir.

Cumhuriyet devrinin ilk yıllarında «Türk Çocuk Edebiyat Neşriyat Evi» adı ile kurulan müessese, Tahsin Demiray'ın patronluğu altında ve Rakım Çalapala'nın kalemî ile «Türkiye Yayınevi» adını almış, «Yavru Türk» isimli bir çocuk mecmuası ve bu mecmuaya ek çocuk kitapları ile çocuk yayınlarının en güzel örneklerini vermiştir. Yine o yıllar içinde şair ve muallim Mehmed Faruk Gürtunca, «Afacan» isimli çocuk mecmuası ile bu vâdide himmet ve hizmeti görülen bir simâ olmuştur.

Memleketimizin seçkin aydınlarından Vedat Nedim Tör, Yapı ve Kredi Bankası'nın patronluğu altında «Doğan Kardeş» mecmuası ile «Doğan Kardeş Çocuk Yayınları» nı kurarak, yepyeni bir cığır açmıştır. Onu muallim Ramazan Arkin'in «Arkin Çocuk Yayınları» takibetmiş, ve Türkiye'de çocuk yayınları, batı memleketlerinin çocuk yayınları ile aynı hizaya getirilmiştir. hiç şüphesiz ki büyük hizmetlerdir.

Bu satırların yazıldığı sırada çocuk yayınları yapan başlıca müesseseler şunlardır:

Doğan Kardeş Yayınları A.Ş.; Arkin Kitap Evi; Varlık Çocuk Klâsikleri; Türki-

ye Yayın Evi; Ahmed Halid Yayınevi; Yıldız Yaşaroğlu Kitabevi. Tâhir Yücetürk Çocuk Yayınları, Yankı Yayınları, Tunagör Yayınları, Hür Yayınevi.

Çocuk yayınları arasında ansiklopedik ve ansiklopedik dergiler de önemli bir yer alır; başlıca eserler şunlardır:

Nebioğlu Çocuk Ansiklopedisi, 3 cild;

Keşifler ve İcadlar Ansiklopedisi, Doğan Kardeş Yayını;

Tabiat ve Fen Ansiklopedisi, Doğan Kardeş yayını;

Renkli İlk Okul Ansiklopedisi, Arkin Yayını;

Resimli Bilgi, Ansiklopedik dergi, Hayat yayını;

Gök Kuşağı, ansiklopedik dergi, Arkin yayını.

M. SAĞMALCILI

**ÇOKAY (Osman)** — Bu satırların yazıldığı sırada Gizlaved Lâstik Fabrikasının umum müdürü, sanayici - iş adamı; 1908'de İspartada doğdu; babasının adı Mustafa, annesinin adı Rahimedir. İstanbul'da Davud Paşa ilk okulunda, Nişantaşı Sultanisinde, Trabzon Sultanisinde, İzmir Lisesinde okudu, ve 1932'de İstanbul Hukuk Fakültesini bitirdi. Mâliye Vekâletinde Tahakkuk Kontrol Müfettişliği, 1935 - 1939 arasında avukatlık yaptı ve 1939'da Gizlaved Müessesesine intisab etti ve bu şirketin umum müdürlüğüne ulaştı.

Bayân Müeyyed (Dereli) ile evlidir; üç evlâd sahibidir. Bütün sporları sever; kâğıd oyunlarından birç oynar, satranç meraklısıdır, seyahati ve kitabı çok sever; fransızca ve az ingilizce bilir; Yunanistan, İtalya, Fransa, İngiltereye gitmiştir (1963).

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**ÇOKER (Adnan)** — «Ressam; Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyesi; 1928'de İstanbul'da doğdu. Babasının adı Ahmed vehbi, annesinin adı Ayşe Sâniyedir. Hacı-kadın İlk Okulunda (1940), Davudpaşa Orta Okulunda (1944), Güzel Sanatlar Akademisinin orta kısmında okudu, ve 1951'de Güzel Sanatlar Akademisinin yüksek kısmından diploma aldı. Bayındırlık Vekâletinde desinatörlük ve Hidrofrafi Dairesinde kartografiklik yaptı (1952 - 1955). Bayan Ayten (Alagöz) ile evlidir, bir kız evlât sahibidir; fransızca bilir; yüzme sporunu sever, batı müziğini sever, caz sever,



«Güzel Sanatlar Akademisinde Zeki Kocameminin atölyesinde çalışmıştır, İstanbul'da ve Ankarada sergiler açmıştır, diğer sergilere de katılmıştır. Akademide bir konkur kazanarak 1956 - 1957 arasında Parise gönderilmiştir ve orada A. Lhote'un atölyesinde çalışmıştır. Yabancı ressamlar mükâfatına seçilen yirmi ressam arasında eserleri sergilere kondu; Fransa, İspanya, İtalya, İsviçre, Belçika ve Hollandaya gitti.»

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**ÇOKYEDİ REİS** — Onaltıncı asrın namı mukallid ve mudhiklerinden, İkinci Selimin gözde nedimelerinden, hayatı hakkında yalnız Cevri Çelebi tarihinde rastlanan kayıd şudur: «Nakkaş Hasan ve Çokyedi Reis ki, letâif ve şirinkârlıkta taklid ile mevtâyı güldürür acaib mudhikler idiler. Bunlara mümasil nice mukallid ve mudhikler meclislerinde İkinci Selimin meclisinde neşat bahşiderlerdi.»

Bibl.: Refik Ahmed, İstanbul Nasıl Eğlendi.

**ÇOLAK (İlhan)** — Eşi görülmemiş bir âile faciasının ender rastlanır korkunç bir cinayetin kurbanı olmuş 23 yaşında genç



bir kalaycı; öz dayısı Neşet Turan tarafından karısına göz koyduğu töhmeti ile katledildikten sonra vücudu parça parça doğranarak, her bir parçanın bir tarafa atılarak hemen bütün İstanbul'da büyük dehşet uyandırmış olan bu vak'a İstanbul basınında «Kesikbaş Cinâyeti» adı altında yayınlanmıştır (B. : Kesikbaş Cinâyeti). Yeğeninden dört yaş büyük olan kaatil de bir kalaycı olup Trabzon'un Maçka kazasındandır (Hürriyet Gazetesi, (Mart, 1964).

**ÇOLAK (Kemal)** — Sanayici, fabrikatör; Kula Mensucat Fabrikasının İstanbul müdürü; 1917 de Kula'da doğdu, babasının adı Şerif, annesinin adı Medihadır; Anadolu Kulübü üyesidir; Avrupayı dolaşmış, kitab ve yağlıboya tablolar yapmaya meraklı sanatsever bir iş adamıdır; ingilizce ve al-

manca bilir, Bayan Nevzer (Sağiroğlu) ile evli ve Orhan adında bir erkek evlâd sahibidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**ÇOLAK (Rahmi)** — Sanayici, fabrikatör; İzmir Yünlü Mensucat Fabrikasının kurucularından; 1914 de Kula'da doğdu, babasının adı Said, annesinin adı Eminedir. Almanyada tekstil mühendisliği tahsil etti (1933); bu arada halıcılık üzerinde de ayrıca ihtisas tahsili yaptı, Kula Mensucat Fabrikasının Umum Müdürlüğünde bulundu, aynı müessesenin idare meclisi reisliğini yaptı. İstanbul'da ikaamet etmektedir. İngilizce, Fransızca, Almanca bilir; aydın iş adamlarındandır. Bayan Zehra ile evli, Said (doğ. 1942) ve İsmet (doğ. 1944) adında iki erkek evlâd sahibidir. Hemen bütün Avrupayı dolaşmış, yağlı boya tablolara meraklı, Anadolu Kulübü üyesidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**ÇOLAK İSMAİL SOKAĞI** — Suadiye sokaklarından 1934; Belediye Şehir Rehberine göre Tonozlu Sokak ile Ayşe Çavuş Sokağı arasında uzanır; her iki başı da demiryolu kenarındadır; Tüccar Kâtibi Sokağı, Affan Ağa Sokağı, Suadiye Camii Sokağı ve isimleri rehber haritasına yazılmamış daha iki sokakla dört yol ağız yaparak kesişir; Halim Ağa Sokağı ve Suadiye Mekteb Sokağı ile de kavuşakları vardır (Pafta N. 31, Suadiye). Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇOLAK MOLLA** — (B.: Mümin Hoca).

**ÇOLAKOĞLU (Marko)** — Piyasa şâzendesi bir üdi ve Arnavudköyünde Akıntıburnunda çalgılı içkili bir lokanta işletmiş meşhur bir gazinocu, ki lokantası 1935 ile 1950 arasında İstanbul'un hüvarda uğrağı yerlerden biriydi.

1896 da Niğdede doğmuş olan Marko Çolakoğlu, dört yaşında iken âilesi ile birlikte İstanbul'a gelmiştir. Bir rum ilk okulunda talebe iken sesinin güzelliği nazarı dikkati çekmiş, hocalarının teşviki ile kilselerin mugannî çocukları arasına katılmıştır, o yolda Fener Patrikhânesi başmugannisi Yakavos Nafpiliotis ile kilise musikisine derin bilgisi ile meşhur Galatada Ayios İoanis Kilisesi başmugannisi Yoorias Vanakinin gaayetle gözde makbul talebe-



si, çömezi olmuştur ve onların himâye kanadı altında yıllarca çalışmıştır. İstanbul rum kibarları muhitine tanıtılmış, güzel okuyuşu ile geniş alâka görmüştür. Orta tahsilini bitirdiğinde İstanbul Tıp Fakültesine kaydolunarak bir müddet devam etmiş ise de geçimini temin etme zarureti karşısında tahsili terketmiş ve evvelâ bir kemani olarak piyasa saz takımlarından birine katılmışdır; pek az sonra da ud'u kemana tercih ederek Udi Marko adı ile tanınmıştır; ve herhalde yetiştiği muhitten gördüğü himâye ile olacak Akıntıburnundaki gazinoyu açarak, avâmî tâbiri ile işini tıklarına koymuştur.

Marko Çolakoğlu yalnız sâzendelik ile de kalmamış, şarkılar ve türküler bestelemiş, o vâdide de muvaffak olmuştur.

Eserleri — Uşşak şarkı: «Âvâre gönül lûtfunu bir gün görecek mi»; Nihâvend şarkı: «Ben ağlar iken hâlime bakdıkça gülerim» (Bayan Nedime tarafından Sahibinin Sesi plâğına okunmuştur, No. 1793), «Evvelce benim halime baktıkça acıydın (aynı hânende tarafından yukarda plâğın öbür yüzüne okunmuştur); Hüzzam şarkı: «Seni candan seven yalnız ben varım» (Bayan Vedia Riza tarafından Sahibinin Sesi plâğına okunmuştur, No. 1579); «Akşam dönüşü geçdim o esrarlı bağından», «Gelmiyorsun, yakıyor bağrımı hicranın eli»; Hicaz şarkı: «Râziyım yanında ölsem her sâniye ben senin» (Bayan Vedia tarafından yukardaki plâğın öbür yüzüne okunmuştur), «Çılgın geceler gölgeli yollarda öpüş-tük», «Kaç gün oldu nazlı yardan ayrıldım», Muhayyer şarkı: «Derdimle neler çekdiğimi anlatabilsem»; Karcıgar şarkı: «Bir gonce iken vuslatımız derd ile soldu»; Kürdilihicazkâr şarkı: «Sakin bir söz söyleme, yüzüme bakma sakın», «Gül açıl koy-numda rûhum sevdiğin güller gibi».

Bibl.: Mustafa Rona, 50 Yıllık Türk Musiki-si.

**ÇOLPA** — «Sıfat: ayağı çolak; mecâzen: bolpaça, sümsük, sünepe, eli işe yatmaz, yakışmaz, beceriksiz.» (Büyük Türk Lûgatı, Hüseyin Kâzım). Aynı eser misal olarak Sürûrinin şu hicvini alıyor:

Çolpalar başı gedik berber kim

Müşterisi idi üç beş amele.

Şu hicviye de İnebolulu Mustafa adında bir çırağı hakkında Ali Çamiç Ağanındır (B.: Çamiç Ağa, Ali):

Af et ben kulunun günahsa sözü  
Şu kaddi şemşâdı şu nerkis gözü  
«Lâ Rab sen yarattın nedir hikmeti  
Melek sûretine sokarak öküzü.

Kırlangıç gözleri bakar cam gibi  
Dile gelse sözü demir leblebi  
Bir çolpa oğlan ki yokken sebebi  
Yokuşa tırmanır bırakıp düzü.

Çolak gibi yürüyene de çolpan denilir ise dilimizde «çoban yıldızı», «akşam yıldızı», «sabah yıldızı», «seher yıldızı» isimleri ile anılan Zühre (Venüs) seyyâresinin bir adı da «Çolpan»dır; zamanımızın ünlü sinema yıldızlarından bir hanımın adı da Çolpan'dır ki Zühre anlamında âhenkli isim elhak sahibini bulmuştur (B.: İlhan, Çolpan).

**ÇOMAR BEY** — 1730 İhtilâlinin çıplak hamam uşaklığından gelme lideri Patrona Halil'in Reşad Ekrem Koçu tarafından romanlaştırılmış geniş biyografisinde, o esâfil kıyâmını desteklemiş İstanbulun yalın ayaklı külhan beylerinden bir tip; muhar-rir, inkilâb şehidi büyük Vezir Damad İbrahim Paşanın pâdişah tarafından ihtilâl-cilere verilmiş nâşini tekrar Bâbı Hümayûn önüne bu Çomar Beyin eli ile attırıyor ve sahneyi şöyle tasvir ediyor:

«... İbrahim Paşa için bu adam vezir değildir, sünnetsizdir, İbrahim Paşaya gaa-yetle benzeyen kürkcübaşı Manol'dur, pâdişah paşayı kaçırmış, Manolu katledip bize yollamış dediler. Bu sefer: — İbrahim Paşayı isteriz!... âvâzesi yükseldi. Aslında ise çıplak cesed öyle hırpalanmış idi ki, yüzünün teşhisi bile çok güç idi; sünnetli mi sünnetsiz mi olduğunun ayırd edilmesi imkânsızdı. Fakat o bahtsız cesed yine ayaklarından ipe bağlanıp sürülecek. Cebeci neferi Turşucu İsmail'in nezâretinde çıplak ayaklı ihtilâlcilerden bir kaafîle tarafından Bâbı Hümayun önüne götürülüp bırakıldı. Cesedi o esâfilden kürd hammal Çomar Bey sürümüştü. 35 yaşlarında, iki metreyi aşan boyu ile bu ejderhâ gibi adam pis ayağını inkilâb şehidi vezirin üstüne koymuş, ayağından mülevves katrânî suratında gurur: — Alın Kürkcüyü, verin Helvacıyı! diye bağırıyordu. Geride haşmetli meydana çeşmesi, İbrahim Paşanın altın yaldızlı türbesiymiş gibi duruyordu...»

**ÇOPUR** — «İrice çilli, lekeli yüz, çiçek hastalığından kalma nişanlı yüz, çiçekbozuğu» (Türk Lûgatı).



Yaşlı bir İstanbul yosması ağzından yazılmış aşağıdaki manzume, geçen asır sonlarında yaşamış Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzi'nindir:

Dört kocamdan biri kördü biri tat

Biri çolak biri aksak dört sakat

Didim artık yeter çektiğin çile

Al sineye tâze civan bir nevhat

Dalyan gibi bir kayıkçı oğlanı

Helâlınden câmehâba çeküb yat

Dört kocadan arta kalmış kariya

Ergen uşak ider mi hiç iltifat

Şartı evvel şudur şehbaz çıplağı

Şâhin başdan ayağnadek bir donat

Âlasından çamasırı esvabı

Hem birkaç kat kesdirib giydir kuşat

Mescid yıkık mihrab yerinde ammâ

Beşinci kocamdan yaşım tam üç kat

Yirmi yaşında bir hamlacı şâha

Kurdum viran gönlümde bir altun taht

Lâkin gel gör bende ki baht kısmeti

Çopurdu vardığım civanda surat

Mâlum olsun hâlim cümle âleme

Güzellikde bir nigârı meh tal'at

Pâkizedir nâmım Yağlıkeikızı

Mahalleme Karabaş semtimiz Balat.

Vâsîf HİÇ

**ÇOPUR AHMED SOKAĞI** — Boğaziçinde Ortaköy sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre köyün gerilerinde, Fıstıklı Köşk Sokağı ile Ortaköy Kabristan Sokağı arasında uzanır (Pafta 20 de 178); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇOPUR SOKAĞI** — Beyoğlu İlçesinin Haliçde Hasköy Nâhiyesi sokaklarından; Piriçavuş Mahallesindedir; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre; mahallenin hemen göbeğinde Madrabaz, Eskici ve Emzik Sokakları ile teşkil ettiği bir beşyol ağzı ile Fıstıklıbağçe Sokağı arasında uzanır (Pafta 17 de 190). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak 1965).

**CORBA** — Türlü çeşidleri ve isimleri ile malûm yemek; Şinâsinin şu beytinin ikinci mısraı, gaayelere, hedeflere sebat ile ulaşılacağını ifâde için darbı mesel hâline gelmiştir, daha doğrusu, Şinâsi, darbı meseli şiir halinde pek hünerli kullanmıştır:

Feyz alursun çekerek derdün gamı dünyâyı

Tekkeyi bekleyen elbetde içir çorbâyı.

Eski İstanbul kibarlarının ağzında en mükellef, zengin sofralarda ziyâfet dâvetleri: «Bir çorbamızı içmek için...» diye yapıldı.

Her hangi bir işde küçük bir emeğin geçtiğini anlatmak için: «Çorbada benim de tuzum bulunsun...», «Çorbada benim de tuzum vardır...» denilir.

Bozuk düzenleri, karma karışık işleri anlatmak için de «Çorbaya döndü» deymi kullanılır.

Eski İstanbulun saray, konak ziyâfetlerinde, düğün sofralarında sofraya gelen ilk yemek daima nefis bir çorba olmuştur.

Yakın zamanlara kadar İstanbulda hanlarda, bekâr odalarında oturan bekâr uşaklarının sabah kahvaltısı aşçı dükkânlarında baş suyu, paça suyu, tavuk suyu ile yapılmış bir tas çorba olmuştur. Büyük şehrin işkembe çorbacıları ise kendi başına büyük şöhrat ola gelmiştir (B.: İşkembeciler). Bilhassa ayyaşların, kadimden beri, hercû merc içindeki midelerine sabahleyin devâ olarak bildikleri bir tas işkembe çorbası içmekdir.

**CORBA, YENİCERİ ASKER OCAĞI CORBASI** — İstanbulda biri Aksarayda Yeni Odalar (Yeni Koğuşlar), diğeri Şehzâdebaşında Eski Odalar (Eski Koğuşlar) adı ile anılır iki Yeniceri Kışlası var idi ve bu kışlalarda yerleştirilmiş yeniceri ortalarının (taburlarının) koğuşları yanında ayrı ayrı mutbakları vardı; hergün pisen yemekler çorba, et aşısı, pilâv hoşaf idi; ve mutfaklarda bu yemeklerin pişirildiği kazanlar yenicerilik hayatında önemli bir yer almıştı, öylesine ki, kazanlara bir kudsiyet verilmişdi. Ortanın işlerini konuşacak zâbitler, çorbacının, yahut odabaşının başkanlığında kazanlar etrafında toplanırlardı. Yeniceri ihtilâllerinde de, kazanlar, devletin basında bulunanlara karşı isyan bayrağı çekme yerinde mutbaklardan Et Meydanına çıkarılır, ihtilâlciler venicerilerin istediği yapılmaya kadar kışla mutbaklarında ocaklar yanmaz, aş pismezdi. Buna ihtilâl içinde pâdişah ekmeğini boykot etme diyebiliriz.

Bir de bütün yeniceri ocağını temsil eden «Kazanı Şerif» vardı. Yeniceri ocağının kuruluş devrinden kalmış olan bu eski kazan, ocağın uğur ve celâdet tilsimi bilinirdi. Yeniodalarda mı, Eskiodalarda mı, kışlanın neresinde, hangi ortanın mutbağında durduğu tesbit edilememiştir, belki



de Ağakapusunda idi. Kazanı Şerif için, Hacı Bektaş Veli'nin ocağa hediyesidir denilirdi. Büyük Şeyh, bu kazanda çorba pişirmiş, ve ocağın kurulduğu günün sabahı yeniçerilere kendi eliyle çorba dağıtmış. yeniçerilerin gözünde mânevi varlığı o kadar büyük idi ki, «Kazanı Şerif çarpsın!» diye üzerine yemin verirlerdi. Hacı Bektaş Veli ocağın kurulmasından çok önce öldüğüne göre Kazanı Şerifin, namılı Şeyhin dergâhından teberrûken alındığı söylenebilir, çorba dağıtması da şirin bir yakıştırma. Bu hâtıraya bağlanarak yeniçerilerin değışmez kahvaltısı çorba olmuştur. Bir yeniçeri ortasının kumandanı olan zâbitin çorbacı unvanı da buradan kalmıştır.

Odalardaki efradın çorbası dağıtıldıktan sonra çorba kazanlarının kulplarına birer sıruk geçirilir, sırukların iki ucundan birer karakollukçu omuzlar, bir karakollukçu da kepçeyi alır, her ortanın kazanı şehir içindeki kolluklarını dolaşır, oralar-daki nöbetçi nefer ve zâbitlerin sabah aşı dağıtıldı. Yeniçeri kolluklarından tek bir na dahi kalmamıştır, plânlarını bilmiyoruz, fakat, çorba gibi, iki öğün yemeğın de kışlalarda orta mutbaklarından geldiğini, şehir içindeki yeniçeri karakollarında = kolluklarında mutbak olmadığını söyleyebiliriz.

**CORBA, YENİCERİLERE DİVAN GÜNLERİNDE SARAYDA CORBA VERİLMESİ GELENEĞİ** — Yeniçeri ocağının kuruluşundan kalma bir gelenek idi, sarayda divan günleri merâsime katılan yeniçerilere çorba verilir idi (B.: Divânı Hümayun). Divan mutad toplantılarını haftada bir gün, Salı günleri yapardı. Sadırâzam ve diğer divan âzaları o sabah sabah namazını Ayasofya Camiinde kılarlar, ve oradan topluca saraya giderlerdi. Ayasofya Camii ile Babı hümayun arasında yeniçeri kütaları tarafından selâmlanır, ve yeniçerilere sarayda kahvaltı olarak corba verilir, ve onlar çorbalarını içdikten sonradır ki, divanı hümayun oturumu açılırdı. Yeniçerilerin o sabah çorbasını hemen kasıklayarak içmesi çok mühim idi, hükûmete itaat üzere olduklarına alâmet idi; bir meseleden küskün oldukları, vezir kelleleri isteyecekleri zaman çorba içmezler ve divan toplanamaz ve ardından da kanlı bir fitne kopardı, yahut istediklerini hemen yaptırırlardı. Onun içindir ki, yeniçerilerin çorba içmeye başladıkları Sarayda Kubbealtı de-

nilen dâirede bulunan devlet erkânına haber verilince sadırâzam hemen bir kurban kestirirdi (B.: Yeniçeri, Yeniçeri İhtilâller-i).

Kapuku askerinin «Ulûfe» denilen ve üçer aylık taksitler halinde ödenen ücretleri de dâimâ salı günleri, divanda dağıtı-lırdı, bu münâsebetle yapılan tantanalı merâsimden ötürü askere para dağıtılan toplantılara «Galebe Divan» denilirdi, o gün yeniçerilere çorbadan başka pilâv zer-de de verilir.

**ÇORBACI** — Gayrimüslim köylerinin ileri gelenlerine, muhtarlarına verilegelmış unvan; İstanbulda da ticaret, piyasa âleminde gayrı müslüm patronlara, bilhas-sa rum zenginlerine Çorbacı denilirdi. Ayak takımı ağzında aynı mânâda zamanımızda da kullanılmaktadır. Ferid Devellioğlu «Türk Argosu» adlı eserinde bu ismi bir argo terimi olarak kaydediyor; «çorbacı» argo terim değildir, resmi devlet vesikalârında kullanılmış bir ünvandır.

**ÇORBACI** — Yeniçeri Asker Ocağı teşkilâtında «Orta» denilen bir yeniçeri taburunun kumandanı; her gün askerin başında, askerle temas hâlinde en büyük za-bit.

Bütün yeniçeri ocağı 196 orta = tabur idi, dolayısı ile bütün teşkilâtda 196 çorbacı vardı.

Corbacılığa neferlikden kademe kademe yükselerek ulaşıldı.

Bir ortanın beyni, kalbi, canı Çorbacı idi. Bütün emirler, çorbacılar toplanarak askere onlar vasıtası ile tebliğ edilirdi. Efrad sâdece çorbacılarının emrini dinlerlerdi. Bütün ihtilâllerde yeniçeriler daima çorbacılar vasıtası ile ayaklandırılmıştır. Ocağın büyük ağaları çorbacıları kendilerine bağlayamazlar ise hiç bir şey yapamazlardı. Corbacılar ağız birliği edip «isteme-yiz» diye ayak dirediler mi, ocağın en büyük kumandanı olan yeniçeri ağasını dahi yerinden attırırlar, hattâ bazan daha ileri gidip padişahın ağasının başını dahi alırlardı. Meselâ İkinci Sultan Osmanı tahtından indiren yeniçeri ihtilâlinde, henüz on sekiz yaşındaki bu genç padişah saraydan kaçıp Ağakapusuna (Yeniçeri Ağalığı Sarayına) sığınmış, ve yeniçeri Ağası Kara Ali Ağa da Yeniçerilerin Aksaraydaki büyük kışlasına giderek bunu Çorbacılar ile Odabaşılara açmış, onlar da : « Askeri top-



cının ne olacağını pekâlâ tahayyül edebiliriz.

Çorbacılar terfi edince «Katar Ağaları» denilen ocağın yüksek kumanda ve idâre kadrosuna alınırlar ve eğer bahtında varsa Yeniçeri Ağası da olurdu. Yalnız 56. Orta Çorbacısı, ki «Çardak Çorbacısı» denilir idi, bu çorbacılıktan emekliye ayrıldı (B.: Çardak Yeniçeri Kolluğu, Çardak Çorbacısı).

**ÇORBACIBAŞI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Aksarayda Yenikapıda Yalı Mahallesi sokaklarından; mahallenin demiryolu boyu ile deniz arasında kalan kısmında Sandıkburnu Sokağı ile Albayacılar Sokağı arasında uzanır; Karaboyacı ve Mahramacı sokakları ile dört yol ağzı yaparak kesişir (Pafta 11 de 37); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

**ÇORBACI ÇEŞMESİ SOKAĞI** — Haliç Fenerinde Hızırçavuş Mahallesindedir; Ayan ve Hacı İsa Sokakları ile teskil ettiği dört yol ağzı ile Fener Külhan Sokağı arasında uzanır; Burcak Sokağı ve Hızırçavuş Sokağı ile de dört yol ağzı yaparak kesişir; Bekri Mustafa Sokağı, Merdivenli Yokuş, Hacı İbrahim Sokağı, Çicekli Bostan Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 8, mahalle numarası 106). Ayan Sokağı tarafından gelindiğine göre, bir araba geçecek genişlikte ve kabataş döşeli olarak başlar, 2-3 katlı kâgir evler arasından geçer; Hızırçavuş Mescidi bu sokak üzerindedir; Bekri Mustafa Sokağı kavuşağından sonra yokuş olur. sağa doğru bir kavis çizerek bükülür. Sokağa adını veren klâsik üslûbda kesme taşdan kitabesiz, suyu kesilmiş ve teknesi toprağa gömülmüş çeşme bazin durumdadır; 3 bakkal, 1 berber, 1 terzi dükkânı vardır. kapu numaraları 1-51 ve 2-50 dir (1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇORBACI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Taksim'in Şehit Muhtar Bey Mahallesi sokaklarından; Tarlabası Caddesi ile Fârâbi Sokağı arasında uzanır; Yoğurtçu Fâik ve Taksim Fırını Sokakları ile birer dört yol ağzı yaparak kesişir, Çamdalı Sokağı ile de kavuşağı vardır (Pafta 19 da 147). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak, 1965).

Bir ustanın azameti bu olunca Çorba-



**ÇORLU (Sâlih Münir)** — Osmanlı Vezirlerinden ve İkinci Sultan Abdülhamidin zamanında on üç sene Paris elçiliğinde bulunmuş Sâlih Münir Paşa; zerâfeti ile, nezâketi ile, zekâ ve bilgisi ile tanınmış bir türk diplomatı; 1859 da İstanbulda doğdu; yine İkinci Sultan Abdülhamid zamanında Ticaret ve Nâfia nazırlıklarında bulunmuş Mahmud Celâleddin Paşanın büyük oğludur; ve baba tarafından XVIII. asır sadırâzamlarından Çorlulu Ali Paşanın tornudur (B.: Ali Paşa, Çorlulu; Mahmud Celâleddin Paşa). Galatasarayı Sultanisinde okudu, pek genç yaşda Bâbîâlîde Âmedî kalemünde kâtiblik ile memuriyet hayatına girmiştir; ve bir ara Başvekil Ahmed Vefik Paşanın kâtibliğini yapmıştır. Ailesinin saray ile yakın temâsı dolayısı ile İkinci Sultan Abdülhamidin daha şehzâdeliği zamanında teveccüh ve muhabbetini kazanmış, babası da devrinin şöretli vezirlerinden olması dolayısı ile süratle yükselme imkânı bulmuşdu, Hariciye Nezâreti mektubcusu iken 1895 de henüz 36 yaşında iken Osmanlı İmparatorluğunun Paris büyükelçiliğine tayin edilmiş ve 1908 de meşrutiyetin ilânına kadar on üç sene bu vazifede kalmıştır. Meclis adamı olması ve zerâfeti Avrupanın bu büyük merkezinin diplomatik muhitinde ve yüksek sosyetesinde kendisini sevilen meshur simalar arasına koymuşdu; bir ara ilâve vazife olarak Bern ve Brüksel elçilikleri de Münir Paşaya verilmişdi. 1908 de meşrutiyetin ilânı yüzünden azledildi, fakat memlekete dönmeyip Parisde yerleşip kaldı; tarihî tetkiklerle meşgul odu; Pariste Siyasi Tarih Enstitüsüne âzâ seçidi; fransızca bir siyasi tarih yazarak neşretti; türkçe olarak da «Diplomasi» ve «Almanya» isimde iki eser neşretti. Cumhuriyetin ilânından sonradır ki vatanına döndü ve 1939 da vefâtına kadar Başvekâlet Arşivinde çalışdı; ölümünde 80 yaşında idi, Besiktasda Yahya Efendi Derghâhı haziresine defnedildi.

Uzun boylu, vekar sâhibi, son düşkün zamanlarında dahi pek kibârâne giyinir, ileri yaşına rağmen yakasında daima bir çiçek bulunur, fransız biçimi kesilmiş küçük zarif sakalı ile, kim görse «bu adam bir paşadır» derdi.

Kendisini iyi tanımış muharrir Reşid Hâlid Gönç'ün rivâyetine göre: «hayatının mühim kısmını geçirmiş olan bu vezir salâbet sâhibi müslümandı, her gün beş va-

kit namazını kılar, Kur'an okur, oruç tutar, akâidi islâmiye üzerinde derin vukuf sahibiydi. Halâvetli bir sese sâhibdi, sohbeti, meclisi çok tatlı idi. Parisdeki hâtırası o kadar kuvvetli olmuşdu ki, ölüm haberi Paris basınında bir büyük diplomatın kaybı olarak kaydedilmişdi.

Bibl.: Reşid Hâlid Gönç, Not; İ. Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları.

**ÇORLU (Satı)** — 1964 yılı haziranında basına «Sahrâyicedidde bir âile faciâsı» diye intikâl etmiş bir cinayetin fâili bedbaht kadın; gelin olarak katıldığı âilede kayna-nası ile kaynatasından göregeldiği hakaret ve türlü tazyikler karşısında intihara karar vermiş, bu kararını tatbik etmeden 10 yaşındaki kayınbirâderi Ahmed Çorlu-yu boğazından keserek öldürmüş ve sonra kendini bir kuyuya atmış ise de komşuları tarafından kurtarılmıştır.

Satı hayatını şöylece anlatmıştır : «Mehmed Çorlu ile yedi sene evvel evlendik, biri beş diğeri bir yaşında iki erkek çocuğumuz var; Evlendiğimizden beri kayınvalidem Emine ile kayınpederim Satılmış, saadetimiz üzerine bir kâbus gibi çoktüler. Oğullarını benden soğutmak için ne mümkünse yaptılar. Kocam ne yapacağını, hangi tarafa yar olacağını şaşırmıştı; daha ziyade onların baskısı altında bulunuyor. Üç gün önce kayınvalidem kocası ile bir olarak beni kapı dışarı ettiler: — Oğlumuzdan seni ayıracağız, buraya bir daha uğrayayım demel!» diyerek beni dövdüler. Kayınpederim Satılmış daha ileri giderek analık duyguma dokundu : «— Bu çocuklara elini sürmeyeceksin!...» diyerek emzirmekte olduğum Hüseyin'i kucağımdan alıyordu. İki gece kocamın amcasının evinde kaldım. Dün sabah beni eve çağırdılar. Fakat gazapları geçmemişti. Tehditlerini devam ettirdiler. Artık kendimi öldürmekten başka kurtuluş yolu görmedim, bir an için aklım basımdan gitti. Kendimi kuyuya atmak için deli gibi evden çıktım. Karşıdan, kayınbiraderim Ahmet geliyordu. Arkamdan memnun olacaklarını bildiğim için, onlar da ağlasın diye çocuğun boğazını kestim. Sonra da kendimi kuyuya attım. Keşke beni kurtarmasalardı...»

Büyük cemiyet yaralarından üzerinde ibretle durulacak kanlı bir vak'adır. Cinâyet Erenköyünde Sahrâyicedidde Tasacakları denilen yerde işlenmiştir. Bu satırlar-



rın yazıldığı, sırada Satı Çorlu Akıl Hasta-hânesine kaldırılmış bulunuyordu (Hazi-ran, 1964).

Aşağıdaki altı madde ÇOPUR SOKAĞI ile ÇORBA kelimeleri arasında (sayfa 4097) bulun-ması gerekir iken dizgide mürettibin, prova tas-hihinde bizim hatamız yüzünden atlanmıştır. Özür dileriz.

**ÇORAB** — «Ayağa giyilen örme şey». (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgatı).

Çorab ya el örgüsü, yahud makina ör-güsüdür. Zamanımızda el ile sadece köy-lerde örülmektedir. Şehirlere, bu arada en başda İstanbula herhangi bir işde beden kuvveti ile çalışmaya gelmiş, ve bekâr uşa-ğı olmuş köylülerin ayakları el örgüsü ço-rablara alışık olduğundan, onlar için el ör-güsü köylü tipi çorablar ticaret metâi ola-rak İstanbul piyasasına da gelmekte ve seyyar çorabçı yine bekâr uşağı köylüler eliyle sokaklarda ve pazar yerlerinde satıl-maktadır. Tahtakale gibi amele ırgad ya-tağı bir iki yerde de el örgüsü köylü tipi çorab satan bir kaç dükkân vardır. Bizde makina örgüsü çorabın giyilip yayılması 1853 Kırım Harbinden sonradır.

Önce kadın ve erkek çorabı olarak iki-ye ayrılır. Sonra ipliğinin cinsine göre üçe ayrılır: Yün ipliğinden örülmüş «yün ço-rab», pamuk ipliğinden örülmüş «tire ço-rab», ipek ipliğinden örülmüş «ipek çorab», zamanımızda çorabda ipeğin yerini «nay-lon = nylon» aldı, hattâ tire ve yün çorab giyenler bile çok azalmıştır.

Çorab giyildiği yere ve renklerine ve sair küçük hususiyetlerine göre çeşidli isim-ler alır:

Kısa konçlu, uzun konçlu, ajurlu, düz beyaz, düz siyah, düz renkli, yanları baget nakışlı, tüm desenli, dağcı çorabı, futbolcu çorabı, varis hastalar çorabı.

Memleketimizde çorab sanayiinin mer-kezi İstanbuldur; en ince, en zarif, en lüks kadın çorabları dahi imâl edilmekte olup «Vog», «Bali», «Di-Ba» gibi markalar gaa-yetle müşkilpesent kadınları tatmin et-mektedir; o kadar ince, hayal gibi çorablar yapılmaktadır, hele gözleri cezbeden dilber bir kadın, kız bacağında var mıdır, yok mudur, farkedilemez.

Bilhassa artist kızlar ve kadınlar çora-ba büyük önem veregelmişlerdir; eskiden hafif meşreb yosmalar, tiyatro sahnelerin-de kantocu kızlar etek kaldırarak bacak

gösterme nümayişinde bulundukları za-man çorabın ipek güller, fiyongalarla süs-lü jartiyerleri bilhassa nazarı dikkati çe-kerdi. Zamanımızın strip-tease yıldızları gazino, paviyon sahnelerinde esvablarını ve çamaşırlarını teker teker çıkarıp atarak ana doğması uryan kalıncaya kadar soyunurlar iken en şühâne hareketlerinden biri çorab-larını çıkarırken görülür.

Dildârının ayağından çıkmış hattâ kir-li çorabını bir fetiş olarak saklayan ruh hastası âşıklar pek çoktur.

Tarihimizde Tanzimat denilen güdük kalmış inkılâbdan önce İstanbul'da ayak takımı ve esnaf tabakası el örgüsü kaba yün çorabı yalnız kışın, pek soğuklarda giymiş, bahar, güz ve bilhassa yazın pabu-cunu yalın ayakla geçirib dolaşmışdır. Or-ta tabaka ve kibar hayatında ise, çorab ayaklara her gün tertemiz olarak geçiril-mişdir, ve akşamları ayaktan çıkarılan ço-rab hemen kirli sepetine atılmışdır. Kirli, yırtık, ya bir ucundan ayak parmakları dı-şarı fırlamış, yahud öbür ucundan topuk meydana çıkmış yırtık çorabla dolaşanlar Birinci Cihan Harbinden sonra görülmeye başlanmışdır. «Tarihten Çizgiler» diye ga-zete ve mecmualara karikatürümsü resim-ler yapmış ve bunları ayrıca albümler hâ-linde de neşretmiş olan Salih Erimez, ya-kın geçmişteki toplum hayatımızı tehzil yolunu tutmuş, çorab giydirdiği ayakların çoğunu, yırtıklarından topuğu ve parmak-ları görünür resmetmiştir ki; o devrin, kürd hammallar müstesnâ, hiçbir ferdinde öyle çorab görülmemiştir; kürd hamma-lar da yamalı, hattâ dayanıklı olsun diye topuk kısmı meşin yamalı çorab giymişler, fakat yırtık çorab giymemişlerdir. Salih Erimez zamanının çorab zerâfetini, yakın geçmişe mal etmiştir (B. Erimez, Salih). Yırtık çorab üzerine aşağıdaki satırları bir hastahâne tasvirinde devrimizin büyük mi-zâh yazarı humorist sanatkâr Aziz Nesin'den (B.: Nesin, Aziz) alıyoruz:

«... hademelerle doktorlar hiç ayırd-sız, hep beyaz giyiyorlar... fakat hademe-lerin bir nişanları vardı; kasıla kasıla tef-tişe çıkmış feldumarşal gibi yürüyorlar, suratları asık, gömlek bembeyaz, beyaz ce-ket gıcır gıcır, pantolon ama ardı yırtık, topuklar meydanda... Ayağına bakacaksın çoraba yırtık topuğu görünüyor mu, hade-medir!...» (Kazan Töreni, Gaçınıc Glinik).



Kirli, pis çoraba gelince, zamanımızda hani bir zâbıta yasağı çıkarılması gerekecek durumdadır; bunun en elim tezahürü de mescidlerimizde, câmilerimizde görülür; bir hafta, on gün, bir ay müstemiren ayakda taşınmış, iyi tabaklanmamış deri ve ayak teri kokusu birbirine karışık mütaffin, mülevves, müstekreh çorablar, abdest alır iken gıcır gıcır yıkanmış ayaklara tekrar geçirilip mescide veya camie girenlere cemaatı iz'ac ettiklerini, temizliğin ibâdetden efdal islâmi fazilet olduğunu anlatmak imkânı bir türlü bulunamıyor. Bizce bunun en kestirme yolu, mescidde veya camilerde namaz yalın ayak kılınır diye bir hükmi şer'inin çıkarılmasıdır. Çorabın sokaklarda işportalar dolusu seisebil edilerek satıldığı bir devirde kirli çorablarla dolaşanlara rastlamak da ayrıca şaşılacak bir şeydir. Bilhassa el örgüsü yün çorab giymek itiyadında olanların ayaklarında terle kirle keçeleşmiş çorablar, etrafa iğrenç kokular saçmak da bir tekeden farksızdır.

Yukarda da kaydettiğimiz gibi zamanımızda İstanbul halkının yüzde sekseni çorabını işportalı seyyar çorabcılardan alır: kadın, erkek, çocuk çorabları, hele naylon çorablar yaygın olduktan sonra, bütün çarşı boylarında, meydanlarda, köprü üstünde vapur iskelelerinde satılmaktadır.

Soğuk cinaslar ve yakıştırmalarla gü-yâ mizah yollu kaleme alınmış «Letâifi Esnaf» isimli matbu risâlede «çorabcı» hakkında da «ayak», «kadem», «taban», «basmak», «bacak», «pâ», «adım», «topuk» gibi kelimelerle tekerleme kılıklı oyunlar yapılarak şunlar yazılıdır:

«Daltabanda bir ahaba giderken Hoşkadem Camii Şerifi civârında bir çorabcıya tesâdif olundukda ayaklarımın geri geri gitmeye başladığını görünce:-

— Efendim... ayağınza taş mı değdi? neden böyle ayak sürüyorsunuz?... dedi.

— Hayır... sizi gördüm de uyuşmak istedi... dedim.

— Dükkâna teşrifinizde ayağınza sıcak su dökeceğim... zirâ pek ayak altına aldınız... çiğneyerek geçmek lâyıf değildir... biz ayak türâbıyız... içi dışına mutâbık pek güzel imam işleri geldi, geçende takdim edecektim, vakit bulamadım, kış basmaksızın bir ayak evvel dükkâna gelerseniz de bir parça ayak dinlendirseniz... ayağınız pek uğurludur... mutlaka bekle-

rim!... diye ayak basdığında:

— Giderim ama şu şartla ki ayağınızı direyecek ve bu Karabacağın el örgüsüdür, birbiri üzerine onbeş hesabı ile kaç defa müşteriye gidecekti de eksigi vermedim diyerek ter ter tepinecek ve bir ayak üstünde bin söz söyleyecek ve ayaklarıma karası indirecek ve işi çorab söküşüne döndürecek olursan bir daha ayak basmam! dedim.

«Ve bu kavil ile dükkâna gittim:»

— Sözüünüzde sâbiti kadem imişsiniz. hoş geldiniz, safâ geldiniz, kademler getirdiniz... dedi.

— Sana bir iki çift sözüm var... birisi topuk çalıp halkı oynatmamalı, ikincisi ayağınızı tez tutup deve tabanı gitmemeli... adamın dizinin bağı çözülünceye kadar tek durmamazlık etmemeli, fırıl fırıl dönmeli, çünkü bu işde dönmeyince olmaz, sonra adamın içini dışına çevirirler, beyhûde tersine muamele görürsün... çöz bakalım!... derdemez:

— Efendim... beni baldırıçıplak mı yoksa ayak takımındaki alabacak mı zan eylediniz ki öyle ayağınızın tozu ile çöz dediniz... ele bir parçacık ayak dinlendiriniz bakalım... dedi yine çözmeye başladı.

«Çünkü adım başına bir dükkân olduğundan alış veriş ise Kalpakçıbaşından aşağıya kadar ayak sürüdüğünden ve işin gelişini müşterinin ayak alışından bildiğinden ayağınızı denk aldı ama ayak teri henüz kesilmediğinden uğurlu kademli ola diyemedik. Öyle ayaklarını taşdan esirgemez bir sürü daltaban hemhâlar ile dört ayağınızı bir yere getirip de ayağına güvenen kadem dâvâsına gelsin diye bağırınca ayakları suya erip ayakdaşları ile beraber tabanı kaldırıp ayak patırdısı ile ayak yoluna kaçdılar. Amma tabansızmış ha!..

Bezmi ey sâki pür tımturan etmez misin  
İş ayağa düştü, sen teşmiri sâk etmez misin».

Yukarıdaki yazının kıymeti, el örgüsü çorablar devrinde de ipliğinin, nakşının, renginin çeşidlerine çorabların bir takım isimler almış olduğuna işâret etmiş olmasıdır, fakat maalesef «imam işi» diye tek çorab ismi vermektedir; İmam işi çorabın nasıl bir çorab olduğunu tesbit edemedik.

İstanbulda el örgüsü yün çorablar ve tire çorablar giyildiği devirde nevcivanların türlü türlü çiçek nakışlı çorablara rağ-



bet ettiği, onlar şânında manzûmeler kaleme almış kalender meşreb şâirlerden öğreniyoruz; aşağıdaki kıt'alar Üsküdarlı halk şairi Tophâne ketebesinden Âşık Râzinindir:

Dağlıdır civanım Ilgaz levendi  
Kadrini bilmeyen sâdece kendi  
Çiçekli çorabla refâtî bir hoş  
Pâ bürehe görsen olursun sarhoş  
Vahşetî bir, güzel nahvetî güzel  
Mestâne işmarla dâvetî güzel.

❖

Hele bak şehbazın çorablarına  
ne de güzel al al çiçekleri var  
Reşk ettiği gülün, benefşelerin  
Derâguş ettiği pâyl muattar.

\*

Alı güllü çorabının içinde  
Kesme billur güzelimde ayaklar  
Gülistanda gezer tozar ceylandır  
Uşşakından anı sanma kim saklar.

Çorab İstanbul ağzında deyimlere de girmiştir; türlü hile, oyun, yalanla bir adamın başına belâ getirmeye, derd açmaya «Başa çorab örmek» denilir; misâl:

Bir adamcağız derd yanar: — Hüsni-niyetimi ve sonsuz itimâdımı sûi istimal ile başıma öyle bir çorab ördü ki, masalardaki meşhur Ayyaş Hamza dahi şaşar.

Bir kötü işin tahkikine girildiğinde zincirleme kötülüklerin meydana çıkmasına: «çorab söküşü» denilir; misâl:

Bir komiser bir kahvehânede ketum olduğunu öğrendiği bir gazeteci ile konuşur: «Şu yalın ayaklı yarım pabuçla tüssüz oğlanı gördün mü beyim!.. Kişmir Ali derler, görünüşde yük arabası sürer, zehir gibi esrar kaçakçısıdır.. kaç defa elime düşdü, bir türlü konuşturamadım.. oğlanı içeri tıkmak iş değil, dillendirmek lâzım... canından korkuyor, haksız da değil, vururlar ve kim vurduya gider, yoksa bir dilleme, ardı çorab söküşü, şu perçem en azından üç dört milyonerin yakasına yapışacak.

Hırpâni ve salak kimseleri tasvir için de «Hingilişik çorabı düşük» denilir.

**ÇORABCI CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında çorabci civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hûbannâmei Nev-edâ» adını taşıyan manzum mecmuada çorabci civanı şu üç beyitle övülmüştür:

Sen çorab sat ben öpeylim ayağın  
Sen gonceye olam Gülistan Bağın  
Cilvelerin nâzın geçmiş nakşına  
Düşer mi ayağa Allah aşkına  
Gül ruhlere bedeldir her çiçeği  
Çorabcıdır güzellerin gerçeği.

**ÇORABCI HANI** — Mahmudpaşada eski meşhur hanlardan biri; yerine gidilip bu satırların yazıldığı 1965 yılındaki durumu tesbit edilemedi; bu hanın şöhretinin başlıca sebebi İstanbulun kadim ve büyük gedikli meyhânelerinden birinin de bu han içinde bulunmasıydı (B.: Meyhâneler; Gedikli Meyhâneler); meyhâne de hahâ nisbetle sâdece «çorabci hanı» diye anılırdı. Hierî 1295 (m. 1878) de bu büyük ve meşhur meyhânede bir cinâyet olmuş, meyhânenin Haygas adında güzelliği ile meşhur genç uşağı. Mahmudpaşa yangın tulumbası uşaklarından Benli Mustafa adında bir delikanlı tarafından, bıçaklı bir kaba şakalaşma arasında kazâen vurularak öldürülmüştür. O tarihlerde en haşarı çağlarını yaşamakta olan Üsküdarlı kalender halk şairi Tophâne ketebesinden Âşık Razi'nin Haygas Uşak üzerine bir manzûmesi, cinâyet vak'ası için de bir tarihi vardır; manzûmeden Çorabci Hanı Meyhânesinin bir Ermeni tarafından işletildiği yakını bir tahmin ile söylenebilir:

Meygede meygede gezer dururum  
Muğbece gözlerim ermeni urum  
Çorabci Hanına vardım ki yâ hey  
Mest oldum içmeden tek katrecik mey  
Bir nigâhı cellâd şıkırdımı haylaz  
Siyehçerde ermen mahbûbu Haygas  
Gâmezli topuklu perçemli benli  
Cümleyle sohbetli hep senli benli  
Lâübâlî meşreb şöyle bir bıçkın  
Aman be Haygasım yakın gel yakın  
Çorabci Hanının çorabsız şahı  
Uşşakı mest ider bir nim nigâhı  
Elinde bâde gel lebinde meze  
Böyle bir meyhâne gerekendir bize.

#### TARİH

Tulumbacı fetâdır bıçkın Benli Mustafa  
Didel uşşakına hüsni nûri musaffâ  
Mahmudpaşalıdır o semti Çorabci Hanı  
Tezgâhının her akşam tulumbacım mihmânı  
Haygas başka güzeldir, Mustafa Uşak başka  
Yakışır doğrusu bak gençlere oynas şaka  
Eseri kazâdır bil kader olacak olur  
Kamayla oynar iken güzel Haygas vurulur  
Kim dayanır söyleyin böyle çiftte acıya  
Kelepçe zincir zından kaatil tulumbacıya  
Dilber Haygas Şâha da açılır kara mezar



Kasem ki şehbazlara değmiştir bir kem

nazar

Vak'anın tarihini yazdım görün elmasa  
«Benli Mustafa kıydı yâhu civan Haygasa»  
1295 (m. 1878)

1305-1308 (m. 1887-1890) arasında Çorabci Hanı Meyhânesi yanmış, yangından sonra da tamir edilip açılmamıştır.

Bibl.: M. Tevfik, Meyhâne; Âşık Râzi, Ev-râkı metrûke; Vâsîf Hiç, not.

### ÇORABSIZ KADIASKERİN KONAĞI

— Fâtihde Karagümrükde semtin en büyük ve en eski konağı idi; yeniçerilik zamanından kalmış olduğu söylenirdi; kırımızı aşı boyalı azametli bir yapı idi ki böyle binalara berhâne denilirdi; han, kervansaray gibi bir konakdı. 1911-1912 arasında gaayetle harab olduğundan yıkıldı; yeri ve bağçesi 1945 de arsa olarak duruyordu. Konak yıkılınca büyük sarnıcı kalmış, ağzı kapalı olarak o da durmakta idi. Lâkabı konağına ad olmuş Çorabsız Kadiaskerin kim olduğu tesbit edilemedi (1945).

Zekâi

### ÇORABSIZ PAŞAZÂDE —

Adı ya Râgıp yahud Galip Bey olacaktır; Rumeli âyan ve eşrâfından çok kibar ve zengin bir zâtin oğlu iken on altı on yedi yaşlarında miras yedilik yolunda tulumbacı gürûhundan akran ve emsâli olmayan erâzîl ile bütün servetini sefihâne yemiş, yedirmiş, bir hâneberduş olarak en acı sefâleti çekdikden sonra 1900-1905 arasında Salıpazarı önünde denizde cesedi bulunmuşdu; intihar ettiği söylendi, ölümünde yaşı kırkını bulmamış idi sanırım. Kendisini çok yakından tanımış olan Üsküdarlı Halk Şâiri Âşık Râzi, düşüb kalktığı tulumbacılar ve kalenderler arasında ayrıca güzelliği ile de bir şöret bulmuş bu mirasyedi beyi şu manzûmesi ile tasvir etmiştir:

Ne eksik ne ziyade  
On kuşak paşazâde  
Serkeş bıçkın cıvandır  
Tekellüfden âzâde  
Meclislerde baştacı  
Elde her akşam bâde  
Uşakları uşâkı  
Her emrine âmâde  
Deryâ sefâsı için  
Hazır yağlı piyâde  
Tulumbacılığa da  
Hevesi pek ziyâde  
Pırpır kıyâfeti

Açmış kârîkuulâde  
Yalın ayak dolaşır  
Hüsnün virmiş mezâde  
Pâyin bûs idenlere  
Râyegân müsaade  
Bundan kinâye nâmı  
Çorabsız Paşazâde

Vâsîf Hiç

### ÇORABCIZÂDE —

Bir bestekâr, ne zaman yaşadığını ve asıl adını tesbit edemedik; Hâşim Bey Mecmuasında uşşak faslında bir hafif bestesi kaydedilmiştir; eserin adı geçen mecmuadaki güftesi şudur:

Ney nevâ eyler keman inler döger def sinesin  
Dinle tanbûrun eninin mûsikaarın giryesin  
Sabra tâkat mı kalur âşıkda insâf idelim  
Arz ider dilber de kâhi sinesi âyinesin

### ÇORLULU —

Bir bestekâr; ne zaman yaşadığını ve asıl adını tesbit edemedik; Hâşim Bey mecmuasında hicazkâr faslında bir şarkısı kaydedilmiştir. eserin adı geçen mecmuadaki güftesi şudur:

Bir gün seni görmez isem olur bana dünyâ dar  
Hasretinle bülbül gibi itmekdeyim âhü zar  
Ah efendim sûzi aşkın oldu bu gönlümde nar  
İşitse zârımı benim gül solar bülbül ağlar

Hasretinle gice gündüz senin ey kaaşı keman  
Yanmada dill süzanım rahmeyle gel nevcivan  
Âteşi aşkınla yandım oldu hâlim pek yaman  
İşitse zârımı benim gül solar bülbül ağlar.

### ÇORLULU ALİ PAŞA CAMİİ —

Kasımpaşada eski Tersânei Âmire içindedir; bu camiin bulunduğu mevki gemiciler ağzında Camialtı diye anıla gelmektedir.

Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Tersâne içinde, sâhili deryâda kalıyonların arkasında fevkaani bir camidir. mahfili hûmayûn da yapılmıştır. Bânisi Çorlulu Ali Paşanın kesik başının kabri Divan Yolundaki camiin mezaristanındadır. Kâbei Mükerrermenin duvarın getirilmiş bir taş parçası bu camiin mihrab kemerinin içine teberrûken ziyâret edilmek üzere konmuş ve taşın üzerine Sâbit'in şu beyti altın ile yazılmıştır:

Bu senk'l lâl kıymet rûknî pâki Kâbedir tahkik  
Teberrûk vechi üzre ziybî mihrâb eyledi Paşâ

«Camiin kapusu üzerinde arabca ve türkçe iki tarih kitabesi vardır, arabca tarih Kâmi Mehmed Efendinindir; türkçe tarih Sâbit'indir.



Kapusun beklesün ecr isteyen târîh veş Sâbit  
«Yapıldı elhli aşka câmiî pâki Ali Pâşâ.»  
1119 (1707-1708)

„Bu cami İkinci Sultan Mahmud Hanın emriyle külliye tamir ve tecdid olunub mahfili hümâyûn da yapılmıştır. Fevkaani olan bu camiin altında kaptanlara mahsus odalar vardır.»

Müstakil plânlı bir cami olub İkinci Sultan Mahmud zamanındaki tâmirinde XVII. asır yapısı hüviyetini tamamen kaybetmiştir. Tersânenin Kasımpaşadan Gölçüğe naklinden sonra bir müddet metrûk kalan cami Devlet Deniz Yolları İdaresi tarafından tâmir edilmiş ve ibâdete tekrar açılmıştır ki, 1965 de İstanbul Ansiklopedisi adına ziyâret edildiğinde cemaatini bu idârenin amele, işçi, müstahdem ve memurları ile yine o civarda bulunan gümrük memur ve muhafızları teşkil ediyordu.

Hadikatül Cevamiin kaptan odaları diye kaydettiği zemin katı iki ayrı bölümdür. Kapusu cami mihrabının altında bulunan birinci büyük bölüm, ihtiyaca göre tâdil edilmiş ve 1965 de gümrük idâresine verilmiş bulunuyordu. İkinci bölüm ise sağlı sollu iki taşlıktır. Camiinin medhaline nazaran soldaki taşlıktan ahşab bir merdiven ile üst katda imam meşrutasına çıkılır, minâre kapusu da bu meşrutanın sofasındadır. Sağdaki taşlıkda da yine ahşab bir merdiven bulunub üst katda müezzin meşrutasına çıkılır iken bu merdiven ibtâl edilmiş, taşlık gümrük muhafızları için bir oda şekline konmuş, müezzin meşrutası içinde camiinin içinden, kadınlar mahfilinden bir kapu açılmışdır.

Fevkaani Cami önce bir çifte taş merdivenle girilir; bu merdivenler camekânlı ahşab bir pabuçluğa çıkar. Camiinin kemeri ve kitâbeli kapusu bu pabuçluk önündedir, bu kapudan 14 basamak geniş ahşab bir diğer merdiven ile de asıl ibâdet sahnına çıkılır.

İki yan duvarlarında dörderden 8, ve mihrab duvarında da 2, ki cem'an 10 büyük pencere ile aydınlatılmış müstakil plânlı camiinin ahşab tavanı dört köşeli duvar ahşab sütun üzerine oturtulmuştur. Camiinin üstü de kiremitli bir ahşab çatı ile kapatılmışdır. Sol müezzin mahfilinden ahşab bir merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır; Tersâne içinde yapılmış bir camide bir kadınlar mahfiline lüzum bulunmadı-

ğına göre, bu mahfilin Hadikatül Cevamiide adı geçen hünkâr mahfili olması gerekir.

Hadikatül Cevâmi bu camiinin karşısında Kaptan Büyük Hasan Paşa tarafından yaptırılmış bir çeşmeden bahsederek kitâbesinin şu tarih beytini kaydediyor:

Gelince âbı atşâna didi târihini Tevfik  
Bu aynı kıldi ıerâ fî sebilillâh Hasan Paşa  
1190 (1776)

1965 de bu camii ziyaretimizde karşısında böyle bir çeşmeye rastlanmadı; camiinin karşısında, ahşab sütunlar üzerine oturtulmuş geniş bir saçak altında 16 köşeli ve 16 musluklu büyük bir şadırvan vardır; şadırvanın üstü tunç bir kubbe-cikle örtülmüş olup güney yüzünde tunç bir plâk üstünde şu kitâbe bulunmaktadır: «1172 (1758-1759) tarihinde Kapdânıderya bulunan Süleyman Paşanın inşa ettirdiği çeşme hasbelicab hadmettirilerek bu şadırvan binâ olunmuştur; merhûmun ruhu şâd ola; sene 1333 (1914-1915).»

Kitâbede adı geçen Süleyman Paşa 1755-1757, 1757-1759 ve 1763 de üç defa Kapdânıderyâ olmuş, Karabağlı Süleyman Paşadır. Hadikatül Cevamiinin câmi cebhesinin hemen karşısında bulunan bu çeşmeden bahsetmemesi garibsenir.

Bu camii ziyaretimizde imamet vazifesinde Kütahyalı Mehmed Cengiz Efendi bulunuyordu, camiinin müezzini de Orhan Geyveli efendiydi. Bize bir müessesenin hariminde kalmış bir camii ziyaret imkânını sağlayan Haliç Tersânesi Baş mühendisi B. İhsan Kuran ile Denizcilik Bankası Merkez Mağazası şefi B. Hamdi Küçükkaya'nın isimlerini buraya şükranla kaydediyoruz (1965).

Hüsni KINAYLI

**ÇORLULU ALİ PAŞA CAMİİ, MEDRESİ, KÜTÜBHÂNESİ** — Çarşıkapusunda Yeniçeriler Caddesi üzerindedir; türk İstanbulu süsleyen ecdad yadigarlarından, on sekizinci asır eserlerindendir; bânisi sadırâzam Çorlulu Ali Paşadır (B.: Ali Paşa, Çorlulu, cild 2, sayfa 680).

Hadikatül Cevami şu malûmatı veriyor: «Camiinin yeri aslında Simkeşhâne ikli (Beyazıddaki) Darbhâne Enderuna (Bâbı hümâyûn içinde Aya İrini Kilisesi yanındaki binaya) nakil olundukta Darbhânenin yerine pâdişahın başkadını hâlen mev-



cud (Menderes imârında yıkdırılan) Sınır-keşhâneyi yaptırdı, Çorlulu Ali Paşa (boş kalan) Simkeşhânenin yerine bu camii yaptırmıştır. Sâbit Efendinin tarihidir :

Yapıldı ehli aşka câmiî pâki Ali Paşa  
1119 (1707-1708)

«Tekke hücreleri vardır ki kapusunun üstünde Dürri'nin şu tarihi yazılmışdır:

Zikr idin Lâ ilâhe illâllah  
1120 (1708-1709)

«İttisâlindeki dârülhadisin kapusunda da Dürri'nin iktias eylediği bu tarih zikredilmiştir:

Men allemeni harfen fekad sayyereni abden.

«Bu camiin mahfili kubbeden asmadır ve kütübhânesi vardır. Midillide idam edilmiş olan bânisinin kesik başı İstanbula gönderilerek Bâbihümayûn önünde teşhir edildikten sonra bu camiin kurbinde defnedilmiştir, kallâvili kabir taşının kitâbesi şudur:

Müşiri muhterem destûri ekrem âsafı efham  
Ali Pâşâ veziriâzamı Han Ahmedî yektâ  
Olub dört sâl üçay sadrı vâlâyi vezâretde  
Güzel hizmetler itti işbu din ü devlete hakaa  
Veli ber muktezâyî hükmi takdiri Hüdâvendi  
Ne çâre eyledi azmi şehâdethânei ukbâ  
Hemîşe kârı çün hayrât idi bu dâri dünyâde  
Budur ümmîdi ferdâ ecrini lîhsan ide Mevlâ  
Olanlar zâlrî kabri disünler Dürriyâ tarih  
«Kıla me'vâ sarâyı adnî âlâyi Ali Pâşâ.»  
1123 (1711)

Camiin mahallesi yokdur» (Hadikatül Cevâmî).

Bir cami, bir tekke, bir medrese-darülhadis ve bir kütüphaneden mürekkeb bu külliye 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Çarşukapusunda Yeniçeriler Caddesi (Divan Yolu), Bileyciler Sokağı (eski adı Çilingirler Caddesi) ve Medrese çıkmazı arasındaki sahayı doldurur; Yeniçeriler Caddesinde külliye'nin karşısında Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Medresesi ve Sebili, Bileyciler Sokağı ile yeniçeriler Caddesi kavuşağı köşesinde de Sinan Paşa Sebili bulunmaktadır; böylece o nokta 16., 17. ve 18. asırlardan kalma üç güzel yapı eseri ile tezyin edilmiş bulunmaktadır.

Yeniçeriler Caddesinden Çorlulu Ali Paşa külliyesine iki kapudan girilir; bunlardan Bayazıd tarafındaki kapu tekke kapusu, Sinan Paşa Sebili tarafındaki kapu da medrese kapusudur.

Tekke ve Medrese, doğu yüzleri iki ayrı avluya bakan iki blok hâlinde inşâ edil-

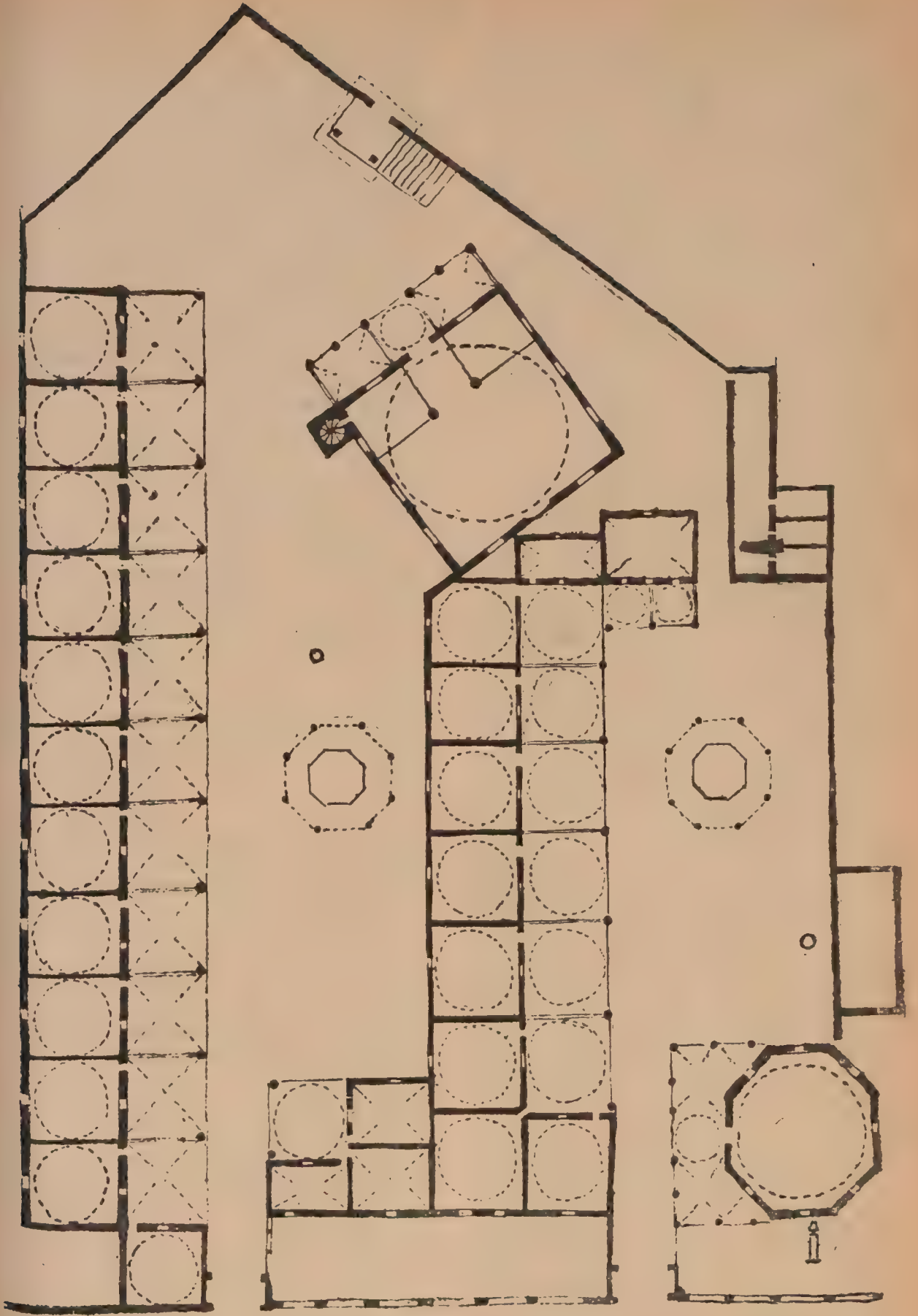
miştir; Medresenin dershânesi ve kütüb-hâne, medrese avlusunun doğu kenarında müstakil yapılardır. Cami ortada kalmış, medrese blokunun bitimine çapraz olarak eklenmiştir ;her iki avlunun. arkadan, camii dolaşarak bağlantısı vardır. Külliye gerideki Medrese çıkmazına nisbetle hayli çukurda olup bu çıkmazdan külliye avlusuna, üstü geniş bir saçakla örtülmüş, üst sahanlığında saçığı tutan iki ahşab sütun bulunan büyük bir kapudan girilir ve külliye avlusuna 9 basamak bir taş merdivenle inilir ki bu merdivenin bitimi Cami'in son cemaat yerinin hemen önündedir.

Yeniçeriler Caddesi üzerindeki tekke kapusunda Hadikatül Cevâmî'nin bir misrâın kaydettiği kitâbeye rastlanmadı, kapu kemerinin üstünde kitâbe taşı, yazısız, dümdüz bir mermer olarak durmakta idi. Dar bir geçid ile müstakil şeklinde bir avluya gelinir. Tekke odaları sol tarafta, avlunun batısındadır; önü 11 adet küçük beşik kuvveli ruvak 11 odadır; odalar küçük yarım küre kubbecikler ile örtülmüş olup bir ruvak tarafına, avluya, biri de arka tarafa bakan ikişer karelidir; aynı şekilde birer yarım küre kubbecik ile örtülmüş iki odacık da bu blokun cenub başına eklenmiştir. Üç odacık da sağ tarafta vardır; Medrese blokuna eklenmiş olan bu odalara yarım küre bir kubbe ile örtülmüş bir ruvak altından üç ayrı kapu ile girilir. Tekke avlusunda 8 ahşab sütun üzerinde sekiz yüzlü piramid külâhlı bir saçak altında bir şadırvan bir de mermer bilezikli bir susuz kuyu vardır. Tekke odalarının şimal bitiminde camiin müezzine meşrûta ahşab bir evceğiz yıkılmışdır. İmam meşrûtası diğer ahşab bir ev ise, kapusu Medrese çıkmazında, şahis milki olarak durmakda idi. Tekkenin şeyhleri aynı zamanda Cami'in de imamı ola gelirlerdi; imam meşrûtası son şeyh-imamın evlâdı milkiyetine intikal etmiş olacaktır.

Tekke odalarının önündeki ruvakın sütunları baklava başlıklıdır.

Yeniçeriler Caddesi üzerindeki medrese kapusunun kemeri üstünde manzum metni şâir Dürri'nin tâlik hat ile yazılmış bir kitâbesi vardır (B.: Dürri); Hadikatül Cevâmî bu kitâbenin yalnız tarih misrânı almış ve şâir için de «misrâ iktibas etmiştir» diyor; aslında o misrâ Hazreti Ali'nin meşhur bir sözüdür; şâir, câmi yapıl-





Çarşıkapusunda Çorlulu Ali Paşa Külliyesinin sadece bir fikir vermek için kaba taslak planı.  
(Plan: Hüsnî)



diğında bir kâmil kişinin Hz. Aliyi rüyâsında gördüğünü, ve o rüyâ içinde bizzat Hz. Ali tarafından bu sözün binâya tarih düşdüğünün hatırlatıldığını anlatıyor; ki-tabe metni şudur:

Destûri kerem perver sadri nasfet küster  
Serdârı hayr yâver yâni Ali Pâşâ  
Ol âsafı deryâ dil hayrâta olub mâil  
Koydu bu cihan içre nice eseri vâlâ  
Bu buk'âi garibânı bünyâda kılub himmet  
Hulâsa sây eyledi yapırdı güzel hakkaa  
Sükkâna hitâmında bir kâmilli rûsen dil  
Târihi için görmüş bir vâkîai gerrâ  
İbni ammi Peygamber yâni Ali Hayder  
İtmiş ol rüyâde bu kavli ana inhâ  
Kim gaayete yittikde bu medresel âli  
Târihini itsünler bir musrâ ile inşâ  
Zirâ adedi ânın bu sâle muvâfıkdır  
Vâkide güzel düşdü (yekpârevü müstesnâ)  
Gûyâ ki kerâmettir Dürri ana bu târih  
«Men allemeni harfen fekad sayyereni abden.»

Tekkede olduğu gibi medrese - dârül-hadisde de dar bir geçid ile mustatil şeklinde bir avluya gelinir; talebe odaları avlunun batı kenarındadır; öñü yarım küre şeklinde 6 kubbeli ruvak 6 göz odadır; her odada birer ocak, ve biri ruvak altına, medrese avlusuna, biri de arkada tekke avlusuna bakan ikişer pencere vardır; bu blok odalardan gayri iki oda da ruvakın güney bitimine eklenmiş, iki oda da avlunun kuzey kenarına ilâve edilmiştir; ki orada, yine yarım küre şeklinde iki küçük kubbe ile ruvakı doğuya doğru kılmıştır; ruvak kemer ve kubbelerinin istinad sütunlarının başlıkları istalâktidlidir. Medresenin tekleden daha itinalı yapıldığı aydın olarak görülmektedir. Medrese avlusunda da tekke avlusundaki şadırvanın bir eşi vardır, ve bu avluda da mermer bilezikli bir kuyu bulunup bilezik üzerindeki kitâbesi şudur: «Haremi Hümâyûn kilerinden sâhibül hayrât ve hasenât merhûme ve mağ-fûre Hüsnişah Hâtun rûhine elfâtîha. Sene 1202 (?) (1787-1788)».

Sekiz köşeli dersihâne avlunun güney-doğu köşesine müstakil bir binâ olarak inşâ edilmiştir; yarım küre şeklinde büyük bir kubbe ile örtülmüş, ve önünde 10 sütunlu ve üç kubbeli bir ruvak vardır; ortadaki kubbe yarım küre şeklinde, iki yandakiler beşik kubbedir.

Kütübihâne de dersihânenin kuzeyinde müstakil bir binâ olub imam efendiye mes-

ken olarak tahsis edilmiş bulunuyordu. 1965 haziranında da bu Çorlulu Ali Paşa Medresesine Arabkir Kültür Derneği yerleştirilmiş bulunuyordu; yerinde bir tahsis olmuştur; zirâ, bu medrese ve tekke odaları vakıflar idâresince bir zamanlar kunduracı esnafına kiralanmış ve gaayetle hor kullanılarak telvis ve tahrib edilmişti.

Kare plânlı cami, Medrese odaları bloğunun kuzey bitimindedir, kible istikameti dolayısıyla çapraz düşmüştür; dört taş duvar üzerinde yarım küre şeklinde bir kubbe ile örtülmüştür; altı sütunlu son cemaat yeri de ortadaki yarım küre şeklinde, iki yandakiler beşik kubbe, üç kubbe ile örtülüdür; kapusunun üzerinde Esseyid Mehmed Hicabî hattı ile: «Selâmunaley-küm bimâ sabertüm feni'me ukbeddâr»

1965 yılı haziranında camiin imâmet vazifesi Konya Veli Akay Efendide idi; müezzinliğini de İmam ve Hatib Mektebi öğrencilerinden Bursa İnegölünden Hasan Yeşiller yapmakda idi; cemâatinin ekseriyeti de civar çarşılar halkı idi.

Camiin arka tarafında, asıl avludan yüksek bir duvarla tecrid edilmiş üç hücre ayak yolu vardır.

Külliyenin ön tarafında, iki parsel hâlinde bir mezarlık vardır; Çorlulu Ali Paşanın kabri doğu tarafında, dersihâne önündeki parseldedir.

Hüsnü. KINAYLI

**ÇORLULU YALISI** — On sekizinci asırda Boğaziçinde Arnavud Köyünde İstanbulun büyük ve muhteşem yalılarından biriydi; Üçüncü Sultan Ahmedin sadırâzamlarından Çorlulu Ali Paşa tarafından yaptırılmışdı (B.: Ali Paşa, Çorlulu). Râşid Tarihinde bu yalı hakkında iki kayıd vardır; her ikisi de hicrî 1121 ve 1122 yıllarında Ali Paşanın devrin padişahı Üçüncü Sultan Ahmede bu yalıda verdiği ziyâfetlerden bahsediyor: «Sâhibi devlet hazretleri (Sadırâzam Çorlulu Ali Paşa) Kuruçeşmedeki yalılarını gereği gibi âbad ve yeniden bir kaç kasrı âli bünyâd kılmakla 1121 mâhi rebîülâhîrinin on ikinci günü (21 Haziran 1709) padişahı şevketpenah hazretlerini dâvet ve tertibi ziyâfeti ubûdiyet idüb Cenâbı Saltanat dahi icâbet ve teşrifiyle vekili celillerini taltif buyurdular.»

Vak'anüvis bu ilk kaydında yalının yerini Kuruçeşmede göstermekle hataya düş-



müşdür, Çorlulu Yalısı Kuruçeşme ile Arnavudköyü arasında, fakat bu sâhil boyunun Arnavudköyü İskelesi yakınında, dolayısı ile Arnavudköyü sınırı içindedir, nitekim ikinci kayıdda yeri doğru kaydedilmiştir. Râşid Efendi hicrî 1122 vekayii arasında şunları yazıyor: «Vezirîâzam Çorlulu Ali Paşa Arnavudköyünde vâki yalısında tertibi ziyâfet ve pâdişahı âlem penah hazretlerini dâvet idüb Cenabı Saltanat alessheher devlet ve ikbal ile teşrif ve gece saat beşe dek (alaturka saatle gece yarısına kadar) mum donanması olub temâşâdan sonra vakti avdetde sadırâzamı samur kürk ilbâsı ile taltif buyurdular». Vak'anüvis bu ziyâfet ve mum donanması şenliğinin ayını ve gününü kaydetmiyor; fakat bir evvelki not 23 rebiülevvel tarihli olduğuna göre milâdî takvim ile 1710 senesi mayıs veya haziran ayları içinde olması lâzım gelir.

Bu yalı Çorlulu Ali Paşanın idamında İkinci Sultan Mustafanın kızı ve paşanın zevcesi Emine Sultana, sultan da kızı bir hanım sultana kalmıştır, 1826 da asırlık bir binâ olarak duruyordu; 1826 dan az evvel tanzim edilmiş bir bostancıbaşı defterinde (B.: Bostancıbaşı Defterleri) Kuruçeşmeden Arnavudköyüne doğru 33 üncü yapı ve Arnavudköyü İskelesine pek yakın olarak gösterilmiştir:

«... İsmetlû hanımsultan hazretlerinin Çorlulu Yalısı — Kurbinde sultânî aliyetüşşan hazretlerinin altı göz kayıkhânesi — Kurbinde sultânî aliyetüşşan hazretlerinin altı göz dükkânları — Kurbinde keresteci zimminin dükkânı ve odası — kurbinde Arnavud Kariyesi İskelesi».

### ÇORUM VAPURU YANGINI FÂCIASI

— İstanbul limanında benzeri görülmemiş bir gemi yangını faciasıdır. Tophâne rıhtımına bağlı bütün hamûlesini ve yolcularını almış, 10 Temmuz 1949 pazar günü sabahı saat 5 de Karadenize yola çıkacak olan Devlet Deniz Yollarının Çorum Vapurunun (yine aynı idârenin gemisi olarak bu vapurun türk bayrağı altındaki ilk adı Ankaradır; bir geminin aynı bayrak altında isim değiştirmesi kadimden devam eden gelen denizci an'anesine uğursuz sayılır; gemilerin isimleri sancakları ile beraber değiştirilir) 3 numaralı anbarında 9 - 10 temmuz 1949 cumartesi - pazar gecesi (o yıl ramazanın 12-13. gecesi) saat 8.15 de

bir yangın çıkmış 57 vatandaş feci bir şekilde ölmüştür ve facia yangın haberi üzerine Tophâne rıhtımına koşmuş binlerce İstanbullunun gözleri önünde cereyan etmiştir. Aşağıdaki satırlar 10 Temmuz tarihli Cumhuriyet Gazetesinden alınmıştır:

«Vapur sabahın erken saatinde yola çıkacağı için yolcularını akşamdan almıştı. Anbar yolcuları yerlerine yerleştikleri bir sırada saat 8.15 de geminin kış tarafındaki 3 numaralı anbarda çıkan yangının alev ve dumanları mezkûr anbarı birden sarıvermiştir. O anbardaki yolcular dehşet içinde kalarak, tek çıkış yolu ve çok dar olan merdivene hücum etmişlerdir, ve ancak kuvvetliler yukarıya çıkabilmişlerdir. Anbarın üstündeki güverte de dar, eşya ve güverte yolcusu ile dolu olduğu için anbardan çıkış yolu hemen tıkanmıştır.

«Aşağıdan gelen çocuk ve kadın ferryadları güverte yolcularını harekete getirmişse de, daha öteye çekilmek imkânını bulamamışlardır. Çünkü birinci mevkîe açılan tek kapı evvelden kilidlenmiştir. En önde bulunanlar, kapıyı kırmağa muvaffak olmuşlar, bu defa da karşılarında demir parmaklıklar çıkmıştır. Bir müddet insan üstü kuvvet sarfedilmek suretile bu mania da ortadan kaldırılmıştır. Lâkin bu işler oluncaya kadar bir hayli zaman geçmiş ve ambarda kalan yolculardan bir kısmı maalesef bulundukları yerde ölmüşlerdir.

«Hâdiseyi dışarıdan görenler, itfaiyeye telefon etmişler, kısa bir zaman sonra yetişen itfaiye erleri, tertibatsız geldikleri için vapura girememişler ve lumbuzlardan su sıkmağa başlamışlardır. Fakat onlar su siktikçe alevler yükselmiş ve hafif infilâklar olmuşdur. bundan da yangının ambar da bulunan bir takım kimyevi maddelerin istialinden çıktığı anlaşılmıştır. Fakat, oraya gelmiş bulunan itfaiye grubu, modern cihazlarını hemen getirmeği düşünmediği için müşkül duruma düşmüştür. Hattâ itfaiye erleri maskelerini de almamışlardı. Bu yüzden uzun müddet ambara girememişlerdir.

«İtfaiye erleri, gemi mürettebatı, halktan bazı kimseler merdiven ağzına koşarak orada yığılıp kalmış yolcuları birer birer çıkarmağa koyulmuşlardır. Bu kurtarma teşebbüsüne yangının çıkmasından bir saat kadar sonra başlanabildiği için merdi-



ven ağzından ambara çıkarılan baygın vatandaşlarımızdan bir kısmı, çıkarıldıktan bir müddet sonra ölmüşlerdir. Daha yaşlı olanlarla küçük çocuklar ise ölü olarak bulunmuşlardır.

«Saat 22 şularında, vapurun kış tarafı, mütemadi su sıkma neticesi, denize oturmağa başlayınca, dışarıdaki telâş artmış ve geminin tehlikeye düştüğü görülmüştür. Derhal yetişen Kilyos kurtarma gemisi. «Çorum» un ambarına dolan suları boşaltmağa, bir taraftan da itfaiye, getirttiği modern söndürme cihazlarını, gaz maskelerini ve duman boşaltma makinesini kullanmağa koyulmuşlardır. Alevlerin söndürülmesinden sonra gelen duman boşaltma cihazları da kullanıldığı için ambarda kurtarma faaliyeti artmıştır. Fakat, saat 24 e kadar ambara girmek kabil olamamıştır.

«İlk tahkikata göre, yangın, tüccar eşyası arasındaki tıbbî ecza sandıklarının birinden çıkmıştır. Yangından kurtulan yolculardan Abdullah Orak, kendisile görüşen bir arkadaşımıza hâdiseyi şöyle anlatmıştır:

«— Bayburdluyum. Ambarda yer tutabilmek için gemiye erken gelmiştim. İçeride takriben 200 kişi vardı. Saat 8 şularında burnuma, yanan lâstik kokusu geldi. Etrafa bakındım, biraz ilerimde yerde kibrit alevi büyüklüğünde bir ateş gördüm, derhal koştum ve ayağımla üzerine bastırdım, fakat alev, söneceği yerde parladı, bu sırada, yolcu ve mürettebattan bazıları etrafıma geldiler, süratle büyüyen ateşi ayaklarımızla söndürmeğe koyulduk, biz çalıştıkça alevler büyüyordu... nasıl bir sürat, elektrik düğmesine basıp lâmbanın yanması gibi... alevler, bütün ambarı sarıverdi ve ambarda âni bir panik başgösterdi. Herkes merdivene koştu. İçerisi cehennem döndü, herkes kurtulmak için merdivene hücum etti, çocuklar kadınlar, ihtiyarlar eziliyor, çok kuvvetliler, onlara basarak yukarı fırlıyorlardı.»

Faciada ölenlerden bir kısmının naaşları aileleri tarafından kaldırılmışdır; 11 kişinin naaşı da Kızılay tarafından kaldırılmışdır; cenaze namazı Kasımpaşada Camii Kebirde kılınmış, Daymazdere Mezarlığına defnedilmişlerdir. Devrin ulaştırma bakanı Dr. Kemal Satır bu hazin cenaze töreninde bulunmak üzere Ankaradan İstanbula

gelmiştir ki bir devlet adamına pek yakışan harekettir.

**ÇORUM VAPURU YANGINI FÂCİASI-NIN DESTANI** — İstanbulun büyük vak'alar üzerine destan yazma an'anesine uyularak 15 Temmuz 1949 tarihinde Kemal Bülbül Kavaklıoğlu adında biri tarafından kaleme alınmış 8 kıt'alık bir manzûme olup 32 × 60 santim eb'adında bir varak-pâreye Âhenk matbaasında bastırılmış ve 10 kuruş fiatla satılığa çıkarılmışdır; «her hakkı mahfuzdur» kaydının konulması da unutulmamıştır; destanın metni şudur:

Sardı Tophâneyi simsiyah duman  
Yanıyor rıhtımda Çorum Vapuru  
Telâşa düşdüler süvâri, kaptan  
Alevler içinde Çorum Vapuru

Ambarda bunalan bir yol arıyor  
Telsiz direğini alev sarıyor  
Duyan etfaiye koşub gelyor  
Sarıldı hortumla Çorum vapuru

Derinden duyulur imdad sesleri  
Gidemez kimse bir adım ileri  
Kurulmuş dünyanın küçük mahşeri  
Ne feci durumda Çorum vapuru

Tutuldu âfete mâsum yolcular  
Memleketlerinde özleyenleri var  
Kimisi nişanlı kimisi ihtiyar  
Mezarsın bunlara Çorum Vapuru.

Çocuk annesini asker eşini  
Kimisi kaybetmiş kızkardeşini  
Bittirdin bir anda bütün işini  
Onulmaz bir yara Çorum Vapuru

Ölülerle doldu hastahaneler  
Senden bahsediyor bütün gazeteler  
Senden hatıradır bu hâdiseler  
Bak ağlayanlara Çorum Vapuru.

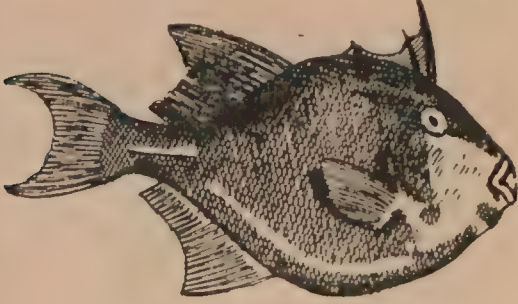
Nasıl gideceksin Karadenize  
Yas tutuyor Sürmene, Trabzon, Rize  
Yolunu bekleyen gözlerimize  
Bu halde görünme Çorum Vapuru.

**ÇOTRA BALIĞI** — Akdenize mahsus bir balık olup İstanbul Balıkhanesine pek az, yılda ancak bir, iki tane gelir; Marmarada nadiren rastlanır, Karadenizde hiç görülmez.

Ağı gaayet küçük, alt çenesinde yedi, üstçenesinde bir sıra ufak dişleri vardır. Vücudu sert ve birbirine girift pullarla kaplıdır, bu pulların üstü zımpara kâğıdı



gibi dişlidir, ve vücudundan çok zor ayrılır. Yeleşi üç dikenden ibârettir, bunlardan en öndeki de gaayet kalındır; karnının altında da yeke dişli bir kemik vardır, bu ke-



(Resim: K. Deveciyan'dan)

Çotra Balığı

mikden sidikliğine kadar derisi bir takım dikenlerle kaplıdır. Gaayet etlidir, kılçıkları güç ayrılır. Kulak yarıkları çok dar, bunların hemen yanında bulunan yan kanatları gaayet ufakdır. Balığın rengi karaya yakın esmerdir; yele ve yüzgeçlerinde azıcık mavilik vardır.

Bibl.: K. Deveciyan, Balık ve Balıkçılık.

**ÇÖĞÜR, ÇÖĞÜRCÜLER** — Bir türk sazıdır, çalan sanatkâra «çöğürcü» denilir; bilhassa «âşık» denilen halk saz şâirleri tarafından asırlardan beri kullanılmaktadır; ve yine asırlar boyunca İstanbul'da asker ocakları kışlarında, âşık kahvehânelerinde, bekâr hanları, odalarında çalınmış, zamanımızda da folklor topluluklarına refakat eden çöğürcülerin elinde mûsiki sahnelerimize çıkmaktadır.

XVII. asrın büyük muharriri Evliyâ Çelebi İstanbul esnafı arasında çöğürcüler için şunları yazıyor:

«Çöğürcü sâzendeler — 300 neferdir. Çöğürün mucidi Germiyan padişahlarından (aşkı ilâhî sâhibi) Yâkub Germiyânî'dir ki Kütahyada yatar. Bu levend sazı beş kılı, tahta göğüslü, yirmi altı perdelik gövdesi büyük bir sazdır, ekseri Yeniçeri Ocağına mahsustur. Bu sazda mahareti olanlar Demiroğlu, Molla Hasan, Koroğlu, Geda Muslu, Kara Fazlı, Celeb Kâtibi, Kayıkçı Mustafa, Celeb Gedâî, Hâkî, Tûrâbî ve sairedir.»

Aşağıdaki satırları da Türk Ansiklopedisinden alıyoruz:

«Pek eski çağlardan beri kullanıldığı sanılıyorsa da, Evliyâ Çelebi, XIV. yüzyıl-

da Germiyan beylerinden Yâkub Beyin icâd ettiğini bildiriyor. Çöğür, Kopuz'un daha gelişmiş olub (B.: Kopuz) ilk yapılışından sonra bir çok değişmelere uğramıştır. Bugün 12 telli ve 32 perdelidir. Sapi ile birlikte boyu 110 santimetre, göğüs tahtasının eni 17 santimetredir. Göğsünün ortasında 5 santimetre yükseklikde bir köprüsü vardır. Akordu beş düzen üzerinedir, Kürdi taksimlere göre ayarlanır. Perde bağları, titreşimi kolaylaştırmak için «sarı kentin» ile bağlanır ve mızrab ile çalınır. En üstdeki tele bamteli denilir. Bütün telleri aynı numaralı, 38 numara çelik teldir. Yakın zamanlara kadar Bursada kestâne ağacından, pek beğenilen ve her yerde aranılan çöğürler yapıldı. Meydanlarda da çalındığı için çöğüre Meydan Sazı da denilir. Halk şairleri ile Yeniçeri Ocağının en gözde sazı idi.»

XVII. asır ortalarında Dördüncü Sultan Mehmed'in ilk saltanat yıllarında Anadolu'da asi bir vali iken kendisine mührü hümayun gönderilerek sadırâzam olan İbşir Mustafa Paşanın İstanbul'a gelmesi dolayısı ile tertib edilen muhteşem karşılama alayında yeniçeri çöğürcüleri müverrih Naimâ Efendi pek canlı tasvir ediyor:

«... sadırâzam ile müftü efendinin önlerinde sekiz nefer yeniçeri şâirleri, başlarında keçe ve arkalarında birer kaplan postlar, sinelerinde tabıl vâri çöğürlerini çalarak, kaddü kaamet sâhibi dev endam herifler, sedâları birer saatlik yerden işidir, âvâzı bülent ile türkülerini çağırarak ve her biri növbete riâyet ile türküsünü haykırarak Sarâyî Hümayuna varınca böylece gittiler...» (B.: İbşir Mustafa Paşa)

**ÇÖĞÜRYAN (Dikran)** — Şair ve edip, 1884 de Gümüşhanede doğmuştur. Annesini ve babasını erken kaybettiğinden çocukluğu sefalet içinde geçmiştir. 1897 de, Ankaradaki «Garmir Vank» (Kızıl Manastır) adlı manastırın yetimhânesinde bulunmuştur. 1898 de İstanbul'a gelerek Üsküdar'daki Berberyan Lisesine girmiş ve 1903 de buradan mezun olmuştur. Müteakiben, gerek mezkûr mektepte, gerekse İstanbul'daki diğer bazı ermeni mekteplerinde, tarih, coğrafya ve edebiyat dersleri vermiştir. 1910 da Avrupada seyahatta bulunmuş ve avdetinde intibalarını basına dercetmiştir. 1911 - 1912 yıllarında, muharrir Mikayel Şamdancıyan (1874 - 1926) ile birlikte



«Vostan» (Âsitâne) adlı üç aylık bir mecmua neşretmiştir. 1915 de ölmüştür.

Dikran Çöğüryan yazı hayatına 1905 de «Masis» mecmuasında atılmıştır. Müteakiben İstanbul Ermeni basınında, hikâyeleri, şiirleri ve tenkid yazıları intişar etmiştir.

Kevork PAMUKCIYAN

**ÇÖĞÜRCÜ CİVAN** — Kalender meşreb şairler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risalelerle medhedilen esnaf gızzelleri arasında çöğürcü civanlarına d. rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hı bannâmei Nevedâ» adını taşıyan manzumi mecmuada çöğürcü civanı şu üç beyitle övülmüştür:

Çöğürcü civanın kaameti bülend  
Dâvûdî sedâdır şûhî şehlevend  
Mihman ider şâhî hûban bîkesi  
Han hamam küşesi kahve peykesi  
Sineî uryânı ihsânı Hakdan  
Bir gümüş varakdır kitâbı aşkdan.

**ÇÖKELİK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü İlçesi'nin Bayazıd nahiyesi Mercanağa Mahallesi sokaklarından (Pafta 4/10). Fuad Paşa Caddesi ile Mühürdar Emin Paşa Sokağı arasında bir aralık sokaktır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (nisan 1965).

**ÇÖKERTME AĞI** — Balık ağıları çeşitlerinden aşağıdaki notları Karakın Bey Deveciyan'ın «Balık ve Balıkçılık» adlı ölmez eserinden alıyoruz:

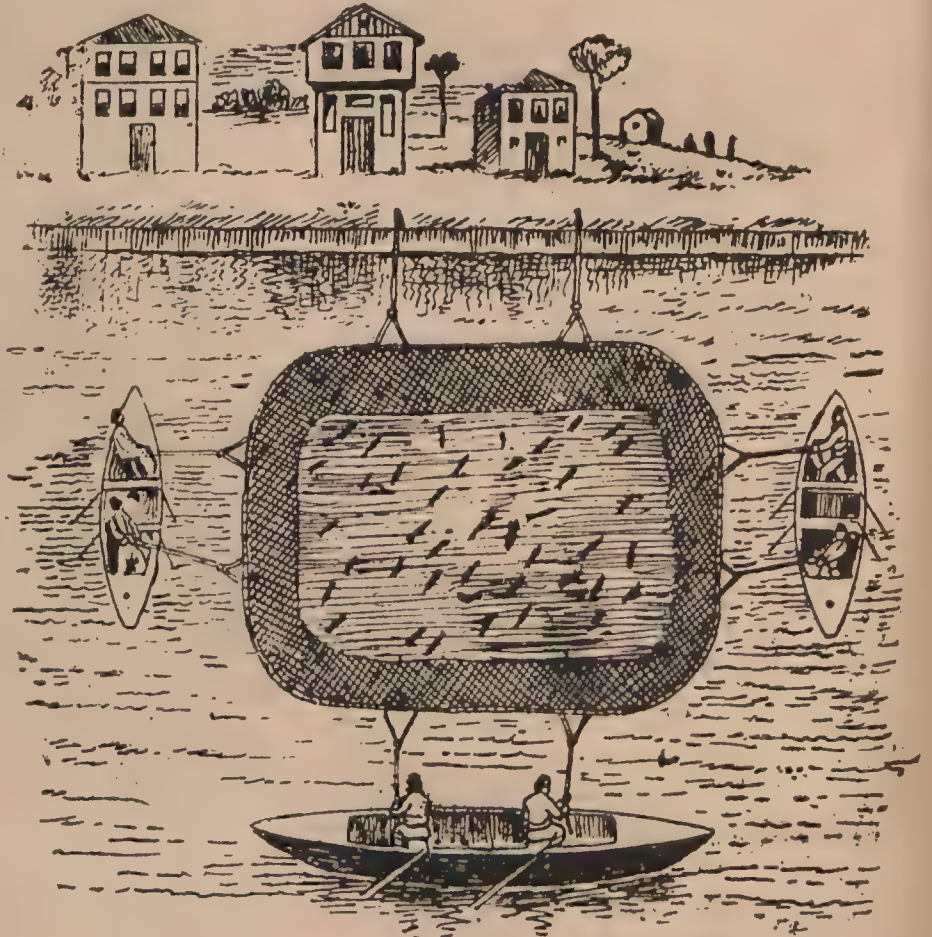
«Çökertme ağı denizin her yerinde istimal edilemeyip sâhillerde pek mahdut

yerlerde bir muayyen müddet için kurulmakda olmasından, ve kazık yerine demirlenmiş kayıklar kullanılmasından dolayı sâbit balık avı âletlerinden sayılması lâzımdır.

«On dört kolaç boyunda ve oniki kolaç eninde, gözleri kefal için 19 milimetre yani uskumru gözünde, gümüş için 12 milimetre ki, kilindar gözünde bir ağ olup; denizin dibinde ufki yatırılmakda, ve üzerinden balıklar geçeceği zaman ipler vasıtası ile kenarları yukarı kaldırmak suretiyle saydolanmakda olduğundan; bu mü-nâsebetle Çökertme adı verilmiştir.

«Bu ağın etrafına serçe parmak kalınlığında bir ip çekilmiştir. Sağ, sol ve kara taraflarında ikişer, ve deniz tarafında dahi bazan iki bazan üç aded 10 - 15 kolaç uzunluğunda ipler bağlı, ve iplerin ağa merbur bulunduğu yerde 4 - 5 okkalık birer taş bulunmaktadı.

«Ağın deniz tarafında bir aded kan



Çökertme Ağı

(Resim: K. Deveciyan'dan)



cabaş kayığı, sağ ve sol taraflarında ise birer âdi balıkçı kayıkları demirli olarak bulundurulur.

«Ağa merbut olan iplerden ikisi karada ve altı yahud yedi adedi kayıklar için de olduğu, ve her ipin ucunda birer tayfa bulunduğu halde balıkların gelmesi beklenir.

«Çökertme ağı her sene mart ortalarında kurulup mayıs yirmisine kadar balık avına devam edilir. Bu mevsimde balıklar aşağıdan yukarı gitmekte olmaları hasebiyle, balıkların geldiği cihetde bulunan kayığın içindeki tayfalardan biri, eğer sular berrak ve deniz dibi görünür ise, ayna vasıtası ile, diğer bir tayfa da suya bir tüy ile zeytin yağı damlatmak suretiye denizin dibini tedkik ve tarassud ederler. Ağın sağ tarafının zemine temas ettiği yer, ki içinde tarassud yapılan kayığın tam altına rastlar, bir takım beyaz mermer ve çakıl taşlarıyla mefruş bulunmasından dolayı üstünden geçecek olan balıklar kayıktan kolaylıkla görülür. Şâyed sular bulaşık, yahud derin ise tarassud kayığında bulunan tayfaların her elinde birer iskandil ipi bulunduğu halde beklerler. Kefallerin gelmesi iskandillere temaslarından hissedilir. Çakıl taşlarını devirip altında yem aramak ve deniz yosunlarını emmek kefal balıklarının mütadi olmasından dolayı iskandillere temas ederler. Balıklar ağın üstüne gelir gelmez, tarassud kayığının: — Vira!... diye bağırlar; hemen iplerin çekilmesi üzerine ağın kenarları yukarı kalkıp balıklar tutulur.

«Has kefal ile ganbot balığının saydına mahsus olan Çökertme ağı denizin zeminine temas ettirildiği halde, gümüş balığı avı için kurulan çökertme ağı zeminde yukarı orta suda bulundurulur.

«Bu ağ ile yalnız gündüzleri avlanılabilir. Esâsen çökertme kurmaya elverişli av yerleri de pek mahduttur. İstanbul sâhillerinde yalnız beş yerde kurulabilir, ikisi Haliç içinde Kalafatyeri ile Yağkaparı Karakolu karşısında, üçü de Salıpazarı, Ortaköy ve Arnavudköyü sâhillerinde kurulur. Bunlar hep kefal avına mahsus ise de Arnavudköyünde gümüş balığı avı için hususî çökertmeler de konulur. Bir ağ (kaydedilen Birinci Cihan Harbinden önceki fiyattır) on lira masrafla yapılabilir» (Karakin Deveciyan, Balık ve Balıkçılık).

**ÇÖLAŞAN (İsmet)** — Hayatı bir roman konusu olabilecek bir gece hırsızı; 1923 ile 1925 arasında İstanbul'da Koca-mustafapaşa semtinde oturan nâmuskâr bir âilenin tek evlâdı olarak doğmuştur; kendisi tarafından açıklanmayan sebeplerle tahsil ve terbiyesi ihmal edilmiş, akrânı olmayan uygunsuz adamlarla düşüp kalkarak kötü yollar

ra sürüklenmiş ve 22 - 25 yaşlarında iken gece hırsızlığına başlamıştır. Bir kaç ev soyduktan sonra 1947'de bir gece Kireç burnundaki yatılı ilk okula girmiştir; okulun mutfağında karını doyurmuş, talebeye âid bazı eşyayı heybesine



İsmet Çölaşan  
(Resim: S. Bozcalı)

doldurmuş, sonra boş sınıfları dolaşarak kara tahtalara tebeşir ile : «Çocuklar!... Hırsızlık fena şeydir!... Sakın siz benim gibi yapmayın, dersinize çalışın, adam olun!... Ben okumadım da câhilliğimden böyle eğri yollara saptım, siz doğru yoldan ayrılmayın!...» diye nasihat yollu hitâbeler yazmış ve bunları «Naci» ismi ile imzalamıştır. O zaman bu vak'a günlük gazetelerin birinci sayfalarında: «Ahlâk dersi veren cür'etkâr hırsız» başlığı altında neşredilmişdir.

Mekteb soygunundan sonra Beyoğlundaki Yenışehir civarında bir çok eşyayı pek ucuz fiata satmak isterken şüphe üzerine yakalanan İsmet Çölaşan, tahkikat sonunda bu eşyayı Mecidiyeköyünde bir evden çaldığını ağıyarak itiraf etmiştir. İlk mahkûmiyetinden sonra nefsinin islâm edememiş, geceleri evlere silâhlı ve maskeli olarak girmeye başlamış, tehlikeli bir şerir olmuştur; 1950 ve 1951'de iki defa daha kısa hapis cezasına mahkûm olmuştur.

1952 haziranının ortalarında bir gece saat 1,5'de Yenikapıda hırsızlık tasarısı ile dolaşırken iken polis tarafından görülmüş, yakalanacağı anda taşıdığı tabanca ile evvelâ zâbitaya ateş ederek Lângaya doğru kaçmaya başlamış, fakat kurtulamayacağını anlayınca şakağına bir kurşun sıkı-



rak intihar etmiştir.

Bibl.: Cumhuriyet Gazetesi, 1947; Harman Gazetesi, 1952.

**ÇÖLGEÇEN (Feridun)** — Aktör, türk sinemasının en eski oyuncularından biri; 1911 de İstanbulda doğdu, lise talebesi iken ve yerli filmciliğin emekleme devrinde büyük bir hevesle hayatını ve istikbâlini o yola bağladı; konservatuarın sahne bölümüne devam etti. Sonra Amerikaya giderek on yıldan fazla Hollywood'da kaldı; 1962-1963 arasında İstanbula döndü. Yüzün üstünde filmde oynamışdır; ilk oynadığı film «Cici Berber» dir.

Hiç evlenmemişdir; ingilizce ve fransız bilir; emeklerle dolu sanatkar hayatının şânına lâyık genişçe hâl tercemesi için bilgi edinilemedi.

Bibl.: Hürriyet Gazetesi, «Kimlik Kartı» yazıları, 1964.

**ÇÖLİŞİR (Orhan)** — İstanbulda iş tutmuş Kütahyalı bir fotoğrafçıdır; 1964

yılında 27 yaşında bulunuyordu, evli, iki erkek evlâd şahibi olup hayatı biraz maceralı geçmiş, fabrikada amelelik, halk türkûleri okuyuculuğu yapmış, seyyar fotoğrafçılık t a karar kılmuştur. 1964 yılı martında 11 yaşında bir kızı artist olmasına delâlet vaadi ile Eskişehir'den İstanbula kaçırmış; bir hafta kadar sonra da firari küçük kız Beyoğlunda bir fotoğrafhanede teşhis edilip polis tarafından ailesine teslim edilmek üzere yakalanınca macerâperest Orhan Çölşir kaçmıştır. Bu vak'a ya geniş ölçüde yer vermiş olan Hürriyet Gazetesi O. Çölşir dikkate değer bir portresini «Vampir tipli» diye neşretmiştir.



Orhan Çölşir  
(Resim: S. Bozcalı)

bu kelimenin türkçeye «arkadaş» anlamına lâtince «comes» den alındığını kaydediyor; eski medrese hayatında medrese odalarında bekâr hayatı yaşıyan softaların, mollaların aynı zamanda uşakları olan yapmak çocuklara, mürâhik gençlere çömez denilirdi. İstanbul medreselerinde istisnâsız hepsi kimsesiz, diyar gaaribi oğlanlardı. Tahsil yolunda boğazı tokluğuna softasının yemeğini pişirir, çamaşırını yıkar, her hizmetini görür, hattâ sapık softaların çömezleri sine bülüllüğü dahi yapardı. R. E. Koçu, 1730 ihtilâlinin yalın ayaklı lideri dellâk Patrona Halilin hayatını roman çeşnisinde yazarken, Damad Nevşehirli İbrahim Paşanın can düşmanlarından İspirizâde Şeyh Ahmed Efendinin amıcısı Çağsırcı Hocanın çömezi Devrekânili Seyyid oğlanda bir çömez tipini en kuvvetli çizgileri ile tesbit etmiştir; aşağıdaki satırları oradan alıyoruz:

«... Zincirlikuyu Medresesinde oturan Çağsırcı Hoca torunu yerinde 12 yaşındaki Athases Fatma Hanımla evlenmiş, çok zengin karısının Davudpaşa iskelesindeki yalına iç güveyisi gelirken çömezi Seyyid Oğlanı da beraberinde yalıya getirmiştir. O devirde bu türlü izdivaçlar bir müddet için sembolik şer'i akidden ibâret kalırdı. Çağsırcı Hoca da Fatma Hanıma ne dede şefkati, ne de koca muhabbeti ile bağlanmışdı). Çağsırcı Hoca yalının selâmlığında medrese hayatını devam ettiriyordu. Böylece iki sene geçti, bu iki sene içinde Mollanın şâbiemred çömezi de hayli değişmişdi. Devrekâninin bir dağ köyünden kaşı gözü yerinde, eli ayağı düzgün bu tığ gibi oğlanın yüzüne tâze bir karanfil bıyık ve zülüflü taze bir sakal ayrıca yiğitlik halâveti vermişdi. Yanında çömezi, Çağsırcı Hoca bir gün sokakda karısı ile karşılaşdı. Torunu yerinde karısına hiç bir zaman alıcı gözle bakmadığı için ferâce ve yaşmak altında tanımadı; fakat Athasesin ateşli ve vahşi bakışlı kara gözleri yanındaki çömezi titretti, oğlanın alâkasını fark eden Molla:

— Seyyid... önüne bak!... diye homurdandı.

«Yürüdüler. Çağsırcı Hoca:

— İki ihtimalden gayri yokdur, helâlin olmayub sokakda gördüğün avret ya ırz ehlidir, ona nefsi şeytânî ile nazar günâhı kebâirdendir, yâhud ki neûzibillâh din ve iman oğlusu fâhişe kahbedir, ona

**ÇÖMEZ** — Batı türkçesinde isim; Hüseyin Kâzım Bey Büyük Türk Lûgatında



da istek ile nazar haramdır!... dedi.

«Seyyid kadının ırz ehlini de kahbesini de bilmiyordu. O fidan boylu tâze kadın yanlarından geçerken gül bağçesine girmiş gibi tatlı bir koku duymuştu, demek ki din ve iman oğrusu, şeytan âleti kahbe değildi. Acaba kendisinin de bir gün böyle bir helâli olacak mıydı? Mollasının tâzeden tâze, körpeden körpe bir karısı vardı, fakat ayda bir defa bile hareme gidip onun yüzünü bile görmüyordu, şeytanın içine girdiği fark etmeden: — Ah... o kızın kocası şu herifin yerine ben olacaktım... diye düşündü.

«... (Seyyidi gördükden sonra Fatma

Hanım kesin kararını verir, kocasından boşanıp onun şehbaz çömezi ile evlenmek) Genç kadına Devrekânili Seyyid hakkında ilk malûmatı ayvaz getirdi: Oğlan Mollanın gaayetle makbûlü mahbubu idi, para ve mal canlısı idi, Boğazı tokluğuna hizmetten sık sık şikâyet ediyordu. Çöpçatanlık işini bir Kolbaşı Rahime kadın üstüne aldı:

— Gam çekme hanımım... o mahbub civanı koynunda bil... dedi.

«Don, gömlek, çorabından şalvar, entâri ve kaftanına, cübbesine, külâhına, dülbendine, sırmalı uçkuruna, çevresine varınca Seyyide bir âlâ boğça hazırlandı.

Bir arzuhalciye en hararetlisinden bir muhabbetnâme yazdırıldı, nâmenin yanına bir elmas gül yüzükle bir de mücevherli altın koyun saati kondu.

«... (Seyyid'e yazılan nâmenin sûreti) Şifaül kulûb, likaaül mahbûb, gözüm yâşi ile yazıldı efendim bu mektub: Nûs idüb askın sârahını cîger hûn ile dolsun, âşifte gönül derdine derman bulsun. Ey rûyi mâhım, gül yüzlü şâhım, mîtek simâ civânım, benim Seyyid Hânım: zülfü kemendim, servi bülendim, sen civânımı geçen yolunda gördüm, gaayet beğendim. Perî ruhsârım, şeker güftârım, şiveli yârim, mâ-



Nâzenin Hanım Athases ve Molla bûlbülü çömez Seyyid.

(Resim: S. Bozca)



lûm olsun sana hâlim, destindedir def'i melâlim, zâtindedir fikrû hayâlim, senin için fedâdır mâlû menâlim, eğer olur isen benim helâlim. Derde dermânım, tâze fidânım, ah efendim, şehbâzım, hümâ pervâzım, bana senden başka dünyada ne lâzım. Cânımdan azîzim, şekerden lezîzim, varayım aşkın ile ey dilber oğlan âleme destân olayım, lütfeyle, lütfün ile pâyin bûs iderek derdime derman bulayım. Kâhya kadın siz Seyyid Efendi civanıma bir elmas gül yüzük, ve dahi mücevherli altın koyun saati hedâyamız olmuştur, makbûlünüz olmasını niyaz iderim. Ağz haberi dahi kâhya kadındadır.»

«... nâmeyi ve boğçayı odasında bulduğu gece Seyyid uyuyamadı, yatağının içinde kâh oturdu kâh uzandı, gözleri kapanıp dalar gibi olurken yine açıldı. Güzel olduğunu mollasının ağzından da işitmişti ama nâmede yazıldığı kadar şatafatlı şehbaz olduğunu bilmiyordu. Seyyid, o yaşına kadar yapılan telkinlerle aynadan şeytan kadar korkardı, kendi yüzünü bilmiyordu, yüzünün çizgilerini bilmiyordu ama ellerini ve çıplak ayaklarını görüyordu, işte hanım, şu ayaklarını öpünce derdine derman bulacaktı, günde beş nöbet yıkanan tertemiz çömez ayağı idi, hanım sanki karşısındaymış gibi şehbaz gururu ile şöyle bir uzattı. Oğlanın çıplak ayakları bilmediği bir âlemin eşiğinde idi, o eşiği atlayınca sürçmeden yürüyebilecek miydi? Seyyidin içinde korku, heyecan merak kör düğüm oldu. Avucunda para görmemişti. Önündeki güzel güzel çamaşırlar, esvablar, ona kalsa, ömrü boyunca tedârik edip sırtına geçiremeyeceği şeylerdi. Sonra dağlı kıyımı elinin üstüne bakdı, parmağına da elmas bir gül yüzük takılacaktı. Sonra mücevherli altın koyun saatini düşündü. fakat bir türlü ona şekil veremedi. Sabahı iple çekerek kâhya kadının getireceği ağız haberinin ne olacağını merak etti. Eğer helâlinden kocası olmayı kabul ederse hanımın bütün malı, menâli de onun olacaktı. Ya şu kadar yıl yemeğini pişirdiği, kirli çamaşırlarını yıkadığı, hamama vardıklarında kese sabun sürerek dellâkliğini yaptığı Çakırcı Hocası ne olacaktı? Efendinin boşayacağı kadının koynuna gireceğini bir türlü havsalası almıyordu.

«... (Çömez civar bir bostanda kâhya kadınla buluşur, hanım molladan boşanıp onunla evlenmek arzusundadır, o da kesin

kararını verir) Kâhya kadına:

— O hanım Molla Efendiden boşansın, benim makbulümdür, helâlinden alırım, boşamaz ise harama yanaşmam ve hem bc hedâyasını da geri vermem!... dedi, tenbihini de unutmadı, Molla Efendi karısının bana âşık olub ateşime yandığını bilmesin!... dedi.

«Güzeller güzeli ve zengin bir tâze kadın tarafından sevilme cilvesi, dağlı çömeze garib bir nahvet, gurur getirmiş.

«... (Çakırcı Hoca karısının boşanma teklifini derhal kabul eder, hemen o gün çömezini alarak kitabları ve çamaşırı, iki heybe ile girdiği yalıdan bir araba yükü eşyâ ile bir han odasına gider. Fakat ertesi sabah Seyyidini odada bulamayınca şaşırır, gözüne bir kâğıd ilişir: Efendi Baba... Ben sılaya giderim!... yazılmışdır. Aslında ise oğlan ertesi sabah Davudpaşa İskeleyindeki yalıya dönmüştür. O gün çömezle hanımın nikâhları kıyıldı, gecesine de murâda erdiler) Seyyid Athases Fatma Hanımdan daima şübhelendi, görgüsüz kafası, kocası varken bana muhabbetnâme gönderen avret elbet ki benden güzelini bulunca o erkekle de oynasır diyen bayağı hükme saplandı. Molla uşaklığı ruhunun derinliklerine sinmişti, muhabbetli günler ancak bir hafta sürdü, sonra istintaklar, tazyikler, tehdidler, hırpalamalar başladı, onların tabii tepkileri de göz yaşları, istis-kaal ve nihâyet nefret oldu.

«Devrekânili Seyyid geçimsizliğ kendi nobranlığında, iltifat şımarıklığında aramadı, hele istiskaller başlayınca kâhya kadının yeni bir dolap çevirdiğini zan etti. bir gün de onun üstüne yürüyerek:

— Vallah billâh ben seni kıtır kıtır keserim!... diye tehdidde bulundu.

«Oğlanın bir şey yapamayacağını bildiğinden kadın tehdidi alaya aldı:

— Kes şehbazım, kes benim Seyyid Şâhım. Şamlı Arab Rahimesi iki otuzurudan sonra nevcivan bıçağı altında şehid oldu diye tevârihe yazarlar da şan bulurum! dedi.

«Seyyidin gördüğü istiskal yalnız ha remde değildi, selâmlıkda bile çubuk ister, getirmezler, kahve ister pişirmezlerdi. Yalının külhanları haftada bir gün yanar iki hamamı vardı, haremdeki hamamı hep kadınlarla dolu buldu, giremedi, selâmlıkdaki hamamda ise o, evin efendisi yıkanırken içeriye arabacı ile seyis girdi, ardından



bağçıvan ile yanaşması, aşçı ile yamağı geldi, aşçı tuvana yamağı dururken:

— Seyyid Efendi... sen şu kadar yıl molla yıkamış şehbazsın... bana bir nâzikâne kese çal!... diycek kadar küstahlaştı.

« Nihayet derdini bir fırında hamurkâr olan bir hemşehrisine açdı; hamurkâr yaşlı ve tecrübeliydi:

— Seyyid... o hanım artık sana yâr olmaz... orada başına türlü belâ kazâ da gelir... yapacağın hanımdan altın alıp kariyı boşamak ve memlekete dönmektir... bağçe, tarla alırsın, bir de kız bulursun sana, işte bu kadar... dedi

«... Seyyid hanımı boşamak için üçyüz altın istedi, Athases oğlana acıdı, benim şânımı hiç düşünmez garib uşak diyerek üçyüz yerine beşyüz altın verdi. Yalıya geldiği gece yalın ayakları öpülen çömez yalıdan tam yobaz yüzüzlüğü ile ayrıldı:

— Ben hanıma ergenlik hakkımı helâl ettim... onun altınları da bana helâldir!... dedi...» R.E. Koçu, Patrona Halil, Ulus Gazetesi.

Şehrengiz yollu yazılmış «Hûbannâmei Nevedâ» isimli manzum risâlede Çömez şu beyitlerle övülmüşdür:

Çömezin dilberi softanın gülü  
Hem dahi sinede şakır bülbülü  
Çamaşırın çırpır kotarır aşm  
Hamamda dellâki sûhte kallâşın  
Anın ki yoktur bir çömez fetâsı  
Bil ki ol molların çokdur hatâsı.

Müverrih Şânizâde Atâullah Efendi, kendi adına nisbetle anılan tarihinin hicri 1233 (milâdî 1817-1818) yılı vekaayii arasında İstanbulun medrese odalarında oturan softalarla çömezlerinin hayatını çok ağır ittiham taşıyan aşağıdaki satırlarla tasvir ediyor: «... suhtekân ise tullâbı şebâbı nev suhtekân ile medârisde bî muhaba hikâyei kavmi Lût ile meşgul ve mümâris olup tasviri meşâili sekkâkiyede sâhibi yedi tûlâ ve fâris idiler...». Şânizâde ilim feyzini medreseden almış idi; o devrin medreselerinde toplanmış mollalar hakkında sık sık yobaz tâifesi tâbirini kullanır; bu tâbiri kullanır iken, ve yukarıdaki satırlarla onları katran karası bir levs çukuruna atar iken elbet ki yüreği sızlamakda idi; ama yazdıkları hakikat idi, hakikatleri yazmaktan çekinmeyenlerdir ki, toplum hayatında doğru yolu gösterecek ışığı tutarlar.

1818 yılı mayısının ortalarında, Medreselerin hepsi dolu olduğu için Fâtih timarhânesinin izbe gibi bir koğuşuna sığınmış İzmitli Hacı İbrahim adında otuzluk bir yobaz softa ile on sekiz yaşındaki çömezi Kastamonulu Hüseyin bir gece Fatih de bir ebeyi sözde lohusaya götürüyorlar mış gibi evinden almışlar ve koğuşlarına atarak şen'i tecavüzde bulunmuşlardı; ebe hanım ölüm tehdidi altında başına gelen den şikâyetle bulunmayacağına yemin ederek canını kurtarmış, fakat ertesi sabah kol gezen Fatih Kolluğu Çorbacısı tarafından görülerek sorguya çekilince softayı ve çömezini ele vermişti. İzmitli Hacı İbrahim ile çömezi Kastamonulu Hüseyin Kırısında Magosa Zindanında prangaya vurulmak üzere bir tersâne gemisine bindirilmişler, kaptan da verilen gizli emir üzerine Boğazdan çıkınca her ikisini de gemide boğdurarak cesedlerini denize atmıştı.

Üsküdarlı halk şâiri Aşık Râzi de çömezi şöyle hicvediyor:

Bildin mi kim çömezi  
Bilmediğini bilmezli  
Softasının tosunu  
Yokdur nefis perhizi  
Der ki ayıracak yok  
Dünyada ikimizi  
Haram günah yok bize  
Göstermemek şart ızı  
Doldururuz gizlice  
Şarabla destimizi  
Gönlü büyük aşıklık  
Mestâne kılmış bizi  
Kalenderlik şânından  
Bitimiz dizi dizi  
Kulak virmez cihâna  
Billiriz işimizi  
Pek camımız çekerse  
Buluruz dişimizi  
Kule dibinde evler  
Kıydık mı biz mangizi  
Üç ay köylüyü soyar  
Gizleyüb cehlîmizi  
Bildin mi şu yalabuk  
Bilmediğini bilmezli  
Ense kulak yerinde  
Gülle topuk çömezi

ÇÖMEZLER SOKAĞI — Beşiktaş Kazası merkez nâhiyesinin Cihannümâ Mahallesindedir; Yıldız Posta Caddesi ile Akdoğan Sokağı arasında uzanır, Yenimahalle Fırını Sokağı ve Kapancı Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Reh-



beri, pafta 20, mahalle numarası 175); iki araba geçecek genişlikde, kısmen paket taşı, kısmen kabataş döşelidir, Yıldız Posta Caddesinden Akdoğan Sokağına doğru hafif meyilli bir yokuşdur, bir yanını Abbasağa Parkı tutmuştur, öbür yanındaki evlerin kapu numaraları 6-16 olup 3-5 er katlı beton evler ve apartmanlardır; 1 bakkal, 1 kalaycı, 1 terzi, dükkânı vardır (ekim 1964).

#### Hakkı GÖKTÜRK

**ÇÖMLEK** — «Batı türkçesinde isim; süzülüp teressüf ettirilmiş jamurdan yapılan ve fırında pişirilen toprak kab; çömlekçi, çömlek ve emsâlini yapan sanatkâr» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgatı).

Çölmek de denilir; destiden farkı boyunu kısa ve içine elin rahatça girebileceği kadar geniş, dibinin de daha yayvanca; oturaklı olmasıdır; destilere yalnız pekmez, şarab ve su gibi mayıât konduğu halde çömleklere yağ ve bal, hattâ piring, kuru fasulye, tuz gibi şeylerin konmasıdır. Çömlek, ayrıca, asırlardanberi İstanbulda madenî para kabı olarak da kullanılmış, ve bilhassa toprağa gömülerek saklanan altınlar bir çömleğe doldurularak gömülmüşlerdir. Defineler bulunduğu zaman ekseriya : «Bir çömlek içinde şu kadar altın», «Bir çömlek dolusu altın», «Üç çömlek dolusu altın» diye söylenir. İstanbulun kendine has bir çömlek sanayii de ola gelmiştir (B.: Çömlekçiler; Desti; Küp).

Fakirin servet ve zafin kuvvet karşısında dâimâ zebun olduğunu beyan yolunda darbı mesel:

«Çömlek taş dokunursa vay çömleğin hâline, taş çömleğe dokunursa vay çömleğin hâline!...»

**ÇÖMLEK** — Kaya balığı avlamada kullanılır bir âlettir; aşağıdaki notları Karakin Bey Deveciyanın «Balık ve Balıkçılık» adlı ölmez eserinden alıyoruz:

«Kaya balığı yumurtasını koymak, sığınmak ve dinlenmek için bir takım delik ve oyuk yerler arar. Çömlek bu balığın bu itibadından faydalanılarak kullanılır; Çömlekçilere sureti mahsusada yaptırılır.

«Boyu 35-40 santimetre olup, yukarısında yalnız su akabilecek kadar dar bir, bazan iki menfezi, altında da 3-4 santimetre çapında büyükçe bir deliği vardır.

«Çömlekler bir kanca ile denizin dört beş metre su bulunan yerlerine indirilip

zemine yatırılır. Bir kaç saat geçdikden sonra yine kanca ile sudan kaldırılıp içindeki balıklar alınır ve tekrar denize konur.

Çömleklerin sudan çıkarılması için kullanılan kancanın ucuna, çömleklerin alt deliğini kapıyacak kadar bez sarmak lâzımdır, aksi takdirde balıklar kaçar. Çömleklerin içine yem koymak icab etmez. Çömleğin danesi (Kaydedilen I. Cihan Harbinden önceki fiyattır) 30-40 paraya alınabilir.» (Karakin Deveciyan, Balık ve Balıkçılık).

**ÇÖMLEK** — İstanbulun hâneberduş pırpırılarları argosunda «makad kıç»: aynı argoda tas, kâse, künbed, davul, küfe, boğça, semer, çukur isimleri de aynı anlamda kullanılır.

**ÇÖMLEK BANKASI** — Halk ağzı deyim: «Paralı ve aynı zamanda gaayet tutumlu kimse», «Parasını bir bankaya vermeyen, eski usulde evinin muhtelif yerlerinde gizleyip saklayan kimse»; misâl:

İki külhanbeyi konuşur:

— Otuz yıldan beri tanırım şu bakkal İbrahimi... ben çocukdum, o koca adamdı, otuzbeş yaşında başım ak pak oldu, herifin saçında tek kıl ağarmadı be...

— İnsanı kokozluk ihtiyarlatır... İbrahim çömlek bankasıdır, ne küflüler vardır onda bilir misin!...

\* Haylaz oğlan anasını kas ederek arkadaşına:

— Çömlek Bankasından bu akşam bir ellilik çekebilirsem seninle Topuzun orada kafaları iyice tûtsüleriz!

**ÇÖMLEKÇİ, ÇÖMLEKÇİLER** — Toprakdan çeşitli isimler altında kaplar yapan sanatkârlar, işçiler; Onyedinci asrın büyük muharriri Evliyâ Çelebi Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılmış büyük esnaf ordu alayı münâsebeti ile bunlardan şöyle bahsediyor:



Çömlek

(Resim:

K. Deveciyan'dan)



«Esnâfı Kâhânei Çömlekciyan — 300 dükkân (kârhâne), 400 neferdir; bunların piri de Abdülgaffar Medenî'dir. Arabaların üzerinde balçıkdan çanak çömlek yaparak geçerler.»

Çömlekçi adı altında toplanmış bu imalâthane (kârhanelerin) mühim bir kısmı Haliç yanında Defterdarda idi ki, burası asırlar boyunca Çömlekçiler diye anıl gelmişdi (B.: Çömlekçiler). Çanak, çömlek, desti, saksı imâlâtı ile asırlardan beri meşhur olup şöhretini zamanımızda da muhafaza eden bir yer Anadoluhisarında Göksu deresi boyudur. Evliyâ Çelebi orası için de şunları yazıyor:

«... Göksu Mesiresinde bir günâ toprak çıkar ki o topraktan küzekâr üstatlar (destici ustalar) çanak, çömlek, saksı, desti yapıp satarlar...»

Onsekizinci asırda yaşamış ermeni yazar P. G. İnciciyan da «İstanbul» isimli eserinde: «Göksu Deresinin kenarında büyük küpler yapılan çömlekçi imalâthaneleri vardır...» diyor.

Şirketi Hâyriye tarafından neşredilmiş, «Boğaziçi» isimli eserde de «Göksu Deresinin teressübatı türâbiyesinden destiler ve saksılar imâl olunur...» deniliyor.

### ÇÖMLEKÇİ, ÇÖMLEKÇİ ATTARLAR

Tahsisen topraktan yapılmış çanak, çömlek, desti, surahi, bardak, kâse, boduc, çömlek, küp, saksı, satan esnaf; Onyedinci asrın büyük muharriri Evliyâ Çelebi Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılmış büyük esnaf - ordu alayı münasebetile bu esnaf hakkında şunları yazıyor:

«Esnâfı Attârı Çömlekciyan — Dükkân 300, neferat 500; pirleri Abdülgaffar Medenî'dir. Selman Pâk'in kırkdokuzuncu kemerbestesidir, çanakçı çömlekçilere pir olmuştur, 162 yaşında irtihal buyurup Medincede medfundur. Bunlar alayda dükkânlarını günâgün küze (desti), kâse tabaklar ile tezyin idüb pür silâh geçerler.»

Çömlekçi attar dükkânları İstanbulun büyük çarşı boylarında kadimden beri dağınık durumda ola gelmiştir. Hâlen de toplu bir çarşısı yoktur. Yalnız Ebûbekir Efendi isminde bir zâtin Kabakçı Mustafa vak'ası üzerine yazdığı «Vak'ai Cedid» isimli eserinde; Beyazıdda Çömlekçiler diye bir yer gösterilmiştir; Üçüncü Sultan Selimin bahriye nâzırı Hacı İbrahim Efendi'nin ihtilâlciler elinde ölümünü anlatır

ken: «... yürüyerek nice nice hakaaretlerle Sultan Bayazıd Meydanında Çömlekçiler önüne vardıkda harekete mecalü kalmayub bî tâb olduğunda pâre pâre eylediler.» diyor. Bu kayıddan da o tarihlerde Bayazıd Meydanında bir sıra çömlekçi dükkânları bulunduğu anlaşılıyor.

**ÇÖMLEKÇİ CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında çömlekçi civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hûbannâmei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada çömlekçi civanı şu üç beyitle övülmüşdür:

Çömlekçi çanakçı dilberi mühmel  
Pırpırlar şâhı şikeste emel  
Âlûdel tıyn ü hâk olmuş pâyı  
Bir selâmla dilsâd kıl mehlikaaayı  
Didesi nerkisdir kâkülü sünbül  
Ammâ ki çalıya konmuş o bülbül

**ÇÖMLEKCİLER** — Defterdar ve civarının eski adı; bir zamanlar da Haliçde Defterdar Vapur İskelesinin hemen arkasındaki semtin adı zamanımızda Eyyubun Cezeri Kasım Mahallesi sınırı içinde kalmış, semt olarak da adı unutulmak üzere-dir, adı geçen mahallede iki yol «Çömlekçiler Caddesi» ve «Çömlekçiler arkası Sokakı» isimlerini taşımaktadır.

On yedinci asrın ortasında büyük muharrir Evliya Çelebi Çömlekçileri, Ayvasaray ile Eyyub arasında pek büyük bir mahalle olarak gösteriyor ve Defterdarı bu mahallenin iskelelerinden biri olarak kaydediyor ve şunları yazıyor:

«Kasabai Kûzeciyan yani Çömlekçiler Mahallesi — İstanbul Kalesinin cânibi garbinde Halici İstanbul sâhilinde alçak ve düz bir yerde vâkidir. Bin hâneli, bağlı bağçeli mâmur mahalledir. Bir çok saray ve bostanları vardır. Evleri kat kat hoş manzaralı evlerdir. Bu mâmur mahallenin Yâvedud, Zalpaşa, Defterdar, Hocaefendi namlarında dört iskelesi vardır. Bu iskelelerin deryâ aşırı karşı tarafı Hasköy ve Piripaşa kasabalarıdır. Eyyub Kadılığına tâbi ise de ayrıca kadısı ve sūbaşısı olan bir mahalledir. Camilerinin en güzeli Zalpaşa Camiidir (B.: Zal Mahmud Paşa Camii). Defterdar Nazlı Mahmud Paşa Camii kârî kadim camidir (B.: Defterdar Camii).



Bundan başka 170 mescidi, 7 tekkesi, 1 hanı olub imâreti yokdur. Sultan Mustafanın ibtidai cülûsunda (Birinci Sultan Mustafa) yeniçeri ocağı başçavuşu Karamezak Zampaşa kurbinde bir hadikai herdem bahâr içre bir mevlevihâne binâ ettirmişdi ki naziri bulunmazdı, bir gece zelzele olup mevlevihâneyi yerle yeksân etti, yeri bostan olmuştur. Hoş âb bir hamamı var ki pek rûşenâ ve tâhirdir.

«Bu şehrin şehráhı üzere iki tarafı üçyüz aded dükkânlarla tezyin olunmuş çarşı vardır, bedesteni yokdur. Nalband dükkânları ise gaayet çok ve vâsidir. Yolun iki tarafında ikiyüz elli aded çanakçı ve çömlekçi ve bardakçı dükkânları vardır ki Kâğıdhânedenden ve Sarıyerden getirdikleri çamur ile maşraba, desti, surâhi imâl ederler, misli Çin veya İznik Çinisinde bulunabilir, lâkin bu toprakda başka bir hâsiyet vardır, bir desti yeni iken ondan su içenin damağı muattar olub cismi hayâtı câvidâni bulur. «Ve minelmâi külli şey'in hay» sırrı açıktan açığa müşahede edilir. Bu kârhânelerde öyle üstâdi kâmiller vardır ki, yapmış olduğu desti kırk elli kuruşa satın alınıp pâdişah ve vüzerâya teberrüken götürülür.

«Çesmeleri Halil Ağa Çesmesi, Sokollu Mehmed Paşa Çesmesi, Şah Sultan Çesmesi, Defterdar Nazlı Mahmud Paşa Çesmesidir...»

Aynı asırda yaşamış ermeni yazarı Eremya Celebi Kômürçiyân da «İstanbul Târihi» isimli eserinde şöyle yazıyor:

«Efendim Verdapet, velinimete daimâ şükret. Haydi kalkalıb, Ayvansarayaya doğru yavaş yavaş yürüyelim. Bağçe ve bostanlarla çevrili mevkilere vârdık. Sâhilde Ayvansaraydan başlayarak bir çok iskele vardır. Defterdar İskeleyi; Çömlekciler denilen bu mahâlde cömlek fırınları ve kârhânesi vardır; burada canak cömlek, desti, tabak, bodoc destiler ve her türlü vağ bal, şarab ve su kablari imal edilir. Tini-mahtum denilen beyaz ve kokulu topraktan her zevke uygun türlü türlü desti ve kâseler vardır; ağızlarında yazın su içildiği vakit gönüllere ferahlık vermek, veya tini-mahtumu medhetmek üzere beyitler yazılır. Bu kablari yâdigâr, tuhfe, armağan olarak uzak memleketlere götürülür.» (Hrand D. Andreasyan tercemesi).

Onsekizinci asırda yaşamış ermeni yazarı P. G. İnciciyan da «İstanbul» adlı ese-

rinde şunları yazıyor: «... Çömlekciler denilen yerdeki 40 imalâthanede İstinye ve Büyükdere tepelerinden getirilen kil ile her türlü çömlek imâl edilir.» (Hrand D. Andreasyan tercemesi).

Hadikatül Cevâmi de Defterdar Camiini «Çömlekciler Çarşısında» diye kaydetmiştir.

#### ÇÖMLEKCİLER ARKASI SOKAĞI —

Eyyub'da Cezerikasım Mahallesi yollarından; Çömlekciler Caddesi ile Tekekci Değirmeni Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi Pafta 9, Mahalle Numarası 116); bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir sokaktır; büyüklü küçüklü ahşab ve kâgir evler arasından geçer, kapu numaraları 1-45 ve 2-40 dır; bir sandıkçı dükkânı vardır (Ekim 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

#### ÇÖMLEKCİLER CADDESİ —

Eyyub'da Cezerikasım Mahallesi yollarından; Haydarbaba Caddesi, Zalpaşa Caddesi ve Cezerikasım Akar Çeşme Sokağı ile teşkil ettiği dört yol ağızı ile Takkeci Değirmeni Sokağı arasında uzanır, ki bu son sokak ve Kıralkızı Sokağı ile de bir dört yol ağızı teşkil eder; Çömlekciler Arkası Sokağı ve Abdürrahman Şeref Bey Caddesi ile de kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 9, mahalle numarası 116). İki araba geçecek genişlikte, yarı paket taşı yarı kabataş döşeli bir yoldur. Kapu numaraları 1-81 ve 2-88 olan kâgir ve ahşab evler arasından geçer; şu dükkânlar tesbit edilmiştir: 1 tatlıcı, 1 şekerci, 1 kasab, 2 manav, 4 bakkal, 3 terzi, 1 sobacı, 3 berber, 1 aşçı, 2 kahvehâne, 1 eczâne, 1 kunduracı, 1 oto tâmircisi, 1 gazoz imalâthanesi, 1 sandıkçı (1964).

Hakkı GÖKTÜRK

#### ÇÖMLEKCİLER HAMAMI — (B. Akarçeşme Hamamı).

ÇÖMLEKCİYAN (Bedros) — Musikişinas; 1785 yılında Üsküdar'da doğmuş ve 1840 da orada vefat etmiştir. Tokad'dan Üsküdar'a hicret eden bir çömlekçinin oğludur. Bağlarbaşı Ermeni Mezarlığında medfundur. Mezarının yeri halen bellisizdir.

Önce terzilikle işigal eden Çömlekcian, bilâhare keman çalmaya başlamıştır.



Üstad Baba Hampartzum Limonciyan'ın (1768 - 1839) talebelerindendir. Dini teganiyatta, 1794 de İstanbul'da basılan Kayserili Kirkor Tıbir Kabasakalyan'ın «Nivakaran» adlı eserinden istifade etmiştir. Bir müddet Zincirli Hanında ve müteakiben Üsküdar'da kemanla alaturka musiki dersleri vermiştir. Bilâhare Üsküdar'daki Surp Karabet Kilisesinin başmugannisi olmuştur. 1831 de, maddi sebepler dolayısıyla katolik dinine intisap etmiş ve bu defa da, Galatadaki Surp Pırgıç Ermeni katolik kilisesine başmuganni tayin edilmiştir.

Üsküdar Surp Haç Kilisesinin vaftiz kütüğünde, Bedros Çömlekcian'ın Kirkor (doğumu 1825) ve İstepam (doğumu 1827) iki oğlu olduğu kayıtlıdır.

Dilci ve müdekkik sayın Bay Agop Martayan (Agop Dilaçar), 28 Aralık 1963 tarihli Marmara Gazetesinde, B. Çömlekcian'ın, İstepan'dan maada Antranik adlı bir oğlunun daha mevcudiyetini kaydetmekte ve onun usta bir kemancı olduğunu yazmaktadır. Mumailleyhe göre, İstepan ve Antranik bilâhare katolikliği terk edip tekrar gregoryen mezhebini kabul etmişlerdir. Mezkûr Antranik oğlu belki de Kirkorla aynı şahıstır. Zira bazı kimselerin vaftiz isimleri sonradan değişmiştir; burada «Antranik» isminin kelime mânâsının «ilk doğan» olduğunu da kaydetmek lâzımdır.

**Keveork PAMUKCİYAN**

**ÇÖMLEKCİYAN (Kemânî Nubar) —** (B.: Tekyay, Kemânî Nubar).

**ÇÖMLEKCİYAN (Üdi Arşak) —** (B.: Arşak Efendi, Üdi).

**ÇÖMLEKCİYAN (Simon) —** Muharrir ve mütercim; mezartaşı kitabesine göre 14 Ağustos 1870 de İstanbul'da doğmuş ve 18 Mayıs 1929 da orada vefat etmiştir. Bağlarbaşı Ermeni Mezarlığında medfundur.

Kırk sene müddetle, «Ceridei Şarkıye» (Ermenice harflerle türkçe), «Manzumei efkâr» (ermenice harflerle türkçe), «Püzantion» (Bizans), «Jogovurti tzaynı» (Halkın sesi), «Verçin Lur» (Son Haber) gazetelerinin neşriyat kısmında çalışmış ve «Jamanak» (Vakit) gazetesinin de neşriyat müdürlüğünü ifa etmiştir. Edebî çevrelerde daha fazla «Jirayr Şirakatzi» müstear adıyla tanınmıştır. Batıdan, ermeniceye birçok romanlar çevirmiştir.

**Keveork PAMUKCİYAN**

**ÇÖMLEK HESABI —** Her hangi bir şeyin sayı hesabını bir çömleğin içine çakıl taşları atarak tutmak; matbaanın olmadığı devirlerde takvim risâlelerinin herkeşe tedâriki imkânsız olduğundan ayların gün hesabı da bir çömleğe her sabah bir çakıl taşı atılarak tutulurdu. Nasreddin Hocaya atfedilen şirin fıkradır:

Hocanın evinde kendisi, karısı ve oğlu çömleğe sabahları birer çakıl atarlarmış; bir ramazanın ortasında hocaya ayın kaç olduğunu sormuş, çömleği boşaltmış, çakılları saymış:

— Çömlek hesabına bakılırsa ramazanın kırk beşi!... demiş.

**ÇÖMLEK KEBABI —** Ağzı kapalı çömleklerde soğanla domatesle fırında pişirilen kuşbaşı kesilmiş et yemeği; İstanbul'un eski aşçı dükkânlarında baş yemeklerden biri idi; zamanımızda da aşçı dükkânlarında ve «turistik» diye bir acâib unvanı taşımayan lokantalar da muhakkak yapılır.

**ÇÖMLEK SOKAĞI —** 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fatih İlçesinin Şehremini nâhiyesinin Bayazıd ağa Mahallesi sokaklarından (Pafta 10/72). Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tespit edilemedi (Nisan 1965).

**ÇÖP —** «Farsça çöb den alınmıştır: ağaç, saman, çalı ve emsali şeylerin kırıntısı; süprüntü» (Türk Lûgatı).

İstanbul ağzında deyimlere girmiştir:

Evlenme çağına gelmiş ve kız arayan, kendisinin de anası ve kız kardeşi olmayan oğlana «çöpsüz üzüm» denilir; meselâ yakın geçmişte oğlanın resmini pek beğenmemiş olan kıza hitap ile:

— Öyle ince eleyip sık dokuma kızım.. her şeyden çöpsüz üzüm, ne kaynana dırıltısı, ne görümce zırıltısı var!..

Aşırı derecede titiz, dikkatli adamlara «çöp atlamaz» denilir; patronlar arasında bir genç üzerine konuşulur:

— Tam bizim fabrikaya müdür olacak adam.. bu gence çöp atlatılmaz..

Aynı deyim; aşırı vehimli, vesveseli kimseler hakkında da kullanılır: «— Bırak şu çöp atlamazı.. üç kuruş için deli ediyordu beni.. anlatıncaya kadar göbeğim çatladı..»

Aynı anlamda darbı mesel: «Armudun sapı, üzümün çöpü..»



Çöplerin, süprüntünün toplandığı yere «Çöplük», temizlik işçisine, amelesine de «Çöpçü» denilir ki bu isimler de İstanbul'da halk ağzı deyimlere girmiştir.

«Çöplük», yurd dışında «Vatan», vatanında doğub büyüdüğü «Şehir, kasaba», şehirde, kasabada oturan «Muhit, Mahalle», muhitde, mahallede «ev» kastedilerek kullanılır:

Herkese cennet, kendi çöplüğü!

Bu anlamda bir de darbı mesel vardır:

Her horoz kendi çöplüğünde öter!...

**Çöplenme** — Halk ağzı argo; 1 — Doğumluk olmayan hafif yemek, mükellef sofraya aramamak: — Vaz geç lokantadan, bir mahallebiciye girip çöpleniverelim!..

2— Kanaatle geçim : — Nimetlerle dolu dünyada ömrümüz çöplenme ile geçti.

3 — Devlet hazinesinden gayri meşrû kazanç temini, kaba avâmî tâbiri ile «yicilik»:

Ne kazanmışsa, bütün kendi kazanmış, kendi! Zâtî devletleri, lâkin, azıcık çöplendi...

Mehmed Âkif

**ÇÖPCÜ, ÇÖPCÜLER** — Yakın geçmişin tâbiri ile «Tanzîfât Amelesi», zamanımızın resmî kaydı ile «Temizlik Amelesi», İstanbul Belediyesinin müstahdemleri olarak bu ameleye verilen Çöpcü adı, halk ağzının kullandığı, dolayısı ile basının da benimseyip kullandığı isimdir.

İstanbulun Belediye işlerine İstanbul Kadılığı, asâyiş ve inzibâtına da Yeniçeri Ağalığı ve Yeniçeri Kollukları tarafından bakıldığı eski teşkilât devrinde, büyük şehrin temizlik âmiri, Yeniçeri Ocağından «Çöplük Sübaşısı» denilen bir zâbit idi (B.: Çöplük Sübaşısı).

Belediye mektubcusu değerli bilgin merhum Osman Nuri Ergin (B.: Ergin, Osman Nuri) «Mecellei Umûri Belediye» isimindeki büyük eserinde (1922) «Tanzîfât» başlıklı kısmında şu malûmatı veriyor:

«Tâhirsübaşı (Temiz, Temizlik Sübaşısı) adı da verilen Çöplük Sübaşısı, İstanbul Sokaklarında birikmiş olan süprüntüleri, yıllık bir para alarak arayıcı denilen esnafa ihâle ederlerdi. Bunlar İstanbul'da evler ve sokaklarda birikmiş ne kadar süprüntü, çöp varsa, zenbillerle toplayıp taşıyarak deryâ kenarına götürürler ve orada tekneler içinde yıkayarak içinden para ve

para edecek şeyleri arar, toplar ve bulduklarını erbâbı bu esnafa götürüp satarlardı (B.: Arayıcı Esnafı).

«Arayıcıların son zamanlara kadar sokak sokak dolaşub evlerden çöp aldıklarını yaşlı kimseler hâlâ tahattur etmektedirler. Hattâ 1285 de (1868) Belediye Dâireleri açıldığı sırada arayıcı esnafının mevcut bulunduğu, o zaman Zabtiyeden Şehir emânetine devr olunan «Tersâne Amele Bedeliyesi» veren esnaf listesinde bunların da adının bulunması ile sâbittir O zamanları idrâk etmiş olanların ifâdesine nazaran arayıcılar:

— Çöp çıkaram... avâzesi ile sokaklarda dolaşır, evlerin kapularını çalarak aldıkları çöpleri arkalarındaki küfelere yükleyerek götürürlermiş. Bu arayıcı - çöpçüler de, lâğımçılar gibi, ekseriyet ile ermeni imişler.

«O eski devirde İstanbul'da meydanların muayyen zamanlarda gayri müslimlere temizlettirildiği, caddelerin de yeniçeriler tarafından süpürüldüğü ve mahalleler arasındaki sokakların mahalle halkı tarafından temizlendiği vesikalardan anlaşılmaktadır. Saray da da Bostancı teşkilâtının dış hizmet ocakları arasında (B.: Bostancı Ocakları) Mezbelekeşan Ocağı adı ile bir çöpçü takımı vardı. Bu konuda mühim vesikalar şunlardır ki İstanbul Kadısına gönderilmiş fermanlardır:

H. 993 (M. 1585) tarihli ferman:

«... Bayazıd Meydanı ayda iki defa temizlenmekde iken son zamanlarda ihmal edilmiş. Çöplüksübaşısı geldikde eskiden nasıl ola geliyorsa yine öylece süpürtülüp temizletilmesi...»

H. 1107 (M. 1695) tarihli ferman

«... sokak ve mahallelerin dâimâ temiz tutulması gerekirken ihmâl edilmiş ve bâzı yerlerde çöpler yığılmıştır. Sübaşı ve asesbaşıya tenbih olunmuştur, siz de halka tenbih edin, mahalleler arasındaki mezbeleleri kaldırıp denize atsınlar, ve sokaklar gereği gibi temizlensin. Bundan sonra her kimin dükkânı önünde veya mahalle arasında süprüntü görülürse dükkân sahibi ve mahalle halkı cezalandırılacaktır...»

H. 1107 (M. 1695) tarihli ferman:

«... mahalle içlerindeki sokakların, cami ve mescid avlularının, çarşı ve pazar boylarının temizliğine dikkat edilmesi, mahalle imamlarına, mütevellilere, esnaf kâhyalarına bir kaç sefer tenbih edildiği halde ihmal edilmektedir; tekrardan muhkem tenbih edin, bundan sonra, sokaklarda, cami ve mescid avlularında ve çarşılarında pazarlarda süprüntü, lâşe görülürse mahalle



imamları, mütevelliler ve esnaf kâhyalarının hakkından gelinecektir...»

H. 1131 (M. 1719) tarihli ferman

«... bundan önceki fermanlarımıza rağmen, İstanbul pislik içindedir, anlaşılıyor ki halk bu şehrin temizliği ile ilgili değil... her mahaleye ve çarşı boylarına tahammülü ölçüsünde süprüntüçüler tayin olunsun, onlar temizlesin ve süprüntüçülerin ücretleri de mahalle halkı ile çarşılıdan alınsın (Büyük vezir Nevşehirli Damad İbrahim Paşanın kurmak istediği bu ilk çöpçü teşkilâtı maalesef tahakkuk edememiştir; B.: İbrahim Paşa, Nevşehirli, Dâmad). ve bu ücretler her ay toplansın. Süprüntüçüler işlerini ihmal ederler ise küreğe konulsunlar...»

H. 1218 (M. 1804) tarihli ferman

«... sokaklar, çarşı boyları öylesine pislik içindedir ki geçenlerin üstü başı berbad oluyor, ve şehir pis kokuyor. İmamlar vasıtası ile halka ve kâhyalar vasıtası ile esnafa kesin olarak tenbih edilsin, herkes evinin ve dükkânının önünü, sokağını temiz tutmaya mecburdur, sokaklara süprüntü, hayvan ölüsü, pis sular atılmasın, dökülmesin. Bu fermana riâyet edilmezse, halk ve esnaf değil, onların nâzırı olan mahalle imam-

ları ve esnaf kâhyaları mesul tutulacaktır. İstanbul Kadısı olarak siz de bu hususta çok dikkatli olun...»

H. 1227 (M. 1812) tarihli ferman

«... şehrin temizliği yine ihmal edilir olmuş sokaklara ve çarşı boylarına süprüntü, hayvan ölüleri ve pis sular atılıp dökülüyor. Mahalle imamlarına ve bekçilere şiddetli tenbihde bulunun, temizlik işini ihmal ederler ise ağır ceza görecektir...»

H. 1228 (M. 1813) tarihli ferman

«... şehrin temizliği ihmal ediliyor, sokaklara ve çarşı boylarına süprüntü, hayvan ölüleri, pis sular atılıp dökülüyor. Tenbihler dinlenmiyor ve bu pislik, taaffün sâri hastalıklara sebep oluyor (İstanbulda 1227 - 1812 de müthiş bir vebâ salgını olmuşdur). Mahalle imamlarını, esnaf kâhyalarını ve yiğitbaşlarını huzurunuzda toplayınız, kafalarının alacağı şekilde anlatınız ki temizlik işine dikkat etmedikleri takdirde çok ağır ceza görecektir. Sokaklar, çarşılar, dükkân, ev, han önleri temiz tutulacaktır...»

«Yukarıda kısaltılmış örnekleri görülen fermanlar pek çoktur. Sokaklarda köpek ve kedi ölülerinin yattığından bahsedilir; o eski devirlerde İstanbulun şimdikiye nisbetle çok daha pis olduğunda şüphe yoktur. Lâğımsız, kaldırımsız, dar ve iğribüğü sokakları güneş ışığından mahrum bir şehirde temizlik olamaz. «Onüçüncü asrı hicride İstanbul Hayatı» muharriri Balikhâne Nâzırı Ali Rıza Bey şöyle diyor:

«... yakın zamanlara kadar İstanbul evleri ahşab ve kısmı küllisi boyasız, boyalı olan bazı büyük konaklar da aşı boyası ile mülevven ve üzeri çamur kuruları ile mülevves olup evler birbirine yapışık ve basık, girintili çıkıntılı şeylerdi, içlerinde fâreler, sansarlar mekân tutmuştu. Evlerin avluları loş, ıslak, sulucanlı olup sokaklara çirkâb sızardı. Sokaklarda duvar diplerinde süprüntü, kedi ve köpek ve fâre lâşeleri, arsalarda virânelerde übek übek kazurât, gelip geçtikçe istikrah etmemek mümkün olamazdı. En işlek caddeleri dahi o kadar dar idi ki karşılıklı damdan dama kediler atıldılar...»

«H. 1242 (M. 1827) de İhtisab Nâzırlığı kuruldu, Belediye işleri İstanbul kadılığından bu nazırlığa devredildi, dolayısıyla temizlik işleri ile ihtisab nazırlığı meşgul oldu. 1276 (M. 1859) da ihtisab nâzırlığı lâğvedilince temizlik işleri, o tarihte kurulan Zabtiye Müşürlüğüne verildi. 1285 de (M. 1868) ilk belediye nizamnamesi yapıldı.



Yalın ayaklı tanzifat amelesi, 1895-1900  
(Resim: Fotoğraftan S. Bozcalı eli ile)





Çöpcü tipl. 1946

(Resim: Hüsnü)

dı ve İstanbulun temizliği belediye vazifeleri arasına girdi. Yeniden tanzifat memurları tayin edildi, tanzifat arabaları yapıldı. Bu sûretle İstanbulda ilk çöpcü teşkilâtı kuruldu.

«Operatör Cemil Paşanın (B.: Topuzlu, General Cemil) ilk şehir eminliği zamanında bir «Nezâfeti Fenniye Müdürlüğü» kuruldu, tanzifat müfettişleri tayin edildi; sokaklar geceleri yıkanıp temizlenmeğe başlandı, hayvanla çekilir çöp arabaları, onlar için ahırlar yapıldı; İstanbul ağır masrafla ilk defa ciddi ve fennî temizlik gördü, ki ilk Nezâfeti Fenniye Müdürü mühendis Salâhiddin Beyin bu hususta büyük hizmeti, himmeti görülmüştür.

«Birinci Cihan Harbi felâketi bu yenilikleri alt üst etmiş, arozözlere ve hayvanlara ordu tarafından el konmuş, genç ame-

le de askere alınarak tanzifat işi kadınlara ve çocuklara kalmış, Cemil Paşanın binlerce lira sarfı ile kurduğu teşkilât mahvolmuştu.

«Mütârekeden sonra Cemil Paşanın ikinci defa şehir eminliğine (Belediye başkanlığında) tanzifat işleri ile tekrar, ciddi surette uğraşıldı. Her türlü noksanlar hazırlanıp tamamlandı ve Dr. Vedi Bey isminde yorulmak bilmez bir zât Nezâfeti Fenniye Müdürlüğüne getirildi. İstanbul sokakları temizlendi ise de bu yolda yapılan masraf Şehiremânetini (Belediyeyi) iflâsa mahkûm etti. Çünkü, tanzifat resmi olarak İstanbul halkından senede ancak 50.000 lira toplanabiliyor, bu parayı da, Şehiremâneti istikrazına karşılık olarak mâliye nezâreti alıyordu, halbu ki Şehiremâneti her sene tanzifat işlerine 400.000 - 500.000 lira sarfediyordu. Bu duruma ne kadar dayanabilecekdir, bilinemez» (Osman Nuri Ergin, Mecellei Umûriye Belediye, 1922).

Osman Nuri Ergin yukarıdaki tarihçe-de, tahminen 1690 ile 1840 arasında bir buçuk asır İstanbulun temizlik işlerinde kullanılmış külhanbeylerini kaydetmiştir (B.: Külhanbeyleri).

Cumhuriyet devrinde İstanbulun temizlik işleri büyük, en büyük meselelerinden biri olarak tekrar ele alındı. Bu ağır iş İstanbul Belediyesinin Temizlik İşleri Müdürlüğü tarafından düzenlenir ve çevrilir; eski «Tanzifat amelesi» ve halk ağzında ve basında kullanıla gelen «çöpcü» tâbirleri yerine bu müdürlüğün resmî kayıtlarında «Temizlik İşçisi» ismi kabul edilmiştir. Temizlik İşleri Müdürlüğü teşkilâtı ve çöpcülerin ahvâli hakkında yazı olarak sorduğumuz sorular, bu satırların yazıldığı sıra Belediye Temizlik İşleri Müdürü bulunan Faruk Canitez tarafından, aydın adama yakışan bir sağ duyu ile gereği gibi cevaplandırılmışdır; aşağıdaki notları o yazıdan naklediyoruz:

«1964 yılında İstanbul Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü kadrosu 37 maaşlı memur, 502 ücretli müstahdem ve 2317 işçi (çöpcü) olmak üzere 2856 kişi idi.

«Müdürlük İstanbulun temizlik işlerini 4 ana esasta ele almışdır: 1 — Cadde ve sokakların temizlenmesi; 2 — Temizlenmiş caddelerden çöpleri toplama, taşıma;



3 — Çöplerin imhâsı, 4 — Kar temizliği.

«Bu işleri görmek için 2110 işçi (çöpçü), 110 amelebaşı, 25 postabaşı, 12 grupbaşı kullanılmaktadır.

«Temizlik işlerinde kullanılmak üzere Belediyenin 207 motorlu vâsıtası vardır, bunların 100 tânesi dâima hâli faaliyettedir. Ayrıca 174 atlı çöp arabası çalıştırılmaktadır.

«Müdürlüğün 1964 yılı bütçesi 15,833,272 liradır; maaş ve ücretler hâric bunun 6,398,272 lirası şehir temizliğine sarfedilir.

«Temizlik işçinin (çöpçülerin) aylıkları ilk sene için 360 liradır; sonra 425 liraya yükseltilir.

«En genç temizlik işçisi (çöpçü) 18 yaşındadır, bu yaştan küçük olanlar işe alınmaz; yaş haddi yoktur, çalışacak kudreti olan çalışır.

«Emrinde bulundukları Belediye Şubeleri müdürlüklerinde koğuşları (yatakhaneleri vardır, bunlardan Fatih, Eminönü, Kadıköy, Üsküdar, Beyoğlu ve Şişli koğuşlarında hamam, berber, terzi ve saraçlar vardır.

«Temizlik işçileri (çöpçüler) ekseriyetle Kastamonu, Çorum, Sivas ve Tokat vilâyetleri halkındandır; hemşehrileri de lâleti ile İstanbulla bu işde çalışmak (çöpçülük) için gelirler.

«Bir işçiye (çöpçüye) senede 1 kat yazlık ve 1 kat kışlık üniforma-elbise (1 asker kesimi pantolon ile bir montgomeri biçimi bluz-cekete), 2 çift postal, 1 muşamba verilir; elbiseleri muhtelif beden numaraları üzerinden münakasa ile diktirilir.

«İşçi (çöpçü) üniformalarında (Bluz-cekete ve şapkada) Belediye Encümenince kabul edilmiş alâmetler bulunur (Bluzun sol göğüsü üzerine dikilmiş madenî bir plâk üzerinde Belediye Dâiresinin adı ile çöpçününün numarası yazılıdır.)

«İşçiler (çöpçüler) günde 8 saat çalışırlar, haftada 1 gün ve senede 15 gün izinleri vardır.

«Çarşı boyları, pazar yerleri, haller ve civarı temizlik işleri teşkilâtını en çok yoran yerlerdir (Buralarda halk, esnaf çöpçüye yardımı, yerinin temizliğini kendi vazifelerinden biri bilecek yerde, bilâkis sokakları, caddeleri, dükkân önleri durmadan zâlimâne telvis etmektedir. Belediye emri geerğince bir çöp kabı bile bulundurmaz; küstah bir nahvet ile çöpçüyü kendi uşağı zanneder, halbuki kendi uşağı dahi



Çocuk çöpçü Kargılı Hüseyin, 1957  
(Resim: S. Bozcalı)

olsa öylesine pervâsız kirletme cevri karşısında tahammül etmez ve kaçır. Çöpçünün feryâd ettiği en mülevves semtlerin başında Eminönü ve civârı, Hal ve civarı ve Küçükpazardır. İstanbul Ansiklopedisi).

«Şehrin temiz tutulması hususunda Belediye Zâbitası Talimatnâmesinde cezai müeyyideler vardır, tatbiki hâlinde müessir olacağı muhakkaktır.

«Toplanan çöpler imhâ sahalarına götürülür, bu sâhalar İstanbul cihetinde Habibler Köyü civârında; Beyoğlu, Şişli, Beşiktaş ve Sarıyer bölgelerinde Levedde, Anadolu yakasında da Merdivenköyündedir. Çöpler denize dökülmez, buldozerler vâsıtası ile üzerlerine toprak atılarak karada imhâ edilir» (eylül 1964).

İstanbulun temizlik işleri, çöpçüler İstanbul basınında sık sık acı tenkid konusu ola gelmiştir; çöpçüler karikatüristler için



de İstanbul Belediyesine batıran bir nükte iğnesi olmaktadır. Fakat insâf ile düşünmelidir ki, şehir, plânsız olarak durmadan genişlemekde, büyümektedir ve halk; bir büyük şehrin hemşehrilik sorumluluğunu idrak etmemiştir; büyük şehirde çoban hüriyeti ile yaşayanlar milyona yakındır; öyle ki, İstanbulun lâıyk olduğu günlük temizliği temin için İstanbulda yaşayan en azından yarım milyon vatandaşın peşine yarım milyon çöpçü takmak lâzımdır; bir terbiyesizin, bir yobazın Galatadan aldığı 1 kilo incir Köprüyü boydan boya kayağan, civık incir kabuğu ile telvîs eder. Şehrin en büyük postahanesi önünde leke sabunu satan bir serserî, azıcık konakladığı o noktadan sabunlu bir çirkef bırakarak def olur.

İstanbul çöpçüleri, istisnâsız diyar garibi bekâr uşaklardır; röportaj yazarları için çöpçülerin hayatı câzib bir konu ol-



Delikanlı Çöpçü, Reşâdiyeli Sâdık, 1964  
(Resim: Hürriyet Gazetesinde bir resimden  
S. Bozcalı eli ile)



Çöpçü Karikatürü

- Belediye seçimi tozu dumana katacağa benzer
- Tabii, bizde temizlik hep böyle olur.
- (Cemal Nâdir, Cumhuriyet Gazetesi, 1943)

muşdur; aşağıdaki satırları Metin Soysal'ın «Gaaye para biriktirip köyden düzgün bir kız almak» başlığı altında Hürriyet Gazetesinde çıkmış (23 Ağustos 1964) bir makalesinden alıyoruz:

«Çöpçü Sadık, Çöpçü Kadir, Çöpçü Mehmed...

«Üçü de karayağız köy delikanlısıydı. Erkek adam, mert adam ama rüzgârın yol ortasında savurduğu buruşuk bir kâğıt parçası gibi sürüklenip, taşı toprağı altındır diye İstanbul'a gelmişlerdi.

«Gelmişlerdi de ne olmuştu sanki? Çalı süpürgesi elde, faras koltuk altında sokak sokak elâlemin artıkklarını süpürüyorlardı. Daha doğrusu günleri, ayları, seneleri...

«Bu yaz sıcaklığında onların alınlarında beliren boncuk boncuk ter damlacıkları etmek parası için değil, sırf evlenebilmek içindi. Evet, sırf evlenebilmek için...

«Reşâdiye'nin Çiftlik Köyünden Sâdık Güzel, koynunda sakladığı banka defterini gösterirken derin derin içini çekti:

— Yaz beyim, yaz... dedi, onüç aydır gurbetteyim ama, şuracıkta anca 852 lira yığılabildim.. görüyorsun çöpçüyüz, lâkin her şey, köyden eli yüzü düzgün bir kız al-



Merkes evinin önünü temizliyecek... (Gazeteler)



### YAZISIZ!

Çöpçü Karikatürü

(Nehar Tüblek, Akbaba Mecmuası)

ma sevdası peşinde... kız babası dünyanın başlık parasını ister adamdan... bunu köyde bulup biriktirmeye imkân yok...

«Sâdık Güzel 24 yaşındaydı. İstanbul'a geçen sene gelmişti. Köylüsünden birinin delâletiyle Belediyeye istida vermiş, neticeyi günlerce sabahçı kahvelerinde beklemiş, nihayet onu buraya, Eminönü Temizlik İşleri Amirliğine çöpçü olarak almışlardı; devam etti:

— Ayda elime 260 lira temiz para kalır, kalır ama yemek için, gezip tozmak için mi, hayır...

«On üç aydır İstanbuldaydı, Çöp İskelesi ile Sirkeci'den başka yer bilmiyordu Gezip görememişti.

«Babası rençberdi, anası ve üç kız kardeşi de tarlada çalışıyorlardı.

«Üç kız kardeş.. Bunun ne demek olduğunu artık iyi biliyordu. Sözün kısası, üç kız kardeş demek,, çöpçü Sâdık gibi başlık parası uğruna gurbete çıkmış, çile dol-duran üç köy delikanlısı daha demektir.

«Sâdık: — Bizim kaderimiz bu.. der gibi elini hafiften salladı. Sigarasından bir iki nefes çekti. Üçüncü içiyordu. Daha ucuzu olsa onu içerdi, tek kuruşu hesaplıydı. Kolay mı, köye en azından 5-6 bin lirayla dönmek lâzımdı. İşte o zaman evlenmeyi hak etmiş olur, dünürlerini kız evine alını açık gönderebilirdi...

«Onlarla Temizlik Amirliği binasının Mahfel dedikleri genişçe salonunda konuşuyorduk. Aralarında pek mahcub tavırlı, yanık tenli ve yüz hatlarında gurbetin yorgunluğu belli oluveren bir başka delikanlı:

—Ah!.. dedi, gurbet canıma tak eyledi...

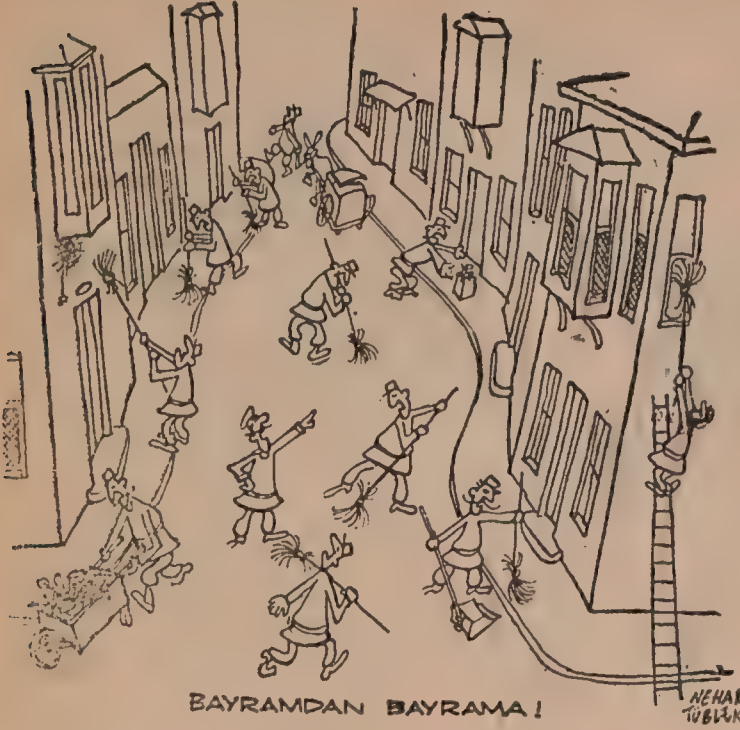
«Kaı tamonu'nun Garipça köyünden, adı Kadir Çelik.. Belki hepsinden daha dertliydi. Tam sekiz sene önce düşmüşü gurbet ellere.

Hem de nişanlanır nişanlanmaz. Sorduk. Hikâyesini şöyle anlattı:

— Biz beş kardeşiz beyim, benden başka hepsi baş-göz oldu; terhis olup köye geldiğim zaman «Seni de everelim» dediler... meğer komşu köyden, daha önce tasarladıkları bir kız varmış, uzatmıyalım, söz kesildi, nişan takıldı ve ben sekiz senedir yüzünü bile görmediğim o kıza alabilmek için, yani babasının eline tıkr tıkr yedi bin lira sayabilmek için gurbette sürüyorum...

«Bugüne kadar hemen hemen yapmadığı iş kalmamıştı aaaa en iyisi çöpçülük-





BAYRAMDAN BAYRAMA!

Çöpcü Karikatürü  
(Nehar Tüblek, Akbaba Mecmuası)

tü. Zaten çöpcülerden çoğuna sorun, köyden kalkıp şehire gelirken ne türlü hayaller kurmuşlardır. Hattâ aralarında iyi iş tutmuş, hayalleri nispeten gerçekleşmiş olanları bile vardır ama, yatak parası, bir iki kap yemek, esvap, çamaşır, hamam... derken, kazandıkları parayı yetirememiş, nihayet çöpcülük yapmak için Belediyeye müracaat etmişlerdir. Çünkü Belediye esvap, çamaşır, postal verir. Yatmak için koğuş gösterir. Her övün karavana çıkar ve hamam parasızdır.» (Metin Soysal, Hürriyet Gazetesi).

Bize tevdi edilmiş bir hâtıra-notda İstanbul sokaklarının temizlik işi üzerine şunlar yazılıdır:

«Arazözler çıkmadan önce İstanbul'da caddeleri, yalın ayaklı, baldırı çıplak adamlar, tekerlekli ve mafsallı hortumlar vasıtasıyla, köşe başlarındaki Terkos yangın musluklarından aldıkları sularla sularlardı. Hürriyetin ilânından sonra operatör Cemil Paşanın şehreminliği zamanında caddeler her gece bol sularla yıkanır ve süpürülürdü.»

**ÇÖPCÜ CİVANI** — Kalender meşreb şairler tarafından «Şehringiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf gü-

zelleri arasında çöpcü civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hûbannâmei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada çöpcü civanı «çöplükcü» adı ile şu üç beyitle övülmüştür:

Çöplükcü civanı ekser Tosyalı  
Anın ruhlerinde görmeli ah

Çul çaput içre o elmas pâresi  
Hançer nigâhının derin yâresi

Şehrîn o kumrî âvâresidir  
Hemşehrî âğuşî perverdesidir.

### ÇÖPCÜLER BALOSU —

İstanbul çöpcüleri arasında ilk defa olarak 1963 yılı mayısında tertib edilmiş bir gece eğlencesidir; aşağıdaki satırları, hâdiseyi bu isimle tesbit eden Hayat Mecmuasının 16 Mayıs 1963 tarihli nüshasından alıyoruz:

«İstanbulda çalışan temizlik işçileri, bütün sene bıkmadan usanmadan sokaklar-

da çöp taşıyıp süpürge savurmanın acısını çıkardılar. Kumkapıda Eminönü Temizlik Amirliği Lokalinde tertiblenen Temizlik İşleri Gecesi sabahın pek erken saatlerine kadar devam etti. Temizlik işçileri, halay çektiler, twist yaptılar, kendilerinden geçmiş halde yanık memleket türkülerini okudular.»

**ÇÖPCÜ LİMANI** — Galata ve Tophâne rıhtımları yapılmadan önce Tophâne önündeki limanın adı, ki rıhtımlar yapılırken bu liman doldurulmuş, hâlen görülen Tophâne Saat Kulesi bu dolma sahâ üzerinde inşâ edilmiştir. Çöpcü Limanının bir adı da Softa Kaptan Limanı idi. İkinci Sultan Mahmud devrinin ilk yıllarında tanzim edilmiş iki bostancıbaşı defterinde (B.: Bostancıbaşı Defterleri) limanın yeri şöylece tesbit edilmiştir:

«Tophânei Âmire — Çöpcü Limanı tâbir olunan mahal.»

«Tophâne İskeleyi — Meydanda âbî leziz çeşme — Dökümhâne — Topcular Kışlası — Arabacılar Kışlası — Çavuşbaşı İskeleyi — Hacı Mehmed'in Kahvesi — Softa Kaptan Limanı...»



İkinci metinde Çavuşbaşı İskeleyi diye gösterilen bir iskele de bu isimden gayri «Aralık İskeleye» ve «Çöpcülimanı İskeleyi» ile de anılırdı. Bu iskele civârında bulunan bir mescid de «Aralık Mescidi» yâhud «Çöpcülimanı Mescidi» isimlerini taşımakta idi (B.: Çöpcülimanı, Aralık Mescidi).

Yine bu limanın sâhilinde diğer bir küçük mescid de «Çöpcülimanı Mescidi» diye anılmışdır (B.: Çöpcülimanı Namazgâh Mescidi).

#### ÇÖPCÜLİMANI ARALIK MESCİDİ —

Hadikâtül Cevâmide «Aralık Mescidi» adı ile kayıtlı olup şu malûmât verilmektedir: «Bânisi Vâlide Turhan Sultanın kardeşi Yusuf Ağadır (B.: Yusuf Ağa, Manav güzeli), kabrinin nerede olduğu bilinmiyor; Tophâne Çöpcülimanı yanında olup 1090 (M. 1679) da yapılmıştır. Bir sed kenarında fevkaani mescid olup altı kayıkhânedir. 1184 (M. 1770) deki büyük Tophâne yangınında yanmış, yok olmuş, Birinci Sultan Abdülhamidin ilk yıllarında (1774 - 1775) Tophâne Nâzırı bulunan Ahmed Ağa tarafından yeniden yapıdırılmıştır. Mahallesi yokdur.» Zamanımızda bu mescid mevcut değildir.

#### ÇÖPCÜLİMANI NAMAZGÂH MESCİDİ —

Hadikâtül Cevâmide sadece «Çöpcülimanı Mescidi» adı ile kayıtlı olup şu malûmât verilmektedir: «Bânisi Mahmud Çavuş nam kimse olup aslında burası bir çimenzar namazgâh idi, Mahmud Çavuş yağmurdan korunmak için (ahşab direkler üzerinde) namazgâha bir çatı yaptırmıştı; sonra (o direklerin arası da duvar hâlinde örülerek) bir mescid oldu. Bu mescid bir yangında yanarak 1153 (M. 1740 - 1741) de tahvil kesedarı İzâri Mehmed Efendi kâgir ve fevkaani olarak yeniden yaptırdı ve minber koydu, Mehmed Efendi 1169 (1755-1756) da vefât etmiş olup, bu câmiin yanına defnedilmiştir. Cami yanında aynı hayr sâhibinin bir de sıbyan mektebi vardır. Camiin mahallesi etrafındaki dükkânlar-  
dır.»

Zamanımızda bu mescid mevcut değildir.

**ÇÖPÇATAN** — Halk ağzı argo isim; «Uzaktan görülüp sevilen bir dilber ile âşkın buluşma, konuşma, anlaşp sevişme imkânlarını sağlayan kimse», «Sâde uzak-

dan sevişenleri buluşturup anlaşıran kimse», «Erkeğe zevce, kadına koca bulan»; çöpçatanı muhabbet dellâh, pezevenk ile karıştırmamalıdır; kadın olsun, erkek olsun çöpçatan hizmet karşılığında bir ücret, hediye de alsın plâtonik, temiz aşklar yolunda hizmet edenler hakkında kullanılır. Kadının örtü altında bulunduğu devirlerde çöpçatanlar umûmiyetle, kendisi ayak takımından olduğu halde orta tabakadan, hattâ kibar âilelerin kapularından girme imkânını bulmuş, kendi başından da gençliğinde aşk dalgaları geçmiş, muhabbet yolları esmiş yaşlı kadınlar arasında çıkarıldı; boğçacılık, kurşunculuk, masalcılık gibi de meşgaleleri olurdu. Erkeğe zevce, kadına koca bulanlara ayrıca «Kılavuz Kadın» adı da verilirdi. Hayırlı hizmet de olsa, elleri de öpülse pek tabiidir ki, şerefli, haysiyetli iş değildi. Onun içindir ki pek sevdiği küçük beyinin veya küçük hanımının derdini kimseye açamıyacak aşk hastası olup yatağa düşüklerinde ve yemeden içmeden kesilip gün günler sararıp solduklarında, çöpçatanlık işini, haysiyet ve şerefinden büyük fedakârlık olduğunu bileerek emekdar lalalar, dadılar yapardı.

Hüsnü KINAYLI

#### ÇÖPÇATAN SOKAĞI — 1934 Belediye

Şehir Rehberine göre Fatih İlçesi merkez nâhiyesinin Hacı Üveys Mahallesi sokaklarından (Pafta 6/89). Babnâibi Sokağı ile Sarıgüzel Caddesi arasında bir aralık sokaktır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Nisan 1965).

#### ÇÖP İSKELESİ SOKAĞI — 1934 Belediye

Şehir Rehberine göre Büyükdahanın Mâden Mahallesi sokaklarından (Pafta 32). Adanın doğu tarafında deniz kenarı boyunca uzanır cadde denilecek genişlikde bir sokaktır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Nisan 1965).

#### ÇÖPKÖY VAK'ASI — 1964 yılında

17 yaşında bulunan İstanbullu çok güzel bir kızın uğradığı şen'i bir tecaâvüz vak'asıdır ki, küçük mağdürenin haberi olmadan satışı İstanbulda yapılmış ve hâdise içkili bir oturak âlemi şeklinde Uzunköprü'nün Çöpköy nâhiyesinde cereyan etmiş, İstanbulun büyük günlük gazeteleri-



nin birinci sayfalarında uzun başlıklar ve mütecavizlerin resimleri ile neşredilmiş, İstanbul'da ve bilhassa Sağmalcılarda çok derin ve geniş nefret aksi uyandırmıştır. Adı «S.T.» remzi ile verilen güzel kız İstanbul'da Sağmalcılarda oturan 26 yaşında ve Ayşe adında bir genç kötü kadın tarafından bir işe yerleştirme yolu ile iğfal edilmiş ve Uzunköprüde Çöpköyde evvelce tanıştığı Rıza Çemberli adındaki ağa ile üç delikanlı oğlu 1a götürülmüştür. Aşağıdaki satırları Hürriyet Gazetesinden alıyoruz:

«Götürdüğü kızı Rıza Çemberli'ye ak-raba diye tanıtan Ayşe: — Geceyi burada geçirelim, yarın sana iş bulurum... demiştir ve gece genç kız için bir felâket olmuştur. Önce, içkiler içilmiş, sonra baba ve üç oğlu saz ve darbukaları çıkararak, çalmaya başlamışlardır. Ayşe soyunup dansetmeğe başlamış, sonra S.T. aynı yola sürüklenmiştir. İçki ve dans âlemi, gece yarısından sonraya kadar sürmüştür. Rıza Çemberli ve oğulları evvelâ kendi rızası ile ve kızın gözleri önünde Ayşe'ye sahip olmuşlar, sonra baba ve oğulları S.T. ye: — Güzelim şimdi sıra sana geldi... demişlerdir. Genç kızın karşı koyup bağırmaya başlaması üzerine çığlıkların etraftan duyulmaması için baba ve oğullar nöbetle davul zurna çalarak pis arzularına nail olmuşlardır. Genç kız, sabaha karşı azgın baba ve oğulların elinden kurtulup kaçmış ve önüne çıkan bir bekçiye:

— Beni karakola götürün, mahvol-dum... demiştir. Jandarma Komutanlığı derhal harekete geçmiş, Çemberli'ler tarla-da yakalanmışlardır.» (Hürriyet Gazetesi, 1964 haziran).

Cemiyet ahlâkı üzerinde tetkiklerde bulunacaklar için araştırması çok zor gazete metinlerinde kaybolmaması gereken vak'alardandır. Tanzimattan önceki devirde böyle bir vak'anın şimsar ve fâilleri, şenaatleri teşebbüs hâlinde de kalba bilâ muhakeme idam olunurlarda (B. Elif, Sileli).

**ÇÖPLÜK CİNAYETİ** — 1899 eylülünde Tatavla'da (Kurtuluş) Kurdoğlu Sokağında oturan Topal Yanko adında birinin 18 yaşındaki oğlu Koço'nun, Tatavla arkasındaki kırıkda Çöplük denilen mevkide, tam kalbi üstünden bıçak vurulmuş cesedi bulunmuştur. Çok güzel bir genç olup uygunsuzluk yolunda çirkin ve kötü bir

şöhreti olan Koçonun kaatili olarak, yine o civarda Petrâki adında zengin bir bağçıvanın pek meşhur meyva ve sebze bağçesinde yanaşma Firuz adında bir arnavud yakalanmıştır. 35 yaşında güçlü kuvvetli bir genç adam olan Firuz her ne kadar masum olduğunu iddia etmiş ise de, bağçede odasında yatağının altında kanlı bir bıçak bulunmuştur; genç adam bu bıçağın da kendisine ait olmadığını söylemiştir; fakat Koço'yu tanıdığını da inkâr etmemiştir, hattâ: «Geçen sene bir gece bizim bağçeye girmiş meyva çalıyordu, belki on okka çeker koca bir sepeti armudla doldurmuşdu, yakaladım ve dövdüm; oğlanın bana kını vardı. Vak'adan iki gün evvel, bir sabah Petrâki Efendi ile beraber erkenden bağçeye geldi, beni görünce irkildi, Petrâkiye rumca bir şeyler söyledi, o da kaşlarını çattı: — Bu çocuğu niçin dövdün... bak senden şikâyet için gelmiş!... dedi. Ben de: — Dayağın acısı bir yıldanberi çıkmamış mı... ben onu döveli tam bir sene oldu! dedim ve Petrâkiye armud hikâyesini hatırlattım» diye bir vak'a anlatmıştır.

Fakir bir yanaşma olduğu için Firuzun devletce tutulan Avukatı ilmiyeden bir Hâfız Vasfi Efendi, mahkemede bağçe sahibi sıfatı ile hazır bulundurulmuş bağçıvan Petrâki hakkında hayli malûmat toplamış, muhakemeye otuza yakın şahid dinletmiş ve netice de yanaşma Firuzun mâsum olup yatağının altına kanlı bıçağı Petrâkinin koyduğu, Koço'nun da kendisi ile pek samimi münâsebeti olan zengin bağçıvan tarafından, bir gece bağçesine götürmek isterken kötü gencin Firuzu hatırlayıp yolda cayması üzerine bıçakla tehdide kalktığı sırada sarhoşluk sâikası ile katledildiği meydana çıkmıştır.

Asıl kaatili meydana çıkarmada avukat Hâfız Vasfi Efendiye büyük yardımlarda bulunanlar maktûlün babası Topal Yanko ile Koçonun gece ve gündüz beraberinde Tatavla tulumbacılarından Arabacı Vasil adında bir hayta olmuştur.

Bibl.: Mustafa Vasfi Vardar, Babamın büyük dâvaları, not.

**ÇÖPLÜK ÇEŞMESİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu ilçesinin Taksim Nâhiyesinin Şehid Muhtar Bey Mahallesi sokaklarından (Pafta 19/147); Sakızağacı Caddesi ile Keresteci Re-



cep Sokağı arasında uzanır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (nisan 1965).

**ÇÖPLÜK İSKELESİ SOKAĞI — 1934** Belediye Şehir Rehberine göre Galatanın Kemankes Kara Mustafa Paşa Mahallesi sokaklarından (Pafta 15/133).

**ÇÖPLÜK SÜBAŞISI —** Tanzimatdan önceki devirde İstanbulun temizlik işleri âmirinin unvânı (B.: Yeniçeriler; Sübaşı; Külhanbeyleri, Temizlik, Tanzifat); Evliyâ Çelebi şu malûmatı veriyor:

«Tâhir Sübaşı yani Çöplük Sübaşısı — Pirleri sahâbei kiramdan bir zatdır ki Mekke ve Medine şehirlerinin pâk olmasını Hazreti Risâlet ona tevdi etmişti.»

Çöplük Sübaşısı, kendisine verilen yetki ile şehrin temizlik işlerinde acemi oğlanların emrine verilen gençleri kullanırdı (B.: Acemioğlanlar); 1683 den sonra da acemioğlanların o ilâve olarak külhanbeyleri şehrin temizlik amelleri olarak istihdam olundular ( B.: Külhanbeyleri).

**ÇÖPÜSTÜ SOKAĞI — 1934** Belediye Şehir Rehberine göre Hasköyün Keçeci Piri mahallesi sokaklarından (Pafta 17/189); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (nisan 1965).

**ÇÖREK —** «Kıvrılıp bükülerek toplanmış şey, kangal; bu şekilde yapılmış şekerli veya şekersiz bir nevi ekmek» (Türk Lûgatı).

Zamanımızda İstanbulda müstakil olarak çörekçi esnafı kalmamış, çeşitli çörekler pastahânelerde imâl edilip satılmaktadır. Pastahâneleğin kurulmasından ve nefsi İstanbul içine yayılmasından, bilhassa Tanzimatdan önceki devirde İstanbulda çörekçilik başlı başına bir iş sâhası. Çörekçiler de Börekçiler, Kâhiciler, Simitçiler, Kadayıfçılar, Lokmacılar ve Gözlemecilerle berâber Ekmekçi esnafına yamak esnaftan idi. Evliya Çelebi XVII. asır ortasında İstanbulda 200 çörekçi dükkânı ve bu dükkânlarda işler 2000 nefer çörekçi esnafı bulunduğunu kaydediyor.

Hicrî 1050 (1640) tarihli bir narh defterinde:

150 dirhem ekmek	1 akçeye
150 » kaba çörek	1 »
80 » yağlı çörek	1 »
90 » halka simit	1 »
60 » küçük halka	1 »
69 » börek	1 »
15 » şekerli halka	1 »
75 » Gözleme	1 »
55 » lokma	1 »
70 » çakıl böreği	1 »
65 » tava kâhisi	1 »
55 » katmer kâhi	1 »

satılacağı yazılıdır.

Hicrî 1091 (1680) tarihli bir narh ve esnaf nizamı defterinde de şunlar yazılıdır : «...ve çörekçiler gözleme, çöreklerin nizamı dirhemi (1 çörek 150 dirhem) eksik olmaya, eksik geldikde her eksik dirheminden 1 akçe cezâ alına;.. çörek her zaman işlenip çarşıda buluna...»

150 dirhemi bir akçeye satılan çöreğin her eksik dirheminden 1 akçe cezâ, ağır belediye cezâsıdır. Unutmamalıdır ki eksik mal satan esnafı teftiş memur olan zabıta âmirlerinin, para cezasından gayri o esnafı dükkânının önüne yıktırıp meydana dayacağı attırma salâhiyeti de vardı.

**ÇÖREKÇİ —** Silivrikapu dışındaki Seyid Nizam Dergâhının batı cihetinde ve ilerisinde bir mevkidir. Vakti ile çayırı, çeşmesi, halı vesâire yıkamağa mahsus havuzu ile meşhurdur. Çayırın şimdi yeni açılan Topkapu - Yeşilköy Hava Meydanı Yolu geçmektedir. Bu yeni bulvardan biraz içerde ve İstanbul tarafında kalan; sandık biçiminde, önü yalaklı kadim çeşmesi daimî akar. Şimdi suyu fevkalâde kuvvetli olup yalaktan dışarıya fışkırmaktadır; 1930-1935 arasındaki hâlini bilirim; suyu gayet azdı. Herhalde âhiren bir arteziyene raptetdiler. Zira burası arteziyen muntıkasıdır. Çeşmenin önünden evvelce Topkapudan Veliefendiye giden kadim yol geçirdi. Hâlen battıdır. Sular İdaresi, Terkoş'u takviye için arteziyen kuyularını bu civarda açmıştır; Fakat bu kuyular ( Çırpıcı Arteziyenleri» adını taşır (B.: Çırpıcı, Çırpıcı Çayırı Arteziyen Kuyuları).

Çeşme, bir çoban çeşmesidir, kitabesi yokdur. Bu çeşmeye ve semte neden Çörekçi denmiştir belli değildir.

Çeşmenin üst tarafında yâni Surlar cihetinde, bayırın yamacında çırpıcıların halı, kilim vesaire yıkadıkları bir havuz



vardır. Bu havuzun mükemmel bir nümûnesi Çırpıcı Çayırında idi. Çörekci'de hâlen mevcut olan havuz metrûk, harab, içi çimento ile sıvanmışdır. Büyük şehirde benzeri kalmamışdır, restore edilerek muhafazası şâyânı temennidir. Ölçüleri Çırpıcı'daki havuza müşabihtir. Yalnız derinliği biraz fazladır. Cesâmeti en büyük bir halıyı istiab edecek büyüklüktedir. Suyu tatlı olduğu için şimdi civardaki gecekondulara çeşme vazifesi görmektedir. Veliefendideki Kassarhâne denilen bu cins havuz da dahil hepsi, idâre merkezi o zaman Yeşilköy'de olan Aya Mama Çiftlikâtı Hümayunu tarafından ihâle suretiyle kiraya verilirdi. Bu havuzlarda sâdece halı, kilim ve basma yıkanmaz, bazan İstanbul konaklarının kirlenmiş halıları da temizlenirdi. Bu hususta merhum pederim Mustafa Vedad Akbatu anlatırdı:

«Sultan Hamid devrinde İstanbul sokaklarında arada sırada (ekseriya tek beygir ile) dolaşan ve şehrin konaklarından, evlerinden kirlenmiş ve tozlanmış halıları yıkamak ve temizlemek üzere toplayan adetleri gayet mahdud bir esnaf zümresi vardı. Mesrûtiyetten sonra yokoldu : — Çırpıcı!.. Halı yıkarız!.. diye bağırarak şâyânı itimad adamlar, konaklardan gaayet kıymetli ve nadide halıları bir makbuz vermeden alırlar, yıkamak üzere atlarına yükleyerek bu havuzlara götürürlerdi. Hiç kimsenin dolandırıldığı, halısının kaybolduğu veya karıştığı duyulmamışdır.»

Fakat son zamanlarda Çırpıcı denilen halı yıkama mesleği de soysuzlaşmış, bu havuzlarda bazı sahtekârların yeni halıları kimyevî mevad ile fersûdeleştirerek halıdan anlamayanlara antika diye yutturdukları görülmüşdür.

Silivrikapu'dan gelerek Seyid Nizam ve Çörekci'den geçip, esâsi İkinci Sultan Bayazid vakfından bir boştan olan İncirli Çiftliğine giden kadim yolun Seyid Nizam Midhad Paşa nâm-ı diğer ile Rifat Paşa çiftliği arasındaki bakıyesinde, sağda ve solda birkaç klâsik ve eski metrûk çeşme hâlâ mevcuttur.

Sinasi AKBATU

**ÇÖREKÇİ CİVANI** — Kalender meşreb şairler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında Çörekci Civanına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hü-

bannâmei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada Çörekci Civanı şu beyitlerle övülmüşdür:

Çörekci civanı habbaz yamağı  
Gül misâli humret üzre yanağı

Püskürme benleri çörek otudur  
Anı seven cümle gamın unuttur.

Anadol hâkinden zeberdest fetâ  
Aşıkbaz pehlivandır o dürri yektâ

**ÇÖREKÇİ KAPUSU** — Fâtih Camii'nin dış harem avlusunun batıya açılan iki kapusundan birinin adı (B.: Fâtih Camii ve Manzûmesi).

**ÇÖREKÇİ MEZARLIĞI VE NAMAZGÂHI** — Aynı adı taşıyan kitâbesiz bir çoban çeşmesinin üst tarafında ve havuz civarında idi (B.: Çörekci). Son zamanlara kadar mevcut küçük bir sofa idi. Burada kimlerin medfun oldukları maalesef tesbit edilemedi. Büyük şehrin böyle uzak bir semtinde ve bâhusus mezarlık mıntıkası olmayan bir yerde bu mezarlığın mevcudiyeti câlib-i dikkattir. Acaba bir meslek sofası mı idi? Zeytinburnu gecekonduları mülhakâtından Telsiz Mahallesi hâsıl olduktan sonra Çörekci Çeşmesinin yanına da gecekondular yapılmıştı. Filvâki bunları 1962 de kaldırdılar. Lâkin bu arada, hiç olmazsa bakiyesi duran eski mezarlık yokoldu. Mezarlık bu mıntıkayı gösteren eski haritalarda dahi tesbit edilmişdir.

Çeşmenin arkasında bir de namazgâh vardı. Namazgâh gecekonduların işgalinde idi. Namazgâhın gaayet güzel olan mihrab taşı nasılsa yerinde duruyordu. 1962 de gecekondular kaldırılırken, mihrab taşı da bir kazaya uğramasın diye Mevlevihanekapusu dâhilinde oturan Mehmed Gölge isminde bir hayırsever vatandaş taşı bu metrûk ve sâpa yerden alarak Topkapu'da yeni açılan bulvarın ve sur kapusunun karşısındaki kavşakda, eski İlyaszâde nâm-ı diğer Sâkine Hâtun denilen mahal-  
lin kenarına, çitlenbik ağaçlarının altına, işlek bir yere, Kiblesini de tesbit ederek dikti. Namazgâhın yeni yeri eskiden mezarlık idi. Arsa filân değildir. Binaenâleyh hiç kimsenin buraya dokunmaya hakkı yokdur.

Bu Namazgâh hicri 1210 (M. 1795 - 1796) da yukarıda kaydettiğimiz şekilde



Bu Namazgâh hicrî 1210 (M. 1795 - 1796) da yukarıda kaydettiğimiz şekilde ilk defa Çörekçi Çeşmesinde ihdas edilmiştir. Bânisi Ser Sirac (Kandilcibaşı) Mustafa Efendidir.

#### Şinasi AKBATU

**ÇÖREKOTU SOKAĞI** — Bakırköyünün Osmaniye semti sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 12) Osmaniye Aralığı ile Fildamı - Çobançeşmesi yolu arasında uzanır; Cemiyet Sokağı ile birer dört yol ağız yaparak kesişir. Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Mart 1965).

**ÇÖVENCİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eyyubun Düğmeciler Mahallesi sokaklarından; Yusufefendi Çiftliği Sokağı ile Vezirtekkesi Caddesi arasında bir aralık sokaktır. Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Mart 1965).

**ÇUBUK** — «İnce ve uzun değnek; düz dal» (H. Kâzım, Büyük Türk Lûgatı). Sigara kâğıdı kullanılmadan önce, tütünün lüle içinde yakılarak, dumanının içi oyulmuş bir çubuk ile içildiği devirde o çubuklara «tütün çubuğu» ve ekseriya sâdece «çubuk» denilirdi; dolayısı ile tütün içmeye «çubuk içmek», tütün ikramına «çubuk ikram etmek», «çubuk çıkarmak», «çubuk

vermek» denilirdi.

Tütün çubuğu üç parçadan mürekkebirdir: 1 — Tütünün konduğu lüle; 2 — İçinden dumanın çekildiği ince ve dümdüz ağaç dalından gövde kısmı; 3 — Ağıza gelen kısmı, ağızlık, imame.

Tütün içme vasıtası anlamında «Çubuk», ancak lülesi ve imâmesi ile tamamdır; lülesiz ve imâmesiz gövde kısmı, içi oyulmuş çubukluk bir daldan ibarettir; onun içindir ki çubuk, tütün çubuğu denilince, lülesi, gövdesi ve imâmesi ile bir bütün hatırlanmalıdır.

Memleketimizde tütün içme tiryakiliği on yedinci asır başında, Birinci Sultan Ahmed devrinde, 1605 - 1606 arasında başlamıştır ve ayak takımından en yüksek, kibar tabakaya varınca o kadar süratle yayılmıştır ki, 1633 de, ancak 28 sene sonra Sultan Ahmedin üçüncü halefi ve oğlu Dördüncü Sultan Murad zamanında ilk ve cezâsı yakalandığı anda idâm olmak üzere çok şiddetli tütün yasağı çıktığında ölüm göze alınmış, tütün - çubuk içilmiştir (B.: Tütün; Cibâli Yangını - 1633, cild 7, sayfa 3555); o amansız yasak devrinde yazılmış aşağıdaki beyit o devrin rind meşreb şeyhülislâmı ve asrının büyük şâiri Yahya Efendininindir:

Duhan içüb o şehle, dimeyin râyegândır bu  
Virin biçâreler can nakdinl, resmî duahandır bu

Zerâfetini zedelemenden bugünkü dile söylece çevirebiliriz: «O güzeller şâhi ile tütün içmek bedava, kolay değil, tütün vergisi olarak can kondu, verin biçâreler!...»

O asrın, o devrin adamı olan müverrih Peçevili İbrahim Efendi ilk tütün, çubuk tiryakilerini şöyle tasvir ediyor:

«Ehli keyf mübtelâsı oldu, giderek keyf ehli olmayanlar da kullandılar, hattâ kibar ulemadan ve devlet ricâlin-den niceleri ol ibtilâya uğradı. Kahvehânelerde erâzil ve evbâşın tütününü kesreti istimâlin-den kahvehâneler gök



Kahvehâne peykesinde çubuk keyfi  
(Resim: Sabiha Bozcalı)





Hamam peykesinde çubuk keyfi  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

duman olup içinde olanlar birbirin görmemek mertebelerine vardı. Sokaklarda ve pazarda dahi lüle ellerinden düşmez oldu, birbirinin yüzüne gözüne püf püf diyerek sokakları mahalleleri kokuttular...”

O ilk tiryâkilerin ellerindeki lüle değil, lülesi olan çubuktur, fakat yukardaki satırlar ilk tütün salgınına nisbetle o kadar tâzedir ki, Peçevili henüz çubuk kelimesini kullanmıyor.

Çubuk önce ikiye ayrılır: 1 — Kahvehâne-lerde ve evlerde kullanılan çubuklar. Gövde kısmı uzundur, 2-2,50 metre boyundadır; yekpâre olanları, birbirine geçme bir kaç parçadan mürekkep olanları vardır; lüle yerde, takatuka (küçük) denilen bir tabla üstünde durur (B.: Takatuka); lüleye doldurulan tütünü kahvehânelerde ateş oğlanları, evlerde çubukdarlar ateşler. Çokça tütün almak, içim keyfinin de sürekli olması için bu çubukların lüleleri de büyük olurdu. 2 — Tiryakilerin dilediği yerde, ve hattâ sokakda tütün içmeleri için üzerlerinde taşıdıkları çubuklar; gövde kısmı kısa, en çok 30-40 santim boyunda, lülesi de taşımasını kolaylaştırmak için küçük olurdu; bir torbacık içinde kuşak kıvrımına sokulup taşınır ve ayrı bir kese içinde bu-

lunan tütün doldurulduktan sonra, kav ve çakmak ile, tiryâkinin kendisi tarafından ateşlenirdi.

Çubukların ikinci tasnifi kullananların içtimaî seviyesine göre dir; ayak takımının, avamın, esnâfın, orta tabakasının, âyân, eşraf, devlet ricâlinin, vezirlerin ve nihâyet padişahların çubukları, lülesi ile, gövdesi ile, ağızlığı, imâmesi ile elbetki çok farklı olmuştur; lülesi ap ayrı bir sanat eseri, gövdesi ve imâmesi altın çenberler, elmas, yakut, zümrüt, vesair kıymetli taşlarla müzeyyen murasâ çubuklar yapılmıştır. Bu yolda öylesine i leri gidilmiştir

ki, kibar ve ricâlin çubuk nümâyişleri devletçe israf, sefâhet telâkki edilmiş, ve hicri 1195 yılında (1781) Birinci Sultan Abdülhamid Sadırâzam İzzet Paşaya gönderdiği bir hattı hümayun ile murassâ çubuk yapılmasını, satılmasını ve kullanılmasını yasak etmiştir; hattı hümayunun bugünkü dile çevrilmiş sûreti şudur: “... bir kaç seneden beri tütün çubukları imâmelerine altın kakmalar yapmakda ve çeşitil cevâhir taşları konulmakda, çubuklar üçer beşer yüz kuruşa satılıp alınmaktadır... hilâfı şeri şerif israftır... bundan sonra çubuk imâmelerine altın kakılmayacak, bir tek cevahir taş konmayacaktır, öyle çubukların satışını ve kullanılmasını yasak ettim. lâzım gelenlere tenbih et, yasağı dinlemeyenleri de te'dib ve terbiye et...”

Topkapusu Sarayı Müzesinin hazine kısmında pek zengin bir murassâ çubuklar koleksiyonu vardır.

Tütün tiryakiliği kadınlar arasında çok yaygın olmuştur, öyle ki türk İstanbul'un harem hayatı üzerine resimler yapan Avrupalı ressamlar kadınları umumiyetle rehâvet içinde uzanmış, nargile yâhud çubuk içer vaziyetde tahayyül etmişlerdir. Kadın





Sokakda tütün içen İstanbullu genç  
(Bir XVII. asır gravürü)

Çubukları da ayrı olmuştur, şöyle ki lüle-leri, bilhassa çiçek kabartmalarla, âdeta küçük bir çiçek demeti ile süslenmiş, imâmeler de, hanım ağzına uygun, gaayet küçük olmuştur.

Kahvehânelerle meskenlerden başka, hamamlarda da çubuk takımları bulundu-ruşdur, ve hamamlarda ateş oğlanlığı, çubukdarlık vazifesini mahbub tâze dellâk-lar, dellâk şâkirdleri görmüşdür.

Çubuk içmek, misafire, kahvehâne ve hamamlarda müşteriye çubuk çıkarmak, vermek kendine mahsus merâsimle olmuş-ur; M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih De-yimleri ve Terimleri» isimli eserinde bu merâsimi şöyle kaydediyor:

«Saraylarda ve büyük konaklarda çu-bukçu başılar, çubuk ağaları vardı, bir de ateşçi bulunurdu. Çubuk içileceği zaman ortaya evvelâ, şimdiki sigara tablalarının gördüğü işe yarayan gümüş veya pirinç-ten takatuka adı verilen büyük tabla ko-nulur, sonra çubukçu lüleleri tütün doldu-rulmuş çubukları getirir, lüleleri takatu-kaya koyarak çubuğu misafirlere verirdi, öyle ki çubuğun imâmesi içecek olanın ağ-zı hizasına gelirdi; çubuk içecek kimse ta-rafindan sol el (?) ile tutulurdu. Sonra

(bir zincire asılı ve zincirinden tutulan) küçük bir mangal ile ateşçi gelir, çubukçu küçük bir maşa ile birer (köz) ateş alıp lü-lelere koyardı.»

Konaklarda, evlerde kahvehânelerde, hamamlarda misafir ve müşterilerin içti-mâi mevkiine göre çeşidli çubuklar çubuk-luk denilen dolablarda muhafaza edilirdi (B.: Çubukluk); konaklarda da çubukluk «Çubuk Odası» denilen bir odada dururdu (B.: Çubuk Odası).

Çubuk lüleleri pek çeşidli şekillerde yapılmışdır; lülecilik, küçük güzel sanatlar arasında bir iş olmuştur (B.: Lüle, Lüleci-ler).

Çubukların gövde kısımları umumi-yetle yâsemin ve kiraz dallarından yapılmışdır; gül ağacından ve pelesenkden ya-pılanlar da vardır; ekseriyâ bir kaç parça-



Sokakda tütün içine İstanbullu  
kibar dellikanlı

Elinde yelpâze ve kolunda tütün kesesi  
(Resim: Sabiha Bozcalı)



dan mürekkebe olarak fildişinden de yapılmıştır.

İmâmelerde heman dâima sarı, kırmızı veya siyah kehrûbâ kullanılmıştır.

Tütün el ile kıyılarak hazırlanırdı, kibar tiryakiler kendi zevklerine göre tütün harmanları yaptırırlardı; bu gibilerin hususî çubuklarını ve tütünlerini çubukdarları, velinimet nereye giderse, peşine takılıp götürürdü (B.: Çubukdar).

Harcı âlem çubuk ve sâdece lüle satan seyyar satıcılar ekseriya bekâr hanları ve bekâr odaları kapılarında dururlardı; müverrih Naimâ Efendi hicri 1064 (milâdî 1654) yılı vekayii arasında şu fıkrayı kaydediyor: «Yeniçeri ağası Gürcü Kenan Paşa, ki gençliğinde Duducu Hasan Paşanın kölesiydi, bir tuvana adamdı. Şehirde turlü rezâlet, ahlâksızlığın haddi payânı yok iken tütüncü dükkânlarını basar, tütünleri yakıp tütün içenlere aşırı dayak atardı. Kol gezerken Sultanahmed Camii yanındaki Sipahiler Hanına uğradı. Ulûfe almak için İstanbula gelmiş kapukulu sipâhilerinden bâzılarını han önünde çubuk içerken gördü, dayak atmak için tutmak istedikde sipahiler han içine kaçdılar, öcünü han kapusunda tütün, lüle ve çubuk satan fukaradan almak, onların mallarını yakmak istedikde, handaki sipahiler ellerine birer değnek kaparak handan boşandılar ve ağanın yanındaki yeniçerilerle bir döğüşe kapışıp yeniçeriağasını kaçırdılar ve ardlarına düşüp koldaki yeniçerilerden bir kaçına muhkem dayak çekdiler...»

Dükkânların, kayıkhânelerin üstünde ki odalarda yatıp kalkan bekâr uşakları gece yataklarında da çubuk içerler ve çubuklar ateşli iken uyurlar, devrilen çubuk yorganı, şilteyi tutuştururdu ki, bu yüzden İstanbulda pek çok yangın çıkmıştır; hat tâ cehennemî bir ateş âfeti olan ve İstanbul dörtte üçünü kül eden hicri 1070 (milâdî 1660) Ayazmakapusu yangını, Ali Çelebi camii civarında kale duvarı dışında bir tütün içici bekâr uşağı yaramazın çubuğundan çıkmıştı (B.: Ayazmakapusu Yangınları, cild 3, sayfa 1512).

**ÇUBUKÇU** — Hem çubuk yapıcı sa natkâr, hem de çubuk satıcılar bu isimle anılmışlardır; çubuk yapıcılar çubuklarını yalnız gövde kısmını (asıl çubuk kısmı) yaparlardı; çubuk imâmesini (ağza gelen kısmını) ve lüleleri yapanlar imâmeci ve

lüleci adı ile anılırdı; imâmecilik ve lülecilik ayrı bir ihtisas işi idi (B.: Çubuk; İmâme; Lüle); çubuk satıcılar ise lülesi imâmesi ile takım çubuk, yalnız dal gövde, yalnız imâme, yalnız lüle, ve hattâ cins cins tütün de satarlardı, çoğu seyyar esnaf olup çarşı pazar boylarında dolaşırlar, bekâr odaları, bekâr hanları kapularında dururlardı. Bir kısmı da dükkân sahibi olup, kıymetli, hattâ murassâ çubuklar seyyar olan esnafda bulunmaz, dükkânlarında satılırdı. Çubuk yapıcılar satıcı esnafa mal verir, bir de sipâriş üzerine, yüksek ücretlerle kuyumcu gibi çalışarak çubuk yaparlardı. Çubuk satıcılarının çoğu da mûrahik yahudi oğlanları, delikanlılardı.

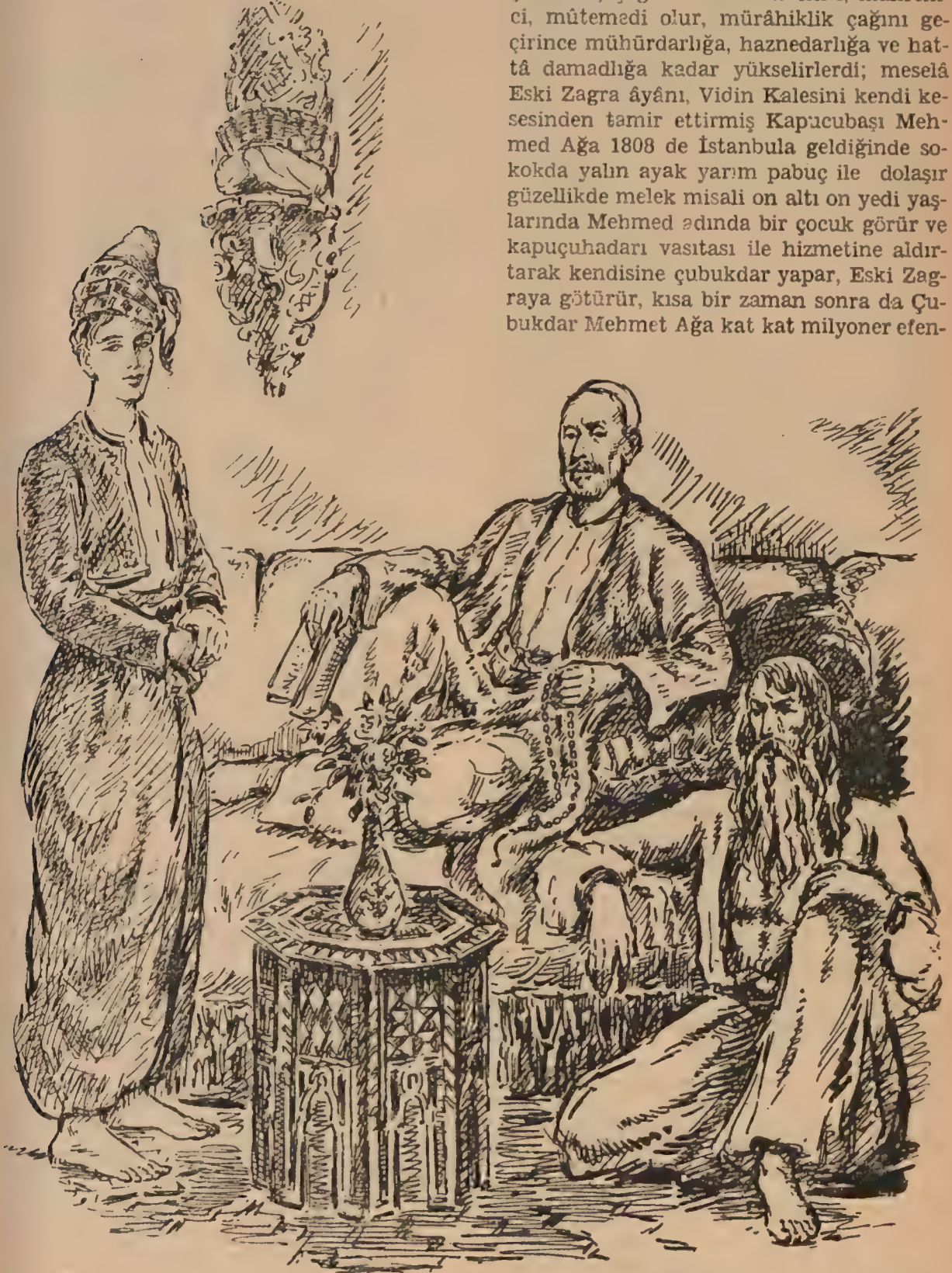
**ÇUBUKÇU CIVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında çubuk yapıcı ve satıcı civanlarına rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hûbannâmei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada çubukçu civanları şu beyitlerle övülmüştür ki birincisi çubuk yapıcı, ikincisi çubuk satıcıdır:

1. Çubukçu güzeli tâze fıldandır  
Bağı muabbetde verdi handandır  
Yâsemenden nâzlık şûhl ıtırnâk  
Öp kiraz leblerin bi havfû bi bâk  
Sîmîn pençesine almış o mîlî  
Oyar aşık kalbîn sözü'n temsîlî
2. Çubuk satar civan evlâdı yahud  
Ceddî ekbârdır anın Kavmî Lût  
Bekâr uşağının çerağı şehbaz  
Hiz dilberdir o ki puhte yaramaz  
İşi kaşkarıko âlemde anın  
Al da hayrın gör sen kaynarsa kanın

**ÇUBUKÇU, ÇUBUKDAR** — Eski kibar ve ricâl dâirelerinde tütün çubuklarına bakan, onları hazırlayan, efendisine ve misafirlerine veren hizmetkâr; «Tütüncü» veya «Tütüncübaşı» ünvanını taşıyan diğer bir itibarlı bende ağanın yamağı sayılırdı; çubukdar aslında bu günkü anlamla bir uşak ise de, el ve beden gücü ile görülür kaba işlerde kullanılan sâir uşaklardan çok imtiyazlı idi; daima efendisinin meclislerinde bulunarak misafirlere de hizmet ettiği için çubukdarların kıyâfetlerine son derecede dikkat edilir; her gün yakası yeni veya paçası görülmesi ihtimali olan iç çamaşırına varınca tertemiz giyinirler, üst



csvabları da âlâ çuhadan kesilirdi; ve hemen istisnasız gaayetle dilber gençlerden seçilirlerdi; çoğu efendisinin enisi, mahremci, mütemedi olur, mürâhiklik çağını geçirince mühürdarlığa, haznedarlığa ve hat-tâ damadlığa kadar yükselirlerdi; meselâ Eski Zagra âyânı, Vidin Kalesini kendi kesesinden tamir ettirmiş Kapucubaşı Mehmed Ağa 1808 de İstanbula geldiğinde sokakta yalın ayak yarım pabuç ile dolaşır güzellikte melek misali on altı on yedi yaşlarında Mehmed adında bir çocuk görür ve kapuçuhadarı vasıtası ile hizmetine aldırarak kendisine çubukdar yapar, Eski Zagraya götürür, kısa bir zaman sonra da Çubukdar Mehmet Ağa kat kat milyoner efen-



Tayyarzâde Mehmed Gümrükçü Hüseyin Efendi huzurunda  
(Sabiha Bozca'nın kompozisyonu)



disinin dari dünyada biricik evlâdı olan kızı Benli Ayşe Hanımla evlenerek damad olur; Benli Ayşe Hanımın Çubukdar Mehmed Ağadan oğlu Emin Paşa, bu ansiklopedinin müdevvini R. E. Koçunun anası Hacı Fatma Hanımın dedesidir.

Çubukdar Delikanlıların çoğu yalnız cemel sahibi olmakla kalmamış, efendi meclisinin ziyneti, yüz akı oldukları için, hizmete alınır iken zeki, fatin, zarif ve nâzik olmalarına da ayrıca dikkat edilmiş, hizmete alındıktan sonra bir evlâd gibi tahsil ve terbiyeleri ile uğraşılmışdır. Adı tarihimize geçmiş çubukdarlardan Şehreminli Tayyazâde Mehmed adındaki güzel, zeki ve tahsilli gencin büyük bir meddah hikâyesine konu olan hayatını yepyeni notlarla yazmış olon R. E. Koçu, güzel Mehmed'in o devrin namlı zenginlerinden Gümrükçü Hüseyin Efendiye çubukdar olarak ilâhî cezbe sâhibi kalender derviş Gey-sûdar (Saçlı) Mehmed Efendi tarafından görüldüğünü söylüyor; güzel delikanlının edeb, irfan ve malûmatını da şu sahnede anlatıyor:

«... Hüseyin Efendi yeni çubukdarına bağlanıverdi. Duvarlar namlı hattatların elinden çıkmış kıymetli levhalarla doluydu. Bunların içinde büyük bir levha ise acemi bir elin yazısı olduğu halde efendinin hemen baş ucuna asılmışdı. Tayyazâdenin gözü o levhaya takıldı. Hüseyin Efendi:

— Bakinin en sevdiğim beytidir... gümrükde genç kâtiblerden biri yazmışdır, yazıda halâvet yok ama gönülden kopma hediye olduğu için başkaca üstâda yazdırmak istemedim... dedi.

«Tayyazâde yüzü utancından kızarak:

— Efendim sultânım... yanılmıyorsam ikinci mısraı hatalı yazılmış... dedi.

«Hüseyin Efendi o beyti bakarak okudu ve bir hatâ göremedi:

Yâ Rab ne vâdidir bu kim can teşnedir, cânan teşne

— Hatâ nerede?... diye sordu.

«Tayyazâde hâfızasından okudu:

Yâ Rab ne vâdidir bu kim can teşne, cânan teşnedir.

«Bâkî Divânı sedirde yastık üzerinde duruyordu. Efendi hemen kitabı alıp açdı, mısra delikanlının okuduğu şekilde idi. Kültürünün bu aydın gösterisi, Hüseyin

Efendinin gözlerinde dilber çubukdarını bir kat daha güzelleştirdi.

«Gümrükçü duvarda başka bir levha gösterdi:

— Oğlum... bak şu yazının güzelliği-ne... beyit de güzel... fakat kimin eseridir bilemedim... tamamına da bir yerde rastlamadım... dedi.

«Tayyazâde utana sıkıla:

— Efendim... bu ilâhının güftesi Şeyh Abdülahad Nuri Efendinin, bestesi de Habib zade Hasan Çelebinindir, râst ilâhidir.. tamamı hâfızamdadır.. dedi ve güzel sesi ile okudu:

Aşkınla cihan beste, lütfeyle inâyet kıl  
Derdinle bu can haste, lütfeyle inâyet kıl  
Âşklara ihsan et, derdililere derman et  
Vuslat yolun âsân et, lütfeyle inâyet kıl.

«Hüseyin Efendi artık kendisini tutamadı, hemen yerinden kalkarak delikanlının güzel başını elleri arasına aldı: — Tayyazâde!... âferinler irfânına, tahsiline, üstâdına!... diyerek onu gözlerinden öpdü... (R. E. Koçu, Tayyazâde Mehmed, Ulus Gazetesi, Ankara).

Aşağıdaki manzûme, bilâhare Bahâriyeye nakledecek olan Maçka Mevlevihânesinde (B.: Besiktaş Mevlevihânesi, Bahâriye Mevlevihânesi, Çırağan Sarayı) şeyh dairesinde çubukdarlık yapan genç ve dilber bir derviş şânında Tophâne ketebesinden Üsküdarlı halk şairi Aşık Râzi tarafından yazılmışdır:

Her tavrı edâsı bıçkın nigâhı  
Ol kaddi şemsâdı çeşmi sıyâhı

Çubukdar cıvanı Allah aşkına  
Sevse ger bir kişi var mı günâhı

Tiri müjgânı hem gamzel fettan  
Ucundan uşşakın feryâdü âhı

Catmış ebrûlerin hançer mısâli  
İşmar mıdır yoksa eğri külâhı

Zenciri zülfünde divânesinin  
Pâyın bûs eylemek ikbâlû câhı

Reyhan kâkülünden billûr topuğa  
Mümkün müdir tasvîr çubukdar şâhı

Uşşakın lûlei çeşmine şûhun  
Tütündür perçemi benden güvâhı

Koyar hem çapkınım gül ruhlerinden  
Âteş şems ile şûlei mâhı

Bendesî Hazreti Mollaâyı Rûmun  
Olmuşdur lânesi Maçka Dergâhı



Tennürei beyzâ içre şebçırağ  
Dervişanın râhi aşkda hemrâhu

Âyineî sâfı sineî mâşuk  
Terbiye eylemiş nice gümrâhu

Aşk ile meşk olur dîmişler yâhû  
Olmuş kalenderlik sırrın âgâhu

Mesneviden etmiş taallümü aşk  
Avam okur iken kitâbı bâhu

Kendü gibi güzel ismîn söylemem  
Dillere düşürmem ismetpenâhu.

**ÇUBUK, ÇUBUKLUK** — Evlerde, konakların ve sarayların çubuk odalarında, kahvehânelerde çubukların muhafaza edildiği dolabların adı. Konaklarda ve saraylarda misafirin, kahvehânelerde müşterinin içtimâî mevkiine, itibârına, şahsiyetine göre boy boy, cins cins çubuklarla çubukluklar, zamanımızın antika eşya meraklısı koleksiyoncularının vitrinleri kadar zengin olurdu, elmaslar ile müzeyyen mürassâ çubuklar bile günlük hayat içinde kullanılırdı.

**ÇUBUKÇU (Osman Cevdet)** — İlim adamı, hekim; bu satırların yazıldığı sırada İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Fizikoterapi Kürsüsü Ord. Profesörü idi; 1890 da Ankarada doğmuştur; babasının adı Mustafa Kâzım, annesinin adı Sıdıkadır; 1911 de Ankara Mektebi Sultânîsinin, 1918 de İstanbul Dârülfünunu, Tıp Fakültesini bitirdi; Sinir ve Akıl Kliniği asistanı, sonra baş asistanı oldu, 1924 - 1928 de aynı kliniğin müderris müâvini oldu, Parise giderek 1929 ile 1932 arasında Paris Tıp Fakültesi kliniklerinde fizikoterapi asistanlıkları yaptı, 1932 - 1937 de İstanbul Tıp Fakültesinde fizikoterapi kürsüsüne müstakil doçentlik yaptı, sonra aynı kürsünün ord. profesörlüğüne tayin edildi.

Fransızca ve Almanca bilir; bayan Melâhat (Aktar) ile evlidir. Ender (doğ. 1938) ve Aydın (doğ. 1942) adında iki erkek evlâd sahibidir; Posta pulu koleksiyonu ve müzik meraklısıdır. Türk Tıp Encümeni, Türk Tıp Cemiyeti, Fizikoterapi ve Rehabilitasyon Cemiyeti, Türk Romatizma Araştırma Cemiyeti üyesidir. Avrupanın hemen her tarafını dolaşmış, görmüştür.

Eserleri : Fizikoterapi (ders kitabı, 1933), Kronik Romatizmalar (1937), Masaj, Hydroterapi, Syatik (1937) ve müteaddit ilmi broşürler.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**ÇUBUKÇU ÇIKMAZI** — 1934 Belediye Şehir Rehberinde Beyoğlu ilçesinin merkez nahiyesinde Kuloğlu Mahallesinin sokaklarından; bu mahallenin doğu kısmında Hacıoğlu Sokağı ile Ağahamamı Sokağı arasında uzanan Altıpatlar Sokağı üzerindedir; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).

**ÇUBUKÇU NESİM** — İstanbulun eski meşhur gedikli meyhânelerinden biri; Tekfur Sarayında idi; yeri tesbit edilemedi.

Bibl.: M. Tevfik, Meyhâne.

**ÇUBUKÇU SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Büyükdere sokaklarından; Büyükdere'nin kuzeyinde, Çobankızı Sokağı ile kırık arasında uzanır, Sefâret Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir; yerine gidip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).

**ÇUBUKDAR TÜRKÜSÜ** — On yedinci asrın ilk yarısında Şehremininde oturur Tayyazâde Mehmed adında aşırı derecede güzel bir delikanlı İstanbulun büyük şöretlerinden biri olmuşdu; güzelliğinin en revnaklı çağında devrin şöretlerinden gümrükçü Hüseyin Efendi adında çok zengin bir adamın çubukdarı olmuş, sonra da devrin pâdişahı Dördüncü Sultan Murad'ın has nedimleri arasına girmişdi. Pek genç yaşında ölen Tayyazâde Mehmed'in hâtırası unutulmamış, on sekizinci asırda da usta meddahların ağzı ile macerâları «Tayyazâde, Binbirdirek Batakhânesi, Cevahirli Hanım» isimleri ile hikâyeleştirilip anlatılmışdır (B.: Mehmed Ağa, Tayyazâde); bu arada bir de türkû nakledilmişdir; ki meddah rivayetine göre bu türkû, Hüseyin Efendinin Çubukdar Mehmedi gücendirip kaçırdığı sırada çıkmıştır:

Yenibağçe konağının gülleri  
Gülleri aman gülleri  
Çubukdarın nazlı nâzik elleri  
Elleri aman elleri  
Mehmed gelir vura vura topuğu  
Topuğu aman topuğu  
Düşmüş elden efendinin çubuğu  
Çubuğu aman çubuğu.

Efendiden gelir bayram boğçası  
Aman bayram boğçası  
Rezil olur âleme gül goncası







Selim Han çubuğu yere diküb: — Yâ Rabbi.. bu kuru ağaç meyva versin ve meyvasını meşhûri âfâk eyle!. diye dua etmiş. Pederi Beyazîd Veli ve Kara Şemseddin hazretleri âmin demişler. Ol saat kızılçık çubuğu yeşerib dal haline gelmiş ve her dâne kızılzıcı tartıldığında beş dirhem gelmiştir ki kerâmâtı mahsûsai Beyazîd Han mı, yoksa Şemseddin mi, yoksa Şehzâde Selim mi bilinmez. İşte bu sebebe mebnî o mahalle hâlâ Çubuklu Bağçe derler. Hakikaten burada çıkan kızılçık bir diyarda çıkmaz, her biri beşer dirhem lâl renkli olub Medine hurması kadardır. Bu Çubukluyu mâmur iden Sultan Selim Handır.»

XVII. asırda yaşamış olan ermeni yazarı Eremya Çelebi Kômürçiyân (1637 - 1695) «İstanbul Tarihi» isimli eserinde Çubuklu hakkında şunları yazıyor:

«Çubuklu pâdişah bağçesidir. Buranın meyve ve sebze yetiştiren bostanına bostancılar nezâret ederler.»

XVIII. asırda yaşamış ermeni müverrihi P. G. İnci-iyân (1758 - 1833) «İstanbul» isimli eserinde Çubuklu hakkında şunları yazıyor:

«Bir padişah bağçesi olan Küçük Çubuklu sahilin içerisinde. Üç muazzam yapı görülür. Kıyıdaki düzlükde bir padişah sarayı, bağçenin önünde de, vaktiyle padişahlara mahsus av sahası olan küçük bir orman vardır. Eskiden burada Akimîtis denilen uykusuz keşişlere mahsus bir manastır vardı ki bunun müessisi olup 430 senesinde ölen Aleksandır orada defnedilmiştir. Mezkûr manastır keşişleri gece ve gündüz münâvebe ile hiç durmadan dîâ etmekle meşgul oldukları için uykusuz tesmiye edilmişlerdi. Bundan sonra, suyu nefis bir çesmesi bulunan Büyük Çubuklu gelir. Çubuklu adını taşıyan her iki yer de meskûn değildir.»

On sekizinci asrın başlarında İstanbul namlı mesirelerindendi; Lâle Devrinde Nevşehirli İbrahim Paşanın himmeti ile buraya büyük bir havuz ve güzel bir çesme yapıldı ve mesireye Feyzâbâd adı verildi. Bilhassa havuzbaşı ve dere boyundaki çınarlar altı çok rağbet gördü; yazları gaa- vet kalabalık olduğunu Nedim'in bir beytinden öğreniyoruz:

Göksu bir nâhoş havâ, şimdi Çubuklu pek zihâm  
Sevdiğim tenhâca çekdirsek mi Sâdâbâde dek

Çubuklunun halk tarafından iskânı, bir has bağçe olmakdan çıkarak bir boğaz köyüne inkılâbı, Paşabağçesi ile beraber, on sekizinci asır ortasındadır; Çubuklu Bağçesi arâzisi halka satılmış, burada diğer boğaz köylerinde olduğu gibi, yeni teşekkül eden köyün muhafazası, âsâyiş ve emniyeti için bir bostancı ocağı (kolluğu, karakolu) bırakılmışdır (B.: Bostancı Ocağı).

Çubuklunun bir boğaz köyüne inkılâbından sonra 1814 - 1815 arasında tanzim edilmiş bir Bostancıbaşı Defterinde (B.: Bostancıbaşı Defterleri) bu köyün yalı boyu şöyle tesbit edilmiştir:

«Çubuklu bağçesi nam mahal - Harab camii şerif - Çakal Burnu - ve bağçeler ve mâi leziz çeşme.»

Birinci Cihan Harbinden az önce Şirketi Hayriye tarafından neşredilmiş «Boğaziçi» isimli eserde Çubuklu şöylece anlatılıyor:

«Şirketi Hayriyenin tesisinden önce Çubukluda yalıların bulunduğu yerler hep bostandı; Çubuklunun bülbülleri meşhurdur, ilk baharda zevk ehli kayıklarla bülbül dinlemeye gelirlerdi. O bostanların yerine ilk yalıları yaptıranlar Abdülmecid'in vezirlerinden Rifat Paşa, kızları ve oğlu Rauf Paşadır.

«Vapur İskelesinin yanında Börekçi Hasan Beyin Göztepe Suyu ve Mâden Suyu isimleri ile meşhur suları vardır; Hasan Bey gazozu nâmı ile meşhur halk rağbetini kazanmış gazoz Çubukluda bu sularla yapılır. Arka taraftaki taş ocaklarının da kireci meşhurdur.

«Çakal Burnu vaktiyle Boğazın müstahkem mevkillerindendi. İkinci Sultan Mahmud canı sıkıldığı zamanlarda buraya gelir, bendegânına sektirme taş oyunu oynatub eğlenirmiş. Karakolhânenin bulunduğu yer istihkâm yeridir.

«Tepede Mısır hidivi Abbas Hilmi Paşanın şatosu vardır, bir rivayete göre bu şatoya 150 bin altın harcanmıştır; her tarafı mermer, billûrlarla müzeyyendir; aşâğıda da bir yalısı ile hususî elektrik fabrikası vardır, yalı ve şato elektrikle tenvir edilmiş olub oradan Çubuklu Camiine de elektrik verilmiştir.



«Çubuklu adı için iki rivayet vardır; biri Evliya Çelebinin naklettği fıkradır (Yukarıda kaydedildi); diğeri akla daha yakındır, burada Çubuk lülesi yapıldığından dolayı Çubuklu denilmiştir, yakın zamana kadar Çubukluda çömlekçiler vardı.

«Şirketi Hayri istatistiklerine göre (1912 - 1914 arasında) şirketin Çubukludan taşıdığı yevmi yolcu sayısı 160-190 kişidir.»

Çubukluda, koyun şimalinde kalan yalı boyundaki gaz depolarının, Çubuklu için daima çok büyük bir tehlike teşkil ettiği muhakkaktır; bu depoların ne zaman kurulduğunu tesbit edemedik. Mehmed Eşref Beyin 1324 (1906) da neşredilmiş Boğaziçi haritasında gösterildiğine göre tesisleri o tarihten evvel olacaktır.

Çubuklunun köye inkılâbında ilk adı Rifat Paşa Mahallesidir; fakat bir kaç yalıya inhisar ettiğinden Kanlıca muhtarlığına bağlanmışdır; ancak 1908 de meşrûtiyetin ilânından sonradır ki, resmi kayıtlarda Çubuklu ismi ile Anadoluhisarı nahiyesinin müstakil mahallesi olmuştur. Köyün muhtarlık kütüğünde kayıtlı sokakları şunlardır: Rifat Paşa Sokağı, Çubuklu İskele Caddesi, Çubuklu Çayırı Sokağı, Otlı Sokağı, Engürü bağı Sokağı, Hidiv Yolu (Eski Çubuklu Bostan Mevkii Sokağı), Mer'a Yolu, Paşabağçe Yolu, Yazıcı Yolu, Kireç Ocağı Yolu, Dedeoğlu Caddesi, Tasocağı Yolu, Kiremit Dere Yolu, Mezarlık Üstü Yolu, Dağ Yolu, Tepe Çıkmazı, Fırın Sokağı, Mekteb Sokağı, Kanlıca Caddesi.

Çubukluda 1 cami, 2 okul (Dalgıç Okulu, Çubuklu İlkokulu), 1 âbidevi çeşme (Damat İbrahim Paşa Çeşmesi), 1 tarihî havuz (Feyzâbâd Havuzu), Hidiv Abbas Hilmi Paşa Köşkü, Karaköy börekçisi Hasan Bey köşkü, Çubuklu Suyu imâlhanesi, Çubuklu Gazoz Fabrikası, Cam Rabrikası, İd-rografi Dairesi, 2 briket imalâthanesi, 3 kereste fabrikası, 2 taş ocağı, 2 kireç ocağı, 1 ekmekçi fırını, 1 gazino (Çubuklu Gazinosu), 5 kahvehâne, 8 bakakl, 6 manav, 2 kasab, 5 berber, 2 terzi, 3 ascı, 2 marangoz, 1 nalbur, 1 presci, 3 sepetçi, 1 radyocu, 1 kolacı - esvab temizleyici vardır.

Dört yüze yakın evdir; 1960 sayımına göre nüfusu 1774 erkek, 1418 kadın olmak üzere 3192 dir; 1964 de mahalle muhtarlığında Bay Cahid Böke bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUBUKLU BOSTAN MEVKİİ** — Boğaziçinde Çubuklu Köyünde, Çubuklu Deresi kenarından köyün gerisindeki sırtlara kadar uzanan uzun yolun adıdır; Çubuklu Caddesi ve Rifat Paşa Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 25). Bir araba rahat geçecek genişlikte, paket taşı döseli olarak başlar, sağa sola kavisler çizer, büyüklü küçüklü kâgir, beton evler arasından geçer; 1 aşçı, 6 bakkal, 1 kasab, 3 manav, 1 tuhafiyeci, 1 ekmek fırını, 1 nalbur vardır; bu çarşı boyundan sonra zemini kaba taşla tahavvül eder, sağ tarafı dik kayalıklar, bu kısımda da 1 bakkal, 1 manav ve 1 kundura tamircisi vardır. Sol tarafta Çayır Sokağı ile kavuşağı vardır; sonra Tepeköyüne doğru kırılığa çıkar.

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUBUKLU CADDESİ** — Boğaziçinde Çubuklu Köyünün yollarından; Boğazın Anadolu yakasının ana yolunun bir parçasıdır; Çubuklu Vapur İskelesi ile Çubuklu Bostan Mevkii yolu arasında uzanır, Mekteb Sokağı ile bir kavuşağı vardır. İki araba geçecek genişlikde, paket taşı döseli, kavisli bir yoldur; büyüklü küçüklü ahsab ve beton evler arasından geçer. Büyük türk heykeltraşı merhum Râtib Âşir Acudoğunun Erzincan âbidesinden aldığı para ile satın aldığı Çubukluda lebideryâdaki ahsab evin sokak kapusu bu cadde üzerindedir; hâlen bu evde sanatkârın refikası Fahrünnisa Hanım Efendi ile kızı Dr. Sedâ Hanım oturmaktadırlar. Aynı zamanda bir çarşı boyu olan bu caddede Çubuklu Menba Suyu imalâthanesi, Çubuklu Gazoz Fabrikası, 3 kunduracı, 2 bakkal, 2 terzi, 2 berber, 1 kafesci, 1 pres işçisi, 1 kasab, 2 manav, 1 kahvehâne, 1 tuhafiyeci, 1 radyocu ve 5 göz de kapalı dükkân vardır. Kapu numaraları 1-29 ve 2-24 dır (1964, Mayıs)

Hakkı GÖKTÜRK

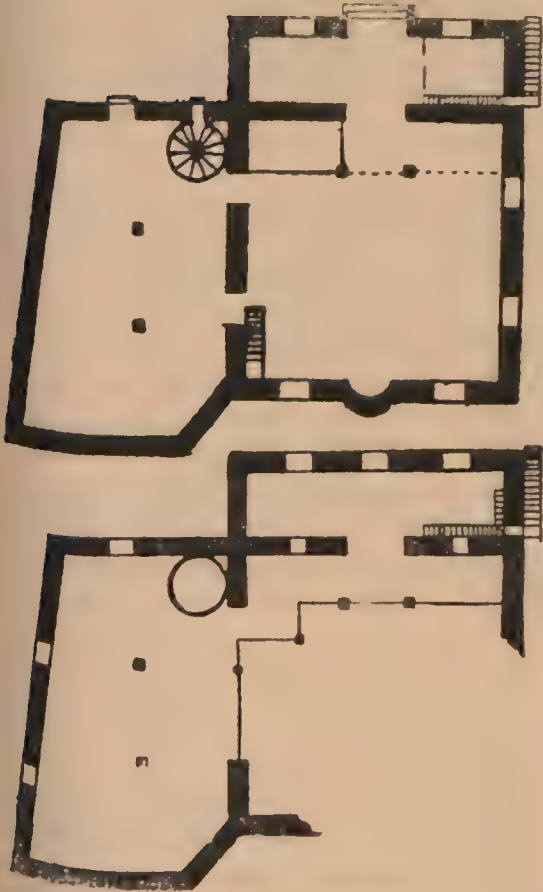
**ÇUBUKLU CAMİİ** — Hadikatül Cevamide «Çubuklu Ocağı Mescidi» adı ile kayıtlıdır.

Boğaziçinde ve İstanbul civarındaki bütün emlak ve arazinin muhafazası, Boğaziçi köyleri ile bütün İstanbul sularının âsâyişi ve emniyeti, doğrudan saraya ve padişaha bağlı Bostancı Ocağı adı verilen geniş bir teşkilâtın eline verilmişti (B.: Bostancı, Bostancılar Ocağı, Bostancıbaşı





Çubuklu Camii  
(Resim: Ömer Tel)



Çubuklu Camii  
(Plân: Ömer Tel)

Ağa, cild 6, sayfa 2976). Boğaziçi'nde miri yalılarda, kasırlarda ve Boğaziçi köylerinde muhafız olarak bulunan Bostancı neferleri için oda-kışla denilen, bir karakol bulunurdu; köy karakollarındaki efrad beş vakit namazda köyün mescid veya camiine giderler, yalı, kasır ve hasbağçelerdeki bostancılar da kendileri için sûreti mahsûsada yaptırılan mescidlerde namaz kılarlardı. Çubuklu ancak on sekizinci asrın sonlarına doğru bir boğaz köyü olduğu için Çubuklu Camii Çubuklu Hasbağçesindeki Bostancı neferleri için yaptırılmıştı; Hadıkadaki «Ocak Mescidi» tâbiri bu münâsebet ile dir.

Bu cami hakkında Hadikatül Cevami şu malûmatı veriyor : «İşbu mesiredeki bostancı neferlerin kışlasının camidir. Minberini bostancıbaşılardan Ağababası Halil Ağa koymuşdur ve hatibine yevmiye 7 akçe vakfetmiştir.

1814 - 1815 tarihli bir Bostancıbaşı Defterinde Çubuklu Camii «harab camii şerif» diye gösterilmiştir (B.: Bostancıbaşı Defterleri). O tarihten sonra ne zaman tamir ve ihya edildiği tesbit edilemedi. Dört kâgir duvar üzerinde kiremitli bir ahşap çatıdan ibarettir. Mihraba göre sağ tarafı arsa iken 1963 yılında camie eklenecek mâbed genişletilmiştir ve sağdaki iki pencere bu yeni kısma girilen geçidlere tahvil edilmiştir. 1964 de de tavanı tâmir edilmiş ve cami önü kabataş döşeli iken asfaltla çevrilmiştir, mihrab duvarına iki pencere açılmıştır. Minare camiiin sağında olup kapusu sokağa açılır; 1963 de ilâve edilen kısım içinde kalmıştır. Kadınlar mahfiline de dışardan, son cemaat yerinin solunda mozayık merdivenle çıkılır. Eski binâya nisbetle ilâve kısmın tavanı alçak olup camiiin bu iki kısmı arasında bir geçid vardır. Cevizden ve kabartma nakışlı minberi temiz tahta işçiliği eseridir. Dışarda minare tarafında abdest muslukları vardır bu muslukların bulunduğu duvarda da şu satırlar yazılıdır:

Dindas kardeş şu dünyâda  
Sen de biraz gezele  
Bu çeşmenin suyu ile  
Abdestini tazele.



1965 de camiin imamı Hendekli Hâfız Şükrü Kibar adında 35 yaşlarında münevver bir zât idi; müezzini de Erzincanlı Hâfız Edhem Öge adında 70 yaşında bir ihtiyardı.

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUBUKLU ÇAYIRI SOKAĞI** — Boğaziçinde Çubuklu Köyünün yollarından; Çubuklu Deresine paralel olarak uzanan isimsiz yol ile (Çubuklu - Paşabağçesi yolu) Ferit Köy Mevkiine çıkan yol arasındadır. Otlı Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 25) Çubuklu muhterliği kayıtlarında Feritköy Mevkii diye bir isim yoktur.

Paşabağçesi Yolu tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde ve kabataş döşeli olarak başlar. Çubuklu Çayırı sağ tarafında kalır, birer ikişer katlı ve bağçeli ahşab ve beton evler arasından geçer (Mayıs 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUBUKLU ÇEŞMESİ** — Boğaziçinde Çubukluda, bu köyün meşhur çayırının kenarında asırlık çınar ve ulu söğüd ağaçlarının gölgesinde güzel bir çeşmedir ki, Lâle Devrinin büyük veziri Nevşehir Dâmad İbrahim Paşa tarafından yaptırılmıştır.

Cebhece bakıldığına göre, ortada tekne ile beraber asıl çeşme, iki yanında da dört köşeli iki sütundan mürekkep olarak üç parçadır, iki yandaki sütunlar orta kısma nazaran azıcık içerlektir. Her üç parçanın üstü alçak kabartmalı ve dantelli bir korniş ile nihayet bulmuştur, gerideki haznenin üstünde de çatı yokdur, düz olarak örülmüştür; çeşmenin cebhesi, orta kısımdaki tekne, iki yandaki sütunlar ve üstdeki korniş gaayetle temiz ak mermerden-dir.

Ayna taşı iki yandaki pervazlara ve üstündeki kemere nisbetle içerlek, çukurdadır. Kemerin üstü sivri, iki yanı içeri ve dışarı dalgahdır. Kemerin iki yanında üçgen çerçevesi köşeler alçak kabartma çiçeklerle süslüdür. Kemerin ve bu köşe tezyinatının üstündeki kitâbe taşında Seyyid Vehbinin altı beyitlik tarih manzumesi, her satırı üç mısra olmak üzere dört satır üzerine ve tâlik hat ile yazılmıştır, manzûme şudur:

Hidvî cem haşem Sultan Ahmed Gaazi kim  
Naziri gelmedi dehre mülûki kişverârâde  
Veziri âzam sadrissudûre umdetülmülki  
Mükerrrem sıhrı hassı mahremi sûretde mânâde  
Keremkâr olmadıksa çok kerimü kâmuran gör  
dül

Adilln görmedik zâhirde düşde mâlihulyâde  
Harâbâdı kevnî himmetiyle eyledi mâmur  
Nice âsâr yaptı her müferrah câyi zibâde  
Olub gûyâ veziri kat'a bir mecmua bu mevkî  
Naziri oldu bu müfred şah beyt Hüsrev Âbâde  
Ziyâde bir güzel târih tahrir eyle ey Vehbî  
«Şuyun buldu Çubuklu devri İbrâhim Pşâde»  
1135 — 1 = 1134 (1721-1722)

Tarih, 1 rakamı üzerine tâmiyelidir.

Ayna taşında lülenin iki yanında alçak kabartma birer selvi motifi, ve onların ortasında da üslûblaştırılmış bir gül - rozet bulunmaktadır; bu süslerin üst kısmı da ucunda bir lâle bulunan alçak kabartmalarla tezyin edilmiştir. Bu bordürün iki yanında gaayetle nârin, incecik iki burmalı sütun bulunmaktadır. Her ikisinin de yüzlerinin üst kısımlarında, her satırı bir mısra olarak altışar beyitli ve yine tâlik hat ile yazılmış iki kitâbe daha vardır. Sağdaki kitâbe Feyzi, soldak ikitâbe Şeyhînin manzûmeleridir:

Dürri bahri hilâfet hazreti Han Ahmedî Sâlis  
Şehinşâhî adâlet pişe yektâ zıllı Mevlâdır  
Ehâmîlillâh zamânı devletinde ahdi adlînde  
Cihan her vechile reşkâveri firdevsî âlâdır  
Husûsâ âsafî dâmâdı İbrahim Pâşâ kim  
Vücdî pâkî dâim masdarı âsârı uzmadır  
Yapub bu çeşmesârı kıldı icerâ âbî ihsânın  
Ki her bir katresi sermâyei sad kânü dünyâdır  
Çubuklunun çemenzârı lâtifinde bu nev çeşme  
Çubuklu sebz renk atlasda gûyâ şekli tamgaadır  
Bakub atşâne feyzi âfiyet birle didi tarih  
«Gel iç mâ zemzem olsun cûdî İbrâhim Pâşâdır.»

1132 + 1 = 1133 (1720-1721)

Bu tarih de 1 rakamı üzerine tâmiye lidir.

Serir ârâyi şevket hazreti Ahmed Han Gaazi  
Ki gaalib haşmetü dâratı İskenderle Dârâdan  
O hâkaanî Feridun satvetin sadrı keremkârı  
Ki âbad olmadık yer kalmadı ahdinde dünyâdan  
Hurûsâ bu mahallî dilküşâyı eyleyüb mâmur  
Nev dâri bihişt etti bu âbî kevser âsâdan



Çubuklu ravzasın görseydi ş'imdi Hâfız Şîrâzî  
Geçerdi vasfı rûknâbadı kılkişdi salâdan  
O şâinşâhı zîşânım o sadri kâm bahşânım  
Devâmı devletidir hep duâmız Hak teâlâdan  
Bu dileü çeşmenin Şeyhi didi târihin ey Vehbi  
«Safâyile su iç gel aynı İbrahim Pâşâden».  
1133 (1720-1721)

Tarih kitâbelerinden Seyyid Vehbinin kitâbesi, R. E. Koçu tarafından okunmuşdur ve her üç kitâbenin tarih mısraları yine R. E. Koçu tarafından dikkatle hesaplanmışdır. Vehbinin kitâbesindeki tarih 1 ekisi tâmiyesi ile 1134 tutmaktadır ki diğer iki ktiâbenin verdiği 1133 yılına uymamaktadır.

İbrahim Hilmi Tanışık «İstanbul Çeşmeleri» isimli eserinde Feyzi için: «... ya Subhi Ahmed oğlu Feyzullah, yahud Altıparmakzâde Feyzullah Efendilerden biridir, Şeyhi için de «ya Eyyublu Şeyhi Mehmed Efendi, yahud Bursalı Yesilimemîzâde Şeyhi Mehmed Efendi olacaktır» diyor.

Ziyâretimizde mâmur bir halde idi. Kitâbesinden anlaşılıyor ki. inşâ edildiği sırada ve daha sonra uzunca bir zaman lûlesinden Çubuklu suyu akmışdır. tesbit edemediğimiz bir tarihte suyu kesilmiş. muattal kalmışdır. İ. H. Tanışık'ın eserini neşrettiği 1945 yılında muattal durumda idi. Son yıllarda iyi bir tâmir görmüşdür ve Elmalı Suyu verilmişdir (1965).

Erdem YÜCEL



Çubuklu Deresi  
(Kroki: Hüsnü)

**ÇUBUKLU DERESİ** — Paşabağçesi arkalarında 320 râkımlı Muyhar Tepe eteğinden çıkar, Mâden Suyu bu derenin doğduğu yere yakın bir mevkidedir; şirin bir vâdiden geçerek Çubuklu Koyunda Boğaza dökülür; denize döküldüğü yerde çınarlarla bezenmiş güzel bir çayır, İstanbul namılı mesirelerinden olup Lâle Devrinde Feyzâbâd ismi ile meşhur olmuşdu. Hâlen de bu köy halkının teferrüc yeridir.

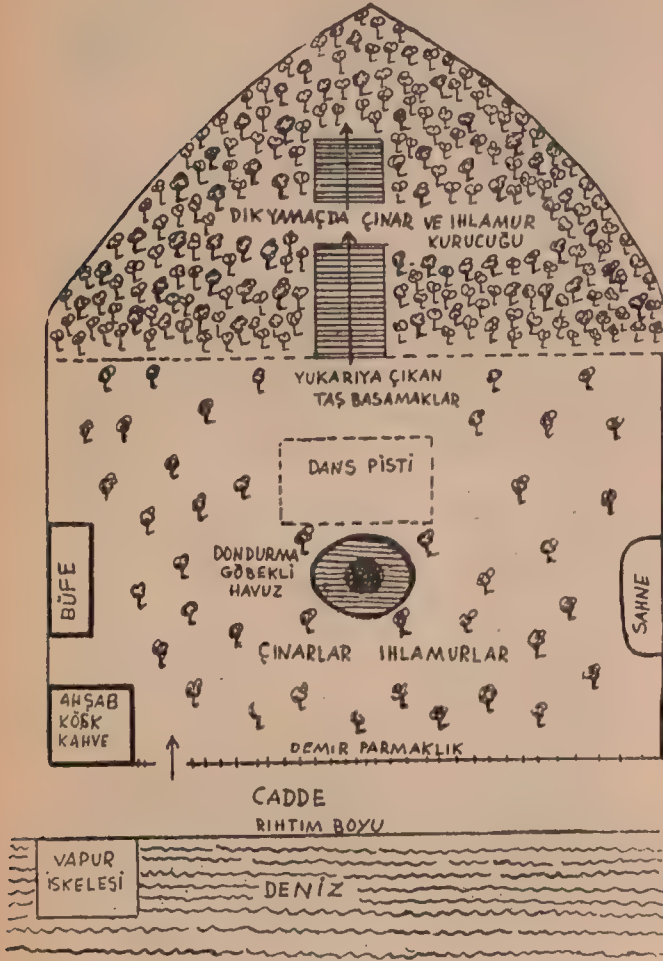
**ÇUBUKLU GAZİNOSU** — Boğaziçiinde Çubukluda, Vapur iskelesinin hemen karşısındadır; önünden Çubuklu - Kanlıca Caddesi geçer, caddenin öte kenarı rıhtım, denizdir; yazın, boğazdan gelen rüzgârın tam karşısında, en sıcak, bunaltıcı günlerde bile küfür küfür serin bir yerdir.

Geçen asrın son yılları ile asrımız başında Boğaziçinin Anadolu yakasının en büyük, en lüks bağçeli gazinosu ve bir kıbar mahfili idi: seçkin saz toplulukları, tiyatro toplulukları gelir, gündüz hanımlara akşamları beylere pek şatafatlı âlemleri olurdu; bilhassa hanımlar için süs meşheri, mücevher, asım takım defilesi olurdu.

Çınar ve ıhlamur ağaçlarının gölgelendirdiği büyük bağçe, alt ve üst iki parçadır. Alt kısım müstatil şeklinde olup, caddeden bir demir parmaklıkla ayrılmışdır; sol köşede tek katlı güzel bir ahşab köşk - kahvehâne, yanında büfe, bağçe ortasında dondurma göbekli bir havuz, sağ duvara dayanmış olarak bir sahne, havuzun arkasında da betondan bir dans pisti vardır. Bahçenin gerideki ikinci kısmı yamaç üzerinde ve üçgen şeklinde olup, bir çınar ve ıhlamur korucuğudur, koruya iki parça halinde taş merdivenlerle çıkılır.

Gazinsonun alt kısmından Boğaz büyük bir göl gibi görünür, tam karşıda Beykoz görünür; Paşabağçesi ve İncirköyü burun arkasında kalır, görünmezler, manzaranın





Çubuklu Gazinosu  
(Kroki: Ömer Tel)

sol kenarını Rumeli yakasında Yeniköy ile Yeniköy Burnu alır.

1947 de Çubuklu Gazinosu ikinci sınıf bir gazino idi, pazardan gayri günlerde bir kahve 45 kuruş idi.

1957 - 1958 de sâhil yolu genişletilirken gazinonun ön kısmı tıraş edilip yola alındı, bu arada güzel köşk - kahvehâne de yıkıldı.

**ÇUBUKLU GAZİNOSUNDA PANDELİ-NİN SÜNNET DÜĞÜNÜ** — Büyük şehirlerin türlü türlü cilveli hayatından örnek vak'alarından biri, Çubuklu Gazinosunun da bir daha göremiyeceği pek tantanalı bir düğün gecesidir. Meşrûtiyetten az önce, yanılmıyor isem, 1903 - 1907 yıllarında, gazinonun en parlak devrinde buraya Pandeli adında gaayetle dilber Sakızlı bir rum civanın garson olarak geldiği haberi bizim Üsküdar kadar yayılmışdı. Pandeli hakikatte de peripeyker bir şeydi; milletine has

türlü işve ve cilveye sâhib oldukdan başka, güm güm topuk vurarak levendâne reftâr ile kâkül dökerek, gamza ucuyla bakarak, belinden kuşak ucu sarkıtarak, arada kaş çatarak, kaş üstüne fes yıkarak bıçkınlık nûmayişlerini gereği gibi tahsil etmişdi. Kalenderlik havasına kapılarak Pandeli için lâtife yollu bir şarkı yazmış idik:

Dal fesini koymuş şahin başına  
Kara kâkülleri dökmüş kaşına  
Gümüş pençesinden aldım da kadeh  
●n yedi on sekiz biçdim yaşına

Mestâne mestâne mürdüm gözleri  
Gülden güzel anın rüyi ahmeri  
Topuklu çapkınım urum dilberi  
On yedi on sekiz biçdim yaşına

Sakız mahbubudur güzel Pandeli  
Bir ay olmuş Çubukluya geleli  
Mümkün mi görüp de olmamak deli  
On yedi on sekiz biçdim yaşına

Soz yok bıçkın çalım afi cakaya  
Çakır pençesini atar yakaya  
Gelin görün geçin bizim yakaya  
On yedi on sekiz biçdim yaşını

Açıldım o şühe âheste beste  
Gel utanma Vâsif bir büse iste  
Dimez mi Pandelim Pasam oriste  
On yedi on sekiz biçdim yaşına.

Bir gün Üsküdar: «Çubukludaki Pandeli müslüman olmuş, bu gece gazinoda sünnet düğünü varmış!» diye bir haber geldi, hemen adam gönderip tahkik ettirdik ki, doğru. Kadim an'aneye uyarak Üsküdar tulumbacıları hemen para topladılar, oğlana bir gümüş saat ile gümüş köstek hediye alıp aralarından seçtikleri ağırbaşlı üç tulumbacıya verip düğün yerine gönderdiler, kaafileye bu günahkâr da katıldı. Rum garsona şehzâdelere lâayık bir sünnet döşeği kurulmuş, neş'esinden uçan Pandelinin güzelliği de nûru iman ile kat kat artmış, peltek, tatlı, urum ağzı ile : «Ben zâten müslüman oğluyum, babam Cezayirli bir gemici imiş, anamla beni alıp o tarafa götürcekmiş ama gemisi ile fırtınaya tutulup batmış, kaybolmuş.» diye anlatıyordu. Düğünün nimetleri gazinodan sokağa taşmış, rihtim boyuna bile hasırlar serilip sofralar kurulmuşdu. Meselenin aslı sonra öğrenildi, Mısırlı bir dul hanım güzel oğlana gönül vermiş, araya kılavuz simsar koyarak «müslüman olursa evleneyim, paşamın ye-



rine baş köşeye oturtayım» demiş. Pandeli de teklifi hemen kabul etmiş, sünnet düğününü de hanım yaptırmış, Pandeliye de Mustafa Elif adını koymuş; düğünün haftasına Hanımın Elif Beyi alarak Mısra götürdüğü duyuldu.

Sûri hitanında mestânelikle  
Atalım aşkına nârayı hey hey  
On sekiz yaş ve hem cevherle târih  
«Bak garson Pandeli oldu Elif Bey.»  
1306 + 18 = 1324 (M. 1906)

Vasıf HİÇ

**ÇUBUKLU GAZOZ FABRİKASI** — İstanbul, dolayısı ile Türkiyenin en eski gazoz fabrikasıdır; 1908 de Börekçi Hasan Bey tarafından kurulmuştur. Çubukluda Çubuklu Caddesi ile Rifat Paşa Sokağı kavuşağında 2 numaralı binadadır. Bu şöhretli gazoz, bu köyün pek meşhur menbâ suyu ile yapılır; fabrika yaz mevsiminde piyasaya günde 300-400 kasa gazoz verebilecek imkâna sâhibdir (1964).

Çubuklu gazozunun 1908 - 1918 arasındaki ilk şişeleri, boğazları hususî şekilde boğmaklı olup oraya yerleştirilmiş bir bilya vasıtası ile ve gaz tazyiki ile kapanırdı, gazoz içileceği zaman bilyaya parmakla ve kuvvetle basılır, şişe ağzından boğmaklı yuvasına düşürülürdü. Kırık gazoz şişelerinin çok itinâlı yapılan bilyaları İstanbul çocuklarının elinde oyun âleti oldu; İstanbul çocukları arasında ilk bilya oyunu bu sûretle yapıldı ve bilyanın - zıbzıbin adı uzunca bir zaman «gazoz» oldu; kelimenin hangi münâsebetle, nereden geldiğini bilmeden iri bilyalara gazoz diyen çocuklara hâlâ rastlanır

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUBUKLU HAVUZU** — Boğaziçinde Çubukluda, bu köyün meşhur çayırındadır; Lâle Devri eserlerindendir, ve gaaliba o devirden kalmış bu büyüklükte tek havuzdur. Havuzun suyu köy halkı arasında «Acisu» adını taşımakda olup köyün gerisindeki tepelerden gelmektedir, havuza ince bir boru ile akıtılmıştır. Havuz tahminen 5 × 14 metre eb'adındadır. Mermerden kitâbe taşındaki tarih manzûmesi Seyyid Vehbinindir; metni şudur:

Hazreti şehriyâri heft iklim  
Kutbi âlem hidivi kısırâ dâd  
Yâni Sultan Ahmedî Sâlls  
Yâver olsun âna cehâr evtâd

Öyle bir pâdişâhi gaazi kim  
Bâyezid andan eyler istîrşâd  
Oldu daavâtı devletü câhi  
Kudisiyâne zamîmel evrâd  
Bir vezire muvaffak itti anı  
Keremî bi dirîgi rabbi ibâd  
Merhametkârı mekrîmet pişe  
Cûd endîşe âsaf istîdâd  
Sıhrı âzamı yegânedi âlem  
Menbâ ilmü hilmü rüşdü sedâd  
Sadri Hâtem nihâd İbrahim  
Bahîr kef âsafı kerem mütâd  
Çünkü ebri behâri lutfinden  
Bağı âlemde bende vü âzâd  
Kıldı himmet Çubukluda yâni  
Yapdırdı ayni pâkü saf nihâd  
Habbezâ cilvegâhi bi hemtâ  
Gıpta fermâyî halefû (?) nevvâd (?)  
İtti bir ahvz ile yine şimdî  
Revnâkın ol mesirenin müzdâd  
Havuz ammâ ki buheyrel kulzüm  
Havuz ammâ ki havzi cûyi nijâd  
Bir gün ol gûhsârî vâlâye  
Geldi devletle hizberi cihâd  
Seyre ikbâl idûb saadetle  
Seri havze olunca pây nihâd  
Didi ol sadri Baykarâ çâker  
Feyzi akdesden idûb istîs'âd  
Bâdezîn bu mesirei hassm  
Nâmı olsun cihanda Feyzâbâd  
Baykara tâcin attı şevkinden  
Sâli târîhin eyledim tâdâd  
Oldu hakkaa ki bi bedel târih  
«Câyî dilleu makaamı Feyzâbâd.»

1136 — 2 = 1134 (1721-1723)

Tarih tâmiyelidir, tâmiye «Baykarâ tâcin attı şevkinden» mısraında işaret edilmiştir, yâni tarih mısraı hesap edildikten sonra «Baykara» isminin tâci, ilk harfi olan «B» nin karşılığı 2 adedi tarih mısraı tutarından çıkarılacaktır, bu hesap ile de rakamla olan tarihi aynen tutmaktadır.

Kitâbeden anlaşılıyor ki, havuz da İbrahim Paşanın eseridir ve Çubuklu Mesiresi bu havuzun inşasından sonra Feyzâbâd adını almıştır.

1965 de bu târihi havuzun etrafı tel örgülü bir demir parmaklık ile çevrilmiş bulunuyordu, aslı bir levhada bu parmaklık ile tel örgünün 7 Haziran 1958 de Pet-



rol Ofisi tarafından konduğu anlaşılmaktadır.

Erdem YÜCEL

**ÇUBUKLU İLK OKULU** — Boğaziçi'nde Çubukluda, köyün Mekteb Sokağında'dır.

İlk binasına, Çubukluda bir şatosu ve bir yalısı ile çok geniş arazisi ve bir çiftliği bulunan Mısır Hidivi Abbas Hilmi Paşanın hayır eseri olarak başlanmıştı (B.: Abbas Hilmi Paşa). Mısır hükümdarı paşanın İttihad ve Terakki Fırkası erkânı ile geçinememesi, İstanbul'da mâruz kaldığı bir sui kasd üzerine de Türkiyeden küskün ayrılarak Avrupaya gitmesi, Birinci Cihan Harbinin ilk yılında Mısır tahtını kaybetmesi ve o büyük harb Çubukludaki mektebi 1914'de tamamlanmamış, metruk bıraktı; binâ ancak Cumhuriyet devrinde 1928 yılında Maarif Vekâleti eliyle tamamlandı ve yalnız oğlan çocuklar için bir ilk okul olarak 1928 - 1922 yılında tedrisata başladı. Yirmi yedi sene sonra, 1955-1956 ders yılı içinde binâda tehlikeli çatlaklar görülerek okul boşaltılıp kapatıldı, bina yıkıldı, yanında bulunan bir arsa satın alınarak yeri genişletildi ve 1855 metrelik bir yere zamanımızdaki üç katlı beton okul binası İstanbul Vilâyeti tarafından yapıldı. Çubuklu İlk Okulu altı yıllık bir fasıladan sonra 1961-1962 ders yılında ikinci defa olarak açıldı. 1964 yılında normal tedrisat yapmakta ve kız-oğlan karışık 450 talebesi var idi. Okul müdürü Bay Talât Gür 1949'dan beri bu vazifede bulunmakta olup Çubuklu İlk Okuluna çok emek harcamış bir maarifcimizdir. 1929'dan 1963 yılına kadar bu okuldan 381 oğlan ve 302 kız çocuk ilk okul diploması almıştır.

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUBUKLU - KANLICA YOLU** — Boğaziçi'nin Anadolu yakasının ana sâhil yolunun Kanlıca ile Çubuklu arasındaki parçasının adı, «Kanlıca - Çubuklu Yolu» da denilir; Kanlıca Meydancığında Çubuklu Vapur İskelesine kadar uzanır; iki araba rahatça geçebilecek genişlikte asfalt yoldur. Kanlıca tarafından gelindiğine göre, sol tarafı rıhtım, denizdir. Çubukludaki Dalgaç Okulu bu cadde üzerindedir. Geçen asır sonları ile asrımız başında pek şöhretli eğlence yerlerinden Çubuklu Gazinosu da bu yol üstünde ve Çubuklu Vapur İskelesinin karşısındadır.

**ÇUBUKLU KAPATMASI** — Yukarı Boğaziçi'nde Kılıç Balığı av yerlerinden birinin adıdır (B.: Hılıç Balığı); Gazhânenin önünden başlanır, tâ aşağı sularını buluncaya kadar açılarak suların düzgün yerine çıkılır çıkılmaz, kayığın başı Yeniköy Vapur İskelesine doğru düzeltilerek ağ atılır; doğruca Çubukluya, Hidiv'in yalıları önüne akılır ve orada ağ toplanır.

Bibl.: Karaşin Bey Deveciyan, Balık ve Balıkçılık.

**ÇUBUKLU KOYU** — Dibi derin ve şiddetli akıntıya mâruz bir koy olduğu için gemilere iyi bir demir yeri değildir.

**ÇUBUKLU MESİRESİ GAZİNO-SU** — Lâle Devrinin Feyzâbâd adı verilmiş Çubuklu Mesiresi zamanımızda, parlak mâzisini tahayyül bile ettiremeyecek durumdadır. Bir kenarında Çubuklu Çeşmesi, Çeşme arkasında bir namazgâh, ortasında Çubuklu Havuzu, ulu çınarlar altında kısmen Gazino adını taşıyan bir kahvehânenin sınırı tahdid edilmemiş bağçesi olarak kullanılmakta idi. «Gazinomuzda içki içilmez» diye bir de levha asılmış olan bu kahvehâneyi Ahmed Yetimoğlu adında bir zât işletmekte idi; yazın soğuk suyu bulunan, iyi kahve pişirilen, iyi çay demleyen temiz bir kahve hâne idi. Mesirenin, dolayısı ile gazinonun yalı kenarı bir takım acâib binalarla tamâmen kapanmış bulunuyordu (1965, temmuz). 1934 Belediye Şehir Rehberinde bu kahvehâne - gazino bağçesi eski mesire «Gülbağçesi» adı ile gösterilmiştir.

**ÇUBUKLU NAMAZGÂHI** — Lâle Devrinde Feyzâbâd adını almış Çubuklu Mesiresindedir; Çubuklu Çeşmesinin hemen arkasında mihrab taşı durmakda metruk bir namazgâhtır. Çubuklunun Feyzâbâd adı ile ihyasından çok evvel kurulmuş bir namazgâh olduğu muhakkaktır; tesisi belki de İstanbulun fethi asrına kadar götürülebilir. Alçak kabartma olarak zincirli bir kandil motifi ile tezyin edilmiş mihrab taşının Lâle Devrinden önce konulduğu işçiliğinden bellidir.

**ÇUBUKLU SUYU** — İstanbulun çok meşhur ve makbul menbâ sularından biridir. Bu meşhur su Dedeoğlu Çiftliği arazisinde, Göztepe denli yer ile o civarda üç menbâdan toplanır. Menbaların verdiği su-



lar ayrı ayrı yollarla biri 1500, diğeri 1000, ve üçüncüsü de 2000 metreden olmak üzere 50-60 milimetre genişliğinde pik, ve 2 parmak kutrunda galvanizli vidalı borularla aynı çiftliğin Batakdere mevkiinde 150 metre küplük bir deposunda birikir. Bu depodan 80 lik pik ana isâle yolu ile Çubuklu vapur iskelesi yanındaki 200 metre küplük ikinci depoya iner. 1901 de ilk tesisat yapıldığı zaman isâle hattı çelik borularla yapılmış ise de sonradan çelik borular harap olduğundan, pik borularla değiştirilmiştir. Suyun verimi kuru aylarda günlük 60 metre küp, kışında bu miktarın arttığı öğrenilmiştir. Çubuklu Gazinosunun yanındaki depodan doldurulan damacınalar deniz yolu ile şehre sevk edilerek piyasada satılır.

Dr. Saadi Nâzım NİRVEN

**ÇUBUKLU VOLİ YERİ** — Çubuklu Vapur İskelesi ile Çubuklu koyu arasındadır; balık avlama hakkı müstecirine aiddir, onun kayığı bulunmazsa sâir balıkçı kağıkları âidat ödeyerek balık avlayabilirler.

Bibl.: Karakin Bey Deveciyan, Balık ve Balıkçılık.

**ÇUHA, ÇUHACILAR** — «Yün mensûcat, yünlü kumaşdan yapılan esvab» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lügatı); aynı anlamda farsca «çuka» kelimesinden alınmıştır, bazı eski metinlerde de çuka diye yazılmıştır. Asırlar boyunca İstanbul çarşılarında yerli ve yabancı çuhalar (bilhassa ingiliz ve fransız çuhaları) satılmış, İstanbulda da çuha dokunmuştur.

Bütün kumaşlarda olduğu gibi çuha fiyatları harcanan yün çilesi üzerinden tesbit edilir, renk farkları da ufak farklar yapardı, hicrî 990 (m. 1582) tarihli bir fermanın en makbulünün kırmızı çuhalar olduğunu öğreniyoruz, aynı fermanla tesbit edilen fiyatlar şudur:

100 çile kırmızı çuhanın arşını	200 akçe
60 » » » »	120 »
80 » sair » »	160 »
60 » » » »	100 »

Avrupadan ingiliz ve fransız tüccarları tarafından gemilerle getirilen çuhalar İstanbulda çuhacı esnafına devlet nezâretinin de hiç birine gadrolmamak üzere dağıtılıp satılırdı. Gelen çuha mahdud olacağı için çuhacılar gruplara ayrılmış, çuha geldiğinde bu gruplara nöbetle verilir.

1582 - 1584 arasında çuhacılar kâhyalığı yapan David oğlu Sinan adında bir müsevi idhal malı çuhanın tevzi işlerine hile karışdırıp gelen ingiliz ve fransız çuhalarını kendi adamlarına verdirtmiş, bir kara borsa kurmuş, İstanbulda çuha fiyatları birden yükselmişti; vazifesinden atıldı, fakat el altından yine meşgul oldu, öyle ki, 1584 de bu adamın çuha işleri ile uğraşmasının kesin olarak men edilmesi için İstanbul Kadılığına hitâben bir ferman çıktı.

Yine eski fermanlardan ve narh defterinden öğreniyoruz ki, hazır çuha esvab satıcıları da sıkı bir devlet kontrolü altında idiler; boyları, kolları, etekleri, astarları, düğmeleri nasıl olacağı teker teker tesbit edilmişti.

Evliyâ Çelebi XVII. asrın ilk yarısında Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılmış büyük bir esnaf - ordu alayını tasvir ederken (B.: Esnaf Alayları) çuhacılar-dan şöylece bahsediyor:

«Esnâfı Çuhacıyan — Dükkân 100, neferât 107; pirleri Ebûlhüdâyî Halebidir, kabri Mekkededir. Bunlar arabalar üzerine londrin, karkasone, nemçe, paris, ankone (Londra, Karkason, Avusturya, Ankona) yetmiş çile çuhaları endâzeleyip: — Al a!... bin kuruşluk!... Al a!... iki bin kuruşluk!.. diyerek geçerler.»

Başda yeniçeriler, bütün kapu kulu askerine yılda bir kat çuha esvab verilirdi; neier başına 10 arşın çuha tesbit edilmişti ve bu asker çuhaları mavi renkli olup, Selânikde dokunurdu. Askere mahsus mırı çuha anbarı İstanbulda Darphânenin de bulunduğu Bayazıddaki Simkezhânede idi. Bir anbar emininin emrinde 150 nefer muhafızı vardı. Yeniçeriler başda gelmek üzere tevziata Kadir Gecesi başlanır ve üç gün sürerdi. Taşradaki yeniçerilere çuha yerine «çuha bahâ» adı ile piyasaya göre 10 arşın çuhanın bedeli gönderilirdi. Çuha ile beraber sarıklık astar ve donluk gömleklik bez de verilirdi; çuha bahaya onların bedeli ilâve olunurdu.

İstanbul delikanlıları arasında, onların da bilhassa garip bekâr uşakları için bir kat çuha esvaba sâhib olmak büyük şey bilinirdi. İstanbulun eski zengin kibar kapularında yılda iki bayram bütün bende-gâna bir bohça içinde esvab ve çamaşır dağıtılırdı (B.: Boğça); faraza bir çubukdâr gencin boğçasının içinden bir kat çuha es-



vab çıkması efendinin ona aşırı iltifatı bilinirdi.

Yaşlı, dul, zengin ve erkek canlısı İstanbul yosmaları yalın ayak ve yarım pa-buçlu fakat kaşı gözü yerinde, eli ayağı düzgün ve bıçkın meşreb ayak takımından delikanlıları oynas olarak elde etmek için onlara bir elmas gül yüzük, gümüş yahud altın bir koyun saati bağışlarlar, bir kat da çuha esvab yaptırırlardı; bu üç şey o yollara sapmış olanlar arasında âdetâ an'aneleşmişti ki, İstanbulun aşk ve muhabbet masallarında teferruatı ile anlatılmıştır. Aşağıdaki kıt,alar çuhalarla süslenmiş pırpırı delikanlı portreleridir:

#### HAYTA

Altı kaval beyin üstü şîshâne  
Sırmalı çuhayla gezer daltaban  
Şalı ver boş arşın şehlevendâne  
Kahve peykesinde yatar balaban.

#### TULUMBACI

Al çuhalar kesdireyim çapkına  
Şehidânı kalenderan aşkına  
Yangıncıdır açar rengi âteşin  
Anı gören vallah döner şaşkına

#### HANIM OYNAŞI KAYIKCI

Benli Binnaz Hanım çift otuzunda  
Hamlacı şehbaza yakmış abayı  
Kesdirdi Londrin çuhadan cebken  
Çekdi âğuşüne bürehne پای

#### HANIM OYNAŞI TERSANE ÇIPLAĞI

Cevizli Konakdan aldım haberi  
Hanım câme-hâba çekmiş neferi  
Ne de açmış yâhû şu mor çuhalar  
Dünkü çıplak olmuş şühler serveri

#### HANIM OYNAŞI YANAŞMA

Çalıdan haliya çekdi oğlanı  
Anası yerinde hamamcı karı  
Sırmalı çuhalar samur kürk ile  
Ağa yaptı dünkü bitli bekârı

#### HANIM OYNAŞLARI

Denizde kum yosma hanımda para  
Çuhalar kesdirir toy oğlanlara  
Hamlacı, kalaycı, yorgancı, hallaç  
Tâzerü zeberdest pehlivanlara

**ÇUHACI HANI** — Nuruosmaniye Camiinin fevkaani avlu köşesi ile Mahmud-paşa yokuşunun üst başı arasında uzanan ve kendi adını taşıyan sokakda ve Büyük Kapalı Çarşının karşısındadır. Hadikatül Cevaminin kaydına göre on sekizinci asrın

ilk çeyreğinde 1718 ile 1730 arasında sadır-âzam Nevşehirli Damad İbrahim Paşa tarafından yaptırılmıştır. «Çuhacılar Hanı» diye de anılır (B.: Çuhacılar Hanı Mescidi). Hanın esasının bir bizans yapısı olduğu da söylenir.

İstanbulun kakmacı - kuyumcuları (kendilerine verilen kıymetli taşlar ve altın ve gümüşlü mücevher yapıcı sanatkarlar) yüz elli yıldan beri bu hanın içinde toplanmışlardır, daha evveleri han, tamamen çuha tüccarları tarafından iskân edilmiş idi, Çuhacılar Kethüdâsı da o handa otururdu, ki han adını da o münasebetle almıştır.

Büyük bir iç avluyu firdolayı çevirmiş iki katlı ve kesme taşdan bir binâdır. İkinci katdaki odaların avlu tarafının önünde, taş sütunlar arasına atılmış kemerler ile yine firdolayı bir revak - koridor vardır, o ikinci katdaki odaların, ve onların önünde ki bu ruvakin üstü kurşun kaplı kubbe-lerle örtülmüştür; oda kapularının kapu kanatları demirdendir.

Hanın sokak kapusu da demir kanadlıdır ve sokakdan hana ve han avlusuna üstü tonos kemerli uzunca bir geçid ile girilir; ikinci kata çıkan taş merdiven, bu geçidin avlu tarafı başındadır.

Rivâyet edildiğine göre iç avlunun ortasında eskiden büyük bir havuz bulunuyormuş, sonra ibtal edilmiş ve yerine de kâgır bir bina yapılarak hana eklenmiştir.

Han odabaşısı Rüşen Kılıçaslanın verdiği malûmata göre Çuhacı Hanının dörtte bir hissesi evkafın olup dörtte üçü eşhas elindedir. İç avlu ortasındaki muhdes iki bina da dahil bütün han 134 göz-odadır; bu odaların hepsi dükkân - atölye olarak kullanılmaktadır: 78 kakmacı kuyumcu, 7 gümüş işçisi, 5 elmastraş, 6 silindirci, altın eritici - ayaracı, 4 altın yaldızcı, 6 dök-meci, 6 tornacı, 6 karyolacı, 1 darbhâne altın bilezik ayarcısı, 1 elektrikçi, 1 gelin tel-cisi, 1 kutucu, 3 mineli rozet yapıcısı, 1 cilâcı, 1 kapu kilidi ve gömme kilid imalât-hânesi, 1 marangoz, 2 kahvehâne, 2 aşçı ve 1 mezeci vardır (1964).

Çuhacı Hanı hicri 22 zilhicre 1168 (29 eylül 1755) büyük Hocapaşa Yangınında yanmış, bugün görülen binâ o yangından sonra tâmiren yapılmıştır; hiç şüphesiz ki ilk yapısının güzelliğinden çok şeyler kaybetmiş olacaktır.



**ÇUHACI HANI SOKAĞI** — Eminönü Kazasının Bayazid Nâhiyesinin Tayahâtun Mahallesiinde, Büyük Kapalı Çarşının önünde, Nuruosmaniye - Çarşıkapusu caddesi ile Mahmud Paşa Yokuşunun üstbaşı arasındadır. Bir çarşı boyudur. 10 kuyumcu, 3 madeni eşya satıcısı, 1 kalem kakmacı, 1 çeyizci, 1 saatci, 1 tuhafiyeci, 1 kunduracı ve 1 kalıpcı vardır. Büyük Kapalı Çarşıda Ağa Sokağı bu Çuhacı Hanı Sokağına çıkar, ki Ağa Sokağının Çarşı içindeki öbür ucunun karşısında İç Bedestan (Cevahir Bedestânı) bulunmaktadır.

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ÇUHACILAR HANI MESCIDI** — Büyük Kapalı Çarşısının Nuruosmaniye tarafında, Nuruosmaniye - Çarşıkapu Caddesini Mahmud Paşa Yokuşuna bağlayan Çuhacı Hanı Sokağında Çuhacı Hanındadır. Hadikâtül Cevami şu marûmatı veriyor : «Nuruosmaniye Camii kurbindedir, bânisi İğneci Elhac Hasan Agadır, merkanı mlüm değildir, mescid (Handa) kapu üstündedir, minberi mezkûr han yapılırken konmuşdur; hanın bânisi maktul Damad (Nevşehirli) İbrahim Paşadır.»

Bu satırlar gösteriyor ki kâgir ve fevkaani olan bu mescid, On sekizinci asrın ilk yarısında 1718-1730 arasında yapılmış Çuhacılar Hanından evvel yapılmış, han inşâ edilirken binâsı içine alınarak kapu üstünde kalmıştır ve bu arada minber de konmuşdur.

1893 doğumlu olup 1904 de on bir yaşında iken İstanbula gelen ve tam altmış yıldan beri Çuhacılar Hanında kahvecilik yapmakda olan Avadis Mesropyan: «Mescid Birinci Cihan Harbi içinde 1914 yılına kadar ibâdete açık idi; altı üstü iki kısımdı, sonra kapatıldı, hana iki oda olarak ilâve edildi» demiştir.

Mescide han kapusunun sağ tarafından önce beş basamak taş, sonra beş basamak da ahşab merdivenle çıkılır; her iki kısmı da beşik kubbe örtülüdür; ikinci kısım hanın ikinci katında 8 ve 9 numaralı odalar arasındadır; asıl ibâdet sahnı burasıdır, altıda kalan diğer kısmın müezzin meşrûtası olacağını tahmin ediyoruz. 1964 yılında eski mescidin alt kısmında bir karayola imalâthanesi, üst kısmında da bir dökmücü atölyesi bulunuyordu; ilk kısmında sokağa bakan demir parmaklık korkuluklu çan yeri hâlâ durmakda idi.

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ÇUHACIOĞLU SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 11, mahalle numarası 37) Yenikapıda Yalı Mahallesi sokaklarından; deniz kenarında kadim sur kalıntısı ardında Yenikapu Kumsal Sokağı ile tren yolu boyu arasında uzanır; yalı boyu büyük caddenin açılmasından sonra yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).

**ÇUHACIYAN (Annik)** — Tiyatro sanatkârı; 1871 de kızkardeşi Tereza Çuhacıyanla birlikte sahneye çıkmıştır. Serbest ve temiz konuşmak kabiliyetini haiz olan bu sevimli aktris, bazı safderun (ingénue) rollerde başarı kazanmıştır. Bunlar arasında «Cesar Borgia» da Paolo, «Paris Fakirleri» nde Claudette, «Angelo Malipieri» de Daphné, «Pamela» da Constance, «George Dandin» de Clitandre zikredilebilir. Bilhassa bu sonuncuda cariyelik rolünün en yüksek mertebesine yükselmiştir. Aynı zamanda istidatlı bir ses sanatkârı ve dansöz olmuştur.

Doğduğu ve öldüğü torihler tesbit edilemedi (Şarasan, Türkiyede Ermeni sanatkârlar).

**Kevork PAMUKÇIYAN:**

**ÇUHACIYAN (Dikran)** — Türkiyede ilk defa opera ve operet besteleyen ve sahneye koyan büyük kompozitör, piyanist ve maestro ve musiki muallimi; Sultan Mecidin gününde saatçıbaşı olan ve çalgılı saatin mucidi olduğu söylenen Kevork Çuhacıyan'ın büyük oğludur; 1836 veya 1837 yılında (Sarkis Tütüncüyan'a göre 1840 da) bazı kaynaklara göre Galatada, bazılarına göre ise Beyoğlunda doğmuştur. Tahsili vasat bir seviyede kalmıştır. Çok erken musikiye karşı müstesna bir ilgi ve meyil göstermiştir. Bunu gören babası, Manzoni adlı İtalyan bir sanatkârdan piyano dersleri aldırtmıştır. Bu sıralarda babası ile birlikte tiyatro temsillerinde de bulunmuş ve bunlar müstakbel sanatkâr üzerinde büyük tesir icra eylemiştir.

1861 de Milânoya gönderilerek orada hususî musiki kurslarına devam etmiştir. Bazı kaynaklarda Milâno Konservatuarına devam ettiği yazılı ise de, bu vârid değildir. İstanbula avdetinden sonra, 1862 de, «Kınar» adlı ermenice aylık bir musiki mec-



muası neşreden Kapriel Eranyan'la (1827-1862) teşriki mesai yapmıştır.

1864 de, Bedros Mağakyan'ın idaresi altında faaliyette bulunan ve yeni teşekkül eden Şark Tiyatrosunun sanatkârlarıyla temasa geçerek marş ve sair bazı ufak tefek bestelerini temsiller esnasında icra ettirmeğe muvaffak olmuştur. Aynı yıl Matmazel Annik Abazyan'la (1839-1925) evlenmiştir. İstanbula dönüşünden sonra orkestra ve korolarda maestroluk yapmış, musikiye dair konferanslar, ve hayatını kazanmak için de hususî dersler vermiştir. Bu sıralarda, orkestra, koro ve piyano için birçok parça bestelemiştir; «Kınar» (kemançe) adlı bir de musiki cemiyeti kurmuştur.



Dikran Çuhacıyan  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

1868 de kaleme aldığı «İkinci Arşak» (Arsace) veya «Olympia» adlı büyük operasını hassa mimarı Serkis Bey Balyan'ın köşkünde son provaları yapılırken, temsil edileceği Naum'un Tiyatrosunun, 1870 yılı Mayıs ayında vuku bulan Beyoğlunun büyük yangınında kül olmasıyla Çuhacıyan hayal sukutuna uğramış ve geçinmek için tekrar ders vermeğe başlamıştır. Müteakiben Sultan Bayazıd meydanında bulunan Askerî Misafirhaneyi kiralayıp, büyük masraflar yaparak tiyatroya ifrağ etmiş ve burada da Karakin (veya Eğyazar) Melikyanla beraber temsiller vermiştir.

1872 de temsil edilen «Ârifin Hilesi»

adlı operetin başarısından cesaretlenen Melikyan parlak vaadlarla senede Çuhacıyan'a üç operet bestelemesini teklif etmiştir. Bu anlaşmaya göre, D. Çuhacıyan ayda 25 altın ve her bir opereti için de 250 - 300 altın müellif hakkı alacaktı. Üstad, 1874 de «Köse Kâhya» yı bu şartlar altında hazırlamıştır. S. Tavityan'a göre bu sırada, hayranlarından biri olan Karekin Melikyan bir koronun teşkili ve yetiştirilmesi için bestekâra ayrıca 1500 altın vermiştir. Aynı yıl, Ortaköyde, Taşmerdiven adlı semtte büyük bir yangın olmuş ve D. Çuhacıyan'ın evi, eşyaları ve şahsî evrakı da yanmıştır. Hayırlı bir tesadüfle operetlerin partisiyonları dostu Kevork Abdullahın yanında bulunduğundan kurtulmuştur.

1873 de, Beynelmilel Musiki Festivali'nin daveti üzerine «İkinci Arşak» operasını temsil etmek üzere, Vartovyan Tiyatrosunun birinci süflörü Dikran Kalemciyanla beraber Viyanaya gitmişse de, muvaffak olamıyarak az sonra İstanbula dönmüştür.

Güllü Agop, Çuhacıyan - Melikyan Operet Heyetinin başarılarını görerek kendisi de Batıdan operetler tercüme ettirip temsil etmeğe başlamış ve Çuhacıyanın heyetinden bazı elemanları tarafına ayartmıştır. Üstâda karşı besledikleri büyük muhabbetten dolayı, ancak Takvor Nalyan, Haçik Papazyan, Şazik Köylüyan, Ohannes Acemyan ve Dikran Kalemciyan gibi birkaç sanatkâr ve ufak bir koro kendisine sâdik kalmıştır. İlerde bunlardan bazıları da ayrıldığından, Beyoğlu ve Kadıköyde verdiği temsiller aksamış ve kumpanya dağılmıştır.

1876 da, Sultan Hamid Çuhacıyan'ın faaliyetini durdurmuştur.

1878 de, Türk-Rus Sulh Muahedesi imzalandıktan sonra, gran dük Nikola'nın şerefine tertiplenen merasime, Çuhacıyan da eserlerinden hazırladığı bir programla katılmış ve orkestrayı bizzat kendisi idare etmiştir. Törende Sultan Hamid de hazır bulunmuş ve bestekâr - maestro'yu nişanla taltif etmiştir. Bu münasebetle kendisine Grandük Nikola nişan vermiş; muhtelif tarihlerde, Fransız ve İtalyan Hükümetleri de güzide bestekâra nişanlar vermişlerdir.

1882 - 1883 yıllarında, Üsküdar'da, Cemaran Mektebinde musiki muallimi olmuştur.



1890 da «Zemire» adlı operasını besteledikten sonra, ertesi yıl Parise gidip orada bu eserini temsil etmek istemiştir. Fakat bu iş büyük masraflara muhtaç olduğundan, Fransanın namılı Ermeni zenginlerinden Kapriel Ekneyan'a müracaat etmiş, o da teklifi müsbet karşılamışsa da, vaadini yerine getiremeden az sonra ölmüştür. Çuhacıyan, Pariste Alder namında bir maestro ile tanışarak onun idare ettiği «Splendide - Taverne» adlı orkestraya, «Olymia» nın uvertürünü ve «Fantaisie Orientale» ismini taşıyan bestesini icrâ et-tirebilmiştir. Bu vesile ile bir musiki münekkidi Çuhacıyan için «Türkiyenin Offenbachı» demiştir. Maamafih bu mahdud muvaffakiyetler üstâdı tatmin etmemiştir.

«Zemire» Operası temsil edilemediği için hayal kırıklığına uğrayan Çuhacıyan, 1892 de İstanbul'a dönmüştür. Bu sıralarda maddi sıkıntıya uğrayan büyük sanat-kârın şerefine, dostu Sımpad Keseciyan (vefatı 1928 de) tarafından Beyoğlunda, Konkordia Salonunda, Minakyan Kumpanyasının iştirakiyle temsilli bir konser tertiplemiştir.

1895 de tekrar Parise giderek, «Opera Baf» Tiyatrosunda «Zemire» Operasını temsil etmişse de, umduğu başarıyı elde edemediğinden, İstanbula dönmek için Leblebici Operetini Jubert Nesriyat Dairesi-ne satmak mecburiyetinde kalmıştır.

Son defâ temsiller vermek ve oradan da Parise geçmek gayesile İzmir'e gitmiştir. Fakat henüz emelleri tahakkuk etmeden, orada, 25 Şubat 1898 de, yüzünde beliren bir kanser tümöründen, ızdıranlı günlerden sonra vefat etmiştir. Ölüm döşeğini de, son sözü olarak, Verdi'nin Othello Operası-nın partisiyonunu istemiştir. Cenaze merasimi ölümünden üç gün sonra yapılmış ve Diran Kasparyanla Sımpad Keseciyan'ın gayretleri sayesinde mutantan olmuştur. Törende Patrik Varjabetyan için besteldi-ği cenâze marşı çalınmıştır.

1903 de, İzmir Ermeni Mezarlığında bulunan kabri üzerine, Sımpad Keseciyan'ın, Arutyun Sinanyan'ın, Diran Kasparyan'ın, ve İsteyan Agayan'ın himmeti ile sanına lâyık bir âbide dikilmiştir.

Hürriyetten sonra, Arşak Benliyan'ın Operet Kumpanyası, İstanbulda D. Çuhacıyan'ın eserlerini ihya etmiştir. Mumai-leyh 1910 da, Sımpad Keseciyan ve Ervant Tolayanla birlikte bir tiyatro heyeti teşkil

edip, Rumanyayı, Belçikayı ve İngiltereyi ziyaret ederek temsiller vermiştir. Bu me-yanda «Leblebici Horhor Ağa» opereti kâh tamamıyla, kâh kısmen sahneye konulmuş-dur.

1948 de ölümünün ellinci yıldönümü münâsebeti ile Beyoğlu Gençlik Kulübü amatörleri büyük bir koro ve 80 kişilik kad-ro ile Leblebici Horhor Ağayı temsil etmiş ve çok muvaffak olmuştur (Fakat bu asil alâka, bir amatör gençler topluluğundan önce türk sahnesini temsil eden otoriteler-den beklenirdi. İst. Ansiklopedisi).

Dikran Çuhacıyan, Doğu musiki çevre-lerinde, Şarkın musiki motiflerini Batı mü-zigiyle kaynaştıran ilk bestekâr olmuştur. Bu maksadla minör «gamme» ları kullan-mıştır. Ünlü aktör Arutyun Aleksanyan'ın oğlu musiki münekkidi Nubar Aleksanyan 1926 yılı Teotik Salnamesinde (s. 459), bu hususta ezcümle şunları yazmaktadır:

«Çuhacıyan'ın eserlerinde iki keyfiyet göze çarpar. Birincisi dramatik hareketin (mouvement) kuvvetidir. Bu babda Çuha-cıyan'ın hareketlerinin daima çeşitli ve canlı olduğunu söyleyebiliriz. Meselâ, İkinci Arşak Operasının uvertüründe sekiz de-fa hareket değişmektedir ki, bu ender rast-lanan bir keyfiyettir. «Rythme» e ve «gam-me» a gelince, melodinin gidişatı ağır ol-duğu zaman çok defa minör gamları kul-lanmaktadır. Gidişat hızlı olduğu zaman da, gamlar bâzan «mineure harmonique», bâzan alaturka ve bazan da alelâde major şeklini almaktadır. Zemire'nin gamını «sole majeure» dür, fakat «rythme» i arap melo-dilerinin «rythme» ini andırır. Çuhacıyan da Offenbach gibi kuvvetli «rythme» ler kullanmaktadır.

«Armoniye gelince, umumiyetle eserle-rinde basittir. Modulation'lar klâsik şekle uyarak hemen hemen daima «Accords de septième» lerle yürümektedir. Bilhassa Şark melodilerinde, muhtelif «pédale» şe-killeri rastlanmaktadır.» (N. Aleksan-yan).

Dikran Çuhacıyan'ın, hakkında yerli ve ecnebi basınında çıkan yazıların nez-dinde bulunan koleksiyonunu, 1895 de, kendisine bir tiyatro heyeti müdürü süsü veren İngiliz tebaalı bir Musevî, Londrada eserlerini temsil etmek teklifinde buluna-rak, bu hususta zemin hazırlamak vaadiyle elinden almış ve bir daha meydana çık-mamıştır.



Türk Ansiklopedisinde çok kısa hal tercemesinde şunlar yazılıdır:

«Çuhacıyan piyanist olarak bir çok Avrupa hükümdarları huzurunda konserler vermiştir. Hem musikimizin batılaşmasını sağlamış, hem de türk melodilerinin Avrupada tanınmasına yol açmıştır. Saf bir Anadolu köylüsünün İstanbuldaki serüvenlerini anlatan ve neşeli şarkılarla süslenmiş Leblebici Horhor Ağa Çuhacıyan'ın en çok tanınmış eseridir ve günümüze kadar operet sahnelerimizde oynanmakta devam etmektedir.»

İbnülemin Mahmud Kemal İnal'ın son eseri olup ömrü vefa etmediği için Avni Aktuğ tarafından tamamlanan «Hoş Sadâ - Son asır türk musikîşinasları» isimli eserde, batı musikisinde her iki yazarın kalem salâhiyetsizliği dolayısı ile Dikran Çuhacıyan'a lâıyk olduğu yer verilememiş ve şu satırlarla yetinilmiştir:

«Şark mûsikisi ile garb mûsikisini ilk defa biri birine mezcederek bir kaç operet yazmıştır: «Arifin hilesi», «Leblebici Horhor Ağa», «Köse Kâhya», «Olympia», «Zemire» operetlerinden bilhassa «Leblebici Horhor Ağa» meşhurdur. 1874 senesinde Agyazar Melikyan ile birlikte bir tiyatro kurarak İstanbul ve Beyoğlu semtlerinde çalışmaya başladı, oldukça da rağbet gördü, fakat tiyatro heyeti bir müddet sonra dağıldı. Zemire adındaki operetini Paris sahnelerinde oynatmak istedi ise de muvaffak olamadı; İzmir'e çekildi, 10 mart 1898 de orada sefâlet içinde vefat etti. Cenazesinde kendi bestelediği ölüm marşı çalınmıştır.»

Aşağıdaki satırları ermenice ve fransızca dillerinde sanat mûnekkidi ve Çuhacıyan Operet Heyetinin başlıca şahsiyetlerinden Ohannes Acemyan'ın 29 Mart 1908 tarihli «Luys» (Işık) mecmuasındaki bir makalesinden alıyoruz:

«Ermeni sahne sanatkârlarıyla operet tiyatrosunu kurmak serefi, tamamiyle musikîşinas ve İtalyan Ekolünün talebesi Çuhacıyan'a aittir. Bu istidatlı ve azimli şahıs, opereti inkişaf ettirmek hususunda ümitli idi. Bu ümitledir ki, günün birinde bir koronun teşekkülüne teşebbüs etti. Bu iş kolay değildi. Sanata karşı büyük feragata ve aska mâlik olmak gerekti. Çuhacıyan kendisini ve ailesini geçindiren derslerini terk etmek zorunda kaldı. Vartovyan gibi, sağda solda dolaşıp, güzel sesli ve mümkünse yakışıklı genç erkek ve kızlar

arayıp bulmağa mecbur oldu. O kadar kişiyi aylarca tutup iâşelerini temin etmek, alelacele yetiştirip, solfeje, dansa ve musikiye alıştırmak, bağarmak itiyadlarını unutturmak ve nihayet tedricen musiki telâffuzunu öğretmek mecburiyetinde kaldı.»

Şarasan'ın (Sarkis Tütüncüyan), «Türkiyede Ermeni Sahnesi ve Sanatkârları» adlı ermenice eserinde şu satırlar yazılıdır:

«Çuhacıyan'ın bütün eserleri de ölümsüzdür. Üstad onlarda Şark Musikîsinin melodilerini bütün sihri ve hayali ile Batı Musikîsinin şartlarına intibak ettirebilmiştir. Böylece bir musiki değişikliği (variation) meydana getirmiştir ki, geçmişte bazı Avrupalı büyük bestekârlar tarafından denenmiş olduğu halde, çok sönük ve bigâne kalmıştır. Çuhacıyan, dünya musiki tarihinde hususî bir mevki işgal etmeye lâıyktır. Zira eserlerinin ekseriyetinde, teneffüs ettiği bütün hayat belirlemektedir. Fikirlerinin tazeliği, müzik tekniğinin muhtelif nüansları ve orijinal karakteri ile, sanatı, Şark Musikîsinin en üstün billûrlaşmasıdır. O, halk kütlelerinin derin fakat maalesef kısa süren büyük teveccühüne nail olmağa hak kazanmıştır.»

1926 yılı Teotik Salnamesinde çıkan, tiyatro tarihi müdekkiki Sempad Tavitiyan'ın (1858 - 1926) notlarında ise şu satırlar kayıtlıdır:

«Dikran Çuhacıyan sırf mümtaz bir bestekâr ve musikîşinas olarak kalmadı, aynı zamanda Türkiyede yeni bir çağr açtı, kat'i bir tesir icra eyledi ve dramatik tiyatroya da tepkileri olan operet tiyatrosunu kurdu. Onun sâyesinde, Serovpe Benliyan ve sâir üstadlar meydana geldi. Bunlar ilerde, Çuhacıyan'ın eserini az veya çok başarı ile devam ettirdiler.»

Simon Kapamacıyan da, 1929 yılı salnamesinde ezcümle şunları yazmaktadır:

«Eserlerinin muvaffakiyetine muvazi olarak, şanssızlıklara da maruz kalmıştır. Olympia'nın, Avrupa heyeti tarafından Naum'un Beyoğlundaki tiyatrosunda temsil edilmek üzere Sarkis Bey Balyan'ın evinde son provaları yapılırken, orada hazır bulunanlardan, zamanının bahriye erkânından Robert Paşa güzide bestekâra yaklaşarak şu sözlerle hayranlığını ifade etmiştir:



— Denizciler umumiyetle taş yürekli insanlardır, fakat operanızın melodileri hakikaten kalbimi müteessir etti!»

Zamanının Avrupa basını da Çuhacıyandan sitayişle bahsetmiştir. İtalyan gazeteleri onu «Il Verdi Armeno» (Ermeni Verdi), fransızca gazeteler ise «L'Offenbach de l'Orient» (Şarkın Offenbach'ı) tesmiye etmişlerdir. Keza, Le Temps gazetesinin muharrirlerinden M. Weber de onun hakkında methiyeler dolu yazılar neşretmiştir.

Dikran Çuhacıyanın eserleri çok çeşitlidir; 1 — Opera ve operetleri; 2 — Solo şarkıları; 3 — Dinî besteleri; 4 — Piyano parçaları olmak üzere başlıca dört kısma ayrılır.

Başlıca eserleri şunlardır:

İkinci Arşak (Arsace II) veya Olympia — 1868 de bestelenmiş büyük bir operadır. İki isim taşıdığı için, bazı kimseler tarafından biribinden ayrı iki eser olduğu zannedilmiştir. Mevzuu Milâdi dördüncü asır Ermeni tarihinden alınmıştır. Vak'a 350 yılında Ermenistan'ın Vağarsabad şehrinde geçmektedir. Bu sebeple Sultan Hamid'in gününde tamamı sahneye konulamamıştır. Ancak 1869 da, Kral İkinci Arşak'ın zevcesi Olympia'nın adıyla Naum'un tiyatrosunda kısmen temsil edilmiştir. Librettosu şair Tovmas Terziyan tarafından önce İtalyanca olarak yazılmış ve bilâhare Siropyan Hekimyan tarafından ermeniceye çevrilmiştir. Tiyatro tarihi müdekkilik Sımpad Tavityan ise ermenicesini de Terziyan'a atfetmektedir. Çuhacıyan önce bu eserinin uvertürünü bestelemiş ve ilk defa, Nubar Aleksanyan'a göre hassa mimarı Serkis Bey Balyan'ın evinde, Sımpad Tavityan'a göre de hassa mimarı Agop Bey Balyan'ın evinde icrâ edilmiştir. Bilâhare, Viyana ve Napoli gibi Avrupa şehirlerindeki konserlerde icrâ olunarak bestecisine şöhret kazandırmıştır.

Uzun müddet kaybolduğu sanılan operanın el yazması 1942 de kompozitor Ke-vork Dikranyan tarafından Ermenistan İlimler Akademisi arşivinde bulunmuştur. Librettosu rejisör Armen Kulakyan tarafından islâh edilmiş, musikisi ise, K. Dikranyan, Şahvertyan, Levon Hocaeynatyan ve Mikayel Tavrizyan tarafından retüş görmüştür. Bu tebeddülâtta sonra, ilk temsili 17 Kasım 1945 de Erivan Devlet

Operasında yapılmıştır. 1956 yılında da esere bir dans sahnesi ilâve edilmiştir.

Arifin Hilesi — İlk Türk operetidir. 1872 veya 1873 de bestelenmiştir. İlk defa 1874 de büyük başarı ile Beyazid Meydanındaki Misafirhâne adlı binada temsil edilmiştir. Primadonna soprano Şazik Köylüyan, jeune primer ise zevci aktör ve münekkid Ohannes Acemyan olmuştur. Mevzuu halkın hayatından alınmıştır. Melodileri alaturka ise de batı müziği de yer almaktadır. Eserin librettosu Nikola Gogol'un (1809-1852) «Revisör» adlı komedyasının adaptasyonudur. S. Tavityan ise ünlü Fransız bestekârı Boieldieu'nün (1175 - 1834) «Nouveau Seigneur du Village» (Köyün yeni ağası) isimli eserinden, Kıbrıs Fransız Konsoloshanesi tercümanı Hovsep Yazıcıyan tarafından Osmanlı sahnesine adapte edildiğini yazmaktadır. N. Aleksanyan da bu eserin hazırlanmasında, D. Çuhacıyan'ın İtalyan bestekârı Alboretto ile teşriki mesai ettiğini kaydetmektedir. Eserin ilk temsili için provalar aylar sürmüş ve Çuhacıyan 30-40 kişilik tecrübesiz bir koroyu sahne müziğine alıştırmak için büyük güçlükler çekmiştir.

Köse Kâhya — Bu operet 1874 de bestelenmiş ve aynı yıl da temsil edilmiştir. Librettosu aktör Karekin Restuni tarafından yazılmış bir komedidir. N. Aleksanyan'a göre, münekkidler tarafından bu operetin Çuhacıyanın şaheseri addedilmesine rağmen, Arifin Hilesi ve Leblebici Horhor Ağanın dönünde bulunmaktadır.

Bu eser 1950 de İstanbul'da Vega Tiyatro Heyeti tarafından ermenice olarak temsil edilmiştir.

Leblebici Horhor Ağa — 1875 de bestelenen bu operet, Çuhacıyan'ın en fazla rağbet gören ve en popüler eseridir. Librettosu aktör Takvor Nalyan (1843 - 1876) tarafından türkce olarak kaleme alınmıştır. İlk temsili 1875 yılı Kasım ayında yapılması kararlaştırılmış olduğu halde, Madam Şazik'in rahatsızlığı dolayısıyla 11 Ocak 1876 tarihine tehir edilmiştir. Büyük masraflarla hazırlanan ve zengin dekorlarla Bevoğlu Fransız Tiyatrosunda verilen ilk temsil büyük bir başarı sağlamıştır. Kısa bir zamanda «Çek kavıkcı» ve «Biz Köroğlu yavrusuyuz» şarkıları dillerde dolasmaya başlamıştır. Eser türkçeden maada, almanca, rumca ve 1949 da İstanbul'da Vega Tiyatrosu tarafından ermenice olarak da



temsil edilmiştir. 1944 den beri, bazı retuşlardan sonra Erivanda «Karine» adıyla de temsili edilmektedir. Leblebici opereti son yıllarda şehrimizde birkaç defa türkçe olarak İstanbul Operasındaki Ermeni sanat-kârların iştirakiyle sahneye konulmuştur. Bu meyanda, 1964 yılı baharında, Kıbrıs Türkleri menfaatine iki temsil verilmiştir.

**Zemire** — Çuhacıyan'ın son eseri olup, bir opera-comique'dir ve 1880 de bestelenmiştir (H. Papazyan'a göre 1890 da). Türkçe olan librettosu suflör Dikran Kalemciyan tarafından kaleme alınmıştır. Fransızcaya çeviren Anmeğyan bazı değişiklikler yapmıştır. İlk defa 1891 de Beyoğlunda, S. Tütüncüyan'a göre Konkordia Salonunda, N. Aleksanyan'a göre de Fransız Tiyatrosunda türkçe olarak Madam Benatinin Fransız Heyeti tarafından temsil edilmiştir. İkinci defa, Franzini'nin İtalyan Kumpanyası tarafından 1894 de Yeni Fransız Tiyatrosunda sahneye konulmuştur. Bu ikinci temsilde Çuhacıyan bazı değişiklikler yaptığından, büyük başarı kazanmıştır. Üstad hayatta iken 4-5 defa temsil edilen Zemire, ölümünden sonra bir daha sahnede görülmemiştir. Ünlü sanatkar bu eserine karşı hususi bir muhabbet beslemiştir. Pariste onunla, şöretinin zirvesine ulaşmasını denemisse de, biraz da talibi varım etmediğinden bunda muvaffak olamamıştır.

**İndiana** — Hiç temsil edilmeyen bu operayı Çuhacıyan 1897 de bestelemiştir. Elyazmasını birkaç altun mukabili Eğyazar Melikyan nezdinde emanet bırakıp kendisi İzmir'e hareket etmiştir.

Çuhacıyan'ın, Türk - Sırp harbi esnasında bestelenen «Aleksinaz» adlı müzikli bir draması daha mevcuttur ki güftesi Edin Nazım Beyindir.

**Solo şarkıları** — Ermenice olanlar şunlardır: «Voh inç anus» (Oh ne tatlı), «Mayr Araksi» (Aras nehri üzerine bir şarkı), «Voğcuyn ar Khrimyan» (Hrimyan'a Selâm), «Koharik» (Bir kız ismi). İki tane de fransızca şarkısı vardır. Birincisi «Laura» güftesi Victor Hugo'nundur; ikincisi «Rappelle-toi» (Hatırla) güftesi Alfred de Musset'nindir.

**Dini tegannileri** — Ermenice olup adları şunlardır: «Khorhurt khorin» (Derin sir), «Surp, surp» (Aziz, aziz), «Hayr mer», (Pederimiz, orkestra ve solo için), «Ave Maria» (1917 de La Rochellé şehrinin kili-

sesinde terennüm edilmiştir). Patrik Nerses Başpiskopos Varjebatyan'ın (1837-1884) vefatı münasebetiyle yazdığı cenaze marşını da bunlar arasında zikredebiliriz.

**Fiyano parçaları** — «Mouvement perpétuel», «Cascade de Couz», «Illusion» (Valse), «Après la Cavotte», «Marche Hamidie», «Marche Persane», «Deux Fantaisies Orientales», «La lyre Orientale», «Romance», v.s.

**Kevork PAMUKCIYAN**

**ÇUHACIYAN (Karabet)** — Muharrir ve muallim; 1844 de doğmuş ve 8 Ocak 1880 de İstanbul'da vefat etmiştir.

1 Ekim 1866 dan 1871 yılına kadar İstanbul'da müntezir «Dziadzan» (alâmi sema) adlı haftalık ermenice mecmuanın neşriyatını idare etmiştir.

**Kevork PAMUKCIYAN**

**ÇUHACIYAN (Kevork)** — Sultan Meid zamanında saatçibaşılık yapmış bir ermeni sanatkar; büyük bestekar ve maestro Çuhacıyan'ın babası (B.: Çuhacıyan, Dikran); çalgılı saatin mücidi olduğu rivâyet edilir; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Eibl: Kevork Pamukciyan, Not.

**ÇUHACIYAN (Matteos Başpiskopos, bilâlere Katağikos)** — İstanbul ermeni patriklerinden; 1802 de İstanbul'da, Ortaköyde doğmuş ve 22 Ağustos 1865 de Eçmiadzin'de vefat etmiştir.

Çamaşırcıyan Ohannes Patriğin şakirtlerindendir. 1835 de Bursa Ermenilerinin ruhânî reisi tayin edilmiş ve 1838 de piskopos tekdîs olmuştur. 1841 de İzmir Ermenilerinin murahhashıgına atanmıştır. 17 Temmuz 1844 de patriklik makamına getirilmiştir. 20 Ocak 1846 da Ermeni Protestanlarını afaroz etmiştir. 7 Mayıs 1847 de İradci Seniyye ile Patrikhanede, 14 âzalı ruhanî ve 20 âzalı cismanî iki meclis teşekkül etmiştir. 1 Nisan 1848 de istifasını verdikten sonra Ortaköy'e çekilmiştir, Ortaköy Kilisesinde vaizlik yapmıştır. 1855 de Patrikhane ruhanî meclisine reis tayin edilmiş ve 1858 de Eçmiadzin katoğikosu seçilmiştir. Neşredilmemiş bazı dinî eserleri de mevcuttur.

**Kevork PAMUKCIYAN**



**ÇUHACIYAN (Ohannes)** — Geçen asır ortalarında yaşamış ve güzeliği dillere destan olmuş ermeni asıllı bir köçek, belki de bir bale artisti; devrin kalender halk şairi Üsküdarlı Aşık Râzi tarafından bu güzel delikanlının yüzünün tüylendiği zaman bir tarih manzûmesi ile övülmüşdür ki, Râzi'nin «Saatçibaşoğlu» dediği bu rakkasın, soyadı benzerliğine nazaran büyük bestekâr ve maestro Dikran Çuhacıyan'ın küçük kardeşi olması da muhtemeldir; manzûme şudur:

Saatçibaşoğlu Ohannes Çuhacıyan  
Reşk ider ol cıvanın hüsnüne Kerûbiyan  
Dalfesli bir fetâdir şöyle bir hoş sedâdir  
Üftâdesi o şâhın cümle kibrû âyan  
Raksa çıksa ol âfet bir şevkengiz kıyâfet  
Yûsufu zaman dırsın ol serveri mûmiyan  
Hele ol dürri yektâ ince belde al futa  
Deniz hamamında gör Ohannesi nîm uryan  
San Koroğludur, deryâ Ayvazın sarmış gûya  
Ey aşıkı şûride hâbi gaffetden uyan  
Hâneberduş daltaban bir zebârdest balaban  
Sayd iderse şehbâzi derdine mûn yak da yan  
Pâyın bûs ider iken pelidi iffet şiken  
Bu zulmü işkenceye aşık ol da gel dayan.  
Ham gümüş topukları vurup verir ısmarı  
Heman bi bâkü pervâ hâlini eyle beyân  
Târif idüb hâneyi dâvet et mestâncı  
Geçirince çağını sen olursun ağlayan  
Hatdan verdi haberi târihi mücevheri  
«Gül yanakda mû gören gözler oldu çağlayan.»  
1290 (M. 1873)

**ÇUHACIYAN (Tereza)** — Tiyatro sanatkârı; ilk defa 1871 de Üsküdar'da Aziziye Tiyatrosunda (İcadiye Tıpcı'nda) sahneye çıkmıştır. Faaliyeti Vartovyan Tiyatrosuna münhasır kalmıştır. Anneilik ve diğer ikinci sınıf rollerde epeyce muvaffakiyet elde etmiştir. Bazı başrollerde de başarı kazanmıştır. Bunlar arasında ezcümle «César Borgia» da Tereza ve «İhtiyar Onbaşı» da Katerin rolleri zikredilebilir. Sahne hayatı kısa sürmüştür. (Şarasan, Türkiyede ermeni sanatkarlar).

Kevork PAMUKCIYAN

**ÇUHACIYAN (Vahan)** — 1875 ile 1880 arasında İstanbul'da güzeliği ile şöhret bulmuş, tulumbacılık âleminde de Kadırga Meydanı Sandığının koşarlı uşaklarından biri olmuş bezzaz çırağı bir ermeni genci-

dir; aslı Vanlı olan bu delikanlının hal tercemesi kalender halk şairi Tophâne ke-  
tebesinden Üsküdarlı Aşık Râzi tarafından manzum olarak kaleme alınmış, fakat her ne sebepten ise beşinci faslı başında yarım bırakılmışdır.

Râzinin manzûmesinden öğrenildiği-  
ne göre, Çuhacıyan'ın ustasının kızı Takuhi Hanım bu dilber oğlana gönül vermiş ve bu alâka yüzünden de Vahan Büyük-  
çarşıda tezgâhdarlık yaptığı bezzar dükkânından koğulmuşdur. Hal tercemesi yarım kalmış olmakla beraber, fasıl başlığından sezildiğine göre, bir müddet sonra eski ustasını nevinden yangın çıkmış ve tulumbacı Vahan Çuhacıyan yangın âteşine dâlip mâşukasının anasını kurtarmış ve bu büyük hizmetinin mükâfatı olarak da, tulumbacılık icabı bıçkınlığı hoş görülüp eski ustası tarafından damad oğulluğa kabul edilmiş, Takuhi Hanım da güzel Vahan'ına kavusarak murâdına ermiş olacaktır.

Aşık Râzinin kaleme aldığı her faslı onar beyitlik manzum hal tercemesi şudur:

## I

(Bezzaz Güzeli Vahan Çuhacıyan şanımdadır)

Bir dilberi size ideyim beyan  
Güzeller serveri Şah Çuhacıyan  
Sanatı olmuşdur bezzaz ol şühun  
Sen diyesin âhu ben şiri jıyan  
Kara kaş kara göz keşmiri tenli  
Pâyın bus etmeye koşuyor duyan  
Dal fesi âşifte kâkül üstüne  
Yokdur ânın gibi şühâne koyan  
Sıvamış kolların sine küşâde  
Ey Râzi gözün aç kün doğmuş uyan  
Nâzık ince belde ak sâde kuşak  
Reşk ider cıvana cümle mûmiyan  
Gümüş topukludur şehbazlık şanı  
Bıçkın cıvesine yok haddü pâyan  
Şalvarın ağını gördün mü aceb  
Anın gibi nûmayişle sallayan  
Hançer ebrûleri seyfi nigâhı  
Çekmiş de cilâsin eylemiş tuğyan  
Efendim bir fırsat düşdü geçende  
Germâbede gördüm ol şâhı uryan

## II

(Bezzaz Güzeli Vahan cıvanın tulumbacılık ahvâlidir.)

İsmi şeriflidir bezzazın Vahan  
Hâki pâki ânın Vilâyeti Van



Mürâhik fetâdır ol kaddi şemşâd  
Harcanur vaslına hamam ile han

Çarşûyi Kebiri tutmuş şöreti  
Elhak odur şimdi âfeta devran

Aşkbazlık dilbazlık fenninde üstâd  
Olmuşdur lâkabı «Fitnei Cihan»

Meşrebi külhânî kavak yellidir  
Esnafin bıçkıyı şıkırdım cıvan

Tulumbacığa gaayet hevesli  
Uçarlı keşarlı çakır balaban

Mintan ile dizlik ak keçe külâh  
Âteşli Nemruda dahşı yaman

Su işler yangına o bir taraftan  
Gönül evleğini eyleyor talan

Sandık nizamıdır yangın dönüşü  
Hamama varılır cümleten yâran

Efendim Çardaklı Hamamda bir şeb  
Bu cıve bu madde gösterdi uryan.

### III

(Bezzaz cıvanı Tulumbacı Vahanın tulumbacılarla Küçükayasofya Çardaklı Hamamına gelmiştir.)

Tulumbacı bıçkın bezzaz güzeli  
Anı germâbede uryan görmeli

O şehin tasviri nakşi hüsnünde  
Dibâce aşifte kâkülün telli

Sanki Keşmir Şâhin şehzâdesidir  
Çapkın fildişinden ceylân misâli

Cennet gülşeninin tâze fidânı  
Gülgün futasına sardırır belî

Nâfi gül goncelisi pistânı hunnâb  
Cevâhirlerdür kim bedestan mâli

Ya efendim gümüş gülle topuklar  
Övmesem boynumda kalır vebâli

Şımsır nâlin ile tıklar da tıklar  
Germâbede gel gör ol meh cemâli

Birbirlerin yıkar tâze uşaklar  
Dellâklığe yatkın hünerver eli

Peykede yatulur bâdel istihmam  
Bu da Feleğin bir mekr ile âli

Gayri tâ be sabah mum gibi yanmak  
Ger sorar iseniz Râzinin hâli

### IV

(Ustası bezzaz ermeninin kızı Takuhi Hanımın Vahan cıvana aşkı alâkasıdır.)

Doksanüç sâlinde Pelenk Şah Vahan  
Âfeti devran ol Fitnei Cihan

Onsekiz ondokuz yaşlarındadır  
Zirve revnâkını bulmuş üfûvan

Cıvelek ayağı keşarlı uşak  
Sandığın baştacı ol servi revan

Zindegil şebâb nahveti hüsn  
Keçe külâhına dövdürür tavan

Ustasının kızı Takuhi Hanım  
Anda dahi tamam olmuş hüsnü an

Tüneke olmuş kızın gönül kuşuna  
Vahan çapkınında tâkı ebrüvan

Mâder ile peder lâ demiş hâşâ  
Damađ oğul olmaz bize ol cıvan

Bakıra çıkarmış altın adını  
Tulumbacı yalın ayak daltaban

Oı pederi gazub demiş hânemini  
Saklı nâmusunu idemem vıran

Yol vermiş ol çapkın dilber çırağa  
Yaksun Takuhiyi âteşli hicran

### V

(Takuhi Hanımın pederi hânesinden ateş zuhur edip Tulumbacı Vahan cıvanın semender misâli o ateşe dalıp çıktığıdır ve hanımın anasını o âteşli nemrud içinde yanmaktan halâs etmiştir.)

Manzûme de burada yarım kalmışdır.

### Vâsıf HİÇ

ÇUHADAR — «Eskiden vüzerâ ve ümerâ dairelerinde kapuların perdelerini açub kapayan ve çuhadan kesilmiş esvab giyinen hizmetçi, uşak, hademe; resmî dairelerin, kalemlerin dışarıya müteallik işlerini gören adam» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgatı); «Ayak hizmetinde çuha esvab giyen hizmetkâr, uşak» (Ahmed Vefik Paşa, Lehcei Osmanî).

Çuhadar, daha sâde târifi ile ricâlin ve zenginlerin saraylarında, konaklarında, ve resmî dairelerde kendisine her şey emniyet edilir, mütemed ser hademe, mütemed uşak demektir.

Hüseyin Kâzım Bey «resmî dairelerin harice müteallik işlerini gören» çuhadarı «kapu çuhadarı» diye ayrıca isimlendiriyor. Ondan aynen alarak M. Zeki Pakalın da «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli kitabında bu hükmü kabul ediyor. Biz, tarih metinleri üzerinde kapu çuhadarını tamamen başka biliyoruz; kapu çuhaarları, vüzerânın, ümerânın, zenginlerin ve hattâ hânedana mensub Sultanların, Hanım sultanların resmî dairelerdeki işlerini tâkib eden mütemed adamları, bendeleri, hademe, uşaklarıdır; ve hepsi de hizmetinde bulundukları kimselerin isimleri ile anıla gelmişlerdir; «Esmâ Sultanın



Kapuçuhadarı Ali Ağa», «İlyas Paşanın kapuçuhadarı Hasan Ağa» gibi.

Bir memuriyetle taşraya giden vüzerâ ve ümerâ, devlet merkezindeki işlerinin tākibi için İstanbul'da bir kapuçuhadarı bırakırlardı.

**ÇUHADAR, ÇUHADAR AĞA, RİKAB BAŞÇUHADARI AĞA** — Osmanlı Sarayının Enderun teşkilâtında pâdişahın şahsi günlük hizmetleri ile görevli iç oğlanlarına «Enderun Ağaları», «Enderun Gilmânı», «Zülüflü Ağalar» denilirdi; hepsi dört koğuşa taksim edilmişler idi ki bu koğuşlarda aşağıdan yukarı «Seferli Koğuşı», «Kiler Koğuşı», «Hazine Koğuşı» ve «Has Oda» isimlerini taşırdı (Bütün bu isimlere bakınız). İlk üç koğuş için tesbit edilmiş bir kadro yoktu; saraya «acemi ağa» ünvanı ile alınan bir oğlan önce Seferli Koğuşuna kaydedilir, tahsil, terbiye görerek, çeşidli saray hizmetleri öğrenerek koğuşdan ko-

ğuşa kıdem hakkı gözetilerek Has Odaya kadar yükselirdi.

Yalnız Has Odanın kadrosu 40 nefer zülüflü olarak tesbit edilmişti, ne bir eksilir, ne bir artardı, yer boşalınca, Hazine koğuşunun en kıdemli ağası Has odaya alınırdı. Bu 40 nefer Hasodalı Ağa, bütün Enderun Ağalarının zâbiti bilinirdi; onların içinden de 8 nefer Enderunun büyük zâbitleri idi, ve ayrı ayrı unvanları vardı. işte bu 8 nefer büyük zâbitin biri «Çuhadar Ağa» ünvanını taşırdı; mevki itibari ile bu sekiz Hasodalının en büyüğü, dolayısı ile bütün Hasodaların, bütün Enderunun en büyük zâbiti «Silâhdar Ağa» idi; Çuhadar Ağalık da hemen onun altındaki kademe idi; Enderunda Hasodalı bu sekiz. büyük zâbitin unvanları aşağıdan yukarıya şunlardır:

Biniş Peşkir Ağası, Köşe Peşkir Ağası, Baş Peşkir Ağası, Anahtar Ağası, Dölbend



Başçuhadar, Yeniçeri Ağası Çuhadarı, Kaptan Paşa Çuhadarı  
(Brindesi'nin resimlerinden Sabiha Bozcalı eli ile)



Ağası, Rikabdar Ağa, Çuhadar Ağa, Silâhdar Ağa.

Silâhdar Ağayı, Hasodalılar arasından padişahlar bizzat seçer, tâyin ederlerdi. Silâhdar olabilmek için yaş ve kıdeme bakılmaz idi, tek şart pâdişahın teveccühünü, muhabbetini, güvenini kazanmış olmak lâzımdı.

Başda Çuhadar Ağalık gelmek üzere Silâhdarlığın altındaki mevkilere ise ancak kıdem hakkı esası üzerine çıkılırdı.

Meselâ bir Silâhdar Ağa yüksek bir devlet vazifesi ile saraydan çıktığında, Çuhadarağa Hemen Silâhdar olamazdı; onun silâhdar olabilmesi için, hasodalılar arasında pâdişahın sevdiği, beğendiği, silâhdarlığa getirmek istediği birinin bulunmaması lâzımdı. Fakat bir Çuhadar Ağa emekliye ayrılır veya saraydan devlet kapusuna çırağ edilirse (B.: Çırağ edilmek), Rikâbdar Ağa, hemen Çuhadar olur ve böylece kademe kademe boşalan yerler otomatik doldurulur, unvân-ı Hasodalıların en kıdemlisi de Biniş Peşkir Ağası olurdu.

Çuhadar Ağalık Enderûnu Hümayunda çok mühim bir mevki idi. Pâdişahın sonsuz, mutlak yetkili vekili olan sadırâzamlar azledildikleri zaman, sadırâzamlık alâmeti olan «Mührü Hümayûn» u (Pâdişahın mührünü) o vezirden Çuhadar Ağa gidip alır, sadırâzam olan vezire de yine Çuhadar Ağa eliyle gönderilirdi. Eğer yeni bir sadırâzama Mührü Hümayûnu silâhdar Ağa götürür ise, o vezirin fevkalâde itimâdı şâhâneyi kazanmış bir zat olduğuna delil sayılırdı.

Sarayda yıllarca hizmet ve kıdemle ulaşılmış bir mevki olduğu için Çuhadar Ağa hemen daimî 55-65 yaş arasında kimseler olmuştur. Bundan ötürüdür ki Çuhadar Ağalar vazifelerinden ekseriya emeklilik ile ayrılırlardı, kendilerine refah temin edecek bir maaş bağlanırdı.

Çuhadar Ağanın vazifeleri şunlardı:

Cuma ve bayram namazları alaylarında, pâdişahın mâiyetinde dört koğuşa mensub zülüflü ağalardan kaç kişi bulunacak ise onları seçmek, secdirmek ve alaylarda onların başında bulunmak; alaya yaya olarak katılır, pâdişahın atının sağında ve hemen üzengisi yanında yürürdü.

Kalabalık maiyetle mesire gezilerinde, sayfiye göçlerinde pâdişahın daima yanında bulunurdu. Fakat bahar, yaz ve güz aylarında sayfiye göçleri ve mesire gezileri sık

sık yapıldığından, yaşlı Çuhadar Ağayı yormamak için, aynı işi görmek üzere bir «Rikab Başçuhadarlığı» ihdas edilmişdi ve bu zâbitliğe de kıdem gözetilmeden sadece liyakat aranarak Hasodalılardan bir genç ağa tayin edilirdi. Padişahlar sayfiye göçlerine veya tenezzühe giderken, saray ananesince maiyetinde bulunması lâzım gelen Çuhadar Ağa ile Rikâbdar Ağa (B.: Rikâbdar Ağa) Topkapusu Sarayında bırakılır, onların yerine aynı vazifeleri görmek üzere Rikâb Başçuhadarı Ağa götürülürdü; ve o gezilerde, göçlerde, Enderunun aşağı koğuşları olan Hazine, Kiler ve Seferli koğuşlarından seçilen uzun boylu, eli ayağı düzgün, vechen güzel kırk nefer delikanlı da «Rikâb Çuhadarları» adı ile Rikâb Çuhadarının emrine verilirdi.

Bu rikâb çuhadarları delikanlılardan da biri «Pabuççu» biri de «Çizmecî» ünvanını alırdı (B.: Pabuççu, Çizmecî).

Rikâb Başçuhadarı Ağa ayrıca Bostancıbaşı Ağanın, Büyük ve Küçük Mirahur Ağaların, Kapucular Kethüdâsının, pâdişah mâiyetindeki peyklerin, solakların, Filikai Hümayun Hamlacılarının, hülâsa Topkapusu Sarayının bütün dış hizmet ocaklarının da en büyük âmiri idi.

Fâtih Sultan Mehmed devrinden kalmış bir saray an'anesi olarak padişahlar sabah namazlarını Enderunun zülüflü ağaları ile beraber cemaatle kılarırdı (B.: Pâdişah). Çuhadar Ağa da, sarayın en büyük zâbitleri arasında mahfili hümayun altında namaz kılarırdı.

Sarayın aşağı hizmet ocakları «Bostancı Ocakları» adı altında toplanmışdı (B.: Bostancı Ocakları), işlerine göre ayrı ayrı da isimleri vardı, hammallar ocağının adı «Heybeciler Ocağı» idi. Çuhadar Ağanın hizmetinde de «Heybecî» adı ile bir nefer bostancı hammal bulunurdu. Çuhadar Ağa Enderunda dolaşırken de önü sıra «Çuhadar Ağa Çakır salanı» denilen bir usak yürürdü. Enderun ananesince zülüflü ağaların büyük zâbitlerden birinin yolu üstüne çıkması ayıp, saygısızlık bilinirdi, çakır salanı görenler hemen çekilip bir münasib yere gizlenirlerdi.

Bibl.: Tayyarzâde Atâ, Enderun Tarihi.

ÇUHADAR AĞA SOKAĞI — 1934 Berlediye Şehir Rehberine göre (Pafta 29). Kadıköyünün tâlimhâne semti sokaklarından; meşhur Altıyol ağzındaki altı sokak-



dan biridir; Altıyol ağzı ile Yoğurtçu Şük-  
rü Sokağı arasında uzanır (1964).

**ÇUKUR** — İstanbulun hâneberduş pır-  
ırları argosunda «makad, kıç»; aynı ar-  
goda tas, kâse, künbed, davul, küfe, boğça,  
semer, çömlek isimleri de aynı anlamda  
kullanılır.

Bibl.: F. Devellioğlu, Türk Argosu.

**ÇUKUR, ÇUKURCU** — Halk ağzı de-  
yim; Mezar ve mezarıcı anlamında, fakat  
tezyif, tahkir yolunda kullanılır; meselâ:  
«Çukurunda hortlasın!...» bâzan da nefsi-  
ne levn ile: «Hayatımda kadrim bilinme-  
di, ölünce sessizce bir çukura tıkıverin» de-  
nilir. Onyedinci asır başlarında namlı ve-  
zirlerden Kuyucu Murad Paşa ulemâdan  
Çeşmizâde Efendinin büyük iyiliklerini  
görmüşdü, sadırâzam olunca ilk işi, mâzul  
olan o efendiyi Haleb kadılığına tâyin et-  
tirmek oldu; bunu çekemeyenlerden biri  
yaşı seksenin üstünde olan Murad Paşayı  
şu beyit ile hicvetmişdi:

Halebe kadı oldu Çeşmi Hoca  
Çukurunda bula Çukureu Koca

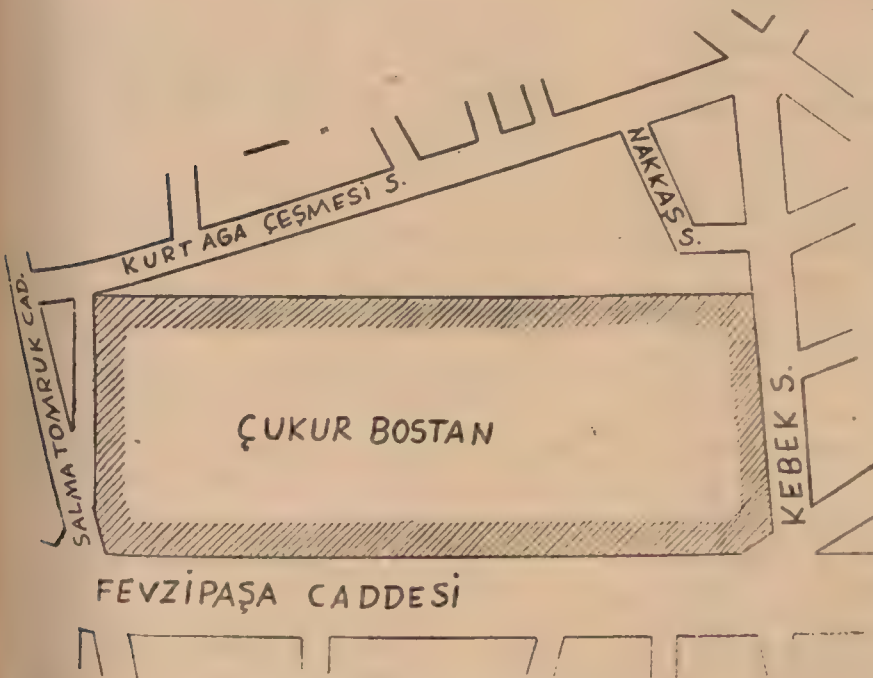
### ÇUKURBOSTAN ÇUKURBOSTANLAR

İstanbulun suyu şehir dışındaki kaynak-  
lardan gelir, ve hepsi de şehirden hayli  
uzaktadır. Bizans İmparatorluğunun dev-

let merkezi daha V. asır ortasında, Trakya  
üzerinden yürüyüp gelen düşman orduları  
tarafında muhasaralar altına konmuş, ve  
bu düşmanların büyük şehri teslime zorla-  
mak için ilk işi, şehrin su yollarını tahrib  
etmek, şehri susuz bırakmaya çalışmak ol-  
muşdu. Bu tehlikelere karşıdır ki, Bizans-  
lılar evlerinin altına yapılanlardan gayri  
şehrin muhtelif yerlerinde de büyük büyük  
yeraltı sarnıçları yapmışlardı. Kendilerine  
has mimarî bir hüviyet taşıyan bu yeraltı  
kapalı sarnıçları, zamanımızda İstanbulda  
Bizans kalıntısı eserler arasında turistik  
bir kıymet taşımaktadır (B.: Binbirdirek,  
Yerebatan).

Ev, mesken sarnıçları ve umumî bü-  
yük kapalı sarnıçlar, şehrin içme suyunu  
muhafaza etmiş, kaba ihtiyaçlara gereken  
su stokları içinde büyük açık sarnıçlar ya-  
pılmışdır. Bilhassa İstanbulun Türkler ta-  
rafından fethinden sonra, muazzam derin  
birer havuzdan başka bir şey olma-  
yan bu açık sarnıçlara ihtiyaç kalmamış,  
zemini bir mikdar toprak ile dolmuş veya  
doldurulmuş, birer bostan hâline konmuş  
ve şehir içindeki diğer bostanlardan ayırd  
edilerek «Çukurbostan» ismini almışlardır;  
biri Edirnekapusu civarında, biri Sultanse-  
limde, biri de Altımermerde üç çukur bos-  
tan vardır.

**Edirnekapusu Çukur-  
bostanı** — Fâtihden E-  
dirnekapusuna giden  
Fevzipaşa Caddesi üze-  
rindedir; Fâtih tarafın-  
dan geldiğine göre sağ  
koldadır. İmparator İkinci  
Teodosiyos (hüküm-  
darlığı 408 - 450) devrin-  
de şehir valisi Aetiyus ta-  
rafından 421 yılında yap-  
dırılmıştır; bu zâtın adı-  
na nisbetle, yâhud Vonos  
sarnıcı diye de anılır; 244  
metro uzunluğunda, 85  
metro eninde ve 15 met-  
ro derinlikdedir; asırlar  
boyunca bosdan olarak  
kullanılmış, 1935 - 1940  
arasında Vefa Spor Ku-  
lübüne verilmiş ve bu ku-  
lüb tarafından futbol  
oyun sâhası yapılmış,  
sonra da bu sâha bir

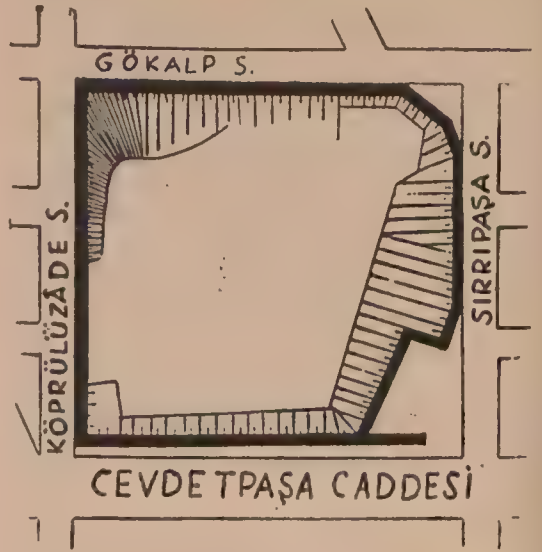


Edirnekapusu Çukurbostanı  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)



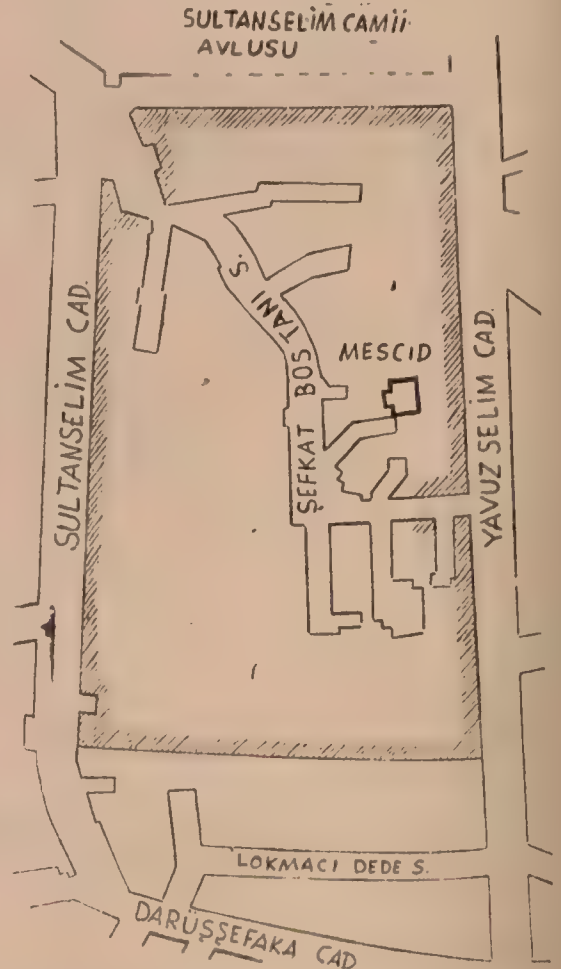
stadyum şekline konmuştur; bu satırların yazıldığı sırada «Vefa Stadyomu» adını taşımakta idi.

**Altımermer Çukurbostanı** — İmparator Birinci Leon (hükümdarlığı (457-474) devrinde Bizans hizmetindeki gotların sergerde-general Aspar tarafından 471 den önce yaptırılmışdır; bir kenarı 152 metro uzunluğunda kare şeklinde bir sarnıç - havuzdur, hâlen 8 metro derinliği vardır, aslında derinliğinin 10 metrodan fazla olduğu tahmin edilebilir. Duvarları kesme taş ve tuğla ile örülmüştür. Bostan olarak kullanıla gelmiştir; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Cevdetpaşa Caddesi, Sırrıpaşa Sokağı, Gökalp Sokağı ve Köprülüzâde Sokağı arasındadır.



Altımermer Çukurbostanı  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

**Sultanselim Çukurbostanı** — Sultanselim Camii yakınında, 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Sultanselim ve Yavuzselim caddeleri arasındadır; İmparator Birinci Anastasios (hükümdarlığı 491 - 518) tarafından yaptırılmışdır, ortodoks kilisesi azizlerinden Ayios Mokios adına inşa edilmiş bir kilisenin yakınında olduğu için, Mokios Sarnıcı diye anılmışdır. 170 metro uzunluğunda, 140 metro eninde ve 15 metro derinlikde olup, fetihden az sonra içinde yapılan evlerle ve on altıncı asrın ikinci yarısında inşa edilen küçük bir mescid ile bir mahalle olmuş, mescidin bânisinin adına nisbet ile de Hatib Muslihiddin Mahallesi adını almıştır (B.: Çukurbostan Mescidi). 1934 Belediye Şehir Rehberinde aynı ismi taşıyan mahallenin sınırı Çukurbostanı çok çok aşmış, Sultanselim Camiini içine almıştır (Pafta: 8/100); yine aynı paftada Çukurbostanın içinde Şefkatbostanı Sokağı ismi ile bir sokak, ve bostan içindeki mahalleye dağılmış, 9 dâne isimsiz çıkmak sokak görülür.



Sultanselim Çukurbostanı  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

### ÇUKURBOSTAN DEFİNESİ VAK'ASI

— Dördüncü Sultan Mehmed'in vezirlerinden Kara Murad Paşasın sadaretinde, bir gün paşakapısına bir kadın gelerek Çukurbostan duvarının içinde bir define bulunduğunu, geceleri mumlar yanıp ışıklar çıktığını söyledi. Defterdarlıktan tayin edilen bir zâtın emrine verilen ırgatlarla, kadının gösterdiği köşede Çukurbostanın kârgir duvarı, gayet güçlkle bir mikdar yıkıldı. «Çukurbostanda define varmış!» sözü büyük şehrin her tarafına yayıldı, bir kısmı en uzak semtlerden gelen seyirci kala-

balığı, bir kaç gün meraklı ve heyecanlı anlar yaşadı; ırgatların her kazma darbesinde bir altın şakırtısı beklendi. Fakat bütün ümidler boşa çıktı. Halk bu sefer Murad Paşayı dile düşürdü: «Koca vezir akli kısa bir avrat sözüne uyup da define arattı», «Meğer bu kadın vaktiyle Mevlevî Koca Mehmed paşaya da gitmiş ve aynı defineyi haber vermiş; fakat Mehmed Paşa: — Var çıkar senin olsun! diye başından savmış imiş» dediler.

Bibl.: Nâimâ Tarihi, V.

**ÇUKURBOSTAN MESCİDİ** — Sultan-selim semtindedir; Hadikatül Cevami şu malûmatı veriyor: «Bânisi Muhzir Sinan kulu denmekle maruf Hâfız Muslihiddin Mustafa Efendidir; Sultan Bayazıd Camiinde imamlık yapmış ve Haseki Camiinin de ilk hatibi olmuştur, oradan Sultan Se-



Çukurbostan Mescidi  
(Plân: Ömer Tel)

lim Camiine, yapısı tamamlanınca da Süleymaniye Camiine hatib olmuştur; merkadî Kovacı Dede Türbesi yanındadır ve ölüm tarihi 973 yılının receb ayındadır (Ocak 1566); bu mescidin mahallesi vardır.»

Çukurbostanda mescidin yanındaki evde doğmuş büyümüş Mustafa Akdura şunları söylemiştir; «Ahşab çatısı 1934 de çökdü, dört taş duvar kaldı; son imamı hâlen Yeni Camiin imamı olan Cevdet Efendidir; mescid avlusundaki müezzin meşrûtasında da hâlen Sultan Selim Camii müezzini olan Rafet Temel oturmaktadır.» (Nisan 1964).

Kareye yakın müstatil plânlı ve kesme taşdan yapılmıştı; cebhesinde kapunun sağında bir son cemaat mihrabı, solunda da bir pencere vardır; mescid, iki yan duvarında da ikişer mihrap duvarında iki olmak üzere ceman 7 pencere ile aydınlatılmıştı; durumu tehlikeli görüldüğü için 1963 yılın-

da Vakıflar idaresi tarafından yıkdırılmış olan minâre cebhenin sağında, kapusu da mescid içinde, müezzin mahfilinde idi.

Şehrin o semtinde muazzam bir kadim sarnıcın içinde mahallesini teşkil eden bağçeli ahşab evlerle beraber bu mescidin pek şirin bir görünüşü vardı. 1965 de tââmir ve ihyası hemen hemen imkânsız denilecek kadar perişan idi.

Halid ERAKDAN

### ÇUKURBOSTAN SOKAĞI YANGINI

— 1959 yılında aşk intikamı yolunda kundakla çıkarılmış bir yangın olup, benzerine rastlanmaz vak'alardandır; aşağıdaki satırlar 21 Temmuz tarihli Hürriyet Gazetesinden nakledilmiştir:

«Eski bir eroin imalcisi olan ve son zamanlarda mesleği (!) bırakıp parasız kalan 50 yaşındaki Hüsnü Soysal, on beş gün evvel çok sevdiği karısı Hayriye'den, mahkeme kararıyla ayrılmış ve genç kadının Sultanselim Caddesi Çukurbostan Sokağında-ki (Çukurbostanı boydan boya kateden bu sokak 1934 Belediye Şehir Rehberinde Şefkat Bostanı Sokağı adı ile gösterilmiştir.) 24 numaralı evinin tam karşısında bir ev tutmuştur.

«Bir müddetten beri annesi, dört kardeşi ve üç akrabası ile beraber oturan Hayriyenin evini, içindekilerle beraber ateşe vermeyi tasarlıyan Hüsnü, daha gündüzden gerekli malzemeyi hazırlamıştır.

«20 litrelik bir bidon benzin alan Hüsnü, bir metrelik bir sopanın ucuna bir paket pamuk bağlamış, herşey hazır olduktan sonra akşam erkenden yatmıştır. Saat 1 sıralarında kundak sokmak için yatağından kalkan Hüsnü, biraz sonra Aynalıkavaktaki filim deposu yangınına görmüş ve yangını sonuna kadar seyretmiş, saat 3.30 da dışarı çıkarak eski eşinin evinin yanına gelmiştir. Bir bidon benzini açıp pencereden içeri boşaltmış ve ucu pamuklu kundak kullanmaktan vazgeçerek bir kibrit yakıp içeri atmıştır.

«Tek kibrit koca binayı yakmaya kâfi gelmiştir. Hüsnünün döktüğü benzin, Hayriyenin bu odada yatan Ahmet Topçay ve Kemal Topçay isimlerindeki kardeşlerinin yüzüne geldiğinden, iki kardeş hemen uyanmıştır. Yüzlerinden hafifçe yanan Topçay kardeşler evdekileri uyandırmışlar, böylece onları diri diri yanmaktan kurtarmışlardır.



«Hâdiseye el koyan zabıta, eve kundak sokulduğunu öğrenince, saat 4 sıralarında Hüsnünün kapısına dayanmışlar, eski karısının evinin yanışını sigara içerek seyreden Hüsnü, polisler kapısını çalınca brovning tabancasını şakağına dayamış, tetiğe başmışsa da silâh inkıta yapmış, patlamamıştır. Bunun üzerine bıcağını çeken Hüsnü karnına bir kaç defa saplamış, polisler içeri girdikleri zaman kendisini kanlar içinde yerde bulmuşlardır.

«Vaziyeti çok ağır olan ve Gureba Hastahanesine kaldırılan Hüsnü hâdisе hakkında şunları söylemiştir:

— Bunlar beni mahvettiler, soyup soğana çevirdiler, sonra yüz vermediler, ben karıma âşıktım, Hayriye beni terkedince, onu da, evini de, sülâlesini de yakmaya karar verdim... Bu, aşk yangınıdır!... demiştir.

**ÇUKURCUMA CADDESİ** — Beyoğlu Merkez Nâhiyesinin Firuzağa Mahallesinde, Boğazkesen Caddesi ile Altıpatlar ve Hacıoğlu Sokakları arasında uzanır ve bu iki sokakla bir üç yol ağız kavuşağı yapar. Boğazkesen Caddesi tarafından gelindiğine göre sağ tarafda Ekmekçi Camii Sokağı, Dalgıç Çıkmazı, Yazıcı Çıkmazı, Hacı Osman Çıkmazı, Çukurcuma Camii Sokağı ve Taktak Yokuşu ile kavuşakları vardır; sol tarafda da Hacı Gülü Sokağı ile bir kavuşağı olup 1934 Belediye Şehir Rehberinde gösterilmemiştir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 14, numara 165).

Paket taşı döşeli, sağa sola kavisler çizen ve sonlarına doğru dikleşen bir yoldur; iki yanı boyunca 2-3 katlı çoğu kâgir evler sıralanmıştır; Boğazkesen Caddesi ile kavuşağı yakınında sağ kolda Çukurcuma Bostanbaşı Hamamı, az ötede sol kolda Çukurcuma Sürahi Hamamı, hamam kurbinde Ömer Ağa Çeşmesi (yapısı 1144 = 1731-1732), sağda çeşme karşısında da Çukurcuma Camii bulunmaktadır. Bu caddede 5 oto tâmirhânesi, 1 garaj, 3 mobilya atölyesi, 1 marangoz, 1 radyo imalâthânesi, 1 depo, 1 sobacı, 1 koltukçu ve 1 kahvehâne vardır; Firuzağa Mahallesi muhtarlığı da bu cadde üzerindedir; kapu numaraları 1-77 ve 2-74 dır (Mayıs, 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUKURCUMA CAMİİ** — Tophâne'de Firuzağa Mahallesinde, Çukurcuma Cade-

si ile Çukurcuma Camii Sokağı köşesinde; Hadikatül Cevami şu mâlûmatı vermektedir: «Bânisi Şeyhülislâm Molla Fenâridir ki ismi şerifleri Mehmeddir, ceddî Şemseddin Mehmed bin Hamza 751 (1350) doğmuştur. Osmanlı Devletinde ilk Şeyhülislâmdır, 833 (1430) da hacca gitmiş, 834 de (1430-1431) de Bursada vefât etmiştir. Çukurcuma Mescidinin bânisi Mehmed Efendinin künyesi Muhiddin Mehmed bin Ali bin Yusuf Bâli İbnül Fenâridir, vâlideşi de İbnül cezerinin oğlu Ebülhayr'ın kızıdır. Mehmed Efendi 948 (1541-1542) de şeyhülislâm oldu ve Kanuni Sultan Süleyman'ın devrinde bu makamda üç sene kaldı, 952 de (1545) emekliye ayrıldı, 954 (1547) de vefat etti. Babası Ali Efendi kadıaskerlik, dedesi Yusuf Bâli de Bursa Kadılığı yapmışlardır.»

Dört kâgir duvar üzerine atılmış kiremit örtülü bir çatıdan ibaret olup müstatil plânlıdır; sokakdan çift merdivenle çıkılır; merdiven sahnı üstü kiremitli bir saçakla örtülüdür. Medhalin iki yanında birer ahşab odacık vardır; bu kısım camiin asıl yapısına bir ek gibi görünmektedir. Son cemaat yeri, ibadet sahnı ve kadınlar mahfili gaayetle geniştir. Son cemaat yerinin sol tarafında yan sokağa açılır bir kapu vardır, kadınlar mahfiline de o tarafta bulunan bir merdivenle çıkılır; kadınlar mahfilinin ön tarafı parmaklıklı olup ortası küçük bir balkon çıkıntısı teşkil eder. İbadet sahnında ve kadınlar mahfilinin altında sağlı sollu iki maksûre vardır, minâre kapusu sağ taraftaki maksûrededir. Ahşab minberde kafesli bir «Sakalı Şerif» yeri vardır. Cami 18 pencere ile aydınlatılmıştır. 1964 ramazan bayramından sonra basit bir tamir görmüştür. Ahşab çatısı çok harab durumda idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUKURCUMA CAMİİ ÇIKMAZI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 14, mahalle numarası 165) Beyoğlu İlçesi Merkez nâhiyesinin Firuzağa Mahallesi sokaklarından; Çukurcuma Sokağı üzerindedir; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).

**ÇUKURCUMA CAMİİ SOKAĞI** — Beyoğlu Merkez Nâhiyesinin Firuzağa Mahallesinde, Çukurcuma Caddesi ile Taktak Yokuşu arasında uzanır, bir dirsekli bir yol-

dur, isimsiz bir sokak ve Palaska Sokağı ile bir dört yol ağızı yapar (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 14, numara 165); Çukurcuma Caddesi ile olan kavuşağı köşesinde Çukurcuma Camii bulunmaktadır; çoğu ikişer katlı kâgır ve ahşab evler arasında geçer. 1 bakkal, 1 aşçı dükkânı vardır; kapu numaraları 3-45 ve 2-30 dur (mayıs, 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇUKURCUMA ÇEŞMESİ** — 1731 yılında Bahçeköyde Birinci Sultan Mahmud

bendinin inşası ile Galata, Beyoğlu ve Boğaziçinin bir kısmı bol suya kavuşmuş, ve buralarda sarayın ve devrin ileri gelenleri de hayır olarak çeşmeler yaptırmışlardır. Bu arada Birinci Sultan Mahmudun hazinedarlarından Ömer Ağa da Tophâneye bir yokuş hâlinde inen Çukurcuma Caddesi üzerinde camiinin tam karşısına güzel bir çeşme yaptırmıştır.

Çeşme oldukça büyük, dört yüzlü ve kefeği taşındandır. Evvelce bir meydan ortasında olduğu anlaşılan çeşmenin arkasına sonradan yapılan binalar dayanmıştır.



Çukurcuma Camii  
(Resim ve plân: Ömer Tel)





Çukurcuma Çeşmesi  
(Resim; N. Nîrven)

Çeşmenin sol tarafındaki büyük bir çınar ağacı ile bunun gölgesine sıkıştırılmış bir kır kahvesi buranın hayatının eski günlerinden kalmış bir kırıntı hâlinindedir. Çeşmenin yola bakan cebhesinde ayna taşında yıllarca Taksim suyu akıtmış iri bururma bronz musluk kalmış, kırılmış mermer yalağı yolun kaldırımları içine gömülmüştür. Ayna taşının sivrice kemeri üzerinde çer beyitli dört satırlık şu kitâbe okunmaktadır:

Sâhibülhayrâd Ömer Ağa ki Hak  
Zâti pâkin etti memd hüs-sıfât  
Hâzini Sultân Mahmud Hân olup  
Hayra mâill hakka kaâildir o zât  
Şimdi inşâ eyleyip bu çeşmeyi  
Etti sakayı mümininü mü'minât  
İzni sultânîyle bir hayr etti kim  
Hak vere ânâ cinânı âliyat  
Hak kabul edip bu hayrı eyliye  
Mazharı velbâkiyat-üs-sâlihât  
Dediler ehli sühan târihini  
Rûhefzâ çeşmei mâ'ül hayât  
H. 1144 (1731)

Çeşmenin sol yüzü üzerinde uzatılmış bir kurşun borudan Terkos suyu akmaktadır (1963).

Saadi Nâzım NİRVEN

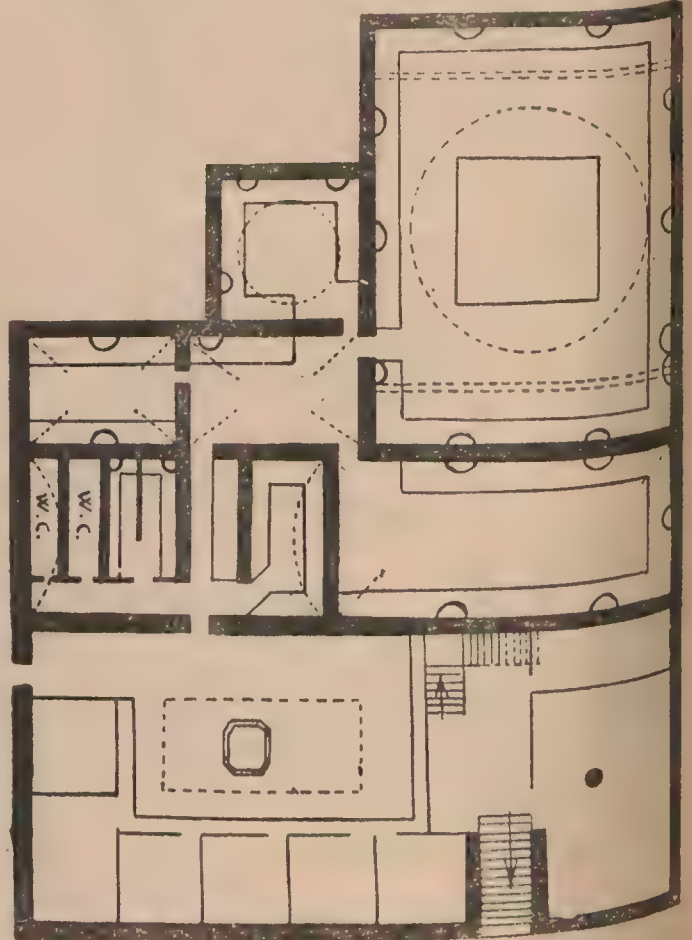
**ÇUKURCUMA HAMAMI, BOSTANBAŞI HAMAMI** — Beyoğlunda Firuzağa Mahallesinde Çukurcuma Caddesinde, bu caddenin Ekmekçi Camii Sokağı ile olan kavuşağı köşesindedir; Boğazkesen Caddesinden geldiğine göre sağ koldadır (Çukurcuma Caddesinde bir hamam daha vardır; B.: Çukurcuma Sûrahi Hamamı).

Beyoğlunun Nakşidil Vâlidesultan hayrı ve vakfı bol suya kavuşduğu 1831 târihinden az sonra yapılmış küçük ve çok güzel bir tek hamamdır;

1965 de aynı zamanda sâhibi olan Sarıgan Küçükköseoğlu adında bir ermeni vatan-daş tarafından işletilmekte idi; pazar günleri bütün gün erkeklere, diğer günler sabahları saat 6-10 arası erkeklere, 10-18 arası kadınlara, 18-22 arası yine erkeklere açılmakta idi.

Caddeye açılan kapusundan camekâna 16 basamak taş merdiven ile inilir; bu merdivenin tam karşısında dirsekli bir ahşab merdiven ile de üst asma kat soyunma peyke ve odacıklarına çıkılır; camekânın sokağa ve arka tarafa açılan pencereleri bu üst kat odacıklarıdır; camekânın alt kısmı ortadaki fener pencerelerinden ışık alır. Alt katda, giriş merdiveninin sağında genişçe peykeli soyunma bölmesi, sol tarafında da beş göz soyunma odacığı vardır; bu alt kat peykeli bölme ve odacıklar penceresizdir. Ortada bir mermer havuzcuk vardır. Camekânda sol tarafta bir kapu da hamamın küllhan avlusuna açılır.

Asıl yıkanma yerine girince, önce soğuklukda enlemesine bir tonos kemer al-



Çukurcuma Bostanbaşı Hamamı  
(Plan: Ömer Tel)

tında mermer peykeli bir bölme. onun sağında iki kurnalı bir soğuk halvet, solunda da dar bir koridor üzerinde iki göz temizlik ot kurnası ve iki ayakyolu vardır.

Soğukluktan tek kurnalı ve beşik kubbe ile örtülmüş bir bölmeye girilir; bu bölmenin solunda beşik kubbe ile örtülmüş iki kurnalı bir halvet vardır; sağ tarafında da iki halvet ile hararenin asıl büyük sahnı bulunmaktadır; halvetlerden biri müstatil şeklinde tonos örtülü ve beş kurnalı, diğeri kare şeklinde ve yarım küre kubbecik ile örtülü ve üç kurnalıdır.

Büyük yıkanma sahnına gelince müstatil şeklinde ise de, iki ucundan birer kemer atılmış ve orta kısmı kare şeklini almış ve bu orta kısmın üstü yarım küre bir kubbe ile örtülmüştür; ortada kare şeklinde bir göbek taşı ve etrafında on kurna vardır; böylece Çukurcuma Bostanbaşı Hamamı 23 kurnalı bir hamamdır; erkeklere açıldığı zaman dışarda iki natır ve içerde bir dellâk, cem'an üç uşak çalışmakta idi.

Camekân, asıl şirin yapısını muhafaza etmektedir, tâmir denilerek betonlaştırılır ise pek yazık olur.

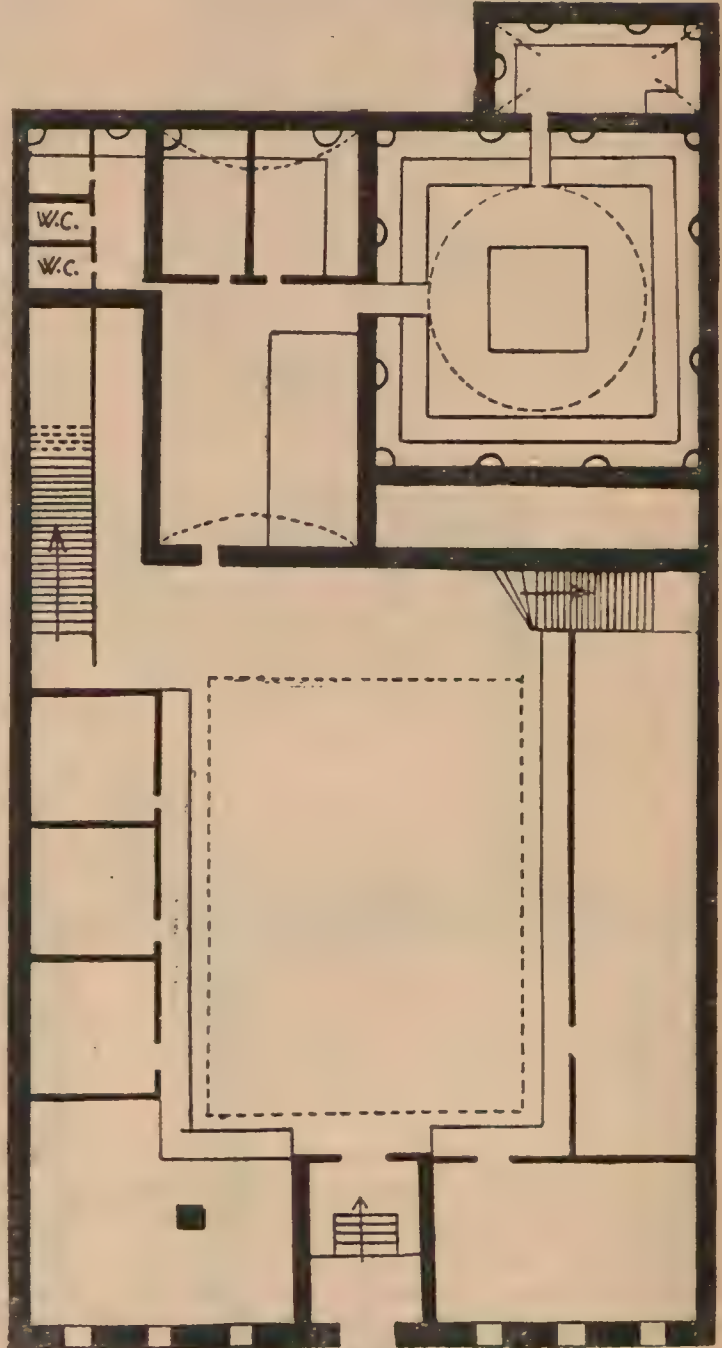
Bibl.: R.E. Koçu, Erdem Yücel, Hakkı Göktürk, Mehmed Koçu, gezi notu, Ağustos, 1965.

**ÇUKURCUMA HAMAMI, SÜ-RAHİ HAMAMI** — Beyoğlunda Fırzağa Mahallesinde Çukurcuma Caddesinde, Boğazkesen Caddesi tarafından gelindiğine göre Çukurcuma Caddesinin bir yokuş hâline gelmeye başladığı üst tarafında, Çukurcuma Camiinin karşısında sol koldadır (Çukurcuma Caddesinde bir hamam daha vardır; (B.: Çukurcuma Bostanbaşı Hamamı).

Beyoğlunun Nakşidil Vâidesultan hayrı ve vakfı bol suya kavuştuğu 1831 târihinden sonra yapılmış küçük bir tek hamamdır. 1965 de sâhibi Prapyon Kamber adında bir ermeni olup 1963 den beri To-

kad'ın Reşadiye kazasından Bay Yusuf Yılmaz tarafından işletilmekte idi.

Sabah Gazetesinin 18 Ağustos 1876 tarihli nüshasındaki bir haberden, bu hamamın Şerife Hanım adında bir kadının mülkü iken Fâtih Askerî Rüşdiyesi muallimlerinden Hacı Emin Efendiye olan borcu dolayısıyla ve müzayede ile 620 altına satıldığı öğreniliyor, ermeni hamamcı eline o tarihten sonra geçmiş olacaktır.



Çukurcuma Surâhi Hamamı  
(Plân: Ömer Tel)



Çukurcuma caddesine açılan kapusundan bir koridor ve dört basamak taş merdiven ile çıkılarak girilir; karşı duvarın yanından bir ahşab merdiven ile de üst asma kat soyunma odalarına çıkılır.

Camekânın giriş kapusunun sağında, caddeye üç penceresi olan büyük bir soyunma odası, yine sağda bir peykeli bölme; sol tarafta ise tavanı kalınca bir ahşab sütun ile desteklenmiş geniş bir açık peyke vardır; burası da bir soyunma odası yapılmak üzere peykesi sökülmüş bulunuyordu; yine solda üç soyunma odacığı vardır.

Camekânda soldaki soyunma odacıklarının bitiminde ve az geride bir kapu görülür; bu kapu bir merdiven ağzına açılmaktadır ki yirmi küsur basamak bir taş merdiven ile kubbeler hizasında bir taşlığa çıkılır, bu taşlık, Bostanbaşı Caddesinde isimsiz bir çıkmaz sokağın bitimindedir, «Çukurcuma Sürâhi Hamamı» diye bir tabelâda bu çıkmaz sokak başına konmuştur ki hamama Bostanbaşı Caddesinden de oldukça dik ve uzun olan o taş merdiven ile inilerek girilir.

Soğukluk uzunlamasına bir tonos mermer altındadır; camekândan soğukluğa girilince hemen sağda geniş bir mermer sed, peyke vardır ve karşıda birer kurnalı iki soğuk halvet vardır. Solda bir kapu dar bir koridora açılır, bu koridorun üzerinde iki ayak yolu ile tek kurnalı bir temizlik - ot yeri vardır, koridorun bitiminde de bir kurna bulunmaktadır.

Soğukluğun sağından büyük yıkanma sahnına girilir; kare şeklinde plânlı bu yıkanma sahnı yarım küre şeklinde bir kubbe ile örtülmüş olup ortasında kare şeklinde bir göbektaşı ve etrafında firdolayı 12 kurna vardır. Bu geniş sahnın solunda bir kapıdan müstatil şeklinde beşik kubbe ile örtülmüş dört kurnalı sıcak halvete girilir; ki Çukurcuma Sürâhi Hamamının yıkanma yeri cem'an 18 kurnadır.

Çukurcuma Sürâhi Hamamı, tek hamamların ekserinde olduğu gibi, pazar günleri bütün gün erkeklere, diğer günler sabahları saat 6-10 arası erkeklere, 10-18 arası kadınlara, 18 - 22 arası yine erkeklere açılmakta idi. 1965 Ağustosunda bu hamamda bir natır ve bir dellâk çalışmakta idi.

1317 (1899 - 1900) de bu hamamda çalışmaya başlamış Zileli İsmail adında genç

bir dellâk şânında Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin bir manzumesi vardır ki ilk kıt'ası şudur (B.: İsmail, Zileli):

Sürâhi Hamamı şân buldu bu yıl  
Soyununca anda bir sebû endâm  
O dellâki pâkin nâmı İsmayıl  
Nûr içinde kaldı hüsnîyle hamam

Çukurcuma Sürâhi Hamamının Çukurcuma Caddesi üzerinde bulunan ve çok şirin olan ahşab yapı camekânı, tesbit edemediğimiz bir tarihte çirkinlik nümunesi bir beton binaya çevrilmiştir.

Bibl.: R.E. Koçu, Erdem Yücel, Hakkı Gök-türk ve Mehmed Koçu, Gezi notu, Ağustos 1965; Âşık Râzi, Defter.

ÇUKURCUMA MESCİDİ — (B.: Çukurcuma Camii).

ÇUKUR ÇEŞME — Lâlelide kendi adına nisbetle anılan sokakda (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 4 de 40) İstanbulun eşsiz kıymetde büyük çeşmelerinden biridir. Çukurçeşme Sokağına Fethibey Caddesinden girildiğine göre sağ koldadır. Bu sokakda 2 ve 4 numaralı dörder katlı iki beton apartmanın arasına sıkışmış kalmış olup Fethi Bey Caddesinde 67 numaralı bir apartman da geriden üstüne binmiştir; öylesine ki asıl çeşme bu üçüncü apartmanın altında kalmıştır. İstanbulun Çukur Çeşme gibi bir âbidesini, yakın bir istikbalde (Zeki tasavvuru bâtil, zeki hayâli muhâl!... İst. An.) bu üç mütecevaz binanın tereddüd edilmeden yıkdırılmasına değer.

Çeşmeye 5 metro kadar genişlikde 22 basamak taş merdivenle inilir; bu satırların yazıldığı sırada (1947), bu sokak üstünde merdiven ağzında ve tam ortada bir beton çıkma üzerinde tek pirinç lüleli çirkin, çirkin olduğu kadar da sefil bir terkos çeşmesi bulunuyordu. Feleğin hazin bir istihzâsıdır. bu türedi çeşmenin akıntı suyu, asaletli çeşmenin merdivenlerinden aşağı inmekde olup zaman ile o büyük çeşmenin teknesi önündeki sahayı ve tekneyi lüle hizasına kadar tamamen balçığa gömmüşdür; (Bu şehir kütüğüne kemâli hicab ile ve yüreğimiz sızlayarak kaydediyoruz, ecdâdının bıraktığı âbidelere bizim kadar kayıtsız, hattâ o âbidelere karşı küstahça mütecevaz yer yüzünde bir benzerimiz kalmamıştır. İst. An.) Merdivenin alt basa-

maklarından bir kaçı da bu balçık tabakası altında kalmıştır. Merdivenin üst basamak hizasından itibaren iki yan duvar ve çeşme serâpa keşme taşdan örülmüştür. Soldaki duvarda demir bir trabzan mevcut olup sağ duvardaki eşi kaybolmuş. yâhud çalınmıştır. Klâsik üslûbda olan Çukur Çeşmenin kitâbesi yoktur.

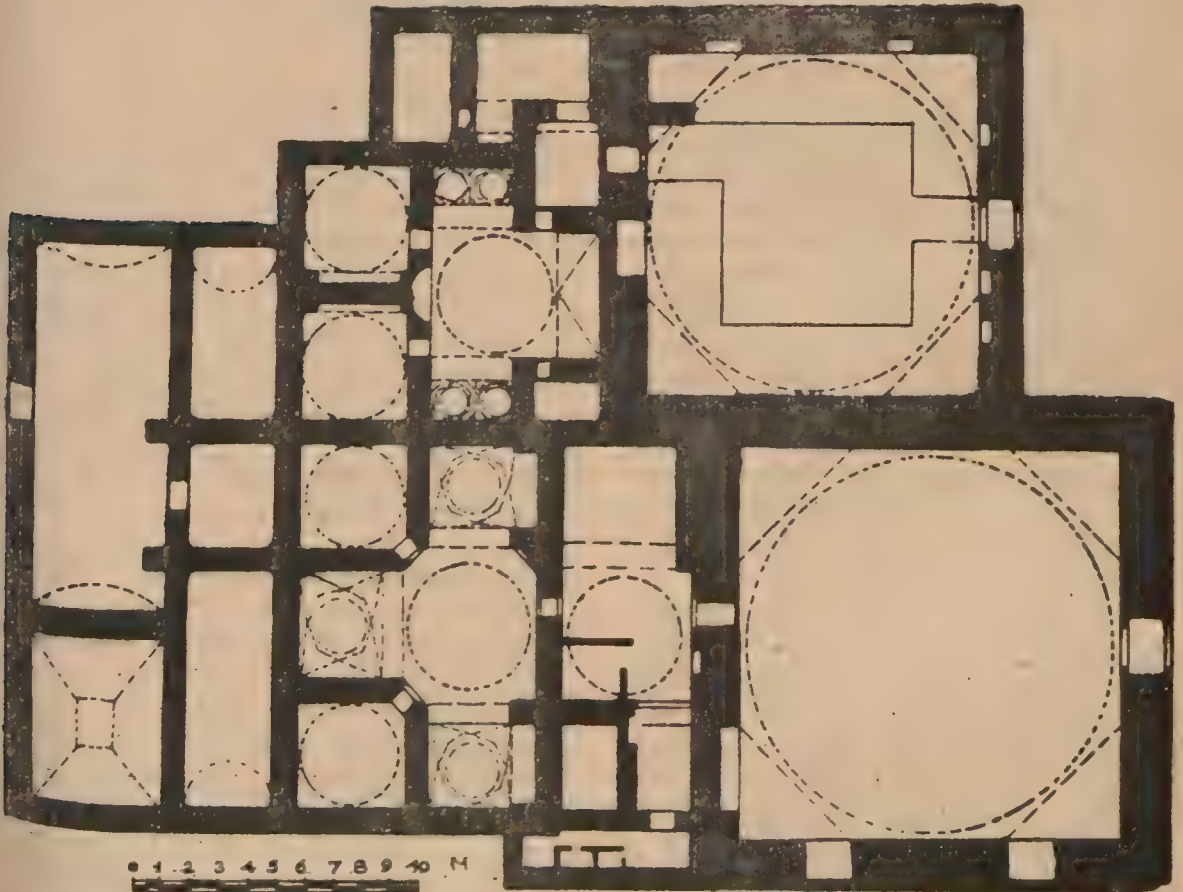
Merdivenin son basamağı hizasından asıl çeşmenin bulunduğu karşı duvar arasında kalan sâhanın da her iki tarafında ikiser kemer mevcuttur, fakat bu kemerlerin altında, çeşme yeri olduklarını gösteren lüle yeri izlerine rastlanmamıştır; onların da bu sâhayı dolduran balçık altında kalmış olması muhtemeldir; bu takdirde Çukur Çeşmenin ikiser ikiser dört tanesi yan duvarlarda, biri de karsıda olmak üzere beş çeşmeden mürekkep bir sanat beâsasıdır.

Semt halkının eskilerinden nakledilen bir rivâyete göre Çukur Çeşmenin suyu o havaliyi hâk ile yeksân eden 1911 büyük Aksaray yangınında kesilmiş, bir ara su

yolları tâmir edilmiş ise de tekrar bozulmuş ve ondan sonra âbide çeşme kendi kara bahtına terkedilmiştir.

Muzaffer ESEN

**ÇUKUR ÇEŞME HAMAMI** — Lâlelide, Lâleli Camiinin doğu kuzeyinde, Beyazıddan Lâleliye inerken camiin köşesinden Fethibey Caddesine sapıldığında sağ kolda eski adı ile Derbend Sokağı üzerinde idi. ki bu eski sokak, 1934 Belediye Şehir Rehberinde (Pafta 4 de 39) Ahmet Suayır ve Zeynep Kâmil sokaklarından birine tekaabül eder, yahud bu iki sokak arasındaki sahada kalır. Çukur Çeşme İstanbulun büyük güzel carsı hamamlarından biri iken Lâleli semtini başdan başa kül eden 23 temmuz 1911 büyük Aksaray Yangınında yandı, bir müddet ihyâsı imkânsız yanık harabe halinde kalarak, oraların halk elivle ve şehrin yeni bir plânına göre imârında o harâbe de kaldırılarak yerine apartımanlar inşâ edildi (B.: Aksaray Yangınları, cild 1, sayfa 539).



(Plân: H. Gluck)  
Çukurçeşme Hamamı



Çukurçeşme Hamamından kalmış tek hâtıra Heinrich Glück tarafından çizilmiş bir plândan ibarettir.

Bir çiftte hamam idi; erkekler kısmı, harârede (yılanma yerinde) üç sofa ile karşı iki köşede iki halvetden mürekkebi idi; erkekler hamamının hemen yarısı ölçüsünde küçük olan kadınlar hamamı da gaayet küçük bir soğukluktan harâreye giriş kapusu yana alınmış. bu kapunun hemen soluna bir sofa konmuş, iki köşe halvetleri de bu sofanın karşısında yan yana bulunuyordu, ve halvet kapuları arasına da bir niş-mihrab yapılmıştı (Plâna bakınız).

Halk ağzında bir adı da Lâleli Hamamı idi.

### ÇUKURÇEŞME HAMAMI CİNÂYETİ

— 1895 yılında cinsî sapıklık yolunda işlenmiş bir cinayettir; Çukurçeşme Hamamı dellâklerinden otuz beş yaşlarında Sivaslı Hasanoglu Kara Mehmed hemşehrisi Tah-takalede şekerci çırağı şâbiemred Hanefi'yi hamamda gece yatısı misâfirliğine dâvet edib gece delikanlıya âdab ve ahlâkı islâmîyeye aykırı tecâvüzde bulunmuş ve bu tecâvüzünü hemşehrileri arasında da bi pervâ yaymış olduğundan bir kama tedârik ederek bir gün müşteri gibi hamama gelen Hanefi soyunmuş ve kamasını peştemal altında gizleyerek içeri girmiş, bir halvetde müşterisini yıkamakta olan Kara Mehmedi arkasından iki küreği ortasından vurarak cerh ve katletmiştir. Cinâyet hamamda büyük bir dehşet yaratmış, çıplak kaatil bağırsanlara: «Ona değil, bana acıyın, gençliğim mahpushânede mahvolacak» demiş, camekâna çıktığında da: «Karakola haber verin, ben Kara Mehmedi vurdum... Ama ne olur, bana bir tütün sarıp verin, bir fincan da kahve pişirin!» demiştir.

Bu satırların muharriri bu vak'ayı o gün hamamda bulunan ve cinâyeti gören çırağım Kandıralı Bekirden dinlemiş idim; Bekir şöyle anlatmıştır: «Peykeye çıkıp oturan delikanlıya bir sigara sarıp verdiler, hemen bir kahve de pişirdiler; o sırada hamama bir komiserle üç zabtiye neferi girdi, kaatil kahveyi içmedi, tütünden de bir iki nefes çekip attı; giyinecek takâtı olmadığı için zabtiyelerin yardımı ile giyindi, üstübaşı pek dökükdü: «Beş param yok, bana biraz para verin!...» diyerek ağlamaya başladı; o zaman müşterilerden yaşlı bir

efendi hamamcının çekmecesinden kesesini aldı, içinden bir hamam parası ayırdıktan sonra o keseyi olduğu gibi kaatile verdi: — Al oğlum... ben avukatım, seni mahkemede müdafaa edeceğim!... dedi. Sonra öğrendim ki bu yaşlı avukat Büyük Haydar Efendi imiş...» (B.: Ali Haydar Efendi, Nâsûhizâde).

Ali ÇAMIÇ

**ÇUKURÇEŞME MESCİDİ** — Hadikâtül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Uzun çarşı kurbindedir. Bânisi Samanemini Hoca Sinandır, kabri de oradadır, mezar taşındaki rakam ile ölüm tarihi 857 (1453) dir; minberini kadiasker ve hekimbaşı Mehmed Said Efendi koymuştur ki 1171 de (1757 - 1758) vefat etmiştir; kabri Tâifdedir. Hoca Sinanın bir mescidi de yine o civarda Samanveren Mescidi diye anılır. Karşısında Siyavuş Paşanın satırbaşı Ali Ağanın çeşmesi vardır, bu çeşmenin üstünde yapı tarihi 993 (1585) dir. Bu Çukurçeşme Mescidinin mahallesi vardır.»

Fincancılar (Rizapasa) Yokuşunda, Sultanhamamından yukarıya doğru çıkarken sol koldadır; eski yapısından en küçük bir iz, eser kalmamış, tamamen yeni bir bina; 20 pencere ile aydınlatılmış olup bir son cemaat veri ve küçük bir avlusu vardır; cadde üzerindeki kapusunda tecdiden tâmirinde konulan kitâbesi sudur: «Hamdû minnet ol Hüdâya, verdi bize bu ihsânı. El-hac Mustafa bin Mehmed, bâniî sâni. 1304 ramazan 20 (1887)». Namâza açıktır. Bânisinin «Samanveren Mescidi» adı ile ikinci bir mescidi vardır (B.: Samanveren Mescidi).

Bibl.: Hadikâtül Cevâmi, I; E. H. Ayverdi, Fâtih Devri Mimârisi.

### ÇUKURÇEŞME SOKAĞI — Lâlelide

Kemalpasa Mahallesi Sokaklarındandır; Fethi Bey Caddesi kavuşağı basından yüründüğüne göre, dört araba gecebilecek genişlikte bir toprak yoldur; bu satırların yazıldığı sırada (mart 1947), iki gün önce yağmıs yağmurdan sonra yer yer gölekler görülmüştür ki, asfalt veya taş döşeninceye kadar kısın çamurdan, yazın tozdan geçilmesi güç olur gibi görünür. Sağ köşe basına yakın, iki yanından ve üstünden apartmanlar arasında kalarak kaybolmuş Çukur Çeşme bulunmaktadır ki İstanbul'un eşsiz âbidelerindendir (B.: Çukur



Çeşme). Sol köşebaşı bir arsa olup geride meşhur Taş Han görünür. Sokağın iki kenarında iki, üç, dört katlı beton apartımanlar ve aralarında tek tük arsalar sıralanmıştır; içlerinde sanat kıymeti taşıyan binâlar bulunmamakla beraber temiz yapılarıdır; hemen hepsi hâli vakti yerinde âilelerin meskenleridir. Soldaki apartımanların ardında, sokağın Genç Türk Caddesi kavuşağına kadar Taş Han uzanır.

İşlek bir yol değildir; semt çocuklarının futbol oynadıkları görülür.

Muzaffer ESEN

**ÇUKURÇEŞME TAŞHAN KAHVEHÂNESİ** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında İstanbulun en namlı tulumbacı kahvehânelerinden biriydi; Aksarayın vurucu kırıcı kabadayılarının, ele avuca sığmaz külhânilerinin toplandığı bir yerdi; ramazanlarda çalgılı kahve olurdu (B.: Çalgılı Kahvehâneler); meşrûtiyetin ilânından iki yıl evvel, 1906 da meşhur destancı Üsküdarlı halk şâiri Vâsıf Hoca burada ramazanda çalgılı kahve yapmışdır.

Bibl.: Vâsıf Hic, Not.

**ÇUKURÇEŞME TULUMBACI KAHVEHANESİ** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında İstanbulun en namlı tulumbacı kahvehânelerinden biridir; Aksarayın bilhassa şıkırdım bıçkınlarının toplandığı bir dâru'nedvei haşarat idi; Çukurçeşme (Lâleli) Hamamının tam karşısında idi. bu münasebet ile de ayrıca türlü rezâletler olurdu. Bâzan hatırlı müşteri kahrı çekilerek hamamdan pabuccu yanaşmayı gönderirler. herifin kaşları çatık, suratı asık: «Müşterimiz nezâketli şehri dellâk ister... Baba Efendinin Sarı Ali gelsün... Yusufpasalı Mustafa gelsün!...» derdi. 1911 Aksaray Yangınında karşısındaki hamam ile beraber yandı; yerine apartıman yapıldı.

Vâsıf HİÇ

**ÇUKURÇEŞME YANGINLARI** — Çukurçeşme semti (Lâleli, Balabanağa Mahallesi) İstanbulun başka semtlerinden çıkan ateş âfeti büyük yangınlarında bir kaç defa tamamen yanıp kül olmuşdur; kendi içinden de yangınlar çıkmıştır:

31 ağustos 1874 yangını — Bozmacılar Hanından çıktı, 18 binâ yandı;

21 mart 1888 yangını — 10 ev yandı.

8 haziran 1906 yangını — 30 ev yandı.

Bibl.: O. N. Ergin, Mecellei Umûri Belediye.

**ÇUKUR HAMAM** — Fâtih devri eserlerinden büyük bir çifte hamam idi; Fâtih Külliyesinden Baş Kurşunlu Medresenin hemen yakınında idi; yıkılmış, küçücük bir izi, nişanı kalmamıştır; Charles Texier'nin, ve ondan naklen Heinrich Glück'ün çizdiği plân ve kesid resimden pek mükellef bir hamam olduğu görülüyor. Türk klâsik hamam yapısında kendine mahsus bir plâna sâhibdir, şöyle ki, bütün hamamlarımız bir camekân (soyunma yeri), bir soğukluk ve bir harâreden (asıl yıkanma yeri) mürekkeb iken bu Çukur Hamamın hem erkekler ve hem kadınlar kısmında harâre iç içe çift yapılmıştır. Erkekler kısmında birinci yıkanma yeri iki yanda birer sofa ile bu sofalardan geçilip girilir birer halvetden; ikinci yıkanma yeri de sekiz sofa ile, kapudan girildiğine göre, sağ ve soldaki sofalardan geçilir ikişer ikişer dört halvetden mürekkebirdir.

Soğukluğunda da sağlı sollu birer ayak yolu ve birer tahâret hücresi bulunmaktadır. Camekânın ortasında bir fiskeye bulunmakta idi; camekân ve birinci yıkanma yeri, kubbelerin ortasına konmuş tepe feneri ile, ikinci yıkanma yeri de tepe camları ile aydınlatılmıştı. Kadınlar hamamına gelince, iki yıkanma yerinin arasına birer halvet yerleştirilmiş olup bu halvetlerin her iki yıkanma yerine açılmış çifter kapısı bulunuyordu: bu târifimize göre birinci yıkanma yeri iki yanında birer sofa ile dört köşesinde dört halvet, ikinci yıkanma yeri de üç sofa ile dört köşesinde dört halvetden, fakat aradaki halvetler müsterek olmuğu için bütün hamam beş sofa ile altı halvetden mürekkeb bulunuyordu. Bu satırlar plân ile tâkib edilecek olursa, Çukur Hamamın yok oluşu ile İstanbulun essiz bir güzel ve büyük bir bina kaybetmiş olduğu görülür.

Çukur Hamama ilk tahribkâr darbenin on yedinci asır ortasında indirilmiş olduğunu Evliyâ Çelebi'den öğreniyoruz; büyük muharrir bu hamam için şu satırları yazıyor:

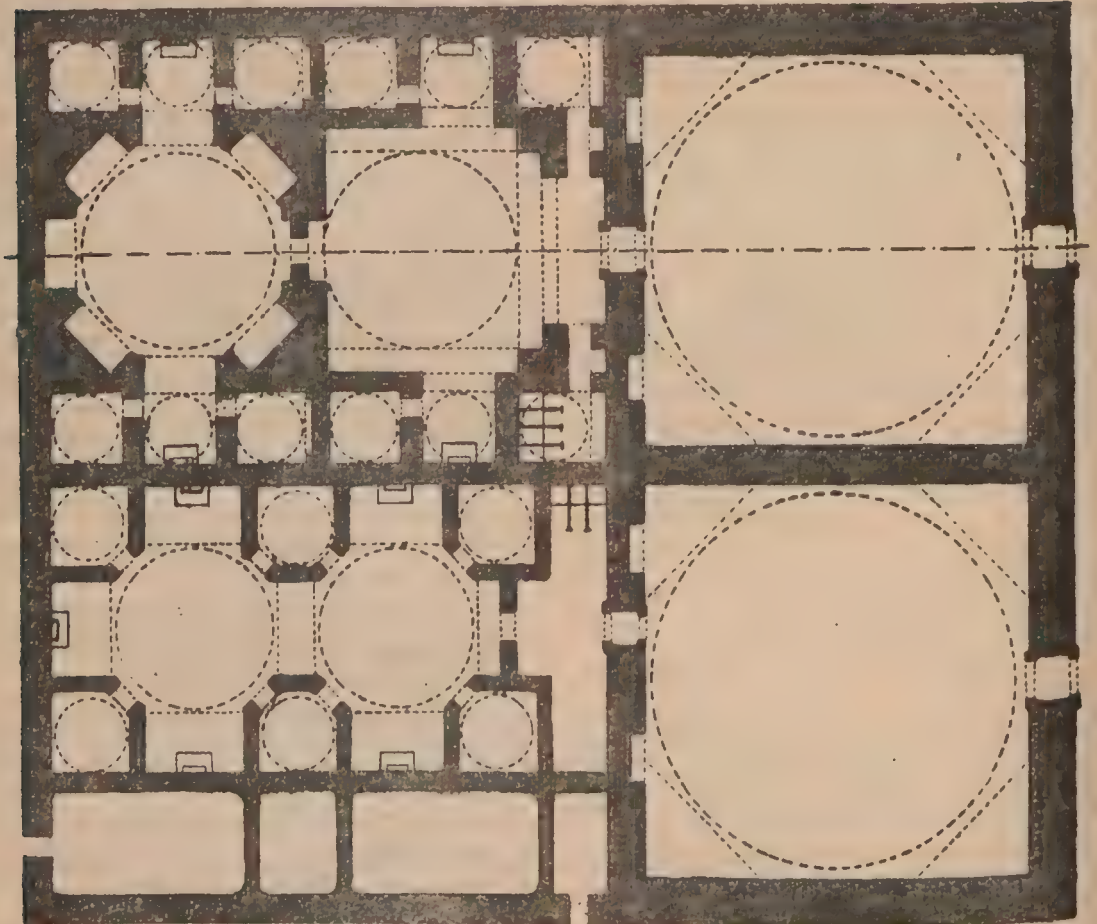
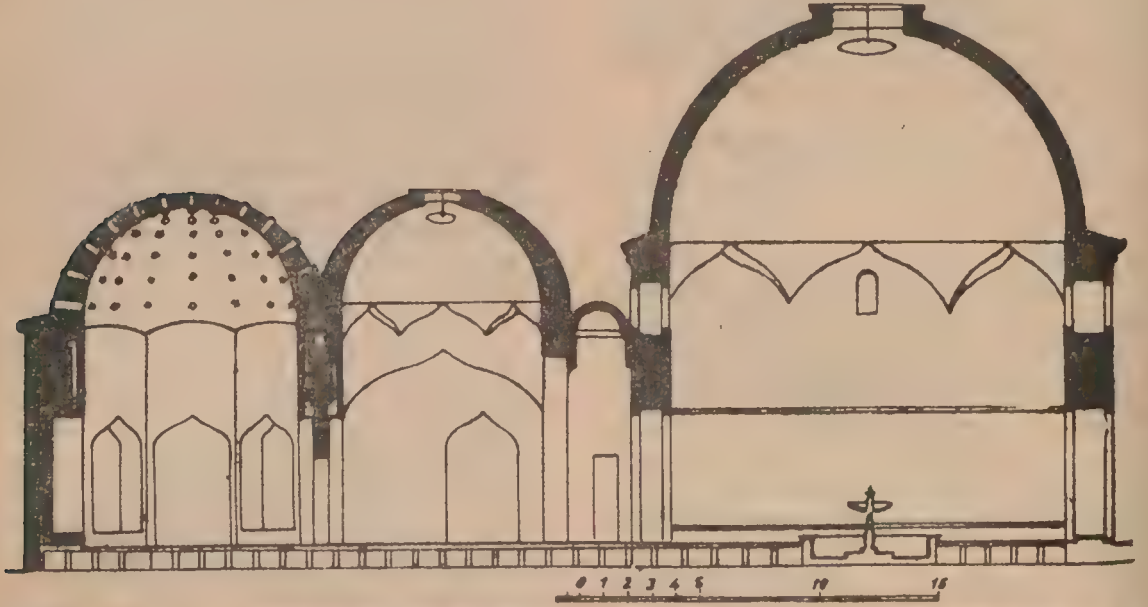
«Fâtih Sultan Mehmedin yaptırdığı Çukur Hamam gaayet musannâ ve rûşen olduğu gibi diğer hamamlardan da büyükdür; sâde camekânı beşbin adam alır, 110



kurnadır. Nısfı bölünüp keçecilere tahsis olunmuştur.»

Hadikatül Cevâmi Fatih civârında Kepekçiler Mescidi maddesinde: «... meşhur Çukur Hamam bu mescidin yakınındadır»

diyor; bu kayıddan Çukur Hamamın o tarihte hamam olarak işler olduğu tereddüd ile tahmin olunabilir, fakat Evliyanın kesin ifadesi karşısında, hamam olarak işlemekte olsa bile. yarısının keçeci esnafı



Çukur Hamam  
(Plân ve kesit resim: H. Gluck)

elinde hayli tahrib edilmiş olduğu aşikardır.

Vak'anüvis Lutfi Efendi târihinin ikinci cildinde 1245 (milâdî 1829 - 1830) vak'aları arasında, o yıl İstanbulda erzak kıtlığı dolayısıyla çekilen sıkıntıdan bahsederken şunları yazıyor:

«Yıllardan beri devredilmemiş, tâzesi ile değiştirilmesine bakılmamış olan bir takım kokmuş, çürümüş ve âdetâ külçeleşmiş darı, çavdar ve kokoroz gibi şeyler ki, bunların en eskisi Fatih Camii Şerifi civarında Çukur Hamamda mahfuz idi, bu gibi ne kadar eski zâhireler varsa fırınlarla dağıtılarak defter mûcibince camilerde ve kiliselerde sabah ve akşam nüfus başına memurlar nezââretinde birer dâne ekmek dağıtmaya başlandı.» Bu satırlar kesin olarak gösteriyor ki, 1829 - 1830 yıllarından çok önce Çukur Hamam kapanmış ve miri bir erzak anbarı hâlinde kullanılmaya başlanmışdır.

Bu meşhur büyük ve güzel hamamın hangi tarihte tamamen yok olduğu tesbit edilemedi; tahmin ediyoruz ki, 1894 zelzelesinde yıkılmış olacaktır.

**ÇUKUR HAN** — Büyük Kapalı Çarşıda, Örücüler Kapusunda, Yağlıkcılar Caddesinde İstanbulun en eski hanlarından biri, 60 kapu numaralı binâdır; ne zaman yapıldığı bilinmiyor, Bizans yapısıdır; müstaitil şeklinde bir iç avlusu vardır, bu avlu, dört köşeli kalın sütunlar arasına atılmış kemerlerle çevrilmiştir, iki uzun yanında ve iki kısa yanında da ikişer kemer görlür; iki katlı olan han çok harab durumdadır. 40 odalı olan bu han 1500 metre karelik bir sahâ kaplar.

1894 depreminde ağır hasara uğramış, uzunca bir zaman metrûk kalmış, 1935 den sonra içine giren Kemâliyeli Mıkırdıç Nurecan tarafından basit bir tâmir gördükten sonra sâhibleri birer birer ortaya çıkmıştır.

25 hisseli bir handır. 1943-1944 arasında içinde bir meşin boyahânesi, bir şapka imalâthânesi, bir kaç terzi dükkânı, bir iplik boyahânesi bulunuyordu; bâzı odalarında da amele ve işçi ermeni âileleri oturmakta idi. 1894 den önce sarraf ve çuhacı bir tüccar yatağı idi.

Lâlelide meşhur Sipahiler Hanına da (B.: Sipahiler Hanı) Çukur Han denilir (1945).

Sahak GÜLLÜ

**ÇUKURKARABAŞ MESCİDİ** — (B.: Karabaş Mescidi).

**ÇUKUR KÖYÜ** — İstanbulun Yalova Kazâsının Kılıçlı nâhiyesi köylerinden; Yalovanın güney doğusunda ve Yalovaya 23 kilometre uzaklıktadır, Samanlı dağlarının eteğinde hafif engebeli bir arâzi üzerinde kurulmuştur, Yukarı Mahalle ve Aşağı Mahalle diye iki mahalleden mürekkebirdir; her iki mahalle Yalova yolu üzerindedir; ve köy 194 ev olub nüfusu 1964 de muhtarlık kaydına göre 419 kadın ve 473 erkek olmak üzere 892 kişi idi. Yalovaya âdi şose ile bağlıdır; bir otobüs her sabah saat 8 de Çukur Köyünden kalkarak Yalovaya gider, ve aynı araba akşam 16 da Yalovadan hareketle köye döner. Civar köylre nisbetle yeri merkezi olduğundan o civar köylerden Yalovaya gidip gelenler de bu Çukur Köyünden geçerler. Çukurköyü - Yalova otobüs ücreti 150 kuruştur.

Köyün Yukarı Mahalle halkı evlâdı Fâtihandandır, buraya, Batı Anadolunun Türkler tarafından ilk iskânında gelmişlerdir, önce Kütahyanın Tavşanlı havali-sinde oturmuş ve sonra burada yerleşmiş Çukur yahud Çukurlu aşiretindendirler. Köyün arazisi Atik Ali Paşa vakfındandır. Rivâyete göre Çukur Köyü evvelâ şimdi hava alanı olan yerde kurulmuş, fakat bataklık ve sıtmalık olduğundan bir müddet sonra şimdiki yerine nakledilmiştir.

Aşağı Mahalle ise Cumhuriyet devrine kadar, buralara türklerle beraber gelip yerleşmiş bir ermeni mahallesi idi; Birinci Cihan Harbinde ermeni tehcirinde Suriyeye gönderilmişler, uzunca bir zaman metrûk kalan bu mahalleye 1926 da Bulgaristanın Aydos kasabasından gelen türk göçmenler iskân edilmişlerdir.

Bir köyün bu iki mahalles halkı örf ve âdetlerle öylesine ayrılmışlardır ki kırk yılı aşan bir zamandan beri beraber yaşadıkları halde bir türlü bağdaşamamışlardır, kırk yıl içinde kız alıp verme suretiyle tek akrabalık bağı dahi yapılmamıştır.

Köyün biri Yukarı, diğeri Aşağı Mahallede iki camii. Yukarı Mahallede bir köy kahvehânesi ile köy odası vardır; Yukarı Mahallede iki, ve Aşağı Mahallede bir çeşme ve yine Yukarı Mahallede üç dershâneli bir ilkokul vardır.

1963 - 1964 ders yılında okulda 81 erkek ve 64 kız olmak üzere 145 öğrenci var-



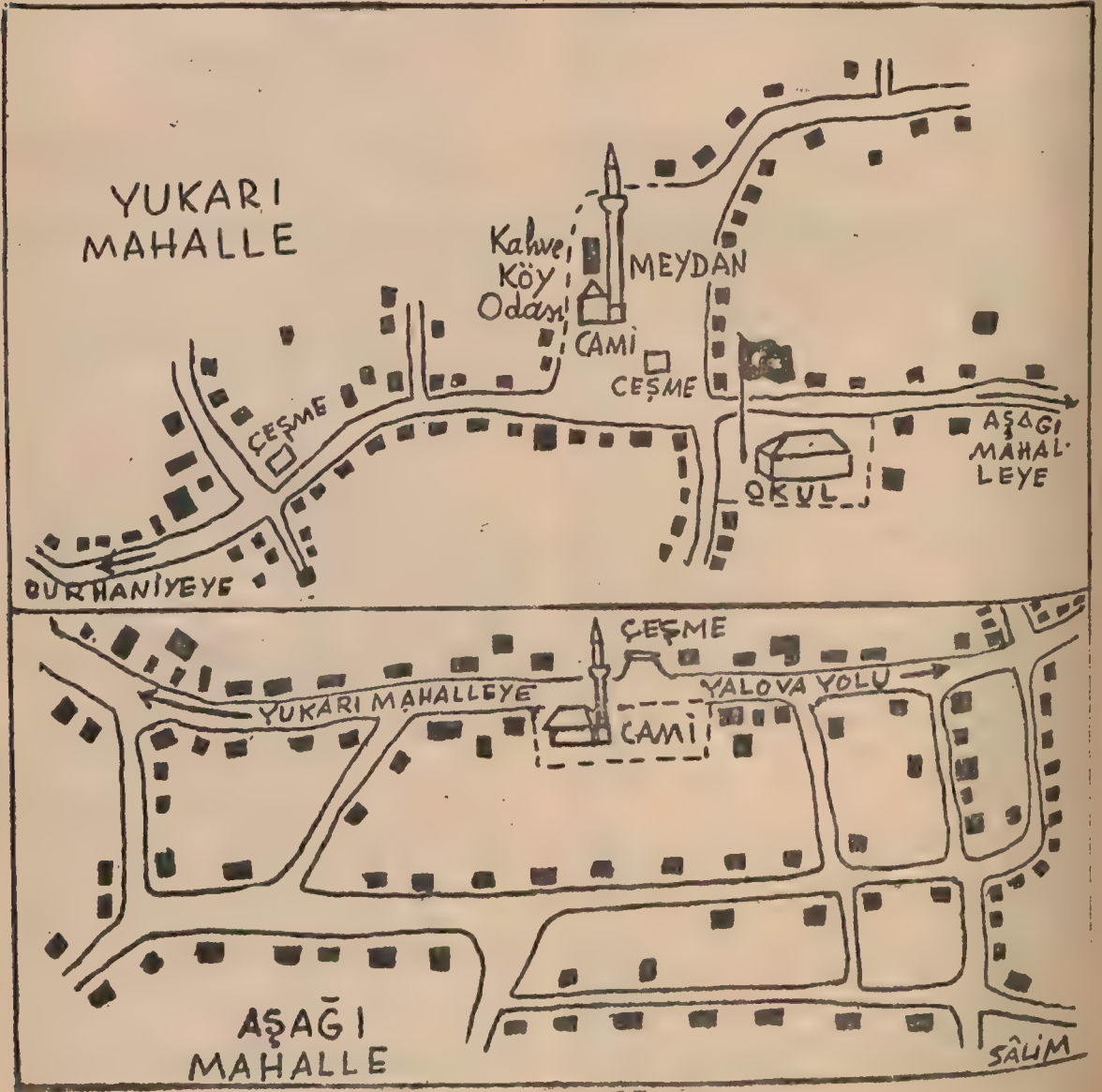
di, ve okulun bir müdürü ile iki stajyer öğretmenini bulunuyordu. Acı bir hakikattir ki, köylü, evlâdlarının tahsili üzerinde son derecede kayıtsız idi, ilk tahsil çağında okula gelmeyen çocuk yokdu; ve çocuğunun okul durumu ile ve köy okulu ile ilgilenen tek köylü de yok idi. Kuruluşu 500 seneyi aşan bu köyden yüksek tahsil yapmış tek simâ çıkmamıştır; 1963 - 1964 ders yılında yalnız iki çocuk Yalova Orta Okuluna devam ediyorlardı. Bilhassa Yukarı Mahalede kültür hayatı çok sönüktür.

Çukurluların hemen hepsi çiftçidir, bir kısmı tütün eker, fakat köyün geçimini meyvacılık temin eder; takriben elli âile hakikaten pek nefis şeftaliler ve elmalar yetiştirmekte ve doğrudan İstanbul piya-

sasına sevk etmektedirler. Üzüm bağalrı ve fındıkcılık yeni yeni gelişmektedir. Kirazı, eriği, ayvası, cevizi, armudu, muşmulası ve kestânesi de meşhurdur.

Bahçelerde çalışanlar hemen tamamen kadınlardır, erkekler, güreşden ziyâde nûmâyiş peşrevine çıkmış pehlivanlara benzerler; kadınların emeği ile elde edilen mahsulün alım satım işleriyle uğraşırlar.

Sağmalcılık yok gibidir, köyün 7 sürü koyunu, 3 sürü keçisi vardır, beher sürü ortalama 50 baş hayvandan 350 koyun ve 150 kadar keçidir; sütü, yağı köylü tarafından istihlâk edilir, günlük ihtiyaçdan arta kalan sütler, güğümler ata ve merkebe yükletilerek Kılıçlı'ya götürülür ve orada yoğurthânelere satılır.



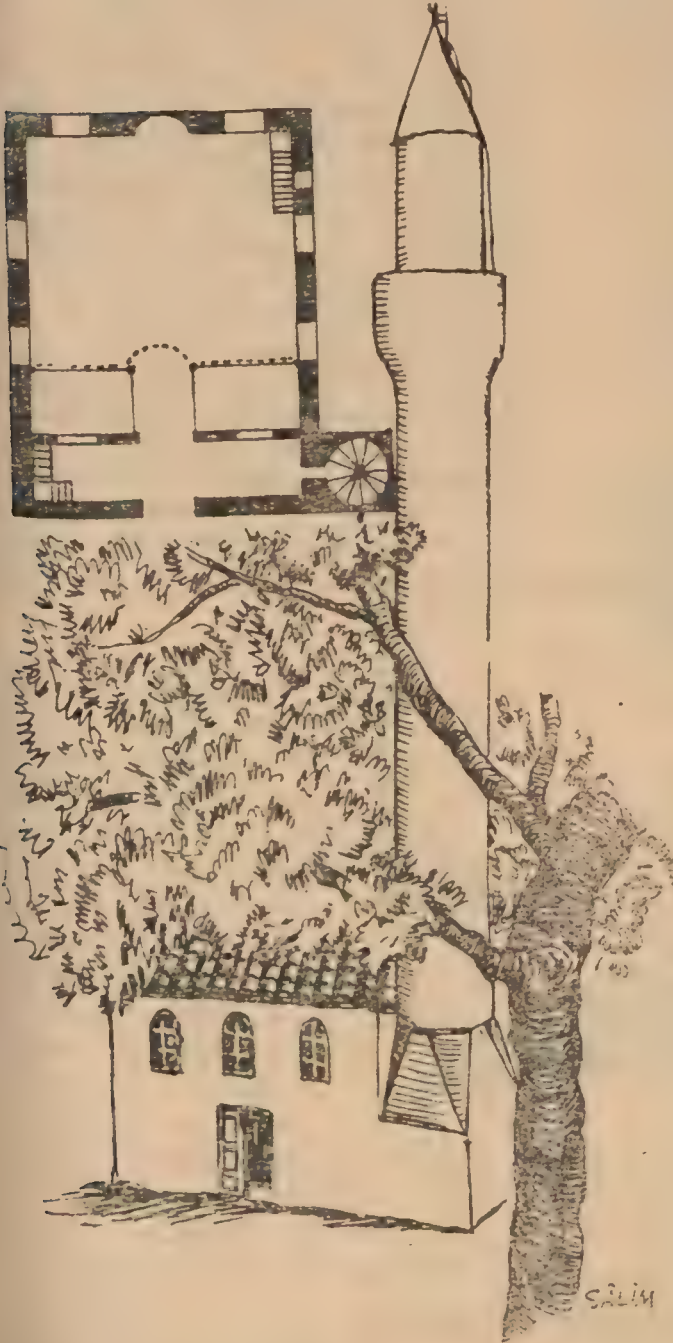
Çukur Köyü  
(Plân - kroki: Sâlim Erdem)

1963 - 1964 arasında köyden 20 - 25 delikanlı ve olgun yaşda erkek fabrika amelesi, işçisi olarak İstanbula ve İzmit havalisine gitmiş bulunuyordu, ki köyün erkek nüfusunun tahminen %5 ni teşkil eder.

Erkeklerin kılık ve kıyâfeti orta halli şehirli kıyâfetidir. Yukarı Mahalle kadınları entâri üstüne siyah yeldirme giyer ve başlarına siyah baş örtüsü atarlar. Aşağı Mahalle kadınları ise mintan üstüne şalvar

çekerler. sokağa çıkarken de siyah yeldirme giyip başlarına beyaz baş örtüsü atarlar. İki mahallenin kadınları siyah ve beyaz baş örtüleri ile derhal ayırd edilirler.

Aşağı Mahallenin Aydoslu göçmenlerinin kendilerine has bir gösterisi düğün dâvetleridir, düğünlerde «Yenge» adı verilen bir yaşlı kadın kapu kapu dolaşarak dâvetiye yerinde üzümlü çöreklerle bir kaç sap gelin teli dağıtır, bunları alanlar da telleri hemen başına ilişdirir, ve çörekden de bir parça koparıp ağzına atar.



Çukur Köyü Yukarı Mahalle Camii  
(Resim ve plân: Sâlim Erdem)

**Yukarı Mahalle Camii** — Mustatil plânlı, dört duvar üzerine kiremitli ahsab çatı çekilmiş küçük bir yapıdır; köy meydanına bakan cebhesinin yalnız üst kısmında kadınlar mahfilini ışıklandıran üç pencere vardır; son cemaat yeri dar bir koridor hâlinde olup minâre kapusu burada sağ taraftadır, soldan bir ahsab merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır. Kadim bir cami olup bir ara yanmış, bugünkü binâsı 1928 yılında yapılmıştır. Gövdesi kalın ve çok yüksek olan minârenin yanında cami binâsı, ufakık, kücücük düsmüş ve minâre bu durumda bir kat daha azamet kesbetmiştir.

**Aşağı Mahalle Camii** — Yukarı Mahalle Camiine nispetle daha büyüktür, genişce bir avlu icine yapılmış ve yanısı 1950 yılında tamamlanmıştır. Minâre vanundaki kapudan son cemaat verine vanlamasına girilir. Kapunun hemen solunda bir ahsab merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır ki minâre kapusu da bu merdiven üzerindedir. Sokak kapusunun tam karşısında bir müezzin odası bulunmaktadır. Asıl ibâdet sabnı altlı üstlü 18 pencere ile aydınlatılmıştır, son cemaat veri ile asıl ibâdet sabnı arasında da iki pencere, son cemaat verinde de keza altlı üstlü ikiserden dört pencere vardır.

Sâlim ERDEM

**ÇUKURLU ÇEŞME SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 19, mahalle numarası 163) Beyoğlunun Taksim Nâhivesinin Kâtib Mustafa Celebi Mahallesi Sokaklarından; bu mahallenin tam göbeğinde



Tel Sokağı ile Billûrcu Sokağı arasında uzanır, Taksim Kuyu Sokağı ile kavuşağı vardır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).

**ÇUKUR MAHALLESİ** — Beyoğlu ilçesi merkez nâhiyesi mahallelerinden; merkez nâhiyesinin Hüseyin Ağa, Kalyoncukolluğu, ve Beyoğlu İlçesi Taksim nâhiyesinin Şehid Muhtar Bey, Bülbül ve Bostan Mahalleleri ile çevrilmiştir; sınır yolları şunlardır: Tarlabası Caddesi (Hüseyin Ağa Mahallesi ile), Kalyoncu Kolluğu Caddesi, (Kalyoncukuluğu Mahallesi ile), Kâmer Bostanı Sokağı, Adam Sokağı (Bostan Mahallesi ile), Sakızağacı Caddesi (Bülbül

Mahallesi ile); iç sokakları da şunlardır : Demirbaş Sokağı, Peşkirci Sokağı, Tirşe Sokak, Çukur Sokak, Karakurum Sokağı, Halebli Bekir Sokağı, Boynuz Sokağı, Kadın cı' mazu. Yenicesme sokağı, Keçi Sokağı, Budak Sokağı, Salkımsaçak Sokağı, Mermer

Sokağı, Cezayirli Sokağı, Hasan Paşa Sokağı, Zerdâli Sokağı, Berber Şâhin Sokağı, Geniş Yokuş Sokağı, Ayva Sokağı, Karanlık Bakkal Sokağı, Fıçıçı Cokağı Geniş Yokuş, Tekuyulu Sokağı, Narçıl Sokağı, Erik Sokağı, Fıçıçı Abdi Sokağı (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 14, no. 146).

Çukur Mahallesinde 1 tarihi çeşme (Sultan Mahmud Çeşmesi), 1 Rum Ortodoks Kilisesi (Ayios Konstantinos), 1 rum ilkokulu, 1 süryâni kilisesi, 647 ev, 120 dükkân olup, nüfusu 6000 kişidir. 1963 yılında mahalle muhtarlığında emekli yarbay Ali Yelmen bulunuyordu (1963).

**Hakkı GÖKTÜRK**

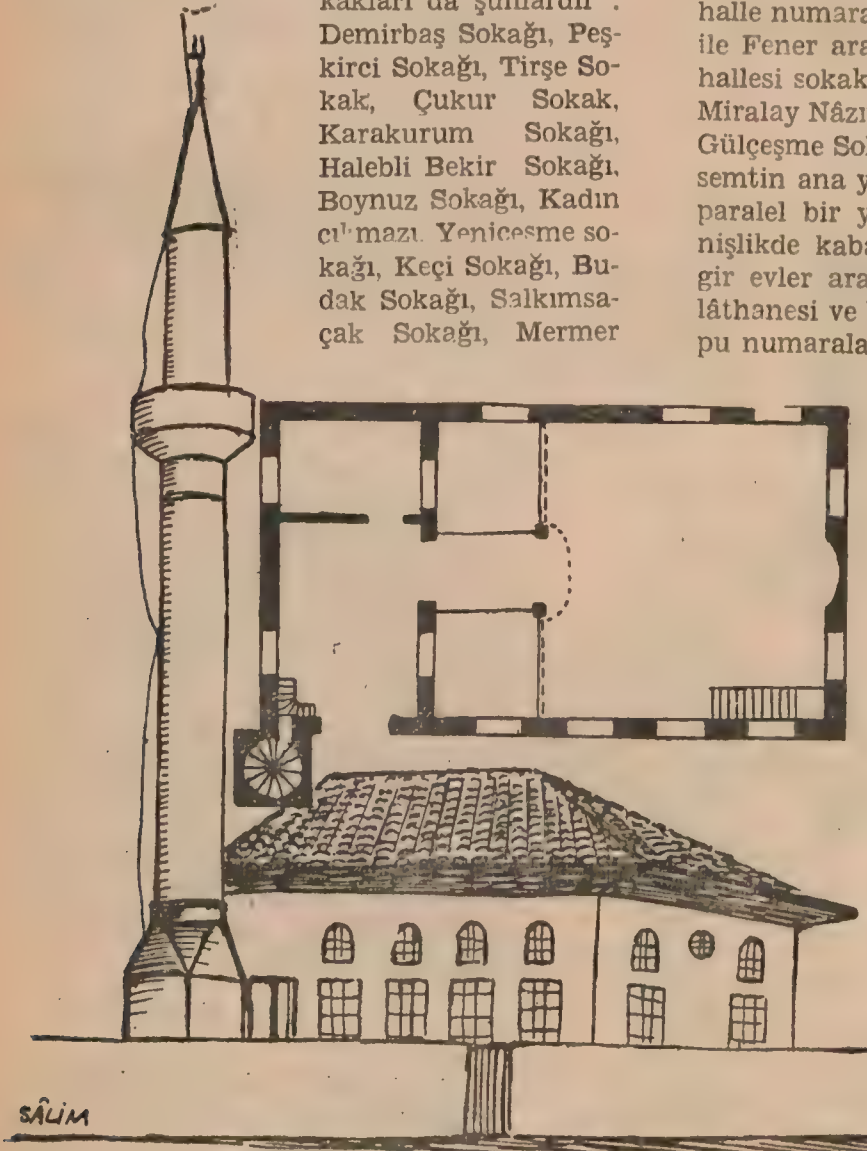
#### ÇUKUR MESCİD SOKAĞI — 1934 Be-

lediye Şehir Rehberine göre (Pafta 8, mahalle numarası 99) Haliç boyunda Ayakapı ile Fener arasını kaplayan Abdisübaşı Mahallesi sokaklarından, Ser halife Sokağı ile Miralay Nâzım bey Sokağı arasında uzanır, Gülçeşme Sokağı ile de bir kavuşağı vardır; semtin ana yolu Abdüleziz Paşa Caddesine paralel bir yoldur. Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli olup ahşab ve kâgir evler arasından geçer; bir terâzi imâlâthanesi ve bir tornacı atölyesi vardır; kapu numaraları 3-35 ve 4-22 dir. Sokak adını Çukurkarabaş Mescidinden almıştır (B.: Karabaş Mescidi).

#### ÇUKUR SOKAK — 1934

Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 14, mahalle numarası 146), Beyoğlu Merkez Nâhiyesinin Çukur Mahallesi sokaklarından; Tarlabası Caddesi ile Cezayirli Hasan Paşa ve Zerdâli Sokakları arasında uzanır, bir ucu bu iki sokakda üç yol ağı teşkil eder; Fıçıçı Abdi Sokağı Erik Sokağı, Ayva Sokağı, Geniş Yokuş ile kavuşakları vardır. Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).

**ÇUKUR SOKAK ÇINA-YETİ** — 1964 yılı nisan ayında Beyoğlunda Çukur



Çukur Köyü Aşağı Mahalle Camii  
(Resim ve plân: Sâlim Erdem)

Sokakda bir gece sabaha karşı Beyoğlunun azılı sabıkalılarından Turgud Işık, yine azılı sabıkalılarından Ramazan Yüksel'i, kumarhâne dönüşünde 300 lira için yaptıkları çekişmede önce tabanca ile vurmuş, ve sonra hırsını alamıyarak bıçağı ile saldırıp yerde kıvrınmakda olan hasmın delik deşik etmiştir. Önce bir düello şeklinde karşılıklı kullanılan tabanca sesleri ve yüksek sesle savrulan küfürler bütün sokak sekenesini ayağa kaldırmış ve dehşete salmış, cinâyetini müteakib kaatil de kaçmıştır. Günlük gazeteler bu âdi zâbıta vak'asını halka duyurur iken büyük şehrin âsâyiş ve inzibâtı üzerinde durmuşlardır; meselâ Cumhuriyet Gazetesi şu dikkate değer satırları yazmıştır: «Silâhlılar çoğalıyor; bilhassa sabıkâlıların son zamanlarda silâhlı vak'alara sebebiyet verdiği müşahede edilmiştir.»

**ÇUL** — «Ashı arabca çül den bozma isim: kıldan örülmüş şey, kıldan at örtüsü; kaba kirli esvab; pelâspâre, yırtık dökük esvab» (Hüseyn Kâzım, Büyük Türk Lûgatı).

Hakimâne konuşmuş şâirler ile hâneberduş pırpırı nevcivanları övmek istemiş kalender şâirlerin kalemieriyle edebî dilimize girmiştir:

Her şahsı harimî Hakka mahrem mi sanırsın  
Her tâc giyen çulsuzu edhem mi sanırsın.

(Ziya Paşa)

Ne gam ki olsa dahi âlûdeî tin ü hâk  
Yalun ayağı anın verdi bedil lâhût  
Gönül tahtı sultanı ol dilberi sineçâk  
Atlas u dibâ olur lâbis olsa çul çaput.

(Bozyörük)

Bir lokma bir hırkaya kalenderiz eyvallah  
Sevdiğimiz bir dilber korkduğumuz bir Allah.  
Biz cemel âşıkıyız gördük mü bir Şah Ayvaz  
Çul çaputa bakmayız başımız tâci şehbaz  
Hâneherduş pırpırı âhûyl bürehne pâ  
Tarâveti şebâbı anda atlas u dibâ  
Nekşi kalemi hurşid olmuş ana pirehen  
Öyle hüsnî müzehheb ol şereri süz efsen.

(Bozyörük)

**ÇUL DEĞİŞTİRMEK, DÜZMEK** — 1)  
Hâneberduş pırpırlar argosunda yeni, yenice esvab, üstbaş düzmek; misâl:

— Senin Mestâne çul değiştirmiş, pek apiko olmuş be!...

— Bir koyun tüccarı yakaladı, sağıyor.

— Sana haminto var mı?

— Şıkırdım haracı yemem!...

2) Halk ağzı deyim, ayak takımından birinin birden zengin olması; misâl:

1950 - 1960 arası sohbetlerinden: «Çul düzenler ne kadar çoğaldı, dün iskele başında yalın ayak yarım pabuçla simit satan şehbazın altında otomobil, hammal beş katlı apartıman yapıyor, meteliğe kurşun atan it meyhanede garsona on kâğıd bahşiş bırakıyor, değirmenlerin suyu nereden bir tülü kestiremiyorum...»

**ÇULFAS (Adam)** — Bu satırların yazıldığı tarihte İstanbulun içkili lokanta ve gazino garsonlarının pirî idi ve Ankara Caddesinde İstanbul Lokantasında çalışmakda idi; meslekdaşları ve kendisini tanıyanlar arasında «Barba» diye meşhurdur.



Adam Çulfas  
(Resim: S. Bozçalı)

Anadolu rum-larındandır; 1878 de Gümüşhanede doğmuştur. Babası bir halı imalâthâne s i n d e gündelikte çalışır işçi imiş; oğlunu iki yasında yetim bırakarak ölmüş. on iki, on üç yaşına kadar avâre bûvümüs; anasını da kaybedince, büsbütün bîkes kalmış. Bir hayır sâhibi bu rum ço-

cuğunu elinden tutup kaymakam beye götürmüş, himaye rica etmiş, o zat da: «Burada ne yapabiliriz ki... İstanbulda semtimizin bir bakkalı vardır, baba adam, oğlanı ona çırak gönderelim... İstanmul bûyük yerdir, sürer, çıkar, hayatını kazanır.» demiş ve küçük Çulfasın eline bir mektup verip cebine de yol harçlığını koymuş, İstanbulda semti olan Beşiktaş'taki bakkala çırak olarak göndermiş. Bakkal da yaşlı adammış, çıraklık işi yokmuş amma kaymakam beyin hatırı için yetimi üç yıl boğazı tokluğuna barındırmış, bir gün de:

— Oğlum, on beş yaşına geldin, artık cebin gündelik, para görmelidir, seni ahbâbım bir kahveciye çırak vereyim!... demiş.

Çocuk Feriköyünde kahveci çırağı olmuş; bir yıl ateş gibi çalışmış... Böyle çir-



rakların alıcısı çok olur, kahve müşterilerinden biri:

— Çulfas... demiş, Alman kulübünden bir garson çocuk arıyorlar, gider misin? Hem aylığı dolgun, hem de Almanca öğrenirsin!...

Alman kulübünde de iki yıl çalışmış ve kulaktan dolma Almanca öğrenmiş... Oradan Tötonya kulübüne geçmiş, bir sene de orada çalışmış. Yaşı olmuş on yedi, on sekiz... Bu sefer önüne başka bir adam çıkmış:

— Seni zengin bir Fransız bankerin yazıhanesine yerleştireyim! demiş.

Çulfas meslek değiştirip Baron Vandörün yazıhanesine girmiş. Gözünü ve kulağını açıp bir yıl içinde de Fransızca ifadei merama muvaffak olmuş, Fransız Baronu memleketine giderken hizmetinden memnun olduğu Çulfası dostlarından İtalyan Sinyor Vicenzoya devretmiş. İki sene de bu İtalyan tüccarın yanında kalan Çulfaz hem Fransızvasını ilerletmiş ve hem de İtalyanca konuşmağa başlamış. Ve yaşı yirmi olmuştur; bir gün efendisinin bir hizmeti için koşarken önüne bir adam çıkmış:

— Çulfas!.. demiş.. Yazıhanede uşaklığın istikbâli yok, üç dil konuşuyorsun.. gel seni bir otele yerleştireyim.. hem aylık var, hem de kibar müşterilerden bol bol bahşiş!...

Delikanlı Büyükderede Paris Oteline girmiş. Bir yıl da orada çalışmış.

Sene 1900; Mıgırdiç Efendiye sağlık vermişler. Büyükdereden Tarabyaya, Tokatlıyana geçmiş. Öyle bir müessese ki yazın Boğaz sefası, kışın da Beyoğlunda lüks hayat!... Üç yıl da böyle geçmiş; yine bir gün, Tokatlıyanın namlı müşterilerinden Mösyö Suliye.

— Çulfas!. Gel seni Konyaya Gar Otel ve Gazinosuna götürüyüm, metrdotel yapayım!.. demiş.

Meslekte mühim terfi.. Genç adam Konya yolunu boylamış. Üç yıl da orada çalışmış; sene olmuş 1906.

Evlenmiş, karısı hastalanmış, hekim : «Konyanın havası gelmez. Deniz lâzım, deniz havası lâzım» diyince, İstanbula gelmiş. Eski kapılarında iş bulamamış. Yalova Otelinden çağırılmışlar. Bir yıl da orada bulunmuş.

1908 den 1921 yılına kadar on üç sene ticaret işlerini tecrübe etmiş. Kazanmış; kaybetmiş. Bir türlü ipin iki ucunu bir ara-

ya getirememiş. Ve bir gün sermayeciğinin kediye yüklenmek üzere olduğunu görünce tekrar eski mesleğine, garsonluğa dönmüş, 1921 de Karaköyde Cenyo gazinosuna girmiş; 1923 de oradan Babiâli Caddesinin Sirkeci başında İştaynburuh lokanta ve gazinosuna geçmiş.

İşte Adam Çulfas, tam otuzbeş senedir, garson olarak hep aynı yerdedir. İştaynburuh elden ele geçmiştir; isim değiştirmiş, İstanbul Lokanta ve Gazinosu olmuştur, en son meşhur Pandelinin damadı Hırsto Usta ile Ali Dünderin himmetiyle birinci sınıf bir müessese olmuştur. Müessesenin demirbaş eşyaları arasında ziruh bir varlık olarak Çulfas da «Barba» ünvanıyla patrondan patrona devredilmiştir.

Bu adamın iki oğlu olmuştur, biri 33 yaşında biri de 23 yaşında askerliğini yaparken kazada ölmüşlerdir. Bu iki büyük darbedir ki, başını iki omuzunun arasına çöktürmüştür; fakat titreyen bacaklarının üstünde, her gün sabahtan akşama kadar hâlâ çalışmaktadır.

İstanbul garsonlarında meslek aşkı, şuuru olsa, ve Garsonlar Cemiyetinde bu yolda ön ayak olacak kimseler bulunsa, Adam Çulfasın bir jübilesi yapılır, ve o gece, bütün İstanbul gazino ve içkili lokantalarındaki garsonlar, aldıkları bahşişleri bu meslek pirine terkederler; ne kayb ederler? hiç; ne kazanırlar? mesleklerinin birlik kuvvetini. Adam Çulfas bu satırların yazıldığı sıra, 87 yaşında ve hâlâ iş başında idi (1965).

**ÇULHA** — İpekden, yünden, kıldan kumaş dokuyan; çulhalık yakın zamanlara kadar İstanbulun küçük el sanayiinin başında gelir, kenar mahallelerin birer katlı ahşab evceğizlerinin hemen hepsinde birer tezgâh bulunur, hele yazın, pencereler, kapular açık, sokakları tezgâhların sesi doldururdu; o yolların en tipiklerinden biri de Aksarayda Ahmediye Caddesi idi (B.: Ahmediye Cadesi; cild 1, sayfa 377). Tezgâhların başında namuskâr orta halli ailelerin delikanlıları oturmuş, mütevâzi, asil dekor içinde, hırpanî fakat tertemiz ve pitoresk kıyâfetleri ile kudretli, kuvvetli kalemlere ve fırçalara tablolar konusu idi, temâşasının zevkine varana öyle gelirdi ki, kırk çulha resmi yapsa hepsi bir ayrı güzellikte olurdu. Memleketimizde dokuma sanayiinin süratle fabrikalaşması o kü-

çük ev tezgâhlarını hemen tamamen ortadan kaldırmıştır (B.: Bektaş, Çulha).

**ÇULHA CİVANI** — Kalender meşreb şairler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen-esnaf güzelleri arasında çulha civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hûban-nâmei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada çulha civanı şu üç beyit ile övülmüştür:

Çulha civanında nezâket tamam  
Pâk olur cümlesi istemez hamam  
Eli ayağına uygun dilberdir  
Teni pâkizesi ıtrı anberdir  
Atarken ipliğe ol civan mekik  
Gam çekme efendim çantada keklik.

**ÇULHA GİRAY** — 1880 ile 1890 arasında Üsküdar'da güzelliği ile meşhur çulha esnafından bir genç olup, yine Üsküdarlı kalender meşreb halk şâiri Tophâne ke-tebesinden Âşık Râzi bu delikanlı şânında bir şarkı yazmıştır. Râzi'den dinlediğime göre asıl adı Cevdet yâhud Cevad imiş, fakat aşırı güzelliğinin yanında âile asâleti, halk arasında Kırım hanzâdelerinin taşıdığı «Giray» unvanı ile şöhretine sebep olmuş ve asıl adı da unutulmuş. Âşık Râzi: «Masallarda târif edildiği gibi yüzüne bakan gözler kamaşırdı, dilber simâsında asâletinin de ayrıca ülkeri vardı, yâhn ayağında yarım pabuçla esnaf kılığında dolaşdığı halde tanımayan bile bu çocuk bir şehzâde, hanzâdedir der idi. Son Kırım hanlarından Bahadır Girayın torununun oğlu olduğunu söylerdi. Kimsesi yokdu. Çinili Hamamın yanında, hanedânımızın emekdârıdır dediği ihtiyar bir tatarla beraber oturur, tezgâhı da evinde idi, bu adamcağız öldükten sonra kendisini idare edemedi, işret ile bıçkınlık yoluna sapdı, sanatını işleyemez oldu, ve veremden öldü» diye anlatmıştı. Râzinin şarkısı şudur:

Bıçkımm Âşıka cefâ eylemek  
Hilâfı rızâi ilâh değil mi  
İtlerle ülfetin ey misli melek  
Hüsni şebabını tebah değil mi

Ağyar ile çayır çemen safâlar  
Âşıkı zârine bunca cefâlar  
Bana yan çizib de ile vefâlar  
Kıtâbı aşk içre günah değil mi?

Ne de hoş civelek tâze civansın  
Yıkılmış dal fesni gaayet yamansın  
Vahşetinle sen âfeti devransın  
Seni sevmeyenler gümrah değil mi

Zenciri zülfünü takdım gerdâne  
Saldım sahralara ettin divâne  
İşte geldim sana hâlim beyâne  
Sevgimden tatarım âgâh değil mi

Fitnelikler ile aklım oynatma  
Mest olup kopuklar dizinde yatma  
Kulun bu Râziyi bir pula satma  
Dime işim gücüm külâh değil mi

Tâ be seher gökde yıldız sayarım  
Hâbl nahvetinde uyurken yârim  
Gurbet oldu sanki vatan diyârım  
Sorarım saate sabah değil mi?

Bilirim çulhasın atarsın mekik  
Nâzık parmağında görünür ilik  
Dayanmaz cevriine kalb olsa çelik  
Gülüb dersin bahtın sıyah değil mi?

Vâsıf HİÇ

**ÇULHALAR SOKAĞI** — Karagümrük Nâhiyesinin Beyceğiz Mahallesi ile Fener Nâhiyesine bağlı Kâtib Muslihiddin Mahallesi arasında sınır sokaktır; Mehmed Ağa Hamamı Sokağı ve Çilekeş Sokağı ile teşkil ettiği bir üç yol ağzı ile Çarşamba Değirmeni Sokağı arasında uzanır bir aralık sokaktır. Bir araba geçecek genişlikde ve kabataş döşelidir; üzerinde ikişer katlı ve biri çinko kaplı ahşab iki ev ile bir kaç gecekondu vardır; bir başında da İstanbulun mimarî âbidelerinden Mehmed Ağa Camii görülür (Eylül 1963).

Hakkı GÖKTÜRK

**ÇULHA MEKİĞİ** — Halk ağzı deyim; durmadan fikir, karar, iş değiştiren adam; misâller:

— Dün evet dedi, bugün hayır diyor..

— Bilmez misin çulhamekiğini, ona bel bağlanır mı?

\* Baba oğlundan bahseder: «Kerata çulha mekiği... yaş oldu otuz, hâlâ bir bal-tanın sapı değil... şimdi de tutturdu otomobilini satıp kahve açacak imiş...»

**ÇULHA TEZGÂHÇILARI** — Çulha tezgâhı yapımcıları; Evliya Çelebi XVII. asır ortasında 6 dükkânda işler 20 nefer sanatkâr olduklarını yazıyor. Bir tezgâh dededen toruna miras kalır; İstanbulda 6 tezgâh yapıcı sanatkârın bulunması, o devirde İstanbulda çulhacılığın ne kadar yaygın olduğuna çok kuvvetli delildir.

**ÇULHAYAN (Dikran)** — 1880 de Kumkapuda bir meyhanede üç balıkçıyı taban-



ca ile yaraladıktan sonra balıkçı reislerinden Takfor Reisi bıçakla katleden Vanlı bir hammal ve tulumbacı; yirmi yıl kalebendliğe mahkûm olarak Sinop Zindanına gönderilmiştir. Yine Dikran isminde genç bir balıkçıya hitâben yazılmış şu mektub ile ona eklenmiş bir destan ve genç balıkçının tulumbacı kıyafetinde de bir fotoğrafı halk şâiri Âşık Râzinin evrakı metrûkesi arasından çıkmıştır; cinâyet tulumbacılar arasında çok derin akisler yaptığı için, bastırıp sattırmak üzere, destanı Âşık Râzi mi yazdı, yoksa Dikran Çulhayan Sinop Zindanında birine yazdırıp aynı maksadla mektub ile beraber mi gönderdi, bilemeyiz:

«Balıkçı Dikranıma didelerimin kanlı yaşı ile yazıldı bu mektûbu muhabbet uslûb zincir-bend Çulhayandan:

Sinop Zindanında Dikran Çulhayan  
Gıce gündüz kanlı yaşla ağlayan  
Adaşım Dikranım bilüp hâlimi  
İki nerkis gözü olsun çağlayan,  
«Allah kurtarsın dirim gayri sözüm yokdur

ki eğer ahvâlimi bir bir şerh eyler isem çokdur, destan olur, dört yanım taş duvar, ayaklarımda kırk okka çeker zincirler, sen dahi benim için Allaha yalvar ki, mâsum duâsı makbûl olur, hatırım su ile soran yârâna selâm, bu kadardır kelâm Dikran Ağa canım.»

#### DESTAN

1. Ünvanım Çulhayan nâmımız Dikran  
Hâki pâkimizdir Vilâyeti Van  
Sâhibi pençe hem dilâver civan  
Hûb sadâ okurum semâi divan.
2. Şehri İstanbulda Kumkapu semtüm  
Hamallık iledir nâse hizmetim  
Akran emsâle ayak uydurmuş  
Hem tulumbacılıkdâ rızık kısmetim
3. Âteşi nemrûda girer semender  
Sandığın altımda misâli ejder  
Meyhâne meyhâne meclis be meclis  
Mestane dolaşur şehbaz kalender
4. Gaayetle makbulüm bir servi revan  
İsem dahi adaşım Balıkei Dikran  
Refikim olmuşdur cânımdan aziz  
Dü didem üstünde odur ebruvan
5. Takfor Reis dirler bed tıynet kişi  
Rezâlet çamurluk her dâim işi  
Bed likaa bed simâ bed lisan ancak  
Şeytânı racimdir herifin eşi.
6. Meğer Dikranıma yakmış abayı  
Sûreti beşerde Ehremen ayı



Balıkçı Dikran  
(Resim, S. Bozcalı)

Yanında görenler dirler yekzeban  
Karabulut örtmüş ol melîkaayı.

1. Yangından yangına uğrar koğuşa  
Hasret ile çekdirmeye âzuuşa  
Yâ Rap ne garip bu elveli kader  
Yâri görmeye bir lâne tutuşa
8. Reise tayfası olmuş emirber  
Takfor ile gezerler dâim beraber  
Bize dahi ara sıra uzakdan  
Bir kuruca selam verir o dilber
9. Meğer iş içinde varmış bir hikmet  
Güzeller serveri nûri melâhet  
Dikran civanımın Takfora meylli  
Değilmiş efendim akçeye râğbet
10. Takforun kızıdır Agavni Hanım  
Ol duhtere tutkun Dikranım cânım  
Akşam meygedede mest oldu ise  
Derdini Takfora açdı civanım

11. İşte ol anda koptu kıyâmet  
Takfor Reis bakdı bir lânet lânet  
Şamarlayub aldı ayak altına  
Şütumat ile çok itti hakaaret
12. Hem üç nefer balıkcılar hempâsı  
Çamur çomar yokdur edeb hâyası  
Ağır lâflar ldüb Dikran şâhıma  
Utandırdılar şeytânı hannâsı
13. Nârayı patlatup fırladım heman  
Gözümü bürümüş bir kanlı duman  
Yaşım otuz dostlar merdi meydan.  
Hem dahi Vanlıyız intikamda yam
14. Altı patlar aldı birer birer nişanı  
Yere serdim Vartan Mıkır Nişan'ı  
Sonra atub elden silâhı yere  
Şamara şamardır Takforun şânı.
15. Üç sille aşk ettim san çakdı şimşel  
Dişlerin ağzına dökmüşüm bişek  
Meğer girmiş arslan postu içine  
Takfor Reis denilen ol uyuz eşek.
16. Kendi kamasını aldım belinden  
Yerden kaldırarak tutub elinden  
Sonra bi can tekrar sermişim yere  
Ol gaddar pelidi vurup böğründen
17. Halkı meygedenin cümlesi mebhût  
Libâsı mâtemi gıysün Kavmi Lût  
Meclisi muhabbet kan revan içre  
Takfor Reis yerde misâli Câlût
18. Didim mâşukuma işte gör Dikran  
Ben zindan râhine olurum revan  
Hatırdan gönülden çıkarma beni  
Sıtkı vefâ göster ey şehi hûban
19. Gayri bundan sonra göremem seni  
Dikranım cıvanım sen şühi şeni  
Lutfedüb bana bir tasvirin gönder  
Ol nakşî hayalln avutsun beni.

Vâsîf HİÇ

**ÇULHAYAN (Kirkor)** — Ünlü musikişinas, bestekâr ve maestro; 1868 de Kumkapuda doğmuş ve 28 Şubat 1938 de yine Kumkapuda vefat etmiştir. Balıklı Ermeni Mezarlığında medfundur.

Kirkor Çulhayan, Van'ın Aykestan köyünden dokuyucu (cüllah) Sahaş adlı bir şahsın torunu ve gümrük memuru Simon Çulhayan'ın oğludur. 1876 da Kumkapu dışında bulunan Boğosyan - Varvaryan mektebine girmiştir. Burada; meşhur musikişinas Aris Şalcıyan'ın (nâmı diğer Aris-takes Ohannesyan, 1812 - 1878) talebesi



Kirkor Çulhayan  
(Resim: S. Bozcalı)

olmuştur. Tavir ve hareketleri ona çok benzediği için, Kumkapulu-lar onu «Küçük Aris» tesmiye etmişlerdir. Muma-ileyhin ölümünden sonra, akşamları, musikişinas Nikoğos Taşçıyan'ın (1836 - 1855) hususi dersler almağa başlamıştır. Keza, Kumkapu Surp Arutyun Kilisesi rahibi Der Bağdasardan da «şarakan» dersleri almıştır.

1881 de, Dr. Arutyun Tiryakyan'ın (1845 - 1919 bilâhare Han ünvanını alan değerli bir dilci) himayesinde Bezciyan Orta Mektebine girmiştir. 1884 de henüz talebe iken hocası Nikoğos Taşçıyan'ın muavini olmuştur. Dört sene mezkûr mektepte okuduktan sonra, mezun olmadan, babası onu çırak olarak Kapalıçarşıda, fistançı Dakes Berberyan'ın yanına koymuş ve dört sene orada kalmıştır. 1885 de, Patrikhane Kilisesinin muganni heyetine girmiştir. 9 Eylül 1885 de hocası Nikoğos Taşçıyan'ın vefatından sonra, Kumkapu'da Hampartzum Çerçıyan'dan musiki dersleri almağa başlamıştır. Birkaç yıl sonra, Rumeli Hisarındaki Surp Santuht Kilisesinde dört ay müddetle başmuganni olmuştur. 1891 de Tekirdağdaki Surp Takavor Kilisesine başmuganni tayin edilmiş ve birbuçuk sene bu vazifede kalmıştır. 1893 de, İstanbula avdetinden sonra, Rumeli Hisarındaki Surp Takavor kilisesine başmuganni tayin edilmiş ve birbuçuk sene bu vazifede kalmıştır. 1893 de, İstanbula avdetinden sonra, aynı yıl Kumkapu dışında bulunan Surp Arutyun Kilisesinin baş mugannisi olmuştur. Keza aynı yıl, musikişinas ve kitapçı Vırtanes Hisarlıyan'ın (bilâhare rahip) Uzunçarşıda bulunan dükkânına da uğramağa başlamış ve onun bilgisinden de faydalanmıştır. Çulhayan, Hampartzum notasını öğrenmek için buraya gelen türk bestekârların şarkılarını ve bestelerini derhal kop-



ye edip kendi nezdinde bulunan notaları da onların istifadesine arzedermiş.

Alaturka musikide epeyce bilgi edindikten sonra, birgün Bağçekapıda, Dördüncü Vakıf Hanında musiki âletleri tâciri Mardik Efendinin dükkânının önünden geçerken, tanınmış kanunî Uzun Garbis kendisini içeriye dâvet edip, hakkında malûmat aldıktan sonra ona, ücret mukabili türküler ve şarkılar notalamayı teklif etmiş, o da bu teklifi kabul ederek Türk musiki çevrelerinde de tanınmıştır. Bundan cesaret alarak orada hususî bir dükkân da kiralayıp musiki dersleri vermeğe, türküler ve şarkılar bestelemeğe, keza türk ve ermeni musiki üstadlarını oraya davet etmeğe başlamıştır. Bunlar meyanında şu zevat zikredilmektedir: Kemânî Hacı Kirami Ef., Abdülkadir Bey, Dr. Suphi Bey, Zekâî Dedezâde Hacı Ahmed Efendi, Kanunî Hacı Ârif Bey ve bilhassa Neyzen Rauf Yektâ Bey; ermenilerden ise, Kemânî Astik Hamamcıyan, Ortaköylü Kemânî Aleksan Ağa, Kemânî Tateos Efendi, Udî Âfet veya Hapet Mısırlıyan, Hânende Hacı Karabet v.s. Sözü geçenlerden Rauf Yektâ Bey onunla birlikte bütün tekkeleri gezerek, alaturka musikide bilgisinin tekâmülüne faydası dokunmuştur. Çulhayan da onlara Hampartzum Notasını öğretmek suretiyle hizmette bulunmuştur.

Değerli musikişinas Surp Arutyun Kilisesinden maada Yenikapı, Samatya, Narlıkapı, ve Altımermer ermeni kiliselerinde de vazifede bulunmuştur. 1909 da Gedikpaşadaki Surp Ohannes Kilisesine başmuganni tayin dilmıştır. 1910 da ise, Balat ermeni kilisesinin başmuganniliğine getirilmiş ve altı sene bu vazifede kalmıştır. Müteakiben birkaç sene sonra tekrar Gedikpaşa Kilisesinde aynı vazifeyi deruhde ettikten sonra, 1923 den vefatına kadar Samatyadaki Surp Kevork ve Altımermerdeki Surp Agop Kiliselerinin başmugannisi olmuştur.

Kirkor Çulhayan, 1898 de İstanbul Maarif Müdürlüğü tarafından da Zincirlikuyu semtinde bulunan Hadika-yı Mârifet adlı mektebin musiki hocalığına tayin edilmiştir. Keza Aksarayda Şinasi isimli mektepde, Erenköy, Büyükada ve Heybeliada marif mekteplerinde feyizli tedrisatta bulunmuştur. Bu meyanda talebeleri için bazı şarkılar da bestelemiştir.

1910 da ilk defa fonograf İstanbula geldiği zaman, Hâfız Âşir Efendi ile birlikte güzel şarkılarla plâklar doldurmuş ve Nuri Şeydâ Bey, Kanunî Hacı Ârif Bey, Zekâîzâde Hacı Ahmed Bey ve bilhassa Rauf Yektâ Bey gibi ünlü bestekârların takdiri-ne mazhar olmuştur. Rauf Yektâ Bey «Esatizi elhan» adlı eserini hazırlarken teşriki mesaide bulunmuş ve bilhassa Baba Hampartzum Notası hakkında geniş izahat vermiştir.

Diğer taraftan İshak Elgazi, İshak Veron ve Moiz Kordova gibi musikişinasların, Hahambaşı Becerano Efendiye yaptıkları teklif neticesinde, Çulhayan, Musevilerin bütün dinî âyinlerindeki eski ibranî tegan-niyatını, ses nüanslarını muhafaza ederek Batı notasıyla notaya almış ve büyük takdir kazanmıştır.

Kirkor Çulhayan'ın birçok türkçe şarkıları ve ermenice dinî besteleri mevcuttur. Fakat ismini ebedileştiren eser soyadını taşıyan Nihavend (Fa Mineure) makamında bestelediği «Badarak» (Âyin) dir ki 1908 yılı Mayıs ayında tamamlanmasından 28 Mayıs 1930 tarihinde Patrikhane tarafından tasvibine kadar birkaç defa İstanbul ermeni kiliselerinde terennüm edilmiştir. Bunlar arasında 15 Kasım 1929 tarihinde Samatya Surp Kevork Kilisesinde en mutantını olmuştur. Merasimde, Rauf Yektâ Bey, Zekâidedezâde Elhac Ahmed Bey, İshak Elgazi ve İshak Veron gibi bazı ünlü musikişinaslar da hazır bulunmuştur. Âyinden sonra, mezkûr şahıslarla K. Çulhayan arasında çok enteresan bir musiki sohbeti geçmiştir. Önce Çulhayan söz alıp, sayısı 111 i bulan ermeni makamları hakkında geniş izahat vermiştir. Müteakiben Baba Hampartzum'un icad ettiği notalar hakkında konuşmuştur. Bilâhare Rauf Yektâ Bey söz olarak, ezcümle, Kalekapı Mevlevihanesinin şeyhi Nayı Osman Dede tarafından 1729 da ve yine Mevlevî şeyhlerinden Abdülbâki Efendi (1756 - 1820) tarafından icad edilen notalardan bahsetmiş ve Abdülbâki Efendinin Üçüncü Sultan Selim'in takdirini kazanmasına rağmen Osman Dede gibi Türk musiki çevreleri tarafından benimsenmediğini açıklamıştır. Her iki hatibin konuşması büyük bir alâka ile takibedilmiştir.

1937 de, mümtaz ve emekdar bestekâ-  
rın musiki sahasındaki faaliyetinin ellinci  
yılı büyük törenle kutlanmıştır. Bu vesile

ile, müteveffa muharrir Bedros Karabet-yan tarafından hayatı ve eserleri hakkında 80 sahifelik kıymetli bir eser neşredilmiştir ki bu makalenin hazırlanmasında yegâne kaynağımız olmuştur.

Aşağıdaki satırları Mustafa Rona'nın «50 Yıllık Türk Musikisi» isimli eserinden alıyoruz:

«Hiç evlenmemiş, bekâr yaşamıştır.

«Çok eseri vardır. Kiliselerde okunmak üzere dinî eserler de bestelemiştir. Bilhas- sa Nihâvend makaamından dört sesli koro- su Samatya Ermeni Kilisesinde hâlâ okun- maktadır. Bu koro 1924 yılında mezkûr ki- lisede ilk okunduğu gün Rauf Yektâ Bey ile Zekâi Dede zâde Ahmed Efendi dâvet- liler arasında hazır bulunmuşlardı, takdire şayan sanat eseri olduğunu her vesilede her yerde söylemişlerdir.

«Son devirlerinde zarûrete düşen ve hiç bir taraftan yardım görmeyen Üstad Kir- kor Efendi umumî zâfiyetinden mütevellid kansızlık yüzünden 26 Şubat 1935 de vefât etmiş ve Balıklı Mezarlığına defnedilmiş- dir.» (Mustafa Rona).

Mustafa Rona bu hal tercemesine Kir- kor Çulhayan'ın bestelediği eserlerden yir- mi kadarının güftelerini ilâve etmiştir ki şunlardır :

Sen cüdâyî yâr isen ya ben neyim (Hicaz aksak)

Hicran elemi ağlatıyor kalbimi hergün (Sen- gin semâi)

Yenibahçeli pek yosma bir dilber (Hüseyinî gîfte sofıyan)

Nâri hicranla sûzan oldu bu aşk divânesi (Nihâvend aksak)

Merhemle devâsaz olamaz dildeki yâre (Sû- zinak sangin semâi)

Âlem uykuda bu şeb bende figan (Şevkefzâ aksak)

Bakma ey âfet nigâhi hışmîle dildâdene (Bestenigar curcuna)

Âh Felek mahveyledin ümmîdi istikbâlimi (Bestenigâr aksak)

İtimâd et ki derdi aşkıdır sebab berbâdına (Bestenigâr aksak)

Günci mihnetde nasıl dil rûzû şeb zâr ol- masın (Uşşak)

Sevdiğim sen etme naz (Hüseyinî)

Âhengi rica kalmadı âhımda sesimde (Hi- caz)

Çeşmin süzülüp hâleti mestânei bulsun (Sûzinak)

Ben çâre ararken dili biçâreye senden (İs- fahan)

Ağlıyor gönlüm seninçün rûzû şeb eyvâh ile (Hüzzam)

Kaçtım bırakıp senden uzak köylere gittim (Segâh)

İftirâkın etti tesir cânıma (Hicazkâr)

Sabah oldu aman et arzı dîdâr (Sabâ)

Merhamet et hâlime ey şûhi şenim (Kürdili hicazkâr)

Göz göz oldu sinede dağı elem (Dilkeş hâ- veran)

**Kevork PAMUKCIYAN**

**ÇULLUK** — Meşhur, mâlum av kuş- larından; İstanbul kırlarında da avlanır, kış aavidir; hiç bir zaman bolluğa düşmez; etinin lezezi hemen bütün av kuşlarının üstündedir.

**ÇULLU POYRAZ MENZİLİ** — (B.: Çizmecî Menzili).

**ÇUL TUTMAZ** — Halk ağzı deyim, esvab ve mal kıymeti bilmez derbeder ser- seri», «sebatsız, döneke» anlamlarında kul- lanılır; misâller:

Mahalle kahvesinde mahallenin der- beder, serseri - tanınmış bir genci üzerine konuşulur:

— Azizim, parana da yazık emeğine de, hırsızlığı uygunsuzluğu yokdur ama Abdullah esrarkeşdir, çul tutmaz, tepeden tırnağa giydirdi kuşat; haftaya yine yalın ayak tiril görürsün!...

\* Kahvehâne sohbeti arasında yoldan geçen birini göstererek:

— Duydun mu... seninki şimdi de fa- lan partiye girmiş!

— Bırak şu çul tutmazı...

— Çul tutmaz deme, barometredir he- rif!...

**ÇURÇUR BALIĞI** — İstanbul suları- nın yenmeyen balıklarından; kıyıya yakın, sığlık yerlerde, denize çakılmış iskele ka- zıkları etrafında, rıhtım kayaları araların- da yaşar, dolaşır, eti beyazdır, fakat âdi- dir, yenmez; çuçür balığı da denilir ve çe- şidleri pek çokdur, fakat çoğunluğu, kes- tane renkli, ve açık sarı benekli çurçurlar teşkil eder. Yelesi ile sırt yüzgeci yekpâre, fakat sırt yüzgeci yeleden az yüksekcedir; yelesi 14 dikenden teşekkül etmiştir; sırt yüzgeci de 10 kılçıklıdır; sidikliğinden kuy- ruğuna kadar uzayan karın yüzgecinde de üç dikenli vardır, 8 kılçıklıdır, yan kanad- ları on ikişer kılçıklıdır. Gözleri tavuk gözü- ne benzer, kırmızı ve siyah çizgilerle nakış-





Çurçur Balığı

(Resim: K. Deveciyan'dan)

lıdır. Karın yüzgeci de yan yüzgeçleri ile aynı hizadadır. Ağız küçük, altı üstü dişleri de gaayet ufakdır. Çurçurlar olta balıkçılarının yem hırsızlarıdır; izmaritler, istavritler için atılan oltanın etrafına üşüşürler ve iğneye takılı yemi tırtıklayıp, oltaya takılmadan alır, götürürler. Denize olta atmaya yeni başlayan İstanbul çocuklarının ilk tuttuğu balık da dâima bir çurçur olmuştur.

Bibl.: K. Deveciyan, Balık ve Balıkçılık.

**ÇUVAL** — «Hububat, piriç, şeker, un, kömür, sabun ve bunlara benzer şeyler koymağa mahsus okarak kaba yün, kınab veya pamuk dokumalardan yapılmış gaayet büyük torbanın adı» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsu Türki).

Dilimize aynı anlamda farsca «Cuval» isminden alınmış, fakat daimâ çuval diye söylenmiştir; yine farsca çuval dikmeğe mahsus ve «cuvaldüz» denilen iri dikiş iğnesine Türkçede «çuvaldız» denilmiştir.

Şeker fabrikaları ve büyük sabun imalâthaneleri mâmûlelerini piyasaya üzerinde müessese damgaları bulunan yeni çuvalarla sevk ederler. Zamanımızda türk şeker fabrikaları çuvalı yalnız toz şekerde kullanır olmuş; kesme şekerler paketlenerek sandıklar içinde sevk edilmektedir.

İstanbul piyasasına istihsal ve imâl yerlerinden patates, soğan, kuru fasulye, kuru yemişler, mangal kömürü (odun kömürü) kullanılmış eski çuvalarla gelir. İstanbulda bakkallardan çuval toplayarak küçük müstahsilere ve imalâtçılara toptan çuval satmak kârlı bir iş konusu olmuştur. En pırtalları kömür çuvallarıdır.

İstanbulda sokak sokak dolaşan eski esvab ve şişe alıcılar da omuzlarında çuvalarla dolaşırlar ve topladıkları malları onlara tıkar doldururlar.

Kalaycı çırakları da kalaylanacak bakır kapları semtlerinin kapularından bir çuvala doldurup götürür, kalayladıktan sonra da yerlerine yine aynı şekilde getirip dağıtırlar.

Bir iç donu ve gömlekçe soyunuk olarak çalışan kum ameleleri, başlarını kum serpintisinden korumak için dâimâ bir eski çuvalı, dip tarafını çökerterek başlık - kukulete yerine kullanılır.

Fırın uşakları da önlük olarak bir eski çuval kullanırlar.

Eski çuval parçaları hanlarda, otellerde, tahta bezi, taş bezi, hattâ paspas yerinde kullanılır.

Bağçivanlar, çiçekçiler köklü fidanları toprağı ile çıkararak o topraklı kökü bir çuvala sarıp pazara getirirler.

Eski çuvalar yük arabacılarının elinde at örtüsü olur.

İstanbul hâneberduşlarının elinde ise bir çuval âdeta nîmet olur, üstüne bûzup yatarlar, üste çekilip yorgan olur.

Çuval İstanbul ağzı halk deyimlerine de girmiştir; ne kadar darda olsa da cebinde köşesinde parası veya para edecek bir şeyi olanlar anlamında: «Un çuvalı gibidir, tozar» denilir.

Büyük yalanların, suçların gizlenemeyeceğini anlatmak için de: ««Mızırak çuvala sığmaz...» denilir.

Bildiği bir sırrı söylemek zorunda kalacağını beyan için ve ekseriyâ tehdid yolu: «Çuvalın ağzını açdırma bana...» denilir. Kıymetli dil bilgini Ferit Devellioglu «Türk Argosu» isimli eserinde «Çuval ağzı açmak» deyimini için: «dikkatli bulunmak, uyanık olmak» diyor ve şu misâli veriyor: «Uyuma oğlum, çuval ağzı aç!...»

**ÇUVALCI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 25) Boğaziçinde Anadoluhisârının Yenimahalle semti sokaklarından, Yenimahalle - Kandilli yolu ile Göksu Caddesi arasında uzanır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).

**ÇUVALDIZ** — Çuval dikmeye mahsus geniş kulaklı, iri ve kalın ve ucu hafifçe iğri dikiş iğnesi; «birisine bir fenalık, kötülük yapmadan onun küçücüğünün kendine yapıldığını düşün!...» anlamında: «İğneyi kendine batır, sonra çuvaldızı başkasına...» diye İstanbul ağzı bir deyim vardır.



**ÇUVALDIZ** — Akar sular için, dökülür iken vücuda getirdiği çubuğun kalınlık esasına göre tesbit edilmiş bir ölçü sisteminin eczâsından birinin adı; bu sistemin cedveli şudur:

1 Lüle	= 4 Kamış
1 Kamış	= 2 Masura
1 Masura	= 4 Çuvaldız
1 Çuvaldız	= 2 Hilal
1 Hilal	= Eskiden diş ve kulak temizlemek için kullanılan ve kemikten veya fildişinden yapılan çöp kalınlığında su.

Su saatlerinin bulunmadığı ve suyun metre küb ile ölçülmediği devirlerde menbâlardan gelen suların mikdarı, çeşmelere dağıtılan sular, hamamlara, evlere, dükkanlara verilen sular, suyun devamlı akdığı düşünülerek bu kalınlık ölçüleri ile ölçülür, dağıtılır, satılırdı. Künlük hayatta suyun kıymeti başda geldiği için, bilhassa mesken satışlarında ne mikdar suyu olduğu bilhassa sorulur, satış ilânlarına da ehemmiyetle kaydedilirdi; bu gibi ahvalde en çok kullanılan da sistemin ortalama ölçüsü olan masura idi; aşağıdaki ilânları Ceridei Havâdis Gazetesinden naklediyoruz:

«Mahmudpaşa civârında Hoca Hanı nam mahalde Bahızábtıyeye giden yolun sol tarafında mezkûr hana muttasıl mâliye muhasebeciliğinden mütekaaîd Hamdi Efendi konağı satılık olub hariciye fevka-ni 4 oda, vâsi sofa, tahtânî kahve ocağı, vâsi ahır, kâgir, samanlık, üzeri fevkaani taş oda, kâgir mutfak üzerinde aşçı odası, sofa ve kebir mahzen, escârı müsmireli bağçe, 500 arşın escârı müsmireli diğer bağçe, derununda havuz ve bir kuyu, limonluk, dâhilive fevkaani 4 oda, bir vâsi sedli sofa, 1 sandık odası, diğer sofa, kiler, orta katda 4 oda, bir vâsi sandık odası, alt katda 2 oda, kiler, camekân ve kâgir hamam; eb-nivei hâriciye mutfak, 1.5 masura mâileziz sokak kapusu yanında kebir arabalık, Bo-kazicine ve Cisri Cedide nezâreti vardır (1276 = 1859).

«Ahır kapusunda iskele civârında Hacı Edhem Paşa konağı satılıktır: haremde 10, selâmlıkda 15 oda, müteaddid tas mahzenler, 2 hamam, 3 masura su ve müstemilâtı sâireyi hâvi, Marmarava nâzır, poyraz rüzgârını alır (1276 = 1859).

«Kandillide vapur iskelesi ittisâlinde sabık konturato müdürü Osman Beyin mü-

cedded yalısı; harem selâmlık 19 oda, bir salon, haremde kâgir mutfak, kâgir hamam ve camekân, bir kâgir oda, aşağı katta kiler, bir cârîye odası, harem bağçesinde iki sed üzerinde tulumba, havuz, selâmlıkda bir havuz, limonluk, harem, selâmlık 3000 arşın bağçe, 4 kayık alır kayıkthane, selâmlıkda 24 kayık alır ve senevî 3000 kuruşa kiraya verilir kayıkthane, yalı ile beraber satılacak iki kahvehâne, arkasında 3 oda, sofa, kahve ocağı, 6 hayvan alır ahır, araba yerleri, mutfak ve çiçek sobası, 12,000 arşın bağçe, 2 sakız dolabı, bir büyük havuz, havuz ittisâlinde köşk, sed üzerinde diğer bir köşkte 3 oda, kahve ocağı, kiler ve sâire ile 1 masura mâileziz ve müstemilâtı saire... (1276 = 1859).

Saadi Nâzım NİRVEN

**ÇÜRÜK** — «1 — Hayat cevherini kaybetmiş, kokmuş, bozulmuş canlı varlık; 2 — Güvenilmez söz; 3 — Bir şiddet, darbe eseri olarak vücudun herhangi bir yerinde kalmış karaltı.» (Türk Lûgatı).

Eski İstanbulun gizli fuhus hayatında çürük önemli bir yer alır; bilhassa bir kadının görünecek bir yerinde morarmış, kararmış bir diş izi, çimdik izi, o kadının yabancısı ve hattâ dost, ahab karşısına çıkmaması için kâfi bir sebebedir. Bazı sadist zenpâreler oynadığı yosmalarda sırf bu maksadla çürük nişanları bırakırlardı. Vücudunda gördüğü bir çürük yüzünden karısını sorguya çekmeve bile lüzum görmeyen boşanmış aşırı vesveseli kocalar çok görülmüşdür. Fâhiseler arasında da belâlının zeberdesti makbul olduğu için, vücud çürükleri iftihar nişanları olarak gösterilir idi.

Bu kelimeyi, Mehmed Akif Paşa torunu için yazdığı bir mersivede ve asıl anlamında hiç tiksinti vermeden kullanmıştır:

.....  
Gül yanağın reng ü rûyi soldu mu  
Acaba çürüyüp toprağı oldu mu  
Öpüb kokladığım o pamuk eller!

Aşağıdaki satırlar da İstanbul bıçkını ağzı terennümлерidir:

Tâze dulun mârifeti meydanda  
Şehbazının dış nişanı gerdanda

\*

Bekâr uşakları dayı revişli  
Ateşli, topuklu, pençeli, dişli  
Dul karılar ile ahş verişli  
Kahr her cümüşden nişan bir çürük.



**ÇÜRÜK AKÇE** — Mâdeni parada kırık yâhud âyârı bozuk, dolayısı ile kıymeti düşük akçe; 1651 ihtilâli mütegalibe yeniçeri ağaları ile yardakcılarının asker ulûfesini çürük akçe ile dağıtarak sağ akçe ile olan farkı ihtilâs etmeleri yüzünden çıkmıştır.

Aldanub dime akce pakcedir  
Hiz olan dilber çürük akçedir  
Serviden bâlâ olsa da kaamet  
Sernigün dâim ol çeşmi âfet

**ÇÜRÜK ELMA CAMİİ** — (B.: Odunkapusu Mescidi).

**ÇÜRÜKLÜK** — Çöplük, süprüntü yerleri, çukurları. Köhne gemilerin bozulup enkâzı satılmak üzere son çekilip bağlandıkları yerlere de bu isim verilir. Haliçde biri Hasköy kıyısında, biri de Azabkapusu önünde iki gemi çürüklüğü vardır.

**ÇÜRÜKLÜK** — Halk ağzı deyim, «Fukara Mezarlığı»; kabirlerin yeri gömülen mevtâya tahsis edilmeyip ve kabirlere taş dikilmeyip yeni bir ölünün eski bir kabir açılarak gömüldüğü mezarlıklar İstanbul Edirnekapusu dışı Eyyub ve Üsküdar da Karacaahmed ve Kasımpaşada Kulaksız Mezarlığı gibi büyük mezarlıklarının «Çürüklük» denilen böyle yerleri vardır.

Çürüklüklerin en büyüğü de Kasımpaşada Kulaksız Mezarlığında idi. Aşağıdaki not merhum Vâsıf Hocanıdır:

«1315 ile 1318 arasında (1897 - 1900) Pevki Sevket zırhlısı acemi efrâdından Pazarlı Câfer adında bıkın bir lâz usağı arada izinli çıktığı zamanlar hemsehrilerinden bir kavıkcının odasına gider. izin gecesini orada gecirmiş. Bir gece kavıkcı uyuduğunda adamı, parâsına ve bir gümüş saatle gümüş kordonuna tamah ederek, öldürmüştü; sonra cinavetine nâmus yolunda intikâm süsü vremiş. Kaatil oğlanın hemsehrilerinden ve kara zıbkalı, kara pusulu, yalın avak varım nâbuclu kavıkcı esnafından üç kişi gelip Üsküdar da beni buldular; vak'âvı oğlandan vana hüsnü tefsir ile anlattılar; cinâyet mahkemesind idâmı isten-

miş, devrin âdetince benden vak'a üzerine bir destan istediler: — Hemsehrilerden bir kısmı Caferin adını kötüye çıkarıyor, lâzım geldikçe bizim kayıkcılar kahvesinde okutacağız... dediler ve başka paramız yok diyerek bir çil çeyrek verdiler. Bir çeyreğe destan yazılmaz ama o çıplak ayaklı kayıkcı fukarâsına da acıdım. Merhum Üsküdarlı Âşık Râzinin bir destânından hâfizamda kalmış dört kıtayı bir kâğıda yazdım, kıt'alardan birine Peyki Şevket Zırhlısı adını sıkıştırıp Emin adını da Câfere çevirip kâfiyeyi de ona göre değiştirerek kayıkcılara okudum, pek sevinip aldand gittiler; o dört kıt'a şudur:

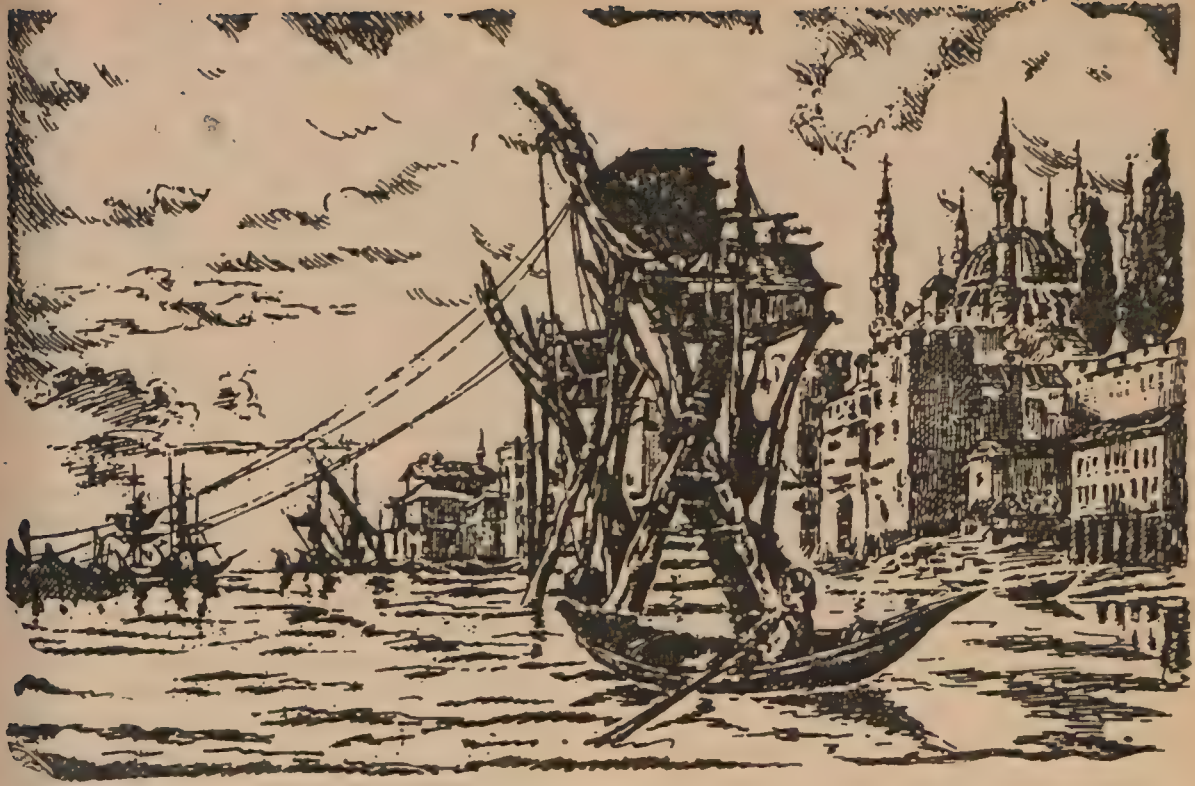
Peyki Şevket Zırhlısında neferim  
Nâmun şânım Pazarlı Lâz Câferim  
Selvi kaamet çeşmi âfet şehlevend  
Ondokuzdur sinnü salden haberim.  
Güzel idim bin içinde bir dâne  
Nice eyyam gezdim tozdum merdâne  
Bıçkınlığın âkibeti elimden  
Bir kan oldu atıldım bak zindâne

Dayı bildim girdim kanad altına  
Sanmış idim geçmiş gönül tahtına  
Gaflet içre mestü bihus yaturken  
Zâlim çamur çalmış hâlis altına

Ayağında zincirim var üç kantar  
Şâhin başa ferman getirmiş tatar  
Bilirim son durağımdır Çürüklük  
Pâyım bûs edenler götürüp atar

«Çürüklük mâlûm fukara mezarlığıdır, idam edilenler de oralarda eski bir kabir açılıp içine atılır. Pazarlı Lâz Câfer idam edilmiş değildir, maktûlün uygunsuzluğu da nazarı dikkate alınarak en çok on beş seneye, belki de daha az bir habse mahkûm olmuş olacaktır.»

**ÇÜRÜKLÜK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 16. mahalle numarası 139) Kasımpaşanın Bedreddin Mahallesi sokaklarından, Evliyâ Çelebi Caddesi ile Lobut Sokağı arasındadır. Bedreddin Camii Sokağı ile kavusağı vardır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1964).



Ahırkapu Dalyanı  
(Thomas Allom'un gravüründen S. Bozcalı eli ile)



**DADIRYAN (Dr. Agop Bey)** — Türk ordusuna değerli hizmetleri sebketmiş bir tabibdir. 1852 de Kayseride doğmuş ve 20 Ekim 1936 da Kadıköyde vefat etmiştir. Kadıköy Ermeni mezarlığında medfundur. Pederinin ismi Mikirdiç'dir.

1880 de binbaşı rütbesiyle Askerî Tıbbiyeden mezun olmuştur. Önce Bağdadda, sonra Basra ve Musulda vazifede bulunmuştur. Arabistanda takriben on beş yıl Orduda hizmette bulunduktan sonra, Rumeli tarafına tayin edilmiştir. Müteakiben. Cisri Mustafapaşada, Edirne'de, Uzunköprü'de, Dimetoka'da ve sair yerlerde binbaşı rütbesiyle mesleğini ifa etmiştir. İkinci meşrutiyetin arifesinde kaymakamlığa yükselmiştir; Hareket Ordusunda bulunmuştur. Bilâhare tekrar Rumeli taraflarında vazife deruhde etmiştir. Ereğli ve Marmara Hastahanelerinin sertabibi olmuştur. 1911 de miralaylığa yükselmiştir. Balkan

Harbinde Yanya, sonra Selimiye Askerî Hastahanelerinin sertabibliğinde bulunmuştur. Cihan Harbi başlarında emekliye sevk edilmiştir.

Dr. Agop Bey Dadıryan iki defa evlenmiştir. Birinci zevcesinden iki kız ve Majak adlı bir de oğlu olmuştur ki uzun yıllar Telefon İdaresinde teknisyen olarak vazifede bulunmuş ve birkac yıl önce Kadıköyde vefat etmiştir. İkinci zevcesinden ise bir kızı vardır.

1933 de jübilesi yapılmış ve bu münasebetle müteveffa müdekkik Dr. Arto Mezburyan (1879 - 1957) tarafından 14 Temmuz 1933 tarihli «Nor Lur» (Yeni Haber) gazetesinde biyografisi neşredilmiştir.

(Bibl.: Dr. Aito Mazburyan, «Ermeni ve Ermeni asıllı tabibler» ikinci cild; gayrı matbu).

Kevork PAMUKCIYAN



**DADYAN, DADYAN AİLESİ** — Osmanlı tarih kaynaklarında Barutcubaşlar diye de anılan Dadyanlar eski ve asilzade bir soydan gelir. Bilinen en eski simâsı XIV. yüzyılda yaşamış Boroz isminde biridir. Sonra 1410 da doğmuş Zad isimli bir şahsın adına nisbetle Zadyan soyadını almışlardır; nihâyet XVIII. yüzyılda Dad Arakel Amiranın adından Dadyan soy adı alınmıştır.

Boroz ailesi efrâdı ile birlikde Sivas taraflarından gelip Eginde yerleşmiştir. Dokuz kuşak (üç asır) Eginde yaşamışlardır: Boroz'un oğlu Mihrtad (doğ. 1350), onun oğlu Vahram (doğ. 1378), onun oğlu Zad (doğ. 1410), onun oğlu Beroz (doğ. 1440), onun oğlu Konstantin (doğ. 1461), onun oğlu Dad Arakel (doğ. 1495), onun oğlu Simon (doğ. 1530), onun oğlu Mikirdiç (doğ. 1576), onun oğlu Hacı Arutyun (doğ. 1621).

Fırat üzerinde bir köprü insâ eden ve bu yüzden kazandığı şöhreti çekemeyenlerin hayatına kasdedeceklerini öğrenen Hacı Arutyun bütün âilesi efrâdı ile birlikde Egin'i terkederek Kamarakap köyüne çekilmiştir; oğlu Hacı Arakel 1661 de, onun oğlu Hacı Astvadzadur 1686 da, onun oğlu Hacı Nigos 1713 de ve onun oğlu Dad Arakel 1753 de Kamarakap köyünde doğmuşlardır.

Bu âileden Osmanlı İmparatorluğunun ilk barutcubası ve âileye Dadyan soyadını bırakan Dad Arakel Amiradır.

Bibl.: Kevork Pamukciyan, Not.

#### **DADYAN veya DAD (Arakel Amira)**

— Osmanlı Devletinin ilk resmi barutcubasıdır. 1753 de Egin'in Kamarakap köyünde doğmuş ve 1812 de İstanbul'da Azatlı köyünde vefat ederek Ortaköy Ermeni Mezarlığına gömülmüştür.

Kendisi doğduğu kövde henüz çocukken, pederi Nikoğos Amira İstanbul'da vefat ettiğinden, annesi Markarit Hatunun himâyesinde büyümüş ve pek genc vada parlak bir zekâya sâhib olduğunu belli etmiştir. 1771 de, aynı kövden Aleksanvan zâdegân âilesinden Anna Hatunla evlenmiştir. Aynı yılda, amcası Simon Amira ile beraber sarraflık yapan pederinden kalan miras isî için İstanbul'a gitmiş, hissesine bir çiftlikle iki bekâr odası düsmüş, bunları satarak köyüne dönmüş ve oradan da annesi ile Kudüse gitmiştir. Hacdâ avdetinde köyünde birkaç aded değirmen inşâ et-

miş, bir yandan da geçim yolunda çulhalık yapmıştır. Bir müddet sonra kendiliğinden öğrendiği saatçiliğe başlamıştır; fakat geçimini temin edemediği için tekrar İstanbul'a gelmiştir. Erkanyan Artin Amiranın tavsiyesiyle, yollar ve köprüler inşâ etmek üzere Egin'e gitmiştir. Bu işleri barmışarak, 1787 de tekrar İstanbul'a gelmiş ve Unkapanı'nda Sarraflığa başlamıştır. Bir müddet sonra sarraflığı terkedip «Paydos» adlı bir değirmencilik şirketine girdiği bir sırada hastalanarak dokuz ay yatakta kalmıştır.

Bu sıralarda, Üçüncü Sultan Selim İstanbul'da Avrupa baruthâneleri ayarında bir baruthânenin tesisini arzu etmiştir. Françesko adlı bir Fransız barutu kolaylıkla hazırlamak için Ayastefanostaki (Yeşilköy) Baruthânede bir çark inşâ etmeği üzerine almış ise de, bitirdikten sonra iki beygirin kuvveti onu döndürmeğe kâfi gelmemiş, daha zorlanınca çark kırılmıştır.

Hâdiseden haberdar olan Padişah hidetlendirerek, reisülkittab Râsit Efendiden yeni bir ustanın bulunmasını istemiş; Arakel Amira mumaileyhin saatçisi olduğu için Râsid Efendi tarafından pâdisaha bu ermeni sanatkâr tavsiye edilmiştir. Bunun üzerine Hassa mimarı Kayseril Güllabvan Agop Amiranın vasıtasıyla Dad Arakele haber gönderilmiş, o da hasta olduğu halde gelib muâyene etmiş ve çarkın kusurunu bularak tâmir etmiş; Bunun ile de kalmıyarak baruthâneye yeni bir çark yapmıştır. Sultan Selim birgün Baruthâneye giderek bu çarkı görmüş, çok beğenmiş ve Arakel Amirayı huzuruna getirterek ondan Azadlıdaki Baruthânenin suyu ile dönen bir çark inşâsını istemiştir. Arakel Amira 17 Haziran 1795 de Azadlıdaki makineyi ikmâl edince, Sultan aynı gün onu görmeğe gitmiş ve Arakel Dadyana barutcubaşlık ünvanı vermiştir.

Hacı Arakel, bir kaç yıl sonra, barutun diğer maddelerini kolaylıkla imâl eden bir makine daha keşfetmiştir. Bu makine dört isî birden yapılmaktaydı, yani halitayı ufaltıp, eleyip, kömürünü dövüp eliyordu.

Hacı Arakel bir de çarklı sandal imâl etmiştir ki, çarkları eski vapurların çarklarına benzivordu. Bu tekne üç cifte bir kayıktan daha süratli gidebiliyordu. Kapitanı Derya Hüseyin Paşa onu görünce, Hassa teknelerinin dibinde toplanan suları boşaltmak için bir çâre bulmasını teklif et-

Nikogos Amira

Barutçubaşı  
Dad Arakel Amira  
1753 - 1812

Barutçubaşı  
Simon Amira  
1777 - 1832

Tateos  
1785 - 1814

Barutçubaşı  
Ohannes Bey  
1798 - 1868

Barutçubaşı  
Bogos Bey  
1800 - 1863

Kemâni  
Tovmas  
1802 - 1828

Simon Bey  
1834 - 1889

Muharrir  
Mikardıç Bey  
1844 - 1911

Barutçubaşı  
Arakel Sisak Bey  
1820 - 1886

Mühendis - Makinist  
Narses Hosrov Bey  
1825 - 1872

Hariciyeci  
Artin Paşa  
1830 - 1901

Barutçubaşı  
Kirkor Mihran Bey  
1832 - 1882

Memur  
Diran Bey  
1855 - 1908

Veteriner  
Miralay Bogos Bey  
1862 - 1934

Mühendis  
Simon Bey  
1847 - 1906

Vahram Bey  
1857 - 1927

Maden Mühendisi  
Dirtad Bey  
1860 - 1916

Dadyan Allesi şeceresi



mişler. O da, suları kısa bir zamanda denize döken bir tulumba inşa etmiştir.

1800 de, Sultan Selimin emriyle, uzun kalasları süratle kesip tahtaya ifrağı için yeni bir makine daha imâl etmiştir. 1802 de, bakırı levhaya çeviren yeni bir silindir icâd etmiştir. Bu levhalarla donanma gemilerinin altı kaplanıyordu. Bu âleti gören bir İngiliz, bunun muhakkak İngiltereden geldiğini iddia etmiştir. Mezkûr iki makine, Sultan Mahmud'un gününde buharlı gemilerin inşasına kadar kullanılmıştır.

Arakel Amira, çuha dokumak için beş adet tezgâh imâl etmiştir. Bu tezgâhlarda o kadar yüksek kaliteli bir çuha hazırlanmıştır ki, Sultan Selim hünerli sanatkârını taltif etmek gayesiyle onun dokuduğu çuhadan kaftan giymiş, ve Hacı Arakelin tezgâh ve atölyelerini görmek için 1805 de Azadlıya gitmiştir. Sultan Selim gaayetle memnun kalarak yeni ve büyük bir çuha fabrikasının tesisini emretmişse de, yenigeri ayaklanması olmuş, Sultan Selim tahtından çekilmiş, çuha fabrikası kuralamamıştır.

İkinci Sultan Mahmudun gününde de, altun ve gümüş çubukları düzeltmeğe yaranan «Hadde» isimli bir âlet imâl etmiştir. İşbu âlet, ölümünden sonra Simon Amiranın eliyle tekâmül ettirilerek Düzyanlar tarafından Darphânede kullanılmıştır (B.: Düzoğulları).

1810 da, İran Şâhı Arakel Amiranın hünerlerini iştirak onu İrana dâvet etmişse de, Sultan Mahmud kıymetini takdir ettiği için gitmesine müsaade etmemiş, ancak yaptığı makineleri tetkik etmek üzere İranlı ustaların İstanbul'a gönderilmesine râzı olmuştur.

Cemaatine faydalı ve hayırhah bir şahıs olan Arakel Amira Gregoryen ve Katolik Ermenilerin birleşmesi için de çâreler aramıştır. Fakat Ohannes Celebi Düzyanın (1749 - 1812) ölümü dolayısıyla bu iş yarıda kalmıştır. Keza 1808 de, Rumların, Kudüsteki Ermenilere ait mukaddes yerleri gaspetmek istedikleri zaman da Ermeni cemaatine hizmeti görülmüştür.

Dad Arakel Amiranın üç oğlu olmuştur: Barutcubaşı Simon Amira Dadyan (1777 - 1832), Tateos Dadyan (1785-1814), Barutcubaşı Ohannes Bey Dadyan (1798 - 1869) dır.

Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Arakel - Sisak Bey)** — Barutcubaşı; 1820 de Beşiktaşda doğmuş, 1886 da orada vefat etmiştir; Bakırköy Ermeni Kilisesinde,



Arakel Bey Dadyan  
(Resim: S. Bozcalı)

babası Barutcubaşı Ohannes Beyin kabrinin yanında medfundur.

1835 de pederi ile beraber Viyanaya, Parise ve Londraya gitmiş, yüksek tahsilini Avrupa'da yaparak 1843 de İstanbul'a dönmüştür. Azadlı Baruthânesi'nde muhtelif idari va-

zifelerde bulunmuş ve barutcubaşılığa kadar yükselmiştir. Dadyanlardan barudcubaşı olan son şahsiyettir.

1853 de Patrikhane Tedrisat Heyetine âza olmuştur. 1872 de Gedikpaşa ve Kumkapudan Patrikhane Umumî Meclisine âza seçilmişse de, aynı yıl içinde istifa etmiştir.

Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Artin Paşa)** — Vezirliğe kadar yükselen bir diplomat; asıl adı Arutyun - Karekindir. Barutcubaşı Ohannes Bey Dadyan'ın üçüncü oğludur. 1830 da Yeşilköyde doğ-



Artin Paşa Dadyan  
(Resim: S. Bozcalı)

muş ve 1901 de Şişlide vefat etmiştir, Beşiktaş Ermeni Kilisesi'nin avlusunda medfundur; kabir taşı maalesef şânına ve hizmetlerine lâyık olmaktan çok uzaktır.

İlk tahsilini evinde hususi müallimlerden görmüştür. Bilhassa türkçe ermenice, fransızca lisanslarında ilerle-

meğe gayret göstermiştir; sonra Paris'e giderek tahsile devam etmiş, «Sainte Barbe»

ve sonra da «Louis le Grand» liselerinde okumuştur. Hırant Asadur'a göre (İstanbul Ermenileri. s. 229) Sarbonne Üniversitesinden bakalorya diplomasını almış, 1846 da İstanbula dönmüştür.

Artin Bey Dadyan, İstanbula avdetinden önce Hariciye Nezareti Haricî Muhaberat kaleminde çalışmıştır; ertesi yıl aynı nezaretin Tahrirat Şubesi müdür muavini tayin edilmiştir. 1856 da Zabtîye Teftiş Heyetine âza seçilmiştir. 1857 de eski sadrazam Saffet Paşa Ulah - Buğdan komiseri tayin edildiğinde, Artin Bey de fransızca sekreteri olarak ona refakat etmiş ve vazifesini muvaffakiyetle ifa etmiştir. 1858 de tahvilât için teberrû toplama fahrî vazifesi kendisine verilmiştir. Aynı yıl, sabık sadrazam Kıbrıslı Mehmed Paşa Rumeli Müfettişi tayin edilince, Artin Bey de komiser olarak ona refakat etmiştir.

1859 da Babîâlî Tercüme kaleminde vazife aldı; 1860 da hususî bir vazife ile Odesa'ya gönderildi; 1860 yılı sonlarına doğru Paris Sefaretine birinci kâtip tayin edildi; iki ay kadar da Elçiliğin maslahatgüzarlık vazifesini gördü. Bu aralarda muvakkat bir vazife ile İspnyada da bulundu.

1865 de İstanbula Babîâlî Tercüme Kalemindeki eski vazifesine döndü. 1866 da Devlet Şûrasına birinci sınıf muavin âza, 1867 de ise aslî âza seçildi. Artin Bey Dadyan'ın Devlet Şûrası âzalığı çok sürmemiş, 1869 da Orman Müdürü tayin edilmiştir. 1870 de Maliye Nezareti müşavirliğine atanmış ve birinci sınıf üla rütbesini almıştır. 1871 de Devlet Tahvilât İdaresi müdürü olmuştur. Aynı yıl Ormanlar ve Maden umum müdürlüğüne getirilmiştir. 1872 de Altıncı Daire (Beyoğlu) Belediye Reisi tayin edilmiştir. 1874 de Rumeli Demiryolları Teftiş Heyeti âzası, 1875 de Hariciye Nezareti müsteşarı olmuştur ve bâlâ rütbesine yükselmiştir. Yine aynı yıl içinde bir ay kadar vekâleten Hariciye Nezaretini idâre etmiştir. 1881 de, Yunan sınırları meselesini halletmek için İstanbulda toplanan Sefirler Kongresine murahhas tayin olunmuştur, 1883 de Patent Komisyonuna reis tayin edilmiş, 1887 de vezir rütbesi ile taltif olunmuştur. 1888 de Hariciye Nezareti müşavirliği vazifesini muhafaza ederek Bulgaristan Fevkalâde Komiseri olmuştur. 1897 de Devlet Şûrasına alınmıştır. Rahatsızlığı dolayısıyla toplantılara seyrek olarak katılabilmektedir.

İkinci Sultan Abdülhamidin sevgi ve güvenini kazanmış olan Artin Paşa'nın siyasî hayatının en uzun ve en verimli devresi Hariciye müsteşarlığı olmuştur. Hariciye Nezaretinde kaleme alınan bütün yazılar onun tashihinden geçmiş, bâzı muaheleleri o hazırlamış ve siyasî komisyonlarda mühim rol oynamıştır; gerek yurdda, gerekse hariçde vazife gören birçok hariciyeciyi yetiştirmiştir.

Artin Paşa son senelerinde kalb ve astm hastalıklarından muzdarib idi. Bundan dolayı Babîâlîdeki mâkamına ancak mühim hallerde gidebilmiş ve resmî yazılarını evinde hazırlamıştır.

Artin Paşa Dadyan'ın cenaze merasimi çok mutantan olmuş ve Patrik Ormanyan'dan maada, 8 başpiskopos ve piskopos, 16 vartabet ve 64 papaz istirak etmiştir.

Artin Paşa Dadyan'ın Ermeni cemaatine hizmetleri de şunlardır: 1853 de Patrikhâne Tedrisat Heyetine âza seçilmiş, 1859 da, Patrikhâne nizamnamesini hazırlamak üzere kurulan Komisyonunda çalışmış, 1872 de Karagümrükde Patrikhâne umumî meclisine âza seçilmiş, 1875 yılı başlarında ise aynı meclisin birinci başkanı olmuştur.

Artin Paşa 1850 de Cezayirliyan Mırdıç Amiranın kızkardeşinin kızı Diruhi Hanımla (1833 - 1895) evlenmiş ve bu izdivaçtan üç evlâdı olmuştur.

Kevork PAMUKCIYAN

DADYAN (Boğos Amira veya Bey) — Barutcubaşı; Simon Amira Dadyan'ın ikin-



Boğos Bey Dadyan  
(Resim: S. Bozcalı)

ci oğludur. 1800 de Azadlı'da doğmuş ve 1863 de Parisde vefat etmiştir, nâaşı İstanbula getirilerek Kumkapu Patrikhâne Kilisesinin avlusuna defnedilmiştir.

Boğos Bey önce, Azadlı Baruthânesinde pederinin yanında çalışmıştır. 1826 da Yeniçeri Ocağı lâğvedildikten sonra, Bakırköy veya



Yeşilköy Baruthânesinin idaresi de Sultan Mahmud tarafından Simon Amiranın uhdesine verilince, o da oğlu Boğos Dadyan'ı mezkûr Baruthâne için kendisine vekil tayin etmiştir. 1832 de babası vefat edince bu vazifeye asâleten geçmiştir. Ömrünün sonlarında, Azadlı Baruthânesinin barutcubashılığını da yapmıştır.

1844 de, Sultan Mecidin emriyle fesinin üzerinde altın tuğra nisanını tasımak imtiyazına nâil olmuştur. 1844 de, Pâdişahın İznit ve Bursa seyahatlerinde, kendisine refakat eden altı ermeni ileri gelenleri arasında bulunmuştur. Sultan Mecid, 1846 yılı Nisan, ayında çıktığı seyahatda, havanın sisli ve yağmurlu olmasından dolayı dört gün Yeşilköyde Boğos Beyin köşkünde kalmıştır.

1854 de Kırım Harbi esnasında, Baruthânede yaptığı ıslâhat ve istihsal edilen barut miktarını Türk ordusundan mada müttelik ordularının ihtiyaclarını dahi karşılayabilecek seviyeye çıkarmasından ötürü, Sultan Abdülmecid Boğos Beve, 1856 da Üla rütbesini tevcih etmiş ve «Bey» ünvanını vermiştir. Üç defa vazife ile hükümet tarafından Avrupaya gönderilmiştir. 1855 deki zivaretinde, Parisde, İmparator Üçüncü Napolvon'un huzuruna çıkmak şerefine nâil olmuştur.

Bu şöretli ve asil ermeninin naası İstanbula getirildiği zaman Gregorven ve Katolik ermeniler arasında bir münakasa olmuşdu. Zira Parisde, ölüm döşeginde, Gregorven papaz bulunamadığından dolay son dinî vazifeleri bir Katolik papazı tarafından yapılmıştı; Katolikler onu kendi dinlerine mensup addetmişler ve cenazesini de kendileri kaldırmak istemişlerdir. Mesele büvüverek Babâlive intikal etmiş ve zerâfeti ile meshur sadrazam Kececizâde Fuad Paşa da meselevi sövle kapatmıştı. Katoliklere hitabederek: «Madem ki ölmeden Katolik olmuştur, demek ki ruhunu siz kazandınız, artık cesedini de Gregorvenlere terk ediniz!» demişti.

Boğos Bey Dadyan, ermeni cemaatine de değerli hizmetlerde bulunmuştur. 1844-1848 yılları zarfında Yedikule Ermeni Hastahanesinin mütevellisi olmuştur; bu hastahaneye maddî, yardımları çok büyüktür. Hastahanenin karşısındaki bağını da hastahaneye hibe etmiştir. 1847 de Patrikhâne meclisi âzası seçilmiş, 1849, 1851, 1853 seçimlerinde de aynı meclise âza olmuştur.

1861 de ise, Sahak Abro'nun yerine Patrikhâne cismânî meclisine âza olmuştur.

Boğos Beyin diğer hayratı meyânında şunları zikredebiliriz; 1845 de Yeşilköyde ki Surp İstepannos kilisesini yeniden inşa ettirmiştir. 1833 de, Zeytin Burnunda, Surp Agop Manastırında inşa edilen Kole rahânenin takriben 10.000 arşınlık arsasını hibe etmiştir. Aynı mahalde, 1832 de inşa edilen Surp Agop Kilisesini de 1850 sıralarında tevsi etmiştir. 1858 - 1859 da mezkûr yerde yatılı bir mektebin tesisi için Hassa mimarı Karabet Amira Balyan'la birlikte 180.000 kuruş bağışlamıştır. 1860 da, Üsküdar'da Surç Hacı Mektebi kârgir olarak yeniden inşa edilirken 25.000 kuruş yardımında bulunmuş ve 4200 kuruşluk da yapı malzemesi vermiştir. Samatvadaki Sahakyan adlı mektebe de 600 kuruş aylık bağışlamıştır. Galatadaki ermeni mektebine de teberrularda bulunmuştur.

Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Dirtad Bey)** — Nerses Hrov Bey Dadyan'ın ikinci oğludur; mâden mühendisi, daha fazla cemaat işlerindeki

hizmetleriyle tanınmıştır. 1860 da Beşiktaşda doğmuş ve 1916 da İstanbul'da vefat etmiştir.



Dirdad Bey Dadyan  
(Resim: S. Bozcalı)

1882 de Mektebi Sultanî'den (Galatasaray Lisesi) mezun olmuştur.

Müteveffa Toros Azatyan'a göre 1883 de Beşiktaş'daki Makruhyan ilk mektebini tâmir ettirmiş ve on iki sene de

müdürlüğünde bulunmuştur.

1886 da Makruhyan Tahsilseverler Cemiyetini kurmuştur. 1888 de de, kardeşi Vahram Beyle birlikte bir Jimnastik Cemiyeti tesis etmiştir. 1888 den vefâtına kadar da Beşiktaş Ermeni Kilisesinin İdare Heyetinde çalışmış, bu heyetin başkanlığına kadar vazife deruhde etmiştir. Beşik-

taştan Patrikhâne umumî meclisine âza da seçilmiş ve cismanî meclisine de iştirak etmiştir.

Dirtad Bey, Enovk Demircibaşyan'ın kızı Fartüne ile evlenmiştir. İki kızları olmuştur; bunlardan Madam Mari Gerevamyân şehrimizde geçen seneye kadar mün-teşir fransızca «Stamboul» gazetesinde kaleme aldığı musiki tenkidi yazıları ile tanınmıştır; değerli bir müzisyen ve piyanisttir.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Diran Bey)** — Artin Paşa Dadyan'ın oğludur; devlet hizmetinde mühim vazifelerde bulunmuştur. 1855 de İstanbul'da doğmuş ve 1908 de İstanbul'da vefat etmiştir.

Tahsilini Avrupada yapan Diran Bey genç yaşta siyasi hayata atılmışdır. 1877 ve 1878 yılları Yedikule Ermeni Hastahanesi salnâmelerinde, devlet hizmetinde bulunan Ermeniler meyanında, Hariciye Nezâreti Muhaberat Odası âzası olarak ismi geçmektedir. 1882 de, Hariciye Nezâreti Telgraf Kalemî Müdürü olmuştur. 1905 de Devlet Şûrası (Danıştay) azâlığına kadar yükselmiştir. 1908 de emekliye ayrılmıştır. Fransızca, İtalyanca, İngilizce ve Rumca lisanlarını hakkı ile bilirdi.

Diran Bey, 1882 - 1883 de, Emniyet Sandığı sandık emini Ohannes Efendi Papazyan'ın kızı Diruhitza ile evlenmiştir. Bu izdivaçdan iki oğlu ve bir kızı dünyaya gelmiştir.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Kirkor Mihran Bey)** — Ba-



Kirkor Bey Dadyan  
(Resim: S. Bozcalı)

rutcubaşı Ohannes Bey Dadyan'ın dördüncü oğludur; 1832 de, Beziktaşda doğmuş ve 1882 de Bakırköy'de kalb sektesinden vefat etmiştir. Bakırköy Ermeni Kilisesinin avlusunda medfundur.

1847 de, Ohannes Beyin Avrupaya yaptığı seyahatte, kardeşi Artin Dadyan ile birlikte babalarına refakat etmiş-

dir. Tahsilini Pariste yaptıktan sonra 1850 de İstanbul'a dönmüş ve Baruthâneye girerek muhtelif hizmetlerde bulunmuş ve barutcubaşığa kadar yükselmiştir.

Kirkor Bey iki defa evlenmiştir. İlk zevcesi Nevrik Hanım, geçen asrın tanınmış Ermenilerinden sarraf Varteres Amira Misakyan'ın kızıdır. Bu izdivaçdan başlıca üç evlâdı olmuştur ki büyük oğlu veteriner Miralay Boğos Bey Dadyandır (1862 - 1934).

Kirkor Bey Dadyan, ilk zevcesinin vefatından sonra 1876 da Nigâr Hanım adlı bir ermeni kızı ile evlenmiştir. Bu ikinci izdivaçtan da iki kızı olmuştur.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Mıkirdiç Bey)** — Avrupada tanınmış bir muharrirdir; barutcubaşı Boğos Bey Dadyan'ın oğludur; 1844 de Yeşilköyde doğdu, 1911 de Pariste vefat etti, «Père Lachaise» mezarlığında medfundur.

1856 da Parise giderek, 1831 de oradaki «Haykazyan» Ermeni Mektebini bitirmiştir. 1864 de de «Sainte - Barbe» Kolejinden mezun olmuştur. İstanbul'a avdetinden az sonra tekrar Fransaya gitmiş ve orada yerleşmiştir.

1867 den itibaren muntazaman «Revue des deux mondes» dergisinde yazıları neşredilmiştir.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Miralay Boğos Bey)** — Türk



Miralay Boğos Bey  
Dadyan  
(Resim: S. Bozcalı)

Ordusunda hizmet etmiş değerli bir veterinerdir; Barutcubaşı Kirkor Bey Dadyan'ın büyük oğludur, 1862 de Bakırköyde doğmuş ve 1934 de Feriköyde vefat etmiştir, Şişli Ermeni mezarlığında medfundur.

İlk tahsilini Bakırköyünde ki Ermeni Mektebinde yapmış, Askerî icadide okumuş Baytar mektebinden diplomasını almıştır. Uzun müddet veteriner olarak, Malatyada, Edirne,



Uzunköprü'de, Hadımköy'de vesair yerlerde orduda hizmette bulunmuştur. Balkan Harbine, Birinci Cihan Harbine, bu harbin içinde Çanakkale Muhârebelerine iştirak etmiştir. Mütâreke yıllarında emekliye ayrılarak Beyoğluna yerleşmiştir. Osmanlı Devletinden yedi tane nişanlarla taltif edilmiştir. Şahsî dostu olan Büyük Atatürk, hususî arap atlarını kendisine seçtirmiş.

Takriben 1890 da evlendiği zevcesi Ojeni Hanım 1941 de vefat etmiştir. Oğullarından Levon Bey (doğ. 1892) 1922 yılına kadar tahminen on sene Tünel İdaresinde gar şefliği yapmıştır, kâlen Fransada bulunmaktadır; Ervant Bey (1895 - 1958);- İ.E.T.T. İdaresinde uzun yıllar Kontrol Kalemî şefi olmuştur; Vahram Bey (doğuşu 1904), uzun senelerden beri İ.E.T.T. İdaresinde makinist ve teknisyendir, hâlen Feriköyde ikâmet etmektedir; Zareh Bey (1906 - 1964), ilk defa olarak «Ducant» oto pistole boyasını türkiyede kullanmış ve yaymıştır.

#### Kevork PAMUKÇIYAN

**DADYAN (Nerses - Hosrov Bey)** — Seçkin bir yüksek mühendis ve makinist, barutcubası Ohannes Bey Dadyan'ın ikinci oğludur; 1825 de, İstanbulda doğmuş ve 1872 de Bakırköyde vefat etmiştir. Bakırköy Ermeni Kilisesinin avlusunda pederinin yanında medfundur.



Nerses Bey Dadyan  
(Resim: S. Bozçalı)

1842 de, pederi ile birlikte Avrupa'ya seyahat etmiş ve İngiltere'de kalarak, orada mühendislik tahsilinde bulunmuştur. Yüksek mühendis diplomasını aldıktan sonra İstanbula dönerek Devlet hizmetine girmiş, Zeytinburnu dökümhânesi-ne müdür tâyin edilmiştir.

Torunu sayın Madam Zaruhi Feruhhan'ın bize verdiği notlara göre, Nerses Bey bir fen ve ilim adamı olduğu kadar kalem sâhibi idi. Makine ilmine ve ipekböceği üretimine dair telif yazıları ve ingilizce-

den tercümeleri mevcuttur. Hattâ bazı âletler de icad etmiştir.

Cemaat işlerinde de çalışmıştır. 1862 de Yedikule Ermeni Hastahanesi Yardım Heyetinin emlak müfettişleri arasında bulunmuştur. 1863 de, Patrikhâne cismânî meclisine âza ve ikinci başkan seçilmiştir. 1866 da ise, Babıâli tarafından tâyin edilen Patrikhâne ruhânî ve cismânî müsterek meclisine âza olmuştur.

#### Kevork PAMUKÇIYAN

**DADYAN (Ohannes Bey)** — Barutcu-başı Dadyan âilesinin en şöhretli ve mühim şahsiyetidir. Dadyan Arakel Amiranın üçüncü oğludur. 1798 de Azadlıda doğmuş ve 1869 da Beşiktaşda vefat etmiştir. Bakırköy Ermeni Kilisesinde medfundur.



Ohannes Bey Dadyan

1804 - 1809 yılları arasında Kırkor Nişastacıyan adlı bir tercümandan ermenice okumaya başlamış, bu ilk hocası 1809 da öldükten sonra, önce birkaç ay Nişancadaki Ana Mullimhânedede (bilâhare Bezciyan Mektebi) müderris Takvor Aslanyan'dan ders almış, 1810 - 1812 yıllarında Samatyalı Agop adlı bir muallim sayesinde ermenice tahsilini ikmâl etmiştir. 1811 de ise, Sahak Çamçıyandan fransızca öğrenmeğe başlamıştır.

1812 de pederi vefat ettikten sonra, biraderi Simon Amira Dadyan barutcubası tayin edilmiş ve kendisi de 1813 de çalışmak üzere Baruthâne'ye girmiştir. Burada Sivri Haçatur ve Palulu Lukas ustalarından Baruthânenin makineleri hakkında epeyce bilgi toplamış, hattâ resimlerini bi-

le çizmiştir. Bu esnada, lûgat yardımı ile barutçuluğa ait mevzular hakkında francızcadan tercümeler de yapmıştır. 1814 - 1815 yıllarında ise coğrafyaya ait bir çok eserler okumuştur.

1820 - 1822 yıllarında Beykozdaki Kâğıd Fabrikasının Müdürlüğünü ifâ etmiştir. 1826 - 1829 yıllarında ise, Eyyubnaki Dokuma Fabrikasının müdürlüğünde bulunmuştur.

1827 yılında, biri Tüfenkhâne, diğeri de İpikhâne için iki mühim makine icâd etmiştir; önce Ağa Kapusunda Sadrazam ve Şeynülislam tarafından takdir gören her iki makine, müteakiben Sultan Maîmud'un emriyle Çırağan Yalısına nakledilerek Çırağan Bahçesinde Padişâhın huzurunda çalıştırılmış ve çok beğenilmiştir. Hünkâr, mükârat olarak, Simon Amira Dadyan'a, 15000 altun kuruş ve Ohannes Bey Dadyan'a da 1000 altun kuruş ihsanda bulunmuştur.

Biraderi Simon Amira'nın vefatından sonra, 1842 de İradei Seniye ile Azadlı Baruthânesine Barutcubası nasbolunmuştur. Bu vazifeye getirildikten sonra Baruthâne de mühim ıslâhat yapmıştır. Bu gaye ile 1835 de Fransayı ve İngiltereyi ziyaret ederek tetkiklerde bulunmuş ve kimya ilminde bilgisini derinleştirmiştir. 1836 da kazandığı diplomalarla birlikde İstanbul'a dönmüştür. Avrupadan getirdiği yeni makinelerle Baruthaneyi ihyâ etmiştir. 1841 de inşaatına başlanan Selvi Burnundaki Deri fabrikası için lüzumlu makineleri Baruthânede hazırlamıştır. 1841 de, Sultan Mecid fabrikayı gezerek çok memnun kalmış ve Ohannes Beyin dileği üzerine Ermeni Hastahanesine günde 15 okka et bağlamıştır. Yine onun nezareti ile Beykozdaki Tabakhâne, İzmitdeki Çuha fabrikası, Herke'deki Kumaş fabrikası ve Zeytinburnundaki Demir Fabrikası tesis edilmiştir. Bu maksadla Sultanın emriyle 1842 de Paris ve Londra'ya gitmiştir. Parisde iken Kral Louis - Philippe'in huzuruna da çıkmıştır. 1844 yılının bidâyetinde İstanbul'a dönmüştür. 1844 de, İradei Seniye ile fesinin üzerinde altun tuğra nişanını taşımağa başlamıştır. Sultan Mecid 1845 de İzmitdeki Çuha Fabrikasını ziyaret ederek çok memnun kalmış ve bu sefer de Ermeni Hastahanesine günde 37.50 okka ekmek bağlamıştır. 1845 de Zeytinburnundaki Demir Fabrikasının inşası tamamlanmış-

dır. Burada, Çırağan Sarayını büyük bir bahçe ile birleştirmek için takriben 18 metre uzunluğunda demirden tek kemerli bir köprü'nün dökümü muvaffakiyetle başarmıştır. Bu başarıdan dolayı, Dadyan Ohannes Bey, yeğeni Dadyan Boğos Bey, Karabet Amira Balyan ve evlâdları çok kıymetli birer mücevherat kutusu ile taltif edilmişlerdir.

1847 de Arutyun ve Kirkor adlı iki oğlu ile birlikte, yeni makineler getirmek gayesiyle tekrar Avrupaya gitmiş ve 1848 de İstanbul'a dönmüştür. 1848 de, Zeytinburnu Fabrikasında «Eseri Hadid» adlı ilk yerli demirden gemi yapılmış ve vapurun mühendisi İngiliz Philipps ile beraber Dadyan Ohannes ve Boğos Beyler de mükâfatlandırılmıştır. 1849 da Sultan Abdülmecid'in mâhiyetinde İzmitdeki fabrikaları ziyârete katılmıştır. 1856 da, Sivastopol fâtihisi ve Müttefik orduları başkumandanı Mareşal Pélissier (1794 - 1864) İstanbul'a gelmiş ve ikinci gün eski dostu Ohannes Beyi evinde ziyâret etmiştir.

Ohannes Bey 1838 de «İftihar» nişanı ile taltif edilmiştir. 1856 da ise «Ülâ» rütbesi ile «Bey» ünvanını almıştır. Aynı yıl «Meclisi Ahkâmı Adliye» ye âza olmuş ve 1857 de «Meclisi Maarif» âzası seçilmiştir. Avrupalılar tarafından da takdir görerek, ezcümle Paristki Société d'encouragement ve Şarkiyat cemiyetlerine, keza Londra ve Edinburg'daki endüstri cemiyetlerine fahri âza intihap edilmiştir.

Kırım Harbinden sonra 1856 da İstanbul'da bulunan İngiliz ve Fransız generalleri Sultan Mecid'in huzurunda Türkiyede hazırlanan barutu methederek onun Avrupa barutunun fevkinde olduğunu beyan etmişlerdir. Ohannes Beyi de büyük vaadlerle kendi memleketlerine götürmek istemişlerse de, bu teklifleri kat'i olarak reddetmiş: «Ben sevgili yurdum Türkiyede doğdum; onun nimetleri ile beslenmiş bir kimseyim, hayatım bu memlekete vakfedilmiştir» demiştir.

Bu samimî sözlere ziyâdesiyle memnun kalan Sultan Abdülmecid, bir müddet sonra bir gezi esnasında Yeşilköyde, ona, gözünün aldığı kadar yer hibe etmiştir.

Ohannes Bey Dadyan Ermeni cemaatine de fiilen hizmette bulunmuştur. 1847 ve 1853 yıllarında tesis ve intihap edilen Patrikhâne yüksek meclisine âza seçilmiştir.



Dadyan Ohannes Beyin hayratı da pek çoktur. Bunlar arasında şunları zikredebiliriz :

Azadlıdaki Surp Astvazdazdin Kilisesi (1835 - 1837 yılları zarfında inşa edilmiştir); Bakırköydeki Surp Astvazdazdin Kilisesi (inşası 1844 de); Yeşilköydeki Aya Yorgi Rum Kilisesi; Bakırköydeki Rum Kilisesi (1852 de yapılan bu kilisenin toprağını bağışlamış ve inşaat masraflarına da büyük çapta iştirak etmiştir); Bakırköydeki, Sarıkapudaki ve İzmitdeki Ermeni Mektepleri. Bunlardan maada Mihitaristlere de ehemmiyetli maddi yardımda bulunmuştur.

Ohannes Bey bazı kıymetli eserler de bırakmıştır. Bunlar önce Hırant Asadur'un (1862 - 1928) nezdinde bulunmuş ve onun ölümünden sonra Toros Azatyan'a (1898 - 1955) intikal etmiştir. O da bunları muhtelif yerlerde kısmen neşretmiştir. Azatyan'a göre bu eserler şunlardır :

1. Otobiyografi ve Kronoloji (1798 - 1849); 2. Avrupa Seyahatnâmesi (1835 - 1836 yıllarına ait olup nâtamamdır); 3. Ermenilerin felsefi tarihi ve umumî Kronoloji (1862 - 1866 yıllarında kaleme alınmıştır); 4. Birâderi Simon Amria Dadyan'ın (1777 - 1832) mufassal biyografisi (bu eser zayi olmuştur.)

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Simon Amira)** — Barutcubası Dad Arakel Amira'nın büyük oğludur; 1777 de Eğir'in Kamarakap köyünde doğmuş ve 1832 de Beşiktaşda vefat ederek oradaki Ermeni Mezarlığına defnedilmiştir.

Simon Amira İstanbula geldikten sonra, Baruthâne pederinin yanına hizmete girmiştir. Têdricen Baruthâne işlerinde ehliyet kesbederek, 1832 de pederinin ölümünden az sonra, barutcubası olarak onun yerine geçmiştir. Yeniçerilerin elinde bulunan Bakırköy veya Yeşilköy Baruthânesinin idâresi de, 1826 da Yeniçeri Ocağının lâğvından birkaç gün sonra, Sultan Mahmud'un irâdesi ile ona verilmiştir.

1829 da, Sultan Mahmud kendisini mücevher nişanla taltif etmiş ve Müslümanlar kıyâfetinde giyinmek hakkını vermiştir.

Simon Amira'nın hayratı da kayda değer. 1826 da Yeşilköyde, Ermeniler için Surp İstepannos adlı ahşab bir kilise yap-

dırmıştır. Rumlar için bir de ibadethâne inşa ettirmiştir. 1831 de de, Hasköy Ermeni Kilisesi yeniden yapılırken büyük maddi yardımda bulunmuştur.

Ölümünün son senelerinde zâfiyet ve kalb hastalıklarına mübtelâ olmuş, vazifesine gidememiş, 18 Temmuz 1828 de Azadlı Baruthânesinde vuku bulan büyük infilâkda ölümden kurtulmuştur.

Dadyan Simon Amira, Maryam Narsesyan adlı bir kızla evlenmiştir. Üç oğlu ve iki kızı olmuştur.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Simon Bey)** — Barutcubası Boğos Bey Dadyan'ın oğludur; 1834 de Yeşilköyde doğmuş ve Yedikule Ermeni Hastahanesi salnâmelerine göre 1889 da, mezartası kitâbesine göre de 1890 da İstanbulda vefat etmiştir. Yeşilköy Ermeni Kilisesinin bahçesinde medfundur. Bâzı mühim cemaat vazifeleri deruhde etmiş, ezcümle, 1853 de, Patrikhânedeki Tedrisat Heyetine âza olmuştur. 1864 ve 1865 yıllarında aynı heyete başkanlık yapmıştır.

Simon Bey Dadyan, Hassa mimarı Karabet Amira Balyan'ın kızı Soğome Hanımla 1834 - 1913) evlenmiştir.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Simon Bey)** — Mühendis desinatör; Nerses Bey Dadyan'ın büyük oğludur. 1847 de Beşiktaşda doğmuş ve 1906 da İzmirde vefat etmiştir.

Simon Bey tahsilini Fransada yapmıştır. İstanbula avdetinden bir müddet sonra 1890 da İzmirde yerleşerek, önce Fransız Demiryolları Şirketinde Devlet tarafından komiser tâyin edilmiş ve 1892 den vefatına kadar da 14 sene Nâfia Nezâretinde mühendislik yapmıştır. Başarıları ve sâdikâne hizmetlerinden dolayı nişanlarla taltif edilmiştir.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Tovmas)** — Mütercim ve kemancı; Simon Amira Dadyan'ın ikinci oğludur. 1802 de doğup, 1828 de Azadlı Baruthânesinde vuku bulan müthiş infilâkın kurbanlarından olmuştur.

Barutculuk üzerine fransızcadan ermeniceye çevrilmiş eserleri vardır.

#### Kevork PAMUKCIYAN

**DADYAN (Vahram Bey)** — Nerses Bey Dadyan'ın ikinci oğludur; 1857 de Beşiktaşta doğmuş ve 1927 deki İran İhtilâlinde Tahran'da öldürülmüştür.

Vahram Bey bir ara Beyoğlu Ceza Mahkemesi âzâlığında bulunmuş; cemaat işleriyle de meşgul olmuştur; 1684 den 1890 yılına kadar Beşiktaş Ermeni Kilisesinin idare heyeti âzası ve son bir kaç yıl zarfında da başkanı olmuştur. İstanbul İtfâiye kumandanı Macar asıllı Kont Zeçeni Paşanın güzelliği ve zerâfeti ile meşhur kızı Vanda ile evlenmiştir, evlâdları olmamıştır. 1890 dan sonrası İran tabiiyetine ve hizmetine geçen Vahram Bey refikası ile birlikte İran'a gitmiş, orada Adliye ve Posta Telgraf Nâzırlığı yapmış; Şah tarafından kendisine «Hân» ünvanı da verilmiştir. İhtilâlde öldürülmesi üzerine zevcesi Vanda Dadyan da, aynı gün teessüründen intihar etmiştir.

Kevork PAMUKCIYAN



Vahram Bey Dadyan  
(Resim: S. Bozcalı)

**DADYAN (?)** — 1895 ile 1890 arasında meşhur ve zengin Dadyan âilesinden bıçkınlık yoluna sapmış, yalın ayak pırpır kıyâfet tulumbacılarla düşüp kalkmış, kendisi de sandık kolu altına girerek tulumbacılık yapmış, yüz çizgilerinin güzelliği ve vücut yapısının üstünlüğü ile de İstanbul kalenderleri arasında ayrıca büyük bir şöhrat olmuş mürâhik bir ermeni gencidir. Dadyanlardan kimin oğlu olduğu, ve hattâ kendi adı da bilinmiyor; omuzdaşlık ettiği tulumbacılar ve meclislerinde bulunduğu külhâni kalender arasında Şâhin Bey lâkabı ile şöhrat bulmuştur. Âkibetinin de ne olduğu meçhûl bir âvâre delikanlı hakkında tek kayıd, kendisi ile çok yakın bir dostluk kurmuş olan Üsküdarlı halk şâiri Aşık Râzi'nin onun şânında yazdığı bir manzûmedir.

**TULUMBACI ERMENİ BEYİ  
BARUTCUZÂDE ŞÂHİN ŞAH MEDHİNDE**  
Pırpırlar şâhi serbüleñd şehbaz

Medhinde ne yazsam ne söylesem az  
Bir yalın ayaklı keçe külâhli  
Beyzâde cıvandır bıçkınım haylaz  
Ermeni güzeli Barutcuzâde  
Şanlı asâletli yangıncı palaz  
Gamze tigi berran ebruvan hançer  
Üstâdı Köroğlu civelek Ayvaz  
Bir şeb germâbede yangın dönüşü  
Uryan görmüş idim şühi geçen yaz  
Kara duman disem kara perçeme  
Fûtei gülğünü alev diye yaz  
Sebikei simden nişan ayaklar  
Reftârında ne hoş levendâne naz.  
Hânei virâna eyledim dâvet  
Minnet câne didi ol yârî tannaz  
Topuk vura vura eyledi teşrif  
Şkırdım cıvelli tütü dilbaz  
Bir kaç dolu çakub şîşhâne ile  
Tâbeseher oldu aşk ile demsaz  
Şarkılar okudu mestâne yârim  
Ermeni şivesi bir tatlı âvaz  
Ali Paşa narhı üzre muhabbet  
Tafsile bir lüzum yok dûri diraz  
Barutcuzâdenin aşkına ol şeb  
Haşredek sürerdi olsam sihirbaz.  
Sormayın kimdir bu yangıncı âfet  
Kumrîi âvâre âhûyi aşkbaz.  
Güzele her isim yaraşır yâhû  
Serkis Artin Agob Mıkırdıç Haykaz  
İsmi zikretmem korkarım zirâ  
Pederine söyler rakibi gammaz  
Kalenderan ana Şâhin Bey dirler  
Dadyanlar içinde bir hüma pervaz.

Vâsıf HİÇ

**DAĞ (Şevket)** — Klâsik türk resminin büyük kıymet ve şöhratlarından, usta ressamlarımızdan; tablolarında güzel türk yapılarını tesbit etmiş, ekseriyetle camilerin, medreselerin, türbelerin ve hanların içinden yaptığı tablolarında, loş - ışıklı, sessiz, renkli, fakat hepsinde eksiksiz duyulan millî atmosferi, türk yapı sanatını kendine has asil ve vakur güzelliğini büyük fırça hüneryi ile tasvir etmiştir; bugün eserleri, sanat kıymetlerinin yanında eşsiz tarih vesikası kıymeti de taşır.

1875 de İstanbulda doğdu; mimar Hacı Osman Efendinin torunudur, ressam olarak tarihi yapılar karşısında duyduğu alâka, dedesinin mesleğine bağlanabilir. Sanâyîi Nefise Mektebinden (Güzel Sanatlar Akademisi) 1897 de diploma aldı ve bütün ömrünü Galatasaray Lisesi ile İstanbul Kız Muallim Mektebinde ve İstanbul Erkek Muallim Mektebinde resim muallimliği ile geçirdi; pek çok talebe yetiştirmiştir. Osmanlı Ressamlar Cemiyetinin ve Roma Güzel Sanatlar Birliğinin kurucularındandır.



Atınada, Sofyada, Münihde ve Parisde resim sergilerine ve Ankarada devlet resim sergilerine otuz yıl kadar dâima yeni eserlerle iştirak etmiştir. Beşinci Büyük Millet Meclisine Konyadan, ve Yedinci Büyük Millet Meclisine de Siirt'den milletvekili seçilmiş, 23 mayıs 1944 de Rumelihisarındaki yalıasına giderken Boğaziçi isimli vapurda kalb sektesinden vefât etmiştir. Ölümü Türkiyede derin teessür uyandırmıştır.

Vücut yapısı pehlivan kesiminde heybetli, pos bıyıklı, güler yüzlü, nâzik, halim bir zât idi; kışları palto giymez, umumiyetle pelerin ile dolaşırdı, öyle ki pelerini alâmeti fârikası olmuşdu.

Pek çok olan tablolarının bir kısmı devlet müesseseleri, bir kısmı da zengin âileler elindedir, birkaç tablosu da İstanbuldaki Resim ve Heykel Müzesindedir.

Meşhur eserlerinden bâzıları : «Topkapu Sarayında Kızlaraası dâiresi»; «Topkapu Sarayında Veliahd dâiresi»; «İkinci Sultan Selim Türbesi»; «Rüstem Paşa Camiinde son cemaat yeri»; «Zindan Kapusunda sokak»; «Ayasofya içinden bir köşe»; «Ayasofyada narteks ve vapurlar»; «Silâhdar Hanı».

5 Nisan 1901 tarihli Tercümanı Hakkat Gazetesinde «Ressam Şevket Bey» isimli bir yazıda sanatkârdan pek sitâyışle bahsedilmektedir: «Henüz pek genc, yir-



Şevket Dağ

(Resim: Sabiha Bozçalı)

mi beş yaşında olduğu halde nevâdiri sanatkârlarımızdandır. Resimden sonra en çok sevdiği şey jimnastikdir. Tablolarını dostlarına kendi hiç beğenmiyerek bin itiraz ile gösterir; en meşhur tabloları şunlardır: Sarı Sultan Selim Türbesi; Yeni Cami içinde Köprü tarafındaki kapu; Bir müsevi tenekeci; Rumelihisarında Şafak manzarası; Bir orman; Dere boyu; Gül demedi; Meyvalar; Portakalçı; Çeşme başında su dolduran delikanlı. Ressam Şevket Bey türk çinilerini o kadar derin tetkik ve tettebbû etmiştir ki cillalı tahtalar üzerine yağlı boya ile yaptığı çini örnekleri ile bu eski sanatı âdeta ihyâ etmiştir, kendisi: — Şu örneklerini çıkarttığım çinilerle zevk sâhibi bir zâtı, şark güzelliğine örnek bir oda kaplamak isterim!..» demiştir.

**DAĞARCIK SOKAĞI — Fâtih İlçesi** merkez bucağının Gurebâ Hüseyin Ağa Mahalesindedir; Ordu Caddesi ile Çingiraklı Bostan Sokağı arasında uzanır; isimsiz bir yol, İmam Murad Sokağı, Vezirçeşmesi Sokağı ile kavuşakları vardır; Pertevniyal Çıkmazı ile de dört yol ağzı yapılarak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 6/42). Ordu Caddesi tarafından gelindiğine göre üç araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşeli olarak başlar. Sağda Aksaray Valide Camiinin avlu duvarı, ve bu camiin bu sokağa açılır yan avlu kapusu vardır. Pertevniyal Çıkmazı ile kesiştiği noktada da çift yüzlü, kemerli, kıtâbesiz ve metrûk bir köşe çeşmesi bulunmaktadır; çeşmeye bir terkos musluğu konmuşdur; aynı noktadan sokağın zemini de kabataşa tahavvül eder. Kapu numaraları 1-7 ve 4-32 olup orta halli âile meskenleri ahşab ve kâgır evler arasından geçer. 1 kömürcü, 1 kaftonpiyerici dükkânı vardır (Ekim, 1964).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**DAĞARKASI SOKAĞI — Heybeli Adasının sokaklarından; adanın meskûn bölgesinin yukarı kısmındadır; Hacısâmiyebey Sokağı ile Müstecionbaşı Sokağı arasında uzanır, Saksılı Sokak ile dört yol ağzı yapılarak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 33). Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tespit edilemedi (1965).**

**DAĞHAMAMI** — Üsküdar'da eski bir semt adı; Selâmsız ile Çinili semtleri arasına düşer; bütün semtler gibi sokaklarla sınırlama imkânı bulunamadı.

**DAĞHAMAMI CİNAYETİ** — Derviş Hanım hicrî 1255 ile 1260 arasında (milâdî 1839-1844) Üsküdar'da Dağhamamı semtinde oturur ve «Sultan Ebesi» diye anılır bir ebe kadındır. Bir cinâyetin kurbânı olmuş ve mâcerası belki yarım asır masal gibi anlatılmıştır.

Derviş Ebe o tarihlerde altmış yaşlarında, hem şöret, hem de servet sâhibi imiş, eli de gayet uğurlu bilinirmiş. Çağırdığı doğumlarda anayı da, bebeği de sıhhat içinde kurtarırmış. Uzun ebelik hayatında tek kazâ, ölüm işidilmemiş. Gençliğinde çok güzelmış, «cami yıkılmış, mihrabı yerinde», günahı anlatanların, gönlü

taze gözleri de oynaşda bir eski yosma imiş. Semtin saka gediği olmayan, yâni her isteyen garibin evlere su taşımakta serbest olduğu çeşmesine genç bir saka gelmiş, Ilgaz Dağı'ndan kopmuş tuvana bir delikanlı. Bütün esnaf civanları gibi, İstanbul kalender meşreb şâirleri tarafından sakalar da övülmüşdür:

Hizmet ider Kelâmı Hak üzere  
İltifat eylemez sim ile zere  
Pehlivan heyetli delikanlıdır  
Yanağının rengi gülün alıdır  
Söz yok kaşa, göze hem ebrûvana  
Gönül akar su gibi ol cıvana.

Ebe Kadının da gönlü adı Mehmed olan Ilgazlı dağlıya su gibi akmış. Mahallenin imamına hem derdini, hem de kesesini açınca, oğlan yola gelmiş. Derviş Hanım Saka Mehmedle evlenmiş. Can yoldaşı, gönül eğlencesi garib bekâr uşağını giydirmiş, kuşatmış koynunda altın saati, parmağında elmas gül yüzüğü, yalın ayağı, yarım pabuçlu oğlanı bir ağa yapmış. Hezel yollu türküler bile çıkmış:

Ebe Kadın saka besler kafesde  
Aman aman sakası



Ebe Hanım ile Saka Mehmed .

(Resim: Sabiha Bozcalı)



Bitli yeni yakası  
Bir de mâvî püskül gerek al fesde  
Boynuna da muskası.  
Göze gelmez sakası.

Bir yıl mesud yaşamışlar. Garib oğlanın ikbâlini çekemeyen bir kaç bıçkın müstesnâ, yaşlı ebe kadının zeberdest delikanlı âğuşundaki saadeti mahalleli tarafından da hoş görülmeğe başlanmış.

Fakat Derviş Hanım ile dildârı saka oğlan bir kaç gün ortalıkda görünmeyince mahalle halkının içine kötü bir şüphe düşmüş. Belki uzakça bir semtte lohusaya gitmiştir, denilmiş, bir hafta beklenmiş, yine ses çıkmayınca zâbitaya haber verilmiş. Evin kapusu kırılarak içeriye girildiğinde, fecî bir cinâyetle karşılaşmış. Derviş Hanım yatağında bir kuşakla boğularak öldürülmüş; cesed yarı uryan, vücudunun muhtelif yerlerinde, hattâ ayaklarının tabanlarında bıçak ucu ile açılmış yaralar görülmüş ki, boğulmasından önce, her halde parasının yerini söyletmek için hayli işkence yapıldığı anlaşılmış. Sandıklar, dolaplar, Konsol ve masa gözleri açık ve içleri darmadağın imiş. Kadıncağızın mücevher ve para nesi varsa götürülmüş. Saka Mehmed'in de ortalıkta izi, nişanı yok. Semt halkı da zâbita da kaatilin o nankör delikanlı olduğu kanaatine varmış, hattâ kalem erbâbından biri (eski ebced hesabı ile yalnız noktalı harfler kıymetlendirilerek) şu mücevher tarihî söylemiş:

İşte Saka Mehmed ki o âhûyl muhabbet  
Dağlı şehbaz civanlar hûni olurlar sakın  
Katrei yâkut ile şu târîhi şehâdet  
«Kıydı Kaabile Derviş Kadına bak şol çapkın.»

1259

Fakat Saka Mehmed her tarafta arandığı halde bulunamamış. Aradan bir kaç ay geçerek beytûlmala kalan ebenin evi satılmış, evin eşyası da ayrıca satılmış. Evi alanlar bir merdiven altında bir bakır güğüm içinde 500 altın bulmuş diye bir lâf yayılmış, önce inkâr etmişler ama ebenin evini alanlar birden zengin olup parlayıvermişler.

Cinâyetten altı, yedi ay kadar sonra da Saka Mehmed'in cesedini Kısıklıda bir kör kuyu içinde yarı çürümüş bir halde bulmuşlar, onu da ebe kadın gibi kuşakla boğmuşlar.

Üç beş yıl kadar sonra, rîcalden bir zât Sivasa vali olup o tarafa gider iken yol-

da bir handa hancının parmağında bir elmas yüzük görmüş ve vaktiyle kızının doğumuna çağırılmış olan Ebe Derviş Kadına hediye olarak verdiği o yüzüğü derhal tanımış. Hancıyı yakalatıp sorguya çektiklerinde ebe kadın ile kocası genç sakanın kaatillerinden biri olduğu meydana çıkmış. Hancı:

«— Mehmed bizim hemşehrimizdi. Zengin olduğunu duyunca İstanbula gittik, onu bulduk, para istedik, yüz vermedil, biz de gece eve girip Mehmed'i karısıyla beraber yatakta bastırıp boğduk, önce Mehmed'i boğduk, kariya parasının yerini söyletemedik, bıçakla ölüm tehditlerimizden korkmadı. Mehmedime kıydınız, ben onsuz zâten yaşıyamam, dedi. Şüpheyi onun üstüne atmak için de Mehmed'in ölüsünü Kısıklıda bir kuyuya attık...» diye anlatmış, diğer üç şerikini de ele vermiş.

Kaatillerin dördü de Üsküdar'da İskele Meydanında o devrin âdetince bir gün sabahdan, akşama kadar halka teşhir edildikten sonra Üsküdarın muhtelif yerlerinde asılarak idam olunmuşlar.

Ebe Kadının kimsesi yokmuş, Saka Mehmed'in ise köyünde bir fakir dul anası varmış, bir avukat çıkmış, kadını İstanbula getirtmiş ve oğlunun vârisi olarak, ebenin mahlulden satılmış evi ile ev eşyasının bedelini hazine'den o biçâreye almaya muvaffak olmuş.

VASİF HİÇ

DAĞHAN SOKAĞI — Eminönü İlçesi'nin Alemdar Bucakının Emînsinan Mahallesi sokaklarından; Piyerloti Caddesi ile Silâhdar Mektebi Sokağı arasında uzanır; Pertev Paşa Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 2/29). İki araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli bir yoldur. Evleri ikişer üçer katlı kâğır yapılarıdır. Yüzü Piyer Loti Caddesinde olan Salih Ağa Taşmektebinde, bu satırların yazıldığı sırada Millî Eğitim Müdürlüğü Beslenme Eğitim Bölümü bulunuyordu (Ekim, 1964).

HAKKI GÖKTÜRK

DAĞISTANLI AHMED EFENDİ KONAĞI — Fâtihde Karagümrükde Keçecikarabaş Mahallesinde idi; geçen asrın en güzel yapılarından büyük bir konakdı; dedemden dinlediğime göre ticâret yapan Ahmed Efendi Dağıstan Hanlarından birinin



torunu imiş, İstanbula 1860 da muhâcîr olarak gelmiş ve bu konağı, resmini plânını kendisi çizib, târif eedrek memleketindeki baba ocağının aynı olarak yaptırmış; İstanbul binâlarına benzemezdi, o bakımdan da ayrı bir kıymet taşırdı. 1942 de Karadenizli bir emlakçı tarafından yıktırıldı, yerine beton bir apartman yapıldı (1951).

**Zekâî KARAGÜLLE**

**DAĞİSTANLI ÇIKMAZI** — Silivrikapusu civarında (Fâtih İlçesi) Arabacıbayazıd Mahallesi sokaklarındandı, Ramazanefendi Sokağında, Ramazanefendi Camiinin hemen yanı başında idi; 1956-1958 istimlâkinde kaldırıldı.

**DAĞİSTANLILAR** — P.T.T. memurlarından merhum Ahmed Baha Gökoğlunun «İstanbul Etnografyası» isimli ve ancak bir cüzü yayınlanmış eserinin ön sözünde İstanbuldaki Dağıstanlılar için şu satırlar yazılıdır: «... Sultanahmed, Küçükayasofya, Kadırga, Cinci Meydanı ile Bayazıdda Emin Bey Mahallesinin bir kısmının halkını Dağıstanlılar ile Azerbeycan Türkleri teşkil eder.» Türkiye ve bu arada İstanbulda Dağıstanlıların kitle hâlinde muhâcereti Kırım Harbinden ve Paris Muâhedesinden sonra 1860 ile 1862 arasında olmuşdur; daha doğrusu, Türkiye kalbi bağlılıklarından ötürü Dağıstanlılar, o tarihler arasında ruslar tarafından tehcir edilmişlerdir. Bütün varlıklarını memleketlerinde bırakarak birer yatak dengi ve çamasır boğçaları ile gelmiş olan bu muhâcirlere hükûmetce geniş ölçüde yardımda bulunmuş, iskân edildikleri bölgelerde toprak, mesken, çift hayvanı verilmiş, ayrıca İstanbulda bir muhâcirin komisyonu kurularak halkdan da büyük maddî yardım sağlanmıştı.

Bibl.: Tercemanı Ahval Gazetesi:

**DAĞLARCA (Fazıl Hüsnü)** — Çağdaş türk şiirinin kudretli temsilcilerinden; Türk Dil Kurumu üyesi ve İstanbulda Aksarayda Kitab Kitabevinin sâhibi; 1914 de İstanbulda doğdu, süvâri yarbavı Hasan Hüsnü Beyin oğludur, annesinin adı Kadriye Hanımdır. Kayseri, Konya, Adana ve Kozan ilkokullarında, Tarsus ve Adana orta okullarında ve Kuleli Askeri Lisesinde okudu, 1933 de Kuleli Lisesini. 1935 de de Harbiye Mektebini bitirerek piyâde teğmeni oldu, 1950'de yüzbaşı iken istifâ ederek or-

dudan ayrıldı, bir yıl kadar Basın Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğünde çalışarak, 1953 den 1959 yılına kadar Çalışma Bakanlığında iş müfettişliği yaptı. 1959 da İstanbulda Aksarayda «Kitab» adı ile bir kitap ve yayın evi kurdu; bu satırların yazıldığı tarihte müessesesinin başında bulunuyordu (B.: Kitab Kitabevi).

Çocukluğunda, babasının, ilk gençliğinde de on beş yıl kendisinin asker olması dolayısıyla vatanın pek çok yerlerini dolaşmış, görmüş, mevhibel ilâhiye olan şairlik şahsiyeti bu görgü ile beslenerek onu çağdaş türk edebiyatında mümtaz bir mevkie çıkarmıştır. Aşağıdaki satırları Türk Ansiklopedisinden alıyoruz:

«İlk yazısı 1927 de, henüz 13 yaşında bir ortaokul öğrencisi iken Yeni Adana Gazetesinde bir yarışma armağanı kazanarak yayınlanmışdır. İlk şiiri olan «Yavaşlayan Ömür» de 1932 de (18 yaşında iken) İstanbul Dergisinde çıkmıştır; ilk kitabı «Havaya çizilen dünya» da 1935 de basılmışdır. Onun gerçek kişiliğini yansıtan ve ün kazanmasını sağlayan ikinci kitabı olan «Çocuk ve Allah» (1940) dır. Daha sonraki kitaplarında (şairin) yurt gerçeklerini (şiir diline verdiği görülür.)».

Eserleri: Havaya Cizilen Dünya (1935), Çocuk ve Allah (1940), Daha (1943), Çakırın Destanı (1945), Taş Devri (1945), Üç



**Fazıl Hüsnü Dağlarca**

(Resim: Sabiha Bozcalı)



Şehidler Destanı (1949), Toprak Ana (1950), Aç Yazı (1951), İstiklâl Savaşı: Samsundan Ankaraya (1951), İstiklâl Savaşı: İnönüler (1951), Sivaslı Karınca (1951), Anıtkabir (1953, İstanbul Fetih Destanı (1953, Âsû (1955, Yeditepe 1956 şiir armağanını kazandı), Batı Acısı (1958), Hoo'lar (1960), Özgürlük Alanı (1960), Cezayir Türküsü (1961), Türk olmak (1965).

Fazıl Hüsnü Dağlarca'dan seçme şiirler:

#### BALTACI

Düşmüşüm İstanbul'a,  
Düşmüş ak bıyıklarına kar.  
Yollar ısımış ama ahacık,  
Bağırdıkça ağzıma karanlık dolar.

— Baltacı!

Odun yararım, kömür kırarım Baltacı!  
Neylersin kardeş, nidersin,  
Köyde yedi çocuk var.  
Gözleri iri, daha iri,  
Yedisi de yolladığım harchığa bakar.

— Baltacı!

Odun yararım, kömür kırarım Baltacı!

İstanbul geniştir, geniştir, geniştir,  
Ne ki benim yüreğim dar.  
Sesim büyük, sesim gür, sesim kalın,  
Sesim açlığım kadar.

— Baltacı!

Odun yararım, kömür kırarım Baltacı!

(Türk Olmak'dan)

#### STROMBOLİ

Derki

Akdeniz gecelerine

Parıltıların:

Unutmıyacaksın hiç

Toprağı.

Unutmıyacaksın hiç nerde olursan ol  
Denizde uykuda ve büyük sevgilerde  
Her şeyi bıraksan bile  
Anadan ekmegecek  
Anılyacaksın  
Ölmüşü sağı.

Ta yerin altından getirirsin  
Bir yalım yağmuru ile korkuncu  
Uzamasız kaldığımız anda  
Yakını  
Uzağı.

Gelip geçer gemiler  
Söndürür de bütün ışıklarını ötelere  
Öylece yaklaşır sana karanlık karanlık.  
Sonra başlar, birdenbire, sessiz,  
Kapkara bir mâvide  
İlk insanların çağı.

Artık sonu sanır herkes  
İki aydınlığın arası böyle uzar  
Toplarsın toplarsın bütün düşüncemizi  
Bütün güzelliğimizi, havada  
Görürüz bir daha acınmalar veren durağı.  
Aralıklarla parlarsın

Bir kadın - bir betik - bir - yol - bir çocuk -  
Düşünecek sürede aralıklarla.  
Biz öbür insanlar anlarız hep.  
Parlamada parlamada  
Yaşıyan dağı.

Belli değil İtalya nerde Çin nerde?  
Yeryüzü yittik,  
Yeryüzü birleşmiş ilk gecesiyle yaradılışın.  
İşte:

Su yaprağı, hava yaprağı, ateş yaprağı.  
Bir yurdsuzluk vardır açıklarında  
Yokdur kimseceği denizin göğün  
Çok uzak bir yıldız tarihden öncesini söyler  
Aydınlık göğsünde açar sonsuzluğumuzu.  
Aydınlık.

Kara gecenin bayrağı.  
Der ki der ki Stromboli  
Akdeniz gecelerine  
Parıltıların:  
Unutmıyacaksın hiç  
Toprağı.

(Batı Acısı'ndan)

#### ÖTE TARAF

Tarla dinler yeşilinden, düşündün,  
Tarla Kuşu öttükçe.  
Düşünür mü, inanır mı belli değil,  
Ellerim ellerim büyür hemşerim,  
Köylere köylere gittikçe.

Elâlemin sırrı çözülür,  
Gönül yettikçe  
Bilemem neyin nesi,  
Ne gelir yüreğime uzaklardan  
Köylere köylere gittikçe.

Öyle daralır ki azalmasında vaktin  
Tenhahlığı fark ettikçe,  
İnsan, artık memleketlere sığmaz,  
Taşar sınırlardan,  
Köylere, köylere gittikçe.

(Sivaslı Karınca'dan)

DAĞTEPESİ SOKAĞI — Heybeli Ada'nın sokaklarından; adanın meskûn bölgesinin yukarı kısmındadır; Müstecionbaşı Sokağı ile İcad Sokağı arasında bir aralık sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 33). Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tespit edilmedi (1965).

**DAĞYOLU** — Yukarı Boğazın Anadolu yakasında Çubuklunun sokaklarından; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tespit edilemedi (1965).

**DAĞYOLU (Kâzım)** — Tıp doktoru, profesör, bu satırların yazıldığı 1962 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiatri Kliniği şefi bulunuyordu. 1914 de İstangulda doğdu, Sabri Bey adında bir zâtın oğludur, annesinin adı Sıdika Hikmet Hanımdır. 1934 de Ankara Lisesinden mezun oldu, 1940 da İstanbul Üniversitesinin Tıp Fakültesini bitirdi, 1941-1946 arasında aynı fakültenin Psikiatri Kliniğinde asistanlık yaptı, 1950 de doçent, 1957 de profesör oldu. Meslek hayatı tamamen Üniversitede, akademik geçmiştir. 1947 - 1950 arasında Londra, Paris ve Stokholmda da çalıştı; fransızca, İngilizce bilir, müzik ve güzel sanatlara derin ilgisi vardır. İhtisası içinde 10 monografi yazmış ve Türkiye ile yabancı memleketlerde muhtelif tıbbi dergilerde kırk kadar orijinal etüd yayınlamıştır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DÂİ** — Onaltıncı asır şâir ve hattatlarından; İstanbulludur, Ayaspaşazâdelerden Ahmed Beyin dayısının oğludur, asıl adı bilinmiyor, Dâî, şiirlerinde kullandığı mahlâsıdır. Bilhassa sülûs ve nesih yazılarının güzel olduğu kayıtlıdır; hicrî 970 (m. 1562-1563) den sonra vefat etmiştir.

Bibl.: Müstakimzâde. Tuhfel Hattâtın.

**DÂİ (Beykozlu)** — Onyedinci asır şâirlerinden; asrının büyük musikişinaslarından ve ediblerinden Zâkirî Hasan Efendi'nin himeti ile yetişmiştir ki matbû mesnevisinde hocasını minnetle anmıştır (B.: Hasan Efendi. Zâkirî).

**DÂİ (Kastamonulu)** — Onbesinci asır şâirlerindendir; İstanbul muhasarası cenginde bulunmuş ve fetihden sonra İstanbulda yerleşmiştir. Bir asır sonra yaşamış hemsehrisini ve bir şüerâ tezkiresi müellifi Kastamonulu Lâtîfî bir fıkra naklediyor. Kastamonuya define bulup çıkarıcı bir magribî gelir, «Cin dâvet idüb define dâvası güderken» Zühre isminde güzel bir kız ile evlenir; meğer bu güzel kadına şâir Dâî de âşık imiş; âhir ömrüne kadar o aşkın ateşi ile yanar dolaşır; şu beyti de o münasebetle söylemiş:

Magribî imiş inandık erin ey zühre cebin  
Ele bir genç getürdü yine bir kân deldi.

**DÂİ, DÂİLERİ** — Arabca «duâ» kökünden «duâcı, duâcıları» anlamında; ilmiye sınıfı istilahlarından; hem yazıda hem sohbette mevkice çok üstün kimsele-re hitâb edilirken kullanılırdı; tezkirelerde, mektublarda imzanın üzerine «dâîleri» diye yazılırdı, imzâ sâhibi kendisini daha da küçültmek isterse «dâîyi dirineleri», «dâîyi kemterleri» diye yazardı; akran ve emsâle hitâben yazılan kâğıtlarda da nezâket ve tevâzu eseri olarak fakad «ed dâî» şeklinde kullanılırdı.

Ulemâdan bir zât sohbet dilinde bü-yüğüne karşı, yahud bir vezire, padişaha hitâben «bendeniz, kulunuz» gibi tâbirler yerine: «Bu dâîiniz; bu dâîleri» derdi; başkaları ulemâdan bir efendi hakkında bir büyük kişiye bahsederken o efendiden «dâîiniz, dâîleri» diye bahsederdi.

Bibl.: M. Z. Pakalın, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri.

**DÂİRE** — (B.: Def).

**DÂİRE, DÂİREZEN** — «Def» ve «Def vuran», «Def çalan» anlamlarında yakın zamanlara kadar kullanılagelmiş alaturka musikimizin istilahlarından (terimlerinden); saz heyetlerini, dâirezenlerin darbe, fiskelerinin tampoları idâre eder. Evliyâ Çelebi on yedinci asır ortasında İstanbul sâzendelerinden bahseder iken dâirezenleri en başda kaydediyor ve: «500 neferdir, pîrleri Amrû ibni Ümevvedir ki Hazreti Fatmanın düğününde def çalmıştır. Sâzendelerin bu dâirezenleri olmasa, rakkası bozulmuş bir saat gibi fasılları hercû merc olur; fasıllarına nizam ve intizam veren usulbend dâirezenlerdir» diyor; «Usulbendler» başlığı altı o devrin onbir nefer namlı dâirezenin adını kaydediyor ki bunlardır:

Ahmed Garibânî, Parbulûşul, Divarî-hekirli Karaoğlu, Baba Âhû, Baba Acemî, Kanucuoğlu, Baba Nazlı (sihr âsâr bir dâirezendir), Mülâzimzâde, Rum Angeli, Yahudi Patakoğlu, Cingene Donsu, Büyük vazar bu sanatkarlar için: «Her biri huzârî sehrivârîde def çalmış hinde bir kabiledendir» diye ilâve ediyor (B.: Def).

**DÂİRE SOKAĞI** — Yukarı Boğazın Rumeli vakasında Yeniköyün sokaklarından; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tespit edilemedi (Aralık, 1965).



**DAKES AMİRA** — Onsekizinci asırda yaşamış şöhretli bir ermeni sarrafdır. Aslen Eginlidir. Doğduğu ve öldüğü tarihler bilinmemektedir. Önce ekmekçilik ile iştiغال etmiş sonra devrinin çok ünlü ve nüfuzlu vezirlerinden Kaptanıderyâ Küçük Hüseyin Paşanın sarrafı olmuştur ve ikbal yolu bu vezire intisâbından sonra açılmıştır.

1792 den 1803 yılına kadar on iki sene kaptanpaşalık yapmış olan Küçük Hüseyin Paşa «Tersâne Çıplakları», yahud kendi adına nisbetle «Hüseyin Paşa Çıplakları» diye anılan bir sınıf tersâne askeri, bir merâsim taburu teşkil ettiği için ermeni kaynaklarında Çıplak Hüseyin Paşa diye anılır ve vezirlik rütbesi karıştırılarak bazı ermeni yazarları tarafından Üçüncü Sultan Selim sadrâzamlarından biri olarak gösterilir (B.: Hüseyin Paşa, Küçük; Çıplak, cild 7, sayfa 3924); ve dolayısı ile Dakes Amira ile sadrâzam (aslında Kaptanpaşa) Çıplak Hüseyin (Küçük Hüseyin Paşa) arasında şu şirin fıkra nakledilir:

Çıplak Hüseyin Ağanın ekmekçisi Dakes'e ekmek parasından 1500 kuruş borcu birikmiş; Dakes de memleketine dönmeye karar vermiş, muhtelif yerlerden 9000 kuruş kadar alacağını toplayarak son kapu olarak da o zaman başçuhadar olan Çıplak Hüseyin Ağaya uğramışdı; (Hüseyin Ağa 33-34 yaşlarında kölelikten gelmiş bir çerkes idi, eli gaayetle açık, hiç para tutmazdı); Kurban bayramına pek az zaman kalmışdı; ekmekçi ermeni sılaya gideceğinden bahsederek biraz para isteyince Hüseyin Ağa:

— Ben kurban parası nereden bulurum, diye düşünüyorum, sen ne söylüyorsun Dakes!... deyince ekmekçi koynundaki 9000 kuruşu çıkarıp vermiş, «Ben sılaya azıcık geç giderim, sen hele bugün kurban parasını düşünme!...» demiştir.

Az sonra Hüseyin Ağa vezir rütbesi ile Kaptanpaşa olmuş, Esma Sultan ile evlenmiş, devrinin en ön plânda bir devlet adamı olmuşdu, Dakesi unutmamış, ekmekçilikten çekerek kendisine sarraf yapmışdı. Hasköydeki konağını da Hüseyin Paşanın alıp Dakes Amiraya hediye ettiği rivâyet edilir ise de Paşanın ikbâli 1792 de başlamışdır; mezkûr konak ise 1776 da Dakes'in mülki bulunuyordu. Bu konak 1871 de tanınmış ermeni hayır sâhiblerinden Sırpuhu Mayrabet Kalfayan (1822 - 1889)

tarafından satın alınmış ve burada Kalfayan Ermeni Mektebi açılmışdır.

**Kevork PAMUKCIYAN**

**DAKESYAN (Ohannes Çelebi)** — Küçük Hüseyin Paşa sarrafı Dakes Amira'nın oğlu olmak ihtimali olan bu zât, zamanının ileri gelen ermenilerindendir; takriben onsekizinci asrın ortalarına doğup, mezartaşı kitabesine göre 1828 de vefat ederek eski Pangaltı Ermeni Mezarlığına defnedilmiştir.

1799 da, yüksek mevkide bulunan altı ermeni şahsiyetten biri olarak zikredilmektedir (bk. Hırant Asadur, «İstanbul Ermenileri ve Patrikleri», 1901 yılı Yedikule Ermeni Hastahanesi salnâmesi, s. 164).

Zevcesi Sultan Hanım, Bedros Amira adında bir şahsın kızıdır. 1833 yılı sonlarında kurulan Yedikule Ermeni Hastahanesi vakfının sandığına aynı tarihte 4000 kuruşluk bir bağışta bulunmuş, dolayısı ile hastahânenin kurucularından sayılabilecek bir hayır sâhibidir.

**Kevork PAMUKCIYAN**

**DAL** — Dilimizde iki «dal» vardır; biri isimdir; ağacın düzgün dallarına, sürgünlerine dal denilir; biri de sıfattır, bazı isimlerin başlarına eklenir ve sâde, yalın, düz, çıplak anlamlarına gelir «dal kılıç», «dal hançer» kılıcından çıkmış yalın kılıç; «dal hançer» kılıcından çıkmış yalın hançer; «dal kelle», bir serpuş taşımıyan baş, açık baş; «dal taban», çorabsız, pabuçsuz yalın ayak, çıplak taban; «dal küllâh»; «dal kavuk», «dal fes», üzerine dülbend, sarık, çevre, şal, herhangi bir şey sarılmamış küllâh, kavuk ve fes demektir.

Dal sıfatı ile bir isimden teşekkül eden bu mürekkebe isimler «elinde, başında, olub» gibi eklere lüzum kalmadan, kılıcı, hançeri, kavuğu, küllâhı, fesi, yalın, çıplak, sâde kullanan kimse anlamına da gelir; meselâ: «elinde dal hançer fırladı», «arkasında dalkılıç kırk kişi yürüyordu», «başında dalfes bir delikanlı» denildiği gibi «dal hançer fırladı», «ardında kırk dalkılıç yürüyordu», «dal fes delikanlı» da denilir. (B.: Dalfes; Dalkavuk; Daltaban).

Bu sûretle başa bir «dal» sıfatı eklenecek müstehcen, müstekreh, ağır küfür yerine geçen mürekkebe isimler vardır.

**DALBASTI SOKAĞI** — 1934 Ş. Rehberi'ne göre Eminönü İlçesinin Alemdar buca-

ğının Cankurtaran Mahallesi sokaklarından (B.: Cankurtaran Mahallesi, cild 6, sayfa 3374); Kabasakal Caddesi ile Karacehennem İbrahim Sokağı arasında uzanır, Utangaç Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir. İki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli bir yoldur; beton ve ahşap evler arasından geçer; bu yapılar arasında beşer katlı iki beton apartıman vardır (Kasım 1964).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**DALBUDAK (Hüseyin)** — 1950 ile 1951 arasında Aksaray çarşısı ve pazarında çalışır 18-19 yaşlarında Petürkeli genç bir hammal; 1950 yılı ağustosunun ikinci günü sabahı Yenikapıda tren yolu altındaki geçidde; içinde bin liraya yakın para bulunan bir zarf bulmuştur; zarfın üzerinde bir öğretmenin adı ve okul kâtibi tara-

fından yapılmış maaş kesintileri hesabı yazılıdır; o gece Yenikapunun o tarihlerde pek meşhur olan salaş gzinolarından keyf hâlinde dönülür iken, cebe konulacak yerde boşa bırakılarak düşürülmüştür. Hammal Hüseyin Dalbudak başı açık, yalın ayak, mintanı lime lime gaayetle yoksul bir garib iken o gün zarfın sâhibini arayıp bulmak ve okulunda şaşkın ve perişan bir durumda olan öğretmene maaşını îade etmek faziletini göstermiştir.

**DALBUDAK SOKAĞI** — Beşiktaş ilçesi merkez bucağının Cihannümâ Mahallesi sokaklarından; Hasanpaşa Deresi Sokağı ile Serencebey Yokuşu arasında uzanır. Bostanbaşı Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberinde - pafta 20/176 - Hasanpaşa Deresi Sokağı ile Cihannümâ Sokağı arasında uzanır gösterilmiştir; Bostanbaşı Sokağının adı da Bostancıbaşı yazılmıştır). İki araba geçecek genişlikde, kabataş döşelidir. Beton yapı evler ve apartımanlar arasından geçer ve merdivenli bir yol olarak sona erer (Ekim, 1964).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**DAL CAMİİ** — Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde Hırkaîşerif Camii civarındaki Akseki Mescidine halk ağzında Dal Camii de denildiğini kaydediyor (B.: Akseki Mescidi; cild 1, sayfa 543).

**DALFES** — Üzerine dülbend ve çenber herhangi bir şey sarılmamış fes, böyle fesi giyen kimse (B.: Fes).

Türkiyede fesi evvelâ Cezâyirli gemiciler giymiştir; İkinci Sultan Mahmud devrinde ve Hüsrev Mehmed Paşanın Kaptanı deryalığı zamanında 1826 da Tersâneliler (Bahriyeliler) için resmî serpuş kabul edilmiş, az sonra Asâkiri Mensûrei Muhammediye ismi ile yeni kurulan orduda da efrad ve zâbitlere fesi giydirilmiş ve yavaş yavaş halk arasında da yayılmıştır.



**Hüseyin Dalbudak**  
(Resim: Sabiha Bozcah)



Donanma ve ordu mensubları dalfes giymişlerdir; bahriyeli olsun kara askeri olsun, fes çoğunlukla efrad başında görül- düğü, nefer ve çavuşlar da gençler, delikan- lılar olduğu için, fes halk arasında yayılır iken yaşlılar fesin etrafına bir dülbend, çenber sarmışlar, fakat gençler askerî tak- lit ile dalfesi tercih etmişlerdir. Siyah, ma- vi, top veya saçak şeklinde çeşid çeşid püs- küllerle kırmızı fes, sirmaya, ipeğe, sünbü- le, reyhana (fesleğene) benzetilen kâkül- lerin çehresini açmış, ona ayrı bir güzelli- ve câzibe vermiş, ve dolayısı ile kalender meşreb şairlerin kalemi ile «dalfes» edebi- yatımıza girmiştir, dalfes, dalfesli gençler için gazeller, şarkılar yazılmıştır.

#### BİR KÖÇEK İÇİN ŞARKI

Sarmaya tenhâ yer ister  
Câmı sahbâyı ter ister  
Savd olur ammâ zer ister  
Anladım ol yâdigârı  
Şivekârın cilvekârı

Mest olub o şüh tavşan  
Turesin kılmuş perişan  
Mûmiyânı vâsfa şayan  
Anladım ol yâdigârı  
Şivekârın cilvekârı

Meclise geldikde dalfes  
Zülfüne bağlandı herkes  
Kes sesi kayd itme öz kes  
Anladım ol yâdigârı  
Şivekârın cilvekârı

(Enderunlu Vâsîf)

#### BİR SÂKİ İÇİN ŞARKI

Dün gıce bir şühi nevres  
Geldi şevki bezme dalfes  
Bend olur kim görse özkes

Ben değil meftûnu herkes  
Perçemi şebbüyi katmer  
Rengi ruhsârı güll ter  
Görmedim bu rûthe dilber  
Ben değil meftûnu herkes

Destime sundukda câmı  
Hoşuma geldi hirâmı  
Âlemin sarmak merâmı  
Ben değil meftûnu herkes.

(Enderunlu Vâsîf)

#### ŞARKI

Kim gördü böyle nev edâ  
Kim sevdi böyle mehlîkaa  
Kim görse olmaz mübtelâ  
Yok misli gaayet dilrübâ

Tavri o şühi dalfesin  
Bend itti gönülün herkesin  
O dilrübâyı nevresin  
Yok misli gaayet dilrübâ

(Enderunlu Vâsîf)

#### BİR KASİDEDEN

Ayağı yer mi basar rindânı aşkın şevk ile  
Dalfes sâgar bekef geldikce bezme ol peri  
Âh kâfiri bivefâ nâri gamunla sübesü  
Dil harâbezârdır manendel yangın yeri  
Öyle âhü vâh ile itmez nigâhı iltifat  
Pâk zer ister gazel almaz zemâne dilberi.

(Enderunlu Vâsîf)

Büyütüp serde yetiştirmiş idim dalfes ile  
Ülfeti gayri yasağ etti gönül herkes ile  
Bağrıma taş mı basub kesdin anı mikrâs ile  
Dilerim Bârî Hüdâdan iki destin kesile.  
Alub ol şânevü mikrâsını berber eline  
Nice kıydım o şehin perçeminin bir teline.

(Beşiktaşlı Gedâi)

**DALFES SOKAĞI** — Beyoğlunun Tak- sim Nâhiyesinin Hacı Ahmedefendi Ma- hallesi sokaklarından; yerine gidilip şu sa- tırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Aralık, 1965).

**DALGA** — «Suyun rüzgâr tesiri ile oy- nayub çalkalanması, kabarması, sallanma- sı, köpürmesi» (Türk Lûgatı).

İstanbul ağzında mecâzen : «mes'ele, mâcera, gayri meşrû muhabbet alâkaları, gayri meşrû kazanç yolları» anlamlarında kullanılır; misaller:

Dâimâ hileli işler çeviren patronu hak- kında bir uşak konuşur:

— Bizimki evinde sık sık ziyâfetler vermeye başladı, bir dalgası var ama anla- yamadım...

\* Bir kahvehâne sâhibinden bahsedil- lir:

— Apartımanın ikincisini dıkti, altın- da araba... bir kahvehâne ile olur mu?...

— Olur... kumar dalgası!...

\* Bir hâneberduş ayakdaşına yine kendilerinden başbaşa vermiş konuşan iki adamı gösterir:

— Yine bir açmazları var...

— Onların ne açmazı olur ulan... şı- kırdım dalgası!...

\*

Nerde İstanbulun edebi, arı

Fark etmez olmuşlar karayı akı

Ya oğlan dalgası yâhud kız karı

Çeşmelerden akan su değil rakı.

(Ali Çamîç)

İstanbul halk ağzında bu isme bağli- deyimler vardır:

Dalga saymak — «Boş ve aylak dur- ma», «yersiz ve lüzumsuz şeylerle uğraş- ma» anlamında; misâl:

Kadın kocasına, kitabını açmış okur görünen, fakat bir saatten beri tek yaprak çevirmeyen mektebli haylaz oğlunu gösterir:

— Bak... yine dalga sayıyor...

\* Bir delikanlı yeni işinden bahse-der:

— Akşama kadar dalga sayıyoruz ağa-bey!... çalışmaya alışmışım ben, deli olacağım inan olsun... başka iş yok, çık oyna deseler vallah billah çıkıp göbek atacağım!...

Dalga geçmek — 1) ehemmiyet, önem vermemek, 2) oyalanmak, eğlenmek, zevklenmek; 3) dalmak, dalgınlaşmak anlam-larında; misaller:

— Oğlum kulak ver sözlerime, dalga geçme...

\* İki yüksek tahsil genci konuşur :

— Haydi konferansa gidelim..

— Boş ver...

— Kızlarla dalga geçeriz bel..

\* İki kişi vapurda konuşur:

— Ne zarif, ne şık, ne güzel kız!..

— Dalga mı geçiyorsun beyim.. sizin dairenin daktilosu ayol...

Dalgaya getirmek — Karşısındakinin dalgınlığından kötülük için faydalanmak; misal: «Herif dalgaya getirip cürük porta-kalları dolduruyor.» (F. Devellioğlu).

**DALGA** — Hâneberduş pırpırlar ar-gosunda esrar sarhosluğu halî; Ferid De-vellioğlu «Türk Argosu» isimli eserinde doğrudan esrar karşılığı olarak gösteriyor ve şu misâli veriyor: «— Biraz dalga uç-lan!.. (ver)».

Halbuki tam keyf hâlinde bir esrarkes rahatsız edildiği zaman:

— Bozmayın dalgamı!.. cevabını ve-rir.

Aşağıdaki manzûmeler Ali Çamiç Ağa-nındır :

Dalga sevdâsivle körne çağında  
Bevimin mekânı oldu küllhanlar  
Kül elendi sanki ced ocağında  
Satıldı yahılar, konaklar, hanlar.

\*

Düşmüş dalga da bir uyuz ite  
Sarılmış mahbûbei zibâ diyerek.

\*

Dalga Mustafanın Kahvehânesi  
Pırpırı kopuklar itler lânesi.

Mürâhik ya nevhat tâze çârebrû  
Nice dilberânın ağılar ânesi

Üstünde çul çaput ayaklar yalın  
Çirki mezelletde aşk pervânesi

Kabak efsânesi dalga âlemi

Ol dârülnedvenin tek terânesi

Çatlamış ar nâmus iffet damarı

Olmuşlar şehrin bir pis divânesi

**DALGA DAYI (Çıplak)** — İkinci Mah-mud devrinde ve yeniçerilerin kaldırılma-sından iki yıl kadar evvel 1824 ile 1825 ara-sında Üsküdar'da Sücabağı Mescidi avlusun-da «Yanık Çınar» denilen bir çınar ağacı-nın kovuğu içinde barınmış ana doğması. uryan esrarkeş bir meczub olup (B.: Çı-nar; Sücabağı Mescidi) bir gece kapıldığı buhran içinde mezkûr mescidin meşrûta odasında oturan genç bir müezzini katlet-miş ve ertesi gün kaçıp sığındığı bir mah-zende yakalanarak o uryan hâliyle Yanık Çınarın bir dalında asılmış, idam hükmü-nün infazından sonra da o ulu çınar ağa-cı kesilmiştir. Asıl adı bilinmeyen Dalga Dayının hal tercemesi yazma bir risâlede şöyle nakledilmiştir:

«Girid Cezfesinde bir fakirin oğlu olup yedi sekiz yaşına vâsıl olduğunda pederi anı mirî sefâin kaptanlarından Hasan Da-yıya ahretoğlu olmak üzere virüb bir ey-yam kalyonu hümayunda reis konadı tah-tında perverde ve nesvünemâ bularak Ha-san Dayı Dersaadete gelüb Tersâne Kethü-dâsı oldukda merhum dahi mühürdarı ol-muşdur ki ol tarihte nevhat tâze civan ve gaayetle nümâyisli olup Tersâne dahi mec-mai ehli havâ ve bâhusus kalyoncu tâifesi envâi fisku fesadde tamam bî bâkü bî per-vâ olup Giridi tâzei hat âver anlara berâ-ber ve pederi Hasan Ağa ol hinde vefât et-mekle çlbırın atmış Cezayir kesimine so-yunub (B.: Cezayir Kesimi) yalın ayak baldır bacak çıplak leylü nehâr müdâve-meti bâde ile mestâne ve belki kabak key-fi ile divâne ol zamanlar tûnek tâbir ettik-leri dilberanın meşâhirinden olup terâveti şebâbın yağmaya virüb Galata Yağ İske-lesinde Korsan Vak'asında (?) ol gûruh-dan dahi onbes yirmi nefer delikanlılara siyâset oldukda bunu dahi derdest ve am-ma Tersâne Başçavuşu Hasan Davı cırağı olduğundan buna şefaât idüb zındana il-kaa ve kusca canın balâs ile bir evvam mü-rûrunda ıslahı hal eylemisdir deyu azad ve sebilin tahlive idüb ammâ saç sakala be-râber tamam kalenderi olup kevfî esrâr ile şuuruna dahi külli hâlel gelmek ile urvan purvan olup deryânı geçek Üsküdar'da Şü-cabağı Mescidinde Yanık Çınar derûnun-da oturup ehâlii belde bu makunbeye sâ-



hibi cezbedir deyû kadimden meylü muhabbet ve sahabet ide gelmiş olmakla bu dahi Çıplak Dalga Dayı nâmı ile şöhrat bulub bir eyyam dahi mürûr ettikde şiddeti şitâ zemherir gicesi nısfülleylde mes-cidi mezkûrda odasında mukim müezzine varub ol yiğit dahi uykusundan bîdar ve çıplağa merhamet ile kalkub içeri oldukda Dalga Dayının keyf ile dalgası gayri olmağla müezzîn sâhibi pençe yiğit olub sille ve tokat def'ü tardını murad ettikde Dalga Dayı ol tâze yiğiti bıçak ile cerh ve katil ve andan firâr ve ertesi vak'a malûm oldukda bittaharri kaatili merkum Balabanda metrûk mahzen derûnunda derdest ve Üskûdar Ağasına irsâl ile bî bâkû bî ar özrû cürmünden esnâ olub götürüp ol üryân hâl ile Yanık Çınarda salbû siyâset olundu, sinîi erbaine varmamış idi; bâdebu cınarı dahi kat ettiler fi gurrai receb 1240 (19 şubat 1825)).

Muzaffer ESEN

Bibl.: Tenbihül - ukuul.

**DALGAKIRAN** — Fırtınalara karşı limanların, iskelelerin selâmeti için denizde yapılan taş duvarın adı; dalgakıranların sûreti inşası bu ansiklopedinin konu sınırı dışındadır. İstanbulda biri Kumkapusunda biri de Haydarpaşa Garı ve İskelesi önünde iki dalga kıran vardır. her ikisi de lodos fırtınalarına karşı yapılmıştır. Haydarpaşa dalgakıranı 1951 - 1953 arasında bir yenisinin ilâvesi ile çift dalgakıran hâline konmuş ve uzatılmıştır (B.: Haydarpaşa, Kumkapusu).

**DALGIÇ** — «Suya dalıp denizin dibine inen adam» (Türk Lûgâtı). Şemseddin Sâmî Bey Kaamûsî Türkide: «Süngerle mercan ve inci vesaîre avlamak, veya denizin dibine düsmüş şeyleri çıkarmak için deniz dibine dalmaya alısık adam» diyor. İstanbul limanında, sularında dalgıçlar, izaha lüzum yokdur ki sâdece deniz kazalarından sonra batık teknelerde bir sev aramak, veya batık tekneleri çıkarma imkânını sağlamak için indirilir.

Son yıllarda sâhil yollarından içinde yolcuları ile beraber denize ucan otomobiller, dalgıçlar için yeni ve hazin bir iş konusu olmuş, arabalar ile beraber cesedlerin çıkarılması fecî sahneler teşkil etmiştir.

Eskiden dalgıçlık babadan oğula, yahud çırağa kalır bir ocak halinde idi. Evli

yâ Çelebi, onyedinci asır ortasında İstanbul dalgıç esnafı için şunları yazıyor:

«Esnâfı gavvâsânı bahr — Dükkanlar yokdur. Galatada ve Kasımpaşada lonca yerlerinde bulunurlar. 300 nefer olub ekser efrâdı Magrib, Reşid, İskenderiye urbânıdır, bir kısmı da Rodos Cezîresi kurbinde Sömbekî Cezîresi reâyâsındandır. Amma bu gavvaslar (dalgıçlar) inci çıkaran gavvaslar gibi bî hemtâ değildirler. Pirleri Eşseyhi Hâlidî Ummânî'dir. Bu dalgıçların bazıları ellerinde gaayet keskin ve iki taraflı bıçak tasırlar, deniz dibinde köpek balığına rast gelir ise o bıçak ile cidal olmak içindir. Dalgıçlar ordu-esnaf alayında uryan puryan Meydanı Arasat kavmi gibi: — Yâ gavvâs!... yâ giyâs... diyerek geçerler.»

Dalgıçlık, körpe delikanlılık çağında öğrenilir; dalgıç olacak gencin boylu boslu, güçlü kuvvetli, çok sağlam yapılı, soğukkanlı olması şarttır. Dalgıçların bir kısmı serbest çalışmış, bir kısmı Kaptanpaşalık emrinde tersâne dalgıcı olmuştur. İstanbul sularında ibtidâi şartlarla 7-8 kulaç derinliğe kadar inilebilmiştir. Ondokuzuncu asır ortalarına kadar dalgıçlar denize bir iç donu ile çıplak olarak ve bir halata bağlı ağır bir tase basarak inmişler, ihtiyaten de kendilerini bellerinden ana halata bir iple bağlamışlardır ve deniz dibinde pek az kalabilmişlerdir. Dalgıçları denize indirmek için de içinde halatı salmak ve sarıb çekmek için büyük bir çıkırık bulunan dalyan salapuryalarına benzeyen dalgıç salapuryaları kullanılmıştır.

Türk Ansiklopedisi: «Dalgıç» maddesinde «Türkiyede Dalgıç» bendinde şunları yazıyor: «... Sultan Aziz devrinin sonlarına doğru dünvanın sayılı deniz kuvvetlerinden biri hâline gelen Osmanlı Donanmasında çok sayıda ve tecrübeli dalgıçlar bulundurulmuştur. Bu dalgıçların çoğu Sömbekî Adasından devşirildikleri için Sultan Mecid, Aziz ve Hamid devirlerinde donanmada çalışan dalgıçlara «Sömbekî» de denilirdi. Osmanlı bahrivesinde dalgıçlık mesleğinin usta - çırak düzeni içinde öğretimi İkinci Sultan Mahmud devrinde başlamıştır; fakat Türkiyede bir dalgıç okulu ancak Cumhuriyet devrinde kurulmuştur.» (B.: Dalgıç Okulu).

**DALGIÇ (Hasan)** — Türkiyenin ilk ve tek bijuteri (yüzük, küpe, kolye, zincir, düğme vesaîre) fabrikasını kuran bir iş

adamı, hayata sıfırla atılıp muvaffak olmuş simâlardan; 1921 de Ankarada doğmuş dar gelirli bir âilenin oğlu olarak işe 12 yaşında iken yine Ankarada 1 lira gündelik bir kuyumcu çırağı olarak atılmışdır. Geceli gündüzlü, tâtil günleri de çalışarak kuyumculuğu iyice öğrendikten sonra 1939 da 18 yaşında iken kendisinin dükkânını açmıştır; dört erkek kardeşini de yanına işçi olarak almıştır. 1941-1945 arasında askerlik görevini yaparken küçük kakmacı kuyumcu dükkânının kardeşlerine emânet etmiş; ve onlar dört sene sonra ağabeylerine dükkânını aynı zindelikde teslim etmişlerdir. İşlerini biraz daha geliştiren Hasan Dalgıç, 1951 de İtalya, Almanya, İsviçre ve Fransada meslekî bir tetkik gezisine çıkmış ve memlekete bir bijuteri fabrikası kurmak kararı ile dönmüştür. ve bu yolda ilk küçük atölyesini yine Ankarada Necatibey Mahallesinde açmıştır. İşinde prensibi, imalatını imkân ölçüsünde ucuza mal etmek ve azamî titizlik ile temiz çıkarmak olmuşdu; kısa zamanda firması Türkiye piyasasında tanındı ve tutuldu. Bunun üzerine atölyesini ham madde merkezi olan İstanbula nakletmeye karar verdi, 1955 de İstanbulda ikinci atölyesini açdı, bu işin istikbâli olduğunu kesin olarak gördüğünden gerekli büyük makinelerini da getirterek 1959 da atölyelerini kapadı ve İstanbulda Topkapusundaki Türkiye'nin ilk ve tek bijuteri fabrikasını kurdu.

Bu iş adamını memleket efkârı umumiyesine tanıtan muharrir, Ümid Deniz olmuşdur, Hasan Dalgıç gazeteciye şunları söylemiştir:

«Evvelden piyasada 220 liradan satılan ithal malı renkli, eloksol (elektrikle okside edilmiş alüminyum) kolyeler, bizim fabrika faaliyete geçtikten sonra memlekete gelmez oldu. Zira biz aynı kalite malı 15-20 liraya mal ediyor ve birkaç lira farkı ile piyasaya sürüyorduk. Bir aralık Suriye ve Beyruttan kaçak mal getirtmeye kalkanlar da bu durum karşısında bu işden vaz geçtiler. Şimdi piyasada satılan bijuterinin mühim bir kısmı türk işçisinin şevk ve emeği mahsulüdür.»

«Fabrikamda 75 türk işçisi çalışıyor. Her sene işçilerime ikramiye verir yenilik ve çalışma gücünü arttıran hamleler yapan işçilerimi nakden mükâfatlandırırım. Bir iki seneye kadar müessesemi anonim şirket haline getirerek işçilerimi sermayesiz

olarak bu firmaya ortak edeceğim. Nasıl olsa bir gün bu dünyadan göçüp gideceğiz, hiç olmazsa namımız, nişanımız kalsın.»

Ümid Deniz Hasan Dalgıç tanıtın yazısına şunları ilâve ediyor:

«17 yaşında bir oğlu, iki de küçük kızı olan Hasan Dalgıç, oğlu Cengiz Dalgıç'ı da kendi mesleğinde yetiştiriyor. Kardeşlerini de kuyumcu ve birer dükkân sâhibi yapmış. Kuyumcu çırağından başlayıp fabrikatörlüğe yükselen bu çalışkan adamın Ankara'da, bir bağı, bahçesi, evi ve bir dükkânı, burada da bir katı, bir fabrikası ve bir otomobili ile 3 milyon lirası var.»

BİBL.: Ümid Deniz, Hayata sıfırdan başlamışlardı, Hürriyet Gazetesi, 1964.

**DALGIÇ (İsmail)** — Zamanımızın meşhur mutatabbiblerinden deden kalma ocak kırıkçı çıkıkçı, sarılık kesici, kulunc kırıkçı idi; 1903 de Bulgaristanda doğmuş, Balkan Harbinde muhacir gelmiş, âilesi Beykozda yerleştiği, kendisi de gençliğinde güreştiği için Beykozlu İsmail Pehlivan diye anılırdı, fakat geçimi yukarıda sıraladığımız bilgileriyle temin ederdi; bilhassa Sirkeci otellerini dolaşır, otellerin kiraathânelerinde oturur, otel kâtiblerine ondalık vererek kendisini taşralı misâfirlere tanıtırdı ve tedâvilerini, masajlarını otel odasında yapardı. 1960 dan beri ortalıkda görünmez olmuşdur (1964).

**DALGIÇ CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında Dalgıç civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış «Hûbannâmei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada Dalgıç civanı şu beyitlerle övülmüşdür:

Gavvâsı ummânî aşkdır ol dilber  
Pâyî mihrâb anın ebrûsî minber  
Kaçan uryan olub deryâya dalsa  
Mûsâ Nebî dirler düşürmüş asâ  
Dürrü mercan anda hem sadef sünger  
Mersâyî vefâde atmışdır lenger.

**DALGIÇ ÇIKMAZI** — Beyoğlu Kazâsı merkez nâhiyesinin Firuzağa Mahallesi sokaklarından; Çukurcuma Caddesi üzerindedir; 1934 Belediye Şehir Rehberinde bir çıkmaz Sokak olarak gösterilmiş ise on basamak bir taş merdivenle bir arsaya, oradan da Ekmekcibaşı Camii Sokağına geçilir (Pafta 14/165). Kısmen paket ta-



şı, kısmen kabataş döşelidir ( şubat, 1965).  
Hakkı GÖKTÜRK

**DALGIÇ OKULU** — Müessesenin son resmî adı «Deniz Kurtarma ve Sualtı Komutanlığı»dır; yukarı boğazın Anadolu yakasında Çubukluda, yalı boyu ana cadde üzerindedir; aşağıdaki satırları Türk Ansiklopedisinin «Dalgıç» maddesinin «Türkiyede Dalgıç» bendinden alıyoruz: «Osmanlı Donanmasındaki dalgıçların çoğu Sömbeki Adasından devşirildikleri için Sultan Me-cid, Aziz ve Hamid devirlerinde donanmada çalışan dalgıçlara «sömbeki» de denilirdi. Osmanlı bahriyesinde dalgıçlık mesleğinin usta - çırak düzeni içinde öğretimi İkinci Sultan Mahmud devrinde başlamıştır. Sul-



Dalgıç brövesi

tan Hamid devrine kadar da zamanın bahriye fabrikalarında yapılan dalgıç tulumları ile ancak 3-4 kulaç derinliğe inilip su altında en çok 15 dakika kalı-nabilmiştir. Bu a-raçlarla yapılabilen işler gemi altı te-mizleme, dolaşık ha-latı uskurdan çöz-me, sığ suda kopan çıpayı çıkarma gibi şeylerdir. İkinci Abdülhamid devrinde dal-ma donanmalarının gelişmesi üzerine Rus-ya, İngiltere ve Almanyadan bahriye için satın alınan ve iki dalgıca birden hava ve-rebilen tulum-balar sayesinde memleketi-mizde bu hizmet biraz daha gelişmiş ve böylece, meselâ batmış bir gemiyi yüzdür-me, torpido tâlimlerinde batan torpilli çı-karma gibi daha zor işler başarılmıştır.

«Türkiyede Cumhuriyet devrine kadar bir dalgıç okulu kurulmamış, donanmada dalgıçlar çıraklık yolu ile yetişmişlerdir. 1925 yılında Azebkapusunda Havuzlar ala-nındaki itfaiye bölüğü yanında bir dalgıç grubu kurularak buraya birkaç gedikli kaydedilmiş, ertesi yıl gruba alınan 40 - 50 er dalgıçlık kursundan geçirilmiş, 1926 - 1927 yıllarında yine kursdan geçirilen 4 assubayla kuvvetlenen grubun başına, İkinci Abdülhamid devrinde donanmada Kel Musa adı ile anılan usta dalgıcın çıraklarından bu ustanın ölümünde mülâzım rütbesi ile onun yerini almış olan binbaşı Ahmed Bey getirilmiştir. Genişleyen grup 1928 de Kasımpaşadaki Kasabhâne binâ-

sına yerleşmiş, 1940 da bu binâya kat çık-mak gerekmiş, 1947 de ise yine yer yeter-sizliğinden yanındaki sebze-hâne de dalgıç grubu binâsına katılmışdır. Son olarak 1956 da İstanbul Boğazının Anadolu yaka-sında (Çubukluda) eski Hidiv Köşkü bağ-çesinin kıyı bölümünde Türkiye Bahriyesi Dalgıç Takımı ve Okulu Komutanlığı için modern bir binâ yapılmıştır; 1957 de grup Kasımpaşadaki binâlarla ilişkisini keserek burada çalışmaya başlamıştır. O tarihe ka-dar inilebilen en büyük derinlik 180 ayak olmuş; 1947 de Amerika Birleşik Devletleri bahriyesinde kurs gören okul komutanı Vedad Dora, helyum-oksijen karışımından «hava» kullanarak 350 ayak derinliğe in-miştir.» (Türk Ansiklopedisi).

XVII. yüzyılda yaşamış büyük türk yazarı Evliyâ Çelebi dalgıçlar için şunları yazıyor:

«Dalgıç Esnafı — Dükkânları yokdur; Galatada Kasımpaşada lonca yerlerinde bulunurlar. 300 nefer olub ekseri Magrib, Reşid, İskenderiye arablarıdır, bir kısmı da Sömbeki Adasının hristiyanlarıdır ki bu adayı Rodosla berâber Kanunî Sultan Süleyman fethetmiştir; Sultan Süleyman-ın Sömbekideki Camiin evkafını bu dalgıç-lar yer. Bu dalgıçların bazıları denize elle-rinde gaayet keskin iki taraflı bıçakla iner-ler, köpek balığına rast gelirse o bıçakla döğüşmek için. Dalgıçlar ordu - esnaf ala-yında uryan pürvan (çıplak) geçerler.»

Türkiyede dalgıçlığın ve dalgıç okulu-nun tarihçesi üzerine Türk Ansiklopedisin-den aldığımız malûmata şu notları ekliyo-ruz:

1926 yılında Azebkapusundaki dalgıç birliğine tâyin-edilen gedikli subay nam-zedi Hüseyin Yücel dalgıçlık üzerine ya-zılmış kitablardan faydalanarak kendisini dalgıç olarak hazırlamış ve ilk er dalgıç kursu da aynı yıl içinde müfredatsız, geliş-güzel şekilde eğitime başlamıştır.

Kıt'a 1928 de Kasımpaşaya nakledil-dikten sonradır ki ilk programlı astsubay ve er kursları açılmışdır; bu kurslarda Hü-seyin Yücel öğretmenlik yapmıştır. Teşki-lâtın kurulmasında Deniz Kuvvetleri Ko-mutanlığında görevli Binbaşı Câvit Zen-dut önderlik etmiştir.

1929 senesinde Binbaşı Câvid Zendut ve Gedikli Subay Hüseyin Yücel Almanyaya ilk derinsu dalgıç cihazını almaya gitmişler ve cihazın özel eğitimini görmüşler-dir.

1929 - 1945 yılları arasında Dalgıç Kıt'asında müteaddit kurslar açılmış ve Kıtanın ismi zaman zaman değişikliklere uğramıştır. Neticede 1945 de «Ana Dalgıç Okulu ve Kıtası Komutanlığı» olmuş ve Deniz Eğitim Komutanlığına bağlanmıştır.

Komutanlık 1956 yılında Çubukluya nakledilmiş ve teşkilâtın adı 1961 yılında tekrar değişmiş ve «Deniz Kurtarma ve Sualtı Komutanlığı» olmuştur.

Bugünkü Amerikan cihazlarıyla yapılan tedrisat 1951 yılında başlamıştır.

1959 senesinde İlk yedek subay Kurbağadam kursu açılmış ve bu tarihten sonra müteaddit kursların açılmasına devam edilmiştir.

Halk ağzında devam ede gelen Dalgıç Okuluna askere alınmış ve Bahriyeye ayrılmış erler arasından özel bir eğitim görmüş kaabiliyetli ve istekli gençler alınır; ve erler Kurbağa adam yahud ikinci sınıf dalgıç olarak yetiştirilir. Eğitim sonunda imtihanı kazananlar deniz kuvvetleri emrine verilirler ve askerlik görevi müddetini dolduranlar verildikleri kıt'adan terhis edilirler. Çubukludaki Okuldaki erlerin eğitim müddeti 3 aydır.

Deniz astsubayları ve subayları arasından ve asıl mesleki kurs ve eğitimlerini bitirenlerden de istekli ve sıhhi durumları müsaid, kaabiliyetleri üstün olanlar da istekli olarak bu okula gelebilirler. Çubukludaki Okulda astsubaylarla subayların eğitim müddeti 9 aydır. İmtihanlarını kazananlar, brövelerini alanlar kıt'alarda veya gemilerde Sualtı ve Dalgıçlık ile ilgili görevlere verilirler; astsubay ve subaylardan dalgıç olanlara birinci sınıf dalgıç brövesi verilir.

Okulun dondu almış bir öğrenci kadrosu yoktur; ortalama her kurs devresi için 50 er ve 50 subay bulunabilir diyebiliriz.

Sivil dalgıçlıkta bröve almak isteyenleri de, Ulaştırma Bakanlığı uzmanları ile birlikte bu müessese imtihan eder, ve taziyek testine tâbi tutar. Sivil resmî sektörlerdeki bütün dalgıçların dalış kazâlarından meydana gelen hastalıkları da bu müessesede tedavi edilir.

Kuruluşundan bu yana müessese komutanlığında dört deniz albayı bulunmuştur ki, isimleri şunlardır: Tâceddin Baysal, Sâdi Kursan, Vedad Dora, Sabri Nartman (hâlen müessese komutanı, 1965).

Dz. Gv. Kd. Yüzbaşı Aykut KARPAT

**DALGIÇ SOKAĞI** — Beyoğlu Kazâsının merkez nâhiyesinin Firuzağa Mahallesi yollarından; isimsiz bir çıkmaz ile Kadirler Yokuşu arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 14/165). Adı geçen rehberde adı yazılmamış çıkmaz, yerinde Hüseyin Ağa Bağçesi Sokağı adını taşımaktadır.

Bu sokağın bir başında Dalgıç Çıkma-zı, diğer başında da Dalgıç Sokağı levhaları görülmüştür. Oldukça geniş, meyilli, bozuk, toprak bir yoldur (şubat, 1965).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**DALGIÇYAN (Karnik Han)** — Değerli bir eczacı; 1865 de Rumelihisarında doğmuş ve 1950 de yine İstanbulda vefat etmiştir.

Pederi kuyumcu Bedros, kendisi doğmadan 1865 yılı kolera salgınında ölmüştür. İlk tahsilini doğduğu semtin Ermeni Mektebinde yapmıştır. 1883 de bir eczacı yanında çalışmış ve 1890 da İstanbul Eczacılık Mektebinden mezun olmuştur. Aynı yıl Gedikpaşa'da açtığı eczahaneye 1896 ya kadar faaliyette bulunmuştur. Mezkûr tarihte, Tahran'a geçerek orada İran'ın ilk eczâhânesini açmıştır. 1903 de Muzafereddin Şah'dan «Han» ünvanını almıştır. Kendisine «Şirihurşid» nişanı da verilmiştir. Karnik Han'ın telkini ile 1920 de Tahran'da bir eczacılık mektebi açılmıştır. 1937 de İstanbul'a avdet ederek, ölümüne kadar kızının yanında yaşamıştır. Yukardaki mâlûmat Jamanak Gazetesinde B. Zartar-yan'ın makaalesinden alınmıştır.

**Kezork PAMUKÇİYAN**

**DALİ (Gisela)** — Yunanlı aktris; 1956-1957 arasında Duru Film tarafından çevrilen «İstanbulda Aşk Başkadır» isimli kordelâ teklif edilen bir rolü kabul ederek İstanbulla gelmiş ve o filmde oynamıştır; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**DALİLÂH** — 1963 ile 1965 arasında kafiyeyle maşlahlı erkek sâzendeler refaakatinde doğu Akdeniz memleketlerini dolaşan ve uryan şarkkârî (oryantal) dansları ile bilhassa paralı avam tabakasını ve türedi zenginleri eğlendiren bir oyuncu kızı; pek çok emsâli gibi aslı karanlıkta olup, 1964 yılı haziranı sonlarında Maksim Pavyonu tarafından İstanbulla getirtilmiş ve günlük gazetelerde geniş ölçüde ilânlar ile



İstanbul halkına: Mısır ve Arab âleminin büyük rakakasesi Dalilah» diye takdim edilmiş, ayrıca dansöze «Kahirenin en büyük saz heyeti» nin refakat ettiği kaydedilmiş.

Dalilah, batı memleketlerinde strip - tease denilen sahnede soyunma marifetini şarklı zevkine göre tādil etmiş, göğsünde süslü bir sütyen ile sahneye önceden soyunmuş olarak hemen tamamen uryan çıkmış, rakkaası yapısı vücudunun bazı aksâmi züfliyesini bir takım telli pullu tüller ile örtmüştür; sanat zevkine hitab ettiği tabakadan da hakkı olan alâkayı görmüştür (haziran, 1964).

**DALKAVUK, — DALKAVUK ESNAFI** — Batı türkçesinde «dal» sıfatı ile «kavuk» isminden teşekkül etmiş mürekkeb isim (B.: Dal; Kavuk); sâde, lûgat anlamı ile «üstüne her ne şekilde olursa olsun dülbend, yemeni, çenber, şal, herhangi bir şey sarılmamış kavuk giyen».

Dilimizde bugün mecâzî mânâda bir tiynet, ruh hâletini belirten isim olarak kullanıyoruz; «kendi çıkarı, menfaati için bir zengine, veya devlet kapusunda yüksek mevki sâhibine yordakcılıkta bulunan adam»; uşakdan aşağı ve hattâ şerefsiz, haysiyetsiz köleden zelil bir tipdir; bütün insânî meziyet ve faziletlerden soyunmuş dalkavuk, bugünkü anlamla hacı yatmaz gibidir; para kaynağı yahud timsâlinin önünde eğilir, el, etek, ayak öper, ama her zaman menfaatini sağlar, maddî sıkıntı çekmemek anlamında ayakda durur; ayağını öpdüğü kimse imkân ve kudretini kayb edince de hemen yeni efendilerinin huzurunda zilletle eğilir ve asla tereddüd etmeyerek düşen efendisinin de aleyhinde bulunur. Dalkavuğu tokatlayıp kovabilmek çok zordur ülkeler fethetmiş serdarlar, cihangirler, tahtlar, saltanatlar devirmiş inkılâbcılar bile nabızlarına göre şerbet vermesini bilen dalkavuğu da beslemişdir.

Toplum hayatımızda Tanzimattan evvelki devirde, bugünkü mecâzî anlamı ile dalkavuklar mevcut olmakla berâber, onlardan tamamen ayrı, kelimenin basit lû-



Rakkaase Dalilah

(Resim: Sabiha Bozcalı)

gat anlamına göre isim almış loncası ile kâhyası ile ve efrâdı ile, işleri kibarları ve zenginleri ve onların konaklarındaki, meclislerindeki kimseleri eğlendirmek olan bir «dalkavuk esnafı» var idi.

Tanzimatdan önce başa ya külâh, ya kavuk giyilirdi.

Külâhı, külâhın çeşidini ayak takımı ile esnaf ve asker ocaklarında efrad giyerdi. Külâhın üzerine, işlerinin, mesleklerinin alâmeti fârikası olarak beyaz dülbend, yâhud renkli, çenber sararlardı; bâzı gençlerle bilhassa asker dalkülâh olurdu, yâni külâhlarını, üzerine herhangi bir şey sarmadan giyerlerdi.

Kavuk ise tüccarın, memurun, kibarın, ricâlin ulemânın serpuşu idi, ve kavuk, istisnâsız, üzerine mutlakaa bir şey sarılan serpuş idi.

İşleri, meslekleri başkalarını eğlendirmek olan Dalkavuk Esnafına, zelil adamlar kabul edilmişdi ve onlara serpuş olarak



ayak takımının ve esnafın ve askerinin serpuşu olan külâh giydirmeye imkânı bulunmamıştı; zirâ, külâhlarına ne sararlarsa sarsınlar, yâhud dalkülâh da olsalar muhakkak esnaf veya askerle karışdırılacaktı. Kavuk ise dâima üzerine bir şey sarılarak giyilen serpuş olduğu için o zelil adamlara serpuş olarak kavuk seçildi ve toplum içinde derhal seçilmeleri için de «dalkavuk» olmaları, yâni kavuklarına hiç bir şey sarmamaları emrolundu, bu sûretle kendileri de alâmeti fârikaları olan serpuşlarına nisbetle «Dalkavuk» adını aldılar.

Dalkavuk esnafı, zamanımızın mecâzi anlamla isim almış dalkavukları yanında yedi sefer zemzemle yıkanmış bir takım biçârelerdi; tekrar ediyoruz, başkalarını türlü yollardan eğlendirmeyi âlenen iş, meslek edinmişlerdi. Nizamnâmeleri vardı, ve iş, hizmet karşılığı alacakları ücretin narhları vardı. Hürriyetlerin alabildiğine kısıldığı mutlakiyeti mutlaka devrinde, yazın yazısına ve kışın konağına kapanmak zorunda olan devletliler için dalkavuk kullanmak bir ihtiyaç idi.

Topkapu Sarayı Müzesinin eski Müdürü Tahsin Öz tarafından müze arşivinde bulunan kıymetli bir vesika vardır ki dalkavuk esnafının mâhiyetini gereği gibi aydınlatmaktadır. Birinci Sultan Mahmud devrine ait olup kime hitap ettiği belli olmayan bu vesika bir dilekçedir; bugünkü dilimize çevirdiğim sûretli şudur:

«Devletli, inâyetli, merhametli efendim,  
«Kimsesiz dalkavuk kullarınızın arzuhalidir:

Her sene Ramazânı Şerif geldiğinde İstanbulda, dâvetli, dâvetsiz iftarlara gideriz. Ulemânın, ricâlin, devletin vesair büyüklerin, mevki sahiplerinin sofralarında çeşitli nefis yemekler, türlü türlü reçeller, süzme aşureler, şerbetler, tavuk göğüsleri, elmaspâreler, helvalar, kaymaklı baklavalar, ekmek kadayıfları, hoşaf lar yer ve içeriz, üstüne göbek tütünü ve kahve ile ikram görürüz. Lâkin içimizde bâzı terbiyesizler bulunup edebe uymıyan hareket ve tavırları ile velîmetlerimiz efendilerimizi gücendirmekte, zararı da hepimize dokunmaktadır. Dalkavukluk sağlam bir nizamla bağlanmazsa cümlemizin aklıktan öleceğimiz aşîkârdır. Kadim nizam ve kanuna göre yeniden bir nizamla bağlanmamızı, içimizden uygunsuzların tard edilmesini, tavır ve hareketleri hepimizin makbulü olan Şâkir Ağânın cümlemize kâhya tâyin olunmasını ve eline memuriyetini bildiren bir küt'a ruhsatnâme ihsan buyurulmasını niyaz ederiz. Emir ve ferman devletli inâyetli efendim sultânım hazretlerindir. İmzâ: Dalkavuk Kulları.»

Bu dilekçe dikkatle okunmuş ve altına şu şâyânı dikkat satırlar yazılmıştır:

«Dalkavuklar kibar ve rical huzurlarına girdiklerinde etek öperler. Oturacakları yer, trabzan yanındaki küçük minderdir. Vâzifeleri, hâne sahibi olan zâtın mizac ve tabiatına uygun şekilde konuşmak, zikri müstekreh tâbirlerden ve küfürlerden gaayetle sakınmaktır. Hâne sâhibi ne söylerse fevkalâde yordakçılıkla tasdik edecekler ve aslaa aykırısında söz söylemeyeceklerdir. Verilen ihsanı gizlice alacaklardır, verilen paranın çokluğu ile meslekdaşları arasında övünmceklerdir.»

Bu vesikaya bir de dalkavukluk narhı eklenmiştir, hem gülünç, hem hazindir:

Dalkavuğun burnuna fiske vurma (fiske başına) .....	20 para
Başına kabak vurma, bir seferine .....	20 para
Yüzünü tokatama, tokat başına ...	30 para
Oturduğu minderden ve seden aşağı yuvarlama, lâtif e başına .....	30 para
Yüzüne mürekke b veya kömür sürme	37 para
Ellerini ve ayaklarını domuztopu bağlama	40 para
Bir salkım üzümün sapı ile beraber yedirilmesi .....	40 para
Kafasına yumruk indirme, yumruk başına	40 para
Çıplak başını tokatlama, tokat başına	45 para
Elinde beş on kıl kalmak ve dişlerini leyek gibi çatırdatmak şartı ile sakal zelzelesine	60 para
Sakal boyamasına .....	60 para
Merdivenden aşağı yuvarlama ...	180 para
Sakalının yarısı veya cümlesi arpa boyunca kırılırsa, lâtifeyi yapan dalkavuğun üç aylık nafakasını verir, bu nafaka ayda 30 kuruştan 90 kuruştur.	

Eyerinin bir tarafında, özengi bulunmayan haşarıca bir ata bindirilip temâşası hoşâ giderse .....

Kuyruğu dışarıda kalmak üzere bir fındık sıcanını ağzının içine kapatma .....

Bostan dolabına bağlanarak su içinde bir müddet durdurulmak şartı ile bostan kuyusu içinde bir devrine .....

Bu lâtifede birden fazla her devir için ayrıca .....

Bu lâtifede dalkavuk boğulup ölürse cenâzesinin masrafı lâtifeyi yapana aittir.

Dalkavuklar bazan kendi isimleri ile anılmışlar, fakat ekseriyâ Şâpur Çelebi, Hande Çelebi, Letâif Çelebi, Kahkaha Mol-la, Süğlün Bey, Ebülenf Efendi, Burnaz Ağa, Malak Ağa, Sansar Ağa, Çıplak Kadı, Kız Pehlivan, Kabrankulak Ağa, Hacı Fıfış, Hacı Şamandıra gibi takma isimler taşımışlardır.



Müverrih Peçevili İbrahim Efendi, dalkavuklara ve şakıabanlara aşırı düşkün olan Uçuncu Sultan Muradın hal tercemesinde şırın bir ıkra nakieder; muverrinin kalemiye nakiediyoruz:

«Maskaranın biri şetâret ve mahâreti-ni gösterip de insanını alacağı sıraa:

— Yok hunkarım, bugün aıtın istemem, yüz değnek isterim!.. der.

«Pâdişah sebebini sorunca:

— Hele önce ellisini vurdurun da sebebini o zaman sorun!... der.

«Pâdişah emreder, maskarayı falakaya yıkarlar, değnekler eli olunca herif:

— Durun!.. bir ortagım varır, ellisini de ona vurun! der.

«Ortağının kim olduğunu sorarlar:

— Beni hergün dâvete gelen bostancıdır, Pâdişahımızın ihsanını alıp gider iken seni ben çağırdım, yarısı benimdir diye paranın yarısını elimden zorla alır, bugün de değneğin yarısı onun hakkıdır!.. der.

«Pâdişah gulmekden katılır, maskaraya mûtaad ihsanının iki mislini verir, bostancıyı da elli değnek için falakaya yıkarlar.»

Geçen asırda yaşamış mirasyedilerden Veliefendizâde Mehmed Efendi de meclislerindeki dalkavukları ile meşhurdur; hoş fıkralardır:

Bir yaz günü dalkavuk esnafından sekiz on kadar kör toplatıp yalına getirtmiş, onların birbirini görmeden lag cengi etmelerine hayli güldükden sonra, uşaklar: «Namaza buyurun!..» diyerek körlerin koltuklarına girmişler ve bağçeye çıkarıp rıhtımın tâ kenarına serilmiş seccâdelere götürmüşler, uşaklardan biri de kayığa binmiş, sözde imam olmuş, «Allahüekber» deyince biçâre kör dalkavuklar secdeye varırlarken denize yuvarlanmışlar.

Veliefendizâde bir yaz günü, kış oyunu, ortalığın çakıl çakıl buz tuttuğu bir kış günü de yaz oyunu oynamıştı. Yaz günü kendisi sırtında ince patiska entâri, yalın ayak, küfür küfür oturmuş buzlu şerbet içerken sırtlarına hırkalar, kürkler, ayaklarına kalın yün çorablar giydirilmiş dalkavuklara sahleb ikram edilirmiş; kış oyununda aksi, efendi tandır başına oturur, sırtında kürkü sahleb içer, bütün pencereler açılır, dalkavuklar yazlık entariler ve çıplak ayakla titreşir iken dondurmalar ikram edilirmiş.

Yine bir kış günü Veliefendizâde balığa çıkmış, kendisi sarırmış, sarmalanmış,

dalkavuklarından birine de : «Çırılçıplak soyunub bir iç donu ile gelebilir, ve deniz üstünde soğuğa dayanabilir isen sana şu kadar altın var!..» demiş. Yüklü bahşişi duyunca dalkavuk hemen soyunmuş, pırsarik buzlu havada bir donca çıplak balığa çıkmış. Bir ara efendi dalkavuğa:

— Burnumun ucu üşüdü!.. deyince külkâni herif mirasyedinin beklediği cevâbı vermiş:

— Velinimetim efendimm.. sıcak olarak bir tek yerim kaldı, burnunuzu da oraya sokun!.. demiş.

Yukardaki dalkavuk nizamnâmesinde müstehcen, müstekreh tâbirlerden ve küfürden gaayetle sakınacaklardır» kaydı müçeşid lâtifeler olsa gerekdir.

Dalkavuk kelimesi edebiyatımızda manzum metinlerde de görülür:

Dalkavuklar serefrâzıym efendimin yine Takkesin kapdım bugün başmda tâc itsem gerek

Sürûrl, Hezeliyat

Söyllyem sana zamiri dil bir kıt'a ile Münfall olma hatâ var ise de bunda bana Himmetin yok ne ararsın ikide birde beni Dalkavukluk idemem doğrusu beyhûde sana.

Fatin

**DALLI (Ahmed)** — Seçkin bankacılarımızdan, İş Bankası umum müdürlerinden; 15 mart 1911 de Üsküdar'da Arakiyeci Hacı Mehmed Mahallesinde doğdu. Ziraat Bankası Müdürlüğünde bulunmuş Ahmed Server Bey ile Zeyneb Reşide Hanımın oğludur. Baba tarafı Kafkasyalıdır; Kafkasyanın Rusya tarafından kesin ilhâkından sonra 1858 - 1860 arasında ana vatana hicret edenlerden olub Bandırmada iskân edilmişlerdi ki, Ahmed Dallının baba annesi Fatma Hanım hemen asırdide bir kadın olarak sağ ve Bandırmada oturmaktadır.

«Babam Server Beyin tâlihsiz ticâret tecrübeleri yüzünden küçük yaşda hayatımı kazanmak mecburiyeti dolayısı ile klâsik tahsilimi yapamadım» diyen Ahmed Dallı hayatını kazanma mecburiyeti karşısında yarıda bıraktığı klâsik tahsilini okuma aşkı ile otodidakt olarak tamamlamış Türkiyenin sayısı pek az geniş kültür sâhibi iş adamlarından olmuştur.

1927 de 16-17 yaşlarında, âilece Nazillide bulunurlar iken Nazilli Ziraat Bankasına küçük bir memuriyet ile girmiştir. gayret ve zekâsı ile bankacılık işlerine süratle intibak etmiş, muhitinde nazarı dik-kati çekmiş, iki sene sonra da 1929 da Zi-

raat Bankasından ayrılarak İş Bankasına intisab etmiştir. Otuz yıl İş Bankasının muhtelif şubelerinde çalışmış, bu arada yine otodidakt olarak İngilizce öğrenmiş, muvaffakiyetlerle kademe kademe yükselmiş, bankadaki aslı vazifelerinin yanında İş Bankasının teşebbüs ve iştirâki ile kurulmuş muhtelif mâlî, ticarî, sınâî müesseselerle sigorta şirketlerinde idâre meclisi âzâsı veya reisi olarak çalışmış, ve 1959 da İş Bankası umum müdürlüğüne tâyin edilmiştir.

Cam, Pirelli Otomobil lâstiği, Sun'î Sabun ve Soda fabrikalarının kurulması teşebbüsleri onun umum müdürlüğü sırasındadır. Ereğli Demir - Çelik Fabrikasının esas mukavelenâmesi ile bu fabrikanın



Ahmed Dalli  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

Amerikalılarla yapılan anlaşması da Ahmed Dalli tarafından imzalanmıştır. ve hususî türk ve yabancı sermayesinin bu teşebbüse iştiraki sağlanmıştır. Yine 1959 yılında Türkiye Ticâret ve Sanâyi Odaları ve Borsalar Birliği idâre Heyeti Reisliğine, Ortadoğu Teknik Üniversitesi mütevelli heyeti âzâlığına seçilmiştir. Fakir üniversitelilere yardım tesisi de onun karîhasının eseri olmuş bir müddet de bu tesisin idâre heyeti âzâlığını yapmıştır.

14 Haziran 1960 da Türkiye İş Bankası Umum Müdürlüğünden tekaadlûğünü isteyerek ayrılmış, 17 Haziran 1960 da tevkiif edilerek Yassı Adaya gönderilmiş, ve

27 kasım 1961 de tahliye edilmiştir.

26 ocak 1962 de Ak Bank idare meclisi âzâlığına seçildi; 1965 de de bu bankanın idare meclisi reisi ve murahhas azası bulunuyor. Aynı zamanda Türkiye Sınâî Yatırım ve Kredi Bankası idâre meclisi âzâsı, İktisadî Araştırmalar Tesisi idare heyeti reis vekılı, Türkiye Odalar Birliği enformasyon icra komitesi âzâsı, Türkiye Bankalar Birliği idare heyeti âzâsı, Donanma Cemiyetinin İstanbul Şubesi idâre heyetinin ikinci reisi, ve Adâlet Partisinin genel idâre kurulu âzâsı bulunmakda idi. Büyük Kulup, Florya Kulübü ve Ankara Golf Kulübü âzâsıdır.

Muntelif tarihlerde Amerikaya, İngiltereye, Almanya, Fransaya, Italyaya, İsveçreye, Yunanistana, Lübnana, Mısıra seyahatler yapmıştır.

Posta pulu koleksiyoncularındandır. Türk güzel sanatlarında pek muhteşem bir kol teşkil eden yazı sanatına karşı derin bir hayranlığı vardır, kıymetli el yazmaları ve levhalar toplamıştır. Resme karşı incizâbı çok derindir; «Mütevâzi bir kütübhanenin sâhibiyim» diyor. Biz «Ahmed Dalli'nın kendisi son derecede mütevâzidir» diyerek o kütübhanenin, kendisinin velinimetini irfânî zengin bir kütübhaneye olduğunu ilâve edelim. Tiyatroyu, toplum hayatı üzerindeki büyük tesirlerini bilerek sevenlerdendir, klâsik batı müziği hayranlarındandır. Türk klâsik musikisi ile türk halk musikisine yürekden bağlıdır.

Hiç evlenmemiş bekârdır, kız kardeşi ile beraber oturur. Babasını 1953, annesini 1964 yılında kaybetmiştir.

Uzun boylu, zaif nahif, gözlük kullanır, gaayetle nâzik, çok güzel ve tatlı konuşur, muhakkak ki sohbeti aranır meclis adamıdır. Melâhati vechiyesi ruh asâlet ve necâbetinin mâkesi olmuştur. Bu Ansiklopedinin sâhibi ve müdevvini Reşad Ekrem Koçu bu hâl tercemesine şu son satırları vicdan vecîbesi olarak ilâve ediyor: «Türk İstanbulun kütüğü olan İstanbul Ansiklopedisi ömrümün mahsulü olarak ilk neşredildiği sırada bu eserin hasis kazanc kaygularından uzak akademik bir teşebbüs olduğunu ve uğrunda bir sıhhat fedâ edilerek tahakkuk ettirilmeye çalışıldığını koskoca Türkiyede ilk ve tek olarak anlayan adam Ahmed Dalli olmuştur. Kıymetlendirmek istediğim, yapa yalnız ve desteksiz bulunduğum bir anda ve tarafımdan hiçbir taleb vâki olmamış iken onun anlayışlı



bir mektubu ile İş Bankasına kaydedilen birkaç abonenin asıl mânâsıdır, madde yardımı değildir. Elimde teknik imkân olsaydı, buraya onun adını, göz yaşlarımı da katarak altın mürekkeble yazardım.» (B.: İstanbul Ansiklopedisi).

1965 senesinde Adâlet Partisinden Ankara Milletvekili oldu.

**DALMIŞ (Ali)** — Azılı yankesici; 1949 da 18-19 yaşlarında mürâhik bir delikanlı idi; nereli olduğu tespit edilemedi; onbeş yaşlarında iken iş bulmak için İstanbula gelmiş, kaşı gözü yerinde olduğundan uygunsuz gürûhunun pençesine düşmüş, kötülüğe sürüklenip yankesicilikte karar kılmıştı; yukarıda tesbit ettiğimiz tarihte yüz sabıkası bulunuyordu. Temiz giyinir, sâfdil görünür, konuşurdu; bir seferinde şöyle bir çarpma rekoru kırmıştı; Köprüden Kadıköy vapuruna binmiş vapurda Dimitro Taşcıoğlu'nun 1435 lirasını, Kadıköy İskeleyinde Konya tüccarlarından Ali Osman'ın 2300 ve Mehmed Büyük isminde birinin 1100 lirasını alarak Haydarpaşaya geçmiş cebinde 4835 lira ile Eskişehir istikamet



Ali Dalmış  
(Resim: S. B.)

giden bir posta trenine atlamış, trende de Sadeddin adında Ürgüblü bir tüccarın 2400 lirasını çarpmış, fakat tireninden indiği Eskişehirde yeni bir iş teşebbüsünde suçüstü yakalanıp hapse mahkûm olmuştu. Kısa bir zaman sonra Eskişehir Cezâevinden firar ederek İstanbula gelmiş ise de İstanbul Polisi tarafından Tophâne'de dolaşır iken teşhis edilmiş, yankesiciler silâh kullanmadığı halde Ali dalmış hâmil olduğu tabancayı çekerek polislerle ateş etmek sureti ile kurtulmak istemiş ise de muvaffak olamayarak yakalanmıştır. O tarihten bu yana bu azılı yankesicinin âkibeti meçhulümüzdür (İkdam Gazetesi, temmuz, 1949).

Servet

**DAL TABAN** — Pabuçsuz ve çorabsız yalın ayak, çıplak, yalın taban; böylece kaldırım tepen, dolayısı ile serseri; o seviye-

mecazen «görgüsüz, terbiyesiz, kaba adam.»

Daltabandır zıırların o şâhı  
Fitne saçar işmar ile nigâhı  
Şahin başda eğri geıtan kulâhı  
İkaksa çıkar topuk vurur mestâne  
Galatanın Kız Papaz'ı bir dane.

(Galatalı Hüseyin)

\* Genç kâtib türedı yeni zengin patronu ile Hımon Otelinde bir augune gıttıklarını anlatır: «Benimki daltabanığa dana saiona girerken başladı, karşılayan garsonun eını sıkdı. bir ara orkestra şerının cebine bir yuzluk sıkıstırdı, sonra ayakkabılarını çıkarıp bir koltuğa tündedi..»

**DAL TABAN ÇEŞMESİ** — Daltaban Mescidinin yakınında Daltaban Yokuşundadır, XVII. yuzyıl başlarında o civarda bir sarayı bulunan ve İkinci Sultan Mustafa zamanında bir ara sadırâzamlık yapmış olan Daltaban Mustafa Paşa tarafından yaptırılmıştır. (B.: Daltaban Mescidi, Mustafa Paşa, Daltaban).

Klasik tarzda ve kesme köfeki taşından inşa edilmiştir. Ayna taşı çevreliyen sivri kemer üzerinde tezyini unsur olarak birçok çarkı felek rozet bulunmaktadır.

Çeşmenin kitabesi yok olmuştur; önü açık kal tekni zeminine son bir ayakyolu taşı konmuştur ki, en hafif tâbir ile bir rezâlet, kepâzelikdir. Semt halkının tahammülü, Belediyenin de görmemesi hayret edilecek bir şeydir. Gaayet küçük olan mermer ayna taşı harap bir durumdadır.

Aslında Kırkçeşme suyunun akması muhtemel olan çeşmeye 1965 de sol tarafa konulan bir muslukla terkos suyu verilmiş bulunuyordu.

Erdem YÜCEL

**DAL TABAN MESCİDİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kumkapıda Nişanca Mahallesinde Daltaban Yokuşu yakınındadır. Hadikâtül Cevâmi şu malûmâtı veriyor: «Bânisi Kâtib Sinan Efendidir, kabrinin nerede olduğu bilinmiyor. Sadırâzam Daltaban Mustafa Paşanın sarayı bu mescidin karşısında olub Mustafa Paşa mescidin yanına bir de çeşme yaptırdığından bu mescide Daltaban Mescidi denildi. Zaman ile Daltaban Mustafa Paşa sarayı Rakım Mehmed Paşanın tasarrufuna geçti. Rakım Paşa başdefdarlık, Mısır Vâliliği yapmış, Cidde Vâlisi iken 1183 (1769-1770) de orada ölmüştür.» (B.: Mustafa Paşa, Daltaban; Daltaban Çeşmesi).

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Daltaban Mescidinin ilk yapıldığı tarih belli değildir; ancak kitâbesinde belirtildiği veçhile 1150 (1737-1738) yılında Râkım Paşa tarafından teccid ve tevsi edilmiştir. Duvarları kesme taş ve tuğla olup çatısı ahşaptır.» (1962).

Mescidin avlusunda, mihrab duvarı önünde mescidin bânisi adına bir kâhir vardır, kâtibi sarıklı baş taşındaki kitâbe şudur:

«Sâhibül hayrât ve el hasenât Sultan Râvârı Veli merhumun matbahı âmiri kâtibi merhum ve mağfûru leh Kâtib Sinan Revefendi rûhu için el fâtîha: sene 916 (M. 1510-1511)».

Gerek tasın üslûbu, gerekse kitâbenin sülûs hattı ile ifadesi aydın olarak gösterir ki bu kabir sembolikdir. ve XIX. yüzyıl başlarında mütevellilerden biri ve hâli de kendi kabri de orada bulunan Râkım Mehmed Efendi tarafından ihdâs edilmiş olacaktır. Kabrinin bas taşı azizive kalih tesli mütevellî Râkım Mehmed Efendinin tâlik hat ile yazılmış kitâbesi de şudur:

Hüvelhâki

ihâki rûzi mahserde bana günâ gün ecr evle  
Ne derdlerle helâk oldum şehidlerle hasr evle  
Sana kurban idüb canım eyledim türâb mesken  
Rahmansın Âbî rahmetinle isyanımı affevle.

Varna Kalesi binâ emini Lûtfullah efendinin mahdumu Kâtib Sinan Camii Şerifi mütevellisi merhum Râkım Efendi ruhû için fâtîha, 1271 (1851-1855)».

Bu kabrin sâhibi Mehmed Râkım Efendivi de mescidin ikinci bânisi olup Hâdikâtül Cevâmîin kavdına göre 1183 (1769-1780) de Ciddede vefât etmiş olan Mehmed Râkım Paşa ile karıştırmamalıdır.

Mescidin ilk seklinin nasıl olduğunu bilinmiyor; Râkım Paşanın defterdarlığı zamanında yeniden yapılcasına tâmirinde kapunun üstüne tâlik hat ile konulan manzum tarih kitâbesi şudur:

Bihamdî ilâh ki mâmur oldu bu rânâ ihâdetgâh  
Murîri vakt ile olmuş iken her cânîli herbad  
Olub âli himem Râkım Efendi vâkıfı sâni  
Muammer ola kim Kâtib Sinanın ruhûn itdi «âd  
Kalevâte cem olan huzzardan budur temennâmız  
Sâhibi havri de havr ile bir rez evlesünler vâd  
Bu câmi hasbeten ilâh bünvâd olduñu demde  
Dü târihe muvaffak oldu Fennî hâmel üstâd  
«Kabûli ile mesrûr eyle yâ Râb iki âlemde.»

1150

«Bu vâlâ mâbedi Râkım Efendi itdi çün âbâd».

1150

Daltaban Mescidi bugün birkac basamakla çıkılan gayri muntazam küçük bir avlunun ortasında, yeni inşa edilen bina-

ların arasına sıkışmış bir durumdadır. Ayrıca avluda inşa edilen iki katlı yeni bir mesrûta da mescide o kadar yakındır ki aradaki mesafe sadece bir adım kadardır.

Ön cebhe arkaya nazaran daha dardır: minare kapunun solundadır. Dış duvarları Horasan dersli kaba vontma köfâki tasından olup son cemaat veri vaktur Doğrudan mescidin ibâdet sahîna girilir Cümle kanusu mihraba nishetle sağ tarafa-  
dadır: kanudan girilince ilk kısım müstak-  
kil plânlı küçük bir hâlimevî andırır ve kü-  
çük bir beşik kubbe ile örtülmüştür: bu nar-  
ca daha genişce kare plânlı olan ikinci ki-  
sımdan bir kemerle ayrılmıştır: mihrab  
duvarında ve tam kemer altına rastlamak  
üzere konmuş ahşap mihrab âdetâ bir na-  
ravana gibi durmaktadır. Bu beşik kubbe  
altı mihrab duvarında altı üstü iki ve  
kapı duvarında yalnız altı bir pencere  
olmak üzere üç pencere ile aydınlatılmış-  
dır. Kare plânlı ikinci kısım varım küre  
bir büyük kubbe ile örtülmüştür; bu ki-  
sımda mihrab duvarı altı üstü ikiserden  
dört, sol duvar keza altı üstü ikiserden  
dört, mihrab karşısındaki duvarda altı  
üç, üstde bir ki cem'an 12 pencere ile ay-  
dınlatılmışdır; sol duvar ile mihrab arasın-  
daki üst pencereler, dört pencere sivri ke-  
merli, alçı şebekeler içinde renkli camlar  
ile tezyin edilmiştir.

Daltaban Mescidi 1945 yılında mahalle halkının müşterek yardımı ile yeniden tâ-  
mir edilerek yenilenmiştir. Bu ameliye es-  
nâsında girişin yan tarafı ile mihrabın kar-  
şısına gelen kısımlardaki ahşap mahfiller,  
dâhildeki kalem işleri aslına uygun olarak  
ele alınmış ve yeniden yapılmıştır.

Dâhildeki kalem işleri gayet güzel  
olub, bilhassa kubbe ile beşik kubbenin içe-  
risindekiler iyi bir sanatkâr elinden çıkmış-  
dır.

Kubbenin ortasında sarı, mavi ve gri  
renkde çiçek motifleri bulunmakta olup  
etrafında da altın yıldızlı sülûs hat ile su-  
reyi saf yazılıdır. Kubbe eteği kahverengi  
zemin üzerine beyaz boyalı yaprak, rozet  
çiçekleri ve rumiler ile süslenmiştir.

Mermerden ve yedi veçheli olan mihrap istalaktitli olarak nihayete erer. Mihrabın üzerine celi hat ile «Kullema dahele aleyha zekerîyyel mihrab» âyeti yazılmış-  
dır. Ayrıca üst kısımdaki açık kahverengi  
kitâbelik kısmında kabartma şeklinde yal-  
dızlı rumiler ile süslüdür. Bu tezyinattan  
aynı motifler mihrabın köşe dolgularında



tekrarlanır. Yeni olan ahsab minber gayet basittir ve üzerinde hiçbir tezvinat yokdur.

Beşik kubbe ile örtülü ilk kısmın üstüne, kapu yanından ahsab bir merdivenle çıkılır bir mahfil, kare plânlı ve büyük yarım kubbe ile örtülü ikinci kısmın mihrab karsısına da yine ahsab bir merdivenle çıkılır boydan boya bir kadınlar mahfili yapılmıştır.

Minâre kapusu mescidin içindedir.

1965 evlülünde Daltaban Mescidini ziyaretimizde imamlık vazifesini aslı Hopalı Bav Kemal Sarıgüzel, müezzinliğini de Aksekili Bay Şevki Doğan ifâ etmekte idi.

Erdem YÜCEL

«Daltaban Mescidinin 1945'deki tâmirine semtin bas komiseri Bav Hikmet ile tüccardan Bay Sevket ve Bav Nuri ön avak olmuslardı. 1952'de Mescidin hemen yanı başına iki katlı bir beton binâ olarak imam ve müezzin mesrûfâtı yapıldı; 1955'de se-refesine kadar yıkık olan minâre tâmir edildi; tamamlandı; 1958'de Mescidin mihrab duvarı ile cümle kapusunun karsısındaki duvarda bulunan üst dört pencerenin altı sebekeli renkli camları kondu; bu çok güzel dört süsü pencerenin masrafını Tostyalı Hacı Hüseyin Gulum ile Kastamonulu Hacı Kâzım Altıoğlu tarafından ödendi. Mescidin nakış isleri de Ali Usta adında bir sanatkârın eseridir.» (Hakkı Göktürk, Not).

**DAL TABAN YOKUSU** — Eminönü ilçesinin Kumkapu Bucağında Nisanca Mahallesi sokaklarından: Nisanca Bostanı Sokağı ile Soğanca Camii Sokağı arasında uzanır: Nisanca Yokusu, Elmaspaşa Sokağı, Cobancavus Medresesi Sokağı, Kâtib Sinan Mektebi Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Sayfa 3/32). Kabatas döseli bir voldur. Zemin katları kâğır ahsab ve tüm kâğır ve beton evler arasından geçer. Kapu numaraları 7-35 ve 2-24'dür. 1 cantacı ve dösemeci dükkânı ile bir de kanalı dükkân görülmüştür. Cobancavus Medresesi Sokağı ile olan kavuşağında klâsik üslûbda kitâbesiz bir cesme vardır; kendi lûlesi koparılmış, kenarına bir terkos musluğu konmuştur; teknesi de yok olmuş, yerine delikli bir eski avakvolu taşı konmuştur (!); çirkin sefâlettir (ağustos 1964).

Bu yokusun adı geçen aşağıdaki şarkı Kumkapulu Balıkçı Haçık Ağanındır:

Daltaban Yokuşundan geçdi bir Afet  
Yahn ayak pırpırı bıçkın kıyâfet  
Dalfesli yangıncıdır ol servi kaamet  
Yahn ayak pırpırı bıçkın kıyâfet.

Basdı acı nârayı yokuş başında  
Yüreciği hopladı kız oynasında  
Zannım henüz ondokuz yirmi yaşında  
Yahn ayak pırpırı bıçkın kıyâfet.

Hakkı GÖKTÜRK

**DALYAN, DALYANLAR** — «Balık avlamak için deniz kıyısında büyük ağaçlarla çevrilen yer» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgâtı). Müteveffâ Karakin Bey Deveciyan «Balık ve Balıkçılık» isimli büyük, ölmez eserinde İstanbul suları dalyanları üzerine şu malûmâtı veriyor :

«Eski çağlardan beri kullanılmakta olan ve balıkçılıkta pek mühim bir mevki bulunan dalyan, denizin sâhile bir kaç kulaç yakın sularında, göl ve nehirlerin ise ağzlarında kurulur. Çeşidli ağlardan ve müteaddit direk, halat ve gemi demirlerinden mütesekkil olup bir kaç nevi vardır. Akdenizin batı bölgesi memleketleri sâhillerinde kullanılan dalyanlarda direk bulunmayub ağlar bir takım büyük mantarlar ve kum ile dolu çuvalar vâsıtası ile tahkim edilir.

«Dalyanların yapılması sebebi geçici balıkların avlanması ise de o suların yerli ve gezici balıkları da tutulur.

Her suda dalyan kurulamaz. Bir dalyan senede 500-600 lira bir masrafa (1913-1914 pıvasası) ve 15-20 tayfa kullanmaya muhtacdır.

«Dalyan balıkların geçid yerinde kurulmaz ise ve suların akıntısı ile dalgaların hücumuna karşı bir derece mahfuz değil ise balık tutulamaz. Bir dalyanda balık tutulamazsa, bir taraftan dalyan masrafı, diğer taraftan tayfaların komanyası dalyan sâhibini mahveder. Onun içindir ki dalyan kurmak hem paraya, hem tecrübe ve ve hem de o işe mahsus mahârete bağlıdır.

«Bir de herkes istediği yerde dalyan kuramaz. Balıkçılıkta dalyan ve voli yerlerinin, çiftlik ve ev gibi, devlet eliyle verilmiş senedlerle sâhibleri vardır; dalyan kurmadan önce dalyan yerini sâhibinden satın almak, yahud kirâlamak lâzımdır. Eğer bir voli yerinin sâhibi (B.: Voli yeri) orada yeni bir dalyan kurmak isterse hükûmetten ve devlet deniz yolları idâresinden izin almaya mecburdur.

«Dalyanlar evvelâ üç kısma ayrılır:

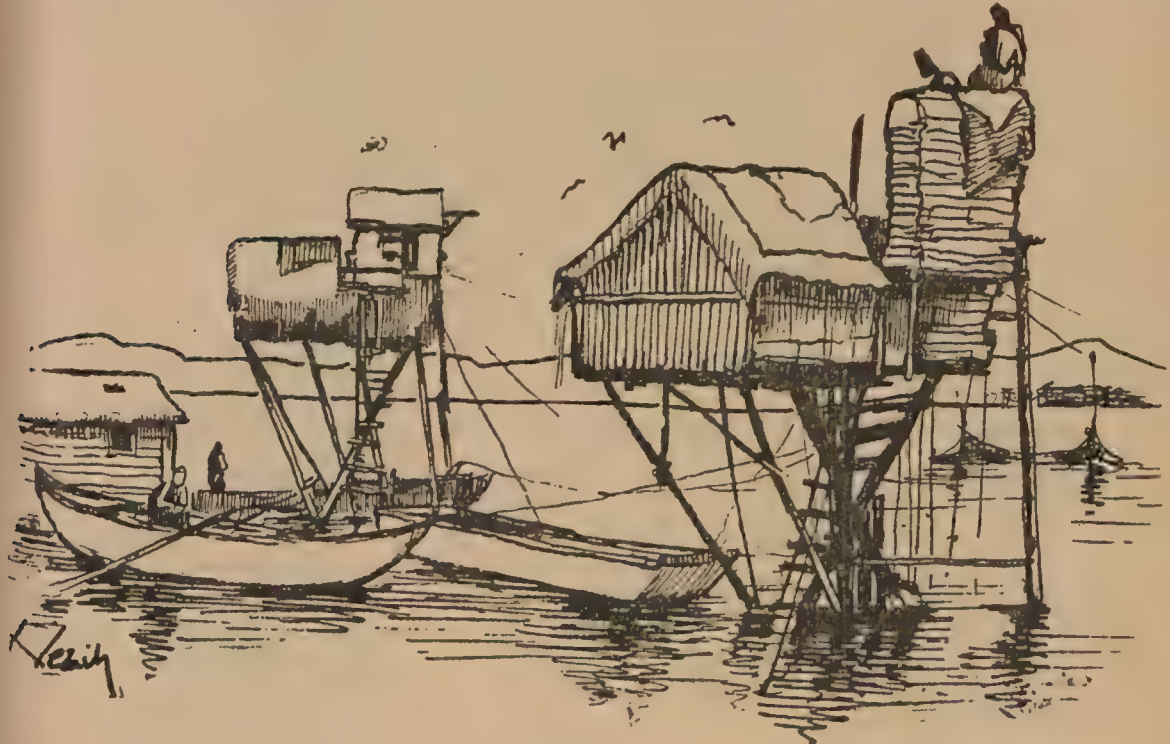
I — Asıl Dalyan. Bunlar çeşidli ağ ve direklerden müteşekkil olub, alt kısmı kâmilan ağ ile kapalıdır. Türkiye, dolayısı ile İstanbul sularında kurulan dalyanların hepsi bu kısımdandır. Boğaziçi ile Marmara Denizi sâhillerinde kurulan asıl dalyanların da altı nev'i vardır: 1 — Büyük Şire Dalyanı; 2 — Şire Dalyanı; 3 — Yarım Şire Dalyanı; 4 — Kurtağzı Dalyanı; 5 — Kıрма Kepastı Dalyanı; 6 — Çekme Dalyanı (B.: Şire Dalyanları; Kurtağzı Dalyanı; Çekme Dalyanı).

«Asıl dalyanlar mevsime göre yaz dalyanı ve kış dalyanı isimleri ile ikiye ayrılır; yaz dalyanları her sene nisan başında kurulup ağustosun on beşine kadar balık tutulur, sonra sökülüp direk, ağ ve sair teferruatı denizden kaldırılır. Kış dalyanları ağustos ayında kurulur, balık devam eder ise Şubat sonuna kadar devam eder, balıklar kesilirse ocak ayı içinde sökülür. Dalyanların ağızlarını, mevsime göre balıkların geleceği yere karşı olması şarttır. Dalyanların ehemmiyet ve büyüklüğüne göre birkaç mavunası, kayığı, sandalı, ve sâhilde tayfanın barındığı büyük kulübe - koğuşları vardır. Dalyan sâhibleri kullanacağı tayfalar için muşamba caket, muşamba

pantolon ve çizme bulundurmaya mecburdur. Tayfaların yemeklerini pişirmek ve ağıları boyamak için yemek kablari, yemek kazanı, boya kazanı ve boya teknesi de dalyan sâhibinin tedârîke mecbur olduğu şeylerdir.

«Dalyan ağıları kâmilan pamuk ipliğinden örülür ve çam kabuğu ile bovanır; boya, hem ağıları çabuk çürümekten korur, hem de ağılara balıkların gözlerine carpmavacak bir renk verir; cam kabukları boya kazanında iki gün su ile haslandıktan sonra su ılık halde iken ağılar içine atılır; bâzı meraklı dalyan sâhibleri her ay ağıların boyasını yeniler.

«Tavfa ücretlerine gelince: an'anelere göre şire dalyanlarında, Kurtağzı dalyanlarda ve kıрма kepartı ile çekme dalyanlarda ayrı ayrıdır. Ücret vüzde virimî üç devlete vergi ve tavgava yapılan komanva masrafı çıkdıktan sonra, dalyan sökülürken dalyan sâhibinin sâf kârından pav usulü ile ödenir. Şire dalyanlarında sâfi kârın  $\frac{3}{4}$ 'ü dalyan sâhibinin  $\frac{1}{4}$ 'ü de tavgafalarıdır; kac tavfa varsa bu  $\frac{1}{4}$  hisse o kadar paya ayrılır. Dalyanlarda tavgaların başında bir reis bulunur; ücretli tavgalar gibi bir paydır, fakat dalyan sâhibi kendi hissesinden reise ayrı iki pay, ağ tâmircisi



Beykoz Dalyanı  
(Resim: Nezih)



ile salapuryacıya da yarımşar pay ayrıca vermeye mecburdur (Meselâ vergi ve komanya masrafı çıkdıktan sonra dalyan 6000 altın kazanmış ise 4500 altın patron hissesi ve 1500 altın tayfa hissesidir; dalyanın reis ile beraber 20 tayfası varsa her tayfa 75 altın alır; dalyan sâhibi ayrıca reise 150 altın ve salapuryacı ile ağ tamircisine 35 er altın öder.) Kurt ağzı dalyanlarında dalyan sâhibinin hissesi  $\frac{2}{3}$ , tavfa hissesi  $\frac{1}{3}$  dır (Aynı miktardan misâle göre patron hisse 4000 altın, tayfa hissesi 2000 altın, bir pay 100 altın, reis bahşisi 200 altın, salapurya ve ağ tamircisi bahşisi 50 şer altın); çekme ve kırma kepasti dalyanlar da da hisseler yarı yarıyadır; bu dalyanlarda dalyan sâhibleri reis ile ağ tamircisine ve salapuryacıya ayrıca para vermez. (Yine 6000 altın sâfi kârdan patron hissesi 3000 altın, tayfa hissesi 3000 altın, bir pay 150 altın). Tayfalık bakımından en kârlı iş çekme ve kırma kapastli dalyanlarda çalışmaktır.

II — Çit Dalyanı. Kotra adı da verilir; göl ve nehir ağızlarına kurulur dalyanlardır; ince kazık ve kamışlardan yapılır, bu dalyanlarda ağ yoktur (B.: Çit Dalyanı; Büyükçekmece Dalyanı).

III — Direksiz Dalyan. Orkinos ve torik balıkları avı için ihdas edilmiştir; Akdenizin ecnebi sularına mahsus bir dalyandır.»

Karakin Bey Deveciyan yukardaki satırları aldığımız ölmez eserinde İstanbulun Marmara suları ile Boğaziçinde kurulan 45 dalyanın adını tafsılâtli malûmat ile kaydediyor, biz buraya konuldukları yerlerle dalyanların yalnız isimlerini alıyoruz (Bu ansiklopedide İstanbul dalyanları kendi isimleri ile ayrıca yazılmışlardır):

- 1 — Karaburun Dalyanı  
Boğaz dışında, Rumeli yakasında
- 2 — Kilyos Dalyanı  
Boğaz dışında, Rumeli yakasında
- 3 — Uzuncaburun Dalyanı  
Boğaz dışında, Rumeli yakasında
- 4 — Marmaracık Dalyanı  
Boğaz dışında, Rumeli yakasında
- 5 — Öreke Dalyanı  
Rumeli Feneri önünde
- 6 — Bağlaraltı Dalyanı  
Rumeli Feneri - Karibce arası
- 7 — Büyüklıman Dalyanı  
Yukarı Boğaz, Rumeli yakası
- 8 — Karataş Dalyanı  
Yukarı Boğaz, Rumeli yakası
- 9 — Mavromulos Dalyanı  
Yukarı Boğaz, Rumeli yakası

- 10 — Sıratış Dalyanı  
Yukarı Boğaz, Rumeli yakası
- 11 — Otuzbirsuyu Dalyanı  
Rumellkavağı
- 12 — Tellî Tabya Dalyanı  
Yenimahalle
- 13 — Pazarbaşı Dalyanı  
Yenimahalle
- 14 — Mesarburnu Dalyanı
- 15 — Bülbül Sokağı Dalyanı  
Büyükdere
- 16 — Barutcubaşı Dalyanı  
Büyükdere, 1883 denberli metrük
- 17 — Kırka Dalyanı  
Büyükdere, 1883 denberli metrük
- 18 — Çayır Dalyanı
- 19 — Büyükdere Dalyanı
- 20 — Kefeliköyü Dalyanı
- 24 — Kalender Dalyanı  
Tarabya, 1883 denberli metrük
- 22 — Yeniköy Dalyanı  
Metrük
- 23 — İstinye Dalyanı
- 24 — Bebek Dalyanı
- 25 — Küçükbebek Dalyanı
- 26 — Salıpazarı Dalyanı
- 27 — Ahırkapu Dalyanı
- 28 — Kumkapu Dalyanı  
1873 denberli metrük
- 29 — Yedikule Dalyanı
- 30 — Salistre Dalyanı  
Fenerbağçesi civarında
- 31 — Şabka Dalyanı  
Caddebostanı
- 32 — Kiri Dalyanı  
Caddebostanı
- 33 — Üsküdar Dalyanı  
1880 denberli metrük
- 34 — Çengelköyü Dalyanı  
metrük
- 35 — Vanıköy Dalyanı
- 36 — Kanlıca Dalyanı  
metrük
- 37 — Toptaş Dalyanı  
Beykoz, metrük
- 38 — Karacaburun Dalyanı  
Beykoz, metrük
- 39 — Beykoz Dalyanı
- 40 — Bevköz Kasrı Dalyanı  
metrük.
- 41 — Umuryeri Dalyanı  
Metrük
- 42 — Anadolukavağı Dalyanı  
1873 denberli metrük
- 43 — Filburnu Dalyanı  
Yukarı Boğaz, Anadolu yakası.
- 44 — Anadolu Feneri Dalyanı  
Yukarı Boğaz, Anadolu yakası.
- 45 — Soğan Adası Dalyanı  
İrva - Yomburnu arası.





Bebek Dalyanı

(Thomas Allom'un gravür ünden Sabiha Bozcalı eli ile)



Karakin Bey Deveciyan bu dalyanlardan 12 dalyanı 1913 - 1914 de neşredilen eserinde metrûk olarak gösteriyor. ki o tarihten bu yana geri kalan dalvanlardan da pek çoğu zamanımızda artık kurulamamaktadırlar. İstanbul Bahkhânesinin eski müdekkik müdürü İstanbulun Marmara suları dalyanları için her nedense Anadolu yakasında Caddebostanından, ve Rumeli yakasında Yedikuleden öteye gitmemisdir.

Dalvan tayfacılığı ile bahkıcı hayatı üzerine Sivaslı Âşık İbrahim'in iffet ve sâfiyet örneği güzel bir manzûmesi vardır (B.: Bahkıcı Güzeli, s. 2002-2003).

İstanbul dalvanları ressamalara da sirin ve zengin bir konu olmuştur; Sanâvî Nefise Mektebi (Güzel Sanatlar Akademisi) muallimlerinden Belolt'nun vağı bova bir dalvan tablosu 1903 Galatasaray resim sergisinde teshir edilmiştir; Brindezinin «Bebek Dalvanı» adı ile güzel bir sulu bovası. Thomas Allom'un da «Küçük Bebek Dalvanı» ile «Ahırkapu Dalyanını» gösteren iki nefis gravürü vardır.

Son yeniçerilerden kalender meşreb halk sâiri Çardak Kolluğu çorbacısı Galatalı Hüseyin Ağa «İşmar Destânı» isimli uzun bir manzûmesinde Galatadaki meşhur Hendek Kahvehânesini bir dalyana, müsterisini de kınalı boyalı, telli pullu bahlara benzetiyor:

Dolar dilberanla sabah akşamı  
Galatada Hendek Kahvesi namı  
Kapusunda fener kırmızı camlı  
Meydancı Kodoş Çöpeçtan Şamlı.

Pek mükellef yapmış kalfası Balyan  
Kahve değil kurmuş san koca dalyan  
Güzelleri birbir idemem beyan  
Türk urum ermeni firenk İtalyan.

Asıl dalvanlar denize gavet iri direkler cakılarak kurulduğu için uzun boylu, iri kıyım elli avaklı, dâima dimdik vürür gençlere İstanbul halkı «Dalvan direği gibi delikanlı» derdi. sonra bu devim kısaltıldı, «dalvan gibi delikanlı» oldu:

Kara Veli dirler Hamlacıbaşı  
Pekce topuk vursa kırardı taşı  
Aşlı Eğribozlu Yunana karşı  
Şöyle Agaaz eylemiştir destâne



Bebek Dalyanı  
(Brideziden Bülend Şeren eli ile)

Dağ devirir dalyan gibi Ferhâdım  
Nevhat cıvan değirmende ırgadım  
Göklere sığmaz ger olsa kanadım  
Bend eyledi bir nigâhı mestâne.

(Galatalı Hüseyin, Irgad Destanı)

**DALYAN BURNU** — «Eski Fener Burnu» da denilir; Rumeli yakasında Karadeniz sâhilinde, Kilyosun doğu - kuzeyindedir; Kilyos deniz tahlisiye istasyonu bu burnun altındadır. Kilyosun doğusundan geçen Seymen Dere (Kilyos Deresi) bu Dalyan Burnunun doğusunda bir noktada Karadenize dökülür; burunda bir deniz feneri bulunmaktadır. Türlü engeller dolayısı ile yerine gidilip görülemedi.

Bibl.: Mehmed Eşref, İstanbul civarı haritası.

**DALYAN ÇARDAĞI** — (B.: Çardak, Dalyan Çardağı).

**DALYAN SALAPURYASI** — Dalyanlarda kullanılır iki çifte bir kayıktır, «Dalyan Mavunası» da denilir; dümeni ve yelkeni yoktur, baş tarafında irice iki palamar babası vardır. Dalyan tayfalarından belli

iki balıkçı tarafından kullanılır ve bu iki tayfaya «Salapuryacı» denilir, dalyan sökülürken diğer tayfalar gibi birer pay ücret alırlar (B.: Dalyan), Şire ve Kurtağzı dalyanlarda dalyan sâhibinden de ayrıca yarım pay tutarında bahşiş alırlar.



Dalyan Burnu.

**DALYAN SOKAĞI** — Yukarı Boğazın Rumeli yakasında Yeni Mahallenin sokaklarından; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (aralık, 1965).

**DALYASANLILAR MESCİDİ** — Tahsin Öz'ün beyânına göre Fâtihde Destereçiler Sokağında idi; ahşab ve fevkaanî bir mescid olup 1897'de Celeb Mehmed Ağa adında bir zât tarafından yaptırılmıştı; eve kalbedilmişdir.

Bibl.: Tahsin Öz, İstanbul Camileri, 1962.

**DAMACANA** — Büyük şehrin bilhassa sayfiyelerinde, şöretli menba sularını evlere taşımak üzere kullanılan büyük cam kaplar.

İstanbulda zamanımızdan bir yüz yıl kadar evvelki şehir sakaları kırbalarla su taşırlardı. Umumiyetle dana derisinden yapılan ve renkleri siyah olan kırbaların geyik ve ceylan derisinden olanları daha sert olduğundan fazla makbulmüş (B.: Kırba); hayvanın karın kısmına isâbet eden parçası, kırbanın su doldurulan yerine gelir; baş tarafıda ayarlanarak bir musluk konurdu. Zamanla bu su kırbalarının yerini tahta fiçılar, damacanalar almışdır. İnce saç çemberlerle takviye edilen bu tahta fiçıların tam yuvarlak olmayub iki taraf-





tan basıkdı ve üst taraflarında biri yanda olmak üzere iki deliği bulunurdu; bunlar Yemişen Unkapanına doğru giden yol üzerindeki fişicilerde yapıldı ki, bugün buralarda bu dükkânlardan ancak bir iki tane kalabilmiştir (B.: Fıçı).

İçlerine su fişileri sıralanmış çift atlı su arabaları Kadıköy ve civar semtlerinde bir gün evvel gitmiş oldukları Kayışdağının, Çamlıcanın تنها yollarından sabahın ilk saatlerinde evlere su dağıtmak üzere dönerlerdi.

Son yıllarda artık bu tahta fişilerin yerlerini tamamen cam damacanalara almış bulunmaktadır. Ekseriyetle Anadolu'dan gelerek ve bu işte gedikli olanlar, atlı arabalarından omuzlarına vurdukları damacaneleri evlerin, apartmanların mutbakkalarının bir köşesindeki ufak su küplerinin yanına bırakırlar, damacanın piriñç ağızlığı üzerindeki Belediyenin damgalı kursunun tellerini itina ile söküp yeleklerinin üst cebine yerleştirdikten sonra pantolonlarının arka cebinden çıkardıkları kıvrık sarı piriñç boruyu damacananın ağzına daldırarak suyu küpe boşaltırlar. Bugün büyük boy bir damacana menba suyu 200, ufakları ise 150 kuruşa satılmaktadır.

Nuriye NİRVEN

**DAMACANA SOKAĞI** — Beyoğlu İlcesinin merkez nâhiyesinin Kamerhâton Mahallesi sokaklarından; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (aralık, 1965).

**DAMACI SOKAĞI** — Kadıköyünün Sakızağacı semti sokaklarından; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (aralık, 1965).

**DAMAD ÖKÜZ MEHMED PAŞA CAMİİ** — (B.: Öküz Mehmed Paşa Camii).

**DAMADYAN (Agon)** — Ünlü bir deniz ressamı; 1839 da İstanbul'da doğdu, 1920 de Lozan'da vefat etmiştir.

Tahsilini Paris'deki Muradyan Mektebinde yapmıştır. İstanbul'a avdet ettikten sonra, zengin bir sahis olan pederinin muhalefetine rağmen, tekrar Paris'e gecip orada ressamlık istidadını tekâmül ettirmiştir. 1890 da, Paris Konservatuarını birincilikle bitiren meshur sahne ses sanat-kârı Eléonore Peyret ile evlenmiştir. Müteakiben Avrupa başkentlerinde devamlı

seyahatlerde bulunmuş, sonra Amerikaya gitmiş ve nihayet Lozanda yerleşmiştir.

Kevork PAMUKÇIYAN

**DAMADYAN (İstapan)** — Tanınmış bir gazeteci, harf dökümçüsü ve mühendis; 1853 de (veya 1850 de) Eyyubda doğmuş ve 1925 de Paris'de vefat etmiştir.

Çocukluğunda Ortaköy'de ikâmet etmiş ve 1865 yılına kadar oradaki «Tarkmançatz» adlı Ermeni ilk mektebinde okumuştur. 1868 de Mektebi Sultani'nin ilk yatılı talebelerinden biri olmuş ve 1873 de buradan mezun olmuştur. Tahsiline devam ederek 1877 de mühendislik diplomasını almıştır. Bundan sonra kültür ve iş hayatına atılmıştır.

1870 sıralarında kardeşleri tarafından Odun Kapusunda tesis edilen harf dökümhânesi, 1874 de kendisine devredilmiş ve 1893 yılına kadar devam etmiştir. İstapan Damadyan, ilk defa olarak, muhtelif işler yapan «Universel» adlı bir harf döküm makinesi getirtmiştir, bu suretle matbaa harflerinin fiyatı 30 kuruştan 15 kuruşa inmiş ve matbaacılık, Mühendisyan'ın, Aramyan'ın, Kürkçüyan'ın ve sair kimsele- rin inhisarından kurtulmuştur. Fakat bir müddet sonra Sultan Hamid rejiminin baskısı yüzünden dökümhânesini satmak mecburiyetinde kalmıştır.

1884 den itibaren 1896 yılına kadar devamlı olarak, Galatada, Bankalar Caddesinde, Noradunkyan'ın Hanında bulunan matbaasında «Aravelk» «Şark» isimli ermenice bir gazete çıkartıyordu; 1896 da gazetesi kapatıldığı için Kahireye göç ederek orada 1906 dan itibaren mühendislikle meşgul olmuştur. Vefatından az önce Paris'de yerleşmiş bulunuyordu.

Kevork PAMUKÇIYAN

**DAMADYAN (Mikirdiç)** — Bir Ermeni şâirdir. Takriben 1874 de, genç yaşta veremden Ortaköy'de vefat etmiştir.

Ünlü Fransız şâiri Jean Racine'in (1639 -1699) «Mithrdate» adlı trajedisini manzum olarak eski ermeniceye çevirmiştir. Eserin tabından bir gün sonra vefat etmiştir. Eski bir eserde Haykazyan Cemiyetinin âzaları arasında ismine tesadüf edilmektedir.

Kevork PAMUKÇIYAN

**DAMAĞASI** — «Dam», yakın geçmişe kadar hâneberduşlar argosunda «Hapishâne» anlamında kullanılmıştır; zamanımız-

da aynı güruhun ağzında hapishâneye «delik», «kafes», «kodes» denilmektedir.

Toplumun her tabakasından ve cezâi mesuliyet taşıyan her yaşdan kimselerin türlü suçlar işliyerek toplandıkları hapishânelerde günlük hayat, fikir adamları için dünyanın her tarafında büyük ve acı bir konu olagelmıştır; bu konu İstanbul Ansiklopedisinin sınırı dışında kalır.

Bir hakikattir ki, dünyanın her tarafında, hapishânelerde bir takım kabadayılarla diğer diğer mankumlar üzerinde tahakkümü önlenememiştir; yakın geçmişe kadar işte bu mahbushane kabadayısıdır ki «Dam Ağası», «Damağası» denilegeymiş idi. Damağaları hemen istisnâsız kaatiller arasından çıkmıştır.

Burada bilhassa en önemli mesele, mahkûmları haraca kesmiş damağalarının kendi aralarında rekaabet yüzünden büyük hapishâne kavgaları ve hattâ cinayetleri, ve damağaların genç mahkûmlar ile olan münâsebetleridir. Herhangi bir suçtan kısa veya uzunca bir zaman için hapishâneye girmiş güzel veya güzelce gençlerin damağaları pençesindeki hayatı, İtalyan yazarı Tullio Murri'nin «Kürek Cehennemi» adındaki eserinde dehşet verici çıplaklığı ile anlatılmış genç ve dilber Cesarino'nun çilesinin aynı olmuştur.

1301 ile 1311 arasında (M: 1883-1894) İstanbul Mahbushânesinde on yıl yatmış olan Kahveci Nusret'in «Zindan Şiirleri» diyecek yerde «Zindan Şiirleri» adı ile kaleme aldığı çok orijinal bir antolojinin sonuna eklenmiş mâniler kısmında Damağaları hakkında 14 mânî vardır ki, o devirlerin mahbushâne hayatı bakımından hepsi dikkat ile okunmaya değer:

Damağasıdır karam akım  
Şıkırdımlar salkım salkım  
Tâ heseher uyku haram  
Sıbyan koğuşunda aklım.

Damağasının hayal düşü  
Delikte sıbyan koğuşu  
İçinde tam elli tünec  
Telli pullu turna kuşu

Hey damağası hey damağası  
Sil gözünden çapak pası  
Şorolular kırıkların  
Kururlar bıçkın kumpası

Şorolu mastor olunca  
Ayırd etmez paspal konca  
Sarıkızdan haber gelir  
Damağasına soyununca

Damağaları yağlı kara  
Gardiyanın aklı para  
Kodesde gün kavuşunca  
Zar atılır kırıklara.

Hey damağası damağası hey  
Her şeb hazır sâkiyle mey  
Yeni bir mal düşer düşmez  
Harac mezad sürersin pey

Düzmüş duman anzorotun  
Sarmış Yusuf misal putun  
Damağasını sorar isen  
Kaptanıdır Bahri Lütun

Damağaları pala bıyık  
İtliden gezmezler ayık  
Her gece bir şorolusu  
Gelir ki hünkâra lâyık.

Kanlıdır hep damağaları  
Kururlar fesad ağları  
İtliden yerde sürünür  
Şalvarlarının ağları

Koğuş koğuş çete çete  
Damağası denmiş bir ite  
Hepsinde var bir kaç kırık  
Her an emrine aleste

Külâh kuşak cebken şalvar  
Turfa yapuk kılığı var  
Damağaları kaatil gerek  
Gülmez yüzü taşdan duvar.

Her koğuşda fener yanar  
Mangalda cezveler kaynar  
Damağasının keyfi tamam  
Şorolu kıvrıp oynar

Yemiş ikiyüz kırk ayı  
Damağası o kılı ayı  
Gece gündüz aklı fikri  
Kuzulardan aslan payı.

Şorolunun gözü kaşı  
Ayakları şahin başı  
Perçemleri çakılları  
Damağasının tayın aşısı.

Yine aynı antolojide (B.: Zindan Şiirleri) şöyle bir kayıd vardır: «Kudemâyı mahkûminden Sürmeli Baba (Yomralı Kara Veysel) merhumun tarzı kadim üzere ayaklı mânileri görülüp onlar da teberrü-



ken bu mecelleye alındı» deniliyor ki Kırım Harbi sıralarında Halicede kayıkçılık yaparken uygunsuz bir aşk yolunda kaatil olmuş Sürmeli Babanın eski tarz 212 parça ayaklı mânisinin sekizi de damağaları üzerinedir; aslında Sürmeli Baba (Yomralı Kara Veysel) de bir damağası imiş; o sekiz ayaklı mânî de aynı hava altında zehir gibi acı şeylerdir.

Yar sana geçdi gönül yar sana..  
Ağam Ferhadım dırsın şu duvarı yarsana  
Kaçarken kaçır beni olayım ben yar sana

Yan yanadır geç gönül yan yana..  
Yanyanadır döşeklerimiz Taş Koğuşda yanyana  
Damağası yapıkların bana her duyan yana

Yaradı mı geç gönül yaradı mı..  
Gel cerrah bir nabzım yokla bak fitil yaradı mı  
Ağam diye anar mı hiç çıkan o yar adımı

Yaraşur geçdi gönül yaraşur..  
Damağası damağası tut bir güzel yar aşur  
Atlas çuha ya çul çaput yar ne giyse yaraşur

Yar acısın geç gönül yar acısın..  
Damağası damağası tatdın mı yar acısın  
Sana gayri çıkıp giden şorolu yar acısın.

Uyan yar geç gönül uyan yar..  
Şafak atmış gün ışımış damağasıdır uyan yar  
Şu zındanda senden başka yokdur bana uyan yar

Zarlar geçdi gönül zarlar..  
Damağası bülbülünü hem sever hem azarlar  
Zındanda aşk kolay değil düşüş gelmez ise zarlar

Zarlar geçdi gönül zarlar..  
Koyma beni sen kumara ters gelir ise zarlar  
Ağam destan olur dile duvarlara yazarlar.

Vâsıf HİÇ

**DAMATAŞI SOKAĞI** — Haliç Feneri-  
nin Atıkmustafapaşa Mahallesi sokakla-  
rından; 1934 Belediye Şehir Rehberine gö-  
re mahallenin denize yakın alt kısmında  
Mârul Sokağı ile Mustafapaşa Sokağı ara-  
sında uzanır, Ayvansaray Külhanı Sokağı  
ile de kavuşağı vardır; yerine gidilip bu  
satırların yazıldığı sıradaki durumu tes-  
pit edilemedi (aralık, 1964).

**DAMGACI SOKAĞI** — Haliç Feneri-  
nin Kâtibmuslihiddin Mahallesi sokakla-  
rından; yerine gidilip şu satırların yazıldı-  
ğı sıradaki durumu tesbit edilemedi (ara-  
lık, 1964).

**DANÂ SOKAĞI** — Fâtih Kazasının Sa-  
matya nâhiyesinin Hacıhamza ve Alifa-  
kih Mahallesi sokaklarından; Alifakih  
Sokağı ile Hocakadın Caddesi arasında  
uzanır, kavisi bir yol olup üzerinde küçük  
bir çıkmaz sokak vardır (1934 Belediye Şe-  
hir Rehberi, pafta 11/62, 63). Samatya  
Nâhiyesi, 1964 de Kocamsutafapaşa adını  
almıştır.

Alifakih Sokağı tarafından gelindiği-  
ne göre, kabataş döşeli, daracık bir yol ola-  
rak başlar, kırk adım kadar sonra genişler  
ve bir kavis çizerek yokuş aşağı iner, sonra  
düzleşerek yine dar bir yol olarak Hoca-  
kadın caddesine kavuşur.

Sokak üzerindeki evler, üç katlı ahşab  
bir ev ile bağçeli kâgir bir ev müstesnâ bi-  
rer ikişer katlı ahşab ve kâgir mütevâzi  
meskenlerdir. Bir terkos çeşmesi vardır;  
kapu numaraları 1-7 ve 2-24 dūr (şubat,  
1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DANER (İlhan)** — Aktör; 1938 de İs-  
tanbulda doğdu; elektrikçi Hüsnü Daner  
adında bir zâtin oğludur, annesinin adı  
Zeynebdir. Beşiktaşda Şâir Nedim İlkoku-  
lunda okudu, Belediye Konservatuarına gir-  
di ve bu sanat müessesesine beş yıl devam  
etti. 1956 da Konservatuardan ayrılarak  
İstanbul Tiyatrosuna intisâb etti ve halk  
karşısında sahneye ilk defa «Varan Üç»  
piyesinde Çocuk Safi rolünde çıktı; daha  
sonra «Baba Hindi» de Yektâ, «Bulunmaz  
Pansiyon» da Kekeme, «General Çöpçatan»  
da asker, «Şöminedeki Cesed» de papaz,  
«Yürü yavrum yürü» de memur rollerini  
muvaffakiyetle oynadı. Sinemada da «Ay-  
şe Kız» filminde baş rolü aldı. İstikbâli ay-  
dın görünür bir sanatkârdır. Bağlama, ke-  
man, piyano çalar ve güzel şarkı söyler.  
öyle ki 1964 de plâk doldurmaya da başla-  
mışdı. Spor ile de ilgilidir, bir ara Beşiktaş  
Kulübünde kalecilik yapmışdı. Artistler  
Cemiyeti üyesidir, Bayan Necmifer (Yeni-  
yuva) ile evlidir.

Hakkı GÖKTÜRK

**DANIŞ BEY (Hüseyin)** — Edib, mu-  
harrir, gazeteci; bilhassa İran edebiyatı  
üzerine eserleri, tercemeleri ile tanınmış-  
dır; 1870 de İstanbulda doğdu, İstanbulda  
yerleşmiş iranlı bir tüccar olan İsfahanlı  
Hâşim Efendinin oğludur. Rüşdiye tahsili  
gördü, Mülkiye Mektebine girdi ise de biti-  
remedi, bir ara bir fransız mektebine de-  
vam etti, hususî olarak ingilizce öğrendi;

bir ara Prens Sabahaddin Beyin hocası olarak bu prens ve babası Damad Mahmud Paşa ile birlikte Parise gitti ve bir sene sonra İstanbula dönerek Düyûnu Umumiye idâresinde memur oldu; bu idârede yirmi üç yıl çalışarak terceme müdürlüğüne kadar yükseldi. Ayrıca Galatasaray Sultânîsinde farsca, İstanbul Dârülfununu Edebiyat Fakültesinde fars edebiyatı muallimliği yaptı. 1910 da İran millî meclisine Tebrizliler tarafından mebus (Azerbeycan Mebusu) seçildi ise de kabul etmedi, Türkiye tâbiyetini ve Türkiye'yi terketmedi.

Edebiyatı Cedide Mektebi havası altında şiir ile de meşgul oldu, Serveti Fûnunda yayınladığı şiirleri kendisine şâir dedirtecek kifâyetde olmadı. Serveti Fûnun ile o devrin diğer mecmualarında ve günlük gazetelerinde edebî konularda makaleleri vardır.

1942 de Ankarada vefât etti, nâşi İstanbula getirilmiştir. Gaayet nâzik, kibar bir zât idi.

Eserleri: Nevâyi Sarîr (ilmi makaleler), Rafael (Lamartine'den terceme), Serâmedânı Suhan (İrânın büyük şairleri hakkında), Tâlimî Lisânı Fârisî, Hediyeî Sâl, Kârivânı Ömür (türkçe şiirleri), Ömer Hayyam (ilk baskısı Rıza Tefvîkle beraber), Fransızcadan Türkçeye (Hukukî ve medenî lûgat).

Bibl.: İbrahim Alâeddin Gövsa, Türk meşhurları.

**DANIŞMEND (İsmail Hâmi)** — «Müellif; 1899 da Merzifonda doğdu. Babasının adı Emir Mahmud Kâmil, anasının adı Melekdir; Bayan İclâl (Par) ile evlidir. Arabca, acemce, lâtince, fransızca, sümerce bilir. İlk ve orta tahsilini hususî yaptı, Beyrut Lisesinde okudu, Mülkiye Mektebini bitirdi (1913). Sivas Kongresinde İstanbul mümessili ve beş kişilik divânı ri-yâsete dâhildir. Türkiye İlim ve Sanat Cemiyeti kurucularındandır (1955). At yarışını sever. Türk musikisine, resime meraklıdır. Muhtelif Avrupa, Afrika ve Asya memleketlerine gitti. Eserleri: Fransızca Türkçe Resimli Dil Kılavuzu (3 cild); Türklerle Hind Avrupalıların Menşe Birliği (2 cild); İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi (4 cild); 31 Mart Vak'ası; Garb Menbâlarına göre Eski Türk Seciye ve Ahlakı; Garb Menbâlarına göre Garb Medeniyetinin menbâ olan İslâm Medeniyeti.

İstanbul fethinin insani ve medeni kıymeti; Tarih Kurumuna açık Mektup; Fatînin Hayatı ve Fetih Takvimi; Destan ve Divan Edebiyatlarında İstanbul Sevgisi; Türkiye ve İslamiyat Retkikleri Külliyyatı; Ali Süavinin Türkçülüğü; Baltacının Prut Zaferi; İslâmın Ustunluğu; Tarih ve Efsâneye göre Arabların İstanbul Seferleri (Terceme). (Bu hal tercemesi Kim Kimdir Ansiklopedisinde aynen alınmıştır.)

**DANIŞMEND SOKAĞI** — Yukarı Boğazda Büyükderenin sokaklarından; yerine girilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemez (aralık, 1905).

**DANİYAL (Balıkcı)** — 1900 ile 1910 arasında Çengelköy'nün tulumbacılarının; hem koşarı bir tulumbacı idi, hem de bir erkek güzeli, merd bir delikanlı idi. Çengelköyü sandığındaki tulumbacılığı pek kısa sürmüştür, bir sevdâ yüzünden Çengelköyünden İstanbula kaçdı, ayyaşlığa vurdu; 1908 senesi başında 25-26 yaşlarında ve müteverrim iken, Eminönü Balık-pazarı İskeleyinde sızıp kaldığı bir sandalın içinde donmuş olarak ölüsünü buldular.

Tulumbacılığın revnaklı devrinde Merdivenköylü halk şâiri Tefvîk Karkan tarafından şu manzûme ile övülmüştür:

Tulumbacılığın yüzünün aklı  
Sırım gibi şehbaz çakı mı çakı  
Urum kızı gönül kuşun uçurmuş  
Nâmesinin alev alev evrakı

Kendi güzel adı güzel Daniyal  
Aşkına çakayım rakı ver rakı  
Yalın ayaklarla koş be yangıncı  
Gör bak neymiş gönül evi irakı

Nasıl âteş imiş sen bıçkınımın  
Sebebrisi küserek şu iftirakı  
Tulumbacılığın sende toplanmış  
Cümle nümâyişi her tımturakı.

Gülle topuk çakır pençe Çengelli  
Nâmin İstanbulda tuttu âfakı  
Bir açık yâreye behey insafsız  
Merhem olacakken konur mu yakı

Tasvirini koydum işte karşıma  
Bir ayaklı mâni oku da şakı.

\*

Adam aman «yalı var»  
Tefvîke hiçden küsmüş bir zalim Daniyal var  
Adam aman «yalı var»  
Küskün ise o dilber ayağına düş yalvar.

Vâsıf HİÇ



**DANİYAL (Kayıkçı Laz) — 1885 ile 1895 arasında** Uskudar Balaban İskelesi kayıkçılarından pırpırı bir laz uşağı olup gaayete düber bir delikanlı idi; Uskudarlı halk şâiri 'Tophâne ketebesinden Aşık Râzî'nin evrâkı metrûkesi arasındaki defterlerden birinde bu genç için şunlar yazılıdır:

«Zuhurunda 18-20 yaşlarında idi, uzun boyu, kara yağız, pençesi bir bıçkın oğlan idi. Ne zaman öğrenmiş, nerede ve künden öğrenmiş bilinmez, gaayete güzel satranç oynardı. Hem yuz ve vucut yapısı güzelliği hem de usta bir satranç oyuncusu olarak Uskudarda öylesine bir şöhret sâhibi oldu ki, beyler paşalar Balaban iskelesindeki Hamlacılar Kahvehânesine Kayıkçı Daniyal ile satranç oynamaya gelirlerdi. Oğlanın kayığı saatlerce iskelede bağlı kalır, oyunlar derin sessizlik içinde merak ve dikkatle tâkib edilir, bir an gelir oğlanın laz ağzı ile: — Şah dedum sana daa paşababacuğum, bey babacuğum!.. diye sesi duyulur ve karşı taraf Daniyalın bu ihtarı tâkib eden ikinci veya üçüncü halesinde mat olurdu. Zeki, hal hatır sayar, iki oyun yenerse, üçüncüde yenilirdi; o beyler paşalar da giderlerken: — Daniyal.. seni işinden ettim!.. diyerek kibarâne bir tavırla delikanlının avucuna bir kaç meci diye, hattâ bir altın bırakırlardı ki o zamana göre çok büyük para, çok büyük bahşıydı. Yazın Çamlıcalarda, Libâdede, Göztepede, Erenköyünde, Boğaziçinde köşklere,yalılara dâvet edilir, gittiği o yerlerde kibar ve rical kâşânelerinde gece yatısına alakonulurdu. Toy oğlanlık zamanında, 17-18 yaşlarında bir zengin dul hanım bu güzel kayıkçıya gönül vermiş, İstanbulda emsâli pek çok görülmüş mâcerâlardandır, araya çöp çatan bir kılavuz kadın koymuş, altın kesesinin de ağzını açınca bir gece oğlanı Salacakda bulunan yalıasına getirterek câmehâbına çekmiş, hattâ Daniyala evlenme teklifinde de bulunmuş ise de laz uşağı kabul etmemiş: — Sırrını fâş etmem, ama evlenmem, arada gelir giderim, hediyesini, altınını alırım, demiş. Bir Üsküdar İskelesi karşısındaki Kolluk Hamamının önünden geçiyordum, Kayıkçı Daniyal da hamamdan çıkıyordu, bir adam: — Saatler olsun Daniyal, bu gece hanımındasın galiba?.. dedi, oğlan da başı ile tasdik etti. O tabakadan gençler, arasında jigololuk ayıp sayılmaz, hattâ geçer akçe güzelliğe sâhib olma dolayısı ile övünülür, hanımının adı-

nı ifşâ etmek ise delikanlılığa yakışmayan bir kahbetik bilinir. Kayıkçı Daniyalı namamdan çıkarken gördüğüm ve o gece hanımına misafir olacağını öğrendiğim gün, oğlanın şânında bir destan yazmış idim; bir sûretini posta ile Balaban İskelesine Hamlacılar Kahvehânesi adresi ile Daniyala gönderdim, câhil genç hoşnud mu oldu, kızdı mı bilemem. Oğlan kurraası çıktığında bahriye askeri oldu idi. Bütün emsâli gençler gibi tulumbacılık da yapmışdır. Uskudar Dâire Sandığı uşaklarındandı; o sandığın bir grub resmi arasında o da görür, zan ederim ki güzel delikanlının tek resmidir.»

#### DESTAN

Hanım :

Bir kayıkçı sevdim bedel cihâne  
Görmek için hergün bulsam behâne  
Kayıkçılar içinde o bir dâne  
Daniyalım bir dâne!

Daniyal:

Ferâcesi limon küfü ak yaşmak  
Usul usul gerek ona yanaşmak  
Bin içinde bir yaratmış onu Hak  
Hanımımı aman Hak!

Hanım :

Kakülleri kara gözler kestâne  
Bıçkın oğlan bakışları mestâne  
Aşkı ile düşdüm türkü destâne  
Aman aman destâne!

Daniyal:

Hanımımı beklemeye alışdım  
Sâyesinde güzellere karışdım  
Küskün idim bahtım ile barışdım  
Aman aman barışdım!

Hanım:

Ayak yalın sine uryan şehbazım  
Nazlanma da yalıya gel haylazım  
Câmehâba alsam sanki ne lâzım  
Aman aman ne lâzım!

Daniyal:

İşmarını çakdı hanım lazına  
Altın mısır serper bu aç kazına  
Gaflet ile uydum bıçkın nazına  
Aman bıçkın nazına!

Hanım:

Trabzon bezi gömlek donu ak  
Serde al fes ince belde al kuşak  
Adı güzel kendi güzel şu uşak  
Aman aman şu uşak!

Daniyal:

Hanımım al fes al kuşak don gömlek  
Hoşdur ama yalın ayak civelek  
Hani altın saatim altın köstek  
Altın saatle köstek!

Hanım :

Daniyalım kara yağız oğlandır  
Kopukluğu biçilmiş bir kaftandır  
Şu pırpır hâli ile yamandır  
Aman o pek yamandır!

Daniyal :

Bir yüzük ister oğlan ergenlik  
Hem on altın bahşış gerek gecelik  
Olamam ben yoksa çantada keklik  
Aman çantada keklik!

Hanım :

Daniyalım bir soyunsun dökünsün  
Aynada kendisin görsün övünsün  
Kendi güzelliğin be oğlan süsün  
Güzelliğin be süsün!

Daniyal :

Hani çuha potur çuha câmeden  
Dallı güllü işlemesi sırmadan  
Soyunamam utanırım aynadan  
Aman aman aynadan!

Hanım :

Yeter nazın a kayıkcı kopuğu  
Terk eyle de nümâyişi yapuğu  
Daniyalım yürü gel vur topuğu  
Vura vura topuğu!

Daniyal :

Hanımına oynas olurum ama  
Yakıştır mı don gümlekte kırk yama  
İsterim kabzası elması kama  
Aman elması kama!

Hanım :

Daniyalım işte donandı boğça  
Hem hamam parası bir kese akça  
Pabucunda bile gümüşdür nalça  
Aman gümüşdür nalça!

Daniyal :

Hanımım kayıkla geldim bu gece  
Yolu izi göster oynasın gence  
Gece kısa buluşalım erkence  
Aman aman erkence!

Âşık :

Kapayalım cânehâbın kapusun  
Çıkmasun dışarı yanık kokusun  
Nev icad destânı cihan okusun  
Aman cihan okusun!

(Tarih)

Hanım sevdi kopuk bir daltabanı  
Lazoğlu Daniyal şah balabanı  
Murassâ tarihle çekdi âguşe  
«Kayıkcıgüzeli o laz oğlanı»

1307 (1889 — 1890)

Vâsî IIIÇ

**DANIYAL BEY** — Geçen asır sonları ile asrımız başında yaşamış büyük kalender halk şâiri Tophâne ketebesinden Üsküdarlı Âşık Râzinin manzumelerle övdüğü nevcivanlardan olup Âşık Râzi bir tarih kaydetmeden ayrıca şu satırları defterine ilâve etmiştir : «Bursa tüccârânı müteberânından Kazaz Abdünnâfi' Efendinin mahdûmi melâhetpenâhı olup babası uşaklarından Sürmeli Osman nâmında bir çapkının igvâsı ile babası çekmesinden sirket töhmeti ile hânedan matrud oldukda İstanbul'a firar ve şehrimizde külhen nişin mühmel dilberâna mülhak olup Hocapaşa Çarşısında hammallık iderdî, bir mürâhik tâze fetâ, genc irisi dürri yetim, esas keyfi ibtilâsı ile sefilü zelil iken günlerde bir gün Hocapaşa Hamamının kadınlar hamamcısı dul hâtunun nazarı muhabbeti iğlana dûş olup hâneberduş Daniyal Beyi çirki mezelletden halâs eylemiştir, elhak hac sevâ bıdır. Bu vekaayi sebâvetim zamanında olup hamamcı dul hâtun ebem Hanife Dudunun hem şiresi idi ki Hanife Dudu bu Daniyal Bey mad-desinden karındaşı ile dünyâ selâmını kesmiş idi. Hikâyeyi vâlidem merhumeden dinlemiş idim».

Râzinin hâneberduş Daniyal Bey şânındaki manzûmesi şudur:

Kıbarın düşkünü bahtın küskünü  
Pırpırlar şâhı Daniyal Beyim  
Döşedim dayadım gönül köşkünü  
Seninçün vallâhî Daniyal Beyim

Güzellikde yektâ külhenî fetâ  
Gör bak idem târif Daniyal Beyim  
Perçeminden tut da pâyinedek tâ  
Kaddî sülüs elif Daniyal Beyim

Kaş gözlerin nakşi Zülcelâl bahşi  
Şâhin başlı püser Daniyal Beyim  
Onyedî onsekiz çağı da yahşi  
Âhûyi sebükser Daniyal Beyim

Kâkülleri sünbül tatlı dil bülbül  
Anber topak nâfin Daniyal Beyim  
Gazebe de gelse gamzeler gül gül  
Humret üzredir renk Daniyal Beyim

İki kara çakıl durdurur akıl  
Anber toprak nâfin Daniyal Beyim  
Koşarlı ayaklar billûrlu nakıl  
Geç topuk tâfirin Daniyal Beyim



Bir nazlı bey öyle çul çaputla söyle  
Gezmek revâ mıdır Daniyal Beyim  
Alâ al çuhalar kesdireyim şöyle  
Külfet dâvâ mıdır Daniyal Beyim

Baldır bacak çıplak hem yalın ayak  
Dolaşmak hiç olmaz Daniyal Beyim  
Baldırlara tozluk yaraşur elhak  
Gülle topuk şehbaz Daniyal Beyim

Şol güzel ayaklar glymez mi filar  
Hele güllü çorab Daniyal Beyim  
Topuk nümâyişi uşşâkı talar  
Nakşi pâyi mihrab Daniyal Beyim

Böyle külhen nişin olmak bil ki şın  
Var gır hamama sen Daniyal Beyim  
Boğça hediye hem akçesi peşin  
Bir de atlas kisen Daniyal Beyim

Yıkan giyin kuşan hüsne gelsün şan  
Âguşe gel şehbaz Daniyal Beyim  
Aşkınla bak olmuş gaayet perişan  
Şol nigârı aşkbaz Daniyal Beyim

İki otuz yaşı kınalı başı  
Dime anam hâton Daniyal Beyim  
Olşa dahi hattâ yekçeşim şaşı  
Altun gerek altun Daniyal Beyim

Vâsıf HİÇ

**DANIYAL ÇAVUŞ (Zaralı) — 1887 ile 1888 arasında Üsküdar'da Selimiye Kışlasında atlı posta çavuşluğunu yapan bir delikanlıdır; Üsküdarlı halk şâiri Aşık Râzinin evrâkı met-rûkesi arasında bir defterde bir aşk mâcerası-nin kahramanı olmuş bu gencin hayâtı şöylece anlatılıyor : «Zaralı Daniyal Çavuşu bir gün Çiçekci Kahvehânesinde gördüm; posta çantası omuzunda atla geçdi, bilenler : — İşte Nuhku-yusundaki paşa kızının çavuşu bu delikanlı-dır!... dediler. Esmer, kara gözlü, tığ gibi, elhak erkek güzeli idi. Güzel çavuş konağın önünden atla gelib geçerken paşa kızı oğlanı sevmiş. Bir gün de dayanamamış, çavuş geçerken kafesi vurmuş, Daniyal Çavuş da bir şey söyleyecekler zannı ile durmuş. Sonra her geçişinde kafes vuruldukça konakda kendisi ile meşgul olan bir kadın veya kız bulunduğunu anlamış. Bir ara da Kışlanın su yollarında ârıza olmuş, kışla bir hafta kadar susuz kalmış; askerler abdest al-**

mak için takım takım civardaki çeşmelere gön-derilmiş. Paşa kızı da konaklarının harem hal-kından birkaç kadın ile bir misâfirliğe giderken Çiçekci Kahvesinin karşısındaki çeşme başında çavuşu görmüş, çıplak ayaklarında takunya, paçalar sıvalı, ceketi omuzda, sırtında bir göm-lek, fes arkaya atılmış, kâkülümsü bir tutar saç alnına dökülmüş; oğlanı bu nümâyiş ile gö-ren kızda aşk ateşi birden harlamış ve kız ore-cıkda bayılıp düşmüş. Önce kimseler bir şey anlamamış, hattâ kızın yüzüne serpilmek üzere tas ile su getiren de güzel çavuş olmuş. Vak'a sonra sonra anlaşılmış. Kızın paşa babası da alaylı paşalardan, neferlikden paşalığa yüksel-miş bir zât imiş, oğlanın kumandanı ile görüş-müş, soyu sopu temiz çıkarsa damâdım olma-sında hiçbir mahzur yok demiş. Zaradan sor-muşlar, temiz kâğıdı gelince de hemen nikâh kıyılmış.»

Aşık Râzi kalenderâne edâsı ile bu mâcerâ üzerine kızın ağzından bir manzume yazmış-tır :

Çavuşumun omuzunda nazarlık  
Muhabbete n'olur uysa pazarlık  
Uymaz ise ben canıma kıyarım  
Kışlasının karşısında mezarlık

Çavuşumun belde kasaturası  
Çatık kaşlar dilber yüzün turası  
Nakdi cânım vermeye ben hazırım  
Tükendiyse eğer harcılık parası

Çavuşumun şahin başında al fes  
Vahşi pelenkendir ki sevemez herkes  
Yârin iydi adhâ çekip bıçağı  
Aşkî şeydânı koç (P) yerine kes

Çavuşumun ayağında takunya  
Selvi fidanı mı dîsem o boya  
Abdest almak için gelmiş çeşmeye  
Reşk idilir pâyin bûs iden suya

Çavuşumun ardı bir dizi asker  
Atla geçer dolu dizgin her seher  
Selâmına duran uşşâka o guh  
Kâh tebessüm ider kâhice küser

Çavuşumun palaskası armalı  
Nevhat civan bıyık yok ki burmalı  
Tenhâda bir rastlayub da o şâha  
Nezâketle adın aşkın sormalı

Çavuşumun hâl hatırın kim sorar  
Lütfedüh söyledi ismin şehsüvar  
Cemâline elhak gaayet yaraşmış  
Daniyalmış ne de güzel adı var

(Tarih)

Geçerken kafese bakardı çavuş  
Her sefer işmarı çakardı çavuş  
Çıkıp yüz nefer söyledi tarihin  
«Hânımı çileden çıkardı çavuş»

1405 - 100 = 1305 (1887 - 1888)

Tarih lafzen yüz üzerine tâmiyelidir.

Vâsıf HİÇ

**DANİYAL EFENDİ (Seydişehirli)** — Ka-  
lender meşreb halk şâiri Tophâne ketebeşinden  
Üsküdarlı Aşık Râzinin evrâkı perişânındaki  
bir manzûme ve hâtıra kaydına göre geçen as-  
rın ikinci yarısında Fatih medreselerinden  
Ayak Kurşunluda aşırı derecede güzelliği dil-  
lere destan olmuş iffet ve ismet sâhibi genç bir  
softa; bir şeker bayramı günü sekiz on genc  
toplantılar, hocalarının evine el öpmeye gider-  
ler; bu ziyâret esnâsında hoca efendinin gaayet  
kıymetli el yazması bir Niyazii Usrî Divânı ça-  
nır. Daniyal arkadaşlarından Kadem adında  
bir laz delikanlıdan şüphelenir ve şüphesini  
belli etmeyerek Kademi göz habsına alır ve  
birkaç gün sonra onu, çaldığı divânı bir sahha-  
fa satar iken yakalar. Araya şefâatçiler girince,  
divânına kavuşan hoca efendi : «Daniyal bize  
olan hürmet ve sadakati yolunda hatâyâ düş-  
müş, ben o divânı okumak üzere Kademe âri-  
yet olarak vermişdim, satmaya kalkması ayıp  
ammâ Kadem hırsız değildir» der. Hapisten ya-  
kasını kurtaran laz delikanlı da «Nâmûsumu  
bir paralık etti, nâmûs lekesini kan temizler»  
diyerek bir sabah güzel Daniyal Fatih Camii  
iç haremi avlusundaki şadırvan başında abdest  
alır iken arkasından bıçakla vurarak zavallıyı  
şehid eder. Râzi Seydişehirli Daniyalın güzelli-  
ğini övme yolunda bir manzûme ile ölümüne  
bir tarih yazmıştır:

Softa nevcıvanım güzeller şâhı  
Ayak Kurşunlunun bedri tam mâhı  
Daniyal Efendi ismi şerifi  
Kaddi çekmiş nurdan sülsü elifi  
Seydişehirlidir dânişmend şehbaz  
Anda tamam olmuş edibâne naz

İlâcesinin odur gözündeki nûru  
Curbet diyârında görûl sürûru  
Pâyın bûs itmeğe refikan teşne  
Pervâne olmuşlar hem âteşine  
Perşembe günleri cumâ gecesi  
Soyunur hamamda o gül goncesi  
Halvetde bir melek resmitse hayâl  
İşte ol melektir softa Dâniyâl  
Şol sular ki akub yıkar bedenin  
Gülâb olur ıtır ile ol tenin  
Kâkülü hattıyla gör Âyeti Nûr  
Cebini pâkinde celi okunur  
Tâlîbi ilim o timsâli ismet  
Timsâli iffeti Benî Muhabbet  
Kamaşur nûründe didei evbâş  
Hurşidi gördükde mîsâli haffâş

TARİH

Tarihin söyler iken perişân bi mecâlim  
«Sad hayf gitti ondokuz yaşında Dâniyâlim»

1321 (1903)

Vâsıf HİÇ

**DANİYEL (Turşucu)** — 1943 ile 1945 ara-  
sında Eminönü Balıkpazarının meyhânelerinde  
dolaşır uygunsuz gürûhundan mürâhik bir  
müsevî genci idi, kocaman bir cam kavanoz  
içinde sözde turşu satar, aslında ise muhabbet  
dellâli idi, o kirli yolda, yine turşuculuk ile  
dolaşır Rafael adındaki babasının yamağı idi.



Turşucu Daniyel'in resimlerinden :  
«Müşterim Balıkçı Çopur Hasan»





Turşucu Daniyel'in resimlerinden:  
«Arkadaşım Balıkçı Rifat»

dine has kıymetde bir koleksiyon sâhibi olurdu. Çok düzgün türkçe konuşurdu, müsevî olduğu aslaa anlaşılmazdı. 1945 den sonra ortalıkta görülmemiştir, babası Rafael de o yıllarda ölmüş idi, onun ölümünden sonra kendisini çirki mezelletden kurtararak edeb yolunda bir iş tutmuş olduğu tahmin olunabilir.

Hüsnü KINAYLI

**DANTELACI SOKAĞI** — Bakırköyün sokaklarından; köyün göbeğinde, Hüstrekiye Sokakları ile Bakırköy Hamamı Sokakları arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 12). Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1965).

**DANTON (Nizâmeddin)** — Gazeteci, muharrir ve mütercim, büyük mütefekkir ve cemâl aşığı zamanının en büyük kalenderlerinden biri; Osmanlı İmparatorluğunun Trablusgarbda son nâibi sultanı Şemseddin Paşanın oğludur, 1890 - 1895 arasında İstanbulda Göztepe'de doğdu, Vefâ idadisini bitirdikten sonra Fransaya gitti, Parisde Sorbon Üniversitesinin felsefe şûbesinden diploma aldı, memlekete döndükten sonra bütün ömrünü basın âleminde geçirdi ve 1946 yılı mayısında İstanbulda öldü; kabrine, üç beş vefâkâr dostunun uğurladığı bir kimsesiz, garib adam olarak tevdi edildi, son vazifesi Anadolu Ajansında idi. Nizâmeddin Danton'un ölümü üzerine Nizameddin Nazif Tepedelenlioğlu, asıl vefâkârlığın örneği şu güzel yazıyı yazmıştır:

«Hâdiselerin me garib bir cilvesidir bu; Trablusgarb ile Bingazi üzerinde İtalyan iddialarının pek yalçın bir Arab inancına çarparak tuzbuz olduğu bugünlerde Osmanlı İmparatorluğu Trablusgarb nâbüssultanı Şemseddin Paşa merhumun biricik mahdumu ve irfan muhitlerimizin mümtaz şahsiyeti Nizameddin Danton vefat etmiştir.

«Başta Anadolu Ajansı olmak üzere Türkiye'nin bütün gazete ve mecmuaları ile kitabcılık âleminizi ve Türkiye'ye uğrayıp geçmiş olan yabancı muhabirlerle şu anda aramızda bulunan bütün yabancı gazeteler ve ajanslar mümessillerini tâziyete lâıyk görürüm. Nizameddin Danton'un ölümü ile kaybettiği orijinal ve şahsiyetli hemşeriden ötürü İstanbul şehrini, ve çok temiz ruhlu, fedakâr ve fecaatli, asıl bir vatandaş kaybettiğinden ötürü de

fakat kendisi de gaayetle mahbub bir genc olduğu için babasından kat kat üstün iş görürdü; peyledikleri müşterileri biri Hasköyde diğeri Tarlabasında iki randevu evine götürürler idi ki Hasköydeki ev zendostların hizmetinde idi, Tarlabasındaki ev ise bir acâib yer idi, oğlan esvabı ile dolaşır, başları oğlan gibi tıraşlı kız uşakları, kız gibi uzun saçlı ve entârili hizmetkârları vardı, öylesine bir yer idi ki, kızlı oğlanlı müstahdemleri hattâ kızıldırili, çinli, hindli, meksikalı kıyâfetlerine girerlerdi. Daniyel'in kendisi de Tarlabasındaki evin sıkırdımlarından idi. Fakat bu kirli gencin resim sanatına karşı büyük bir kaabiliyeti vardı. Turşu satarak dolaşırken meyhânelerden birinde mola verdiği zamanlar, müşterilerinden nazı geçenlerin resimlerini çizirdi; bir meraklı çıkıp da Daniyel'in eline her akşam birkaç kuruş vererek yaptığı resimleri toplamış olsaydı, ken-

bütün Türkiyemizi teselli edemeyeceğimi ise bilmekteyim.

Nizameddin Danton pek yüksek tahsilin diplamaları ile aramızda tam bir insan olarak yaşadı. Bilgi göklerinin en üst ve üstün tabakalarında yalnız iyi insan olabilmek için yıllarca kanat sallamış ve iyi insanları aramak için cemiyetin en aşağı tabakalarına kadar inmekte dahi tereddüd etmemiş olan bu büyük insan, dostluğu bir imtiyaz gibi dağıtmazdı; herkesin dostu idi. Ben onu gördükçe, hafifçe aksayan yürüyüşü ve filozofça mühmel kıyafeti ile, Şimali Afrakadaki son Osmanlı günlerinin canlı bir heykeli ile karşılaşmışım sanırdım. O, Trablusta olduğu gibi Tunusta ve Mısırda da hâkimiyet iddialarına devam ederken siyasi ve mali aczin en korkunç derecelerine düştüğünü düşünmeğe lüzum görmeyecek derecede geniş kalbli ve kendince rind olan bir devrin cici bir hâtırasıydı.

«Trablusgarb nâibüssultanı devletlû, fehmetlû, Şemseddin Paşa hazretlerinin necib mahdumları Nizameddin Danton beyefendi üzerine Cenabı Hakkın rahmetini niyaz ederim.

«Çok temiz ruhlu, pek münevver bir vatan-  
daş kaybettiğimize inanalım.»

(N. N. Tepedelenlioğlu, 14 Nisan 1946).

**DARACIK SOKAK** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu Kazâsı merkez nâhiyesinin Kamerhâton Mahallesi sokaklarından; Eczacıbaşı Sokağı ile Kalyoncu Kolluğu Caddesi arasında uzanır; yerine gidilip bu sâhirlarin yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak 1966).

**DARAGENLİ (Hilmi)** — Armatör, 1917 de Samsunda doğdu, Nâdir Bey ile Neviye Hanımın oğludur; ilk, orta ve lise tahsilini Galatasaray Lisesinde tamamladı (1938); 1942 de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden diploma aldı. Fransızca bilir; Galatasaraylılar Cemiyeti, Galatasaray Spor Kulübü, İstanbul Kulübü üyesidir. 1939 ile 1960 arasında birçok Avrupa memleketlerine seyahatları vardır.

Bibl. : Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DARAGNES (Jean - Gabriel)** — Ünlü fransız ressamı, bilhassa «Kitab Resimleme Sanatı» üzerinde çok geniş ve derin bilgisi olan bir

sanatkâr; 1945 — 1948 arasında önce Ankara-da sonra İstanbulda, çok usta, seçkin ressamlar tarafından resimlendirilmiş kitablardan bir sergi açdı; İstanbuldaki sergisi, editörler hariç, çok geniş bir ilgi topladı. Jean - Gabriel Daragnés, Güzel Sanatlar Akademisinde Kitab Resimleme Sanatı için ayrı bir öğretim şubesi açılması için Millî Eğitim Bakanlığına bir rapor verdi ise de o teklifi de tahakkuk edemedi.

Bibl. : Metin Toker, makale, Cumhuriyet Gazetesi.

**DARAGO (Reşad Nuri)** — Türk kültürüne ve İstanbul basınına yıllar boyunca büyük hizmetde bulunmuş ünlü mütercim, muharrir, gazeteci; 1891 de İstanbulda doğdu; Nuri Bey ile Safiye Hanımın oğludur. Hususî tahsil görerek yetişti; fransızca, ingilizce, almanca öğrendi. 1908 — 1923 arasında Hariciye Nezâretinde mütercimlik yaptı; 1923 — 1925 de Türk-Yunan Mübadele Komisyonunda bulundu; 1932 — 1934 de Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankasında çalıştı; 1934 — 1942 arasında Ankara'da Ulus Gazetesinin fransızca nüshası olan Ankara Gazetesinin müdürlüğünü yaptı; yine o sıralarda, 1936 — 1948, Mülkiye Mektebinde, 1942 — 1948 de de Ankara Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesinde, 1948 — 1953 arasında da İstanbul Liselerinde mullamlık yaptı. Ve Türkiyenin en büyük gazetelerinde terceme ve telif eserleri ile basın âleminin seçkin simâlarından biri oldu; 1963 yılında vefat etti, ki o sırada İstanbulda Dünya Gazetesinde çalışıyordu.

İstanbul Gazeeciler Cemiyeti, Pen Club, Türk - Fransız Kültür Cemiyeti üyesi idi.

Fransızcadan Türkçeye, Türkçeden Fransızcaya lûgat kitapları; fransızcadan türkçeye çevrilmiş pek çok romanlar başlıca eserleri olmuştur. Türkçeden fransızcaya çevirdiği eserlerin en önemlisi de «XVI., XVII., ve XVIII. asır Türk Divan Şâirleri» dir.

Bibl. : Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DARANGO (Perikli)** — Hicri 1303, milâdî 1885 — 1886 da Üsküdarlı halk şâiri Tophâne ketebesinden Aşık Râzinin bir manzûmesi ile İstanbul külhânileri arasında güzelliği dillere destan olmuş bir italyan çırnık (B. : Çırnık) kaptanının oğlu, ve aynı zamanda babasının gemisinde tayfalık eden bir genc; Aşık Râzi ayrıca kaleme aldığı bir tarih kıt'asında gemi-



nin adını da «Vankelistra» olarak kaydediyor. Halk şâirinin bir venedikli olduğunu söylediği bu genc gemicinin soyadı italyanca ise de vaf-tiz adı ile geminin ismi rumcadır; Perikli Darango'nun bir rum - italyan melezi olması gerekir; manzûmenin kaleme alınmasından üç sene sonra, 1305 de Galatada bir zabıta vak'asına adı karışan Perikli Darango yine bir italyan gemici olarak kaydedilmiştir. Râzinin manzûmesi şudur :

Mahlesi Darango nâmı Perikli  
Frengî mahbubum var Venedikli

Güzelin esmeri bin içinde bir  
Saydı için ister bin türlü tedbir

Görmüş idim anı günün birinde  
Limon İskeleyi kahvelerinde

Kaptanzâdedir o serenbaz fetâ  
Yaşın ayak çıkar gönülde tahta

Meşrobi küşâde bî pervâ bî bâk  
Gemici cıvandır çâbükü çâlâk

Bir dayı reftarlı kaameti gönder  
Haçer ebrûleri nîgâhı ejder

Osse'siz ondokuz bıçkanlık çağı  
Kara perçemleri korsan sancağı

Alarga dururdu hâli vahşetde  
Vahşeti görmedim ben bu haşmetde

Bir tekellüm itsem italyancayı  
Attım gitdi inan ona kancayı

Lebzizi muhabbet gönül kandili  
Ne gam didim yâhû konuş kuşdili

Verince şühe bir sırma'nı çevre  
Minnet ile kabul itti gülçehre

Şehri İstanbulu gezdik beraber  
Bini mânâ taşır gör ârife haber

(Tarih)

Hamû'esi âlâ Girîd sabunu  
Müjde olsun dellâk ile natıra  
Germâbeî safâ içre mest olub  
Bir nev icad tarih yazdım hâtıra  
Yediden yetmişe gelüb okusun  
«Çırmakın adı Vankelistra»

1226 + 7 + 70 = 1303

«Zâbita vak'ası da şudur : Galatada Yağ İskeleyi kayıkçılarından ve sâbıkakı gürûhundan İstim Yani, tulumbacı Kıryako, Haralambo kaptanın Vasilikoz nâm beş çiftesi tayfalarından Todori Apostol ve Aleksandri nam gemiciler refakatlerinde Perikli Darango isminde genc bir italyan gemici olduğu hâlde birkaç meyhânede işret idüb cümlesi kör kütük sarhoş Sidikli Eleninin umumhânesine gittiklerinde aralarında kavga çıkıp İstim Yani gemici Todori Apostolu cerh ve katl ile firar eylemiştir. Kavgacılardan diğer üçü derdest edilmişler, kanlı döğüşe sebep olan italyan gemicisi firar eylemek istemiş ise de, gemisinin bulunduğu Yemiş tarafına kayık ile geçmek ister iken, telâşlı hâlimden ve mintanının yırtık olmasından şübhelenen bir kayıkçı tarafından tutulup zâbitaya teslim edilmiştir. Kaatil Yani aranmaktadır.»

Hüsni KINAYLI

**DARAYİ** — «Dârâ, milâddan önce VI yüzyılda yaşamış ünlü İran İmparatoru, Darios I (M.Ö. 521 — 486); onun adından alınarak me-câzen Melik, Hükümdar anlamında kullanılmışdır» (Türk Lügati); Dârâyî memleketimize İrandan idhal edilir, çeşidli renkler üzerinde kalın bir eski kumaşın adı. M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde : «... Başvekâlet arşivinde hicri 1183 (M. 1769 — 1770) tarihli bir vesikaya göre sipâhi binbaşılı ile yüzbaşılarının bayrakları kırmızı dârâyiden yapıldı» diyor.

Şamda dokunan benzerlerine «Şam Dârâyisi» gaayet kalın diğer bir nev'ine de «Pulâdi Dârâyî» denilir; Evliyâ Çelebi XVII. nci yüz yıl ortalarında İstanbulda dârâyici esnafının 100 dükkân 500 nefer olduğunu kaydediyor.

**DARBAZ (Feridun)** — Müzisiyen; 1927 de İstanbulda doğdu, Ali Mevlûd Bey isminde bir zâtın oğludur, annesinin adı Feride Firdevs Hanımdır; 17. ilk okulda, Karagümrük Orta Okulunda okudu, 1946 da Vefâ Lisesini bitirdi. Yedi sene İstanbul Belediyesinin İ.E.T.T. işlemlerinde çalıştı. Musiki ile meşguliyeti 1943 yılında başlamıştır; İstanbul Radyosuna intisab etti, Radyo neşriyatını idâre etti, musiki mecmualarında yazıları intişar etti; Musiki Kültür Derneğini kurdu; 1960 da İstanbul Rad-



Feridun Darbaz  
(Resim : S. Bozcalı)

yosunda prodüktör oldu. Bayan Mediha (Sönmez) ile evlidir, iki evlâd sahibidir; biraz fransızca ve rumca bilir. Vefâ Kulübü ve Vefâ Lisesi Mezunları Cemiyeti üyesidir. Futbolu, yürüme ve deniz sporlarını sever. Deneme mahiyetinde şarkılar ve saz eserleri bestelemiştir.

Bibl. : Kim Kimdir  
Ansiklopedisi.

#### DARBHANE VE DAMGA MATBAASI —

İstanbul Darbhânesi Fâtih Sultan Mehmed tarafından kurulmuş, Damga Matbaası da 1845 de Abdülmecid devrinde tesis edilmiş, mâliye bakanlığına bağlı olan iki müessese 1933 de «Darbhâne ve Damga Matbaası Müdürlüğü» adı ile bir müstakil müdürlük olarak birleştirilmiştir.

**Darbhâne** — İlk İstanbul Darbhânesi, Fâtih Sultan Mehmed tarafından Bayazıd civarında Bizans yapısı harab bir kilisenin yerinde yaptırılmış bir binada kurulmuştur. Darbhâne XVIII. asrın ilk yıllarına kadar orada kalmıştır. Bu binâyı gören XVII. yüz yılın büyük muharriri Evliyâ Çelebi şu satırları yazıyor:

«Sultan Bayazıd kurbında darbhânei azimdir. Yerinde bir kilise varmış, Fâtih Sultan Mehmed Han kiliseyi yıkdırıp yerine darbhâne inşâ etti. Dört tarafı kale gibidir. Darbhâne Eminliği büyük memuriyetdir. Darbhâne Kehüdâsı, simsarlar, kâtibler, sikkezen başılar rüüs ile tâyin olunur memurlardır (Rüüs, sadırâzamlar tarafından verilen memuriyet berâtına denilir). Sikkecler 300 nefer keferedir, ama gaayet doğru adamlardır. Kalcılar 100 neferdir, hepsi yahudidir. Gördükleri çeşidli işlere göre darbhâne de çalışanlar dolabci, telci, haddecî, cilâci, sayıcı, sikkeci, sebîkeci, vezneci, yassılayıcı, sarraf, dideban (gözcü, muhafız) gibi isimlerle anılırlar. Hiç birinden bir alçaklık görülmez, ihânetleri görölse, Darbhâne Emininin einde kat'i ferman vardır, amon vermeyüb el-

lerini keserek Darbhâne kapusunun önüne bırakır. Sikke vurucuları gelirken ve giderken uryan idüb ararlar. Darbhâne Ali Osman Deyletinin yüzü suyudur».

XVII. asrın ilk yarısında Darbhâne Bayazıd'daki binadan Topkapusu Sarayında Birinci Avluda silâh deposu olarak kullanılan Aya İrini Kilisesinin yanındaki sûreti mahsusada inşâ edilmiş yeni bir binâya nakledildi ki zamanımızda da aynı binâda bulunmaktadır B. : Aya İrini Kilisesi; Birinci Avlu).

Hicrî 1119 (M. 1707 — 1708) yılında, Bayazıd'daki metrûk Darbhâne binâsı devrin pâdişâhı Üçüncü Sultan Ahmedin baş hasekisi Emetullah Sultan tarafından yıkdırılarak yerine muazzam bir Simkeşhâne binâsı ile yanına bir sebil ve mekteb yaptırıldı. O tarihe kadar Çarşıkapusunda eski ve harab bir binâda bulunan Siskeşhâne Bayazıd'daki yeni binâsına nakledilince, boşalan eski Simkeşhâneyi de Sadırâzam Çorlulu Ali Paşa satın alarak yıkdırttı, onun yerine de Çorlulu Ali Paşanın Camii ve Medresesi yapıldı (E. : Simkeşhâne; Çorlulu Ali Paşa Camii). Bayazıd'da XVIII. asır Türk mimârisinin en güzel eserlerinden biri olan büyük Simkeşhâne de 1957 — 1958 arasında Adnan Menderes tarafından yıkdırıldı.

Yukardaki satırlar Hadikatül Cevamiin Çorlulu Ali Paşa Camii maddesindeki kayde göre yazılmışdır. Râşid Târihinde hicrî 1127 (milâdi 1715) yılı vak'aları arasında Darbhâne tarihcesi bakımından dikkate değer bir kayıd vardır; Râşid :

«Receb ayının yedinci günü (9 temmuz) Bayazıd Camii civârında kökcü dükkânlarından yangın çıkarak Eskinîşancı ve Kumkapuya kadar önüne gelen binâları kül etti, bu arada Darbhâne de yandı» diyor.

Kuvvetle söylenebilir ki Darbhâne Sarayın Birinci Avlusu içine hicrî 1119 (M. 1707-1708) de değil 1127 (1715) yangınından sonra ve alalacele yapılmış olan bir binâya alınmıştır. Küçük Çelebizâde Âsım Efendinin hicrî 1139 (M. 1727) yılı vakaayii arasındaki şu kayd da az önceki hükmümüzü teyid eder :

«Sarâyi Hümayunda Darbhâne binâsının tamamlanması — Saray içindeki Darbhâne bi-



nası ziynet ve metânetden mahrum olduğu için kâgır ve güzel bir binâ inşâsı ferman olunmuştu. Yeni binâ bu yıl tamamlandı ve 13 cemâzi-yelâhîr salı günü ki (13 ocak) dîvan günüdür resmi küşâdı yapıldı.

Sadırazam Nevşehirli İbrahim Paşanın zamanında yapılmış olan zamanımızdaki Darbhâne binâsı hicrî 1248 (Milâdî 1835) de İkinci Sultan Mahmud tarafından yenileştirilerek tâmir ettirildi ve bu tâmirde Darbhâneye bir de hünkâr dâiresi ilâve edildi.

Bu son tâmirde Darbhâne kapusu üstüne konulan târîh kitâbesi şudur :

Hazretî Sultan Mahmud Han Hakaanî benâm  
Tam ider nâmı hümâyûnu ayârî sikkeyi  
Eyledi tevsiini ferman bu kenzi âzaman  
Maksadı âlî çoğaltmakdır şumârî sikkeyi  
Hâtemî mihre değışmez nâkidi renginî hayâl  
İsmâî sâmisîyle nakşî şernigâr sikkeyi  
Hüsni ikbâlî ola arâyışi rûyi zemîn  
Hattı tuğrâsı ide tezyîn cidârî sikkeyi  
Tab'î nekkaadî tutub miyârî hükmünde redif  
İhtizâmı dînü devleti nüh nisâr sikkeyi  
Dağdârî reşk olur seyreyledikçe kursî mâh  
Sâyesinde itibârî ber karâr sikkeyi  
Tâ'ebd revnak vîrüb kevne o şemsi saltanat  
Be'âl'ide âfâka necmî tâbidâr sikkeyi  
Y'zâ Pertev bendesî târihinî tâmül ayâr  
«Kıldî zîbâbâd Mahmud Han bu Dârisikkeyi»

(1248 (M. 1835).

Hünkâr dâiresinin târîh kitâbesi :

Ferman revâyi bahrû ber şâhî cihan Mahmud Han  
İhsan fezâyî simû zer salânî İskender tüvan  
Yapıldı bu nev dâire ol âfitâbî envere  
Oldu bu dâirî âmire kenzi mutalsamden nişan  
Pertev sezâ târihinî yazsa zer ender zer kalem  
«Yaptırdı Dârisikkeye nev dâire şâhî zeman»

1248 (M. 1835).

Târih manzûmeleri Pertev Paşanıdır, ki tâbelerinin yazıları da devrin büyük hattatlarından Yesarizâde İzzet Efendininidir.

İstanbul Darbhânesi hakkında Kozan mu-tasarrıflığında bulunmuş Musa Kâzım Beyin Osmanlı Târih Encümeni Mecmuasında çıkmış «Darbhânenin ahvâli dâhiliyesi» başlıklı gü-

zel bir makaalesi vardır ki aşağıdaki satırları oradan alıyoruz :

«Darbhâne : Müdürlük, muhâsebe, kitâbet, encümen, çeşni, çarhhâne, sikkehâne, ağırtma, sikkezen, teksirhâne, müze, kazan, tâmirhâne, kefçe (kepçe) ve dökümhâne dâirelerinden ibârettir.

«Encümen : Müdür, iki müfettiş, muhâsebe memuru, çeşni memuru, ve çarhhâne memuru ile baş sikkekenden kurulur (sikkekenden : mâdenî paraların kalıbını yapan).

«Darbhâneye âid bir muâmele Encümenle başlar, kepçe, çeşni, dökümhâne, çarhhâne, ağırtma ve sikkehânedan geçtikten sonra mâliye kasasında sona erer. Sikkekenden ve teksirhâne muâmeleleri müstakil birer şûbe hâlidir. Kazan ve tâmirhanie kayde değmez, diğer dâirelerin vazifeleri şudur :

«Kepçe — Terâzi, vezne ve emânet odası demektir. Bu dâire dört kısma ayrılmıştır : biri mizan, diğeri kasa, üçüncüsü altın, ve gümüş mahzeni, dördüncüsü defter kalemidir. Mahzende altın külçeleri ile altın hurdaları, kalb ve silik gümüş meskûkât bulunur. Bu dâireden verilen makbuz, resmî sened hükmündedir; idâre encümeninin mutlak mes'ûliyetini taşır.

«Çeşni — Bu dâire kimyâhâne ve ayâr tâyin edici şûbedir. Darbhâneye getirilen külçeler ile hurda, bankalar ile resmî dâirelerden gönderilen silik ve kalb akçeler iki defa çeşnihânedan geçer : Biri teslimde, ikincisi darbhânenin hitâmında. Çeşni dâiresi Darbhânenin nâmus ve hayâtıdır. Çeşni memurunun raporu alınmayınca hiç bir muâmele yürütülemez. Çeşnihâne altın için 916,5, gümüş için 880 ayarını kabul etmiştir. Çeşni memurları gaa-yet mâhîr birer kimyâgerdir.

«Dökümhâne — Bu dâire iki bölme ve altı ocağa ayrılmıştır. Üç ocağı altın, üç ocağı gümüş eritmesine mahsusdur. Gümüşün külçesi olmayub kalb ve silik meskûkâtın eritilmesi ile iktifâ olunur. Bunun sebebi de şudur : Bir zamanlar gümüş sikke çokluk üzere darbedilmiş olduğundan 1299 (1881 - 1882) târihli kararnâme ile gümüş külçe satın alınıp gümüş sikke darbı men edilmiştir. Gümüş ufaklık darbı lâzım oldukça silik mecidiyeler eritilerek yeni

paralar darbedilir. Altın 1500 - 1800 ve gümüş 1000 derecei harâretde erir. Darbhânedede iki ocak yakmakla iktifâ olunuyor, zîrâ ocakcılar şiddeti harâretten bitâb kalıyor. Altın için 25,000, ve gümüş için 80,000 dirhem külçe ve ya hurda birikmedikçe ocak yakdırılmaz, çünkü masrafı korumaz ve dökümhâne ile çarhhânenin işleri denkleşmez. Eritilen gümüş ve altın sebîke (külçe) hâline konur ve külçe hâlinde çarhhâneye gönderilir; bir sebîke (külçe) 30 × 5 × 5 santimetre eb'âdındadır. Her ocak kok kömürü ile yanar. Dökümhâne para darbı işinin ilk kademesi olduğu için dökümhânedede dâima bir müfettiş bulundurulur.

«Çarhhâne — Dökümhânededen gelen külçeler haddeden geçirilir, ve 1,5 metre uzunluğunda 5 santimetre eninde levhalar hâline konulur ki bu levhalara tel adı verilir. Tellerin inceliği hadde makinasının yanında mastara (bir âletin adı) ile tâyin edilir. Çarhhânedede üç hadde vardır, bir saatde 40 - 50 tel yapılır; ve yapılan teller mizandan (kontrolden) geçirilir. Teller zimbalarla verilir. Darbedilecek sikkenin büyüklüğüne göre sepetlere dökülen tekerleklerle «pul», zimbadan geçtikten sonra pullar alınmış ve delik delik kalan tellere de «hurda» adı verilir. Tellerden pulları kesip çıkaran zimbalar dâima ufak vezin hatâları yapabilir.

«Hurdalar tartılarak dökümhâneye iade edilir; pullar çarhhânedede bir sıra hâlinde dizilerek pul tartan mizancılara teslim edilir.

«Tartılan pullar «Aç» (Vezni eksik), «Tok», (Vezni fazla) ve «Tam» (Vezni nizâma uygun) isimleri ile üçe ayrılır. Aç ve tok pullar hurdalarla beraber, tekrar külçe hâline konulmak üzere, Dökümhâneye gönderilir. Tam pullar Kenarıya verilir.

«Ağırtma — Çarhhânededen çıkan tam pullar Ağırtma dâiresine gönderilir. Bu dâirede pullar üzerinde beş ameliye yapılır : tavlama, zaclatmak, sudan geçirmek, talaşa koymak, tavaya atmak.

«1. Tavlama : Pullar kızgın fırına konulup 15 dakika bırakılır, bundan maksad, altın ve gümüşün sertliğini gidermektir.

«2. Zaclatmak : Zac, gümüş ile altını ağartır. Fakat gümüş yalnız zac ile de ağarmaz,

zaclan çıktıktan sonra ayrıca bir şarab tortusu dolabında da çalkanır.

«3. Sudan geçirme : Zac altın üstünde de, gümüş üstünde de bir koku bıraktığı için pulları birkaç defa sıcak suda çalkamak lâzımdır.

«4. Talaş : Mâdenin suyunu alır.

«5. Tava : Mâdenin rûtbetini tamâmen giderir.

«Sikkehâne — Asıl Darbhâne demek bu Sikkehânedir; pullar burada para olur. Buraya tertemiz olarak gelen pullar darb makinaları ile para olduktan sonra Sikkehâne kasasının torbalarına doldurulur ve sıkı bir hesap tutulur. Hâzine, ihtiyacı olan parayı bu kasadan alır.

«İstanbul Darbhânesinin kuruluşundan hiri 1257 (M. 1841) senesine kadar, para çekişi ile darbedilmiştir. 1258 (M. 1842) de Balancier (Balansiye) = Rakkas usûlü Makina, 1270 (M. 1853) de de Presse Monnaieiere = Sikkehâne Makinası konmuş, ve 1326 (1908) de üç yeni makina daha ilâve edilmiştir.

«Sikkeken — Darbhânenin bu dâiresi iki kısımdır; biri nakış ve kazıma (hakk), öbürü fotograf. Sikkeken, mâdenî paralarla madalyaların şekil ve süsünü tertib ve tanzim eden memurdur. Çizdiği, tanzim ettiği resmin küçük ölçüde bir fotografisi alınır ve pâdişâha arz edilmek üzere Darbhâne Müdürüne verilir. Bâzan bir sikke için üç dört nümüne yapılır. Seçilen nümüne Sikkeken başı tarafından sikke tâbir olunan, ve bir parmak uzunluğunda ve üstüvânî (silindrik) bir şekilde olan bir çelik parçası üzerine kazınır (hakk edilip) Teksir Dâiresine verilir. Sikkeken efendiler hem hattat, hem ressam, ve hem fotografcı oldukları için kadimden beri hatırı sayılır zâtler sırasındadır.

«Sikkekenlerin hakk, zemin, balık sırtı ve iplik isimleri ile dört nevi kalemi olup bu demir ve ince kalemlerle mâdenî para yüzlerinde defne dalı, başak, tırtıl (tırtır), kordon, yıldız, yazı, târih ve tura işaretlerini kazırlar, çizzerler.

«Teksirhâne — Bu dâireye imâlâthâne de denilir; Sikkekenliğin bir şubesidir. Resim ve



nakşolunan sikke veya madalyanın çelik üstüvâne (silindir) üzerindeki nümûnesi bu dâireye gelir, ve burada tamâmen o ustuvânenin eşi bir kaç ustuvâne yapılarak darb dâiresine gönderilir.

«Müze — Oldukça geniş bir dâiredir. Bizde ve Avrupada basılan paralar, madalya ve kasime (kâğıt para) kalıpları, yakalanmış kalpazanlardan alınan âletler, para üzerine türkce, ingilizce ve fransızca bir kaç eser ile fermanlar vardır. Bu müzede bulunan en mühim meskûkât (mâdenî para) koleksiyonları şunlardır :

1 — Edhemzâde merhum Galib Beyin vasesinden 1200 liraya alınan Meskûkâtı Osmaniye koleksiyonu.

2 — Yine Galib Beyin oğlu Mübârek Beyden 200 liraya alınan Meskûkâtı Selçûkiye koleksiyonu.

3 — Darbhâne modelcisi ressam Mesrur İzzet Beyden 80 liraya alınan Meskûkâtı Türk-mâniye Koleksiyonu.

4 — 1300 (1882 - 1883) senesinden beri her sene tahsis kılınan 60 lira ile şimdiye kadar tedârik olunabilen meskûkâtı islâmiye, madalyalar ve meskûkâtı ecnebiye.

«Darbhâne Müdürleri — Son bir asır içinde Darbhâne müdürleri şu zâtlerdir : Kazaz Artin, 1248 (1832 - 1833) — 1256 (1840 - 1841); Düzoğlu Agob, 1256 - 1268 (1851 - 1852); Düzoğlu Mihran, 1268 - 1296 (1878 - 1879); Tefvik Bey, 1296 - 1300 (1882 - 1883); Hâfız Said Efendi, 1300 - 1301 (1883 - 1884); Süleyman Sûdi Efendi 1301 - 1304 (1888); Hacı Râşid Efendi, 1304; Kâmil Efendi, 1304 - 1320 (1904); Hakki Bey, 1320 - 1325 (1910); Ferid Bey, 1325 - ?» (Mûsa Kâzım, Osmanlı Târih Encümeni Mecmuası).

Damga Matbaası — 1845 yılından 1933 yılına kadar müstakil bir müdürlük ile idâre edilmiştir; 1933 de Darbhâne ile aynı idâre altına alınmıştır. Matbaanın tertib (dizgi), makina (baskı), klîşe, galvanoplasti ve cild atölyeleri vardır.

Damga Matbaasında damga - harc pulları, milli müdafaa, uçak pulları, cezâ evleri pulları, muhtelif bandroller, nüfus ve ikaamet cüzdanları, kira kontratnâmeleri, noter kâğıdları ve kıymetli evrak basılmaktadır.

Zamanın müsaadesi nisbetinde sipâriş verildiği takdirde posta pulları da basabilecek bir matbaadır.

Hakkı GÖKTÜRK

**DARBHANE, DARBHANEDE ERMENİLER** — Darbhânei Amirede Ermenilerin hizmette bulunması, kanaatımızca Fâtih Sultan Mehmed devrine kadar uzayabilir. Zirâ, Büyük Hükümdarın, Anadoludan Ermeni ustalarını ve sanatkârlarını İstanbula celbettiği mâlumdur.

Meşhur Ermeni târihçisi, Venedik Mehitarist rahiplerinden Lukas İnciciyan (1758 - 1933), 1958 de «XVIII. asırda İstanbul» adı ile yayınlanmış eserinde bu hususta şunları yazıyor :

«... Darbhânede, büyük ve küçük dereceli birçok Ermeni memur vardır; vaktiyle sâhibi ayar da Ermeni idi, fakat Darbhâne nâzırından sonra gelen bu yüksek memuriyet şimdi Türklerin elindedir».

Müdekkik Arutyun Mırmıryan (1860-1926), ise, Lamartine'in «Voyage en Orient» (Şarkda Seyahat) adlı eserinin ikinci cildine atfen, 1840 târihine kadar Darbhâne idâresinin Ermenilerin elinde bulunduğunu kaydetmektedir.

Tarafımızdan yapılan araştırmalarda, Ermenilerden Darbhânede vazife gören en eski şahıs olarak, 1656 da, Vartan adlı bir rahibin kaydına tesadüf edilmiştir. (Eremya Çelebi Kömürcüyan, «Ruznâme»).

Ermenice târihî eserlerden ve bilhassa tarafımızdan asıllarından toplanan iki bin adet eski mezartaşı kitâbelerinden tesbit ettiğimiz Darbhânede vazife gören kayda değer şahısları beş kısma ayırmak mümkündür. Bunlardan hemen hemen hepsi, isimlerinin önünde «Darbhâneci» ünvânını taşımaktadırlar.

1. Sâhibi ayarlar — Vazifesi paraların ayarlarını kontrol etmek olan bu mühim makamda bulunan ancak iki şahıs bulabildik. Bunlardan birincisi Sahabayar (Sâhibi ayar) Eremya'dır ki, onsekizinci asrın başında, İstanbul Ermeni Patriği Avedik'in hasımları arasında zikredilmektedir. İkincisi ise Sahabayar Haçuk'dur (Haçik). Bu şahsın kaydına 1710 da İstanbulda basılan «Agathangelos» adlı ermenice târihî bir eserin muhtıra kısmında rastlanmıştır. Bu kayda göre, mümaileyh, mezkûr târihde, kitabın basıldığı Marzuanlı (Merzifonlu) Kirkor'un matbaasına demir presler hediye etmiş ve Kudüse seyahat ederken yolda ölmüştür.

2. Darbhâne Müdürleri — Bu vazifede bulunanlar, Mikayel Çelebi Düzyan (1724 - 1783), Ohannes Çelebi Düzyan (1749 - 1812), Serkis Çelebi Düzyan (1777 - 1819), Mikayel Çelebi Düzyan (1786 - 1819), Kirkor Çelebi Düzyan (1774 - 1819), Agop Çelebi Düzyan (1793 - 1847), Mihran Bey Düzyan (1817 - 1891), Kazaz Artin Amira Bezciyan (1771 - 1834) ve Boğos Bilezikci'dir.

3. Darbhâne sarrafları — Bu kısımda da elde edebildiklerimiz şunlardır : Zerun Amira (vefatı 1752) de, Kevork Amira (1756 - 1836, Edirnekapu'da medfundur), Avedis Şamdancıyan (1801 - 1888) ile birlikde Karagümrükdeki Surp Ohan Oskeperan kilisesini inşâ ettirmiştir; Kirkor Ağa Manasyan; Manasyan Minas Ağa veya Amira, 1800 de Ortaköy'de ikamet etmekteydi, Darbhânede gümüş doğrama ustabaşısı olmuştur ve kızı Yakut, barutcubaşı Ohannes Dadyanla evlenmiştir, 1818 de hayatta idi.

4. Diğer vazifeliler — Demircibaşı Mıkır-  
diç Ağa (1778 - 1828, Edirnekapuda medfundur), kuyumcubaşı Hoca Boğos Düzyan (1797-1871), ifrazhâne memuru Hoca Diran, Aleksanyan, sandık memuru Yağlıkçıoğlu Hoca Bedros (bu son üç şahıs, 1 Mayıs 1853 de kurulan Osmanlı Bankasının müessislerindendir), Serkis Bey Düz (1851 de doğmuştur, 1875 de vefat nedar tâyin edilmiştir).

5. Vazifelerinin mahiyeti belli olmayanlar — Tahminci oğlu Ohannes mahdumu Darb-

haneci Pilippos (vefatı 1750 de, Balıklı'da medfundur), Darbhâneci Lukas (vefatı 1764 de, Edirnekapuda medfundur), İstepannos Amira Rateosyan (vefatı 1799 da, Üsküdar'da medfundur, 1777 den ölümüne kadar Surp Haç Kilisesinin mütevellisi olmuştur), İstapan oğlu Darbhâneci Bedros (1812 de vefat etmiştir, Üsküdar'da medfundur) ve Darbhâneci Kevork (1794-1843, Balıklıda medfundur).

**Kevork PAMUKCIYAN**

**DARBHANE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Kumkapu nâhiyesinin Tavşantaşı Mahallesi sokaklarından; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak 1966).

**DARBOĞAZ** — Karadeniz sâhilinde Kilyos ile Rumeli Feneri arasında bir mevkiin adı; genişçe bir koy olup doğusunda Uzunca Burun vardır; Sarıyer arkasındaki sırtlardan çıkarak Zekeriya Köyü ile Demirci Köyünün doğusundan geçen Uzunca Dere de bu koya dökülür. Karadenizde uzakdan bakıldığı zaman bu mevki asıl boğaz ağzını andırdığı için «Darboğaz» ismini almış idi. Abdürrahim Câbir Vada «Boğaziçi konuşuyor» isimli eserinde şunları yazıyor :

«Deniz işaret fenerlerinin ihdâsından evvel Anadolu Feneri Köyün çıra kütükleri yakılmak sûreti ile gece denizden gelen gemilere Boğazın ağzı gösterilirmiş.



Darboğaz



«Rumeli sâhilinde Karaburun ilerisinde Darboğaz isimli mevki, asıl Boğazın manzara-sını andırdığından, Karadenizden gelen gemi-leri karaya düşürüp içindeki malı yağma et-mek sevdâsı ile, bâzı eşkiyâ burada her gece, Anadolu Feneri Köyünde olduğu gibi, çıra ya-karlar, ve buna aldınarak ışığa doğru giden gemiler koyda kayalara otururlar, pusudaki eş-kiyânın hücumuna uğrarlardı» (A. Ç. Vada).

**DARBUKA** — Bir çeşid dümbelekin adı; desti - sakı toprağından yapılır; bir ucu geniş, bir ucu dar toprak bir künc şeklinde olup, ge-niş tarafına bir gursak gerilerek bağlanır ve el ile, fiskelenerek çalınır. İstanbulda avam, ayak takımı, bilhassa kıbtı sâzendeler tarafından kullanılmıştır.

**DARBUKACI CIVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen man-zum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri a-rasında Darbukacı civanlarına da dastlanır; şeh-rengiz yollu yazılmış «Hübannâmei Nevedâ» adlı manzum mecmuada Darbukacı civanı şu beyitlerle övülmüşdür :

Darbukacı civan kıbtı güzeli  
Sürmesi kudretten gözleri gamzeli  
Siyeh çerde dilber küşâde meşreb  
Nâzîk olsa dahi mahrûmî edeb  
Nakli mâcerâda şûhi bi pervâ  
Sofii senkdili eylemiş igvâ

**DARBUKA SOKAĞI** — 1934 Belediye Şe-hir Rehberine göre Kasımpaşanın Hacıhüsam (Hacıhüsrev) Mahallesi sokaklarından; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ocak 1966; B.: Hacıhüsrev Mahallesi).

**DARÇİNGÜLÜ** — On sekizinci asır sonla-rında yaşamış İstanbul'un meyhâne köçeklerin-den dilber bir delikanlı; çoğu emsâli gibi adı unutulmuş, lâkabı ile (yahud o âlemlerin âde-tince takma adı ile) anılmışdır, lâkabından da esmer bir oğlan olduğu anlaşılıyor, aslının da rum, yahud kıbtı olması muhtemeldir. Devrin kalendermeşreb şâiri Enderunlu Fâzıl Bey (B.: Fâzıl Bey, Enderunlu) Çenginâme isimli meş-hur manzûmesinde (B.: Çenginâme) bu köçeği şu kıt'a ile övüyor:

Beli Darçingülü bir servi sehi  
O karanfil gibi hâlî slyehi  
Saçı sümbül dahi nergis nighi  
Kokladım perçemini anberi var  
Aynı şâirin divânında da bu köçek şânında yazılmış bir şarkı vardır :

Bir civan gördüm ki yanağı gülgülü  
Benleri var üç aded şeh dânelü  
Orta boylu hoş edâlî cilvelü  
İsmine dirler imiş Darçingülü

Aşk ola üstâdei nâşâdına  
Elhased nâil olanlar dâdına  
Raksa girmiş âferin üstâdına  
Tel tel olmuş gerden üze kâkülü

Olmaya lâyük gönül âyinesi  
Sime benzer gerdni hem sinesi  
Penbede gülde büyümüş ninesi  
Koçmaya gelmez nezâketden belü

Şöyle zannım girmiş onbeş yaşına  
İtrîşâhiler sürünmüş kaşına  
Sırma püsküllü beyaz fes başına  
Bir yaraşmışdır ki yâhû yellelü

Bir müsellemler dilberi nevrostedir  
Hüsüne Fâzıl dahi dilbestedir  
Her ne medholsa ana şâyestedir  
Ehli aşkın goncesi hem bulbulü

**DARDAĞAN** — «Perişan, dağınık; daha mübalâga için darma dağın denilir» (Şemsed-din Sâmî, Kaamusu Türki). Perişan şekilde sar-rılan sarıklara «Dardağan Sarık» denilirdi, ka-lender meşreb kimseler, âşıklık nümâyişinde olanlar sarardı.

Sarmış keçe külâha ak dülbendî dardağan  
Seyyadının kolunda şelibazım çakır doğan

Pırpırlar şâhidir Galatanın mâhûdır  
Topuklu ayakları âşık bûsegâhıdır

Germâbei safâda bir gör şûhi tannâzı  
Dildâdesin çilleden nasîl çıkarır nâzı

(Galatalı Hüseyin Ağa)

**Dardağan Darısı** — İstanbulda büyücüler tarafından hazırlanan darıya verilmiş isimdir; saçıldığı yere uğursuzluk, perişanlık getirir ina-m ile yüz yıllar boyunca kullanılmıştır.

Her hangi bir suretle bir âile ocağını veya bir yeri dağıtma, bir çok kişiyi perişan etme anlamında mecâzen de Dardağan Darısı saçdı, saçıldı denilir; aşağıdaki manzume Ali Şâmil Paşa tarafından Üsküdar'daki Balaban İskeleyi kahvehâneleri kapatıldığında devrin ünlü halk şâiri Âşık Râzi tarafından yazılmıştır :

Lebi deryâ üzere aşk u muhabbet yeri  
Nerede Balabanın o eski kahveleri

Şâir kâtib sofası evbaş avam peykisi  
Her köşesi müzeyyen hasır kilim minderi

Duvarlarda aynalar türlü zerkârî nakış  
Cümlesinin tamamıdır âlâyişi ziveri

Kıl kalemle resmetmiş üstadîazam Bihzâd  
Kız oğlan sûretinde nice perî peykisi

Gül sünbül lâle reyhan havuzların etrafı  
Gülpenbe somâkidir fiskiyenin mermeri

Şimşir nalınlar ile refâtârî levendâne  
Pâbürcüne uşaklar güzellerin serveri

Bir elinde zer şâne bir elinde mikrâsı  
Her birinin âfeti devran tâze berberi

Usturasından keskin gamzei cellâdına  
Kurbanım şâhım diye vermiş âşıkklar seri

Dardağan darısını saçdı o kahvelere  
Ali Şâmil Paşanın kesilesi elleri

Rıdvan Paşaya nisbet sed eyledi hepsini  
Lâşek bu işde onun şeytan oldu rehberi

Harac mezdâ satıldı cümlesinin eşyası  
Kül elenip baykuşa yuva oldu her biri

Gerçel üç beş ay sonra o da buldu cezâsın  
Lâkin o cânım eski kahveler gelmez geri

Yine Âşık Râzi vak'a üzerine şu malûmâtı veriyor: «Balaban İskeleyi Kahvehânelerini sel eyledikten sonradır ki Ali Şâmil Paşanın Üskü. darlı gözündeki itibârı gaayetle zedelenmiştir, zirâ Balabandaki kahve uşaklarından Altıyapraklıoğlu Mustafa ile Çildiripekoğlu Ahmed nâmında iki delikanlıdan Mustafa Şehremini Rıdvan Paşanın aşçıbaşısının birâderzâdesi, Ahmed de arabacıbaşısının kayının oğlu olup Şâmil-lerden Balaban Kahvehânelerine gelenlere pek iltifat edilmez olmuşdu, bunu cümle âlem bildirdi. İki nefer mürâhik oğlanı tenbih ile yola getirmek mümkün iken böyle âdi meseleden nefsanîyet dâvasına düşüb hükmü Karakuşî ile bir gün içinde Üsküdarımızın bunca asırlık ziyneti olagelmış o mükellef ve dîlküşâ kahvehâneleri baykuş yuvasına çevirmek ne revâdır efendim...» diyor. (B.: Şâmil Paşa, Ali; Rıdvan Paşa; Balaban İskeleyi Kahvehâneleri).

**DARDAĞAN (Osman)** — Bankacı; 1901 de İzmirde doğdu; Mehmed Emin Bey adında bir zâtin oğludur, annesinin adı Seher Hanımdır; Güzelyalı ilk okulunda okudu, 1919 da Galatasaray Sultânisini bitirdi, 1921 de İtibârî Millî Bankasına girdi, 1943 de İş Bankası Galata müdürü, 1951 de Yapı ve Kredi Bankası umum müdür muavini, sonra vekili; 1952 de Denizcilik umum müdür muavini, 1956 da Turizm Bankası idâre meclisi âzası oldu. Denizcilik Bankası Bankacılık kısmı ile Turizm Seyahat Şirketinin kurucularındandır. Bayan Nermin (Elgün) ile evli ve iki çocuk sâhibidir. Fransızca ve İngilizce bilir. Futbolu ve yüzme sporunu sever; amatör balıkçılardandır; film çekmeye meraklıdır. Bütün Avrupa ile Amerika ve Afrikayı dolaşmıştır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DARENDELİOĞLU (İlhan)** — Öğretmen, yazar; 1922 de Tarsus'da doğdu, babasının adı Kâzım, anasının adı Rabiadır; 1944 de Adana Erkek Lisesinden mezun oldu, 1950 de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi; kısa bir süre İstanbulda edebiyat öğretmenliği yaptı, Toprak Mecmuasını çıkardı.

Evli ve üç evlâd sâhibidir. Avcılık yapar, futbol ve basketbol sporlarını sever. Muhtelif gazete ve dergilerde bini mütecâviz makalesi intişar etmiştir, «İnsancı Şâirler» (1945) ve «Türk Milliyetçileri Kalemîyle Atatürk» (1960) isimli iki kitabı vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DARENDELYAN (Mihran)** — Kemancı ve bestekâr; 1889 da İstanbul'da Bakırköy'de doğmuştur.

İlk tahsilini doğduğu köyün Ermeni mektebinde yapmıştır ve Getronakan Lisesini bitirmiş. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun olmuştur. Bundan sonra kendini musikiye hasretmiştir. Önce musikişinas Arutyan Sinanyan'dan keman dersleri almıştır. Sonra da Fransız bestekârı Mersinet'den armoni, kontripuan, fûg ve orkestrasyon öğrenmiştir. Musiki tahsilini Paris'de ikmal etmiştir.

Piyano ve keman için bazı besteleri de mevcut olan Darendelyan, Lavignac'ın «Musiki Eğitimi» adlı Fransızca eserini ermeniceye çevirmiştir.

Halen hayatta olup olmadığı tesbit edilemedi.

**Kevoork PAMUKCIYAN**



**DARI SOKAĞI** — Üsküdar'da Şemsipaşa semti sokaklarından; Doğancılar Caddesi ile Şemsipaşa Caddesi arasında uzanır, Kavaklı İskele Sokağı ile bir kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 27, Şemsipaşa). Yerinde ise Şemsipaşa Caddesine bağlanmayan bir çıkmaz sokak olarak bulunmuştur. Kavaklı İskeleyi Sokağı kavuşağında Hüseyin Ağa Camii, daha geride Teke İdâresinin Yaprak Tütün Yapım Atölyesi görülür. Şifâ Hamamının kadınlar kısmı bu sokak üstündedir. Bu Darı Sokağı — Çıkmazını Parlak Sokağına batlayan gaayetle dar ve isimsiz bir geçid vardır ki yukarıda adı geçen rehberde gösterilmemiştir. Çıkmazın tam bitiminde bir apartmanın garajı bulunmakta idi. (nisan 1965). **Hakkı GÖKTÜRK**

**DARKOT (Besim)** — Seçkin ilim adamı, bu satırların yazıldığı sırada, (1966), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin Coğrafya bölümünde Türkiye Coğrafyası Kürsüsü Ord. Profesörü idi; 1903 de İstanbul'da doğdu; babasının adı Asaf Bey, annesinin adı Safiye Hanımdır; Kadıköy Osmangazi İlk okulunda okudu (1917). 1923 de İstanbul Muallim Mektebini bitirerek 1928 yılına kadar beş sene ilk okul öğretmenliği yaptı, bu arada İstanbul Dârülfünununun (Üniversitesinin) Edebiyat Fakültesine devam ederek 1928 de bu Fakültenin Coğrafya bölümünü çok parlak başarı ile bitirdi; ve tahsilini genişletmek üzere Fransada Strasbourg Üniversitesine gönderildi, o üniversiteyi de 1932 de tamamladı, 1933 de doktora yaptı, ve aynı yıl içinde memlekete döndüğünde İstanbul Üniversitesinde, hâlen bulunduğu kürsüye doçent oldu; 1940 da profesör, 1956 da Ordinarius Profesör oldu.

Mülkiye Mektebinde (Siyasal Bilgiler Okulu), Ticâret Okulunda da dersler vermiştir. Almanca, fransızca bilir; Mevhibe Hanımla evli, Sırma adında bir kızları vardır (doğ.: 1946).

Telif eserleri: Coğrafya Muallim Kitabı (1928), Kartografya Dersleri (1939), Türkiye Coğrafyası (1942), Türkiye İktisadî Coğrafyası (1955). Üniversitenin ilmi dergilerinde çok kıymetli makaleleri yayınlanmıştır. İslâm Ansiklopedisinin telif ve tahrir heyetinin üyesidir, bu Ansiklopedide de Türkiye'ye, ve bilhassa Türkiye şehirlerine âid coğrafi ve tarihî makaleleri yazmıştır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DARMAN (Nâzım)** — Eyyub'da Nâzım Darman Dokuma Fabrikasının sâhibi ve ithâlâtçı tüccar; 1899 da Selânik'de doğdu, Osman Ferid Bey ile Rukiye Hatice Hanımın oğludur; 1917 de Vefâ Sultanisini, 1923 de Halkalı Ziraat Mektebi Âlisini bitirdi, 1924 de Yüksek Ticaret Mektebinden diploma aldı, 1926 da da Fransa'da Grenoble Yüksek Ticâret Mektebini bitirdi; İzmirde Fumaro tütün şirketinin eksperliğinde ve imâlât müdürlüğünde bulundu, 1928 — 1929 yıllarında Adanada Hüsnüzâdeler ve Şinasi Çırçır Fabrikasında müdürlük yaptı, ve 1930 da Eyyub'daki dokuma fabrikasını kurdu.

Evlidir, zevcesi Melek Hanım, İstanbul ticâret alanının büyük isimlerinden Atabeklerin kızıdır; Lâle Aygen (doğumu 1939) adında bir kız evlâdı vardır. Spora karşı yakın ilgisi vardır. Vefâ İdman Yurdu ve Fenerbahçe Yelken Kulübü üyesidir. Resim ve her türlü el işlerine meraklıdır; fransızca bilir. 1928 de «Adana Ay Çiçeği» konusunda bir seri makaleler yayınlamıştır ki, önemli bir etüddür.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DARİ (Ulla)** — «Seks Bombası» lakabı ile tanınmış Danimarkalı film yıldızı; 1957-1958 arasında And Film tarafından davet edilerek Orhan Günşiray ile beraber «Yabancı Kız» filminde oynadı; ikinci defa olarak da 1964 de eski partöneri tarafından Günşiray Film Şirketi adına çağırıldı; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**DARÜLACEZE** — Aşağıdaki makaleyi Ayık Ansiklopediden alıyoruz :

«(Kuruluşu: 1895). Düşkün, sakat, ihtiyar, bir iş tutup kendini geçindirmekten âciz, aynı zamanda bakacak kimsesi de bulunmayan bir kısım şehir halkıyla şehre dışardan gelen garipleri barındırmak, yedirip içirmek, uzun yıllardan beri İstanbul'u meşgul eden işlerden biri olmuştur. Zaman zaman ve türlü türlü yardım müesseseleri, hayırsever kimseler bu düşkünlere bakım vazifesinin yerine getirilmesini kışkırtmış ve dağınık bir şekilde sağlamıştır.

«Fakat bu vaziyet böylece devam ederken ve ihtiyaçlar seneden seneye artar dururken 1292 (1876) te çıkan Osmanlı - Rus harbi yeni bir ihtiyacı daha ortaya koymuştur. O da Rumeli'den İstanbul'a gelen muhacirler arasında binlerce dul kadınla anasız babasız yetimleri

barındırma ve besleme keyfiyetidir. Bunlar arasında sağlam olanlarını İstanbul halkı kısmen evlâdlık olarak evlerine almışlarsa da alil, sakat ve iş göremiycek derecede yaşlı olanlar ortada kalmıştır. Hükûmet bu vaziyet karşısında Gülhanedeki Kırmızıkişlayı bu türlülere hastahâne ve barınma yeri olarak tahsis etmiş ve «Dulhâne» denilen bu müessesenin idâresini Muhacirin Komisyonuna vermişti. Dulhâne 1310 (1894) senesinde Belediyeye devrolunmuş Belediyece hasta ve yatalak kadınlar Haseki Kadın Hastahânesine, yetim çocuklar da kısmen Darüşşefakaya, kısmen yatılı askerî mekteplere yerleştirilmiş ve 1311 (1895) de Darülaceze açılınca kadınlarla hasta ve sakat çocuklar Hasekiden Darülaceze'ye nakledilmişlerdir.

«1895 ten önceki yıllarda sokaklarda binlerce kimsenin dolaşıp dilendiği görülmekte ve bu vaziyet dikkati çekmekte idi. İşte bunları toplayıp barındırmak ve işe, güce kudreti olanları çalıştırmak ve aynı zamanda bu gibilere bir sanat öğretmiş olmak fikri uyanmış ve «Darülaceze» nın yapılıp açılması düşüncesi belirmiş tir

«Darülacezenin kurulmasında ilk teşebbüsün ikinci Abdülhamid tarafından alındığını o zamanki gazetelerin neşriyatından öğreniyoruz Meselâ 5 mart 1306 (1890) tarihli günlük gazetelerde Payitahtta birçok fakir ve kimsesiz çocukların sefalet içinde yüzdükleri işitilmesi ve görülmesi üzerine bunların sayıları tahkik ve tesbit olunarak, işe, güce kudreti olanların bir Darülaceze yapılarak orada terbiye ve iâşeleri çarelerinin araştırılması irâde edilmiş ve 30 mart 1306 (1890) tarihli gazetelerde de şu izahat görülmüştür: «Sokaklarda dilenmekte olan ve kimsesiz bulunan çocuklarla alil ve sakat erkek ve kadınların dilencilikten kurtarılacak vücutlarının tahammülü derecesinde el işleriyle geçinmelerinin temini ve bunlardan işe, güce yararıyanların iâşesi ve çocukların talim ve terbiyesi için bir bina yapılması» hususunda Devlet Şûrasınca düşünülmesine ve bir nizamname yapılmasına irâde çıkmış ve orada da gereğinin yapılmasına başlanmıştır. Aynı zamanda Darülaceze binâsının yapılması ve yapılduktan sonra idâresi için lüzumu olan paranın temini maksadiyle de Maliye Nazırı Agop Paşanın başkanlığı altında İstanbul'da mali müesseselerin direktörlerinden, Ticaret Odası rei-

sinden ve diğer bankerlerden mürekkep bir komisyon kurularak işe başlanmıştır. Komisyon, Darülaceze için yardımlar teminine ve îâneler toplanmasına ve hediyeler kabulüne karar vermiştir. İlk hediye Hükûmdar ikinci Abdülhamid vermiş ve yedi bin lira değerinde olan bu hediyelerle diğer eşya, piyango yolu ile paraya çevrilmiştir. Gene bu hükûmdar on bin altın nakdî yardımında bulunmuş ve memleketin bütün malî müesseseleriyle zenginleri de bu yolu takib ederek ilk sermaye olmak üzere yirmi bin sekiz yüz kırk yedi lira elde edilmiştir. Bundan sonra komisyon işi biraz daha genişleterek elli bin liralık iane bileti bastırıp hayır ve şefkat sahiplerine başvurmuş ve bunda da muvaffak olmuştur. Şu halde henüz Darülacezenin inşaatına başlanmadan komisyonun elinde yetmiş bin liradan fazla bir para bulunmakta idi.

«1306 (1890) dan 1308 (1892) e kadar geçen müddet içinde Darülaceze binâsının plânını, yerini ve inşaat parasını türlü şekillerde sağlamlaştırmıştır. Plânını Bâbıseraskerî İnşaat Dairesi yapmış, Kâğıthane sırtında Hacı Reşid Ağa veresesine ait kırk dönüm kadar toprak Şehremaneti Meclisi âzasından Başmühendis Mehmed, Maliye Nezareti Tahsilât Müdürü Halil Râmî, Defterihakani Memuru Nuri ve Maliye Nezâreti muhamminlerinden Mahmud Beylerden kurulmuş komisyonca istimlak olunmak ve mazbatasını Dahiliye Nezaretine verilmek suretiyle yeri hazırlanmış, yüzbin lira tahmin olunan inşaat masrafı yapılan eksiltmeden sonra yetmiş bin liraya inmiş olduğu ve iştirak eden birçok mimar arasında Tersaneîâmire kalfası Vasilâki'ye ihale edildiği için 1308 (1892) senesi ekim ayının altıncı günü Darülacezenin temeli atılıp üç sene sonra 20 Aralık 1311 (1895) de tamamlanarak açılmıştır.

«Darülacezenin kurucusu olarak Dahiliye Nâzırı Halil Rifat Paşa gösterilmektedir. Bundan dolayı da bir büstü müessesenin antresine konulmuştur. Halîk Rifat Paşa, Hicrî 1310 ve Malî 1308 (1892) de Dahiliye Nazırlığına Münir Paşadan sonra getirilmiş olmasına ve bu tarihte yukarıda geçtiği gibi Darülacezenin yeri, inşaat parası ve plânı hazırlanmış bulunmasına göre Halil Rifat Paşa ancak bir Dahiliye Nazırı sıfatıyla hükûmet adına ve hesabına temel atma töreninde bulunmuş, inşaatı çabuklaştırmış ve nihayet açılış törenini yapmıştır. Bu itibarla a-



sıl kurucusu zamanın hükümdarıdır demek çok yerinde bir kadirbilirlik olur.

«Binanın inşaatıyla uğraşıldığı sırada biri Darülacezenin idaresiyle temin edilen gelir kaynakları, ötekisi de dilencilüğün men'i hakkında o zamana göre kanun mahiyetinde olan iki nizamname yapılmıştır. Darülacezenin yapılması için din, milliyet ve tabiiyet ayırılmaksızın İstanbul'un bütün malî müesseseleriyle zenginleri yardım etmiş olduğu için burada İslâmlarla birlikte Rum, Ermeni ve Yahudi unsurlarının da barınmaları esas kabul edilerek bunların dinî ihtiyaçlarını karşılamak için de müessese içinde cami ile beraber kilise ve havralar da yapılmıştır. Bu suretle meydana gelen ve binden fazla acezeyi sinesinde barındıran bir müessese-yi yaşatmak için esaslı gelirler bulunmak cihetine gidileceği tabiidir. Bunun için şehir sınıırı içinde işliyen vapurların gidiş biletlerine, tiyatro duhuliyelerine, tapu dairelerindeki alım satım ilmühaberlerine ufak birer zam yapılmakla beraber yeniden imtiyaz ve inhisar verilen anonim şirketlerden temin edilen nakdi yardımlar Darülacezenin belli başlı gelirlerini teşkil eder. Fakat açıldığı tarihtenberi bunlara bir yenisi eklenmedikten başka, bilâkis çoğu ya kaldırılmış, ya kısmen azaltılmıştır. Meselâ alım satım harçları maliyece alınmış, vapur biletlerine yapılan on para zam bir hayli yekûn tuttuğu halde maktu bir para verilmekle işin içinden çıkılmış, tiyatro ve sinemalardan alınan yüzde on iane, yüzde iki buçuğa indirilmiştir. Bundan dolayıdır ki Darülaceze bugün sıkıntı içindedir ve Belediyece yardım görmektedir.

«Darülacezenin yapılmasına yerli ve yabancı malî müesseselerle din ve milliyet farkedilmeksizin bütün memleket yardım etmiş olmakla beraber buraya yalnız İstanbul halkının acezesi ile İstanbulda yerleşmiş olan muhacirler alınır. Yabancılarla Türkiye'nin başka şehir ve kasabalarından gelen halk alınmaz.

«Darülaceze; tam ortasına rastlıyan idare binasından başka dört aceze pavyonu (ikisi kadınların, ikisi erkeklerin olan bu pavyonlarda geniş salonları ve odaları ihtiva eden yatakhaneler ve alt katlarında yemek salonları vardır), iki pavyondan ibaret bir hastane (iki yüz yataklı), bir yetimhane, bir ırzâhane, bir çamaşırhane, iki hamam ile terzilik, çorapçılık, kunduracılık, marangozluk, demircilik, dökümcü-

lük ve halı imalâthaneleri, bir fırın, bir cami, iki kilise, bir havra ve beş meslek sanat okulu nu hâvidir. Mükemmel bir kreşi ve çocuk yuvası da mevcuttur.

«İlk açılışında Darülacezenin idaresini Dahiliye Nazırı üzerine almış ve bu suretle 1308 e kadar Dahiliye Nezaretince idare olunmuş ise de o tarihten sonra Belediyeye ve Belediyece de idaresi Müessesatı Sıhhiye Müdüriyetine verilip bu müessesenin kaldırılması üzerine Darülaceze tekrar Dahiliye Nezaretine geçmiş ve Cumhuriyet inkılâbına kadar oraca idare olunmuştur. Cumhuriyet devrinde bir aralık Sıhhat ve İçtimâî Muâvenet Vekâleti idareyi eline almış ise de 1925 de tekrar Belediyeye verilmiştir.

«Darülacezenin kuruluşundan 1 Ağustos 1945 tarihine kadar müesseseye 18,840 erkek, 11,214 kadın, 9216 kız çocuk (5 - 15 yaş arası) ile sokağa bırakılmış 6915 süt çocuğu kabul edildiği tesbit olunmuştur.

«Açılışından bu yana elli yıl içinde Darülacezeye yeni bir pavyon, yahut yeni bir müessese eklenememiştir. Cumhuriyet devrinde arkasında ve yanlarındaki boş toprakların bir kısmı satın alınarak acezedeki kudret ve kabiliyeti olanların buralarda çalıştırılması ve bu suretle hem onların sıhhatlerine, hem de Darülacezenin bir kısım yiyeceklerinin topraktan çıkarılmasına hizmet edilmesi arzu olunmuştur» (Osman Nuri Ergin, Aylık Ansiklopedi, 1945).

Ziyâ Şâkir «Darülacezenin Kuruluşu» isimli bir makaalesinde İkinci Meşrûtiyet devrinin poletika adamlarından Dr. Temo'nun Darülaceze müdürlüğünden bahsederken : «... müessese perişan bir hâlde idi, Dârülacezeyi ihmâlin sefâleti içinde çökmekten kurtaran Dr. Temo olmuştur, Dârülacezenin ikinci kurucusu unvânı ile anılmaya lâyıktır...» diyor.

1947 senesinde Ferdi Öner Cumhuriyet Gazetesinde şunları yazıyor:

«Darülacezeyi iyi idareciler elinde müsbet faaliyetler kaydederek, fıkara yurdu, sefil ve tembel insanlar koğuşu, hele miskinler tekkesi olmak hüviyetinden tamamen kurtulmuştur. Bugün Darülacezede en küçüğü 3 günlük minini Hâle, en büyüğü 107 yaşında Nuri Dede olmak üzere muhtelif çağda çocuk, genç, kadın

ve erkek 948 kişi vardır. Fakat bunların içinde alil, çok yaşlılar ve hastalar istisna edilirse boş oturan, âvare âvare dolayan insanlar hemen hemen yok gibidir. İmalâthanelere, atelyelere, dökümhânelere uğrarsanız, buralarda günün her saatinde arı gibi çalışan insanlar görürsünüz.

«Müdürleri Dr. Bekir Zafir'den kapıcısına kadar buradaki idareciler, doktorlar, öğretmenler, hemşireler ve bütün müstahdemler disiplinli bir şefkâtin yöneticileridir.

«Beş sınıflı bir sanat okulu var idâre müdürü eŞrif Bey bu okul için şunları söyledi :

« — Çocuk yuvasındaki yavrularımızdan başka, müessese anasız, babasız ve sokakta kalmış tahsil çağındaki çocuklarla, ne kendine, ne de çocuklarına bakamıyacak derecede perişan ve muhtaç bir hâle düşen kimselerin tahsil çağındaki çocuklarına da kucağını açmıştır. Bugün «ilk sanat okulu» adı verdiğimiz mektebde 205 talebe vardır. Civardaki evlerde oturan ailelerin çocukları da bizim okula devam ederler. Çocuklarımız sabahtan öğleye kadar okulda, Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından tâyin edilen öğretmenlerden ilk okul programına uygun olarak ders alır, öğleden sonra da müessese imâlâthânelerinin muhtelif atelyelerinde çalışarak sanat öğrenirler. Fakat bunların arasında tahsile devam etmek arzusunda olanlar varsa onları da ortaokula, liseye göndeririz.

Okul binâsından içeriye girdik. Küçük öğrenciler ders görüyorlardı. Bütün sınıfları gezdik, öğrencilerle konuştuk, onlara muhtelif sualler sorduk. Hemen hemen hepsi de soru derince zeki çocuklardı.

Tahsil çağındaki bu yavruların yatakhâneleri, yemekhâneleri, istirahat yerleri diğerlerinden ayrı pavyonlarda...

\*Kadınlara mahsus dinlenme koğuş'arından birinde Küçük Cemâl Paşanın eşi Prenses Leman'ın üç seneden beri yatmakta olduğunu öğrenmiştim. Prensesi ziyâret ettim.

4 numaralı koğuşun temiz bir köşesindeki mükellef halıların, zarif nakışlarla işlenmiş örtülerin süslediği geniş bir sedirde sonsuz bir rahat ve huzur ifade eden tavrıyla beni çok nazik bir şekilde kabul eden Prenses :

— İnanın ki burası benim için bir sükûn ve saadet yuvasıdır...

Cemâl Paşa vefat ettikten sonra hayatta pek yalnız kaldım. Muhtac bir insan değildim. ayda üç bin lira geliri olan bir kadındım. Darülacezeye müracaat ettim. Gelirimini hepsini buraya terkettim. Hem kendime istediğimden âlâ bakılıyor, hem de bu hayırlı müesseseye eliyle üç beş vatandaşın yardımına koşuluycr...» (F. Öner, Cumhuriyet Gazetesi).

1964 yılında kadın, erkek ve çocuk, Dârül-âcezede 600 kişi bulunuyordu. Çocukların çoğu da daha kundağda iken terkedilmiş yavrulardı. Açıldığı 1895 yılından 1965 yılına kadar geçen 70 yıl içinde bu şefkat müessesesine sığınanlardan 45,000 kişi onun çatısı altında ve huzur içinde vefat etmiş bulunuyordu.

**DARÜLAMELİYAT** — (B. : Öğretmen O.  
kulları).

**DARÜLBEDAYİ — (B. : İstanbul Şehir  
Tiyatroları).**

**DARÜL EDEB** — İkinci Abdülhamid devrinde açılmış özel ilk okullardan birinin adı; adına, 1903 tarihli bir maarif istatistik cetvelinde rastlanmıştır; Sultanahmedde olduğu kaydedilen bu okulun Sultanahmeddeki yeri ve kurucularının kimler olduğu ve ne kadar devam edebildiği tesbit edilemedi.

**DARÜLELHAN SOKAĞI** — Bayazıd'da Kalenderhâne Mahallesinde Dedeeferdi Caddesi ile Cüceçeşmesi Sokağı arasında uzanır, Delikanlı Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 4/50). İki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşelidir; esk. Di-reklerarası (Şehzâdebaşı) Caddesinin hemen arkasına düşer; Şehzâdebaşı İlk Okulu, Site Öğrenci Yurdu bu sokakdadır. Ferah Sineması-nın ard çıkış kapısında bu sokağa açılır bir oto tâmirhânesi vardır (Kasım 1964).

Bu sokağın eski adı İmâret Sokağıdır; çok kıymetli hâtırat sâhibi Aşçı Dede İbrâhim Bey (B.: Aşçı Dede) bu sokakdan şöyle bahsediyor: «... büyük vâlidem Emine Mollanın Aşçı Hasan Ağadan Emine adında gaayet güzel bir kızı vardı. Bu kızı Kandillide yalısı olan Sâlih Paşa merhum pek sevgili arab kölesi Beşir Ağaya



almışdı. Beşir Ağa gaayet zengin, hatırı sayılır ağa idi. Şehzâdebaşında imâret Sokağında harem selâmlıklı bir konağı vardı. Bu konağın bir tarafında meşhur Dağıstânî allâmei asır Hüseyin Efendinin, ve karşısında mâliye hâzinesi mümeyyizlerinden merhum Rüstem Efendinin konakları ile diğer tarafında Ekmekcibaşı Hasan Ağanın, ve yine karşısında imâret aşçabaşının hâneleri vardır...».

**DARÜFEYZİ HAMİDİ** — İkinci Sultan Abdülhamid devrinde açılmış özel okulların en şöhrenlilerinden biri; Ayvansarayda Eyyuba giden ana cadde üzerinde Hatice Sultan Sebilin karşısında bir ahşab konakda idi; gazete ilânlarında adına rastlandığı tarihler 1890 ile 1905 arasındır; ibtidâî ve rüşdî bir erkek çocuk okulu idi. 2 Nisan 1307 (14 Nisan 1891) tarihli Sabah Gazetesinde çıkmış bir haberden bu mektebin kurucusunun Adliye Nezâreti kâtiblerinden Ahmed Efendi adında bir zât olduğu tahmin edilebilir : «Eyyubsultan civârında Yâvedud Mahallesinde Dârülfeyzi Hamîdî Mektebi karşısında kâin Hatice Sultan Vakfından olup beş altı seneden beri muattal kalmış olan sebilin masrafları mektebi mezkûr reisi ve Adliye Nezâreti hulefâsından izzetlû Ahmed Efendinin kisei hamiyetinden tesviye olunarak bir sûreti fevkalâde tâmir edilmiş olduğu matbaamıza haber verilmiştir; efendii mûmâileyhin hamiyeti şâyânı takdirdir».

Yine Sabah Gazetesinde 11 eylül 1317 (24 eylül 1901) tarihli bir yazıdan da mektebe «Hamîdî» adının pâdişahın izni ile konulduğu anlaşıyor: «Himâyei füyûzatvâyei hazreti pâdişâhide bulunmakla mübâhi olan Ayvansarayda kâin Dârülfeyzi Hamîdî Mektebinin bağçesinde dâvetliler huzûrunda tevzii mükâfat yapılmıştır...»

1903 tarihli bir istatistikde bu okulun 314 talebesi olduğu görülmektedir ki emsâli özel okulların en kalabalık olanıdır. 1908 — 1909 arasında kapandığını tahmin ediyoruz.

**DARÜLFUNUN** — (B. : İstanbul Üniversitesi).

**DARÜLFUNUN CADDESİ** — Bayazîd'da Camcıalı ve Süleymaniye Elmâruf mahalleleri arasında sınır yoldur. Bayazîd (Hürriyet) Meydanı ile Vezneciler başında Üniversite binâsı

arasında uzanır; ki Veznecilerde Vezneciler Caddesi, Bozdoğan Kemerli Caddesi ve Kimyâger Derviş Paşa Sokağı ile bir dört yol ağı teşkil eder. Meşhur Fuad Paşa Konağı (İst. Üniversitesi Eczacılık Fakültesi binâsı) ve İ.E.T.T. İstanbul şubesi müdürlüğü bu cadde üzerindedir; 2 kitabıcı, 2 kırtasiyeci, 3 elektrokci, 1 berber, 1 musiki âletleri mağazası (Şamlı İskenderin oğlu Ferid Kudmanî) vardır. (ekim 1964). Menderes imârında hayli çukura indirilmiş, altı üstüne getirilen bahtsız Bayazîd Meydanının cefâ arkadaşı olmuş yollardandır B.: Zeyneb Hanım Konağı; Fuad Paşa Konağı)

Hakkı GÖKÇÖRK

**DARÜLHADİS** — Hadis ilminin öğretildiği ihtisas medreselerine verilmiş isimdir. İstanbul'da ilk dârülhadis Kanunî Sultan Süleyman tarafından Syleümâniye Külliyesi diye anılan muhteşem hayır yapıları topluluğu içinde yapılmış, kurulmuştur (B.: Süleymâniye). O tarihten Türkiyede medreselerin kapatıldığı zamanlara kadar İstanbul'da Dârülhadislerin sayısı onbire kadar çıkmıştır; bu medreselerin bir kısmı sûreti mahsusada Dârülhadis olarak yapılmış; bir kısmı da her hangi bir kademede medrese iken sonradan «Hadis» ilminin tedrisine tahsis edilmiştir; isimleri şunlardır :

- 1 — Süleymaniye Dârülhadisi  
Süleymaniye'de Tiryâki Çarşısında ilk Dârülhadis.
- 2 — Tabhâne Dârülhadisi  
Süleymaniye'de Dökmecilerde külliyesinin tabhânesi iken medreseye çevrilmiştir.
- 3 — Hasanağa Dârülhadisi  
Şehzâdebaşı civârında Kalenderhâne'de
- 4 — Nevşehirli İbrahim Paşa Dârülhadisi  
Şehzâdebaşında
- 5 — Papazâde Dârülhadisi  
Koskada
- 6 — Baba Mahmud Bekir Ağa Dârülhadisi  
Şehzâdebaşında
- 7 — Bosnovî Dârülhadisi  
Horhorda
- 8 — Huldî Efendi Dârülhadisi  
Otlukcu Yokuşunda
- 9 — Misîlî Ali Efendi Dârülhadisi  
Otlukcu Yokuşunda
- 10 — İzzet Efendi Dârülhadisi  
Sultanselinde Çırağhamzada
- 11 — Hacı Beşir Ağa Dârülhadisi  
Eyyubda Babahayyarda

Peygamber iyidir diye söyleyerek ne yapmış ise, ne söylemiş ise ve halkın hareketlerinden neyi beğenmiş ise onlara «Hadis» denilmiştir.

Kur'anın âyetlerine karıştırılır, yaşlılığa sebebiyet verir diye Peygamber kendi sözlerini zamanında yazdırtmamış, kaydettirmemişti; ölümünden sonra hâfızada kalanlar ağızdan ağıza nakledildi ve böylece nakledilen peygamber sözleri onun devrinden çok sonraları kitablara geçti. Bundan ötürüdür ki hadislerin metni kesin, değişmez değildir; hadis rivâyetleri arasında farklar, hattâ ihtilâflar vardır. Dolayısı ile çeşidli rivâyetleri toplamak, onları tasnif etmek, ihtilâfları tedkik ile en doğru rivâyeti tesbit etmek, çok dikkatli bir çalışma ile hadisleri bir kitab hâlinde toplamak ve böylece toplanmış hadisleri yeni nesillere öğretmek islâm âleminde bir ilim olmuştur; bunun içinde Dârül-hadisler açılmışdır (1952).

Osman Nuri FRGİN

#### DARÜLHADİS MEDRESESİ MESCİDİ —

Eyyubda Nişancı civârındadır; Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor : «Bânisi Kızlarağası Hacı Beşir Ağadır; yanında (talebe) odaları, mescidin içinde küçük bir kütübhâne, bitişiginde fevkaanî bir sibyan mektebi ve altında bir çeşme vardır. Mescidin kapusu üstündeki tarih Aşırbaşızâde Mehmed Mehib Efendi'nindir :

Oldu bu mısra pâkîze Mehîbâ târih  
«Câmî ilmi amel Dâri Hâdisi zîbâ»  
1147 (M. 1734)

«Bânisi Hacı Beşir Ağâ 1159 (M. 1746) da vefât idüb kabri Hazreti Hâlidin türbesinin büyük kapusu yanındadır.

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde (1962) bu mescidin kadro dışı harab bir hâlde olduğunu kaydediyor.

DARÜLHADİS MESCİDİ — Şehzâdebaşında Acemioğlanları Kışlası civârında idi; Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor : «Banisi mültezimlerden Kesriyeli Hasan Ağadır; binâ ettiği dârülhadisin dersihânesine bir mührab yapıp, imam ve müezzin tâyin ederek namaz kılınır. Dârülhadisin sokak kapusu kemer üstünde kadıasker Mîrzâde Sâlim Mehmed Efendi'nin bu târihi yazılıdır :

Zübdei ehli diyânet Hasan Ağâ behulûs  
Yapdı bu dâri hadisi keremi tab'ından  
Kudsiyan didiler itmâmına Sâlim târih  
Buldu encâmını bu nev eseri pâkü hasen  
1118 (1706 — 1707)

Bu mescidin mahallesi yokdur.

Zamanımızda bu binâdan eser kalmamışdır.

**DARÜLHADİS SOKAĞI** — Eminönü ilçesinin Küçükpazar nâhiyesinin Hacıkadın Mahallesi sokaklarından; bir altı yol ağzı (Kâtibçecelebi Cad., Âkifpaşa So., Azebaskeri So., ve isimsiz bir sokak) ile İmâret salhânesi Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi; pafta 5/48). İki araba geçecek genişlikde, kaba taş döşeli bir yoldur; büyüklü küçüklü ahşab ve kâgir evler arasından geçer, bir de beş katlı bir apartıman görülür. Semt sâkinlerinden Şükürü Manav'ın söylediğine göre 1917 yılında yapılmış olan Vefâ Camii ve Dârülhadisin duvar kalıntısı görülmektedir. Muhaddis Sokağı ile bir kavuşağı vardır; altı yol ağzı tarafından gelindiğine göre bu kavuşak geçilince yol daralır ve meyilli olarak iner. Kapu numaraları 1-23 ve 4-20 dir. İmâret salhânesi Sokağı ile olan bitim kavuşağında susuz bir çeşme görülür, suyu 1929 yılında kesilmiş, kitâbe taşı da sökülmüştür (1964 kasım).

Hakkı GÖKTÜRK

**DARÜLHAYRİ ALİ** — Veznecilerde meşhur «Zeynebhanım Konağı» nda (B. : Zeynebhanım Konağı) ikinci Sultan Abdülhamidin son yıllarında İstanbul'daki kimsesiz türk — müslüman çocukları himâye ederek sefâletten kurtarmak, bir meslek ve sanat sâhibi olarak yetiştirmek için kurulmuş ve ancak beş sene yaşamış bir dârüleytam, yetimhânedir. Doğrudan Sultan Abdülhamidin hayır eseridir, «Dârül-hatır» adına «Âli» sıfatının eklenmesi de bu münâsebet ile. Müessesenin kurulmasına 1899 yılında Yıldız Câmîinden bir cuma namazı dönüşünde 6 yaşında kimsesiz bir oğlancığın pâdişaha verdiği bir dilekçe sebep olmuşdu. Çocuk okuma yazma ve bir sanat öğrenmek için himâyesini istemişti; Abdülhamidin şahsiyeti bilenler bu çocuğun derhal himâye altına alınmış olduğunu söylemekde tereddüd etmezler. Pâdişah bu vak'adan bir kaç gün sonra Bâbiâliye gönderdiği bir irâdei seniye ile, kimse-



siz türk — müslüman çocukların ve serseri gençlerin korunarak birer sanat ve meslek sâhibi olarak yetiştirilmeleri için büyük bir yetimhânenin kurulması yolunda gereken hazırlığın süratle yapılmasını emretmiş, masrafının hazinesi hassa tarafından karşılanacağını bildirmişdir. Hükûmet gereken proje ve programı hazırladı, yetimhânenin arsası ile binâsının kaç mal olacağı hesaplarını da yaptırdı; Çapada 700 altın değerinde bir arsa vardı; kaloriferle ısıtılacak olan binâ da 27,000 altına mal olacaktı; «Dârülhayri Âli» adı verilen bu müesseseye işsiz güçsüz serseri dolaşan hâneberduş gençlerle korunmaya muhtaç oğlan çocuklar alınacaktı, ki sayıları 4000 olarak tesbit edilmişti; aralarında mühim yaş farkları olduğu için azametli müessesenin birbirinden çok farklı yetiştirme ve barındırma kısımları olacaktı; altı sınıflı ve rüşdiye derecesinde tahsil sağlayacak bir okul olacaktı; her sınıfta dersden başka öğretilcek sanatlar, bilgiler de marangozluk, saraçlık, kunduracılık, terzilik, döşemecilik, mürettiblik, hakkâklık, mücellidlik, aşçılık, tatlıcılık, şekerlemecilik olacaktı. Müessesenin ev işleri, dikiş, nakış, yemek öğretilir bir de kızlar kısmı bulunacaktı. İdâre adamları, muallimler, ustalar ve müstahdemlerin kadroları bile tedbit edildi. İş binâyâ kaldı. Abdülhamid Çapadaki arsaya, hazinesi hassa tarafından Eyyub Paşa veresyesinden 2400 liraya satın alınmış Acıbademdeki bir arsayı tercih etti, fakat binânın inşâsı çok uzun süreceği için, bilâhare yeni binâsına taşınmak üzere Dârülhayri Âli için, yine hazinesi hassa malı olan Veznecilerdeki 100 odalı Zeynebhanım Konağını verdi ve İstanbulun bu ilk türk — müslüman yetimhânesi mâlî takvim ile 19 ağustos 1319, milâdî takvim ile 1 ekim 1903 de bu binâda açıldı. İlerde himâyeye genişletilmek üzere müessesede 500 kadar hâneberduş delikanlı ve çocuk toplanmıştı; İdâre kadrosu de şu zâtlardan kurulmuştu :

Meclisi Maarif âzâsından Haydarîzâde İbrâhim Efendi (Müdür), Meclisi Maarif âzâsından Mehmed Galib Efendi (İkinci Müdür), Servet Bey (Müdür Muavini), Hayreddin Bey (Ders Nâzırı), Dr. Binbaşı Fuad Bey (Sanâyi-hâneler Amiri), Ahmed Fehmi Efendi (Muhâsebeci), Seyfeddin Bey (Kâtib), Mûti Bey (Dahiliye Memuru), Rüşdi Efendi (Muhâsebe Şefi), Hâfız Ahmed Efendi (Veznedar).

Dârülhayri Âli ancak beş sene yaşayabildi, kurucusu İkinci Sultan Abdülhamid 27 nisan 1909 da tahttan indirildi, 21 ağustos 1909 da pâdişahın yetimhânesi 6 maddelik bir kanun ile lâğvedildi; müessesenin yıllık tahsisatı olan 11,700 liradan 800 lirası Dârülfünun tahsisâtına eklendi. Tahsil ve tâlim devresi altı yıl olan müessese ilk mezunlarını bile vermemişti.

Osman Nuri ERGİN

**DARÜL HİKMETÜL İSLAMİYE —** «Ha-kaayiki diniye ve teâbii islâmiyeye neşir ve tamim ile mükellef olmak üzere» İstanbulda Şeyhülislâmlık dâiresinde 10 mart 1334 (Milâdî 1918) tarihli kanun ile kurulmuş ve 12 ağustos 1334 tarihinde açılmış bir islâm akademisi. nin adıdır.

Müessesenin «Akaaid», «Fıkıh» ve «Ahlâk» isimleri ile üç encümeni vardı; her encümenin 3-7 âzâsı olacak ve hepsi tek reisin idâresinde çalışacaklardı; bir de Başkâtib bulunacaktı; hepsi Şeyhülislâm Efendinin arzı üzerine pâdişah tarafından tâyin edileceklerdi.

Dârül Hikmetül İslâmiyenin ilmi ve amelî olmak üzere iki vazîfesi bulunuyordu. Amelî vazîfesi, müslümanların dinî terbiyesinin, ve islâmiyetin yüksek meziyet ve faziletlerinin inkişâfına çalışmak ve bu uğurda eserler neşretmek idi.

Bu islâm akademisi şu zâtlerden mürekkep olarak kuruldu, ki hepsi o devrin seçkin islâm bilginleri idi :

Muğlalı Ali Rıza Efendi (Reis), Arabkirli Hüseyin Avni Efendi, Bergamalı Ahmed Cevdet Efendi, İstanbullu Şevketî Efendi, Müderris Mehmed Hamdi Efendi, Haydarîzâde İbrâhim Efendi, Bediüzzeman Said Efendi, Haleb mebusu Şeyh Bekir Efendi, Şam ulemâsından Şeyh Bedreddin Efendi, Amasya Müftüsü Mustafa Tevfik Efendi.

Birinci Cihan Harbinin son yılı idi. Osmanlı İmparatorluğu ağır mağlûbiyete uğramıştı. İttihad ve Terakki Fırkası iş başından ayrıldı. Dolayısı ile Dârül Hikmetül İslâmiye'de büyük değişiklik oldu, akademi ikinci defa olarak şu zâtlerden kuruldu :

Mustafa Asım Efendi (Reis), Müderris İzmirli İsmail Hakkı Bey, Seyyid Nesib Efendi,

Ferid Bey, Rebiî Efendi, Ahmed Râsim Avni Efendi, Şerif Sâdeddin, Mustafa Refik Efendi, Üsküblü Said Bey, Şair Mehmed Akif Bey (Başkâtib).

Dârül Hikmetül İslâmiye açıldığı gün uzun bir beyannâme neşretmiş, kuruluşunun maksadını ve gaayesini anlatmışdır; şu satırlar çok önemlidir :

«Dârül Hikmetül İslâmiye'den beklenen hizmetler yalnız Osmanlı Devletine ve islâma münhasır değildir. İnsaniyet âleminin umumî vicdânına müteallik faziletleri de araştırmaya çalışacaktır; bundan ötürüdür ki bütün insâniyet hâdimlerinden yardım isteyecektir...»

«Ceridei İlmiye» adında bir de mecmuası vardı. Müessesenin dine, ahlâka, ictimâiyata dâir beyannâmeleri, verilen konferanslar, âzâların imzâları ile çok kıymetli makaleler neşredildi.

Kurulması çok geç kalmış bu akademiden çok hizmet beklenirdi; fakat o felâketli devirde kurulup açılması ile kapanması bir oldu. Neşrini tasarladığı eserlerin hiç birini yazdırmağa bile vakit bulamadı (1952).

Osman Nuri ERGİN

**DARÜLHILAFE** — İstanbul'un Osmanlı İmparatorluğu zamanında kullanılmış isimlerinden biri, İstanbulun Hilâfet merkezi olduğunu ifâde eder; bâzı resmî evrakda daha umumî olarak «Dârül Hilâfetül Âliyye-i İslâmiyye» şeklinde yazılırdı (B. : Derisaadet).

**DARÜLİLMÜ VET - TALİM** — (B. : Dârü'ttâlim).

**DARÜLİRFAN** — İkinci Abdülhamid devrinde açılmış özel okullardan biri; Kadıköyünde idi, ibtidâî - rüşdî iki devreli bir erkek çocuk okulu idi; kurulduğu tarih, semti, kurucuları ve kapandığı tarih tesbit edilemedi: 1903 yılına âid bir özel okullar istatistikinde 99 talebesi olduğu yazılıdır. Pek çok emsâli giti binâsı, kirâ verememek, veya işgal ettiği binâyı tekrar kirâlıyamamak yüzünden kapanmış olacaktır.

Osman Nuri ERGİN

**DARÜLKURRA** — Müslümanlarca Kur'ânı ezberlemek ve bunu muhtelif arab lehçelerine göre 7-10 türlü okutmak için açılmış

olan müesseselere, dershânelere verilmiş isimdir. Kur'ânı bu okutuş ve ezberletiş tarzları sibyan mekteblerinde de tatbik edilirdi; mese-lâ Lâ'lizâde Abdülbâki Efendi Eyyubda yaptırmış olduğu sibyan mektebinde muallim kürsüsünün üstüne kendisinin şu kıt'asını bir levha hâlinde astırmışdı :

Bu mektebde telemmüz eyliyen etfâle lütfeyle  
İlimde, mârifetde cyle yâ Rab faikül akrân  
Kelâmu'llahı hıfza sa'yedenler kalmastın mahrum  
Vücûhâtı kıraatiyle olsun hâfızı Kur'ân

Fakat sibyan mekteblerinde çocuk idrâkînin Kur'ân okuma tarzlarına kâfi gelmediği içindir ki Dârülkurrâlar açılmışdı. Bu dershânelerden mezun olanlara halk «Kurrâ Hâfızı» diye ayrıca itibar gösterirdi (1952).

Osman Nuri ERGİN

**DARÜLMAARİF** — İstanbul'un meşhur mekteblerinden biridir; Sultan Abdülmecid'in anası Bezmiâlem Sultan tarafından ikinci Sultan Mahmud'un türbesi yanında Esmâ Sultan Sarayının arsasına bir rüşdiye mektebi olarak yaptırılmış ve 7 cemâziyelevvel 1266 (21 mart 1850) bir perşembe günü Vâlide Rüşdiyesi adı ile açılmışdı (B. : Bezmiâlem Vâlide Sultan).

Binâ olarak devrinin hem güzel yapılarından biridir, hem de plânı aslında mekteb olarak çizilip yapılmış ilk büyük binâdır; zamanımızda bu binâda İstanbul Kız Lisesi bulunmaktadır (B. : İstanbul Kız Lisesi).

Bezmiâlem Vâdile Sultana bu güzel mektebi yaptırtmaya teşvik eden, o zamanlar Mektebler Nâzırı olan Kemal Efendi idi (B. : Kemâl Paşa); açılış törenine pâdişah bizzat gelmiş, oğullarından Şehzâde Murad Efendi (Murad V.; doğumu 1840; o zaman 10 yaşında) ile kızlarından Fatma Sultanı da berâberinde getirmiş, kendisini karşılayan nâzırlar arasında Kemâl Efendiye doğru yürüyerek, onu işaretle çocuklarına :

— Efendinin elini öpünüz.. bundan sonra hocanız efendidir!. demiş, sonra Kemâl Efendiye dönerek :

— Bunları desti terbiyenize tevdi ediyorum, diğer talebe ile müsâvi tutmanızı rica ederim!.. demişdi.

Mektebin kütük defterine kaydedilen ilk



talebe isimleri Murad Efendi ile Fatma Hanım olmuştur.

Mektebin tarih kitâbesi de Kemâl Efendi (Paşa) nındır :

Yazdı târihin Mekâtib Nâzırı abdî kemîn

«Mehdi ulyâ bak çok Âlâ Mekteb inşa eyledi»

1266 (M. 1850)

Bu okul, devrin hükûmeti tarafından, hem devlet dâirelerine memur, hem de açılması düğünülen Dârülfünuna (Üniversiteye) talebe yetiştirecek bir irfan müessesesi şekline konmak istenmiş, rüşdiyelerden üstün tahsil sağlayacak şekilde bir program yapılmış, tatbikine başlanırken de okulun adı «Dârülmaarif» olarak değiştirilmiştir.

Dârülmaarife mahdud, seçme talebe alındı. Türkiyede Tanzimat Devrinde Avrupa maarifi yolunda mektebler açmanın öncüsü olmuş Kemâl Efendinin düşmanları pek çok idi, ve bunlar bu aydın nâzırın gözden düşmesi için çalışmakda idiler. Bezmiâlem Sultan, hususî bir programla seçme ve mahdud sayıda talebe alan mektebinin kıymetini anlayamadı, sibyan mektepleri çocuklarla tıklım tıklım dolu iken koca mektebinin tenhâliğine üzüldü, ve sebebi öğrenmek üzere kâhyası Hüseyin Beyi Kemâl Efendiye yolladı; bu zât de meseleyi nâzırın muavini Vehbi Molladan sordu (B. : Vehbi Molla); Vehbi Molla fesad ilminde ve tezvir fenninde üstadlardandı, Dârülmaarifin nasıl bir okul olduğunu anlatacak yerde : «Mürâcaat edenler pek çok, Kemâl Efendi titizlik edip almıyor!» dedi; kâhya da bu cevâbı Vâlide Sultana götürünce Bezmiâlem Sultan nâzıra son derecede kırıldı, ve mektebinin idâresine Vehbi Mollayı memur etti. Kemâl Efendi bütün çırpınmalarına rağmen Vâlide Sultanın bu emrinin önüne geçemedi, Vehbi Molla da Dârülmaarife yüzlerce çocuk doldurarak, rüşdiyenin üstünde bir okulu, rüşdiyenin altında alelâde bir sibyan mektebi, mahalle mektebi yaptı. Kemâl Efendi de kırgın ve müteessir, mektebler hakkında tedkikatda bulunmak üzere Avrupaya gönderildi.

Dârülmaarif rüşdiye olarak açıldığında talebesi 250 - 260 arasında idi; onun üstünde seviyeye çıkarılınca seçme alınacak talebe sayısı 170 - 175 olarak tesbit edildi; Vehbi Molla elinde sibyan mektebine döndürülünce mektebde 400 ün üstünde çocuk toplandı.

1872 de ilk idâdiler kurulur iken Dârülmaarif de idâdi oldu. Okul olarak yapılmış ve zamanımıza kadar yapıldığı yolda kullanılmış bahtlı bir binâdır; sâdece Rüşdiye, idâdi Sultânî, Muallim Mektebi ve Lise olarak isimler değiştirmiştir.

Yine Abdülmecid zamanında, doğması ile ölmesi bir Encümeni Dânişin (Türk Akademisinin) açılış töreni 19 ramazan 1267 (18 temmuz 1851) bir cuma günü bu Dârülmaarif (Vâlide Rüşdiyesi) binâsında yapılmıştı.

Osman Nuri ERGİN

**DARÜLMESNEVİ** — İsmiñ lûgat mânâsı «Mesnevî Okutulan Yer, Mekteb» demektir. Mesnevî büyük mutasavvıf, şâir ve Mevlevî Tarikatının müessisi Mevlâna Celâleddin Rûminin farsca yazılmış çok meşhur büyük manzum eseridir. Aslında bütün mevlevihâneler de asırlar boyunca mesnevî ve dolayısı ile farsca okutulan birer mekteb, kültür müessesesi olagelmışti.

XIX. Asrın ilk yarısında İstanbulda Mevlevî olmayanlara da Mesnevî okutmak, bu meşhur eser ile tasavvuf ilmini öğretmek, Mesnevîyi okuyub anlayabilmek için de önce farsca öğretmek gaayesi ile doğrudan «Dârülmesevî» adıyla iki mekteb açılmıştır.

Bu mekteplerden biri hicrî 1260 muharreminde (Milâdî 1844 ocak ayında) Çarşanbada Murad Molla Dergâhında, diğeri de Küçükmuştafaşada Hoca Hüsameddin Efendi tarafından kendi evinde açılmış idi; Hoca Hüsameddin Efendi bir müddet sonra Eyyubsultana taşınmış, Dârülmesevî'sini de orada devam ettirmişti. Murad Molla Dergâhındaki Dârülmesevînin ilk icâzetnâmeleri verilir iken devrin pâdişahı Sultan Abdülmecid de merâsimde bulunmuş, Mesnevî okuma yolu ile farsca öğrenen gençleri teşvik yolunda icâzet - diploma alanlara hediyeler vermişti.

Medreselerde ve sibyan mekteplerinde farsca öğretilmezdi; sebebi de, mutaassib medreselilerin nazarında farscanın acem denilen iranlıların dili oluşu, şiî olan iranlıların da dinsizlikle ittihâmı idi. Hattâ softalar :

Kim ki okur fârisi

Gider dininin yarısı

derlerdi. Bu kara taassub karşısında farsca öğretmek de öğrenmek de bir medenî cesâret olmuştu.

Medreseli ulemânın aydın tabakası elbetde ki bu ham sofulardan ayrılmışlardı. XIX. asrın farsca hocalarından Neş'et Efendiye atfedilen bir fıkradır; bir sofı :

— Efendî!.. Fârisiye cehennem lisanıdır diyorlar, öyle midir?.. diye sormuş. Hoca Neş'et de :

— Eğer öyle ise de yine öğrenmek lâzım, âhirette nereye gideceğimizi bilemeyiz, Cehennem gidersek, cehennem ehlinin dilini bilmemek de ayrı bir azab olur!.. demişdi.

Kethüdâzâde Mehmed Arif Efendi kendisi. ne Fatih Câmîinde arabca öğreten bir medreseli hocaya farscaı Fatihde Şekerci Hanın bir odasında gizli olarak öğretmişti. Dârülmecâzînin açılması fikir hürriyeti bakımından büyük bir hâdisedir.

Büyük Türk veziri Damad Nevşehirli İbrahim Paşa bu medenî cesâreti yüz yıl önce, XVIII. asrın ilk yarısında göstermiş, yapıldığı medreseye farsca dersleri de koydurmuşdu. Fakat bu vezirin şehit edildiği 1730 ihtilâlin den sonra yobazların ilk işlerinden biri, İbrahim Paşa medresesinden farsca derslerini kaldırtmak olmuşdu.

Farsca öğrenenler yukarıya kaydettiğimiz yobaz ağzı beyiti :

Kim ki okur fârisi  
Gider deynin yarısı  
Çekline çevirmişlerdi. «Deyin» borc demektir; yani : «Osmanlıcaı güzel okuyub yazabilmek için arabca ve farsca öğrenmek borcudur, farsca öğrenince bu borcun yarısı gider» demek istemişlerdir (1952).

Osman Nuri ERGİN

**DARÜLMUALLİMAT** — (B. : Öğretmen Okulları).

**DARÜLMUALLİMİN** — (B. : Öğretmen Okulları).

**DARUSSALTANA** — İstanbulun Osmanlı İmparatorluğu zamanında kullanılmış isimlerinden biri, «Saltanat Evi» mânasındadır (B. : Derisaadet).

**DARUSSADE** — Osmanlı İmparatorlarının İstanbulda dâimî ikaametgâhı olan Topkapusu Sarayında (Sarâyı Cedîdi Âmire'de; Yeni Sarayda) hükümdârın hususî hayatının geçtiği

kısımlarının adı; kadının örtü altında bulunduğu o eski devirlerde Dârüssaadenin harem kısmına «Haremi Hümâyün», selâmlık kısmına da «Enderûnu Hümâyün» isimleri verilmişdi. Bütün saraya da «Sarâyı Hümâyün» denilirdi.

Sarayın dış kısmından Dârüssadeye «Bâbüsaade» adını taşıyan âbidevî bir kapıdan girilirdi (B. : Bâbüssaade, Cild 4. sayfa 1774).

Harem Muhâfızları olan zencî - habesî hadım ağaların (Kara hadım ağaların) en büyük zâbiti «Kızlar Ağası» unvânını taşırdı. XVIII. yüzyılın birinci yarısına kadar bu büyük rütbeli kara hadım ağa Enderûnun da en büyük zâbiti olduğundan ayrıca «Dârüssaade Ağası», yahud «Dârüssaadetüşşerife Ağası» unvânını da taşırdı. XVIII. yüzyılda Enderûnu Hümâyün başına en büyük âmir olarak Silâhdar Ağa geçdikten sonra da Kızlarağası, «Dârüssaade Ağası» unvânını taşımakta devam etti (B. : Dârüssaade Ağası; Kızlar Ağası; Haremi Hümâyün; Enderûnu Hümâyün; Silâhdar Ağa).

**DARUSSAADE AĞALARI, DARUSSADE AĞASI** — Kurulduğu tarihten son devrine kadar İstanbuldaki Osmanlı sarayında, bilbassa yüzyıllar boyunca pâdişahlara dâimî ikaametgâh olmuş Topkapusu Sarayında harem kapılarının muhâfızı, ve Haremi Hümâyünün erkek eline ve kuvvetine muhtac hizmetlerini görenler, hadım edilmiş zenciler ve habesîler, saray ağzı ile «Kara Ağalar» ola gelmişdi; ki resmî unvanları «Dârüssaade Ağaları» dır; en büyük âmirleri, aynı zamanda Haremi Hümâyünün, Haremi Hümâyündeki hizmetkâr kadınların, câriyelerin de zâbiti «Dârüssaade Ağası», «Dârüssaadetüşşerife Ağası» unvanını taşırdı, ona da halk ağzında «Kızlar Ağası» denilirdi.

**Karaağalar** — Dâimî olarak bulundukları yer, Haremi Hümâyünün saray içinde biri İkinci Avluya açılır «Araba Kapusu», diğeri Üçüncü Avluya açılır «Kuşhâne Kapusu» adındaki iki kapusunun arasında müteaddid binâlardan müteşekkil geniş bir saha kaplayan Karaağalar, Dârüssaade Ağaları kademlerine göre dört sınıfa ayrılırlardı; aşağıdan yukarıya isimleri şu idi : 1 — Acemiler, 2 — Ortancalar, 3 — Hâsılhılar, 4 — Hâsıllı Eskiler.

Her dört sınıfın başında «Musandıracı Başı» unvânını taşıyan bir zâbit vardı: vazifesi ağaların temizliğine, abdest ve namazlarına



(câmie devamlarına), aralarında iyi geçinmelerine nezâret etmekte.

Kabahatli Acemilerle Ortancalara dayak atılır, Hâsılılar ile Hâsılı Eskiiler azarlanılır, suç işleyenler saraydan kovularak Hicaza sür. gün gönderilirdi.

Haremin bütün dâirelerinin kaba temizlik işlerini, ayak hizmetlerini gören bir kaç karaağası vardı; her gün dâimâ ayrı dâireye hizmete giderler, içlerinden biri ekip başı yerinde «Baş ağa» unvânını taşırdı.

Karaağalar sarayda hizmet kademeleri ile su unvanları alarak yükselirdi :

Yayla Baş Kapu Gulâmı Ağa — Hâsılı Eski Ağaların en kıdemlisinin unvânıdır; Pâdişahlar bahar ve yaz mevsimlerinde yazlık kasır ve saraylara göç ettikleri zaman oralara götürülen karaağaların zâbiti idi. Sayfiyelerde haremi hümayuna nezâret eder, sayfiyeye götürülen Karaağaların hoş görülmeyecek tavır ve hareketlerinden bu Yayla Baş Kapu Gulâmı Ağa sorumlu tutulurdu. Terfî ettiğinde Baş Kapu Gulâmı olurdu.

Baş Kapu Gulâmı Ağa — Tapkapusu Sarayı haremindeki bütün Karaağaların tavır ve hareketlerinden sorumlu en büyük inzibat âmiri. Terfî edince Hazîne Vekili olurdu.

Hazîne Vekili Ağa — Pâdişahlar sefere veya uzakca bir yere seyahata çıktıkları zaman, Haremi Hümayundan bir mikdar kadın da berâberinde giderdi. Haremin en büyük nâzırı olan Kızlarağası İstanbul sarayında kalır, onun vekili olarak pâdişahın maiyetinde bu Hazîne Vekili Ağa bulunurdu. Terfî ettikleri zaman Hazînedar olurdu.

Hazînedar Ağa — Kızlarağasının muâvini yerinde idi, terfî ettiği zaman Kızlarağası, Dârüssaade Ağası olurdu. Fakat pâdişahın hususi bir teveccühü varsa Hazînedar Ağanın altında bulunan Hazîne Vekili veya Baş Kapu Gulâmı Ağayı da bir iki kıdem derecesi atlatarak Kızlarağası tâyin edebilirdi.

Karaağaların hizmet kıdemi gözetilmeyecek şahsî değer ve ehliyetlerine göre tâyin edildikleri bazı hizmetler de şunlardır :

Sultan Baş Ağalıkları — Kocaya verilerek Saraydan çıkan bir sultan (bir pâdişah kızı veya pâdişah kardeşi) Dârüssaade Ağalarından (Karaağalardan) sevdiği bir ağayı bu unvanla yanına alır, götürür, kendi harem dâiresinin nezâretini ona verirdi. Bir sultan sarayında

sultan baş ağasının emrinde de on - on beş kadar karaağa bulunurdu.

Vâlide Sultan Başağalığı — Sarayda Vâlide Sultan Dâiresi hizmetindeki karaağaların zâbiti, âmiri; önemli bir mevki idi. Nüfuzlu bir Vâlide Sultanın kesin güvenini kazanmış baş ağası onun oğlu pâdişah üzerindeki tesiri ile kolayca Kızlarağası olabilir, bu takdirde, bütün saray, Vâlide Sultanın isteğine göre idare olunurdu.

Şehzâde Lâlalıkları — Bilhassa okur yazar, fevkalâde terbiyeli karaağalar arasından çilirdi; hizmetlerine verildikleri şehzâdelerin, gölgeleriymiş gibi, bir an yanlarından ayrılmazlardı. Prenslerin tahsil ve terbiyelerine dikkat ederler, derse ve ibâdete karşı kayıtsızlıklarını görürlerse pâdişah babalarına bildirirlerdi. Şehzâdesinin kesin sevgi ve güvenini kazanmış Şehzâde Lâlaları, şehzâdesi pâdişah olduğu zaman da Kızlarağası olurdu.

Pâdişah Müsâhibliği — Karaağalar arasından sözü sohbeti yerinde, bilgili, bir hüner ve mârifet sâhibi, gaayetle zarif, nâzik dört ağa pâdişaha müsâhib olarak seçilirdi ve «Baş Müsâhib», «İkinci Müsâhib», «Üçüncü Müsâhib», «Dördüncü Müsâhib» unvanları ile anılırdı. Pâdişahın günlük hayatında Enderûnda geçen zamanlarında da yanında bulunurlar, dolayısı ile Enderûnu Hümayunun Zülüflü Ağaları ile yakın temasları olur, onların arasında genç ağalardan tahsil ve maarife, sanat ve hünere heveskâr olanları himâye ederlerdi. Müsâhib ağalar pâdişahların mahrem müşâvirleri yerinde olduğu için devlet işleri üzerinde de tesiri olurdu. İçlerinden siyasi nüfuz ile servet yapma yolunu tutanlar çıkardı. Târimizde «Vak' ai Vakvakiye» yahud «Çınar Vak'ası» diye anılan 1656 yılında 4-8 mart günleri ihtilâli Sarayda büyük nüfuz sâhibi olmuş Karaağalara, ve bilhassa müsâhib ağalara karşı çıkmışdı (B.: Çınar Vak'ası, Cild 7, Sayfa 3920).

Kızlarağası — Dârüssaadenin en büyük âmiri; bilhassa Haremi Hümayun ile Haremi Hümayun muhafızları kara hadım ağaların en büyük zâbiti; resmî unvânı «Dârüssaade Ağası», «Dârüssadetüşşerife Ağası» idi; halk ağzında «Kızlarağası», Karaağalar arasında da «Büyük Ağa» diye anılırdı. Kızlarağası da zencî yahud habeshî bir hadım kara ağa idi; hemen istisnâsız Osmanlı Sarayına pek genç yaşda ge-



tirilmişler, ve sarayda yıllarca hizmet gördük-  
den sonra bu yüksek mevkie çıkmışlardır.

Pâdişahlar adına Mekke ve Medîne'de ya-  
pılan vakıflar «Haremeyn Vakfı» diye anılır.  
Osmanlı Hânedanından ilk Türk halife Yavuz  
Sultan Selim bu vakfın işleri ile mütevellî ola-  
rak bizzat meşgul olmuşdu; Kanunî Sultan  
Süleyman Haremeyn Vakfı mütevelliliğini Dâr-  
rüssaade Ağalığı makaamına devretti. Bu mü-  
him hizmetlerdir ki Dârüssaade Ağasına (Kız-  
larağasına) hem sarayda hem de devlet bünye-  
sinde önemli bir nüfuz sağladı. Her sene Hi-  
caza gönderilen Surrei Hümâyunun hazırlan-  
masına da Kızlarağası nezâret ederdi.

Kızlarağası, saraydaki Karaağalar arasın-  
dan, hizmet kıdemini gözetmeden bizzat pâdi-  
şah seçer, tâyin ederdi.

Azledilen bir Kızlarağası da İstanbul'da ka-  
lamazdı. En çok bir kaç gün için Topkapusu  
Sarayının bir kasrında yol hazırlığı görmesine  
izin verilirdi. Kendisine hürmetde kusur edil-  
mez ve Saray sâhiline yanaştırılan beylik bir  
gemiye bindirilip Mısır'a gönderilirdi. Orada  
da ölünceye kadar nezâret altında yaşardı. Ço-  
ğu da Medîne'de mücâvir olarak kalmak ister,  
bu dilekleri de ekseriyâ kabul edilirdi.

Bir Kızlarağasının ânî olarak azli de saray  
gelenegi idi. Azil için cuma gününün seçilmesi,  
azil emrinin, Pâdişah cuma namazına giderken  
tebliğ edilmesi, yahud pâdişahın bir deniz gezi-  
sine çıkar iken azledilmesi yine saray gelenek-  
lerindendi.

Her yıl Surrei Hümâyunun çıktığı gün,  
Kızlarağası, sarayda ikinci Avluda bulunan  
Surrei devesinin yularını tutar, Bâbüssaade önü-  
ne kurulmuş tahtda oturan pâdişahın önünden  
deveyi üç defa geçirir ve sonra devenin yuları-  
nı Baş Mirâhur Ağaya verirdi. Mirâhur Ağa da  
deveyi Orta Kapudan çıkarıp Surre Emini olan  
zâte teslim ederdi. Eğer Mirâhur Ağa devenin  
yularını Kızlarağasının elinden almaz ise, Kız-  
larağasının (Dârüssaade Ağasının) pâdişah ta-  
rafından azledildiği anlaşılır, Büyük Karaağa  
da boynunu bükerek, Surrei devesinin yularla-  
rı elinde, deve ile berâber Orta Kapudan çık-  
arak sarayı terkederdi. Bir iki gün Surrei Emi-  
ninin evinde ve onun nezâreti altında misâfir  
olur, Saraydaki zâtî eşyasını aldırır, sonra ha-  
cılar kaafilesi ile Hicaze gider, Medîne'de mü-  
câvir olup yerleşirdi. Bundan ötürüdür ki her

sene Surrei Hümâyün günü, Kızlarağası için  
yılın en heyecanlı günü idi (B. : Surrei Hümâ-  
yun).

Eğer bir Kızlarağası, pâdişahın amansız ga-  
zâbına uğrarsa, azli tebliğ edildiği anda Sara-  
ym Marmara yalısındaki kale duvarlarında  
Balıkhâne Kapusuna indirilirdi (B. : Balıkhâ-  
ne Kapusu, Cild 4, sayfa 2014); orada müdhiş  
bir korku içinde bir kaç saat geçirirdi; cellâd-  
lar gelir, boğar, cesedini soyar ve ayaklarına  
taş bağlayıp o çıplak cesedi denize atarlar, ya-  
hud bir Tersâne gemisine bindirilip, yalnız üs-  
tündeki esvabı ile zelil ve perişan Mısır'a gön-  
derilirdi.

Dârüssaade Ağası başına Selimî Kevuk,  
sırtına Serâsere dehilen ağır kıymetli kumaşa  
kaplı sırt samur kürk giyerdi. Beline sıvama el-  
maslı bir hançer takardı. Yazın da yine kıy-  
metli kumaşlara kaplı kaakum veya sınıcab  
kürk giyerlerdi.

Sarâyı Hümâyündeki bütün karaağalar gi-  
bi Dârüssaade Ağaları da, Afrikanın bir köşe-  
sinden esirciler tarafından küçük yaşda kaçı-  
rılmış, fecî ameliyat ile hadım edildikten son-  
ra saraya satılmış, âilesiz bedbaht kişilerdi. Sa-  
raydaki uzun hizmet yılları boyunca altın na-  
kid ve mücevher olarak büyük servet birikdi-  
rirlerdi. Câhil, dolayısı ile cehlin gafleti içinde  
olanlar, büyük bahtsızlıklarını altınları ve mü-  
cevherleri ile avutmaya çalışırlar; aydın clan-  
ları da teselliye, câmi, mescid, medrese, hamam  
gibi hayır eserleri yapıdırarak, yahud Ende-  
ründaki Zülüflü Ağalar arasında evlâd gibi  
severek benimsedikleri gençlere büyük vakdî  
yardımlarda bulurlardı. Bu büyük hayır sâ-  
hibi Dârüssaade Ağalarının en ünlülerinden bi-  
risi Hacı Beşir Ağadır (B.: Beşir Ağa, Hac-  
; Cild 5, sayfa 2599).

Dârüssaade Ağaları içinde siyasi nüfuzları  
ile sadırâzamları azlettiren, önemli vak'aların  
kahramanı olmuş bulunanlar pek çoktur (B. :  
Süleyman Ağa, Uzun; Sünbül Ağa; Yusuf  
Ağa).

Hüsnü KINAYLI

**DARÜSSAADE SOKAĞI** — Eminönü İl-  
çesi merkez nâhiyesinin Hocapaşa Mahallesi  
sokaklarından, Dayehâtun (Demirkapu) Cad-  
desi ile İstasyon Arkası Sokağı arasında uza-  
nır. Nöbethâne Caddesi ile bir dört yol ağız



yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi pafta 1/2).

İlki araba geçecek genişlikde, kısmen paket taşı kısmen kaba taş döşeli bir yol olub üzerinde oto işleri gören mağazalar ile oteller bulunan gaayetle işlek, gürültülü, hareketli bir sokaktır. Otelleri de «Palas» unvanlarına rağmen avam harcıdır, tesbit edilen isimler şunlardır: Dr. Halil Sezer, Karyola ve Mâdenî Eşyâ Fabrikası, Şark İспенçiyârî Lâboratuvarı, Türkiye Eczacılar Lâboratuvarı, Türkiye İş Bankası Demirkapı şubesi, aynı bankanın emtia deposu, Yeni Tokat Nakliyat Anbarı, Ferah Palas Oteli, Güzel Konya Oteli, Temiz Palas Oteli, Kahire Palas Oteli, Otel Ar Palas, Otel Temiz Palas, Alfa Hanı, Emek Hanı, Kurt Kaya Hanı, 9 oto malzemecisi, yedek parçacısı, 3 oto hurdavcısı, 1 oto lâstikcisi, 1 oto tâmircisi, 1 tornacı kaynakçı, 1 garaj, 1 lokanta, 1 çayevi (ekim 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**DARÜSSELAM** — «Selâmet Evi», «Selâmet Yeri» anlamında olub Kur'ânı Kerimde Cennet mânâsında geçer; İstanbulda Topkapusu sarayında ikinci Avlu denilen yere de bu isim verilmiştir ki Orta Kapu (Bâbüs-selâm) ile Bâbüssaade arasındaki avludur; Divânı Hümayununun toplandığı Kubbealtı ile saray mutfaqları bu avlu üzerindedir (B. : İkinci Avlu; Bâbüs-selâm; Bâbüssaade; Topkapusu Sarayı; Kubbealtı).

**DARÜŞŞEFAKA** — Öksüz ve yetim müslüman çocuklarını okutmak için Cemiyeti Tedrisiye İslâmiye tarafından kurulmuş ve eğitime 1873 yılında başlamış, vatanımıza binlerce kıymetli insan yetiştirmiş büyük mektep, büyük ilim ve şefkat yurdu (B. : Cemiyeti Tedrisiye İslâmiye, cild 7, sayfa 3484; Çırak Mektebi, cild 7, sayfa 3941). Bir asra yaklaşan tarihçesi aynı cemiyet tarafından titiz bir ciddiyet ile idâre edilmektedir.

Kuruluşunda asıl adı «Dârüşşefakatül İslâmiye» dir; önceleri halk ağzında sâdece «Dârüşşefaka» adı ile anılagelmiş, sonra «Dârüşşefaka Lisesi» ismini almış, yakın zamanda da adı «Dârüşşefaka Kolleji» ne çevrilmiştir.

Dârüşşefaka, kuruluşundan zamanımıza kadar, hamiyet ve şefkat sâhiblerinin nakdî yar-

dımları, Cemiyeti Tedrisiye İslâmiyeye bu mektep için yapılan mülk bağışlarının gelirleri ve devlet yardımları ile nâmus timsâli eller vasıtası ile ilân edilmiştir. Cemiyeti Tedrisiye İslâmiyenin kurucularını Dârüşşefakanın da kurucuları olarak görmek gerekir; burada onların isimlerini kaydetmek bir şükran vecibesi dir; hepsi rahmeti Rahmana kavuşmuştur: Yusuf Ziya Bey (Cemiyetin kuruluşunda ilk teşebbüsü yapan zât, dolayısı ile Dârüşşefakanın Babası ünvanını verebiliriz, sonra Mâliye nazırlığına kadar yükselmiştir), Ahmed Muhtar Bey (Müşir Gazi Ahmed Muhtar Paşa), Vidinli Tevfik Bey (ünlü matematik bilgini Vidinli Tevfik Paşa), Ali Naki Efendi (İlk Osmanlı meclisi mebusanında Trabzon mebusu).

Aşağıdaki satırları 1927 de Cemiyeti Tedrisiye İslâmiye tarafından neşredilmiş «Dârüşşefaka, Türkiyede ilk halk mektebi» isimli eser ile 1945 de Osman Nuri Ergin tarafından bu İstanbul Ansiklopedisine verilmiş notlardan alıyoruz :

«Cemiyeti Tedrisiyenin kurucuları büyük bir halk mektebi vücuda getirmeyi düşünürlerken, (1865 — 1867), o sırada Paris sefâretinden İstanbula gelerek Cemiyete giren Sakızlı Esad Paşa «Dârüşşefakatül İslâmiye» adı ile bir yetimler — öksüzler mektebinin kurulmasını tavsiye etti ve bu tavsiyesi Cemiyeti Tedrisiye tarafından kabul edildi. Esad Paşa Paris civarında gördüğü «Prytanée Militaire de la Flèche» (okunuşu: Pritane militer de la fleş) mektebi gibi, Dârüşşefakanın da kız ve erkek yetimlere mahsus bir tâlim ve terbiye müessesesi olması fikrinde idi. İlk karar kız - oğlan bir karıma okul kurulması yolunda iken Dârüşşefakanın önce yalnız erkek çocuklara tahsisî uygun görüldü.

«Mektebin kurulması için bir yandan iâne toplanır iken bir yandan da yapıdırılacak binanın yeri, arsası arandı.

«Kısa bir zamanda 30 bin altın gibi mühim bir para toplandı; önemli yardımda bulunmuş hamiyet sâhibleri şu zatlerdir:

Hükûmet tarafından  
Mısır Hıdivi İsmail Paşa  
Mâliye Nazırı Mustafa Fazıl Paşa  
Sadırâzam Âli Paşa  
Keçecizâde Fuad Paşa

10841  
2000  
1000  
500  
400

Şurâyıdevlet Reisi Kâmil Paşa	400
Zabtiye Müşürü Hüsnü Paşa	350
Şeyhülislâm Türğücüzaade Muhtar Efendi	300
Paris Sefiri Cemil Paşa	250
Mustafa Naili Paşa	150
Dahiliye Nazırı Rüşdi Paşa	100
Bahriye Nazırı Mahmud Paşa	100
Hariciye Müsteşarı Server Efendi (Şehremîni Server Paşa)	100
Viyana Sefiri Halil Bey	100
Namık Paşa	50
Midhat Paşa	50
Cevdet Paşa	40
Rüstem Paşa	40
Şirketi Hayriye Müdürü H. Hâki Efendi	30
Rıza Paşa	30
Saffet Paşa	30
Ticaret ve Ziraat Nazırı Kabûli Paşa	30
Kâni Paşa	70
Emin Muhlis Paşa	30
Serdarîtekrem Ömer Paşa	30
Tophâne Müşürü Halil Paşa	30
Mehmed Refik Efendi	25
Kâmil Bey	25
Mehmed Paşa	25
Mısır Kapukâhyası Mümtaz Efendi	20
5. Ordu Müşürü Mehmed Paşa	20
Afif Bey	20
Mabeyin Başkâtibi Emin Bey	20
Cemil Bey	20
Hâlet Paşa	20
Asım Paşa	20
6. Belediye Dâiresi Reisi	20
Hariciye Mektubcusu Pertev Efendi	20
Hakkı Bey	20

Sarraf Muradzâdeler	20
Devletşûrasından Subhi Bey	20
Ferid Bey	20
Said Efendi	20
Osman Paşa	20
5. Ordu Müşürü İzzet Paşa	20
Askerî Şûradan İbrahim Paşa	20
Askerî Şûradan Hüsnü Paşa	20
Askerî Mektebler Nâzırı Galib Paşa	20
Yusuf Bey	20
Sâir hamiyet sâhibleri	13741

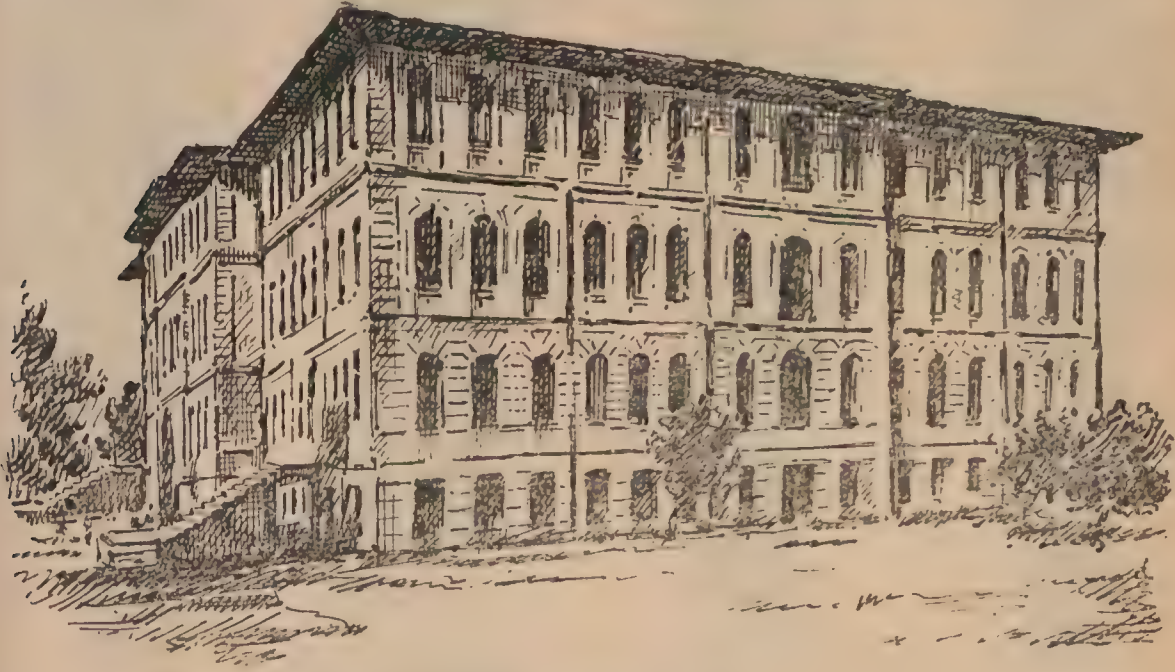
30712

(Toplam hatâlıdır. İs. An)

«Mekteb yeri olarak, İstanbulun en havadar bir mevkii, Sultan Selim ve Fâtih camileri arasında, Halic ile Boğaz ağzına hâkim Bahriye feriklerinden Mâşuk Paşanın konağı ile bağçesi seçildi ve burası 2100 altına satın alındı. Bitişğinde Aliye Hanımın bir bostan yeri ile Kadıasker Ahmed Râşid Efendinin arsası da alınarak yapılacak mektebin yerine eklendi.

«Bir bodurum katı üstünde üç katlı büyük bir mekteb binasının inşâsına 16 ağustos 1868 de başlandı.

«Binânın plânını Ohannes Kalfa çizmişti (Dârüşşefaka isimli kitab bu zâti Dolmabağçe Sarayının mimarı olarak gösteriyor; Dolmabağçe Sarayının mimarı Karabet Amira Balyan, sarayın muâyede salonunu yapan da Nikagos Bal-



Fâtihde Çarşanbada Dârüşşefaka binası

(Resim: Sabiha Bozcalı)



yandır. (İst. An.); binâ Şehremini Server Paşa, Erkânı Harbiye Reisi Mahmud Paşa ve Barizoni adında bir İtalyan mimarın da bulunduğu bir heyetin nezâretinde yapıldı, ve beş yılda tamamlandı.

«Bodurum katı: Yemekhâne, erzak anbarı, hanedan odaları! 1. Kat: 2. devre dershâneleri, idâre ve muallim odaları, muhâsebe dâiresi, Kimya Lâburatuvarı, Resim - elîşi dershânesi, muallim ve memur yemekhânesi, hastahâne; 2. kat: İlk devre dershâneleri, kütübhâne, Tabîî bilgiler lâboratuvarı — müzesi, konferans salonu (sinema), Matematik dershânesi, Fizik laboratuvarı, esvab debboyu; 3. Kat: Yatakhâneler idi.

«Mekteb 15 nisan 1873 de tedrisata başladı; Dârüşşefakanın kapuları yetim ve öksüz Türk çocuklarına şefkat kanadları olarak açıldı.

«Sekiz sınıflı bir mektebdi; O zamanın ilmi seviyesine göre Dârüşşefakayı bitiren bir genç idâdilerin çok üstünde bir tahsil görmüş oluyordu. Programlarda başda matematik, müs-

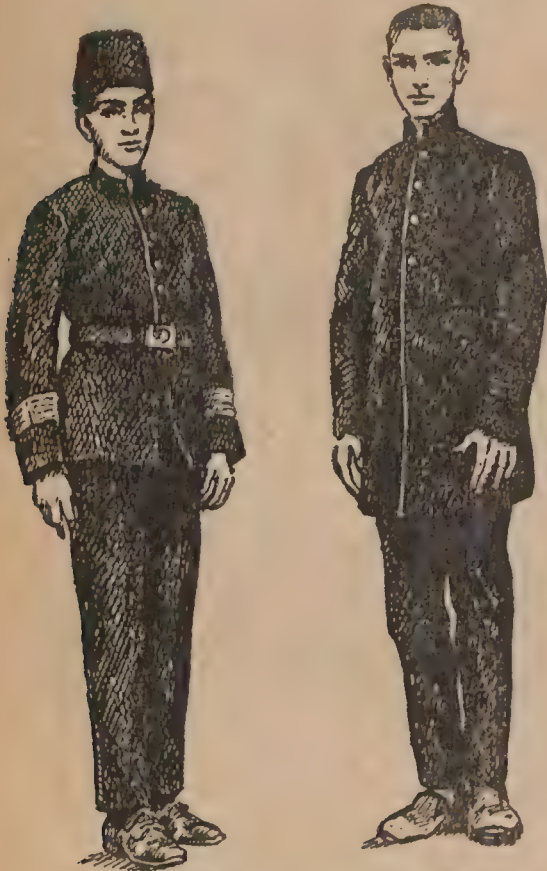
bet ilimlere çok önem verilmişdi. Türkiyede henüz liselerin bulunmadığı devirde Dârüşşefaka bir efn lisesi gibiydi; mezunları her hangi bir mesleğe girebilecek ve o meslekde kolaylıkla devam edebilecekti; Telgrafçılık, Posta Muamelâtı, Gümrükçülük, Coğrafiyâyı Umrânî (İmar Coğrafyası), Kavânin (Kanunlar) gibi dersler vardı.

Mektebin kurucuları, sekiz yıllık tahsil programını hazırlar iken şu iki nokta üzerinde durmuşlardır:

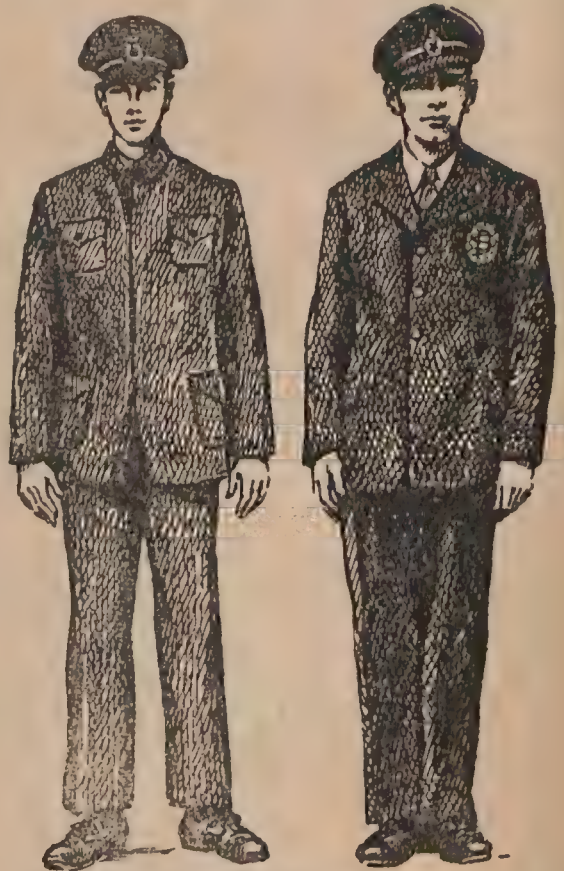
1 — Dârüşşefaka bir yetim mektebi idi; buradan çıkanlar çoğunlukla bir yüksek okula devam edemiyerek hemen hayatını kazanmak mecburiyetinde bulunacak idi; kendilerine bunu sağlayacak bilgileri vermek lâzımdı;

2 — Dârüşşefakadan çıkanlar yüksek tahsil yapmak imkânını bulurlarsa, umumî bilgileri seçecekleri meslekde muvaffakiyet sağlayacak derecede olmalı idi.

«Mektebin açıldığı 1873 yılında yalnız iki sınıfına 28 talebe alındı; ve 8. sınıf, ilk alınan



Dârüşşefaka üniforması (1873 — 1927)  
(Resim : Sabiha Bozcalı)



Dârüşşefaka Lisesi Üniforması (1927 — 1950)  
(Resim : Sabiha Bozcalı)

tarafından selâmlanır, Bunu müteâkıb müdür şu tenbihlerde bulunurdu:

— Sokakda velisiz gezilmeyecek, ceketin ön düğmeleri çözülmeyecek, toka belde bulunacak; kahvehânelere, çalgılı yerlere, gazinolara, tiyatroya, orta oyununa, karağöze gitmek yasak; Galata ve Beyoğlu taraflarına geçmek katıyen yasak, evinın yolu buralarda olanlar her izin de bir defa geçer ve dönerler; bu tenbihlere riayet etmeyenler dayak ve hapisle cezâ görürler, üç aydan altı aya kadar izinsiz bırakılırlar; suçları tekrerrür ederse mektebden tard olunurlar; her efendî mektebin haysiyetini gözetmeyi boy-nuna borc bilmelidir; mektebe gelirken para, çakı ve gâzete getirilemez; dışarda mahalle çocukları ile, kıyafetsiz kimselerle beraber bulunmak şiddetle yasaktır; haricde bir sınıf efendisi diğer sınıf efendisi ile beraber gezemez; bir efendî kendî sınıf arkadaşının da evine gidemez, orada kalamaz, yatamaz; her çocuk yedinci sınıfa geçmedikçe dışarda velisiz gezemez; hiç kimsesi olmayantar izin günlerini mekteb hademesinden (İP) yahut mubassırlarından biri nezâretinde harice çıkıp gezecekler.

Hiç şüphesiz ki o zamanların hâleti ruhiyesine göre verilmiş tâlimatdır. Dârüşşefakanın o eski ilk devrinin en zengin hâtıraları, mubtelif eserlerinde Ahmet Rasim tarafından tesbit edilmiştir (B.: Dârüşşefaka Hâtıraları).

## 2 — Duraklama Devri (1895-1903)

İkinci Sultan Abdülhamidin istibdad devridir, Her çeşid toplantıların şiddetle yasak olduğu bu devirde Cemiyeti Tedrisiyei İslâmiye âzâları hatta mekteb binası içinde bile toplanamadı, mekteb idaresi gereği gibi murâkabe edilemedi; muallim kadrosu zedelendi, tedrisat aksadı.

## 3 — Maarif İdaresi Devri (1903-1908)

İstibdadın en şiddetli devri; Cemiyeti Tedrisiyei İslâmiye dağıldı, Darüşşefaka Maarif Nezâretine devredildi; mekteb kötü bir duruma düştü.

## 4 — Yeni Devir (1909-1955)

Meşrutiyetin ilânı üzerine Darüşşefaka mezunlarının teşebbüsleri ile Cemiyeti Tedrisiyei İslâmiye yeniden kuruldu; ve 5 temmuz 1325 (1909 da Cemiyet Dârüşşefakanın idarcsini tekrar eline aldı, Mekteb tekrar eski ananevî hayatına kavuştu; Cemiyeti Tedrisiyei İslâmiyenin çok ciddi ve namuskâr faaliyeti hamiyet sahiplerinin Dârüşşefakaya yeni ve büyük bağışları, Mektebi, himâye âguşuna aldığı çocuklara tahsil yolunu refah içinde açtı, Maarif inki-labları dikkatle takib edildi. Cumhuriyet devrinde de İstanbulun büyük, yatılı ve meccanî

bir lisesi oldu» (Dârüşşefaka; Osman Nuri Ergin, Not).

5 — 1955 Eylül ayından itibaren öğretim ve eğitim sisteminde bir reforma girişilmiş, orta ve lise sınıflarında Fen ve Matematik derslerinin İngilizce olarak okutulmasına başlanmıştır, lise «Kollej» adını almıştır.

Okul, biri iki senelik hazırlık sınıfları biri üç senelik orta kısım, diğeri üç senelik lise kısmı olmak üzere üç üniteden müteşekkil bir bü-tündür,

1948 senesinde tanzim edilmiş bir istatistik cetveline göre 1873 de 28 çocuk ile tedrisata başlayan Dârüşşefakaya 76 yıl içinde 4771 talebe alınmıştır; yine o 76 yıl içinde bu çocuklardan 1311 kişi diploma almış, 1035 kişi iki sene aynı sınıfta kaldığı için, 134 çocuk hastalık dolayısı ile, 968 çocuk da türlü uygunsuz hallerinden mektebden ihrac edilmişler, 650 çocuk tahsili terketmiş, 319 çocuk da talebe iken vefat etmiştir,

Aşağıdaki isimler, kuruluşu yüzüncü yılına yaklaşmış olan Darüşşefakanın yetiştirdiği kıymetler arasında pek seçkin simâlardır:

Salih Zeki Bey, Ahmed Rasim Bey, Hüseyin Remzi Bey, İsmail Safâ Bey, Hâşim Bey, Mehmed İzzet Bey, Harun Reşid Bey, Osman Nuri Ergin, Hüsnü Sadık Durukal, Dr. İhsan Rifat Sabar. Bu isimlere yine pek kıymetli yüzlerce isim eklenebilir (B: Reşid Paşa, Ahmed; Hüseyin Remzi Bey; Fuad Bey, Mustafa; Hâşim Bey; Ahmed Rasim Bey; Hasan Ferid Bey; İsmail Safâ Bey; Mehmed İzzet Bey; Sâlih Zeki Bey; Selek, Sezâi; İbrahim Bey; Kocacan, Harun Reşid; Akyüz, Ali Kâmi; Hasdal, Şükrü; Yusuf Hafid Bey; Ergin, Osman Nuri; Durukal, Hüsnü Sâdik; Hızır, Abdüllâtif; Sabar, İhsan Rifat; Kocatürk, Vasfi Mâhir),

Osman Nuri Ergin: «Darüşşefakanın hâtirâi şükrânını son demi hayatına kadar devam edecektir; feyzimi o şefkat yurduna borclu olduğumu söylemek ile övünürüm» diyor. Aynı duygu 1895 de İsmail Safâya şu manzûmeyi yazdırmıştır:

1

Dârüşşefaka lâıyık her türlü senânın  
Oksüzlük içinde geçilen renc ü anânın  
Mâhisi, kâşânesidir belki cinânın  
Mihmânı yetlimiydim evet dâri fenânın  
Ben sâıyei sakfinde yetişdim bu binânın..



çocuklardan sınıflarında kalmayanlarla yedi yıl sonra 1879 da açıldı.

«Yönetmeliğine göre, Dârüşşefakaya her yıl kadro imkânına göre yalnız 1. sınıfa talebe alınacaktı; çocuk bu ilk sınıftan mezun oluncaya kadar okulun terbiye sistemi ile yetiştirilecekti.

«Her yıl gazetelerle ilân edilen talebe kabul şartları şunlar idi :

1 — Müslüman evlâdı, ailesi nâmus erbabından olmak;

2 — Yaşı ondan aşağı, onkiden yukarı olmamak;

3 — Anadan babadan, yahud yalnız babadan mahrum olmak. Müsabaka imtihanında mu. sâvi numara alanlar içinde anasız babasızlar tercih edilecek;

4 — İlk okulların en az dördüncü sınıfına geçmiş olanlarla o derece tahsil gördükleri imtihanla anlaşılanlar arasında yapılacak müsabaka imtihanını kazananlar;



Dârüşşefaka Lisesi Üniforması ve Dârüşşefaka  
Kolleji kıyafeti 1930 — 1935)  
(Resim : Sabiha Bozcalı)

5 — Sakat ve hastalıklı olmamak.

«Dârüşşefaka ilk mezunlarını 8 kişi olarak hicri 1297 (M. 1880) yılında verdi; ki o yıl mektebin talebe mevcudu 125 idi; ilk mezunlar memleketleri veya semtleri ile isimleri şunlardır: İshakpaşalı Fahri Efendi (Anadolu Demir Yolları müfettişi olmuştur), Beşiktaşlı Mustafa Fuad Efendi (Telefon idaresi başkomiseri olmuştur), Sultanahmetli Şevki Efendi (İstanbul Posta — Telgraf baş müdürü olmuştur), Giridli Tahsin Efendi, Yenibağçeli Rifat Efendi, Giridli Hâşim Efendi, Müftüyamamlı Mehmed Şükrü Efendi, Arablarlı Hakkı Efendi.

«Dârüşşefakanın tarihçesi beş devreye ayrılır:

1 — Yükselme Devri (1873 — 1894)

«Kurucularının canla başla çalıştıkları bu devirde Askerî mektebler ders nâzırı Süleyman Paşa Darüşşefakanın da eğitim meclisi başkanlığını üzerine aldı. Askerî okulların en seçkin muallimleri Dârüşşefakada vazife aldılar. Dârüşşefaka Türkiyenin örnek okulu oldu.

«1876 Rus Harbinde Rumelinden binlerce muhacir İstanbul'a dökülmüştü. Cemiyeti Tederisiye-i İslâmiye bunlardan binden fazla kız ve oğlan çocuğunu bir vatan hizmeti olarak Dârüşşefakaya alıp barındırıldı. Bu münasebetle tederisat altı ay kadar aksadı. Anasız babasız kız çocukları İstanbulun hâmiyetli ve temiz ailelerine dağıtıldı, yine anasız babasız oğlan çocuklar da Sanat mektepleri ile Tophanedeki Sana-yi Alaylarına gönderildiler, ve mekteb eski intizamını aldı.

«Bu devre içinde Dârüşşefaka mezunları Posta - Telgraf ve Gümrükler idâreleri tarafından ideal elemanlar olarak kabul edilmiş, her yıl Dârüşşefakalılar buralarda daima yer ve iş bulmuşlardır.

«Bu devirde mektebin günlük hayat içinde terbiye sistemi ve disiplini hakkında en güzel bilgiyi veren, Dârüşşefakanın 1882 (üçüncü devre) mezunlarından büyük muharrir Ahmed Rasim Beydir (B.: Ahmed Rasim, cild 1, sayfa 443):

«Dârüşşefakada her izin günü büyük divan günüdür. Öğle yemeginden evvel bütün sınıflar resmi rubalarını giymiş oldukları halde Divanhânedeki sıra ile, intizam ile toplanır. Müdürün gelmesi beklenir. Müdür gelince talebe

2

Bânîlerî yâ rab ne büyükmüş; bu ne himmet!  
Şâkirdleri elbette olur sâkiri nimet  
Elbette unutmaz bu büyük nimetî ümmet;  
Melce' bugün evlâdına fukâranın  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

3

On altı yıl evvelce ki mahrum pederden,  
Bivâye ü bîkes, yine vâreste kederden;  
Mâsum çocuk, bîhaber ahkâmı kaderden,  
Oldum burada fârikî her sûd u riyânın,  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

4

Mâmur olasın dembedem ey dârl emânımı  
Sâyende saadette mürûr etti zemânım;  
Kâf imi teşekkür bu kadar deyne zamânım.  
Feyziyle olub namzedi hâli ganânın  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

5

Gelsem ne zaman yolda anınla mütebâzır,  
Her revzenî çeşmi refkattir bana nâzır;  
Tebrik ediyor sanki beni cümle menâzır,  
Bir şey diyorum savtı hazinyle cenânın  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

6

Üç öksüz o mekteb bize mâder, perde oldu.  
Eyvâh... Vefâ, korkarım artık heder oldu!  
Lâkin tanıyan girye ile yâd ider oldu  
Birkaç seneler hemdemî Kamî'yle Vefânın.  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

7

Yâ Rab o ne âlemdi sezâvârî tezekkür!  
Bilmezdim anın kadrinî lâykıdı teşekkür.  
Mâzinin o hengâmını ittikce tefekkür,  
Mahsûtü şu söz olmada bir hissi nihânın,  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

8

Dârüşşefaka... en büyük âsârâ zamîme,  
Dârüşşefaka... sâlihi ahtâkı zemîme,  
Dârüşşefaka... câlibi eşfâkı amîme,  
Teaktinine mahsus yetimâna figaanın,  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

9

Allâh!.. ne mektebdir o şâyân temâşâ!..  
Bânîleri mensî mi kalır dehrde, hâşâ!..  
Bir heykeli yekpâre olunmuş demek insâ  
Rahmet okumaktır domesi bunca lisânın;  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

10

Eytama o, sermâyede nân ü nemekdir;  
Hâmî o, mürebbi o, müzekki o demekdir.  
Takdis!.. bu mekteb, bu ne kıymetli emekdir!..  
Tenvirine sâyeste nücumıyla semânın  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

11

Ey sâyei sakfinde bunun toplanan etfâl!  
Mes'udsunuz, tâliiniz gerçi siyehfâl;  
Gayret!.. siz hiç eylemesin nefsiniz iğfâl,  
Gayret ki ider gıpta size kalbi sefâ'nın..  
Ben sâyei sakfinde yetişdim bu binânınl..

İsmail Safâdan otuz iki yıl sonra, 1927 de,  
şâir Vasfi Mâhir de Darüşşefakanın son sınıf  
talebesi iken kendisini yetiştiren bu irfan ve  
ve şefkat yurdu şânında şu manzumeyi yaz-  
mıştır:

Dârüşşefaka annesi yüzlerce yetimin  
Onlarla ider milletin âtisini temin.

Hicranla giren koynuna şefkatle gülümser,  
Tahsile koşan milletin evlâdına: «Gell..» der.

İnsanlığa telkin ediyor gün gelecektir  
Mutlak barınan şinesine yükselecektir.

Mâbed gibi feyz almada Hakkın güneşinden,  
Mihribânın üstünde yanan ilm ateşinden

Kaç alını açık nur alub etrafına yurdun  
Neşretti!.. bütün ilme ve insanlığa meftun

Koynunda yetişmiş nice kıymetli zekâlar:  
Sâlih Zekîler, Mehmed Eminler ve Safâlar...

Dârüşşefaka Bağçesinin gülleridir hep.  
Darüşşefaka nur ocağı, sevgili mekteb,

Mağrur olurum, çünkü yerim oldu benim de..  
Yâ Rab o ne hicrandı ki hiç sönmez içimde:

Bin derd ile hıçkırmada her parçası yurdun,  
Çştündeki her âile bir derd ile solgun

Ölmüş babalar cebhede, öksüzdü çocuklar,  
Her gün vatanın derdini söylerdi ufuklar.

Bin türlü dem kalbi günlerce kanatmış,  
Mektebliğin zevkini, hicranını tatmış,

Düşmüş gibi bir âilenin şen kucağından  
Bir nazlı çocuk, ben de, bu şefkat ocağından



Hicranla yanan kalbime son çâreyi sordum,  
Mekteb!... diye mecnun, mütehasşıs geziyordum.

Dârüşşefaka tam o zaman karşıma çıktı,  
Her derdi saran kolları sefkatle açıldı,

Düşdüm açılan göğsüne, hicrânı unuttum,  
Yıllarca süren derdimi koynunda uyuttum.

Rûhumda yaşar artık o şefkat ebediyyen.  
Rûhum kî bugün feyz alıyor her köşesinden.

İlmim, şerefim, her ne mi andımsa onundur;  
Nem varsa onun, her ne kazandımsa onundur.

Bâzan diyorum kendime rûhiyle safâ'nın:  
«Ben sâyei sakinde yetişdim bu binânın!...».

Dârüşşefaka kuruluşundan zamanımıza kadar talebelerine her sene bir kat dahili esvab ile bir kat harici elbise (üniforma), 1 çift ayakba-bı, gömlek ve çamaşır veregelmiş, talebelerinin kitab, defter vesair okul levâzımını da temin etmiştir. Büyük okulun yüz yıla yaklaşan tarihçesi boyunca, harici elbise denilen üniforması beş defa değişmiş, Dârüşşefaka 1955 yılında Kolej olduktan sonra da bu üniforma, üzerinde Dârüşşefakanın en küçük bir alâmetini taşımayan lacivert bir ceket ile gri bir pantolondan ibaret olmuştur. Bizce bir mektebli-nin göğsünde Dârüşşefaka arması, amblemi o çocuğa, o gence ancak şeref verir. Yetimlere öksüzlere yü zyıldan beri âguuşu açmış bir ilim ve irfan yurdunda bulunmaktan sıkılacak çocuğun, gencin, zekâ ve gayreti ne olursa olsun tiyneti üzerinde şübhe ile durmalıdır. Temiz büyük şöhretlerin şahikasına yükselmiş Salih Zeki Bey, İsmail Safâ Bey, Ahmed Râsim Dârüşşefadan yetişmiş olmakla övünmüşlerdir. Talebe çeketlerinin göğsünden Dârüşşefaka amblemini kaldıran sahte vekaar zihniyetin, bir gün Dârüşşefa adını da kaldıran kolleje şatafatlı bir yeni isim takması da beklenir.

1920 den 1966 yılına kadar, Cumhuriyet devrinde şu zatlar Dârüşşefa Lisesi müdürlüğünde yahut müdür vekilliğinde bulunmuşlardır; 26-27 yıl içinde 18 müdürür veya müdür vekilinin değişmesi büyük mektebde büyük ve acı bir huzursuzluk alâmetidir:

A. Kâmi Akyüz (Md.)	1920 - 1939
M. Fuat Aral (Md. V.)	1939
Efdalettin Tekiner (Md.)	1939
Hasan Fehmi (Md.)	1939 - 1943
?	?

Reşat Alasya	1944 - 1945
İ. Rıfat Sabar	1945
V. Mahir Kocatürk (Md. V.)	1945 - 1946
?	?
Mazlum Baysan (Md.)	1948 - 1948
Vehbi Batu (Md.)	1948 - 1950
?	?
M. Tevfik Ararat (Md.)	1952 - 1952
?	?
Halit Gürol (Md. V.)	1955
Mesut Erginsav (Md.)	1955 - 1957
M. Vefa Veznedaroğlu (Md. V.)	1957 - 1958
Zeki Sezin (Md.)	1958 - 1959
Hayri İrdel (Md. V.)	1959 - 1960
Nurettin Bağ	1960 - 1963
Bozkurt Güvenç (Md.)	1963 - 1964
Fettah Aytac (Md. V.)	1964 - 1965
Nazıma Antel (Md. V.)	1965

Dârüşşefa hakkında bize notlar veren ve istediğimiz bazı resimleri temin eden Dârüşşefaka Cemiyeti (eski adı ile Cemiyeti Tedrisiye-i İslâmiye) ikinci başkanı Fethi Sezâi Türkmen ile umumî kâtibi İhsan Tekkan'ın isimlerini bu raya hürmetle kaydediyoruz.

**Okul hayatı hâtıraları —** Bu büyük yatılı mektebin günlük hayatı üzerine en güzel, en şirin hâtıralar Ahmed Rasim'in kaleminden çıkmıştır. Eserlerinde zamanını renkli ve sesli bir film gibi yaşatmış bu büyük yazar (B.: Ahmed Rasim) Dârüşşefakanın üçüncü devre mezunlarından. Dârüşşefaka, babası tarafından arımayan, müşfik bir ananın âguuşu muhabbetinde mânen yetim Râsim'in hafızasında öylesine silinmez derin izler bırakmıştır ki muharrir zaman zaman o günleri anmakdan bir zevk duymuş, hattâ Dârüşşefakadan bahsetmeyi, onun hâtırasını tâzizi kendisine bir borç bilmiştir; «Gecelerim», gençliğinde, Dârüşşefakayı asla unutamıyacağını bildiren eseridir; «Falaka», «Muharrir bu ya», «Muharrir, Şâir, Edib», «Fuhşi Atik» de de biri öbüründen güzel acı ve tatlı okul hâtıraları vardır.

Aşağıdaki satırları «Gecelerim» den alıyoruz:

«Vâlîde kapuda, ben içerde kaldım.  
«Bir gömlek, don, keten uruba, kırmızı fes, bir lapçın verdiler, giyindim, bağçeye fırladım.  
«Bir alay çocuk, oynuyorlar. Ben durur muyum!.. Yarım saat içinde cümlesine alıştım, altısının adını bile öğrendim: Hüseyin, İhsan, Mehmed, Reşid, Ali, Sâlih, Fahri. Hep bunlar benim arkadaşım. Fakat burada birisi var, bir mi ya, beş altı kişi var, bize nezâret ediyorlar.

«Arif Ağa mubasırımız, Naki Egendi müdürümüz. Ziyade haşarılık olmayacak, derhal kaç çatıyor. Bu iyi, bu mektebde dayak yok!... Ne idi o dayaklı mekteb (B. Falaka), ilk desem koca sopa başıma iniyordu.

«Vâlideyi unuttum. Aşkama kadar o ge-niş, çiçekli, muntazam bağçede oynadık. Bir dü-dük sesi!.. Kim aldırır?.. O ne?.. Herkes top-landı, sıra duzüldü, Ben de onları taklid ettim. Bizden bir sene evvel giren efendilerden biri bizi tabur hâline koydu; kemâli gurur ile:

— Tabur ileri arş!.. dedi.

«Yürüdük, doğru musluklara. Yine o efen-di bize abdest almasını tâlimetti, aldık; herkes havlularına silindi. Yine tabur olarak arş ku-mandası üzerine bir merdiven daha çıkarak ca-mie geldik. Bizi sıra ile oturttdular. Ben namaz kılmasını bilmiyordum, vâlidem öğretmişti. Fakat ikinci namazında kaç rekât kılınacağını bilmem; taklidle kıldım.

«Bir düdük daha, yine tabur olduk. Arş!.. yürüdük. Yemekhâneye geldik. İşte burası iyi! Böyle âlâ mekteb olmaz, yemek var, oyun var, esvab var, arkadaş var.

«Ben hâlâ akşam üzeri eve gideceğiz zan-nediyordum. Sular karardı. Arkadaşıma dedim ki:

— Sen eve gitmeyecek misin?

— Hangi eve?

— Kendi evine!

— Artık biz eve gidecek miyiz ya..

— Burada mı kalacağız?

«Boynunu bükdü, hazin bir edâ ile dedi ki:

— Burada kalacağız!..

«Bu müdhiş!.. Ben annemi isterim!. Ben on-suz kalırsam ağlarım. Ağlar mısın?.. Bura ağ-larsan dövecekler! Ötede ise döverek ağlatıyor-lardı!

«Garlar yandı. Ben de elemi hasretle yan-dım. Annemin o güzel yüzü gözümün önünde. İki defa falaka yiyeyim, annemi göreyim. yir-mi defa kulağımı çekisinler, ben annemin ya-nında bulunayım.

«Bir düdük daha, yatsı namazına!

«Namazdan çıkar çıkmaz merdivenlere tır-mandık, ta üst kata çıktık. Ayrı ayrı odalar, sıra sıra kariyolalar. Zâbitin biri yataklarımızı gösterdi: Soyunduk yatdık. Bir türlü uyuyama-dım, yerimi yadırgadım. Yorganı çekdim, bo-ğuluyorum sandım. Ağlayacağım!.. Artık da-yanamadım, hoşandım. Bir mubasır derhal ba-

şıma dikildi, beni teselli etti, yarın anneme gön-dereceğini vaad ediyordu. Ağzımdaki tatlılık ne?.. Öksürük şekeri!.. Fena değil.. Hem gö-zümden yaş akıtıyorum, hem de o şekeri geve-liyorum!.. Yarım saat sonra uyumuşum. Birden uçurumdan uçar gibi oldum. Karyolaya alışma-mışım, o yanıma bu yanıma döneğim derken aşağıya fırlamışım! Bir hademe koşar, beni ku-caklayarak yatağıma yatırdı. Ah o ilk gece!

«Tamam doksan gece geçti, ve bir gece rü-yâda annemi görerek bir perşembe günü saat altıda (alaturka saatle öğle vakti) bizi ders-hâ-neden aldılar, yukarı çıkardılar. Yeni esvab-lar giydik, yeni fotinler verdiler ;kaput da var. Acabâ ne olacak?.. Zâbit ihtiyatsızlık etti, izi-ne gideceksiniz dedi. Bugün mü? Bugün ya!.. Çıldırma işden değil. Bir velvele kopdu!.. Bu meserret nümâyîşi bizi seyre gelmiş olan mü-dürü de şaşırttı.

«Müdürün huzûruna çıktık, tenbihâtı lâ-zıme-yi dinledik.

«Ertesi gün (cuma günü) saat akşam on-birde mektebde isbâtı vücud edecekdim. Bir temennâ!.. Kapıdan dışarı fırladım.

«Aman!.. urubalar bana pek yakışmış!.. Minimini Mektebli!.. fotinlerim gıcırdadıkca ayağımın altında taşlar eziliyor zanediyorum. Kaputumun düğmelerini mahsus çözdüm, par-lak toka görünmeli!.. Üzerimdeki mübârek Dâ-rüşşefaka ismi okunmalı!..

«Ben o mektebde sekiz sene okudum. Bir gün son imtihanı verdim; bilmeyerek girdiğim o kapudan bilerek çıktım. Arkama dönerek o azametli binaya bakdım. İri pencereleri, geniş merdivenli kapuları, ağaçlı yolları gözümde tüt-tü. Bana ne hoş göründü!..» (Gecelerim).

Ahmed Râsim «Muharrir, Şâir, Edib» isim-li eserinde de Dârüşşefakadaki talebe hayatına geniş yer vermiştir; aşağıdaki satırları o eser-den alıyoruz:

«.. evet, ben yetişdim ama çekdiğimi de yi-ne ben bilirim. Badincan yazmamışım diye az kaldı bir patlıcan yüzünden sınıf geçemiyor-dum!

«O zamanlarda Dârüşşefaka lüzumundan ziyâdı sıkı idi. Hatırimda kalmadı, bilmem han-gi rüşdiyei askeriye dâhiliye zâbiti mekteb gör-müş diye bize müdür tâyin edilmiş, bir taam-hâne onbaşı da kıdemlidir imtiyâzı ile mubas-sır olmuşdu. İşte biz bunların ellerinde sessiz sadâsız, hâifü sergerden büyüdük. Bereket ver-



sin ki muallimlerin ekserisi seçme erbâbı iktidardan idiler.

«...küçüklüğümde evimizde gazete, mecmua nedir bilinmezdi. Mekteb de, bunların ne demek olduğunu bildirmemek için mektebe girmelerini men ederdi (İlk gördüğüm, tanıdığım, aldığım mecmua Çanta'dır) Çocukluk bu ya, Çantada Gönüllü nâmında neşredilmiş bir pıyesi oynamak için ittihad ettik. Nasıl oynadık bilemiyorum. Sahne, teneffühhânedeki sıraların birer tarafa çekilmesi ile teşekkül etmiş idi. Mubassır için arkadaşlardan birini kapuya nöbetçi bırakmış, işe başlamışdık. Bir de kapu açıldı, içeriye müdür, iki mubassır, mektebin imamı girmesinler mi?.. Cümlemiz donakaldık. Seyircilere bir şey demediler, biz aktörlere birer güzel dayak attıktan sonra iki gün de kuru ekmek yemeğe mahkûm olduk. Edebiyat yüzünden ilk uğradığım darbe budur:

«...mekteb müdürü bizi her izin günü divanhânedeki topiuyor, nasihat yollu sözler söyledikten sonra şu tenbihlerde bulunuyordu:

— Galataya, Beyoğluna geçilmeyecek!.. o semtde oturanlar bile sokaklarında gezinmeyecek!..

— Tiyatrolara, çalgılı kahvelere gidilmeyecek!..

— Düğmeler ilikli, tokalar belde olacak!..

— Altıncı sınıfa kadar sokakta velisiz gezilmeyecek!..

— Ellerde boğça, büyük paketler bulunmayacak!..» (Muharrir, Şâir, Edib).

Şiddetli yasağa rağmen Galatada Kuşlu Tiyatrosunda Ahmed adındaki bir arkadaşı ile yakalandıklarını şöyle anlatıyor:

«...katoları seyrettik. Aynı sistem, aynı edâ aynı kızlar. Aynı dilsiz, aynı velvele. Pantomim başladı. Bir aralık gözlerime fıldır fıldır dönen iki gazablı gözün dikilmiş olduğunu fark ettim; vekilharc Hacı Şerif!..

«Birinci perde indi, Şerif her ikimize:

— Kalkın!.. dedi.

«O önde, biz arkada kös kös ikinci üstü mektebin kapusundan girdik. Müdür ceviz toplıyordu, Şerif bizi karşısına dikti, vak'ayı anlattı. Benim sağ, Ahmedin sol yanağına birer tokat patladı:

— Bunları soy!.. habsa tık!..

«Elbisehâneye çıktık, soyunduk, gündelikleri giyindik, hademeden birinin yanında mekteb mahbushânesinin hocrelerine tıkdık üç

gün hapis yattık, üç ay izinsiz kaldık idi.

«Hacı Şerif mektebde talebeye çevir ve ezâsı ile tanınmış bir memur idi. O zamanlar mecmura da lüzum yokdu, her hangi bir kimse sokakda omuzdaki numarayı alıp müdüre bildir-se gittiğimiz yer mahbes idi. Musiki ile edebiyatı dayak yiye yiye ve hapis yata yata öğrenmek kadar fâsılâdârı lezzet olan hiç bir ders bilmiyorum...» (Muharrir, Şâir, Edib)

«...mektebin defterini tanzim eden ve hesablarına bakan bir Hayredin Bey vardı. Eski, yeni, bizde hükûmetlerin müfrit dediği adamlardandı; Şinasının, Kemal Beyin, Ahmed Midhat Efendinin, Hoca Tahsinin, Ziya Paşanın isimlerini ondan öğrendik; sarayın istibdadından, hükûmetin zulmünden bahsederdi. eski gazetelerden Bedir'in, Muhibir'in, Devir'in nushalarından getirirdi, Kemal'in şiirlerini yazdırtır, sıkı sıkı saklamamızı tenbih ederdi; bizi sır saklamaya alıştırdı. Notlarımızı basmak için de mahallebi yapmak usûlünü öğretmişti. Müzâkerekahânenin pencerelerinden birinin sarhanlığını Matbaa yaptık; el ayak tutkal, yüz göz mürekkebi içinde çalışıyorduk. Hattâ gazete çıkarmaya bile yeltendikdi.

«...biz üçüncü, dördüncü sınıflarda iken (1875-1877) meğer mektebde hürriyet varmış; her gazete her sınıfa birer tâne yollardı. Sonra Darüşşefakaya gazete girmesi yasak edildi. Çeç dört sene zarfında mektebin nizâmı başka bir mecraya çevrildi; talebenin de mâneviyatı değişti. Bir gün müzâkerekahâne kapısı birden açıldı. Müdür ile iki mubassır içeriye girdi; biri:

— Yoklama olacak!.. dedi.

«Kitap dolaplarına, gözlerine baktılar, bir şey bulamadılar. Üzerlerimizi aradılar, bir şey bulamadılar. Müdür:

— 'Aradık, bulamadık... fakat ilerde hanginizin üstünde bir gazete çıkacak olursa hem döveceğim, hem hapsedeceğim, hem de aylarca izinsiz bırakacağım!.. belki tard edilebilir!.. dedi.

«Aman ya rab.. benim Redhavs Lugatının kabı üstüne Tercemânı Hakikat Gazetesinin bir yaprağını geçirmişim!.. Bir anda ne olduğumu bilemedim, müdürün de, mubessırların da gözleri o tarafa idi. Bizi idare edenlerin garâbetine bakın ki gazeteyi ancak müvezziden alınan şeklinde tanıyabiliyorlar...» (Muharrir, Şâir, Edib).

«İyice hatırlayamıyorum, beşinci sınıfta



mi, yoksa altıncıda mıydım, yeni ruba vermişlerdi.

«Dârüşşefaka kıyâfetini tamamlayan tokalı kayış, kollarda beş altı sıra yeşil şerid, parlak düğmeler, zühaf kalıb fes, gıcırı bükme botin pek hoşuma giderdi.

«Yolda ikide birde toka düzeltilecek, sol kol üzerindeki yanpuru onbaşı, çavuş nişanına arada sırada bakılacak, semtine göre fes kaşlar üstüne yıkılacak, cart curt yürünecek!.. bizce o zamanın cakası böyle idi.

«Gaalibâ bir gün kendimi pek ziyâde aldırmaşım ki yolda giderken hafif bir elin enseme müvâzişkârâne temâsi üzerine birden bire döndüm. İhtiyar bir kadın mütebessimâne söyleniyordu :

— Kurumunu sevsinler.. mâşallah evlâdım!.. annene söyle de yavrum ceblerine çörek otu koysun!..

«O zamanlar yırtık değildim, bozuldum, kızardım ,terledim. Kadın hem ilerliyor, hem dönüp bakıyor, hem de mırıldanıyordu:

— Erkek çocuk değil mi ?.. kurumlu olur.. hem de yakışdırıyor!..

«Çattık, yolu değiştirmeden başka çâre yok, sapdım. İki dakika sonra kadınla yüz yüze gelmeyeyim mi?.. Hızlanıp kaçacağım, kadını :

— Bana bak oğlum!.. unutma, annene söyle, eve gider gitmez seni tütsülesin!.. deyince, zâhir kızmış, yüzüne dik dik bakmış olacağım ki:

— Yoook!.. öyle horozlanma!.. diye o da kaşlarını çatdı idi...» (Şehir Mektupları).

Aşağıdaki satırlar Dârüşşefakadan 1906 yılında mezun olmuş Afuyon Asliye Hukuk Hâkimliğinden emekli İsmail Hakkı Ergüvençin mekteb hâtıralarından alınmıştır:

«Mektebin mahbushânesi onbir bölme idi. En başdaki bölmenin üstünde bulunan tek pencereden ışık alırdı, öbür ucdaki bölmelerin içi gün ortasında bile hemen zifiri karanlıkdı. Teker kişilik bölmelerde bir ot minder ile bir battaniye vardı. Bu mahbushâne 1903 senesinde Dârüşşefaka talebesinin mekteb idâresini şikâyet yolunda yaptığı Bâbâli yürüyüşünden sonra yıkılmıştı.

«1903 de altıncı sınıf talebesi idim. Bir gün öğle yemeğinden sonraki teneffüsde sınıf başlarımız bizi bağçede topladı:

— Efendiler... düdük çalınca sınıflara gir-

miyeceğiz ve izin kapısında toplanacağız!.. dediler.

«Derse giriş düdüğü çaldığı zaman, başta bu işi tertipleyen yedinci sınıf olduğu halde bütün Dârüşşefaka talebesi izine çıktığımız kapının önünde toplandık. Durumu gören hademeler kapıyı kapatmağa koştularsa da talebenin bir kısmı hademeyi tutarak kapıyı açtı. Bundan sonra bütün talebe üzerlerinde dahili elbiseler olduğu halde Fâtihe ve oradan da arka sokakları tâkiben Bâbâliye yürümeğe başladı.

«Bizim Bâbâli kapısında toplanmamız etrafda epeyce telaş yarattı ve o esnada herhangi bir hadiseye mani olmak üzere 40-50 kadar polis koşarak yanımıza geldi.

Bab-ı Âliden çıkan bir zat bize hitaben:

— Efendiler.. niçin geldiniz? diye sordu.

«Evvelce bize tenbihlendiği veçhile bir ağızdan:

— Mektebin idaresinden şikâyetçiyiz, meseleyi sınıfbaşılarla görüşün!.. dedik.

«Bunun üzerine Sadrazam Avlanyalı Ferid Paşa sınıfbaşılarını görüşmek üzere içeri çağırdı. Bu sırada polisler bizi guruplara bölmeğe başlayınca, o devirdeki ahvâle göre topdan hepimizin sürgüne gönderileceğini düşünerek, hep bir ağızdan feryadı basdık:

— Biz aynı vapurla sürgüne gideceğiz!.. diye bağırdık.

«Bu sırada kim olduğunu tanıyamadığımız siyah elbiseli bir zâbit bize cevap verdi:

— Efendiler... o ne biçim lâf, sizin mektebinize dönmeniz için irâdeyi seniye çıkarmamı dedi.

«Bunun üzerine guruplar halinde Dârüşşefakaya dönmeğe başladık. Sınıfbaşılarımız da bu esnada bize elbise verilmediğini, bakılmadığınızı ve bu sebebdan mektebin müdürü Ferik Hüseyin Paşa ile muavin Zekeriya Beyden şikâyetçi olduğumuzu söylemişler.

«Mektebe girdikten sonra bütün talebe sınıflara girdi ve Ferik Hüseyin Paşa sıra ile bütün odaları dolaşmağa başladı. Paşa, bizim sınıfa girdiğimiz zaman çok üzgün bir halde idi, gözlerinin yaşlı olduğunu gördük. Bize ezâmle şöyle hitab etti:

— Ötedenberi size söyledim, kinden şikâyetiniz var ise bana söyleyin, eğer benden de var ise gene bana söyleyin!.. dedi.

«Bundan sonrada bütün mektebe umumi



bir emir verdi: — Efendiler yorulmuştur, açın kapıları bu gün ders yok!..

«Bir müddet sonra biz bahçede iken, ismini bilmediğimiz bir başka paşanın o zaman kanun denilen bir inzibat ile birlik de bizim paşayı alıp götürdüklerini gördük. Sonradan öğrendiğimize göre, Ferik Hüseyin Paşanın rütbesi geri alınarak Diyâribekire sürgün gönderilmiş. Fakat daha henüz Amasya civarında yolda iken padişahın öfkesi geçmiş ve paşanın rütbesini iade ederek, 4. ncü orduda bir kumandanlığa tâyin etmiş.

«Dârüşşefakanın bu Bâbiâli yürüyüşünden sonra mektep maarifin emrine verilmiştir.» (İ. H. Ergüvenç).

Dârüşşefakadan bir talebenin tard (mektebden kovulma) sahnesini tasvir eden aşağıdaki satırları, o çocuğun Tayfun Ağa adında bir jandarmaya yazdığı mektubdan alıyoruz; Dârüşşefakadan tard edildiği 1312 (1894-1895) senesinde onyediyi yaşında bulunan bu talebenin adının kaydına lüzum görmedik:

«Velînimetin makamı pederim Tayfun Ağa evvela dü desti pederânenizden bûs ederim ve işbu mektubumu mekteb mahbushânesinden yazıyorum ki gece ve gündüz akan kanlı göz yaşlarımla, zirâ tamam bir aydır ki ihtilâtdan memnu olarak mahbusdeyim gün aşırı divan huzuruna çıkardılar, dünkü gün artık inkâra mecal kalmadı. Divandaki büyük hocalardan biri oğlunuza sus menhus pis çiyân diye bağırıp ateş olmayan yerde duman çıkmaz divan tamamdır dedi, beni divandan çıkarıp geri mahbuse koydular. Bir saat kadar zaman mürür idüb mubassir efendi gelüp : — Kendin kıydın kendine, lânet olsun seni râhi dalâlete sevk idene seni mektebden tard ettiler yarın formaların sökölüp zabtiyeye teslim edilirsin dedi... Gece dahî nesfilleylden sonra hademe Behlül Ağa gelüp teselli eyledi ki bu mektubumu anın ile yollarımın

«Velînimetin makamı pederim Tayfun Ağa; Mektubunuzu aldığım da dünyalar benim oldu, bu oğlunuzu sorar iseniz gaayetle sefil ve perişanın üstde yok başda yok don paça yalın ayak Salıpazarı İskelesinde kayıkcı esnafından Temel Ağanın ikiçiftesinde yedekcilik ideyorum. Mektebden tardımda bana çok şeyler ettiler ki tezli ve tahkir bu kadar olur. Bütün efendileri aşağı büyük taşlıkta toplamışlar. Beni hakaret için yalın ayak ve eski yırtık pantol

ile meydana çıkardılar. Ayak direr idim ve hüngür hüngür ağlar idim, iki nefer hademe iki kollarımdan tutup sürür idi. Sonra müdür mekteb tard kararını okudu, gözlerimi kapadım; ayakda bayılır, ayılır idim; işte şu halisin hâlsizlere ibret dersi olsun dedi. Mubassir efendicaketimin kollarında olan şeridleri çakı ile södü kopardı ve apoletlerini keza koparıp aldı. Beni sonra belimden tokalı kemeri çözüp aldı. Beni o kılıkla bir zabtiye neferi refikatındı bir kupa arabasına bindirdiler..» (Tayfun Ağa terekessinde bulunmuş altı mektub).

**DARÜŞŞEFAKA CADDESİ** — Fâtih Camiinin dış avlusu kapısı önünden başlayarak Manyasizâde ve Sultanselim Caddeleri ile teşkil ettiği bir üç yol ağzı arasında uzanır; Baş imam Sokağı, Sarıklı Sokağı, Baş müzzin Sokağı, Yeşil sarıklı Sokağı, Baş hoca Sokağı, Otlukçı Yokuşu, Mukarrir Sokağı, Salih Zeki sokağı, Dârüşşefaka Önü Sokağı, Valde Medresesi Sokağı, Kovacı Camii Sokağı, Beyceğiz Caddesi ve Lokmacı Dede Sokağı ile kavuşakları vardır; Yavuz Selim Caddesi ile de dört yol ağzı yaparak kesişir. Fâtih Camii önü ile Yavuz Selim Caddesi arasında kalan kısmı Fâtih İlçesi merkez nâhiyesinin Kirmastı ve Şeyh Resmî mahalleleri içinden geçer, bu cadenin geri kalan kısmı da Karagümrük nâhiyesinin Koca Dede Mahallesi ile Fener Nâhiyesinin Hatib Muslihiddin Mahallesi arasında sınırlar teşkil eder (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 6/95-98; pafta 7/101; pafta 8/100).

Fâtih Camii tarafından gelindiğine göre, üç araba geçecek genişlikde, iki kenarı geniş toprak yaya kaldırım asfalt bir yoldur; 2-4 katlı beton evler ve apartmanlar arasından geçer. Klasik üslûbde bir susuz metruk çeşme (Mehmed Efendi-Hacı Necib Bey Çeşmesi). Çeşme ardında bir hâzire (Burada bir Çoban Baba makamı), Abdurrahman Cedid Medresesi (Vilâyet hususî Muhasebe müdürlüğü). Dârüşşefaka Yurdu, Dârüşşefaka Önü Sokağı kavuşağında Benlizadeler Türbesi, daha ileri de Fâtih Kız Lisesi, Yavuz Selim İlk Okulu ve Kovacı Dede Türbesi görülür; ve yolun zemini asfalt iken paket taşı olarak değişir. Bu Caddenin üzerinde şu dükkanlar tesbit edilmiştir: 5 berber, 2 saatçi, 3 terzi, 2 terlikçi, 6 kahvehane, 1 demirci, 1 tırşucu, 1 yörgancı, 1 kürkçü, 1 kuryumcu, 1 hurdacı, 3 kuru sistem esvab temizleyici, 1 yumurtacı tavukcu, 1 aşçı, 1 helvacı, 1

kasab, 1 ekmekçi fırını, 2 manav, 2 büfe, 7 bak-  
kal, 2 tuhafiyeci, 1 aktar, 1 eczane, 2 kırtasiye-  
ci, 1 itiriyatçı, 1 marangoz, 2 nalbur, 1 kundur-  
acı, 1 pastacı, 1 bileyici, 1 oto tâmirçisi, 1 rad-  
yo tâmirçisi, 1 oto-radyo servisi, 1 radyo buz-  
dolabı ve benzeri eşya mağazası, 1 dikiş nakış  
makinelere mağazası, 1 kalaycı, 1 yağcı zeytin-  
yağcı, 1 emlakçı ve İş Bankası şubesi; bina ve  
dükkânların kapı numaraları 1—105 ve 2—94  
dür. (Aralık 1964)

### Hakkı GÖKTÜRK

**DARÜŞŞEFAKA MARŞI** — Pek ünlü bir  
mekteb olan Dârüşşefaka için 1889 ile 1892 ara-  
sında yazılmış ve bestelenmiştir; sözü Ali Kâ-  
mî Beyin, bestesi Muallim Kâzım Beyindir; Ali  
Kâmi Bey Dârüşşefakadan yetişmiş ve bir  
müddet mektebin müdürlüğünde de bulunmuş-  
dur (B.: Akyüz, Ali Kâmi).

Marşın sözleri şudur:

Yüzler güldü, göz yaşları hep dindi,  
Nurlu yolun yolcusuysuz biz şimdi.

Ana baba bize şimdi bu mekteb,  
Bu mektebe yer içer, oynarız hep;

Bu mektebde okur yazar, anlarız,  
Hayat nedir azar azar anlarız.

Vatan nedir, millet nedir, din nedir ?  
Dünyâ nedir, düşman kimdir, kin nedir?

Bu bilgiler bize nerden gelirdi ?  
Olmasaydı şu ulu yurd ebedi.

Vatan için canımızı veririz.  
Türk oğluyuz, itâattır töremiz.

Ganî değil, mustâğniyiz ezelden  
Demir pençe, çelik kollar ve beden,

Mâbed gibi yüksek, ulu bir yürek  
Azim dolu, iman dolu bir yürek!..

Büyük ünlü okulun şânına lâıyk bir marş  
güftesi değildir.

**DARÜŞŞEFAKA ÖN SOKAĞI** — Fâtih  
İçesi merkez nâhiyesinde Şeyh Resmî Mahal-  
lesi sokaklarından, Dârüşşefaka Caddesi ile  
Yavuz Selim Caddesi arasında uzanır; Dârüş-  
şefaka Lisesinin (Kolejinin) kapısı bu sokak  
üzerindedir (1934 Belediye Şehir Rehberi paf-

ta 6/98); bir araba geçecek genişlikde, paket  
taşı döşeli bir yokuşdur, meyli Dârüşşefaka  
Caddesinden Yavuzselim Caddesi tarafına  
doğrudur; yolun bir yanını boydan boya ko-  
lejin bağçe duvarı kaplar. Öbür yanı arsadır.  
Harab bir durumda Benlîzâde türbesi de bu  
sokağın üst başındadır. Bakımsız, yağış hava-  
larda çamurdan geçilmez bir hal alır (aralık  
1964)

### Hakkı GÖKTÜRK

### DARÜŞŞEFAKA TALEBE YURDU —

Kendi hesaplarına İstanbulda yüksek tahsil  
yapmak isteyen gençlerin tahsil müddetince  
barındırılmaları ve iâşeleri işi hükûmetçe e-  
hemmiyetle üzerinde durulan bir konu olmuş-  
dur, bu maksatla yapılmış veya açılmış bir  
hayli talebe yurdu vardır. Diğer vilâyetlerdeki  
Lise mezunlarından yüksek tahsilini İstanbul-  
da yapmak mecburiyetinde olanlar için her vi-  
lâyetin umumî meclisleri ile hayır sever zen-  
ginlerinin İstanbulda büyük binalar satınala-  
rak ve buna imkân bulamayanlar bu türlü bi-  
naları kirâliyerek vilâyetleri talebelerine tahsis  
ettikleri de görülmektedir.

Yüksek tahsillerini yoksulluk içinde ta-  
kip etmek mecburiyetinde kalan gençler ara-  
sında ilk hatırlanması gerekenler elbet ki Dâ-  
rüşşefakalılardır. Dârüşşefaka Cemiyeti üyele-  
rinden Turing ve Otomobil kurumu başkanı  
merhum Reşid Safvet Atabinen kendi zatî ma-  
lından 20.000 Türk lirasını ayırarak bununla  
babası Mustafa Safvet Bey ile anası Fatma Sa-  
bihs Hanımın ruhlarını taziz maksadile Dârüş-  
şefakalılar için bir yurt inşasını arzû etmiş ve  
bu maksatla bir tesis yaptırarak Cumhuriyet  
hâkimine tescil ettirip 1948 de Beledi-  
ye İmâr Dairesinin tasdikine iktiran eden plâ-  
na göre inşaata da başlatmıştır. Sonradan yapı-  
lan hesaba göre 35.000 liraya ikmal olunabilece-  
ği anlaşılan bu inşaatın masrafı yine R.S. Ata-  
binen tarafından ayrıca temin olunarak binâ  
1949 senesi Nisanı sonunda tamamlanmıştır. Bi-  
nanın plânı yüksek Mimar Hasan Rıza ve Fevki  
ve İmar mütehasşısı Müsyü Prost'un muavini  
Anjel Harun tarafından yapılmıştır. Bina bir  
katlıdır ve Klâsik Türk mimarî üslûbunun bü-  
tün yenilik ve güzelliklerini içinde ve dışında  
tophiyacak şekilde yapılmış ve ayrıca içine iş-  
lenmiş eski çeşme aynaları ve Çini panolar ko-  
nulmuştur. Yurdun yeri Dârüşşefaka tarafın-  
dan verilmiş ve binanın sahası sacaklarıyla be-



# DÂRÜŞŞEFAKA MARŞI

♩ = 114

Yüz lar gül dü göz yaşı la rı kın dı nı Niv lu yol un yol cu su yuz bi zim di A

na ba be bi zı m di bu mek te b A na ba ba bi ze zı m di bu mek te b Bu

mek te b de ye ri çer oy na rız hep Bu mek te b de ye ri çer oy na rız hep Ga

ni de gıl mu sta ğ ni yız e zel den Ga ni de gıl mu sta ğ ni yız e zel den De

mır tın çe çe lik kal lar ve he den Ma bal gi bi yök sek ulu bi r yü rek A

zim do lu i man do lu bi r yü rek A zim do lu i man do lu bi r yü rek

raher 360 metre kare tutmuştur. Yurd 15 talebe bulunacak bir genişliktedir. Yemek, kitaplık, yatak, oturma, ve okuma odaları, avlusu ve banyosu ile birde bodrum kısmını ihtiva etmektedir.

**MARUŞŞİFÂ —** (B.: Fâtih Dârüşşifâsı; Haseki Dârüşşifâsı; Süleymâniye Dârüşşifâsı; Sultanahmed Dârüşşifâsı; Hastahâne; Timarhâne).

**DARUŞŞİFA MESCİD —** Hadikatül Cevâmi şu mâlimatı veriyor: «Bu mescid Ni'mel Emir vasfı ile lisânı Nebevîde medhi geçen Ebil-feth Sultan Mehmed Hânın Câmii kebirî le-vahikinden olan Dârüşşifânın derûninde mustakîl bir mescidi şerifdir; hidemâtı lâzimesinin vezâifi muayyenesi yine kendi vakfından verile gelmiştir. Mescidin mahallesi yoktur».

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fatih Devri Mimârisi» isimli muhalled eserinde bu mescid için şunları yazıyor: «Fâtih yapı manzûmesine dahil Fâtih münhedin dârüşşifâsında müstakîl mescid olduğunu Hadîka kaydediyor ise de Dr. Süheyl Ünver tarafından neşredilen 1239 (1823) tarihli dârüşşifâ plânında mescid görünmemektedir. Ben, bu mescidin, orta avluda görülen yuvarlağını yerinde, altı şadırvanlı (fevkarani) han mescidleri şeklinde olduğunu zannediyorum. Belki de odaların birinde, belki kebir mekelde idi».

**DARUŞŞİFÂ MESCİDİ —** Sultanahmed Camii külliyesinden Dârüşşifânın (Hastahâne Timarhâne) mescidi idi. Hadikâtül Cevâmi şu mâlumatı veriyor: «Sultanahmed Camii külliyesindendir; bânisi Birinci Sultan Ahmed Handır, minâresi yoktur. Büyük camii'nin inşâsına başlandığında, amelesinden ehli islâmın namaz kılmaları için binâ olundu, büyük camii ve külliyesi tamam olunca, vakfından bu mescide de imam ve müezzin ve sâir levâzim tâyin olunarak o külliye'den Sultanahmed Dârüşşifâsının mescidi oldu».

Zamanımızda mevcut değildir (B.: Sultanahmed Camii ve Külliyesi).

**DARUŞŞİFÂ SOKAĞI —** 1934 Belediye Şehir Rehberlerine göre Fâtih kazasının Şehremi nâhiyesinde Nevbahar Mahallesi sokaklarından; Cevdetpaşa Caddesi ile Millet Caddesi arasında uzanır bir dirsekli bir yoldur; Baki bey ve Münifpaşa sokakları ile birer dört yol

ağzı yaparak keşişir; Subhipaşa ve Molla câmi sokakları ile de kavuşakları vardır (1934 B.Ş. Rehberi, Pafta 10, No. 74). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (şubat 1966).

**DARÜTTAHSİL —** İkinci Abdülhamid devrinde açılan özel okullardan biri, Taşkasab civarında Mollagürânî Mahallesinde idi; ibtidâi-ruşdi iki devreli bir erkek çocuk okulu idi; kurucuları ve kapandığı tarih tesbit edilemedi; 1903 yılına aid bir özel okullar istatistiğinde 172 talebesi olduğu yazılıdır. Pek çok emsali gibi binasızlık, kırâ verememek, veya işgal ettiği binayı tekrar kirâlayamamak yüzünden kapanmış olacaktır.

Osman Nuri ERGİN

**DARÜTTALİM —** İkinci Abdülhamid devrinde açılan özel okulların en meşhurlarından biri; Şehzâdebaşında idi; arabca ile islâmî ilimler okutulur bir okul, bir özel medrese idi; kurucusu, arabcadaki derin bilgisi ile tanınmış Muallim Hacı İbrahim Efendidir; bu zât, batı dillerinde edebî ve ilmî kültür için iyi lâtince ve yunanca bilmek nasıl bir şart ise türkçede de arabcanın aynı önemi taşıdığını iddia ediyordu; bu yolda tanınmış muharrirlerin, ediblerin yazılarında görülen arabca zâfını tenkid etmiş, dolayısı ile çetin kalem tartışmaları yapmış, pek çok hücumu uğramış, fakat yılmadan mücadele etmiş, dolayısı ile büyük şöhret kazanmıştı (B.: İbrahim Efendi, Hacı). Mektebini 1882 de, ölümünden altı sene kadar önce açmıştı (Ölümü 1888). Mektebini açdıktan sonra da hem eski münâkaşelerine devam etti, hem de medreselerdeki eğitimi tenkid ederek arabcanın medreselerde de öğretilmediğini söyledi; bir yandan da kendi okulu için arabca gramer ve okuma kitapları yazdı. Bu tartışmalar ve kitaplarla Dârüttâlîm geniş bir rağbet görmüşdü ve hakikatde de Hacı İbrahim Efendinin mektebine giren çocuklar arabca'yı çok iyi öğrenmişlerdi. Okul şöhretli kurusunun ölümünden sonra da tedrisâta on yıldan fazla devam etti; mektebin idaresi ve masraflarının temini için bir heyet kuruldu, muallimlerinden ve devrin faziletleri ile tanınmış ulemasından Murullu Said Efendi müdür oldu.

21 aralık 1305 (2 ocak 1890) tarihli Tercümanı Hakikat gazetesinde bu okul hakkında çıkmış bir yazıda, Musullu Said Efendinin her



gün «Makaamâtı Harîri», «Şerhi Akaaid» ve sâ-ir ulâmu arabiye, pazar günleri arab edebiya-tından «Hazânetül Edeb» ve «Kitâbül Ezkiyâ» Medresesi Edebiye müdürü Hamdi Beyin «Si-yeri Veysi», Dağıstanlı Mustafa Efendinin «Fütühüşşam» ve «Fenni Maâni», ve fıkıh ilmin-den «Halebi» okuttuklarını, Beyazid dersiam-larından Hasan Senâi Efendinin de nahiv ders-leri vererek müntehabâv arabiye okuttuğu ya-zılıdır; bu satırlar Dârüttâlimin hangi bünyede okul olduğunu açık göstermektedir.

Musullu Said Efendi sert ve titiz bir adam-dı; Dârüttâlimcilerden bir kısmı ayrılıp aynı mâhiyetde Dârülilim adı ile yeni bir özel okul açdılar, bu okul kendini geliştiremedi, sadece Dârüttâlim için darbe oldu, Koskada bir binâde «Dârülilmü vet-tâlim» adı ile birleşdiler, lâkin eski revnâk temin edilmedi, bu sefer okul ibti-dâi-rüşdi iki devreli bir erkek çocuk okulu şek-lini aldı. ki 1903 tarihli bir istatistikde bu oku-lun 154 talebesi olduğu görülüyor; nihayet ta-lebelerini Hadikai Meşveret isimli özel okula devrederek kapandı.

Osman Nuri ERGİN

**DARÜTTEDRİS** — İkinci Abdülhamid devrinde açılmış özel okulların en şöhretlile-rinden biri; Dârüttâlim kurucusu Hacı İbrahim Efendinin ölümünden (1888) bir müddet sonra Dârüttâlim mualimlerinden Ali Âli Efendi ta-rafından açılmışdı. (B.: İbrahim Efendi, Hacı; Dârüttâlim); Bayazıdda ibtidâi-rüşdi iki devre-li bir erkek çocuk okulu idi; diğer özel okullar-dan farkı arabcaya fevkalâde önem verilmesi idi. Tâlimatnâmesindeki ders müfredat cedve-linden aldığımız aşağıdaki satırlar bu mekte-bin derecesini aydın olarak göstermektedir:

İbtidâi I : Elifbe, Türkçe Kıraat, Kur'an, Hüsnuhat (yazı).

İbtidâi II : Kur'an, Tecvid, İlmihal, Ahlâk, Zihni Hesab, Rakam, İmlâ, Hüsnuhat.

İbtidâi III : Kur'an, Tecvid, Dürri Yektâ, Kısası Enbiyâ, Osmanlıca Sarf, Arabca Lugat (1000 kelimenin ezberlenmesi), Hesab, İmlâ, Hüsnuhat.

Rüşdiye I : Arabca sarf ve nahiv, İmlâ, Hüsnuhat.

Rüşdiye II : Arabca sarf ve nahiv, İmlâ, He-sab, Hüsnuhat.

Rüşdiye III : Arabca sarf ve nahiv, Fütü-

hüşşam, Ebedüddünyâ veddin, Kudûrî, Hesab, Terceme, Fârisi, Hüsnuhat.

Rüşdiye IV : Ebedüddünyâ veddin, Muallâ-kaatı Seb'a, Mıgnittüllâb, Telhisi Maani, Fari-si, Kudûrî, Ta'rib, Tercüme, Hesab, Hüsnuhat.

Rüşdiye V : Telhis, Siyeri Veysi (Tatbi-kaatı ile). Divânı Bâki, Terhi Umumî, Coğra-fiyâsı, Ta'rib, Türkçe Kitabet, Fârisi, Hüsnu-hat.

Rüşdiye VI : Kadı Beyzâvi, Akaaidi Nese-fi, Coğrafiya, Osmanlı Tarihi, Hesab, Fârisi, Hüsnuhat.

Ali Âli Efendi üstadı bildiği Hacı İbrahim Efendinin yolundan hiç şaşmadan yürüdü, gaze-telerle, ve bilhassa Tercümanı Hakikat Gaze-tesi ile, her vesileden istifade ederek mektebi-ni medhettirdi; sene sonlarında imtihanları, imtihanlardan sonra talebeleye mükâfat dağıt-ma törenini okuluna reklâm olarak kullandı; öy-leki imtihanlara, maarifin gönderdiği resmi bir mümeyyizden başka aydın tabakadan her-kes mümeyyiz olarak kabul edilirdi, imtihanlar aleni, bir meydan imtihanı olurdu, talebe 60-70 kişilik bir mümeyyiz heyetinin huzuruna çı-kardı, ders konusu dışına çıkmamak şartı ile herkes bir şey sorabilirdi; «İmtihan» isimli bir orta oyununa benzeyen bu aleni imtiyanları i-çin, belki de baklı olarak şarlatanlık diyenler de vardır, fakat büyük rağbet görürdü. Mükâ-fat dağıtma merasimlerinde de talebe ezberlen-miş arabca parlak nutuklar irad ederlerdi.

Dârüttâlim talebesinin büyük çoğunluğunu (600-700 talebe) Rusyalı türk çocukları teşkil ediyordu, kimi Türkistandan, kimi Kırımdan geliyordu. Hacı İbrahim Efendinin ölümünden sonra Musullu Said Efendi ile geçinemeyen Ali Âli Efendi Dârüttâlimden ayrılıp Dârüttedri-si kurduğunda, o zamanları «Tatar Çocukları» denilen bu Rusyalı Türk çocuklarını da kendi mektebine aktarmışdı; ki onların iâşe ve ibâ-telerini de üstüne almış. İstanbulda tahsil müd-detlerince memleketlerinden gönderilen mas-raflarının vehilharci olmuşdu. «Tatar Çocukla-rı», Dârüttedrisin bir tas sût olan kızancının üs-tünde dört parmak kalınlığında bir kaymak idi. 1893-1894 arasında Rusya çarlığı Türk tabasının çocuklarını İstanbula tahsile göndermelerini yasak etti ve babalara, velilere çocuklarını der-hal geri çağırma larını, aksi takdirde kendile-rinin Sibiryaya sürüleceğini tebliğ etti. Heps-i

zengin evlâdı «Tatar çocukları» bir daha gelmemek üzere memleketlerine dönünce Ali Âli Efendi de gelirin üstünden kaymağı gitmiş olan Dârütedrisi kapadı.

Osman Nuri ERGİN

### DARÜT TİBAATÜL ÂMİRE — Üçüncü

Sultan Selim tarafından Üsküdar'da Selimiye'de kurulmuş ilk devlet matbaasının adı (Bakınız: Matbaai Âmire; Devlet Matbaası; Millî Eğitim Basımevi).

Aşağıdaki satırlar, Lütfi Tarihinin hicri 1280 (M. 1863-1864) vak'aları arasından ahyo-ruz: «...İstanbulda matbuatı osmaniye için iki dâire vardı, birine Dârüt Tıbaatül Âmire, diğere Takvimhâne denilirdi; mevkileri Serasker Kapısının (Bayazıddaki Üniversite binâsının) arka cihetinde Kapdan İbrahim Paşa Camiîşerifinin iki yanında idiler.

«Matbaai Âmire Sultan Selimi Sâlis zamanında Üsküdar'da tesis edilmiş idi. O vakit meşhur hattat Hâfız Osmanın yazısı ve ermeni Araboğlunun işçiliği ile çelikden yapılan ana kalıplardan alınan bakır harflerle Üsküdar'da bir çok esei basılmışdı. Sonra İkinci Sultan Mahmud zamanında, Vak'ai Hayriyeden (1826 dan) önce, Bayazıddaki Kapdan İbrahim Paşa Camiine bitişik Kapdanpaşa Hamamı adı ile meşhur kapalı hamam matbaa olacak şekle konuldu, Üsküdar Matbaasının bütün aletleri ve edevâtı oraya nakledilerek o hamam Dârüt Tıbaatül Âmire oldu; Takvimi Vekaayi Gazetesi vak'anüvis Es'ad Efendinin nezâretinde hicri 1248 (M. 1832) de neşredilmeye başlandığında, bu resmî gazete için de yine o camiin yanında köşe başında kapucubaşılardan Musa Ağanın Konağı 500 keseye satın alınarak Yakvimhâne ittihaz edildi.

«İşte o tarihlerden bu 1280 yılına kadar (30-35 yıl içinde) bu iki dâirede (asıl devlet matbaası, Dârüt Tıbaa ile devletin resmî gazetesini Takvimi Vekaayinin matbaasında nice binlerce kitabe, risâle ve sâir evrak basıldı. Fakat matbaacılık günbegün ilerlediğinden her bir levâzımı ile büyük bir matbaanın vücûdu şart idi. Bâbihümâyün içinde yanmış eski mâliye dâiresi'nin arkasında hayli masrafla bir binâ yapılmış, içinde bir buhar makinası ve presler ve sâir âletler ile tamamlanmamış bir kâğıd para basma fabrikası duruyordu. Bu 1280 yılında Bayazıddaki eski matbaa ile Takvimhâne de buraya nakledildi ve sâir noksanları da

tamamlanarak İstanbul'da o ana kadar misli görülmemiş bir büyük matbaa açılmış oldu.

«Bu matbaanın tesisine o zaman maarif nâzırı bulunan Edhem Paşa çok himmet etmiştir. Matbaanın açılış gününde Sadırâzam Keçecizâde Fuad Paşa ile ahkâmı adliye reisi Yusuf Kâmil Paşa ve sâir bâzı devlet erkânı hazır bulundular. O gün dâvetlilere tezgâhların birinde basılmış ve tarafımdan yazılmış şu kıta dağıtılmışdı:

Hüdâ tahtında dâim eylesin Abdülâziz  
Hânı

Bu Dârüttab'ı ol hâkaanı zîşan eyledi  
te'sis

O şâhın himmeti neşri ulûma olmada  
masruf

Ulûmu san'ata kaldı ehâli sınıfını te'nis

«Eski matbaa binâsı (Kapdanpaşa Hamamı) maarif nezâretine verildi, mekteb oldu; Takvimhâne de (Musa Ağa Konağı) Mısırlı Mustafa Fâzıl Paşaya satıldı» (Ahmed Lütfi Efendi).

**DARÜTTİB** — (B.: Tıp Fakültesi; İstanbul Üniversitesi; Tıbbiye).

**DARYAL** (Abdül-mecid) — Ünlü bir din bilgini ve fazilet timsali bir muallim, ulemâ arasında «Şirvânî Muallim Mecid Efendi» adı ile şö hret bulmuştur. Şimâlî Kafkasya'da Şirvan eyaleti-türklerinden olup 1839'da Şirvan eyâletinin Şemâhi şehrinde doğmuştur. İlk tahsilini



A Daryal

lini memleketinde (Resim: B. Şeren) yapmış ve genc yaşında şarkın ilim merkezi olan İstanbul'a gelmiştir, zamanının geleneklerine uyarak cami derslerine devam etmiş ve icâzetnâme almıştır, fakat din ilimleri ile iktifâ etmemiş, müsbet ilimleri de öğrenmek için Dârülmualimin'e (Öğretmen Okuluna) girmiş, oradan da diploma alarak muallimliği meslek edinmiştir. Bir müddet Feyziye Mektebinde ve Üsküdar'da Paşakapusu Rüşdiyesinde muallimlik yapmıştır. 1876 yılında devrin ricâlinden ve memleketlisi Şirvânî Hulûsi Efendinin riyâsetindeki fevkalâde bir sefâret heyetine memur edilerek Pâkistana ve Afgnistana gitmiş, bir



yıl kadar süren bu seyahatdan dönüşünde yine muallimlik yapmış, 1880 de Fosfor Mustafa Paşanın vâililiği sırasında Erzurum Maarif müfettişliğine tâyin edilmiştir ve dört sene Erzurumda kalmıştır. 1884 de İstanbul'a çağırılmış, Galatarayı Sultânisi ile ilâve olarak Vefa İdâdisine tayin edilmiştir, 1914 yılına kadar bu iki büyük mektebde otuz yıl muhtelif sınıflarda fars edebiyâtı, arabca ve ahlâk dersleri vermiştir. Çok câzib ve tatlı ve dâima öğretici sohbetleri ile, zerâfet ve vekaarı ile Türk maarifinin seçkin sîmâlarından biri olmuştur; İstanbul büyük camilerinde de vâizlik yapmıştır; mevzelerinin hususiyeti de çok iyi bildiği Mevlâna Celâleddin Rûminin Mesnevisinden konu ile ilgili şiirlerle süslenmiş olması idi. 1914 de 75 yaşında emekliye ayrıldı. Birinci Dünya Harbinde büyükoğlu İhsan Beyin Çanakkalede şehid düşmesi üzerine inzivâyâ çekildi, yerine konulmaz kaybın acısını kitaplarının arasında unutmaya çalışdı ve teselliye ibâdetde buldu. Son günlerini Atış Okulu zâbitlerinden Küçük oğlu Münih Daryal'ın yanında Kartalın Soğanlı köyünde geçirmiş ve 30 eylül 1935 de 96 yaşında orada vefât etmiştir, vasiyeti üzerine asırlık meşe ağaçlarının gölgelendirdiği Soğanlı Köyü mezarlığına defnedilmiştir.

Türk musikisinin seçkin sanatkârlarından Vecihe Daryalın, eczacı Muammer Daryalın ve emekli albay Münih Daryalın babalarıdır.

Bir asra yaklaşan ömür boyunca fars ve arab edebiyatının en güzel eserlerinden seçme parçalarla doldurduğu defterler, mevzeleri ve islâm ahlâkı üzerine yazılmış bir eseri çocukları yanında muhafaza edilmektedir. Farsca bir grameri eski harfleri ile ders kitabı olarak basılmıştır.

**DARYAL (Vecihe)** — Klasik türk mûsiki-sinde sağlam ve derin bilgisi ile tanınmış ünlü kanunî; 1915 de İstanbulda Boğaziçinde Beylerbeyinde doğdu; din bilgini ve muallim Abdülmecid Daryal'ın kızıdır (B.: Daryal, Abdülmecid).

Kıymetli sanatkârın şânına lâayık bir hal tecemesinin yazılabilmesi için İstanbul Ansiklopedisi adına recâmız üzerine bize aşağıdaki notları göndermişlerdir:

«Valide ve pederinin mûsikiye karşı olan meclibiyetleri ve teşvikleri bu sâhade yetişme-me öncü olmuştur, ve mûsiki ile meşguliyetim



Vecihe Daryal  
(Resim: B. Şeren)

ilk mekteb sıralarında başlamıştır. İlk kanun hocam büyük bestekâr Şevki Beyin yeğeni Nazire Hanımefendidir. O zamanın konservatuarı olan Dârülelhanın santur muallimi Nevval Hanımefendinin delâleti ile Ziyâ Paşanın müdürlüğü sırasında Dârülelhane girdim, oradaki kanun hocam da Şeref Hanımefendi oldu. Bu büyük sanat müessesinde müdür olarak tanıtığım sanatkârlar Musa Süreyyâ Bey, Yusuf Ziya Demircioğlu ve Selâhaddin Candan'dır. Dârülelhandaki kaydım 129 numaralı Vecihe Meciddir. Rauf Yektâ Beyden nazariyâtı mûsiki ve târihi mûsiki, Zekâi dede zâde Hâfız Ahmed Efendiden usûl, Muallim İsmail Hakkı Beyden solfej ve repertuvar dersleri gördüm; Recâizâde Ali Ekrem Bey edebiyat hocam oldu; pek kıymetli bir hoca olan Muazzez Yurcu Hanımefendiden de ayrıca kanun meşk ettim. Üdi Sedded Öztoprak ve Kanunî Reşad Erer de feyz aldığım hocalardır. Dârülelhana yıllarca devam ettim.

Dârülelhânın konservatura kalbi ve türk mûsikisi kısmının lagvi üzerine 29 aralık 1926 da Musa Süreyyâ Beyin muallimliği ve Mehmed Ekrem Beyin müdürlüğü sırasında Çapa Kız Öğretmen Okulunda imtihan vererek pek iyi derece ile diploma aldım. Konservatuvarın



Batı müziği bölümünde piyanoya başladım, piyano hocalarım Madam Heze ile Mösyö Manas'dır. Muhiddin Sadakdan solfej, Ekrem Besim Tektaşdan batı mûsikisi tarihi, Cemal Reşid Reyden armoni dersleri aldım.

«1926-1927 de ilk Telsiz Telefon Şirketi kuruldu. Orada hocalarım yerinde Mesud Cemil ve Rüşen Ferid Kam ile birlikde ilk mûsiki neşriyatına katıldım. 1928 de Yeni Postahâne binâsının üst katında başlayan bu neşriyat 1938 yılına kadar devam etti. Kadrolu sanatkârlar arasında bulunduğum için hemen bütün seçkin okuyuculara sazım ile refâkât ettim. 1938 de Ankara Devlet Radyosuna çağırıldım ve 1935 yılına kadar Ankara Radyosunda çalışdım. 1953 de İstanbul Belediye Konservatuvarının icrâ heyetine girdim. Oraya devam ederken İstanbul Radyosunda ihdas edilen öğretmen kadrosuna alındım. Şu satırları yazdığım 1966 yılı şubat ayında tekrar Ankara Radyosuna dönmekteyim. Radyolarımızdaki hizmetim fâsılasız kırk yılı bulmuştur.

«Yurd içinde ve yurd dışında seyahatlarım olmuştur. 1955 de Iraka dâvet edildik; heyetimiz içinde musikimizin büyük otoriteleri vardı; kiral Faysal Konser Salonunda verdiğimiz konserler çok, çok mühimdir. 1959 da Kıbrıs Türk Radyosunun dâvetlisi olarak Kıbrıs gittim, konserler verdim.

«Kısa süreli bir evlilik hayatım oldu; Minâ ve Erher adında iki kızım vardır, bir de torunum var, Minânın oğlu Hakan.

«Bir kaç söz ve saz eserim vardır; fakat bütün emelim, başlamış olduğum bir Kanun metodunu bitirmektir.

«Kitaplar en yakın dostlarımdır. İstanbul Konservatuvarında tanıdığım kıymetli mûsikîşinas Vecdi Seyhunun özel kütübhanesindeki zengin koleksiyondan ve fikirlerinden de çok faydalandım» (V. Daryal, Mektub).

Mesud Cemil babası büyük sanatkâr Tanbûri Cemil Beyin hal tercemesinde «Tanbûri Cemilin Hayatı» isimli bir eserde tesbit etmiştir (B: Memil Bey, Tanbûri; Cemil, Mesud); bu kitabın bir nushasını Vecihe Daryal'a şu satırları yazarak vermiştir:

«Türk musikisini biraz öğrendikten sonra bugüne kadar hayranı olduğum aziz Vecihe'yi eğer Cemil de tanısaydı bu hayranlığı belki de benden daha ileride olacaktı. Ben Cemil'in oğlu olduğum kadar Vecihe de onun halis kızıdır.

Bu küçük kitap kızkardeşime armağan olsun.»

**DÂÜLKELB MÜESSESİ, KUDUZ HATAHANESİ** — İstanbulda kuduz hastalığı ile ilk savaşıma merkezi 1887 yılında Sirkeci'de, Gülhane Parkının Sarayburnundaki Tıbbiye Askeriye Mektebinde Daülkelp Ameliyethânesi adı altında açılmıştır. Pariste meşhur Pasteur'un kuduz aşısını keşfinden bir sene sonra, bu yeni buluşula yakından ilgilenen İkinci Sultan Abdülhamid, 1886 yılında Dr. Zoiros Paşa, Dr. Hüseyin Remzi ve Veteriner Dr. Hüsnü Beylerden müteşekkil bir heyetin Pasteur Enstitüsüne gönderilmesini irâde eylemişti. Heyet o büyük adama Padişah tarafından verilmiş olan birinci rütbeden Mecidi Nişanı ile, kurulacak yeni enstitü için, diğer medeni memleketlerin yaptığı yardım misili, bin altın götürmüştü. Bu üç doktor Pariste altı ay enstitüde çalıştıktan sonra İstanbula dönüşlerinde, edindikleri bilgileri Padişaha arz etmeleri üzerine, 1887 ocak ayında Zoiros Paşanın öğretmeni bulunduğu Tıbbiye Askeriye Mektebinin iç hastalıkları kliniğinin bir tarafında Daülkelp Ameliyathanesi kuduz mücadele laboratuvarı kurulmuştur. Burada o zamana kadar, hayvanların ısırıldığı yerleri dağlamak suretile yapılan iyi etme çabalamaları yerine, kuduz koruyucu aşısı hazırlanmağa başlandı. 1899 a kadar Daülkelp Müessesinde çeşitli hayvanların ısırıldığı yüzlerce hastaya kuduz aşısı tatbik olunduğu gibi Bakteriyojik araştırmalarda yapılmıştır. 1899 da Zoiros Paşanın müessesenin müdürlüğünden alınmasından sonra hem Bakteriyojihane Osmaninin müdür müavinliğini yapmak ve hem de Daülkelpin Müdürlüğünü ifâ etmek üzere Pasteur Enstitüsü şeflerinden Dr. Auguste C. Marie İstanbula getirildi. Bir sene sonra bu zâtin yerine enstitüden başka bir doktor istendi. Enstitücü Tunus askerî bakteriyojik laboratuvarı şefi Dr. P. Remlinger (Remlenje okunur) İstanbul'a gönderildi. Bu zat o zamanlar Bakteriyojihane Osmaninin müdürü bulunan Maurice Nicole'un 1901 de İstanbuldan ayrılması ile her iki müessesenin başında müdür olarak kaldılar. 1908 yıllarında Daülkelp Müessesesi Sultanahmedde Dizdariyede bir binâyâ nakil edildi. 1910 da Remlinger'nin memleketine dönmelerinden sonra yerine muâvini olan Dr. Haim Naum tâyin edildi. Birinci Dünya Harbinin sonunda İstanbul üzerine çöken facialı karanlık günlerde müessese Sultanahmed deki binasının



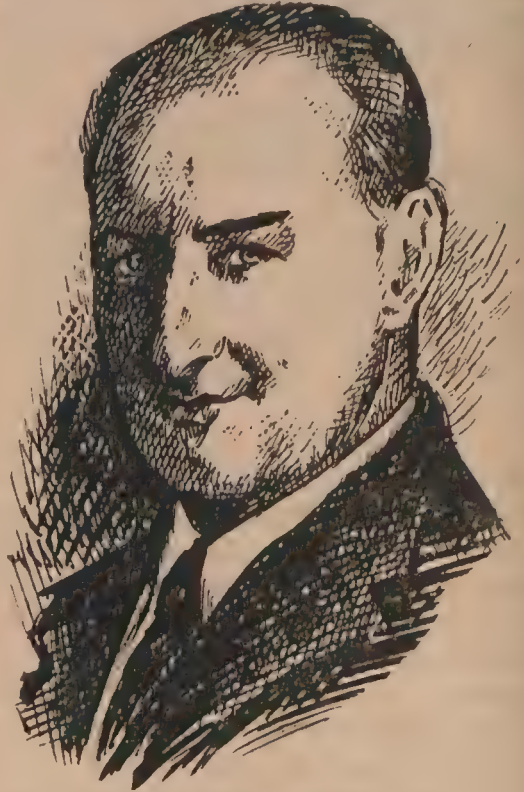
dan tekrar Demirkapıdaki eski yerine göç ettirildi. 1920-1923 yıllarında İstanbul hükümetinin elinden bakımsız ve tahsisatsız çok güç durumlara düşen müessese Türkiye Cumhuriyetinin teessüsünden sonra 1923 yılında şehrin Beyoğlu cihetine, Taksimde Sıraselvilerde Olivo Apartmanına taşındı. 1926 da, memleket sağlık işlerinde büyük başarılı hizmetlerle cidden temayüz etmiş Sıhhiye Vekili merhum Dr. Refik Saydamın alakası ile müessese Beyoğlundaki bu apartman katlarından çıkarılarak İstanbulda Çapadaki Gurabâ Hastahanesinin pavyonlarından birine yerleştirildi. Müessese burada, büyük bir bağlılıkla ve sedakatle ömrü boyunca hizmetini gördüğü emekdar müdürü büyük insan Haim Naum'un gayretleriyle iyice yerleşerek verimli yıllar geçirmeğe başladı.

1931 de, Haim Naum'un yerine muâvini Dr. Eşref Tunca tayin edildi, fakat müdürlüğü kısa sürdü, müessesenin başına Fransada yetişmiş olan Dr. Zekâi Muammer Tunçman getirildi. Bu bakteriyolog, enstitünün başında yakın bir zamana kadar kudretli bir müdürü olarak kaldı, aynı zamanda o yıllarda müessesede Laboratuvar şefi bulunan değerli ilim adamımız Prof. Dr. İhsan Şükrü Aksel ile yaptıkları ve yayınladıkları ilmi çalışmalarile Daülkelp Müessesesini hakiki bir enstitü hâlinde inkişaf ettirmeğe muvaffak oldular. Tıp Fakültesinin Haydar Paşadaki muhteşem binasile çeşitli kliniklerinden kaldırılarak İstanbul cihetine nakil ettirilmesinden sonra Üniversiteye yer bulunmak zarureti karşısında 1937 yılında Daülkelp Müessesesi tekrar Beyoğlu cihetine, Kuledipindeki İngiliz Hastahânesine taşındı. 1948 de de Taksimde Sıraselvilerde Beyoğlu Zükür Hastahânesine nakil edildi.

Bu binanın da başka işlere tahsisinden sonra 1949 da Kuduz Müessesesi (Dâülkelp) İstanbuldaki eski binasına, Cemberlitaştaki eski Bakteriyolojihâneye yerleşti. Göçebelik çilesinin artık sona ermiş olduğu temenni edilir.

**DAVAR SOKAĞI** — Yukarı Boğazda Rumeli yakasında Büyükdere Köyünün sokaklarından (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 23) Köyün Sarıyer tarafı bitiminde, deniz kenarı boyunca uzanan Piyasa Caddesi üzerinde, bu caddeden gerideki kırlığa doğru uzanır. Yerine gidip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilmedi (Şubat 1966).

**DAVER** (Abidin) — Muharrir, İstanbul basının seçkin simalarından; 1886 da İstanbul da doğmuştur. Şehremaneti Mümeyyizlerinden Ali Vahyi Beyin oğludur. Prenses Zeynep Kâmil'in mânevî evlâdı olan ve iyi tahsil gören annesi Fatma Revan Hanım, Âbidin henüz bir yaşında iken kocasından ayrılmış ve oğlunu o yetiştirmiştir. Âbidin Daver, ilk tahsilini Sultanahmet'te Cevri kafa Mektebinde yapmış, son-



**Âbidin Dâver**  
(Resim : S. Bozcalı)

ra Burhanı Terakki, Numunei Terakki, Raval Terakkide bir müddet okumuş ve Galatasaray'a girerek 1907 yılında oradan mezun olmuştur.

Galatasaraydan mezun olduktan sonra Matbuat Umum Müdürlüğünde vazife alan Dâver, bu arada gazetelere yazı yazmaya ve Sanayi Nefise Mektebine (Güzel Sanatlar akademisine) devamla başlamıştır. 1908 den sonra kendini büsbütün gazeteciliğe vermiş, bir taraftan da Mebusan Meclis; zabıt kaleminde mümeyyizlik yapmış, Fransız, Belçika ve İngiliz parlâmentolarında tetkiklerde bulunmuştur.

Türk basını içinde askerliğe ve bilhassa denizcilikğe dair birçok yazılar yazmış olan Âbidin Dâver, Tasviri Efkâr, Tevhidi Efkâr, Yeni

Gün, Tercümanı Hakikat ve Cumhuriyet gazetelerinde muharrirlik etmiş ve bu gazetelerin yazı işleri müdürlüğünü de yapmıştır. 1939 yılında İstanbul Milletvekilliğine seçilmiş ve 1943 yılında da İstanbul Belediyesi Neşriyat ve İstatistik Müdürlüğüne tayin edilmiştir.

Uzun süre çalıştığı gazeteler Ebuzziyâde Velid Beyin Tasviri Efkar ve Tevhid Efkarı ile Yunus Nadi Beyin Cumhuriyetidir, ki Yunus Nadi Beyle dostluğu Tasviri Efkar'da başlamıştır. Cumhuriyetdeki günlük fıkra sütunun başlığı «Hem nalına, hem mihına..» idi.

Halkın derdleri ile yakından ilgilenir, dolayısı ile okurlarının gönlünü kazanır; ağırbaşlı, gösterişli, melâhati vechiye sâhibi, iyi giyinir, bir gazeteyi her yerde şeref ve vakarlı temsil ederdi. Türkiyede ilk güzellik müsabakasını Cumhuriyet Gazetesi ile tertib ve tehkik ettiren Abidin Dâverdir.

İstanbul basında denizcilik üzerinde çok geniş bilgi sâhibi tek simadır, memleketde geniş şöretlerin yanında «Sivil Amiral» diye anılır.

9 şubat 1954 gecesi kalb kifâyetsizliğinden vefât etti, cenazesi, 10 şubat çarşamba günü namazı Bayazıd Camiinde kılınarak hakkı olan büyük bir törenle kaldırıldı ve Edirnekapısı Şehidliğine defnedildi.

Kitab halinde çıkmış bir kaç eseri vardır.

**DAVER BABA** — Bektâşi fukarasından koz helvası satar bir arnavud idi aslı Mat kasabasından olup meşrutiyetin ilânı sıralarında, 1908, yaşı seksen üstünde, uzun boylu, gaayetle dinç, sakalı matruş, beyaz pos bırıklı, beyaz saçları babalık şânından uzun, omuzlarına dökülür, dâimâ ak şayakdan arnavud keşimi potur, cebken giyer, başında beyaz keçe külâh, ayaklarında kaba kundura, güler yüzlü, cemal âşıkı, hoş sohbet, çok dolaşmış, çok görmüş, hattâ nevcivanlık çağında memleketinde Meto adında bir şakinin yamağı olarak bir kaç yıl dağlarda bile dolaşmıştı; yeminler eder: «Hiç adam kesmedik ama çok adam soyduk..» der, ve şekaavet hayatı üzerine pek çok vaka anlatırdı. Meto'nun jandarma kurşunları ile katlinden sonra kaçmaya muvaffak olmuş, Kalkandelen'deki bektâşi tekkesine sığınarak izini kaybettirmiş, ki o sırada 18-19 yaşlarında imiş; tekkeye girdikten sonradır ki okuma yazma ile türkçe ve farsca öğrenmiş; Mahmud Baba adında bir zâtin çalınalı dervîşi olmuş,

onunla beraber yirmi yıl kadar süren bir seyahate çıkmış, Arnavudlukta başlayarak Teşalyaya, Yunanistana, Mısır'a, Suriyeye gitmişler, konak yerleri bektâşi tekkeleri olurmuş; Anadolu'ya geçtiklerinde Kırşehirde Mahmud Baba hastalanmış ölmüş, Dâver Baba dört sene kadar orada kalmış, sonra İstanbula gelmiş ve bir daha büyük şehirden ayrılamamış. Hiç evlenmemiş bekârdı, odası, mekânı yokdu, İstanbul'da da bektâşi tekkelerinde kalır, barınır; ekseriya da Çamlıca Tekkesi ile Merdivenli Köyündeki Şah Kulu Baba Tekkesinde olurdu; «Gençlere her kötülüğü parasızlık yaptırır» der, eli sıkı olduğu halde düşkün gençleri koruma yolunda parasını kalenderhâne harcardı. Usküdar Çarşısında bir balıkçı Hidâyet vardı, «Yirmi yaşlarında bir gençtim, işsiz ve parasız, bir gece hırsızlığa karar verdim, gireceğim konağı bile tasarladım, bir de bıçak tedarik ettim, konağa girdiğimde karşıma çıkan olursa vurarak kaatil bile olabilirdim, gece yarısından sonra tam konağa gireceğim sırada karşıma Dâver Baba çıktı, şaşırdım, o hemen sağ bileğimi yakaladı: — Delikanlı.. senin niyetin kötü.. sen hırsızlık yolundasın!.. diyerek sanki eliyle koymuş gibi evvelâ kuşağımdan bıçağı aldı, sonra bana çıkardı beş altın verdi: — İşte sana helâlinden sermaye, adam ol çalış, bana borcunu öde!.. dedi, ve suratıma da öyle bir tokat attı ki yüzümden ateş çıktı sanki.. işte ben o beş altın ve tokatla adam oldum..» diye anlatırdı.

Dâver Baba içi mâmur kişilerdendi, kendi anlattığına göre Kalkandelen Tekkesinde hâmisî olmuş Mahmud Baba şâir imiş, ondan şiir tanzimi yolunda da bilgi edinmiş, vezin kafiye öğrenmiş, cemal âşıklığı yolunda duygularını kalem diline de vermiştir; aşağıdaki manzûmeleri dâima koynunda taşıdığı defterinden istinsâh edilmiştir:

Her köşede nevcivan bir civelek eksik  
değil  
Kaddi şemşâd bıçkın meşreb bir melek  
eksik değil  
İyşü işret raksü âhenk leb beleb can  
sohbeti  
Âşık baba santur düdüğü dünbelek  
eksik değil

Nice aşkbaz tâze rûlar soyunmuşlar  
şühâne



Gümüş topuk ayaklarla dökülmüşler  
meydâne  
Her kalender âguuşunda bir külheni  
mestâne  
Babayâne hû deyüb vasla dilek eksik  
değil

Başda tâcı elde teber yalın ayak sineçâk  
Secdegâhı mâşukunun nakşi pâyi olan hâk  
Şeyh köçeği hem sâkii meclis hem  
dellâki pâk  
Aşkına gül dağlarla çarhı felek  
eksik değil

Şah Kuluna olmuş iken bir kaç giccek  
mihman  
Gaafil olma Dâver Baba fırsat  
eydeyken heman  
Gör muntazır dâvetine şol kadar  
dilber aman  
Ger hicab mâni olursa kıl elek  
eksik değil

★  
Keman kaşa âhû gözü  
Al dudağa tatlı sözü  
Söyle kim yaratmış yapmış  
Behey Allahın öküzü

★  
Her bir güzel ihsânı Hak  
İbâdettir ana bakmak  
Bu hikmeti bilmeyenler  
Gelmiş ahmak gider ahmak

★  
Mahbub nigâr kim ki güzel  
Eseri nakşi Lemyezel  
Tanrım şânına münâcât  
Eserine türkü gazel

★  
Hoş gör şu âşık dervişi  
Güzel sevmek dâim işi  
Her güzelde nakşi Hüdâ  
Arar âşık olan kişi

★  
Ser tâ be pâ uryan dilber  
Yatsa âşıkla beraber  
Âşık eğer derviş ise  
Terbiyei nefse haber

★  
Germâbede meyhânede  
Kâşânede vîrânede

Derviş güzel arar ise  
Misâli gör pervânede

★  
Güzel sevdim her çağında  
Gül goncesi burçağında  
Namazgâhın mihrabında  
Meygedenin ocağında

★  
Hak yolunda gör dervişi  
Reviş muhabbet revîşi  
Dellâk olur germâbede  
Hoşdur işi hoşdur işi

★  
Baba olur postu vardır  
Âşık olur dostu vardır  
Bugün yaya aşk yolunda  
Gör ki yarın şehsüvardır

★  
Gördüm bir gözleri âhû  
Yürekden çekdim de bir hû  
Didim kaçma takdîri Hak  
Seni görmek sevmek yâhû

★  
Bir eyyam koz helva sattım  
Meygede külhanda yattım  
Sevdim güzel Allâhımı  
Nefsi emmâreyi attım

★  
Sen beyzâde ben bir gedâ  
Sende hüsün nakşi Hüdâ  
Severim güzel Allâhı  
Etmiş beni sana fedâ

★  
Gönül tahtı senin şâhım  
Altın saçak düdü âhım  
Sen güzeli kim yarattı  
Sevdiğim güzel Allâhım

Meşrûtiyet şenlikleri içinde idi, bir gün Dâver Babayı Toptaşı Rüşdiyeyi Askeriyesinin kapusu önünde gördüm, dilim dilim kesilmiş helvalarını mekteb çocuklarına parasız dağıttı, sonra helva câmekânı ile sehâsını kahveciye bıraktı: «Bunları iş tutmak isteyen bir garibe ver, şu da sermâyesi!.. diyerek kahveciye ayrıca bir altın verdi. Hemen koşdum elini öptüm: — Hayır ola Dâver Baba!. Memlekete yolculuk mu var?.. diye sordum. Beni gördüğüne çok sevindi, koynundaki defteri bana verdi, gözlerinde beliren yaşları elinin tersi ile silerek:

— Güzel Allâhıma bin hamdü minnet göz

pınarlarımı kurutmadı.. diyerek şu kıt'ayı okudu ve Dâver Babayı son görüşüm o oldu :

Tükendi kandilin yağı  
Gözümde yok gaflet bağı  
Heman îman nasib olsun  
Gördüm oğul son durağı!

Vâsıf HİÇ

**DÂVER BABA TEKKESİ** — Anadolu yakası Maltepesinde Başibüyük Köyünün kuzeyinde bir sırt üstünde çok eski bir bektâşi tekkesidir. (B. : Başibüyük, Cilt 4, Sayfa 2184).

Kurulduğu tarih kesin olarak bilinmiyor; o civarın bektâşi tekkeleri ile beraber İstanbul fethinden bir asır evvel kurulduğu tahmin edilebilir. Arazisi içinde bir ayazma vardır, 1350-1375 arasında bir keşiş evinin yerine tesis edilmiş olacaktır.

Rivâyete göre Dâver Baba XVIII. asırda yaşamıştır; tekkenin daha önceki ismi de öğrenilemedi. Zamanımızdaki bağdâdî yapı tek katlı bina en çok yüz yıllıktır. Tekkeler kapandıktan sonra genişçe ârazisi ile beraber vakıflar idaresince 1945 de satışa çıkarılmış ve seçkin aydınlarımızdan Şükrü Güllüoğlu tarafından satın alınmıştır (B. : Güllüoğlu, Şükrü).

Son tekke binası olduğu gibi muhafaza edilmektedir; bir odasında Güllüoğlunun bir bağçıvan-bekçisi ikâmet etmekte idi. Meyilli bir zemin üzerine yapılmış olan tek katlı tekkenin ön kısmından bir parçası iki ahşab direk üzerine oturtulmuş, bir parçasının altında da bir bodrum-odunluk bulunmaktadır. Cephesinden bakıldığına göre tekkenin kapısı sol yan tarafındadır. Kapıdan geniş bir taşlığa girilir; bu taşlık yemek odası ve belki de mutfak olarak kullanılmakta iken Şükrü Güllüoğlu burada küçük bir tâdilde bulunmuş, önünü bir camekân ile kapatarak mutfak ocağını da bina içine almıştır. Bu taşlıkta, giriş kapısının tam karşısında gaayet geniş bir gusülhâne ile ayakyolu bulunmaktadır. Taşlıktan zemini tahta döşelidir. Taşlıktan geçilir; bu aralıktan

bir derviş odası ile tekkenin türbe-mescidine girilmektedir. Türbe-Mescidde Dâver Babanın kabri (belki sembolik bir kabir) bulunmaktadır; sanduka, tekkenin satışında evkafca kaldırılmış, fakat yeri mülkün yeni sahibi Ş. Güllüoğlu tarafından muhafaza edilmiştir; mescidin ahşab mihrabı dışarıya doğru üç köşeli bir çıkıntı çıkıntılıdır, mihrabın iki yanında birer pencere, sağ yan duvarda da bir pencere vardır.

Tekke binasının yakınında ve az altındaki kadim ayazma mâmur durumdadır, bol ve çok tatlı bir suyu vardır. Başibüyük Köyü çeşmesinin suyu gayri sıhhi bulunup kesilmesi üzerine köz çeşmesine Şükrü Güllüoğlu tarafından bu ayazmadan su verilmiştir ki büyük hayırdır.



Dâver Baba Tekkesi



Ayazma önünde küçük bir çeşme vardır, kitâbesi şudur :

**Ve minel mâi külli şey'in hay**

**Sene 1279**

**(M. 1862 - 1863)**

Tekkenin mezarlığından eser kalmamıştır. Şükrü Güllüoğlu bulduğu bir kabir taşını yerinde muhafaza etmiştir, bir kadına ait olan bu taşın kitâbesi şudur :

**Yâ Hû**

**Başıbüyükde sâkin ermişlerden merhûme hâce Kerim Ninenin rûhine el Fâtiha, 1287 (M. 1870 - 1871).**

Dâver Baba Tekkesi, 1826 da Yeniçeri Ocağının kaldırıldığında Türkiyedeki bütün bektâşi tekkeleri arasında kapatılmış, 1840 dan sonra Abdülmecid zamanında nakşi tekkesi kisvesi altında yine bir bektâşi tekkesi olarak açılmıştı.

Tekkenin Maltepeye ve Marmaraya doğru harikulâde nezâreti vardır; bilhassa ay ışığı olan gecelerde manzara pek muhteşemdir; inzivâda safâ yeridir. Şükrü Güllüoğlu burada bir çam korucuğu yapmaya çalışıyordu (Şubat 1966).



**Dâver Baba Tekkesi Plânı**

Civar kırlar Karabaş çiçeği denilen yabani nâne ile kaplıdır, arıcılıkta çiçek balı elde etmek için pek makbul sayılır; yaygın rivâyete göre Dâver Baba Tekkesinde arı kovanları varmış ve sarayın balı buradan yollanmış. Hattâ bâli pek seven Sultan Abdülaziz bal için bir gün Dâver Baba Tekkesine gelmiş; Ş. Güllüoğlu arıcılığı da ihyâ için bir kaç kovan kurmuş bulunuyordu.

**DAVİD (Balatlı Deli)** — 1933 ile 1936 arasında İstanbul gazetelerinin zâbita sütunlarına

adı sık sık geçmiş bir müsevî deli ve cinsi sarık serseri ve kaatil; 1933 senesinde Yedigün mecmuasında İstanbul Adli Tıp müessesesinden bahseden bir yazıda «İkide bir müşahede altına alınan meşhur Balatlı David» diye bir resmi neşredilen mecnun serseri 1935 yılında Abdullah isminde taşralı garib ve güzel bir genci öldürmüştür; ve vak'a, maktûlün cesedinin Tophânede bir virâne mahzende bulunması üzerine gazeteler tarafından şöylece yayınlanmıştır :

«David isimli bir adam, senelerdenberi beraber ihtiyaçlarını temin ettiği Abdullah isminde bir genc, kiskançlıkla öldürmüştür ve gencin cesedini Tophanede içinde kimse oturmıyan bir virâne mahzene bırakmıştır.

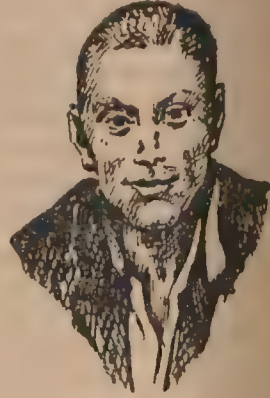
«Abdullahı çok kiskanen David, onun her hareketini sıkı bir kontrol altına almış, arkasına gözcüler koymuştur. Nihayet, Abdullahın kendisinin istemediği bazı kimselerle düşüp kalktığını görünce hiddetlenmiş ve onu o kadar şiddetli döğmüştür ki delikanlı ölmüştür.

Dâima yanında gezdirdiği Abdullahı sanarlara da : — Memleketine yolladım! Demişdir. Fakat Abdullahın hasretine dayanamıyan David, zaten evvelce cinnet getirmiş olduğundan akıl muvazenesi yenniden bozulmuş. Bakırköy hastanesine kaldırılmıştır.

«Aradan zaman geçtikten sonra, cesed kokmuş, zabıtaya haber verilmiş ve kısa bir tahkikattan sonra katilin David olduğu anlaşılmıştır. David hakkında evvelâ Tıbbiadli karar verecek, adli takibat bilâhare yapılacaktır.»

Kaatil David bu vak'adan bir sene kadar sonra Akıl hastanesinde ölmüştür. 1933-1936 arasında Galata ve Tophanenin en azılı ve tehlikeli haşarâtını yıldırılmış bir serseri deli idi.

**DAVİD (Gürcü)** — 1880 ile 1885 arasında İstanbula gelmiş bir Fransız sirkinde gürcü asıllı mürâhik bir geng; aşırı derecede güzelliği ve boş zamanlarında başına fes giyerek ve âriyet aldığı İstanbul tulumbacılarının formaları ile dolaşarak avam biribâne nümâyişleri.



**Deli David (Resim: S. B.)**

ile ayak takımının ve bilhassa o tabaka arasındaki kalender külhânilerin geniş alâkasını çekmiş ve halk kendisine «Şahpulad» lâkabını takmışdır; tulumbacılarla çiçek bahçelerinde, bağlarda, meyhaneler, hamamlarda, umumhânelerde gezmiş dolaşmış, bu dilber canbaz yüzünden bıçaklı kanlı kavgalar olmuş, hattâ Beyoğlunda Çiçekci sokağında bir umumhâne de olan kavgada Olga adında bir kız kazâen vurularak öldürülmüşdür; çalıştığı sirkten ko-



Gürcü David  
(Resim: S. Bozcalı)

vulmuş, zâbitaca hudud dışı edilmek üzereyken, müslüman olmuş, Hidâyet Davud adını almış, hâmi ve meclublarından ve saray tüfenkcilerinden arnavud Destan Ağanın sâyesinde İstanbulda kalmışdır; bu arada sirkten Fransız müdürü ile de gizlice barışıp anlaşarak kumpanya İstanbuldan kalkıp İskenderiyyeye giderken içinde geldiği kafileye katılıp gitmiştir; İslâmiyeti bir sünnet olmadan ibâret olarak irtidâd etmiş midir bilinmiyor. Üsküdarlı halk şâiri Tophâne ketebesinden Aşık Râzinin rivâyetine göre mahbûbu Gürcü Davidin (nâmı diğer ile Şahpuladın, Cambaz Hidâyetin) Mısıra kaçtığını öğrendiğinde hiddet ve teessüründen divâneye dönen Destan Ağa delikanlıya hırsızlık bühtanı atmış, bir altın saati ile on napolyonunu (fransız altını) çaldığını iddia etmiş ise de tutturamamıştır. Aşık Râzi anlatıyor: «Uzun boylu, ince yapılı, kara saçlı, kara

gözlü, onyedi onsekiz yaşlarında idi; çok güzel fransızca konuşurdu ve anasının Parisli bir fransız aktrisi olduğunu söylerdi; türkçe öğrenmeye hiç heves etmemişdir, düşüb kalktığı tulumbacılar ve tüfenkci Destan Ağa ile pantomima lisanı ile konuşur ve pek mükemmel anlaşırdı. Destan Ağa ile münasebeti (B.: Destan Ağa, Tüfenkci) Olganın katli gecesi tulumbacılarla beraber Galatasaray karakoluna sevk edildiği gece başlamışdır; arnavud tüfenkci o gece o karakolda hemşehrisi olan komiseri ziyârete gelmiş, imiş, üç nefer tulumbacılar nezâret altına alınmış, Destan da kefil olduğu Gürcü delikanlıyı karakoldan alıp çıkarmış. Cinâyet de umumhânedeki kurulan bir işret sofrasında Çeşmemeydanı Sandığından Tersâneli Çakır Mustafanın sekri hâl ile Davide bir tokat atması üzerine işlenmiş; (B.: Çiçekçi Sokağı) sofrada her birinin yanında birer kız oturuyormuş, tokatlanmış David ağlamaya başlayınca aynı sandık uşaklarından ve Haddehâneneden matrud sabıkalı şerirlerden Arab Abdullah hemen tabancasına sarılıp Çakıra ateş etmiş, kurşun yanındaki Olgaya rastlamış. Gürcü David aslında ip canbazıydı, fakat fevkalâde güzel gürcü oyunları oynardı ki bizim en namlı köçeklerimiz tek adımını atamazlar. Bu günâhkâr canbaz delikanlıyı İstanbulla geldiğinin tezine tanımışdım, tulumbacılarla ülfet ve muhabbeti ileri götürdüğünde de alâkamızı kesmiş idik».

Aşağıdaki manzûme de Aşık Râzinindir:

Elâ gözlerine tûbâ kaamete  
Külhânî kesimi şu kıyâfete  
Topuk nümâyişi kâkül cünbüştü  
Bakın bıçkımda şu letâfete

İnce nâzik belde hançeri fûlâd  
Yaman vahşet ile nigâhı cellâd  
Şehlevendim canım David Şahpulad;  
Bırakma vaslını tâ kıyâmete

Gazdireyim sana şu İstanbulu  
Deryâdan deryayâ açılmış yolu  
Saray kasır hamam hanlarla dolu  
Çergede değer mi hiç ikamete

Söyle gözlerine gelsin imana  
Nahveti şebabla girmesin kana  
Elbet ki kul gerek sen güzel Hana  
Kim kul olmaz senin gibi âfete



Şehbazım canbazım oy gürcü pelenk  
Küldhânî meşrebin meşrebime denk  
Aşku muhabbetde bendedir ferhenk  
Çağın geçer düşme gel nedâmete

Vâsif HİÇ

### DAVID (Şamlı) VE DAVIDİN BALOZU

— 1890 ile 1900 arasında Galatada baloz işletir Suriyeli bir müsevi. (B. Baloz); ırkında emsâline az rastlanır gaayet iri yarı, çivid mâvisi göz-lü, sarı kızıl tüylü, sakalını tıraş eder, gaytan bıyıklı bir adamdı; mürâhiklik çağında Şamda hamam dellâklığı yapmış, sonra bir iranlının kahvehânesinde uşak olmuş, esrar kaçakçılığı ve kaçakçı yataklığı suçu ile hapse girmiş, çıkmış, yaşı kırkı aşkın iken İstanbula gelerek önce yine esrarkeşlerle düşüb kalkdıktan sonra Galatada bir baloz açıp işletmeye başlamışdı. Balozu bir rezâlethâne, Galatanın kaldırım yosmaları ile çapkinlarının tutkun ve vurgun soydurdıkları yerlerdendi; Şamlı David kendisi de ayrıca muhabbet simsarlığı yapar, siparişlere göre yaş yaş, boy boy, akı karası, esmeri sarışını erkeği dişisi dilberce bir kırık yahud kahbe bulur, ve dâima bu yollara yeni düşmüştür nekarâtı ile satardı; bu hizmeti devrin nüfuzla hefiyerlerine bâdihevâ gördüğü için balozundaki türlü rezâletlere göz yumulurdu. Balozunun müdâvimlerinin ekseriyeti ayak takımı, mavunacılar, tulumbacılar hamallar, fırınlarda, değirmenlerde, tabakhânelerde işler bekâr uşakları idi; muhafız olarak da bıçak usturpalı haşarat takımından iki üç dâne kabadayı fedâi beslerdi.

Baloz Galatada Topcular Caddesi (Necatibey Caddesi) ile Kemaraltı Caddesi arasında uzanan Karaoğlan Sokağında idi, altında bir sabahcı kahvehânesi ile bir şarab deposu vardı; otuz basamak kadar ahşab merdivenle çıkılırdı; saz ve oyuncu kızlar için bir sahnesi olan uzun bir salondan ibâretti; bir yanında da tezgâh ve tezgâhdan geçilir mutfak vardı. Zamanının en ucuz balozu olduğu için her gece hınca hınç doldu.

Bu balozda biri 1895 de, biri de 1898 de iki cinayet olmuşdur; 1895 de Mehmed Kulaki adında Giridli bir çirmık kaptanı, bir gece önce meyhâne meyhâne yanında dolaşdırır iken şarhoşluğundan istifade ederek içinde 80 altını bulunan para kesesini aşırıp kaçmış olan Ahilea Angeli adında Ergirili şıkırdım bir rum gencini burada yakalayıp yakasına yapışmış, oğlanı hi-maye eden hezele gürûhundan üç palıkaryanın

hücumuna uğramış, bu durum karşısında tabancasına sarılıp hırsız Ahileayı öldürmüş, palıkaryalardan ikisini de ağır yaralamıştı.

1899 da balozun hizmetci kızlardan Anika-ya aşık olan Mehmet Ali adında genç bir hamurkâr kızdaki yüz bulamadığı için yine tabanca ile Anikayı ağır yaralamıştı

Davidin balozu 1900 de bir gece mutfaktan da gaz ocağı patlayarak yanmış, kazâda aşçı yamağı bir rum genci de telef olmuşdu. Yangından sonra Şamlı David de ortadan kaybolmuşdu.

Bibel: Sabah Gazetesi; Fransızca Servet Gazetesi; Vârif HİÇ, not.

DAVRAN (Bülbül) — Hukuk profesörü; 1912 de İstanbulda doğdu, Ârif Cemil Beyin Oğludur, annesinin adı Sârâ Câhide Hanım'dır; ilk tahsilini Almanyada yaptı, sonra İstanbulda Alman Lisessinde okudu, 1933 de İstanbul Erkek Lisesinden, 1936 da İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden diploma aldı, 1937-1939 da Almanyada Göttingen Üniversitesinde Hukuk ve Devlet İlimleri Fakültesinde doktora rasını yaptı, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde asistan (1939-1946), Medenî Hukuk Doçenti (1946-1956), Medenî Hukuk ve Mukayeseli Medenî Hukuk profesörü oldu (1957); bu satırların yazıldığı sırada aynı kürsüde bulunuyordu (1963).

Bayan Süheylâ (Yalkın) ile evlidir, Ârif (doğumu 1950) adında bir oğlu vardır. Almanca, fransızca, ingilizce bilir.

Eserleri: Almanca-Türkçe Büyük Lugat (3 cild; Ârif Cemil Denker ile müşterek, 1940-1950), Mukayeseli Medenî Hukuk Dersleri (1956), Aile Hukuku (Andreeas B. Schwarz'dan terceme, 1942), Borclar Hukuku (Andreas B. Schwarz'dan terceme, 1948), meslekî telif ve terceme makaleleri.

Bibl: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

DAVUD (Arab) — 1885 ile 1890 arasında Tersânede Haddehâne sibyanlarından idi, yâ Cezayirli yahud Tunuslu idi, Şiârı islâma uymayan hareketlerinden dolayı Haddehânden şerefine leke sürülmeyerek serkeşlik bahânesi ile çıkarılmışdı: Kaptanpaşa sandığı uşaklarından koşarlı bir tulumbacı olup Kasımpaşa İskalesinde de kayıkcılık yapardı; şu divan Top hâne keteberinden Üsküdarlı Aşık Razinin olub bu Arab Davud için yazılmışdır:

Çalma bak kopukda ne de kurum satıyor  
Nümâyişi topukda hemen göze batıyor

Koşarlı kara tazım tulumbacı Ayvazım  
Yalın ayak şehbazın yaman adım atıyor

Tunus fesi başında henüz yirmi yaşında  
Tılsım çatık kaşında akıllar oynatıyor

Bakışları mestâne azıcık küstâhâne  
Sarhoşluğu behâne bana kasden çatıyor

Sırmalı mor çuhadan Kaptanpaşalı min-  
tan

Dildâdesin durmadan çapkınım aldatıyor  
Ebrû üstünde kâkûl sen git de soyun  
dökül

Gel de eyle tahammül agyar ile yatıyor  
Yine Râzi şunları yazıyor: «Haddehâneli

Arab Davud Atlas Cîbâinden kopmuş sengi hâ-  
ra misâli siyahçerde berberi civan idi, bâlâ ka-  
amet, keçe külâh, fanilâ, dizlik ile pırpırı kiyâ-  
fet, Kaptanpaşalılar arasında sandık kolu altın-  
da onun kadar çalımlı ayak atan yok idi.»

Vâsıf HİÇ

DAVUD (Benli Kara) — Hicrî 1098 (milâ-  
dî 1686-1687) de İstanbul Hamamcılar kethüda-  
sı Derviş İsmailin «Dellâknâmei Dilküşâ»  
isimli risâlesinde hal tercemeleri yazılmış on-  
bir nefer namlı hamam dellâkından biri; Üskü-  
darda büyük iskele karşısında Kolluk Hama-  
mının uşaklarından idi; aşağıdaki satırları,  
dilini pek az değiştirecek adı geçen Dellâknâ-  
meden (B.: Dellâknâmei Dilküşâ) alıyoruz :  
«Biri dahi Benli Kara Davuddur; bâlâ kad tü-  
vânâ siyahçerde çâr ebrû yiğit ki Üsküdar İs-  
kelesinde peremeci (kayıkçı) olup seherî ha-  
mam açıldıkda kuşluk vaktinedek hamamda  
olub ondan akşam ezanına kayıkda işler, pele-  
meyi kayıkânâye çeküb hamama gelir; Sul-  
tan Muradî Râbiin makbul silâhdarı Mustafa  
Paşanın karcıbaşısı olmuş Bursalı Câfer Ağa-  
nın oğlu. Saraç Ahmed Beyin abdi müşterâsı  
misilli (para ile satın alınmış kölesi gibi) ben-  
desi olub Saraç Davudu da dirler. Akçe çul  
tutmaz, libâsı pelâspâre yalın ayaklı biçâre,  
amma zeberdest Zâli zaman kuluç illeti olana  
pençesin attuğunda sanki desti lokmandır, ol  
alil âdemde ne ağru kalur ve ne dahi sızu; ve-  
ziri âlişan Engürüs ve Girid Fâtihi Köprülü-  
zâde Fâzıl Ahmed Paşa merhum illeti nikris-  
den gaayetle bî huzur olup Edirneye bu Ben-  
li Kara Davudu bir bendesi alub götürmüş,  
Davud dahi merhumun ayakların ve bacakla-



Arab Davud  
(Resim : S. Bozcah)

rın oğuşturub Ahmed Paşa merhum rahat bul-  
dukda Davud Dellâki kapusuna almak murad  
etmiş amma Davudun gözündeki altın ile taş  
ve libas ile çulçaput yeksan olduğundan : —  
Sultanım sen beni azâd et, benim gibi yaba-  
nın çıplağı senin yanında olmak gerekmez..  
hemen sen bana gilmâni haslarından iki nefer  
tuvâna tâze oğlanı şakird ver ki tâlim ideyim,  
gice ve gündüz dâim hizmetinde olsunlar.. de-  
miş. Kara Siyâvuş ve Kara Mustafa nam iki  
nefer oğlanları Kara Davuda şakird virüb, on-  
ları iki ay Edirne'de Beylerbeyi Hamamında  
gereği gibi tâlim ve terbiye idüb o kara oğ-  
lanlar birer dellâki hünermend olmuşlardır;  
Kara Davud dahi Ahmed Paşa merhumun du-  
asın ve altunun alub geri İstanbul'a gelmiştir.  
Edirneye vardığında sene 1082 (milâdî 1671-  
1672) yirmibeş yaşında idi, sene 1092 de henüz  
otuzbeş yaşında yiğit iken peremesi Saraybur-  
nunda kalyon önüne düşüb parçalanub battı-  
ğında Benli Kara Davud kayığında olanlar-  
dan biri can havlî ile ayaklarına sarılmakla



ikisi bile gark ve nâbud olmuşlardır. Dellâki çâbükü çâlâk, ne ki hizmet isteseler ifâû icrâsında bîbâk, gaayetle ketum, edebü nezâketi ile makbûlü umûm idi..»

**DAVUD (Çatmacı)** — 1870 ile 1880 arasında Uskûdarda çatmacı esnafından (B. : Çatma) güzelliği ile büyük şöret olmuş bir çapkın delikanlıdır; Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında bu Çatmacı Davud hakkında bir deftercik bulunmuştur ki aynen naklediyoruz :

«Hâki pâkimiz şehri Üsküdarı velveleye vermiş bıçkınlardan olub tulumbacılığa da gaayet hevesli olub ağır çardaklı tulumbalar zamanında Üsküdar Karakol Sandığında Beygirci Mısdık'ın başreisliğinde ikinci takımda öncü idi, ayakları sevişmiş omuzdaşı da (ayağı sevişmek tulumbacılıkta sandık kolu altında yan yana koşan iki tulumbacının aynı tempo ve sür'atde adım atması anlamında argo deyimdir) Kayıkcı Kötü Ali idi, ardeçlar da Ka-

ra Derviş ile Kıvrıkcık Yanko idi. Çatmacı Davud o zamanlar ondokuz yirmi yaşlarında, yüzüne ustura vurmamış uzunca, civelek dülber civandı, Beygirci Reisin mahmisi idi. Davudun babası meşhur tütün kaçakçılarından Karagöz Bekir, anası da Büyük Bakkal Köyünden bir rum kızı idi; o kadın için Bekirin kapatması tâhişedir derlerdi, Davud da pek fasih rumca konuşurdu. Bekiri kolcular vurdu, rum kızı da köyünden bir rumla evlendi, Davud on onbir yaşlarında Uskûdarda sokak ortasında kaldı, önce bir çatmacıya sığındı, sonra Mısdık Ağanın kanadı altına girdi, ki Beygirci için Davudun şevheri yerindedir derlerdi. Bir gün yıkanmak için gittiği Büyük Hamamda, o içerde yıkanır iken aynı peykede soyunmuş bir efendinin gümüş saati çalmış ve natır saati Davudun bohçasında bulmuş. Dellâklar delikanlıyı içerden sille yumruk çıkarıp zabtiyeye teslim edilmiştir. Davudu bilenler haylaz oğlandır çapkındır ama hırsız değildir, natırın itirâsıdır dediler. Beygirci Mısdık da çocuğu kurtarmak için hayli uğraşdı ise de muvaffak olamadı ve Davud oğlan hırsızlıktan o zamanın âdetince ba'detteşhir iki sene hapse mahkûm oldu. Çatmacıyı bir gün sabahdan akşama kadar Üsküdar İskeleye Meydanında Sultan Ahmedî Sâlis Çeşmesinin denize nâzır cebhesi önünde boynunda yaftası ile «Hamam Hırsızdır» diye teşhir ettiler; güzel gencin yüzünü elleriyle kapatarak durmadan ağlaması gözümlün önünden gitmez. Bu teşhir Üsküdar halkını da o kadar müteessir etti ki şehrimiz âyanı toplanıp atebey şâhâneye yüz imzâli bir arıza sundular ve bundan böyle teşhirin kaldırılmasını niyâz ettiler. Davuddan sonra Üskûdarda artık teşhir görmedik, pâdişâhımız da Çatmacı Davudun cezasını af etmiştir, fakat Davud Uskûdarda durmadı, İdârei Mahsûsanın hututu baide vapurlarından birine atıştı oldu ve nâmu nişanı da böylece unutulub kayboldu. Hüsnünün Üsküdarı velveleye verdiği zamanlarda meşhur ressam Tophâneli Toma Efendiyi bir gün Üskûdara getirtip Çatmacı Davudun bir napolyona resmini yaptırmış idim, yine o zamanlarda Davudun şânında şu tahassürnâmeyi kaleme almış idim :

Tezgâhın başında dokursun çatma  
Hançer ebrûlerim âşıka çatma

Gaayetle sevdim ben çapkınım seni  
Vahşet gösterip de aklım oynatma



Çatmacı Davud  
(Resim : S. Bozcalı)

İsmi şerifine Dâvud demişler  
Sitem taşlarını başıma atma  
Sırma kâkülünün üstünde dalfes  
Bin civanda yokdur böyle kapatma

Helâli gömlekte düğmeleri çöz  
Sinei billûru aman kapatma

Bister ü bâlinken kucâgım sana  
Ne revâ âguuşı agyarda yatma

Bilirim kırdığın cevizleri ben  
Nâza çeküp kendin yolu uzatma

Levendâne reftar topuk vurarak  
Hançer bedest olub gel çalım satma

Şerâbı lâ'lini selsebil ettin  
Çok mudur âşık bir yudum tatma

Bu şeb germâbeden aldım haberi  
Mescide varub da âşık aldatma

İpliğin çokdandır çıkmış pazara  
Bin dereden suyla masal anlatma

Âşıkın da sabrı tükenir bir gün  
Çapkın yeter artık kavuk sallatma.

Vâsıf Hic

**DAVUD (Çizmeci)** — Onbeşinci asır son-  
ları ile onaltıncı asrın ilk yıllarında yaşamış  
ünlü kemankes pehlivanlardan; İstanbul Ok  
Meydanında lâkabına nisbetle anılan Çizmeci  
Menzilini tesis etmiştir (B.: Çizmeci Menzi-  
li); hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**DAVUD (Debreli Yılanı)** — 1895 de Ba-  
kırköy arkasında Haznedar çiftliğinde yanaş-  
malık eder bir arnavud gencidir; bu çiftliğe  
1889 da girmiş ve yaman bir yılan avcusu ola-  
rak hem çiftlikde, hem de İstanbulda büyük  
şöhret kazanmıştır, 1889-1895 arasında geçen  
altı yıl içinde büyüklü küçüklü 9216 yılan öl-  
dürmüş ve hepsinin derisini tabaklayıp sak-  
lamıştır, bu arada 700 yılan derisinden kendi-  
sine bir de potur dikmiştir. 1895 de İstanbula  
turist olarak gelmiş olan bir fransız deri tüc-  
carı, arnavud yanaşmanın yılan derilerini ha-  
ber alır almaz Haznedar Çiftliğine gitmiş, ya-  
naşma Davudun deri poturu da dâhil elindeki  
derileri beheri onbeş kuruşdan satın almış, ve

yalın ayaklı yarım pabuçlu yanaşmaya bir ka-  
lemde 138540 kuruş vermiştir. O zaman için  
bir servet olan bu para karşısında şaşkına dö-  
nen Debreli, hemen memleketine dönmüştür.

Yukarıdaki rakamlara göre yılan avcısı  
Debreli Davudun gün başına 4-5 yılan öldür-  
müş, ve hattâ onları, çiftlik civarında geniş bir  
sâhada bilhassa aramış olması gerekir.

Vâsıf Hic

**DAVUD (Külhanbeyi Pirûze)** — Hamam  
külhanından yetişmiş bir hâneberduş delikanlı  
olub (B.: Külhanbeyleri) adına bir aşk mâ-  
ccrâsının kahramanı olarak 1835 ile 1845 ara-  
sında yazıldığı anlaşılan bir fevâid mecmua-  
sında rastlandı, o metni aynen naklediyoruz :

Vasfı Pirûze Davud :  
Lala ulu baskısından âzâde  
Pirûze lâkabı kendi beyzâde

İsmi şerîfidir Davud o şâhın  
Çekdirmiştir ebrûlerin Bihzâde

Ayağın öpmeğe bin altun benden  
Hüsün pazarında çıksa mezâde

Tesviri Hanım :

Cevizli Konakdır Tavşantaşında  
Çeşme karşusunda yokuş başında

Cunbada ol nigâr tâzeden tâze  
Ne sürme ne rastık kirpik kaşında

Şâver Hanım dirler ol yosma güle  
Aklı dâim şehbaz er oynasında

Ahvâli Hanım :

İşte Kerem Aslı Şirinle Ferhad  
Misâli halleri gün günden berbad

Aşk âteşi sarmış saçak çatıyı  
Göklere dayanmış âh ile feryad

Pirûze Davud Bey külheni çapkın  
Naza çeker kendin ol kaddi şemşad

Ahvâli Püser :

Cezâyir kesimli dalfesli levend  
Pırpırılar şâhı servi ser bülend



Baldırı çıplaktır topuklu civan  
Siyeh çerde peleng şakîi derbend

İnce belde kuşak serinde zülfü  
Nigâhında gamze üç dürlü kemend

Şiddeti İştîyâkı Hanım :

Ferâce yaşmağın sıyırdı attı  
Didiler Şâverim aklın oynattı

Ol külhenî kopuk oğlan yolunda  
İrz u nâmusunu bir pula sattı

Tâze avret hasır yakdı başında  
Hünkâr huzurunda derdin anlattı

Medhü Senâyi Pâdişah :

Hilâfet tahtının muciz beyânı  
Gazâ meydânının sâhibkırânı

Han Mahmûdi Adlî ol nâmı pâki  
Yek nazarda ider simü zer hâki

Gûş idüb Şâverin âh ü feryâdın  
Arşe nakşeyledi adlile âdın

«Ey herbiri bir şekerlebin üftâdeü mecbûru kalenderan birâderlerimize râvii sâdık beyânıdır ki yüzbaşı Zehrimâr Ali Ağa Külhanbeyi Pîrûze Davud Beyi Gedikpaşada derdest idüb Hünkâr huzuruna varub ol zeberdest oğlana sormuşlar ki (B.: Gedikpaşa Hamamı) sen bu hanımı tahtı nikâhına helâlinden alır mısın demişler. Meclisin heybetinden oğlanın dili tutulub sükût ikrardır demişlerdir ve Tavşantaşlı Şâver Hanım Haremi Hümâyunda olmakla Dârüssaadetüşşerife Ağası hazretleri ve kili olub heman akdi nikâh ile Külhanbeyi Davud Beve Sömbeki Adası Voyvodahğı ihsan ve oğlan Şâver Hanımı alub ol cezîreye revan oldu.

Didi Kırklar çıkub târihin

«Külhanbeyi aldı Şâveri»

1294-40 = 1254 (1838)

Eski tarih terimlerini, deyimlerini bilmeyenlere ve yüz yıl kadar önceki dili anlayamayanlara aslında anlatılıp bitmiş olan bu aşk mâcerâsını bu günkü dil ile de yazalım.

Adlî (Adâletli) unvanını almış İkinci Sul-

tan Mahmud zamanında Pîrûze Davud adında pek yakışıklı bir külhanbeyi vardır. Burada geçen külhanbeyi tâbiri zamanımızdaki anlamından tamamen ayrıdır. O devirdeki külhanbeylik, kendilerine mahsus teşkilâtı, nizamları, törenleri, dilleri (argoları) ve tekkeleri olan bir hâneberduşlar, serseriler, apaşlar tarikatı hâlinedir. Çok eskiden yaşamış Layhar adında bir kalenderî pîr bildikleri için bu tarikata Layhariye ismi de verilebilir, 1663 Viyana Muhasarası bozgunundan sonra İstanbul'da kurulmuştur, tekkeleri de büyük çarşı hamamlarının külhanları, asıl merkezleri de Gedikpaşa Hamamının külhanı, külhan odaları idi. Muhayyile sınırının dışında âlemleri ve vak'aları ve meşhur simâları ile pek câzib bir konu, hattâ bir film konusudur. İşte o süflü gürûha mensub yalın ayaklı Pîrûze Davud Bey uzun boylu ve esmer, kaşlarını gözlerini meşhur ressam Bihzad'a yaptırmış gibi dilber, kara kaplan gibi haydud delikanlıdır. Tavşantaşında oturan güzel Şâhver (Şâver) Hanım, sürme rastık kullanmaz, kirpiklerinin ve kaşlarının karası kudrettendir, gönlünü bu külhanbeyine kaptırır, ve itlik şânından kendini naza çeken oğlanın aşkı ile deliye dönen Şâhver de ırz ve namus kaygusunu atıp bir gün bir kayığa biner, (manzumede kayık faslı yoktur ama usûl budur) ve bir sahilsarayda pence- cereden denizi seyrederken pâdişahın önünde başında hasır yakar.

Basda hasır yakmak şudur: Büyük derdleri olanlar derman umdukları bütün kapuların kapandığını görünce son ümidlerini pâdişahın merhametine bağlarlar. Fakat pâdişahın huzuruna girmek çok zordur. Kestirme yol olarak onun bir sahilsaraya çıkması ve orada bir pencere önünde oturması gözlenir. Hemen bir kavığa binilir, basa da bir hasır parçası konularak ucundan tutuşturulur, buna «Hasır İstidası, Dilekçesi» de derlerdi, «Yandım!.. Yanıyorum!.. Kurtar beni pâdişahım!..» demektir.

Şâhver Hanım da aynı yola basarmış aşk cinneti ile utancını atarak Sultan Mahmud'a bir serseriye sevdiğini arz etmiş, pâdişah da Şâhver'e acımış, serseri oğlan hemen aranmış, bulunmuş, ve sarayda kıyılan nikân ile Şâhver, yalın ayaklı vahşi Davud Beyine helâlinden kavuşmuş.

Şurasını bilhassa ehemmiyetle kaydetmek isterim, başında hasır yakan Şâhver Hanımın pervâsız çılgınlığı pâdişahı gazaba da getire-

bilirdi, bellidir ki Şâhver de güzellikte bir âfetidir devrandır.

Külhanbeyine yalnız güzel ve kibar bir kız değil, Sömbeki Adası Voyvodalığı da verilmiş; Voyvodalık bir çeşit ağalıktır.

#### Hüsni KINAYLI

**DAVUD (Sırmakeş)** — Geçen asır ortalarında Simkeşhâne esnafından gaayetle dilber bir delikanlı olub bir gece zenpâre olarak girdiği evde basılmış, ve kadının kocasını câhillik fevânı ile katlederek At Meydanında asılmışdır. Yazma bir mecmuada mâcerâsı şöyle nakledilmiştir:

«Sırmakeş Davuda At Meydanında siyâset oldu, kan dökdüğünden, ammâ onu bilenler müttetikdir ki toyluğundan ve hem cehlinden ve kahbe avret fendine gelmiştir. Arasta kurbinde Uzun Kahve dirler ki Trabzonî Tavi İbrahim kahvehânesidir, anda mihman idi, geceleri emsâli diyar garibi üç beş yiğit ile kahvehâne şirvanda yatarlar idi. Soma taraflarından nevhat tâze civan olub Simkeşhâne de işler idi. Destanında demişlerdir:

Sırmakeş güzeli dürri yektâyım  
Zeberdest celâsın şâhin fetâyım  
Pırpır kiyâfet bürehne pâyım  
Doğ didim güneşe ya ki doğayım

«Elhak şâhi hûban idi. Simkeşhâne ardında Kalaycı Sokağında bir kızgın avret Sırmakeş Davudu hanesi karşusunda Yakubağa Camiinde abdest alur iken görüb oğlana göz koymağla eri dahi bir maslahat için Bursaya gitmiş olmağla yolunu bulmuş hânesine gece davet ile sokak kapusun açık koymuş ammâ oğlanı içeri alub tamam câme hâba çıkdıklarında eri olan bedestânı hoca dahi Bursadan çıka gelmiştir ki lodos fırtınası sebebiyle gemi limanda iskeleye gece gelmiş imiş. Avret ki Şevherinin sesini duyar, râhi halâs karı şirretliğidir deyüb oğlanı yukarıda terk ile kendisinin sokağa atub: — Yetişin komşular hâneme hırsız girmiştir!.. diye feryâda başlayub yoldan gelir kocası ve komşular koşub Sırmakeş Davudu kumrui âvâre misâli tutarlar, niye uğradığın bilmeyen oğlan: — Aman ağalar ben sârik değilim belki bu avretin zenpâresiyim, Simkeşhâne işler kefilliyim.. dir ise de mahalleli avrete sâhib çıkub çabuk hırsız ev şâhibin şaşurtur dirler, ammâ bedestânı hoca haddül mizâc olmakla tasallüb gösterüb: — Ehlimin zenpâresi olduğunu ikrâr iden şu oğla-

nın kanı bana helâldir deyüb bıçağa el attıkda zeberdest oğlan heman boşanub herifin elinden bıçağı alub anı cerh ve katletmiştir.

#### Tarihi mücevher

Sırmakeş Davudun At Meydanında Maslub gördükde hayf selvi boyunu Mülhem oldu târih neemiseherden «Asdırdı oğlanı karı oyunu»

1260 (M. 1844)

Muzaifer ESEN

Bibl.: Tenbihül Ukuul.

**DAVUD (Şeyh)** — Hadikalül Cevâmî'n kaydine göre Fatih Sultan Mehmed ile İstanbul cengi ve fethinde bulunanlardan; Fatih'in meşalecileri ile seyislerinin ve sâir horanda bendegânının şeyhi ve pîri idi; İstanbulda Tahtakalede kendi adına nisbetle anılan Şeyh Davud Hanının içinde Şeyh Davud Mescidinin bânisi; öldüğünde han avlusuna defnedilmişdi; zamanımızda Han ve Şeyh Davudun kabri duruyordu; mescid ise, tesbit edemediğimiz bir tarihte hanın bir tâmirinde kaldırılmışdır (B.: Şeyh Davud Hanı Mescidi; Şeyh Davud Hanı).

Bibl.: Hadikatül Cevâmî, I.

**DAVUD (Tatar)** — Önce Anadolu-Bağdad Demir Yolları şirketinin, sonra Devlet Demir yollarının namı makînistlerinden; 1895 de İstanbulda doğmuşdur, fakir bir âilenin çocuğu olduğundan tahsilini ilk mektebde terketmiş, demirci çıraklığı yapmış, Birinci Cihan Harbinde 19-20 yaşlarında iken askere alınmış, Kafkas cebhesinde Şimendifer Bölüğüne verilmiş, terhisinde Anadolu-Bağdad Demiryolları Şirketine girerek ateşçi olmuşdur, Dimitro usta adında bir makînistin çıraklığında yetişmiş ve kısa bir zaman sonra meslekdaşları arasında şöhret almışdur; el frenleri zamanında makîneyi 80-90 kilometre sür'atle sürmesi meslek güveninden gelen büyük cesâret olarak nakledilir. Millî Mücadelede en kuvvetli lokomotifleri Anadoluya kaçırın makînistlerin başında bu Tatar Davud Usta gelir; vücudca iri yarı bir pehlivan yapısına ve güzel bir sîmâyâ sâhib olan Tatar Davud Usta 1940 da zâtürriiden öldü.

**DAVUD (Yaycı)** — Onbeşinci asır sonları ile onaltıncı asrın ilk yıllarında yaşamış ünlü kemankeş pehlivanlardan; İstanbul Ok Meydanında Çizmeçi Menzilinde rekor kırarak taş dikmiştir. Hayatı hakkında başka bilgi edini-  
lemedi.



## DAVUD AĞA (Arabacılar Kâhyası) —

1885-1890 arasında Unkapanında Arabacılar kâhyası; yıllar boyunca bekâr hayatı sürdürükten sonra 55 yaşında iken Ayşe adında ve henüz 14 yaşında kimsesiz ve çok güzel bir kız ile evlenmiş ve Gedikpaşada kiraladığı bir evde oturmağa başlamıştır. Unkapanı arabacıları arasında ayyaş ve ahlâksız bir adam olarak tanınan Davud Ağa evlendiğinin pek tezine kıızı yerindeki güzel karısını ihmâl etmeğe, ve hemen her gece evine çok geç ve sarhoş gelmeğe, Ayşeye de bir zevce değil, hizmetçi muamelesi yapmaya başlamıştır.

Bir gece yarısı açılıp kapanan kapı sesine uyanan ve hayli beklediği halde kocasının üst katdaki yatak odasına gelmediğini gören genç kadın merak ve endişe içinde eline bir şamdan alarak aşağıya inmiş. Alt katda, kapu yanındaki odada Davud Ağanın bir genç ile muhabbetde olduğunu görmüştür; Arabacılar kâhyası bu beklenmedik baskın üzerine gazaba gelmiş, ve kendisine: «Komşuları ayağa kaldırıp seni cümle âleme rezil edeceğim utanmaz herif!..» diyen genç karısının üstüne atılmış, ve küçük Ayşeyi öylesine vahşiyâne dövmeye başlamıştır ki zavallı dayağın dehşetinden aklını oynatmıştır; Ayşenin ilk feryâdı üzerine yatağından fırlayan komşulardan bir Kavas Abdüş Ağa da, arabacılar kâhyasının genç misâfirini, hem kendi partal esvablarını, hem de Davud Ağanın urubalarını koltuklamış kaçarken önce sâdece hırsız olarak yakalamış, az sonra da vak'anın hakiki safhası bütün mahalleli tarafından öğrenilmiştir. Kocasının elinden güçlükle kurtarılan Ayşe ertesi sabah zâbitaca timarhâneye götürülmüş, Davud Ağa ile külhânisi tevkif edilmişlerdir. Fakat bütün Gedikpaşa halkı ayaklanmış, karakoldan alınan Davud Ağa bilhassa kadınlar tarafından öylesine dövülmüştür ki kaldırıldığı hastahânedeki iki gün sonra ölmüştür; buna bir linç vak'ası denilmekde tereddüd edilmez (1889).

Aşağıdaki satırları Sabah Gazetesinden naklediyoruz :

«Vak'ai rezilânesini bir ay kadar evvel tafsilâtı ile derci sütun eylediğimiz Gedikpaşada mukim Arabacı Davudun attığı dayak ile

tecennüm eden genç zevcesi bu kerre timarhânedede vefât etmiştir. Davud da vak'a akabinde öldüğü için Adliyece yapılacak iş yoktur» (Ocak 1890).

**DAVUD AĞA (Arnavud) —** 1899 da Kızıltoprak karakolunda bir zabtiye çavuşu. Kızıltoprakda oturan Kosti Kalfa adında bir adam, işleri bozulmuş olduğu için altı ay ev kirâsı verememiş, bir sabah aşırı teessüründen odasında kendisini asarak intihara teşebbüs etmiştir; fakat karısı tarafından görülmüş, kadının feryâdına sokakdan geçen bir adam da koşmuş, ikisi, tavana takılmış ipi kesmek suretiyle Kosti Kalfayı ölümden kurtarmışlardır. Hâdisiye karakola intikal edince Çavuş Davud Ağa; «Müntehiri kurtarmak zâbitanın vazifesidir, bize haber vermeden ipi kesmek, zâbitanın işine müdahaledir ve suçdur» diyerek Kosti Kalfanın zevcesi ile ona yardım koşan adamı tevkif etmiştir.

Bibl.: Fransızca Servet Gayesi.

**DAVUD AĞA (Hacı) —** Ayazmakapısı dışında bir mescid yaptırmış bir hayır sahibi hayatı hakkında bilgi edinilemedi; Hadikatü Cevâmiin mubhem kaydına göre sur dışında Halic yalısında bir Ayazmanın üstünde fevkanı bir mescid olmak gerekir; mescid de ayazmada hâlen mevcud değildir.

Hüsnü KINAYLI

**DAVUD AĞA (Kapuâğası) —** Kanun Sultan Süleyman zamanında sarâyı hümayun ak hadım ağalarından olup sarayda ak hadımlar (tavâşiler) için en yüksek mevki olan Bâbüssaade Ağalığına, Kapuâğalığına kadar yükselmiş ve Eyyub Nişancısında kendi adına nisbetle anılan bir mescid yaptırmıştır (B.: Davudağa Mescidi). Kabri mescidin avlusunda olup kabir taşındaki vefat tarihi hicri 962 (M. 1554-1555) dir. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**DAVUD AĞA (Mimar) —** Türk yapı sanatı tarihinin başda İstanbuldaki Yeni Cami, şah eserler ibdâ etmiş büyük simâlarından; Koca Mimar Sinan Ağanın en seçkin talebesi, üstâdının 1588 de ölümü üzerine Osmanlı imparatorluğu baş mimarı oldu; hayatı hakkında

pek az şey biliniyor. Doğum tarihi ve aslının nereli olduğu tesbit edilememiştir; Sinan Ağa son yıllarında büyük devlet yapı işlerini bu değerli sanatkâra bırakmışdı; Mimarbaşı olduğundan sonra yaptığı ilk büyük eser, Topkapusu Sarayında Hasbağçenin Marmara tarafında sur üzerinde İncili Köşk yahud Sinanpaşa Köşkü adları ile anılan büyük bir kasrîhümâyün oldu (B.: İncili Köşk); sonra yine aynı sarayda Hasbağçenin Galataya bakan tarafında harab bir halde bulunan Sultan Bayazıd Köşkünü yıkarak temelinden yeniledi; Üçüncü Mehmed zamanında 1597 de bu pâdişahın anası Safiye Vâlide Sultanın hayır eseri ve kendisinin de şaheseri olarak zamanımızda Yeni Cami diye meşhur büyük mâbedin temelini attı, fakat bir sene sonra 1598 deki büyük vebâ salgınında seçkin sanatkâr öldü ve eserini tamamlıyamadı (B.: Yeni Cami).

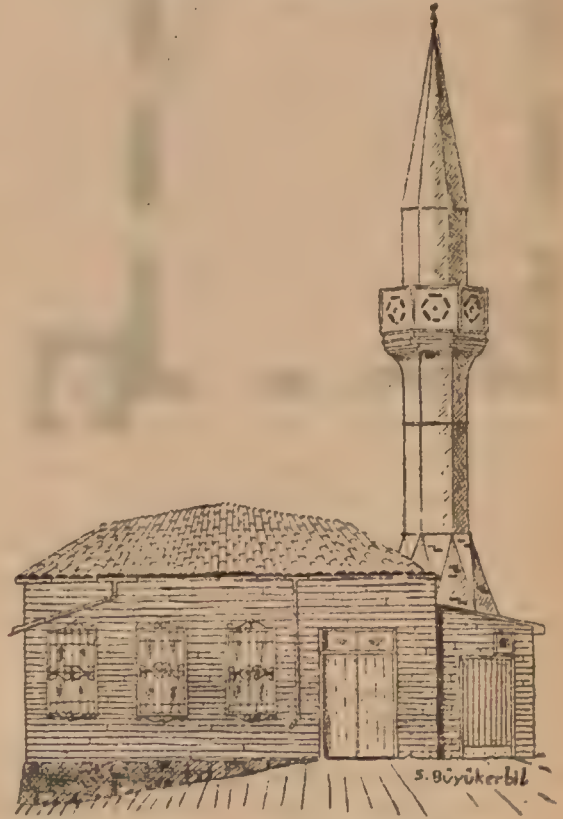
Edirnekapusu dışında, bu kapu ile Topkapusu arasında yol kenarında bir yere defnedildi; kabri kaybolmuştur; merhum Rifkî Melûl Meriçin rivâyetine göre, o yol genişletilir ve asfalt döşenir iken büyük sanatkârın kabri de kaldırılmış ve kabir taşı, yüzlerce kabir taşı arasında kırılarak asfalt altına mıcır olarak döşenmiştir.

**DAVUDAGA CADDESİ** — Eyyub İlçesi'nin Nişancı Mustafa Paşa Mahallesi yollarından; Nişancı Mustaaf Paşa Caddesi, Nimet Sokakı, Eyyub-Nişanca Caddesi, Zâhireci sokağı ve Nâzırağa Çeşmesi sokağı ile teşkil ettiği altı yol ağzı ile Paşmakçı Çayırı Caddesi arasında uzanır; Çiniliçeşme Sokakı ve İlâhiciler sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş. R. Paf-ta 9/122). Paşmakçı Çayırı caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikte, paket taşı döşeli bir yoldur, birer ikişer katlı çoğu ahşab, aralarında beton yapılar da bulunan mütevâzı evler arasından geçer ve sağa sola birer kavis çizer. Çiniliçeşme sokağı ile olan kavuşağından sonra hafifce dikleşir ve altı yol ağzı bir meydancıkda sona erer. Yola adını veren Davud Ağa Mescidi ve Şeyh Râşid Tekkesi bu cadde üzerindedir. Tekke ahşab bir yapı olup yanında duvarları kâgir, çatısı çökmüş, zemini çukurda kalmış o türbenin demir parmaklıklı ve tahta ile kapatılmış penceresinin üzerinde şu kitâbe vardır: «Eâzımı halvetiyeden pîri sâni Sertarikzâde Mehmed Emin Efendi 1316 (M. 1898-1899). Caddenin alt ba-

şında da Şeyh Murad Tekeksi bulunmaktadır. 1 terzi, 1 fotoğrafçı, 1 berber, 1 bakkal dükkânı vardır. Kapu numaraları 1-35 ve 2-42 dir (Mart 1965).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**DAVUDAGA MESCİDİ** — Eyyub Nişancasında Davudağa Caddesindedir; Hadikatül Cevâmide «Kapuağası Mescidi» adı ile kayıtlı olup şu mâlûmat verilmiştir: «Bânisi Bâbüssaedeâğası Davud Ağadır, kendisi de mescidi hazîresinde medfundur, vefatı 962 (Milâdi 1551-



**Davudağa Mescidi**  
(Resim : S. Büyükerbil)

1555) dedir; mektebi de vardır. Bu mescidin mahallesi (Davudağa Mahallesi) vardır.

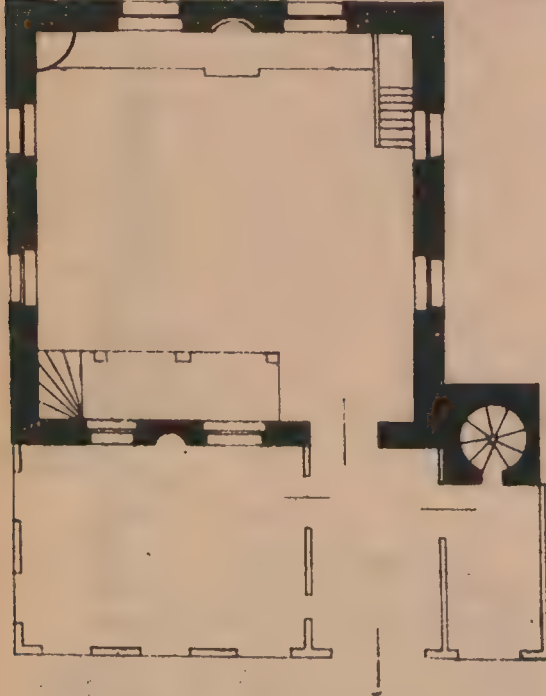
Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Mâbed kâgir yapı olup ahşab çatılıdır; minâresi taş ve tuğladandır. (1962).

Mescid bir avlu ortasında olup son cemaat yeri ahşab, asıl ibâdet sahnı kâgir, ve kiremitli ahşab bir çatı ile örtülmüştür; taş minârelidir.

Mescide girilince, zemini çimento döşeli



bir pabucluğun solunda beş pencerele son cemaat yeri hayli genişcedir; medhal - pabucluğun sağ tarafında da tabutluk vardır, minâreye buradan çıkılır. Asıl ibâdet sahnın kapusu üstünde bânisinin adına hicrî 962 tarihi ile kitâbesi bulunmaktadır; içerde sağ tarafda bir maksûre ve onun üstünde müezzin mahfili vardır. Mihrab duvarında ve iki yan duvarında alttakiler büyük, üsttekiler küçük dörderden on iki pencere bulunmaktadır; maksûrede de



Davudağa Mescidi  
(Plân: Ş. Büyükerbil)

son cemaat yerine bakan iki pencere vardır.

Avluda mihrab duvarı önü ile sağ duvar-minâre önünde mescidin mezarlığı bulunmaktadır. Minâre önünde bulunan bânisinin kabrinde baş şâhidesi ustuvânî bir taş olub: «Sâhibül hayrât merhum Davud Ağa rûhu için elfâtîha, sene 962» kitâbesini taşımaktadır. Avlunun sol tarafında bir kat üzerine bir imam ve müezzin meşrûtası vardır. Avlu kapusunun sağ yanında da yüksek taş bilezikli ve tulum-balı bir kuyu bulunmaktadır, ve yanında abdest almak için iki musluklu bir taş tekne vardır (1964).

Hakkı GÖKTÜRK

DAVUD BEY — Hekimoğlu Camii civarında Çınar Mescidi'nin ilk bânisi bir hayır

sâhibi; hayatı hakkında bilgi edinilemedi. Bu ansiklopedide Çınar Mescidi kaydedilirken şayanı esef zühul eseri bu ilk bânisinin adı yazılmamıştır (B.: Çınar Mescidi, Cilt 7, Sayfa: 3919).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

DAVUD EFENDİ (Karanişancı) — (B.: Davud Paşa, Karanişancı).

DAVUD EFENDİ (Kasımpaşalı Hâfız) — Geçen asır sonlarında yaşamış bir şâir; «Kal-yon İmamı» lâkabı ile meşhur İbrahim Efendi adında bir zâtin oğludur; 1863 de Kasımpaşada doğmuş, uzunca bir zaman Nüveydi Fütuh tâlim gemisinde imamlık yapmış ve 1890-1895 arasında hacca gitmiş ve Medinede vefat etmiştir; bu satırları yazanın dedesidir; âile hâtırası evrak arasında dört manzûmesi saklanagelmıştır.

#### GAZEL

Şâhin başında serpuş zerkeş  
kâküllerindir  
Ey şâhi hâneberdûş sinem tahtıgehindir

Pâ bürehne reftârın lâübâlî güftârın  
Makbûlumdür her kârın aşkın şerhi  
derindir

Gördüm seni ey perî germâbede seheri  
Yatur serhoş serseri ne hüsnü bihterindir

İsmi şerifin Tâhir cemâli pâkin sâhir  
Zülâlî vaslın âhir fakir Kelenderindir

#### GAZEL

Görmümü gözüm artık letâfeti çemeni  
Hâleti vahşet ile yârim terketti beni

Henüz gonca gül idi âğuuşı muhabbetde  
Okşamaya korkardım körpe nâzik bedeni

Azürde olur diye pâyin dahi öpmezken  
Nedir tercihe sebep şakîi ehremeni

Harâbâthânelerde pîreheni ismetin  
Revâ mı âlûdei çirk olacak dâmeni

#### GAZEL

Gönül virdim yine bir çakırpençe dilbere  
Ateşi aşkı içre döndüm bir semendere

Nigâhı lâhûtisi bir gez nazar idince  
Kapusunda kul olmak düşmüştür

Kalendere

Çapkınlığı şânından mestânelik kâfirin  
Put misâli tapılır putperest İskendere

Câk itti pîrehenin rûşen çeşmi pür emel  
Nûr Âyetin okudum sînesinde ezbere

Virdi revnak hâneme teşrifiyle şekerleb  
Hengâmı vuslat bu şeb müjdeler

derbedere

### MÜNÂCAT

Günâhum çok İlâhî sen yarattın ben

sevdim

Her güzelde Rabbimden bir nakış

vardır dedim

Mestânei aşk idim tâ sabâvet eyyâmı  
Kıssai cemâli yâr oldu tesbihü virdim

Kâhî bir gül topuğun kâh sırma top

kâkülün

Mecbûru divânesi oldum geldim

efendim

Sensin gafûru rahim sende kerem

deryâsı

Bârigâhı âfında gözü bağlı kûsfendim

Davud KALYONCU

**DAVUD GERÇEK AĞA** — İstanbul yan-

gın tulumbacılarının pîri; on sekizinci asrın ilk yarısında, Lâle Devri adı ile anılan Nevşehirli Damad İbrahim Paşanın sadırâzamlığı devrinde Yeniçeri Yangın Tulumbacıları Ocağının kurucusu; bir fransız mühtedisidir. Hakkında pek az şey biliniyor; vak'anüvis Küçükçelebizâde İsmail Âsım Efendinin hicrî 1137 (milâdî 1724) yılı vekayii arasında Gedikpaşa Hamamı ile Gedikpaşa Mescidini yakan bir yangından sonra «Zikri ahvâlî Gerçek Davud ve sebebi zuhûri tulumbacıyan» serlevhası altında İstanbulla eşsiz büyük hizmetde bulunmuş bu fransız mühtedisi hakkında şunları yazıyor: «Tulumbanın Devleti Aliyyede zuhûruna önayak olan Gerçek Davud Ağa nâmında bir merdi mühtedidir. Aslı fransız olup

Felemenk diyârına gitmiş ve bir az orada ikamet ettikten sonra dîni islâma meyli ve muhabbeti olduğundan on nefer ehlü iyâliyle 1128 (milâdî 1715-1716) da İstanbulla gelip Galata'da yerleşmiştir. Kandiye vâlisi iken vefat eden İbrahim Paşanın kaptanpaşalığında Donanmayı Hümâyün ile Venedik seferine gitmiş, Venedik donanması ile yapılan deniz muharebesinde topculukdaki sür'atı ve nişancılığı sebebi ile İbrahim Paşanın iltifat ve ihsânına nâil olmuş, İstanbulla avdetinde de oğlu ve iyâli ile islâmiyeti kabul ederek Gerçek Davud ismi ile şöhret bulmuştur. Bu Davud Ağa nice sanatta mâhir ve nâdide şeyler ihtirâna kaadir idi. Yangını sür'atle söndürmek için tulumbayı icad etti ve çıkan yangınlara kendi başına gitti; bilhassa bir Tophâne yangınında tulumba ile ateşin söndürülmesine çok yardım ettiğinden Sadırâzam İbrahim Paşanın nazarı dikkatini çekti; İbrahim Paşa Yeniçeri Ocağında Acemioglanlarına yamak olmak üzere bir yangın tulumbacıları ocağının kurulmasını pâdişaha arz etti, müsaadei hümâyün ile 1132 senesinde Davud Ağa 120 akçe yevmiye ile tulumbacılar ağa tâyin edildi..»

Davud Gerçek Ağanın kabir taşında da, kendisi ve yangın tulumbacıları ocağının kuruluşu hakkında şâyânı dikkat mâlûmat verilmektedir; kitâbenin sûreti şudur :

«Dergâhîlî Yeniçerileri Tulumbacıbaşısı

Davud Gerçek rûhu için fâtiha

«Aslında Frengistandan olup kendisine hîdâyet ve islâm ile beşâret olundu. On nefer iyâl ve evlâdı ile islâmiyet arzûsu ile hicrî 1128 de (milâdî 1715-1716) gelip Galatada sâkin oldu. Kendisini cevâhirci Marşan nâmındaki frenk Fransa Elçisine gammazladı, ele geçirip zehirlemek mûrad ettiler, mümkün olmayup halâsından sonra Kaptan İbrahim Paşa ile gönüllü olarak Venedik seferine gitti, azim yararlığı görüldü; elinin çabukluğu ve mârifeti ile 1965 pâre topu kısa vakitte nişanlayub atarak üzerine gelen gemilerin direğini sındırıp ve bâzısını batırıp mehâreti meydana çıkıdı. İstanbulla dönünce dîni Muhammediye meşgul oldu. Tersâne önünde âfet erişip yanan bir kalyonu görünce hemen bir yangın tulumbası icad etti. Hicrî 1130 tarihinde (milâdî 1718) Tüfenkhâne'de çıkan büyük yangında tulumbası Ağakapusunu kurtardı. Aynı tarihte Tophâne yangınında da tulumbasının nice



faydası görülünce 1132 senesinde (milâdi 1720) Vezir İbrahim Paşa tarafından 120 akçe yevmiye ile Tulumbacıbaşı tâyin edilip Yeniçerilerden elli aded nefer yevmiye onbeşer akçe ile tulumbacı olarak ayrıldı. Yevmiye 30 akçe ile bir çorbacı, 26 akçe ile bir çavuş, 24 akçe ile bir çavuş yamağı, 20 akçe ile bir kâtib, ve 60 akçe ile bir ocak kethüdâsı tâyin olundu. Kışla ve binâ verildi. Neferleri 150 adede çıkarıldı ve ortalarına (taburlarına) yevmiye 10 okka et, 75 çift ekmek tâyin edildi. Yevmiye 90 akçe nöbetçi taamiyesi verildi. Hortum ve tulumbalar bedeli olarak ağalığa yevmi 40 akçe zam yapıldı. Neferlerinden biri Cebeci Tulumbacı Ağası, biri de Topçu Tulumbacıbaşı oldu. Sene 1146 (1733).

Bu kabir taşı kitâbesinin tulumbacılıktan bahseden kısmı, Yeniçeri Yangın Tulumbacıları Ocağı tarihçesinin ilk satırları hâlinedir.

Davud Gerçek Ağa, sadırâzam Damad Nevşehirli İbrahim Paşanın himâyesi sâyesinde kurduğu Yeniçeri Yangın Tulumbacıları Ocağına Ağa olduktan sonra 1146 (milâdi 1733) senesinde ölümüne kadar on dört sene bu mühim teşkilâtın başında kaldı (B.: Tulumba, Yangın Tulumbaları, Tulumbacılar).

Asıl adı bilinmeyen Davud Gerçek Ağanın memleketi olan Fransayı âilesi efrâdı ile beraber terkederek Hollândaya hicretinin sebebi de bilinmiyor. İstanbula gelip Galatada yerleşdikden sonra Marşan adında bir fransız cevâhircisinin (Mücevher tüccarı - kuyumcu) Fransa Elçisini Davud Ağa aleyhine tahrîki ve elçinin de Davud Ağayı zehirleterek öldürtmek istemesi dikkate değer bir meseledir; fakat tamâmen karanlık içinde kalmıştır. Dâvud Gerçek Ağanın topculuktan çok iyi anlaması, onun, bir fransız topçu zâbiti olması ihtimâlini düşündürebilir.

Davud Gerçek Ağaya bir yangın tulumbası icad ettiren kalyon yangını vak'asını vak'anüvis Râşid Efendi şöyle kaydediyor: «1130 senesi rebîulâhîrinin yirmi ikinci günü (25 Mart 1718) saat üçde (gün doğduktan üç saat sonra) Tersânede yeni indirilen kalyon kazâ eseri kalafat ateşinden tutuşub yanmaya başladıkda Kaptan İbrahim Paşa (Davud Ağayı yanında usta topçu olarak Venedik seferine götüren zat) ve Tersâne emini, bütün tersâneliler, Kaymakam Paşa ve sair zâbitler ve devlet erkânı gelip yangının söndürülmesine ça-

lırdılar. (Bu kalabalığın arasında Davud Gerçek Ağanın bulunduğu da muhakkak). Yanmakda olan kalyonu kurtarmak mümkün olmadıktan başka ateş, yanında bağlı bulunan eski bir kalyona da sirayet etti ve birkaç saat sonra gemilerden kereste mahzenine atlayarak yangın yirmi saat sürdü, mahzenin de yarısı yandı, bunca kereste telef oldu; Tersâne önünde demirli Donanmâyı Hümâyun gemileri güçlükle kurtarıldı» (Râşid Tarihi, IV).

Yine Râşid Efendi aynı yılın vak'aları arasında, Davud Gerçek Ağa tarafından İstanbul'da ilk yangın tulumbasının kullanıldığı Tüfenkhâne yangınına şöylece kaydediyor:

«Vukuu harîki azîm der İstanbul — Ateş Şabanın on sekizinci pazar gecesini saat 7 de (17 Temmuz 1718, gece yarısından bir saat sonra) Cibâli Kapusu dışında Tüfenkhâne yanında bir yahudhâneden çıktı (İstanbul müsevîlerinin fukarâsının her odasında bir âile halkı olarak barındıkları büyük binâlar; B.: Yahudhâne); önce yalı boyu Unkapanına kadar geldi, sonra kale duvarını aşip şehir içine atladı; şiddetli poyraz rüzgârı ile kol kol oldu, bir kol Küçükpazarı ve Kantarcıları yakarak Süleymaniye Bimarhânesi ile Ağakapusu yanına geldi. Bir kol Vefâyı, Şehzâde Camii etrafını, ve bu büyük camiin içindeki dösemeyi camiin karşısında Eski Odaları (İstanbuldaki iki büyük Yeniçeri kışlasından biri; B.: Eski Odalar), Acemioğlanları Odalarını (Acemioğlanlar Kışlası; B.: Acemioğlanları) yakdıktan sonra Çukurçeşme üzerinden Lâlelinin alt yanından sağlı sollu evleri dükkânları yakarak Küçük Langaya kadar gitti. Bir kolu Aksarayı yakdı, Altımermere dayandı. Bir kol Zeyrek semtini, Fâtih Atpazarını, oradan atlayub Avratpazarını yakdı. Kocamustafapaşa yolunda Cımarlı Mescide dayandı. Bu yangın evvelki büyük yangınların hiç birine benzemedi; Zeyrekde Sultan Sarayı yanarken, ateş bir yandan Atpazarına, bir yandan Vefâya atlıyordu; ateşin bir yerden bir kaç mahalle aşırı yere sıçraması halkı dehşet içinde bıraktı. Mudhiş yangın yirmi yedi saat sürdü ve Allahın inâyeti ile sona erdi» (Râşid Tarihi, V.).

İste ben cehennemî ateşin içinde Davud Gerçek Ağanın tek tulumbası Süleymaniyede muazzam bir ahşap binâ olan Ağakapusunu kurtarmışdı. Fakat halkın böyle bir yangın söndürme âletinden haberi yokdu, öylesine ki



Râşid Efendi bile vakaayinâmesine bu mühim olayı kaydetmemişdi.

Davud Gerçek Ağanın kabri Haseki Hasetahânesi arkasında idi; son yıllar içinde, İstanbul İtfâiyesi Müdürlüğünün kâdirşinaslık eseri olarak Edirnekapusu dışındaki İtfâiye Şehidliğine nakledildi ve târihi kabir taşı da, bir gün, târihi bilmez imarcıların elinde yok olmakdan kurtuldu. Davud Gerçek Ağanın kendi eli ile yaptığı ilk yangın tulumbası da İtfâiye Müzesindedir.

**DAVUDOĞLU SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Usküdarın İmrâhor semti sokaklarından; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1966).

**DAVUD PAŞA** — İkinci Sultan Bayazıdın sadırâzamlarından, bu pâdişaha hicri takvim ile 887 - 902 (M. 1482-1497) arasında onbeş yıl sadırâzamlık yapmıştır, aslının nereli olduğu bilinmiyor, Fâtih Sultan Mehmed zamanında Enderunu Hümâyundan yetişmiştir; Osmanlı Sarayına bir devşirme oğlan olarak girdiği ve arnavud olduğu söylenir. Saraydan çıkdıktan sonra vâililiklerde bulunmuş, Divânı Hümâyün vezirleri (Kubbe Vezirleri) arasına alınmış, İshak Paşanın azli üzerine de sadırâzam olmuşdu.

Davud Paşanın sadırâzam devrindeki başlıca olaylar şunlardır:

İkinci Sultan Bayazıdın 1483 Morava Seferi, Hersek Sancağının Osmanlı İmparatorluğuna ilhâkı, 1483 Osmanlı-Macar Sulhu, İkinci Sultan Bayazıdın 1484 Boğdan Seferi, Kili ve Akkerman kalelerinin fethi, 1485 de Osmanlı-Mısır Sultanlığı muhârebelerinin başlaması, İçel Beyliğinin Osmanlı İmparatorluğuna ilhâkı, 1490 Lehistan (Polonya) Sulhu, 1491 Mısır Sulhu, 1492 Maacristan seferi, 1492 de ilk Türk-Rus siyâsi münâsebetinin başlaması, 1493 de Bosna Vâlisi Yakub Beyin İstirya akırnı, 1495 Macar Sulhu; 3 Mart 1497 de Davud Paşanın sadâretten azli.

Çok cesur bir asker olduğu, muhârebelerde kılıcını çekerek en ön saflara atıldığı söylenir; yine rivâyet edilir ki çok yaşlandığı için sadırâzamlıktan azlini kendisi istemiş ve Dimetokadaki çiftliğinde inzivâyâ çekilmiş, hicri 904 de (M. 1498-1499) orada vefat ederek nâşi İstanbulla getirilerek yaptırttığı camiin yanındaki türbesine defnedildi.

İlim ve sanat erbâbını himâye etmiş, servetini hayır eserleri yolunda harcamış, temiz hâtıra bırakmış vezirlerdendir. İstanbulda şehir içinde ve şehir dışında iki meşhur semt bu vezirin adını taşır (B.: Davudpaşa Camii).

**DAVUD PAŞA (Kara)** — Onyedinci asır vezirlerinden ve Birinci Sultan Mustafanın sadırâzamlarından; Osmanlı tarihinde İkinci Sultan Osmanı öldürten adam bilinir ve «Hâ-in» lâkabı ile de anılır; aslı boşnakdır, Enderundan yetişmiş, Üçüncü Sultan Mehmed zamanında saraydan kapucubaşılık ile çıkmış, sancak beyliği ve vâililiklerde ve Kaptan Paşalıkda bulunmuş, İkinci Sultan Osmanın Hotin seferine iştirâk etmiş, 1622 de İkinci Sultan Osmanın bir Yeniçeri ayaklanması ile tahttan indirildiği ve sadırâzam Dilâver paşanın da ihtilâlciler elinde öldürülmesi üzerine sadırâzam oldu; sadârete tâyin tarihi 20 Mayıs 1622 bir Cuma günüdür. İkinci defa tahta oturtulmuş ve bir mecnun olan Sultan Mustafanın kız kardeşinin kocası idi, sadırâzamlığı ancak 24 gün sürdü; yaptığı tek iş de Sultan Osmanı Yedikule Zindanına götürerek orada feci bir şekilde öldürtmekden ibâret oldu ve halkın lânet ve nefretine uğrayarak 13 Haziran 1622 Pazartesi günü azledildi (B.: Osman II, Sultan; Mustafa I, Sultan). Fakat azli ile işlediği ağır cinâyetin sorumluluğundan kurtulamadı, azlinden yedi ay kadar sonra, İkinci Sultan Osmanın kan dâvası ile ayaklanan askerin baskısı karşısında 8 Ocak 1623 Pazar günü idam edildi.

Devrin vak'anüvisi Naimâ Efendi Kara Davud Paşanın idamını şöylece anlatıyor:

«...Sipâhiler Divanda ayaklandı, halk bize Sultan Osmanın kaatilleri diye lânet ediyor, kim katletti ise hakkından gelinsin, bizim halk önünde gezecek yüzümüz kalmadı, eğer Sultan Osman pâdişâhın fermanı ile katledildi ise kendisi bilir, yâhud ki kaatili katletsin dediler. Sözleri pâdişaha (Sultan Mustafaya) arz edildi. Ben Sultan Osman katlolunsun demedim, Davud Paşa öldürdü diye bir sarayı mühürlen-di; iki gün arandı, üçüncü gün Eyyubda Topcularda adamlarından Hamza Bey adında bir sipahinin evinde samanlık içinde bulundu. Arkasında nefti bir kapama ile pejmürde kıyâfet bir arabaya konulup önce saraya, oradan da Yedikuleye gönderilerek hapsedildi. Cuma günü idi kul Yeniçeriler ve sipahiler Orta Ca-



## DAVUD PAŞA (Karabet)

midde toplandılar (B.: Orta Cami), Yeniçeriağası cümleye hitab ile Davud Paşa yakalandı, emir pâdişahındır, ne ferman eder ise o olur, sizden biriniz Davud Paşa hakkında söz söylemesin dedi. Davud Paşanın zevcesi sultan Yeniçeri odabaşlarına neferlerine ve sipâhilerin ileri gelenlerine paşasının kurtarılması için pek çok para dağıttı. Cellâd Usta Süleymana acele etme diye tenbih edildi. Ertesi gün divan kuruldu; cellâdlar Davud Paşayı çıkardılar, siyaset meydanına getirdiler ve boynu vurulmak üzere çöktürdüler. Sırtındaki nefti kapama, tutanların çekiştirmesinden paralanmış, pamukları çıkmıştı; başında destar yoktu; elleri bağlanmamıştı ama dehşetinden harekete mecâli kalmamıştı. Cellâd yakasını kıvrıp ve kılıcı kınından çıkarıp çalacağı sırada Davud Paşa koynundan bir höccet çıkardı, Anadolu kadıaskeri Kethüdâ Mustafa Efendi ile Rumeli kadıaskeri Yâhya Efendiden Sultan Osamnın idamının vâcib olduğuna dâir bir temessük idi ve yine Sultan Osmanın katli için Sultan Mustafanın verdiği bir hattı hümayunu gösterdi, bu kâğıdları yukarı kaldırarak: «Ben Sultan Osmanı bunlarla şer'an katlettim dedi. O zaman Davud Paşanın zevcesi Sultanın ihsanlarını almış olanlar cellâda vurma meselenin aslını öğrenelim dediler. Yeniçeri ihtiyarlarından bâzıları ise vur, öldür diye bağırıyorlar. Yeniçeri ve Sipâhilerin fırsatçıları da çalma vurma diye nâralar attılar. Cellâd kılıncı kınına koydu. Yeniçerilerden Kuloğlu adındaki adam ileri çıkıp Davud Paşayı siyaset yerinden kaldırdı, etrafını asker sardı ve Davud Paşayı saraydan çıkardılar. Bu vaziyet karşısında Divanda vezirler ve diğer devlet erkânı şaşırıldı. Davud Paşanın halâskarları esvaplarından yırtıkları kumaş parçalarını paşaya nişan olarak verirdi, paşada binden fazla nişan topladı. Nişan vermekten muradları, Davud Paşa tekrar sadırâzam olursa kendisinden mühim şeyler kopardı. Başı açık ve sersemlemiş, köpek gibi soluyordu (tâbir vak'anüvisindir). Hasfırın önüne geldiklerinde bir sipahi başından destarını çıkarıp Davud Paşanın başına koydu, biri sırtından ferâçesini verdi, biri de atından inip ata Davud Paşayı bindirdi, ve bu hengâme Yeniçerilerin Aksarayda Et Meydanındaki kışlalarında Orta Camie götürdüler. Orada başına mücevveze ve sırtına yeni esvab ve kürk giydirip tekrar sadırâzam yapacaklarına ahd

ettiler. Beri tarafda ise sadırâzam Gürcü Mehmed Paşa cellâdı çağırıp Davud Paşayı kimin alıp götürdüğünü sordu. Cellâd sipâhiler alı deyince sipâhiler hâşâ bizim alâkamız yokdur dediler. Divânı Hümayun dağıldı. Gürcü Paşa kendi sarayına döndü, ne yapacağını bilmiyordu. Kapucular Kethüdâsı Rahikidâmâd Ahmed Ağa ki bir akıllı ve el attığı işi baştırır adamdı, elime bir ferman verin, varıp fitneyi basdırayım alıp katledeyim dedi. Heman bir ferman yazılıp verildi, Ahmed Ağa yanına başları üsküflü ikiyüz kadar kapucu aldı ve Orta Camie gitti. Kapucular Kethüdâsı geliyor haberi üzerine Davud Paşayı getirenleri bir telâş aldı, dağıldılar. Ahmed Ağa Davud Paşayı camiden aldı, vaktiyle Sultan Osmanın bindirildiği arabaya bindirdi ve Yedikuleye götürerek orada yine vaktiyle Sultan Osmanın kapatıldığı zindan odasına koydu, ve ertesi günü de orada boğdurtarak Sultan Osmanın intikamını aldı» (Nâimâ, Cild II).

**DAVUD PAŞA (Karabet - Artin)** — Katolik mezhebine mensub ermenilerden Osmanlı devlet adamı; 1816 da İstanbulda doğdu; tahsilini İstanbulda ve Berlinde yaptı, Hariciye Nezâretine intisab ederek 1840 da yirmi dört yaşında iken Berlin Sefâreti kâtib ve tercümanlığına tâyin edildi; sonra şu vazifelerde bulundu: Sansür müdürü (1859), Telgraf müdürü (1860), Lübnan Vâlisi (1861). Vezâret ile pašalık ünvanı bu vâzifesinde verildi, Posta, Telgraf ve Nâfia Nâzırı (1868) oldu; nafia nazırı iken Rumeli Demiryolunun inşâsında değerli hizmeti görüldü; 1871 de hastalığı sebebi ile istifâ etti, tebdili havâ için kısa bir müddet Sakız Adasında kalarak oradan Fransada Biyarıçe (Biarritz) gitti ve 1873 de orada vefat etti.

Bibl.: Kevork Pamukciyan, Davud Paşanın hal tercemesi.

**DAVUD PAŞA (Karanişancı)** — İkinci Sultan Bayazıd devrinin ünlü devlet adamlarından, bu pâdişaha 1488-1502 arasında ondört sene nişancılık yapmıştır (B.: Divânı Hümayun; Nişancı); 1502 de mirimiranlıkla (Paşa unvanı ile) kaptanpaşalığa getirilmiş, bu makamda ancak birkaç ay kalmış ve vezir rütbesi ile tekrar Divânı Hümayuna alınmıştır. Nereli olduğu bilinmiyor.

**DAVUD PAŞA (Küçük)** — İkinci Sultan Bayazıd devrinin ünlü kaptanpaşası; milliyeti



kesin bilinmiyor, bir devşirme olabilir, Karadeniz yalısı, Batı Anadolu yalısı halkından da olabilir. Kaptanpaşalık makamında ilk defâ 1492-1502 arasında on yıl, ve 1502-1506 arasında da dört yıl bulunmuş ve o makamda vefât etmiştir. «Küçük» lâkabı, devrinin sadriâzamı Davud Paşa karıştırılmamak için verilmiş idi. 1499 da Lepanto (İnebahtı) seferinde Osmanlı Donanması onun kumandası altında bulunmuş, Sapienza (Burak Adası) zâferinde kemankes pehlivanlarından Tozkoparan İskenderin eşsiz kahramanlığı tarihimize altın yazı ile yazılmıştır (B.: İskender, Tozkoparan; Kaptanpaşa Kemankesleri).

Küçük Davud Paşanın iki devre kaptanpaşalığı arasında o makamda bir kaç ay kadar Karanışancı Davud Paşa bulunmuştur.

**DAVUDPAŞA BAĞÇELİ KAHVEHÂNESİ** — Davudpaşa Camii sokağının karşısında cadd üzerinde idi; hâlen mevcut değildir. Bu kahvehânede yaz geceleri bağçede, kış geceleri içerde Karagöz oynatılırdı; bilhassa Hayâlî Usturacı Mustafa ile Hayâlî Abdullah Efendiler burada çok oyun vermiştir. 1910-1912 arasında burada Mehmed isminde Hafikli bir çırak vardı, gaayetle dilber mürâhik bir oğlandı, kahvehâne sâhibinin adı unutulmuş, erbâbı dil arasında kahvehâneye bu çırağa nisbetle «Hafiklinin Kahvesi» denilirdi.

**Kahveye vardım da güzeli seçdim**  
**Şehbazın elinden bir kahve içdim**  
**Kâkül den topuğa yüz altın biçdim**  
**Nâlin tıkırdatub refâtârı yaman**  
**Çakırpençe bıçkın Hafiklim aman**  
 İstanbul gelen Hafikli gençlerin hepsi hamamlara girip dellâk olurlar; bu Hafikli Mehmed de günün birinde bu kahvehâneyi bırakıp Mahmudpaşa Hamamında soyunmuş dellâk olmuşdu.

#### Reşad MİMAROĞLU

**DAVUD PAŞA CAMİİ, MEDRESESİ, TÜRBESİ VE MEKTEBİ** — Haseki ve Hekimoğlu Ali Paşa camileri arasında ismini verdiği semtte mühim yapı manzûmesidir. Sadırâzam Davud Paşanın hayır eserleridir, türbesi de oradadır.

Camii :  
 Hicrî 890 (Milâdî 1485) tarihinde yaptırılan cami plânı tek büyük kubbeye eklenen muhammesî mihrab çıkıntısı ve yanlardaki ocaklı odalar ve bunların kubbeli medhallerin-

den, ve beş açıklıklı son cemaat yerinden mürekkebdir. Edirnedeki Üçşerefeli'denberi sürüb gelen tek büyük kubbe ananesi burada dört duvar üstüne konarak bir vezir camii çapında yeni bir tarzı halle ulaşmış olmakla beraber, ocaklı ve hücreli ve ayrı medhalli yan cenahların ilâvesinden, İtiyad veya ihtiyaç sâikası ile vaz geçilmemiştir. Bu yan höcrelerin ne vazife gördüğü tamamen bilinmiyor, bilinen, ocaklı olduklarından, ikaamete tahsis edilmiştir. Gurebâ için misâfirhâne veya cami hademesine istirahat yeri olması lâzım gelmektedir.

Davud Paşa Camii basitliği ve sâdeliği içinde eb'adının tenâsübü ile ve haşmeti ile temâyüz eder. Dümdüz ve yalçın mik'ab şeklindeki esas kütlelerin haşince manzarası yan cenahlar, mihrab çıkıntısı ve son cemaat revakı ile yumuşayarak heyeti umumiyesi XV. asır türk mimârisinin güzel bir nümunesini teşkil eder. 18 metre kutrundaki kubbe sekiz köşe kasnakla ve istalâktitli müselleli kürevî alikalarla duvarlara oturur. Haricde kasnak köşelerine üç köşe sofralar yapılarak tamamen penceresiz olan sağır kubbe ve kasnağa bir hareket bahşedilmiştir. Mihrab çıkıntısı üstü yarım kubbe ile örtülü beş köşelidir. Yan kanatlarda ikişer sağır kubbeli mahallerden biri ocaklı, rafli ikaamet odasıdır, diğeri de büyük bir sıvri kemerle açık bırakılmış medhali teşkil eder. Bu medhalde odanın kapısı ve caminin içine ve revak altına bakan altı üstlü dört pencere vardır. Odadan cami harimine pencere sedirinden atlanarak geçilir ki bu tarz Edirne Sultan Bayazıd ve İstanbulda Sultan Selim camilerinde de tekrarlanmıştır. Böyle açık kemerli medhal bu camie tekaddüm eden devirde yalnız Afyondaki Gedik Ahmed Paşa Camiinde vardır.

Son cemaat revakı çok yüksek ve kalın granit direklere müstenid 7 metre genişliğinde epeyi azametli bir eser imiş, bugün 2 direği ve kubbeleri yıkılmış, demir gergilerle dört direği kalmıştır.

Mimârisi ne kadar güzelse, inşaatı bir çok yerlerde o kadar başdan savmadır. Cami kâmilin ufak eb'adda, 25×40, arka cepheye ise 20×35 eb'adında ufak kesme taşla inşa edilmiştir. Mihrab çıkıntısı ve son cemaat yeri revak altı biraz daha büyük ebaddadır. Kat ve Kubbe kornişleri gaayet geniş ve kuvvetli ve



asaba, kaval, armûdî ve müteaddid silmelerden mürekkebdir. Kubbe kasnakları ve minâre kesme taşdan olub, son cemaat yeri sütunları eski bir binâdan getirilme muazzam granit, kütleridir. Başlıkları basık irtifâda ve çubuklu mainlerle süslenmiştir. Mainlerin ortasında oyma yıldızlar da bulunmaktadır; nâdir bir motiftir. Kaaideler bir kaval ve bir ulukdan mürekkebdir.

Pencere süveleri kâmilân mermerdendir, bütün binâyı takriben her 1,5 metrede bir dolayan meşe hatıllardan bir tânesi aynı zamanda başlığı teşkil eder. Bu ahşab hatıllar binanın felâketi olmak istidadını gösteriyordu, hepsi çürümüş ve kâgir içinde mühim boşluklar bırakarak çöküntülere sebep olmuştur. Esâsen binânın harcı da, muasırlarının tamamen aksine olarak çok kötü olduğundan karşı koyamamıştır. Bu satırların müellifi tarafından 1945-1948 arasında yapılan umumî restoras-

yonda imkân nisbetinde bu boşluklar tahkim, ve kubbesi evvelce yıkılmış ahşab yapılmış sakat mihrab çıkıntısının dört yüzü yıkılarak ta temelden itibâren yeniden inşâ olundu.

Mihrab höresini hâvi olan cebhe yerinde bırakılmakla beraber 93 (1876) muhâceretinde içinde ateş yakılarak tahrib olunan istalâktitli mihrab yaşmağı bakiyelere nazaran tamamen tecdid edilmiştir.

Tâk kapu etrafındaki çerçeve düzlüğü çok geniş, silme ufak olduğu için asıl girintili kısmı ile âhenkli bir manzara göstermemekde, höcre kısmı ince düşmektedir. Bir sivri ve bir Bursa kemeri ile nihâyetlenip, istalâktit sırası üstüne oturan yaşmağı dilimli şemselidir. Bu motif XV. asırda bir çok yerlerde, meselâ Topkapu Sarayı hazine kısmında da tatbik olunmuştur. Söve ve kemerlerden başka bütün kapu köfekidendir.



Davutpaşa Camii  
(Resim : Behcet Cantok)

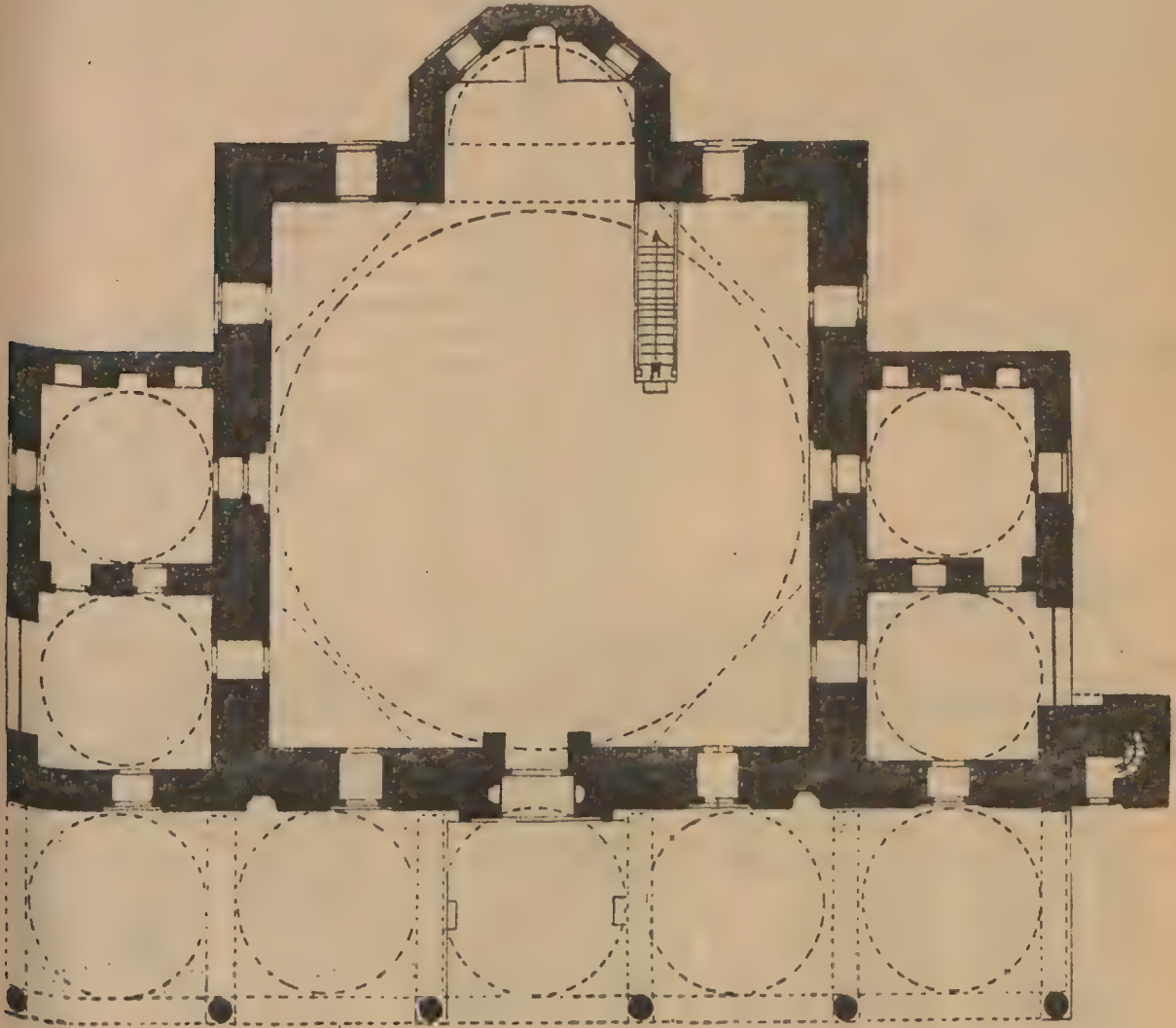
Minâre küp kısmına kadar eskidir; aslında, Atık Ali Paşa ve Fîruz Ağa camilerinde görüldüğü gibi, kalın gövdeli ve ince petekli olması lâzım gelen üst kısım maalesef inceltirilerek meçhûl bir tarihte yenilenmiştir.

Bu camiin alçı işleri ve bilhassa kalemleri mühimdir. Mihrab kubbesi köşeleri bâdemli bir sıra yaprağa oturur. Müsellesi kürevî alkaların tuğladan yapıp alçı ile sıvanan muazzam istalâktitli tezyinâtı görülmemiş bir cesaretle tatbik edilmiş olmasına rağmen nisbetlerinde son derece muvaffak olunmuş ve cami ile hemâhenk bir halde yerine oturmuştur.

Minber, camiin mimârisine ve nisbetlerine çok uygun, yalnız silme ve kitâbelerle tezyin edilmiş basit ve mütenâsib bir eserdir. Camiin câlibi dikkat tezyinâtı bilhassa kalem işleridir.

Bu kalemler çentilerek üstüne sıva vurulmuşken bu satırların müellifi tarafından 1948 de meydana çıkarılmışdır. İç pencerelerin üstünde bütün zemini rûmîlerle müzeyyen sülûs celîsi âyâtı Kur'âniye bütün camii 1.40 eninde geniş bir kuşak hâlinde dolaşmakda, aynı satır içinde girift olarak ikinci bir kûfî metin bulunmaktadır. Satırın üstünde bir sıra kabak yaprağı, onun altında zincir ve yaldızlı bir geçme, onun da altında yonca yaprağı ve hatayilerden mürekeb geniş bir su vardır. Bundan maada müsellesi kürevî yastıkları altında birer hurma ağacı, odalara atlanan pencere geçidinin sağ ve solunda da ne olduğu tâyin edilemeyen birer fidan resmi, bu kemerin aynasında da girift bir rûmî vardır.

Renkler umumiyetle kırmızı, pek koyu ye-

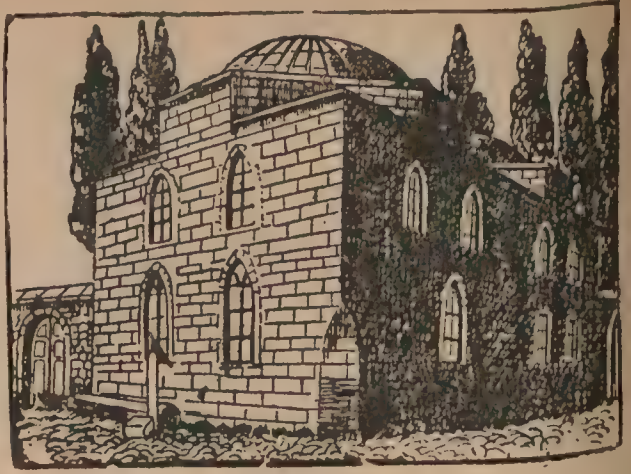


Davudpaşa Camii  
(Plân: E. Hakkı Ayverdiden)



şil ve sarıdır. Sülüs yazılar zemin rengi üzerine harflerin etrafı tahrirle çevrilerek, kûfîler ise kırmızı renkle ve etrafları yine tahrirli olarak yazılmıştır. Lâkin zamanla ve çekiç tahribâtı ile renkler kaybolduğundan ancak hafif ıslatarak anlaşılabilir. Sıvası harab olan mihrab kısmında kuşağın devam edip etmediği malûm değil ise de etmediği zannındayım. Büyük istalâktilerde de koyuca bir zemin ve zırhlar görülmektedir.

Şimdilik bunlar elde edilmiştir, ilerde, daha yukarlarda ve kubbede bir şeyler bulunur. XV. ci asırda bir camiin kalem tezyinâtı hakkında tam bir fikir almak kaabil olacaktır. Alçı pencerelerden, pencere kapaklarından ve kapılardan devrine aid hiç bir şey kalmamıştır. Yan kısımların açık medhallerinin revak altına açılan üst pencersinde hendesî şekilli oyma bir köfeki kafes vardır. Maalesef şadırvan avlularındaki pencerelere aid olan bu motif camilerimizde pek ender kalmış, yerlerine, mâhiyeti düşünülmeden, cami harimlerinde olduğu gibi, camlı alçı pencereler konmuştur, açık bir yere camlı pencere koymakdaki manâsızlık üstünde fazla durmaya lüzum yoktur. Bu kafes, ve Edirne'de Sultan Selim ile Bayazîd camilerindeki benzerleri ilerideki restorasyonlarda esas olmalıdır. Davud Paşa Ca-



Davudpaşa Mektebi

(Resim: Anonim)

mi zelzelerden çok hasar görmüş, kubbe ve duvarlarında çatlaklar olmuştur.

Camiin kapu kemeri üzerinde 4 satır üstünde 8 beyitlik sülüs hat ile arabca kitâbesi tarihini vermektedir:

Elâ yâ kad benâ Dervîşü Dâvudü  
Vezîrün ebheriyy-ül-istikaame  
Li Sultan Bâyezîd'ibni Mehemmed  
Ferîd-id-dehri fi ikd-il-imâme

Binâ el-hayri merfû-el-mebânî  
Hamah-Llâhü mâ nâbet hamâme  
Teemmel fihî v'enzur hüsne târihin  
Li sâhibik-es'-saadetü v'esselâme



Davudpaşa Medresesi

(Resim: Behcet Cantok)



## Medrese.

Camiin şimâli şarkî tarafında, avlu ihâta duvarından 8 metrelik bir sokakla ayrılan medresesi bulunmakta, medhali de harem yan kapusunun karşısına düşmektedir. Medresenin bu cephesinde höcre ve revak yoktur. Yalnız bir kesme taş duvar avluyu tahdid eder, diğer üç cephe de 15 dânişmend höcre ve medhal karşısında dersihâne, en solda da ayakyolları vardır. Karşı cephedeki revakta mainli Türk başlıkları, yanlardakinde ise muhtelif devirlerle âid mütenâzir konmuş bizans başlıkları bulunmaktadır. Sütunlardan dersihâne önünde bulunan ikisi yeşil, mütebâkisi beyaz mermerdir. Bütün kubbeler müselleşi kürevîlere oturur. Derskânede alt sırada altı adet ve üst sırada dört adet pencereye mukaabil höcrelerde

umumiyetle üçer adet pencere bulunmaktadır. Pencere kemerleri yuvarlakdır. Her odada ocak vardır. Revakdaki kubbelerden ikisi ve dersihâne kubbesi yıkılmıştır. Binâ müteaddid tâmirler görmüş, pencere kemerleri tâdilâta uğramış, kapı yeniden yapılmıştır. Etrâfına fuzûli olarak dolan evlerle görülmez hâle gelmesine rağmen ıslâhı kaabil kıymetlice bir binâdır. Fâtih manzûmesindekilerden maada kalan iki tâne XV. asır medresesinden birisi olması hasebi ile de imârı muhakkak lâzımdır.

## Türbe.

Camiin şarkında tamamen kesme taşdan yapılmış, önünde iki sütuna müstenid kubbeli bir revakı olan sekiz köşeli bir binâdır. Başlıklar mainli ve çenbersizdir. Alt üst ondört penceresinin etrafında silmeler dolaşır. Altda-

kilerin aynaları dilimli bir kitâbe şeklinde oyulmuştur. Kubbe ufak bir kasnakla duvara oturur. Camiden daha itinâlı yapılmış olmakla beraber türbede de epeyi çatlaklıklar vardır.

Paşanın kabri 1,00×2,50×1,00 eb'adında ve mermer levhalardan yapılmış bir lâhiddir. Örtü ve yazı yoktur. Bursa kemerli bir çerçeve içindeki tahta kapı ince çubukların şaşırtmaca ittihadı ile teşekkül edib Fâtih ve ona yakın devirlerde, pek çok benzerleri Edirne, Bursada ve Topkapusu Sarayında bulunan zarif bir şekildir. Bu kapı dört tablalıdır. En üstündekinin ortasında «Ya ha-fiyy-el-eltâf. Neccinâ mimmâ nehâf» duâsı, diğerinde ise rûmiler oyulmuştur.

Türbenin, kapı üstünde 93×63 eb'adında mermere güzel bir sülüs hat ile iki satır hâlinde yazılmış iki beyitlik arabca kitâbesi şudur :

Atak-a-lâhü yâ Dervişü Dâvudü  
Bi envâ-ir-recâ mimmâ ledeyhi  
Felemmâ mâte inni kultü târihün  
Kemâ hiye rahmet-u-Llâhi aleyhi



Davudpaşa Türbesi

(Resim: Prof. Dr. Suheyl Ünver)



Bu yapı manzûmesinde sıbyan mektebi camii şerîfin ve türbenin şarkında, şimdiki Davudpaşa Orta Okulunun yerinde idi. İmâretin nerede olduğu malûm değil ise de medresenin şimâli şarkisinde, şimdiki Davudpaşa İlk okulunun yerinde olması muhtemeldir. Zîrâ ekseriya böyle eserlerin arsalarından resmi binâlar için istifâde edilmektedir.

Davud Paşa âmme hizmetinde hayır eseri ve diğer hayırlarının da vakıf gelir kaynaklarından biri olarak çarşı hamamını Samatya-da yaptırmışdır (B.: Davudpaşa İskeleyi Hamamı) ki o hamama nisbetle Samatyanın o sâhil bölgesi Davudpaşa İskeleyi adını almışdır (Fâtih Devri Mimârîsi).

Ekrem Hakkı AYVERDİ

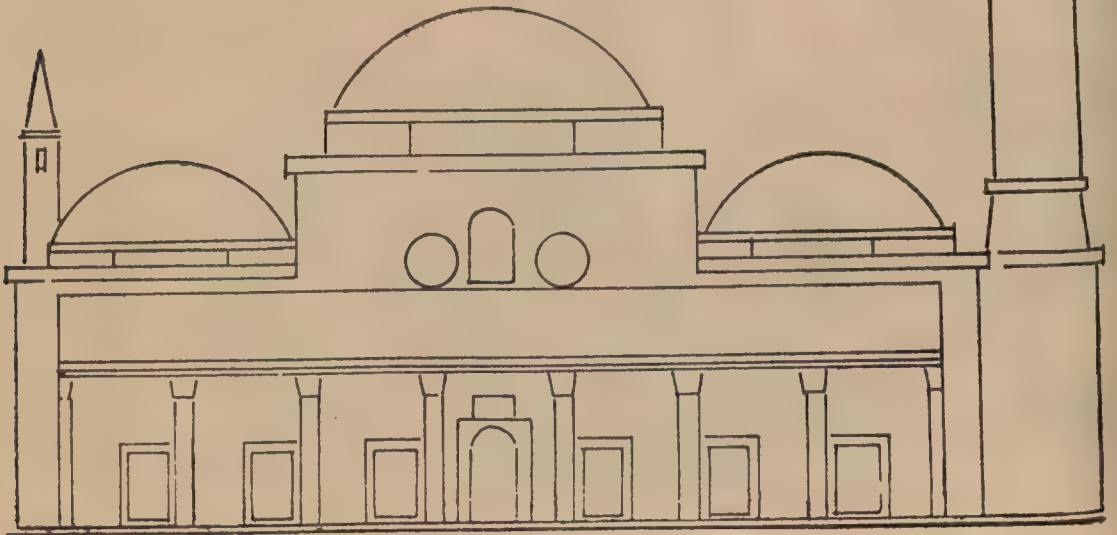
**DAVUDPAŞA CAMİİ — 1934** Belediye Şehir Rehberine göre Üsküdar'da Hâkimiyeti Milliye Caddesi üzerinde, aynı cadde üzerinde bulunan Büyük Hamamın yakınındadır; Mimar Sinan'ın önemli yapılarından biri olan Büyük Hamam son yıllarda ciddî bir tâmir görmüş, daha önce hamam bünyesini kaybedecek derecede tahrip edildiği için «Mimar Sinan Kapalı Çarşısı» adı ile bir çarşı olmuştur.

Halk ağzında «Karadavudpaşa Camii» adı ile anıla gelir; Üsküdar'ın en eski camilerinden biridir, «Kara Nişancı» lakabı ile anılmış olan

bânisi İkinci Sultan Bayazıd'ın vezirlerinden dir. Hadikatül Cevâmi şu mâlûmatı veriyor: «Bânisi Kara Nişancı denmekle meşhur Davud Paşadır, Gebzede 911 de (M. 1505-1506) vefat idüb oraya defnedilmiştir; camii mezburun avlusunda iki kapu olub mahalle tarafına açılan kapusunun yanında fevkaanî olan mekteb Varadin muhârebesinde (1716) şehid olan Türk Ahmed Paşanın hayır eseridir. Bu camiin marhallesi vardır».

Camiin bulunduğu semt İmrahor adını ta-

şır; Davudpaşa Camii geçen asır içinde semti tahrib eden iki yangında yanmış ve tecdîden iki defa tâmir edilmiştir. İlk tâmiri hicrî 1233 (M. 1817-1818) yılındadır. Bu tâmirin kitâbesi hâlen camiin cümle kapusunun kemeri üstünde olub manzum ve tarih mısrası 1 rakamı ile tâmiyelidir :



Üsküdar'da Karadavudpaşa Camii  
(Resim: İbrahim Baytekin)

Cenâbı Hazreti Davud Pâşâ hayır kânı  
İlâ yevmilkıyâme yâd eylesünler hayır ile ânı  
Bu zâtı pür kerâmet olmuş idi kadr ile evvel  
Cenâbı Bâyezid Hânı Veliye âsafı sâni

Ayasofyâsıdır Üsküdarın vasatı sükde  
Davud Pâşâ velinin camii bu hayrülunvânı

Kuvâsına irişmiş idi lerze havfi Bârî ile  
Bu tâmiri mücedded ile geldi kuvveti sâni

Mütevellisine idüb lisânı hâl ile tahsin  
Sadâkat âferin dir Hüseyin Ağaya her şanı

Bu târihde Rizâ dâvet nâmına bir nidâ çıktı  
«Ne pek Camii Davud Paşa mâmur oldu rûrânı»  
1234 — 1 = 1233

Camiin cadde tarafındaki duvarının dışın-  
da minârenin hemde yanındaki pencerenin üs-  
tünde yine manzum ikinci bir tarih kitâbesi  
vardır ki şudur :

Câmii cümle fezâil Han Mahmudun Hüdâ  
Dergehi ikbâlin etmiş kibleşi şâhü gedâ

Ol imâmülmüsliminin çün hatibi himmeti  
Minberi dine şeref virdi be hakkı Mustafâ

Bendegânından Hasan Ağa ki yapmın mâbede  
Cüdi Şâh Bâyezid veziri Davud Pâşâ

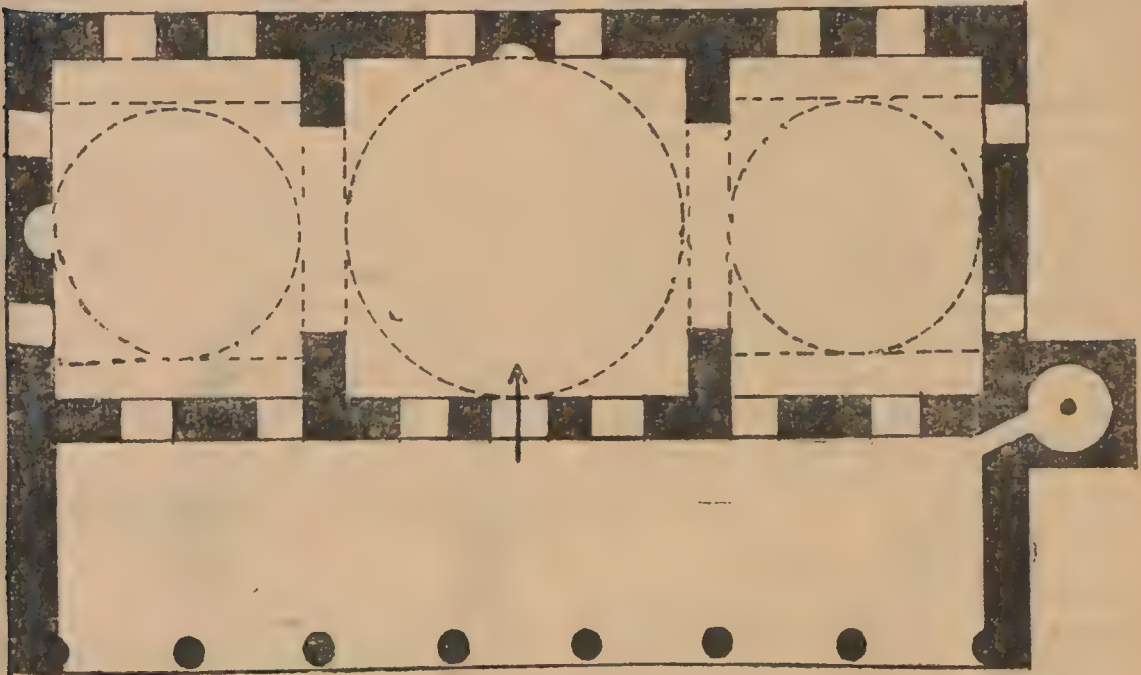
Vâkıfı sânidir elhak hem de sâhib bu beyte  
Ola sâyi himmeti makbûli dergâhı Hüdâ

Cevher tarihi itmâmın nisâr et Hâmid:  
«Bu muallâ camii kıldı Hüseyin Ağa ihyâ»  
1247 (M. 1831 - 1832)

Tarih mücevherdir. Kim olduğu kesin ola-  
rak tesbit edilemeyen, sâdece İkinci Sultan  
Mahmudun bendegâhından olduğunu öğrendi-  
ğimiz Hüseyinin Davudpaşa Camiini tâmir et-  
tirmekle kalmayub vakfına da yeni gelirler ek-  
lediği anlaşıyor. Bu iki kitâbe arasında 14  
yıllık bir fark görülmektedir, birincisinin tâ-  
mire başlandığında, ikincisinin de, herhangi  
bir sebeble uzun sürmüş tâmirin tamamlandı-  
ğında yazıldığı anlaşıyor.

İkinci tamir Aziz Ağa adında bir hayır sâ-  
hibinin himmeti ile hicrî 1284 (M. 1867-1868)  
1285 (M. 1868 - 1869) yıllarında yapılmıştır;  
manzum kitâbe taşı camii 1966 yılının nisan  
ayında ziyâretimizde avlunun bir köşesinde  
yerde durmakda idi; R.E. Koçunun bir notuna  
göre bu taş 1947 de, hâlen mevcut olmayan av-  
lu kapısının kemeri üstünde idi; kaybolacak gi-  
bi görünür, kaybolursa çok yazık olur, bu ki-  
tâbenin de son cemaat yerinin yan duvarının  
caddeye bakan yüzüne konması münâsib olur  
kanaatindeyiz; kitâbenin metni şudur :

Yanub bu Camii Davud Pâşâ emri tâmiri  
Nice müddetler olmuşdu dūğâri ukdei te'hîr



Üsküdar Karadavudpaşa Camii  
(Plân: Anonim)



İdüb Elhâc Aziz Ağa bu yıl imârına himmet  
Kulûbî ehli imâne bu sûret eyledi tesîr

Senihâ eyle bu târihi tebliğ ehli imâna  
«Olundu mâbedi Davud Pâşâ pek becâ tâmir»

1284

Manzum kitâbenin altında tâmir tarihi rakamla 1285 olarak gösterilmiştir: tarih misranın tutarı 1 noksandır; tâmirin tarih manzumesi yazıldıktan az sonra tamamlandığı anlaşıyor.

«Mir'âtı İstanbul» müellifi Mehmed Râif Bey meşhur eserine bu camii kaydederken küçümsenmeyecek hatâlara düşmüştür, şöyle ki ilk tamiri yaptıran Hüseyin Ağanın adını «Hasan Ağa» diye yazmış, 1247 tarihli kitâbenin metnini de gereği gibi anlayamayarak eserine «İşbu camiin asıl bânisi Hasan Ağa nâmında bir zât olduğu kapunun üzerindeki tarihten anlaşıyor» diye hazin bir hüküm vermiştir; tarih beytini de yanlış, «Cevher» i «Hak hem», «nisâr» ı da «şâz» diye okumuştur. Yine «Mir'âtı İstanbul» bizim avlunun bir köşesinde yerde terkedilmiş gördüğümüz 1284 - 1285 tarihli kitâbeyi camiin cümle kapusunun üstünde gösteriyor, ve bizim cümle kapusu üstünde bulduğumuz kitâbe taşından ise hiç bahsetmiyor.

Yukarıda kaydettiğimiz ziyâret tarihinde camiin her iki avlu kapusundan eser kalmamıştı. Önüne basit bir tel çekilmiş avluya yalnız cadde tarafından ve köhne sandık tahtalarından yapılmış bir kapu ile giriliyordu. Avlunun arka kapu tamamen körelmiş, pek yakınlara kadar o kapu yanında bulunan camiin ayak yolları ile onun karşısında Hadikatül Cevâmiin bahsettiği fevkaanî mekteb de yok olmuşlardır. Vaktiyle camiin avlusunda bulunan bir çitlenbik ağacı ile ağacın hemen dibinde Alemdar Baba adında bir zâtin kabri de cami harîmi dışında, cadde kenarında kalmıştır. Etrafı beton üzerine demir parmaklıkla çevrilmiş olan bu kabrin baş şahidesindeki kitabe şudur:

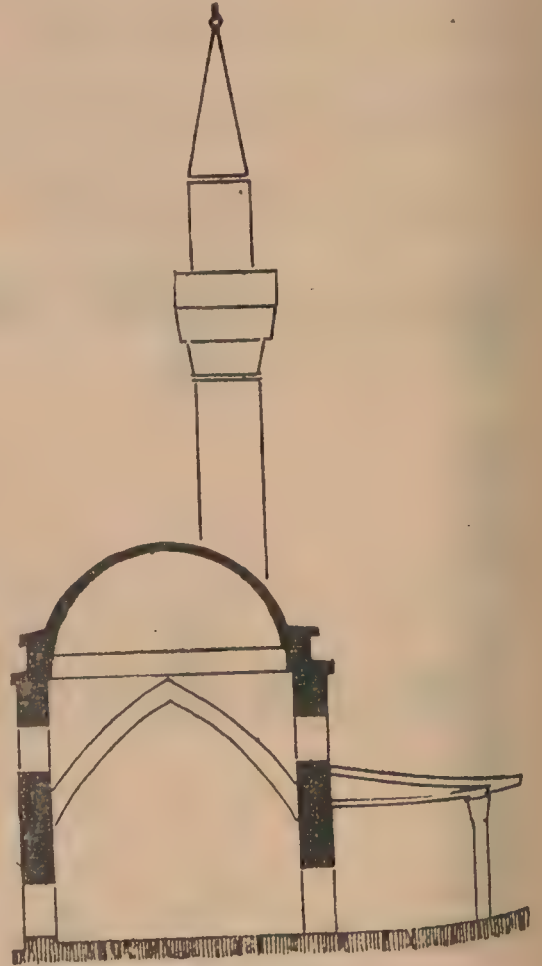
Lâ ilâhe illâllâh  
Muhammed Resûlallâh  
Alemdar Ahmed Baba  
Sene 1091 (M. 1680)

Davudpaşa Camii iki defa yanmış ve iki defa tamir edilmiş olmasına rağmen, minâresi hâric, XV. yüz yıl karakterinden hemen hiç bir şey kaybetmemiştir. 1963 de başlamış olan son bir tâmir de 1966 nisanında tamamlanmış, fa-

kat bâzı teferruat dolayısı ile mâbed henüz ibâdete açılmamıştı.

Sekiz mermer sütunlu son cemaat yerinin üstü aslında yarım küre veya beşik şeklinde yedi kubbecik ile örtülmüş olabilir. 1947 de hayır sâhibi bir zat 5000 lira sarfederek kiremit örtülü bir çatı yaptırmıştı, son tâmirde son cemaat yerinin üstü beton bir saçakla örtülmüştür.

Cami, içinde iki sivri kemerle üç bölümlü bir zâviye karakteri taşımaktadır. Ortadaki asıl ibâdet sahanın karı plânlı olup yarım küre şeklinde bir kubbe ile kapanmıştır. İbâdet sahanın iki yanındaki kısımlardan sağdakinin ders hâne, soldakinin de bir şeyh makaamı olduğu bellidir; soldaki kısımda bir de ocak bulunmaktadır. Geçen asır içindeki tamirlerin birinde ocak iptâl edilmiş, yerinde bir pencere açılmış, son tamirde de pencere örülerek ocağın ihyâsı



Üsküdar'da Karadavudpaşa Camii  
(Resim: İbrahim Baytekin)

yoluna gidilmiş olduğu görülmüşdür. İki yan kısımlar kareye yakın mustakil plânlı olup orta kubbeye nisbetle daha alçak ve daha küçük yarım küre şeklinde birer kubbe ile örtülmüşdür. Minâre kapusu vaktiyle sağdaki kısmın son cemaat yeri tarafındaki köşesinde imiş, o kapu kapatılmış, minâre kapusu son cemaat yerinden ve yine köşeden açılmışdır. Kesme taşdan minâre son tâmirde tamamen yeni olarak yapılmışdır. İki yan kısımlarda üçer duvarda ikişerden altışar pencere, orta kısımda mihrab ve son cemaat yeri duvarlarında altı ikişerden dört, üstde de üçerden altı ki ceman on pencere vardır, bol ışıklı, eskilerin tâbiri ile dîkküşâ camidir.

Avluda bodrum üstünde tek katlı küçük ve ahşab bir müezzin meşrûtası vardır; ziyâret ettiğimiz tarihde camiin müezzini emekdar hademi hayrâdın Şileli Osman Efendi adında pek nâzik, pek sevimli bir zât idi.

**İbrahim BAYTEKİN**

**DAVUDPAŞA ÇEŞMESİ** — Sadırâzam Davud Paşanın hayır eseri; Hekimoğlu Ali Paşa Caddesi (Haseki - Silivrikapusu Caddesi) üzerinde, Davudpaşa Camiinin avlu kapusu dışındadır, kapunun sağ tarafındadır; kesme köfeki taşından yapılmış, klâsik üslubda kemerli, teknesi mermer, oldukça büyük bir çeşmedir; üstü kiremit döşeli çatı ile örtülmüşdür. Ayna taşındaki kitâbesi şudur:

Sâhibül hayrât  
Morhum Davud Paşa  
890 (M. 1485)

Davud Paşanın çağdaşı müverrih Âşıkpaşazâde Derviş Ahmed Âşıkî, kendi adına nisbet anılan târihi Âli Osmandaki ilk Osmanlı büyüklerinin hayır eserlerinden bahseder iken Davud Paşa için: «İstanbulda bir ulu cami yaptı, önüne bir lâtif su dahi getirdi» diyor. İstanbulun en eski çeşmelerinden biri olan bu çeşmenin suyu, kaynağından çeşmeye, husûsî bir yola sâhib olarak getirildiği anlaşılıyor, vaktiyle aynı su, camiin avlusundaki şadırvanın musluklarından da akarmış. Son zamanlarda Davudpaşa Çeşmesinin suyu, Halkalı sularından biri olan Nuriosmaniye suyundan geliyormuş ki asıl Davudpaşa suyunun sonradan bu su yoluna katılmış olduğu anlaşılır.

**Nuriye NİRVEN**

**DAVUDPAŞA ÇEŞME SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatyanın

Cerrahpaşa (Hobyar) Mahallesi sokaklarından, Davudpaşa Medrese sokağı ile Güzelsebeci sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 11, mahalle no. 53). Bozacı odaları sokağı ile bir kavuşağı vardır, ve üzerinde isimsiz bir çıkmaz sokak bulunmaktadır. Davudpaşa Medresesi sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde ve kaba taş döşeli bir yoldur. Sokağın binâlarını çoğunlukla ikişer katlı ahşab evler teşkil eder; aralarında beton ve yarı kâgir yapılar da vardır; 1 terzi, 1 bakkal dükkânı ile «Taşköprü köylüleri Yardımlaşma Derneği» nin lokali vardır. Kapu numaraları 1-45 ve 2-56 dır (Mart 1965).

**Hakkı GÖKTÜRK**

#### DAVUDPAŞA DEĞİRMENİ SOKAĞI —

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatyanın Davudpaşa Mahallesi sokaklarından; Esekapusu sokağı ile Hekimoğlu Ali Paşa Caddesi arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 11, mahalle no. 55). Doksan derece ile kırılmış dirseklî bir sokak olup Ağababa sokağı ile kavuşağı vardır. Kabataş döşeli iken uzun bakımsızlıktan toprak yol hâline gelmiş bulunuyordu. 1958 de Kızılelma Caddesi Kocamustafapaşa Caddesine doğru uzatılır iken bu yolun bir kısmı istimlâk edilerek bu cadde güzergâhına katılmışdır. Hâlen bu sokak üstünde kalmış binâların kapu numaraları 14-16, 5-25 ve 33-37 dir, yani sokakda ancak 15 ev kalmışdır; dükkân olarak da 1 radyo tâmircisi, 1 camcı, 1 sobacı bulunuyordu (Mart 1965).

**Hakkı GÖKTÜRK**

#### DAVUDPAŞA DEMİRYOLU SOKAĞI —

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih ilçesinin Samatya nâhiyesinin Yalı Mahallesi sokaklarından (adı geçen rehberde pafta 11, No. 37). Yalı Mahallesinin batı kenarında ve demir yolu yanında, demir yolunun deniz tarafındadır. Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1966).

**DAVUDPAŞA DERESİ** — Kâğıdhâne deresini besleyen derelerden; Istranca Dağlarının güney yamaçlarından doğan Ayvad Deresi, Orta Dere ve Bakraç Deresi adında üç derenin Kurt Kemerî mevkiinde birleşmesi ile vücud bularak Kemerburgaz Köyünün batı kuzeyinde bir noktada Kâğıdhâne deresine karışır; ye-



## İSTRANÇALAR



Davudpaşa Deresi

(Kroki: Ömer Tel)

rine gidilip görülme imkânı bulunamadı.

Bibl.: Mehmed Eşref, İstanbul civârı hâritası.

**DAVUDPAŞA GENÇLİK SPOR KULÜBÜ** — 1926 da Davudpaşa Orta Okulu mezunları tarafından kurulmuştur; formasının renkleri kavuniçi ve kahverengidir. Kulübün ilk lokali Hekimoğlualipaşa Kütübânesi olup 1959 da Hekimoğlualipaşa Caddesinde kendi mülkü olan 96-98 numaralı binâya nakletmiştir. Kulübün kurucuları İsmail Eriş, Ömer İpek, Emin Kumraloğlu, Salih Küpşi, Ahmed Ertuğrul, Ali Rıza Öğüt, Ahmed Ozuloğlu, Fehmi Unçdur. Futbol takımı 1940-1941 oyunlarında birinciliğe girmiştir.

Türkiye millî futbol takımında oynamış Hilmi Kiremitçi (Vefâ kulübünde), Abdülkadır (Vefâ kulübünde), Edhem (Beşiktaş ku-

lübünde), Sefer (Altınordu kulübünde) futbol la bu Davudpaşa kulübünde başlamış, buradan yetişmişlerdir.

Bibl.: H. Göktürk, Not.

**DAVUDPAŞA İLK OKULU** — Samatya'da Çavuşzâde Sokağındadır. Tedrisâta 1923 yılında açılmıştır; okulun bulunduğu, adını tesbit edemediğimiz bir muhâsebecinin konağı imiş; büyükçe bir bağçesi olan üç katlı ahşab bir yapıdır; Maarif Vekâleti tarafından satın alınmıştır. 9 dershânelidir, çift öğretim yapılır, 600 öğrencisi ve 16 öğretmeni vardır. Her yıl ortalama 100 mezun verir; bir yavru kurt izci oymağı vardır. 1962-1963 ders yılında öğretmen kadrosu şu zatlerden müteşekkildi:

Ahmed Yavuz (Müdür), Ali Rıza Göneng (Müdür Yardımcısı), Hâcer Özkırmı, Nuredin Özcan, Hüsnîye Özcan, Hulûsi Özyalçın, Güzin Sağlam, Makbûle Ünal, Kadriye Döven, Gündüz Esnaf, Nefise Gücyener, Sevim Boran, Fikret Sezer, Türkân Yener, Ahmed Dursunoğlu, Emine Ergen.

**DAVUTPAŞA İSKELELİLERİ** — İstanbul mahalle yangın tulumbası sandıkları arasında üçüncü sınıf sandıklardan biri idi; koğuşları yoktu, sandıkları Davutpaşa İskeleyi Hamamının külhan avlusunda, yağmura karşı koruyan bir saçak altında dururdu; iki takım bile olmayan altı nefer uşağının dördü bekâr kayıkcı gürûhundan olup geceleri erkekler hamamının peykelerinde yatarlardı, içlerinde soyunup icâbında dellâklık edeni de olurdu. Nefsi Samatya Sandığı ile Çifte Kardeşlik tutunmuşlar (B.: Çifte Kardeşlik), yangınlara onlarla beraber gidip gelirlerdi. Aşağıdaki manzûme geçen asır sonların kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzi tarafından bu sandığın uşaklarından ve Davutpaşa İskeleyi kayıkcılarından Hıdır yavut İlyas isminde Poladhâneli bir uşak sânında yazılmıştır. (B.: Hıdır İlyas, Poladhâneli):

Bin fetânın bir güzeli  
Davutpaşa İskeleyi

O kayıkcı kıymirinde  
Gözler sürmeli sürmeli

Gümüş topuk ayaklara  
Düşüp de yüz göz sürmeli

Güzelliğin haşmetini  
Kaşın çattıkda görmeli

Samatyalı değil miyiz  
Gözüm gözde elde eli

Çifte Kardeş olduk diye  
Omuzlayıp götürmeli

Ayaklarımız çabuk çabuk  
Çalınmada sevişmeli

Davutpaşa İskeleyi  
Davutpaşa İskeleyi

İskelesi bir dilküşâ  
Cennet misâl germâbeli

Dilhânesi yangınından  
Dönüşde bir yol girmeli

Fûtei gulgûn içinde  
Görem hüsnî müheykeli

Dellâki pâk hemı kaykıcı  
Lâzım Poladhâneli

Nâmı Hıdır ya İlyas mı  
Bilmedim yandım yâneeli

Tasvîri dilpezîri var  
Dizlik mintan mestâneli

Behr ü peleng yavrusu mu  
Cihâne bir göstermeli

Vâsîf HİC

rasında uzanır; Helvacı Tahsin ve Kâtib Kasım sokakları ile kavuşakları vardır. (1934 B.Ş.R. Pafta 11/37.54).

Bir araba geçecek genişlikde, kaba taş döşeli, sağa sola kavisli bir sokaktır. Birer ikişer katlı ahşab ve kârgir evler arasından geçer, yapılar arasında dört katlı bir de beton apartıman vardır. 1 tuz imâlâthânesi, 1 ekmekçi fırını, 1 pantoloncu terzi, 1 bakkal dükkânı bulunmaktadır. Kapu numaraları 1-29 ve 2-44 dır (Nisan 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

### DAVUDPAŞA İSKELESİ CİNÂİYETİ —

Vak'anüvis Râşid Efendi Hicrî 1114 (Milâdi 1702-1703) vak'aları arasında : «Vak'ai Garîbei Şeyh Mânevî Efendi» diye kaydediyor; esrar perdesi açılammış kanlı sahnelerdendir.

Şeyh Mânevî Efendi, meşhur Karabaş Ali Efendinin oğluydu, Kadırga Limanında Sokollu Mehmed Paşa Tekkesi şeyhiydi. İkinci Ahmed zamanında hünkâr şeyhi olmuş, güzel konuşması ile meşhur, vaaz ve zikirde eşi az bulunur, âbid, zâhid bir zât idi. Davudpaşa İskelesinde surlara bitişik bir bahçeyi pek sevmiş, sahibini güçlkle kandırarak satın almış ve orada yerleşmişti. 1114 de Yedikule dizdarı olan bir zâd ölmüş, fevkalâde güzelliği ve zenginliği Istanbuluların dilinde destan olan karısını da Şeyh Mânevî Efendi almıştı. Bu meşhur hanımefendi üç dört ay kadar Şeyh Efendinin nikâhında yaşadıkdan sonra bir gece ansızın ölmüş, ve ertesi sabah erkenden, şeyhin mürid ve ahbablarının omuzları üstünde, evden çıkarılmıştı; Topkapı mezarlığına götürülecekti. Fakat biraz sonra cenaze alayının önüne bir kadın çıktı, cemaatten ölünün kim olduğunu sordu: «Şeyh Efendinin hatunudur!» dediler. Kadın, bu meşhur hanımefendiyi sık sık ziyaret eden ahbablarından, bu haberi işitince feryadı bastı: «Akşam ben bu hatunu sağ bırakmıştım... giderken beni yalnız bırakma diye yalvarmıştım! Bu ölümden şüphem vardır!» diye cenazenin peşini bırakmadı, Topkapısına kadar gitti. Orada da Kolluk çorbacısına çıktı:

— Şu ölüyü mezara komasınlar!. Sonra nedamet çekersiniz! dedi. Çorbacı da cenazeyi Kale kapısından çıkartmayıp Yeniçeri Kolluğunda alakoydu, ve keyfiyeti Sadaret Kaymakamı Paşaya bildirerek kadını da beraber gönderdi. Kadın şüphesini Kaymakam Paşaya da söyledi. Bir mübâşir gönderilerek cenâze Şeyhülislâm

**DAVUDPAŞA İSKELESİ —** Marmara ya-lsında Samatya ile Yenikapı arasında bir mevkiin adı; İstanbulun eski bir kayık iskelesinin bulunduğu yerdir; o eski iskelenin ve etrafının «Davudpaşa İskelesi» adını almasının sebebi tahmin ediyoruz ki İkinci Sultan Bayazıd'ın Sadrâzamlarından Davud Paşanın sarayının bu semtde bulunmasından olacaktır; aynı mevki-de XVI. asır yapısı bir çifte hamam da Davudpaşa İskelesi Hamamı adını taşımaktadır. XVII. asırda Defterdar Bekir Paşa tarafından aynı mevkide şehrin eski kale duvarları dışında lebideryâda yaptırılmış bir mescid de bânisinin adı yerine Davudpaşa İskelesi Mescidi diye anı-lan gelmiş idi.

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Davudpaşa İskelesi mevkîi Kasabilyas ve Yalı Mahallerinin deniz tarafını teşkil eden sahâdır (1934 B. Ş. R. Pafta 11, No. 54 ve 37).

**DAVUDPAŞA İSKELESİ CADDESİ —** Samatya'da Kasabilyas Mahallesi ile Yalı Mahallesi arasında sınır teşkil eder bir yoldur; Ak-saraydan Yedikuleye doğru anacadde, Küçük Langa caddesi (eski tramvay yolu) ile sâhil a-



kapısına getirildi; orada, ırz ehli kadınlardan mürekkep bir heyet önünde tabut açıldı:

Güzel ve zengin hanımefendinin boğazında, boğulduğunu gösteren bir ip yarası, başında birkaç bere, ellerinin üstünde, yüzünde ve burunda da yırtıklar, çürükler, bereler vardı. Saçlarının örgüsü çözülmemiş, naş gasledilmemişti; hattâ kefeni bile yoktu, âdi bir yatak çarşafına sarılmıştı..

Fecî bir cinâyet karşısında bulunduklarını gören muayene heyeti âzası, gördüklerini, ayrı ayrı yemin ederek anlattılar. Şeyh Mânevî Efendi derhal tevkif edilerek sorguya çekildi; muhbir kadınla yüzleştirildi:

— Evet.. Bu hatun akşam benim hanem-deydi.. Zevceme bu hâli kim etmiş benim de haberim yoktur, ben dahi dâvacıyım!. dedi.

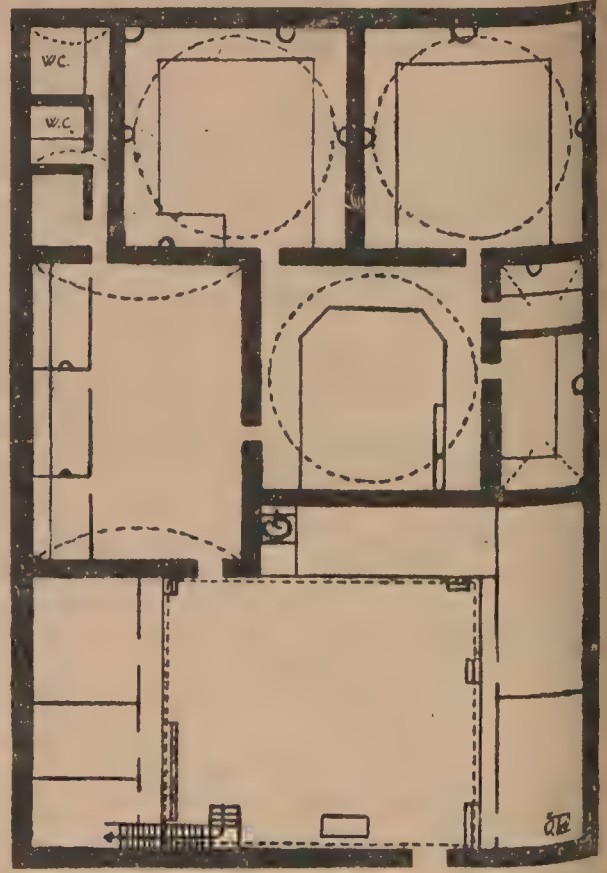
Fakat bütün deliller kendi aleyhindeydi. Şeyh Efendinin hususî hayatı hakkında mahallesi halkından da malûmat toplandı; cümlesi efendinin sühâlinden bahsile aleyhinde şehâdette bulundu. Kaymakam paşa, ölünün taşrada bulunan vârisi gelinceye kadar şeyhin hapsini emretti. Fakat Şeyh Efendi de zindanda hastalandı ve tezine öldü.

Şeyh Mânevî Efendinin bahsedilen sühâlinin neler olduğunu kaydetmiyen Raşid Efendi, Şeyhin ölümü için de «Dâvaları âhirete kaldı» hükmünü veriyor. Biz, İstanbulun büyük bir şöhreti olan Mânevî Efendinin zindanda gizlice idam edildiğini tahmin edebiliriz. Şeyhlerin ve tekkelerin halk gözünde haysiyet ve nâmusunu korumak istiyen hükûmet, hünkâr şeyhliği yapmış bir meşhur vâızı kaatil olarak teşhir edemezdi.

#### DAVUDPAŞA İSKELESİ HAMAMI —

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kasabilyas Mahallesinde Küçük Langa Caddesi üzerinde (Rehberde Pafta 11, No. 54) XV. yüzyıl yapısı İstanbulun en eski çifte çarşı hamamlarından biri olup bu satırların yazıldığı sırada Kastamonulu Bay Hidâyet Öğreticinin mülkiyetinde ve aynı zat tarafından işletilmekte idi.

Erkekler kısmının câmekânına (soyunma yerine), geçen asır sonlarında hamamın mülk sâhibi tarafından hamamın önüne yaptırılmış üç katlı ahşap bir evin altından bir kapı ve koridor ile girilir. Ahşap evin altında ve kapusu koridora açılır sağ tarafa bir oda hama-ma bir soyunma odası olarak eklenmiş, fakat 1963-1964 arasında hamamın kadınlar kısmının



Davudpaşa İskelesi Hamamı  
(Plân: Ö. Tel)

câmekânı kahvehâneye çevrilmiş bu sırada yukarıda bahsettiğimiz soyunma odasında erkekler hamamından alınarak kâhvehâneye ilâve edilmiştir. Hamamı ziyaretimiz sırasında kadınlar kısmını göremediğimiz için, câmekânı (soyunma yeri) kâhvehâne olmuş hamamın içinde de ne gibi değişiklikler yapıldığı tesbit edilemedi.

Câmekân kısmı, kapudan girildiğine göre sağlı sollu iki geniş mermer peykeden ibâret imiş; İstanbulun bütün çarşı hamamlarında olduğu gibi geçen asır içinde bu peykeler üzerinde camlı ahşap bölmelerle soyunma odacıkları yapılmıştır, sağ tarafa 2 ve solda 3 oda vardır, hepsi penceresizdir, bir tarafındaki camlı bölmelerden, ışık alırlar. Bu odacıkların üstünde de sol taraftan ahşap bir merdiven ile çıkılan, önü ahşap korkuluklu dar bir koridor ve birkaç odacık daha vardır.

Câmekâna sokak kapusundan girildiğine göre karşı duvarın sol tarafında üstü yağmaklı iç hamam kapusu, kapunun sağında da bir çeşme vardır.

İç kapudan üstü tonos kemerli ve mustakil şeklinde genişçe bir soğukluğa girilir, asıl hamam, harâre medhali soğukluğun sağ tarafındadır. Soğukluğun sol kenarında sonradan ihdas edildikleri belli üç göz otluk (temizlik hücre) vardır; geride de iki bölme ayak yolu bulunmaktadır, ayak yolları da küçük bir tonos kemerle örtülmüştür; otluk da ayak yollarının yanında iken hamamı gezdiğimiz tarihte metruk bulunuyor idi.

Dört bölmeden müteşekkil harâre kendine has bir plana sâhibdir. Soğuklukdan girilince, üstü yarım küre şeklinde bir kubbe ile örtülmüş ilk bölmede yalnız göbek taşı bulunmaktadır, göbek taşı da bir yanından duvara yapışmıştır; etrafında sofa ve kurna yoktur. Sol tarafda kare şeklinde ve birer yarım küre kubbe ile örtülmüş bir 5 kurnalı, diğeri 3 kurnalı iki büyük sıcak halvet, karşıda da bir büyük kemer, kemerin arkasında bir tonos kemer altında teker kurnalı iki küçük soğuk hal-



Davudpaşa İskelesi Hamamında Câmekân  
(Resim: Sabiha Bozcalı)



vet vardır. Göbek taşının soğuk halvetler karşısındaki kenarında da mermer bir paravan görülür. Harâre, hamamın yeri cem'an 10 kurnadır.

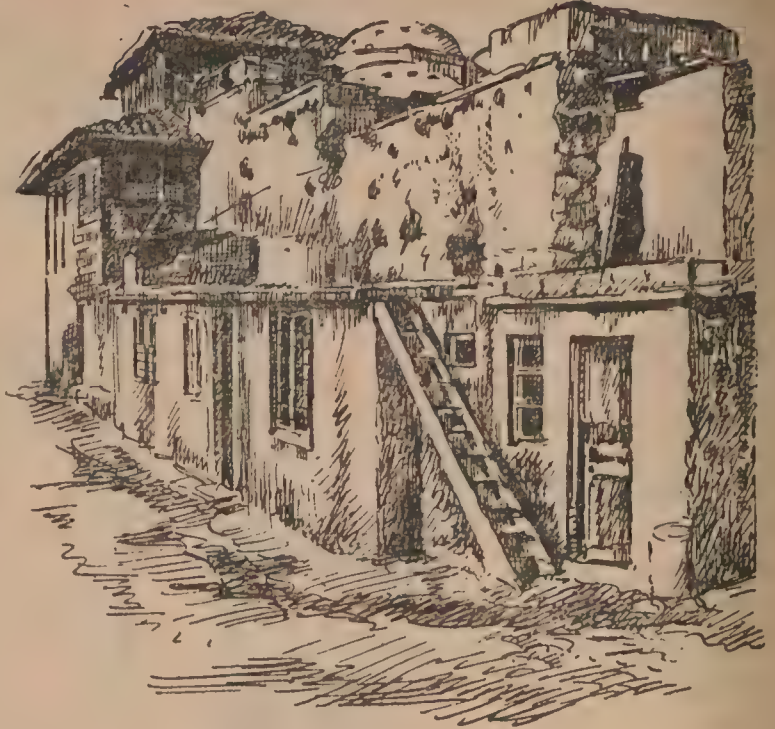
Beş kurnalı sıcak halvetin bir köşesinde yaşmaklı bir buğu alma bacası vardır.

1966 yılında Davudpaşa İskeleyi hamamında bir natır, iki delâk ve bir yanaşma-kapucu olarak dört bekâr uşağı çalışmakta idi. Kış mevsiminde hamamın günlük müşterisi 40-45 kişi arasındadır.

Son kırk yıldanberi İstanbul çarşı hamamları tüyler ürperici bir şekilde yok edilmektedir. Yol, bulvar, cadde açmak için bilgisiz, san'at eserine ve tarihe ilgisiz imar yıkıcılığı, ve hamam tapularını ceblerinde taşıyan kimselerin, hamamının yerine apartman veya iş hanı yaptırarak cehlin gızleti içinde pis ve rezil bir hırs ile fazla gelir sağlama kaygusu, güzel güzel, büyük büyük çarşı hamamlarımızın üzerinden Vandal vahşeti ile geçmiştir (B.: Hamam; İbrahimpaşa Hamamı, Aksaray Hamamı, Tevekkül Hamamı, Beşiktaş İskeleyi Hamamı, Fındıklı Hamamı, Yamalı Hamam, Kapuici Hamamı, Buğluca Hamam); simâsını tamâmen değiştiren, dizi dizi şeddâdi apartmanların yüksekliği bir semtde Davudpaşa İskeleyi Hamamının yakın gelecekte ne olacağı bilinemez, Cenâbı Hak kör kazmadan korusun deriz; bu güzel hamamın bilgi otoritesi ile bir tâmire muhtaç olduğunu kaydederiz. Mülk sâhibinde bunu sağlayacak mâlî imkânın bulunacağını tahmin etmiyoruz, ilgili makamların bu gibi durumlarda yardım ellerini uzatmaları, şahıs mülkiyetine geçmiş sanat eserleri korumak için bir zarûret, bir korudur sanırız.

Hüsnü KINAYLI

**DAVUDPAŞA İSKELESİ MESCİDİ** — Zamanımızda mevcut olmayan bu mescid Samatya'da sur dışında deniz kenarında bulunmakta idi. Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı vermektedir: «Kale kapusu dışında fevkaanî bir mesciddir. Bânisi Defterdar Bekir Paşadır. Musula yakını bir yerde katlolunmuşdur ki 1049 (M. 1639-



Davudpaşa İskeleyi Hamamı

(Resim: Sabiha Bozcalı)

1640). Minberi sadrâzam Nâili Abdullah Paşa vaz etmiştir, Cidde de vefât edûb Mekkei Mukerremede Muallâ'da medfundur. Bu mescidin mahallesi yoktur».

Semtın yaşlılarından, bu mescidde namaz kılmış olanlardan köfteci Mahmud Güzelgöl'ün verdiği mâlûmata göre, hâlen yıkılmış olan o semtdeki surların son kalıntısı bu duvar parçasının hemen sol tarafında idi; altında kayık-hâne bulunan ahşab bir mesciddi. Tahminen 1918-1920 arasında yıkılmışdır, izi kalmamıştır.

Hakkı GÖKTÜRK

**DAVUDPAŞA KIŞLASI** — Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılmasından sonra geçen asır içinde İstanbul'da inşa edilmiş 9 büyük kışladan biri (Diğer kışlalar: Râmi Kışlası, Selimiye Kışlası, Kasımpaşa Kışlası, Tophâne Kışlası, Taksim Kışlası, Orhaniye Kışlası, Levend Kışlası, Kuleli Kışlası; bu isimlere bakınız); Topkapusu dışında, eski Edirne yolu üzerinde, XV. asırdan bu yana Davudpaşa diye anılagelen mevkide, yolun sağında ve az gerisindedir; aynı mevkide aynı ismi taşıyan meşhur bir sarayın kalıntısı vardır (B.: Davudpaşa Sarayı).

Davudpaşa Kışlası, İkinci Sultan Mahmud tarafından yeni kurulan Asâkirî Mansûrei Muhammediye için Hicrî 1242 yılında (Milâdi 1826

Davudpaşa Mahallesi sınırı içinde 2 âbidevi cami (Davudpaşa Camii, Hekimoğlu Alipaşa Camii), 3 mescid (Şahsultan, Haydarkâhya, Çavuşzâde mescidleri, sonuncusu harâbe halinde), 2 türbe (Davudpaşa ve Hekimoğlu Alipa-



şa), 1 sebil (Hekimoğlu Alipaşa Sebili), 1 kütüphâne (Hekimoğlu Alipaşa Kütüphânesi, 2 okul (Davudpaşa İlk Okulu, Davudpaşa Orta Okulu) vardır.

Bu satırların yazıldığı sırada aydın bir İstanbul hemşehrisi olan Mahalle Muhtarı emekli subay Bay Celâleddin Çalpalanın yaptığı istatistiğe göre mahallede 411 ev, 22 apartıman, 114 dükkân, 1 ekmek fırını, 1 simitçi fırını, 2 triko imalâthanesi, 3 oto tamirhânesi, 1 oto yağlama istasyonu, 1 eczahâne, 1 dispanser, 2 doktor muayenehânesi, 1 diş muayenehânesi, 3 susuz çeşme, 2 terkos çeşmesi bulunuyordu, mahalle halkı 1143 âile olup nüfusu 2441 erkek ve 2487 kadın olmak üzere 4928 kişi idi (Ekim 1963).

**HAKKI GÖKTÜRK**

**DAVUDPAŞA MAHKEMELİLER** — İstanbul mahalle yangın tulumbası sandıkları arasında ikinci sınıf sandıklardan biriydi; geçen asır sonlarında bu sandıktan Hallo Hasan ve Kekeme Hayri adında iki seçkin tulumbacı yetişmiştir; reisleri Kör Fehmi de, uşaklarını

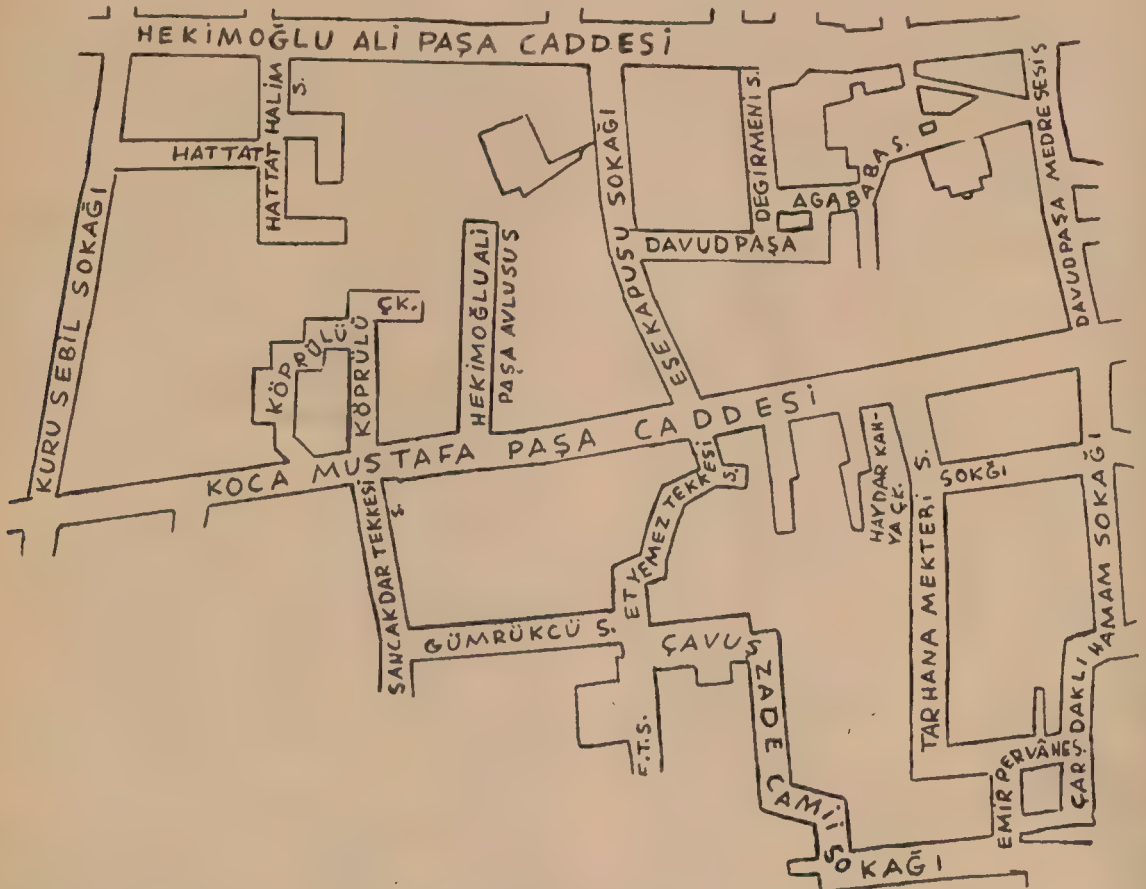
yangınlara kazasız belâsız götürüb getirmesini bilen iyi tulumbacıydı. Nâralarını: «Şeriat yolunda Davudpaşa Mahkemeli!... diye atarlardı. (B.: Tulumbacılar). 1885 ile 1890 arasında bu sandığın uçaklarından ve ipci esnafından Eşmeli Emin de aşırı derece güzelliği ile nâm almışdı ki Üsküdarlı halk şâiri Tiphâne ketebebesinden Âşık Râzı tarafından bir manzûme ile övülmüştür (B.: Emin Eşmeli İnci):

Sermed Muhtar Alus «Onikiler» isimli romanında tulumbacılardan bahseder ve bir geçid yerini tasvir eder iken (B.: Geçid Yeri) şunları yazıyor :

«— İşte bu değdi.. Davudpaşalılar geliyor!..

«Kör Fehmi'nin Davudpaşa Mahkemesi' ta-  
kımı da İstanbulun en cemiyetli, en kaçak, en  
acar takımlarındandı. Bunların cakasına diye-  
cek yokdu. Keçekülâhlarında ok saplanmış yü-  
rek resimleri, arkalarında ateş renginde kırmı-  
zı fanilâlar, Tulumbaları kanarya sarısına bo-  
yanmış; üstünde yıldızlı çiçekler, sandık, Şah  
İsmailin altın tahtı gibi gözler kamaştırmada.

«Paşa kendini tutamadı:



**Davudpaga Mahallesi**  
(1934 Şehir Rehberinden Ö. Tel eli ile)

— Yaşâ Fehmiciğim... imanına kadar reis-sin!... yaşayın be yiğitoğlu yiğitler!...

«Davudpaşalılar yıldırım gibi geçdiler, nâraları ortalığı çnlattı:

— Eeeeeyt!... Kırlangıca uçma, tavşana kaçma, saldırmaya biçme, lüver kurşununa sineye geçme öğreten Davudpaşa Mahkemeli!...».

Bu nârâ tamamen uydurmadır (B.: Tulum-bacılar, tulumbacıların sandık nârâları).

Yine S. M. Alus aynı romanında şunları yazıyor: «Bir tulumba geliyordu. Oraları ıssız ve تنها olduğu için nârâ atmıyorlardı. Acabâ nereliler?... Müdür atıldı:

— Ayaklar kalabalık.. Davudpaşa Mahke-meliler olacak!

— Yanlışsın.. hani at nalı şakırdısı?.. hani Kör Fehminin kır kadasının lap lap başı-sı?...».

Bibl: Sermed Muhtar Alus, Onikiler Vâsıf HİÇ, Not

**DAVUDPAŞA MAHKEMESİ** — İstanbu-lun eski şer'î mahkemelerinden biri; semtinde yerini tesbit edemedik.

**DAVUDPAŞA MEDRESESİ ÇIKMAZI** — Davudpaşa Medresesi sokağı üzerindedir, 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatyanın Cerrahpaşa Mahallesi sınırı içindedir (B.: Da-vudpaşa Medresesi sokağı). Daracık bir çık-mazdır, sağ tarafında 3 ev, sol tarafında da Da-vudpaşa Medresesi'nin yan duvarı vardır (Mart 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DAVUDPAŞA MEDRESESİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatya-nın Davudpaşa ve Cerrahpaşa mahalleleri ara-sında sınır sokaktır, Kocamustafa paşa caddesi ile Hekimoğlu Alipaşa caddesi arasında uzanır; Kocamustafapaşa caddesi tarafından gelindiği-ne göre sağ kolda Davudpaşa Çeşme sokağı ile kavuşağı vardır, ve yine sağ kolda Davudpaşa Medresesi çıkmazı vardır (Belediye Ş. R. Pafta 11, mahalle No. 53, 55).

Bir araba geçecek genişlikde pakettaşı dö-şeli bir yoldur. Çıkmaz sokağın ağzını geçdik-den sonra sağ kolda Davudpaşa Medresesi bu-lunmaktadır, fakat önüne evler yapılmış olub medrese geride kalmıştır; medrese kapusunun tam önüne de bir bekçi kulubesi yapılmış, bu suretle medresenin, adını taşıyan bu sokak ile bağlantısı da kesilmiştir. Medresede geçimini güçlükle temin eden âileler barınmakta iken

1962 yılında boşaltılarak kapatılmışdır.

Yolun sol alt başında, yüzü Kocamustafa-paşa caddesinde olan Davudpaşa Mektebi ve Davudpaşa Camiinin hazîne duvarı, ve camiin avlu kapusu görülür; bu sokakdan cami avlu-suna bir geçidle geçilir.

Bu sokak üzerinde 5 kadar ev ile 1 kalaycı, 1 kunduracı, 1 marangoz, 1 kahvehâne, 2 aşçı-lokanta, 1 ekmekci; 1 kundura tâmircisi, 1 göz de kapalı dükkân tesbit edilmiştir (Mart 1965)

Hakkı GÖKTÜRK

**DAVUDPAŞA MER'ASI** — Kemerburgaz Köyü, Paşa Deresi, Küçük Bend, Ayvant Bendi ve Davutpaşa Deresi arasındaki mer'â; yerine gidilip görülme imkânı bulunamadı.

Bibl: Mehmed Eşref, İstanbul civârı haritası.

**DAVUDPAŞA ORTA OKULU** — Davud-paşa Mahallesinde Kocamustafapaşa Caddesin-de, XV. asır sonlarından bu yana Davudpaşa Sibyan Mektebinin, Davudpaşa Rüşdiyesinin, Davudpaşa Idâdisinin, ve Davudpaşa Sultânisi-nin bulunduğu binâdadır (B.: Davudpaşa Rüş-diyesi). Davudpaşa tek devreli sultânî açılmış-dı, 1924 de sultânî mektepleri liseye kalbedilir iken tek devreli sultâniler de orta okul adını aldı. Hâlen Davudpaşa Orta Okulu 18 dershâ-neli ve çift öğretimlidir; 1100 öğrencisi ve yar-dımcı ve aslî 32 öğretmeni vardır. 1961 - 1962 ders yılı sonunda 61 öğrenci diploma almıştır, Okul Müdürlüğünde Bay Nevzad Akıncı bulu-nuyordu (Ekim 1963).

Hakkı GÖKTÜRK

**DAVUDPAŞA RÜŞDİYESİ** — İrfan haya-tına çok büyük hizmetlerde bulunmuş Belediye Mektubcusu merhum Osman Nuri Ergin'in «Türkiye Maarif Tarihi» isimli eserindeki kay-dına göre hicrî 1263, milâdî 1847 yılında «Nu-mûne Rüşdiyesi» olarak açılan ilk rüşdiye mek-tebidir (B.: Rüşdiye Mektepleri); devrin Ma-arif Nâzırı Kemâl Efendi bu mektebde bizzat muallimlik yapmış, kitabını da kendisi yazarak Farsca okutmuşdu. Rüşdiye mektebinin binâsı, semte adını vermiş olan Davudpaşa vakfı hayır eserlerinden kadim taş mekteb iki odadan mü-rekkeb kubbeli bir eski yapı idi; Cerrahpaşa—Kocamustafapaşa caddesi üzerinde, bu cadde-nin Muradpaşa Camii Sokağı ile olan kavuşağı başında idi; 1894 deki büyük zelzelede yıkılmış, yeniden ve kubbesiz olarak yapılmış, İstanbu-lun iyi mekteb binâlarından biri olmuşdu.

Zamanımızda aynı yerde Davudpaşa Orta



Okulu bulunmaktadır (B.: Davudpaşa Orta Okulu).

Tanzimat devri sonlarında hicrî 1291 (M. 1874) tarihli bir istatistikde İstanbul'da bulunan 18 Rüşdiye mektebi arasında Davudpaşa Rüşdiyesi 127 öğrenci sayısı ile üçüncü gelmektedir (Dârülmaarif 256 öğrenci ile başa, Fâtih Rüşdiyesi 201 öğrenci ile ikinci). Reşad Mimar-oglu bize tevdi ettiği küçük bir notda: «1880 den sonra Davudpaşa Rüşdiyesi çok şöhret bulmuşdu; bilhassa mektebin riyâziye (matematik) muallimi ve Müdürü Kırımlı Numan Efendi Hoca iyi tedrisi ile mektebe pek çok talebe celbine sebep olmuşdu» diyor. 1903 tarihli bir istatistikde de bu mektep 491 öğrenci ile 15 rüşdiye arasında dördüncü derecededir (Fâtih Rüşdiyesi 694, Bayazid Rüşdiyesi 613, Aksarayda Mahmudiye Rüşdiyesi 513 öğrenci).

**DAVUDPAŞA SAHRASI** — Topkapusu dışında, hâlen Davudpaşa Kışlası ile Davudpaşa Sarayının azametli bir kalıntısının bulunduğu eski kırılığın XV. asırdanberi taşıya geldiği isim (B.: Davudpaşa Kışlası; Davudpaşa Sarayı). Zamanımızda birtakım büyüklü küçüklü sanâyi müesseseleri ile dolmuştur.

Bu sahrâ XVI. asır sonları ile XVII. asır başlarında ok atma tâlimlerinde kullanılmıştır.

1922 de Tâhirül mevlevî (B.: Olgun, Tâhir) çıkardığı «Mahfil» isimli mecmuada okculuktan bahseden bir makalesinde söz gelimi ile şunları yazıyor:

«... Davudpaşa Sahrâsında, birbirinden sekiz on arşın uzakda dikili iki taş gösterdiler, birinin menzil, diğerinin ayak taşı olduğunu haber vermekle beraber okun atıldığı yerdeki nişana ayaktaşı, okun düştüğü yerdeki nişana da menzil taşı denildiğini söylediler; taşların yanına gittim. Zamanın tahribi ile silinmiş, bozulmuş kitâbelerini okumaya çabaladım. Kırakat edebildiklerimi yazıyorum; birinci taşın kitâbesi:

Hazreti Sultan Mehmed Han  
Pâdişâhı din ü zıllı Müstean  
Şâhi âlem serveri sâhib kıran  
Fâtihi Eğri vü Tâburi metin  
Bu fezâyî dil küşâyî seryr idüb  
Devletü şânı ile al şâhi cihan  
Kavs burcun gün gibi menzil kılub  
Kabzasına aldı bir zerrin heman  
Tiri maksûdu o dem pertâb idüb  
Şastı pâkinde o tiri canısitan

Ya ilâhi Saad Vekkas Veli  
Destgir ola o şâhe her zaman

Yünni ikbâliyle hoş târihtir  
«Menzili şâhi bu sultânî nişan»  
1012 (M. 1603 - 1604)

«İkinci taşın kitâbesinden yalnız şu tarih beytini okuyabildim:

Hâfızâ dikildi çün ayak taşı târihtir.  
«Menziline kondu Sultan Ahmedin ayak taşı»  
1015 (M. 1606-1607)

«Demek ki iki pâdişâh buraya gelmiş, ve buna ok atmış» (Mahfil No. 27).

Pek kıymetli bir şâir ve edebiyat tarihi bilgini olan Merhum Tâhir Olgun, bu son cümlesi ile Davudpaşa Sahrâsı ve bu sahradaki saray hakkında bir bilgisi olmadığını gösteriyor; nitekim aynı makalesinde Davudpaşa Sarayının azametli kalıntısı için de: «... kubbesinin kurşunları sıyrılmış, duvarının mermerleri dökülmüş ve gaalibâ birkaç sene evveline kadar ceb-hânelik olmak üzere kullanılmış heybetli bir binâ...» diyor.

Mevcudiyetlerini muhterem üstadın bu yazısından öğrendiğimiz bu iki nişan taşının âki-betinden haberdar değiliz.

Geçen asır başlarında da Üçüncü Sultan Selimin Enderunlu Zülüflü ağalara Davudpaşa sahrâsında oynattığı büyük bir atlı cirid oyununu, mâbeyincisi Nâsîd İbrahim Bey tarafından uzun bir manzûme ile tesbit edilmiştir.

Davudpaşa Sahrâsı İstanbul halkı için de asırlar boyunca bir meşire olmuşdu.

**DAVUDPAŞA SARAYI** — Bâzi metinlerde Davudpaşa Kasrı adı ile de kaydedilir; İstanbulun şehir sınırı dışında hem mimârî hem de hâtıraları mühim ve meşhur bir binâdır. Topkapu dışında eski Edirne yolu üzerinde kendi adına nisbetle Davudpaşa Sahrâsı diye anıla gelmiş mevkide, Çırpıcı ve Haznedar dereleri arasındaki tepenin doğu yamacı üzerinde, bir yandan İstanbul surlarına, diğer yandan Bakırköyüne doğru uzanan geniş bir sâhaya hâkim bir noktadadır. Bu sarayın XV. asrın ikinci yarısında temelini atan, saraya ve kurulduğu sahrâya adını veren İkinci Sultan Bayazıd 1482 ile 1497 arasında onbeş yıl sadrâzam-lık yapmış Davudpaşadır (B.: Davudpaşa).

Geçen asırda aynı mevkide yapılmış olan

bir kışla da «Davudpaşa Kışlası» adı ile anıla gelir; eski Edirne yoluna göre kışla azıcık geride kalır, ve sarayın bulunduğu yamacın etrafı daha hâkim bir yerindedir.

İstanbulun fethinden sonra açılan Avrupa (Batı) seferlerinde, Türk ordusu, devlet merkezi olan İstanbuldan yalnız kapukulu asker ocaklarından sefere memur kıt'alardan mürekkep olarak sefer yoluna çıkardı ve o ilk hareket günü ilk konak yeri olarak Davudpaşa Sahrâsında durur, burada son teftişler, yoklamalar yapılır, asıl seferi yürüyüş buradan başlardı. Sefere memur edilmiş eyâlet askerleri (Yerli kulu askeri, timarlı sipâhiler), «Beylerbeyi», «Sancakbeyi» unvanlarını taşıyan kumandanları ile, bundan sonraki konak yerlerinde takım takım gelerek orduya katılırlardı. Eğer bizzad sefere gitmeyecekler ise, pâdişahların, orduyu Davudpaşa Sahrâsından uğurlaması, ve sefer dönüşü de orduyu kezâ Davudpaşa Sahrâsında karşılaması bir an'ane olmuştur. İşte Sultan Bayazıdın vezîri âzamlarından Davudpaşa bu sarayı, pâdişahlara mahsus olarak bu an'änenin doğurduğu bir ihtiyaç karşısında inşâ ettirmişti; 1497 den evvel yapılmış olan ilk Davudpaşa Sarayının mîmârı bilinmiyor. Bu ilk sarayın zamanımıza bir harâbe izi dahi intikal etmemiştir.

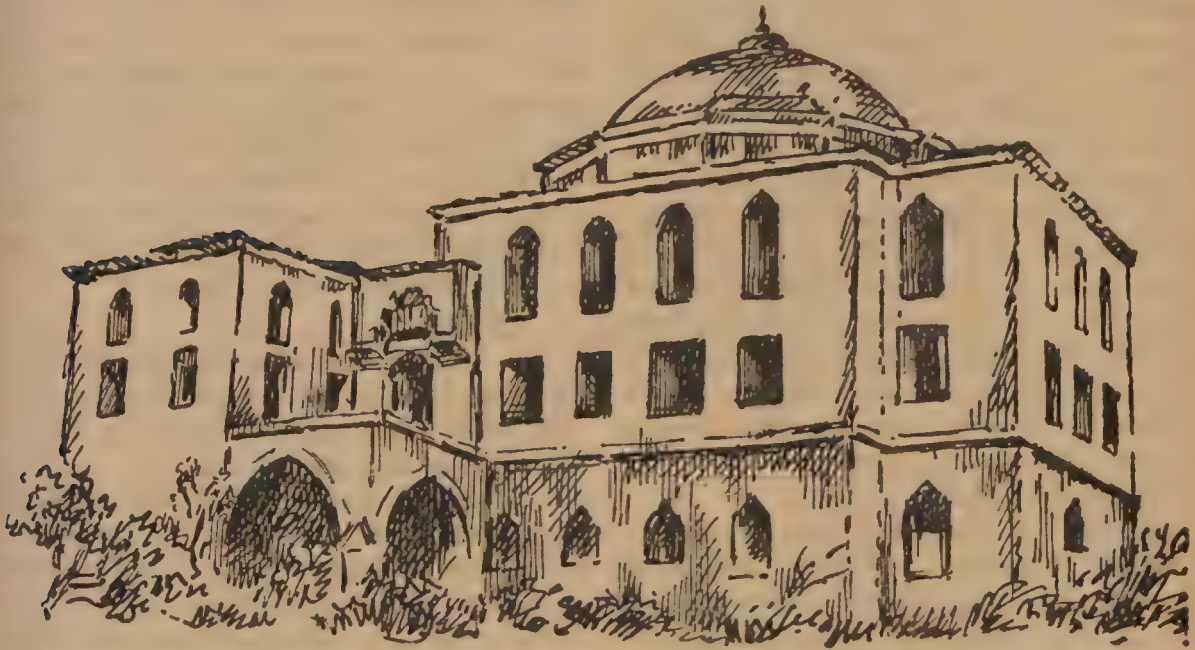
Türk ordusunun sefere çıkışında ve sefer

dönüşünde devlet an'anesi hâline gelen uğurlama ve karşılama törenlerinde yer almış bu sarayın, Avrupa seferlerinin en parlak, haşmetli devri olan XVI. asırda, ve bilhassa Kanunî Sultan Süleyman zamanında, Davudpaşadan kalma binâ ile yetinilmeyeceği muhakkaktır. Davudpaşa binâsı sarayın Kanunî devrinde yıktırılarak, tarih kaynaklarımızda artık «Davudpaşa Bahçesi» denilmeye başlanmış olan yerinde yeni bir saray inşâ edilmiştir; İstanbul surlar dışındaki mesirelerinden bahseder iken saray veya kasır diye bir binâ adı kaydetmeden: «Davudpaşa Bağçesi Sultan Süleymanın binâsı ve Mimar Sinanın eseridir» diyor. Fakat «Tezkiretül Bünyan» da Mimar Sinan yapısı 33 saray arasında Davudpaşa Sarayının adı yoktur; halbuki aynı eserde yine pâdişahlara mahsus iki yapı: «İskender Çelebi Bağçesi Sarayı (Floryada) tecdîden binâ olundu; Halkalı Sarayı tecdîden binâ olundu» diye kaydedilmiştir.

Kesin olarak bilinen Davudpaşa Sarayını ikinci defa olarak yeniden yaptırtan Birinci Sultan Ahmeddir (Pâdişahlığı 1603-1617); sarayı yapan da Sultanahmed Camiinin mîmârı Sedefkâr Mehmed Ağadır (B.: Mehmed Ağa, Sedefkâr).

XVI. asırdan kalma Sancak Köşkünün ancak duvarları bulunmaktadır.

An'ane hâline gelmiş ordu bir merâsimin-



Davudpaşa Sarayı  
(Resim: Sabiha Bozcala)



de pâdişahların yanlarındaki kalabalıkla birlik-  
de birkaç günlük ikaametleri için yapılmış olan  
Davudpaşa Sarayı, on yedinci asır ortasında  
kırk yıl pâdişahlık yapmış (Pâdişahlığı 1648 —  
1687) çılgın bir av meraklısı Dördüncü Sultan  
Mehmed tarafından İstanbulda tercih edilmiş  
bir ikaametgâh olarak kullanılmış ve saray en  
parlak yıllarını o devirde yaşamıştır; pâdişah-  
hın cemaatle namaz kılması için sarayda bir  
mescid yapılmış, bir müddet sonra da Cuma na-  
mazı kılınabilmesi için bir minare inşa edilip  
bir de minber konularak mescid camie tahvil  
edilmiştir (B.: Davudpaşa Sarayı Mescidi).

Bu pâdişahın Davudpaşa Sarayına ilk gidi-  
şi hicrî 1066 yılı sefer ayının üçüncü perşembe  
günüdür (2 Aralık 1655); Sultan Mehmed 13  
yaşında idi, sadrâzam Köprülü Mehmed Paşa  
Erdal seferine çıkarken çocuk pâdişahı o asırda  
ihtilâller şehri hâline gelmiş olan İstanbulda  
bırakmayı tehlikeli görmüş, Edirneye götür-  
müştü. Köprülü seferde iken Anadolu Abaza  
Hasanın etrafında toplanmış vâlilerle sancak  
beylerinin büyük isyanı çıktı; pâdişah tarafın-  
dan merkeze çağırılan sadrâzam Edirneye dö-  
nünce oradan Sultan Mehmed de alarak İstan-  
bula geldi ve hemen âsî paşaların tenkili için  
Anadolu yakasına geçti; devrin müverrihlerin-  
den Fındıklılı Silâhdar Mehmed Ağa şöylece  
anlatıyor:

«... Orduyu Hümayun Davudpaşa menzili-  
ne geldi, pâdişah oradaki saraya indi; görülen  
lüzum üzerine İstanbul şehri içine girmede. İki  
gün sonra Ordu Davudpaşadan Kâğıdhâne Sah-  
râsına geçti, pâdişah da Davudpaşa Sarayın-  
dan Kâğıdhâne Sahrâsında kurulan otağına  
çıkı, Kapukulu askerinin ulûfesi verilecekti.  
paranın noksansız tedârikine kadar Kâğıdhâne-  
de kalmak icab etti. Mevsim kış, durmadan  
yağmur yağıyor, yağmur kara çeviriyordu. Çok  
sıkıntı çekildi. Nihayet para geldi, ulûfe, sabahı  
bile beklemeden, gece meşaleler altında dağıtıl-  
dıktan sonra seferin 14 üncü pazar günü pâdi-  
şâh, sadrâzam, ordu, bütün vüzerâ ve ümerâ  
gemilerle, yine İstanbul içine uğramadan, Üs-  
küdar yakasına geçdiler...».

Köprülü Mehmed Paşa gibi diktatör bir  
sadrâzâmın İstanbuldan çekinmesi, çocuk pâdi-  
şâhın üzerinde devlet merkezine karşı bir vah-  
şet uyandırmış, saltanatının sonuna kadar Edir-  
neyi İstanbulda tercih etmiş, ancak yazları gel-  
diği İstanbulda da, şehir içindeki Topkapusu

Sarayından ziyâde Üsküdar Sarayında, Boğaz  
içi kasırlarında ve bilhassa Davudpaşa Sarayın-  
da oturmuştur.

Aşağıdaki satırları yine Silâhdar tarihinin  
hicrî 1088 (Milâdî 1677) vekaayı arasından nak-  
lediyoruz: «... Pâdişah hazretleri Üsküdar Sa-  
rayından İstavroz Bağçesine, oradan Kandilli  
Bağçesine (Bu bağçelerdeki kasırlara), oradan  
da Karaağaç Yalısına (Haliçde Mezbahanın ol-  
duğu yer) göç etti. Güz eyyâmı olduğundan,  
âdeti veçhile avlara çıkmak için o yalıdan da  
Davudpaşa Sarayına nakletti...».

1683 de Viyananın ikinci muhasarasının  
mağlûbiyet ile sona ermesi ve korkunç bir boz-  
gun devrinin başlaması, av hastası Dördüncü  
Sultan Mehmedî hükümdarlık vazifesinin başı-  
na döndüremedi, çok ağır masraflarla yapılan  
avlarına devam etti, hem halkın, hem askerın  
nefretine hedef oldu. Bilhassa İstanbul halkı,  
hükûmeti ve orduyu nâ ehillerin eline bırakan  
ve yalnız kendi eğlencesini düşünen pâdişahı  
bozgun felâketinin en büyük sorumlusu bildi.  
Silâhdar Fındıklı Mehmed Ağa hicrî 1097 (mi-  
lâdî 1686) vak'aları arasında şöylece anlatıyor:

«... Bozgun devam ediyordu, nihayet Bu-  
din de düşman eline geçti. İstanbulda camiler-  
de vâizler avlarda dolaşmakdan başını alama-  
yan pâdişahı ağır şekilde ittiham ediyordu. Sul-  
tan Mehmed İstanbulda idi, fakat Davudpaşa  
Sarayında oturuyordu. Şeyhülislâm Ankaravi  
Mehmed Efendi:

— Lütfet pâdişahım!... birkaç gün şikâr-  
dan el çek, ya sarâyı hümayununa veya yalı-  
lardan birine teşrif buyur, şu dedikodu basıl-  
sın da sonra yine zevkinde ol.. siz avdan vaz  
geçmeyip burada oturdukça ağızlar kapanmaz,  
ortaya bir yaramaz çıkarsa, halkın kalbi size  
karşı çok kırık, onun peşine takılır, fitne-  
nin def'i mümkün olmaz!... dedi.

«Pâdişâh da :

— Avdan vaz geçdim.. inşâllâh birkaç gü-  
ne kadar buradan Tersâne Sarayına geçerim...  
dedi, ve birkaç gün sonra Davudpaşa Sarayın-  
dan Tersâne Sarayına göç etti...».

Birkaç ay sonra da cebhede başlayan bir as-  
kerî ihtilâl sonunda Dördüncü Sultan Mehmed  
tahtdan indirildi. Davudpaşa Sarayına bir şea-  
met çökdü. Zaferler devri kapanmışdı, ordunun  
tantanalı merâsim ile uğurlanması, zafer neş'e-  
si ile karşılanması târihi bir hâtıra oldu. Davud-  
paşa Sarayı harabiye terkedildi. Fakat binâ,

müştemilâtı ile Türk yapı san'atının çok güzel eserlerinden biri idi; çökmesine de gönüller râzı olmadığı için orada yapılan tâmirle ayakda tutuldu:

«... Davudpaşa Kasrı çok harab bir halde iken bu yıl tâmir edildi..» (Vâsıf Tarihi, H. 1175 = M. 1761-1762 vekaayii).

«.. Eski seferlerde hâtıraları çok büyük olan Ok Meydanı Tekkesi ile Davudpaşa Sarayı pek harab halde idiler. Üçüncü Sultan Selim Orduda ıslahat yaparken ve yeni harb silâhları ile uğraşırken teberrüken bu iki kadın binâ-  
nın tâmirini de irâde buyurdu, ve tekke ile saray kısa zamanda tâmir olundular..» (Cevdet tarihi, H. 1203 = M. 1791 vekaayii).

«.. Dersaadet civârında Davudpaşa Sarayı ile ittisâlindeki Camii şerif devri zaman ile müşerrefi harâb olarak imar ve inşâları, ve Davudpaşa Kışlasına dâir bâzı ebniye tanzîmi lâzım geldiğinden sarayın atik kârgir ve ahşab dâireleri ile hâriciyesindeki ebniyenin tâmir ve tecdidi, ve çeşmelerin yolları ile iki ahır inşâsı hususlarının 8000 bu kadar kuruşa mal olacağı anlaşıldığından tarafı şahâneye (İkinci Sultan Mahmuda) arz olundu. Pâdişâh bu kadar para ile bu işlerin yapılamayacağını söyleyerek tâmir için yeni bir keşif yaptırmasını defterdara irâde buyurdu..» (Lütfi Tarihi, H. 1243=M. 1827 - 1828 vekaayii).

Üçüncü Sultan Selim Davudpaşa Sarayını tâmir ettirdikten sonra bir gün buraya kalabalık bir mâiyetle gelerek enderunlu ağalara büyük bir atlı cirid oyunu oynatmıştı; bu vesile ile yakın bendelerinden mâbeyinci Nâsîd İbrahim Bey 66 beyitlik bir kasîde yazmışdır, iki beyitini alıyoruz:

Temâşâye gürûhî bendegânı seyr için bir gün  
Biniş emreyledi şâhi cihan Davudpâşâya

Kudûmiyle o deşti dîlküşâ cennet nûmun oldu  
Oturdu gevketü ikbâl ile kasrı ferahzâya

29 ve 37 yıl ara ile bu üç tâmir kaydından anlaşılıyor ki Davudpaşa Sarayının 1762 ve 1791 de gördüğü tâmirler pek sathî olmuştur. 1828 de düşünülen tâmirin tahakkuk edip etmediğine dâir başka bir kayde rastlanmadı; fakat 1848 de Sultan Abdülcemidin Veliefendi sahâsında bir askerî manevrayı bu saraydan tâkib etmiş olması o tâmirin yapıldığını gösterir.

Eski an'âneye göre Davudpaşa Sarayında

Orduyu Hümâyunu karşılayan son pâdişâh Dördüncü Sultan Mustafa olmuştur, fakat bu karşılama tamâmen siyâsî endişelerle yapılmıştı. Ordu seferde iken Yukarı Boğaz kalelerindeki Lâz yamakların ayaklanması ile başlıyan ve tarihimizde «Vakai Selimiye» ve «Kabakçı Mustafa Vak'ası» isimleri ile anılan ihtilâlde Üçüncü Sultan Selim tahtdan indirilmiş, yerine Dördüncü Sultan Mustafa geçmiş, o sırada Rusya ile de mütâreke imzalanmış, Orduda bulunan Sultan Selim taraftarları Ruscuk Âyânı Alemdar Mustafa Paşanın etrâfında toplanmışlar ve Alemdarın milislerinin silâh kuvveti ile Sultan Selimin tekrar tahta çıkarılmasına karar vermişlerdi; bunun için de Ordunun İstanbula dönmesi, Alemdar Paşa ile sâir Rumeli âyanlarının da askerleri ile beraber orduya katılarak İstanbula gitmesi lâzımdı. Şadrâzam ve serdar Çelebi Mustafa Paşa, mütarekeden istifâde ederek İstanbula gidilmesi için iknâ edildi ve, devlet merkezinde ciddî bir endişe uyandıran bu gelişe, Alemdar Paşa ile sâir Rumeli âyanlarının yeni pâdişâha arzı ubûdiyet süsü verildi. 1808 yılında Dördüncü Mustafa işde böyle bir siyâsî endişe ile Davudpaşa Sarayında orduyu istikbâle çıkmıştı. Ruscuk yârânından Râmiz Efendi Alemdar Paşaya Sultan Mustafanın Davudpaşada tevkif edilerek işi kestirme yoldan bitirmeyi teklif etmiş, fakat Alemdar Mustafa Paşa: «Böyle kahbelikle iş görmek merdliğe yakışmaz!...» diye teklifi red etmişdi. O gün pâdişâh ve bendegânı o kadar telâşlı idiler ki, vak'anüvisin târifi ile: «dırıntı kabilinden yeniçerilerin karşısında Alemdar onbin kişi kadar olan muntazam ve fedakâr askerlerini görüp dehşet içinde kalmışlar», ve Davudpaşa Sarayında Şadrâzam Serdar ile yanındakilere mutâd ziyâfet de verilememiş, istikbâl merâsimi bir kahve ikrâmı ile bitmişdi.

Lütfi Tarihinin 1828 yılı vekaayii arasında ki kaydından açıkca anlaşılıyor ki Davudpaşa Sarayı, kısmen kârgir, kısmen ahşap dâirelerden mürekkep ve hayli müştemilâtı olan büyük bir saraydır. Muhakkak ki geçen asır başındaki o tâmirde, bilgisizlik yüzünden, tarihî sarayın her tarafı Birinci Sultan Ahmed camiindeki çinilerin benzerleriyle kaplı olduğu halde kırılarak sökülmüştür.

1942 yılı aralık ayında Yüksek Mimar muhterem Sedat Çetintaş bu saray hakkında muharir Selahâddin Güngöre şunları anlatmıştır:



«1938 yılı içinde bir gündü, İbrahim Paşa sarayı için yaptığım kavgaları gazete sütunlarında takib eden Davudpaşa Kışlası komutanının, hüviyeti bir türü anlaşılamıyan bu binayı teşhis için beni davet ettiğini söylediler. Haberi geiren Sadeddin Nüzhet, Dr. Osman Şevki Uluğ ve Rıtkı Melûl ile birlikte Davudpaşaya gittik. Binayı daha görür görmez mütaleamı söyledim:

— Kesin olarak bir şey diyemem ama, Sultanahmed camiini yapan mimar Sedefkâr Mehmed Ağanın yapısını andırıyor; ancak içine girip yakından inceleyince bu kanaatim değişebilir! dedim.

«Binayı köşe bucak dolaştıktan sonra kanaatim değişmek şöyle dursun, bir kat daha kuvvetlendi: Burası Birinci Ahmed zamanında yapılmış bir kasırdır.. dedim.

«Sarayın alt salonundaki çeşme kitabesinde Birinci Ahmedin manzumesini okuyup dış kısmında gene aynı pâdişah devrinde dikilmiş bir nişan taşını görünce artık hiç şüphe kalmadı; tarihimizin meşhur Davudpaşa sarayı, işte burasıdır, ve Birinci Ahmed devrindeki eserlerin çoğu gibi, bu da Sedefkâr Mehmed Ağanın eseridir.

«Sarayı, ilk defa tetkik eden, ben değilim. En başta büyük şâir Yahya Kemâl, sonra, Hamdullah Suphi merak edip gezmişler. Fakat binâ, o derece harab, birçok asırların eklemeleri ile hüviyetini o kadar değiştirmiş, o derece tahrife uğramıştı ki, eski mimarî eserleri uzun müddet etüd etmiş olanların bile sathî bir tetkikle işi kestirip atmasına imkân yoktu.

«Sarayın eski halini size birkaç kelime ile anlatayım: Merdiven molozlarla kapalı. Üst katla alt katı birbirinden ayırmışlar. Bütün sahanlık pencereleri kapı haline getirilmiş. Sarayın şimâl cihetindeki kapısının verandası mahvolduğu gibi kapısı da örölüp baştan başa sıvanmış. Ortadaki büyük mermer direk hiç görünmüyor. Üst katın taraçasına o kadar çok toprak yığılmış ki, üzerinde biten otlardan âdeta küçük bir koru peyda olmuş.

«Bazı odaların kapıları gene moloz taşı ile örölerek battal edilmiş. Hasılı binâ, içerden dışardan acayib bir şekle sokulmuş.

«Once binânın plânını çizdim, şimdi de tez'emeğe çalışıyorum..».

Değerli bilgin Yüksek Mimar Sedat Çetintaş

taş ile Davudpaşa Sarayının harab kalıntısı için de konuşan Selâhaddin Güngör, 1942 de Cumhuriyet Gazetesinde intişar etmiş makalesinde kendi müşâhadesini de şöyle tesbit ediyor:

«Sırasında, kendisi de bir ırgad gibi çalıarak, sabah akşam, gide gele, yirmi beş gün de sarayın önünü açtırmaya muvaffak olan Sedat Çetintaşın, bu çetin işten ne derin bir zevk duyduğunu anlamak için kendisini yakından tanımak gerek... Bir yandan benimle konuşuyor, bir yandan da toza toprağa bulanarak bir moloz yığınının öteki moloz yığına athıyor. Kâh elinde bir cam kırığı, kâh bir küçük çini parçası ile yanımıza dönüyor.

«Davudpaşa sarayının bilhassa üst katındaki geniş salon hakkında Çetintaşın bana anlatacak çok şeyleri vardı. Zaten o, anlatmasa da, İznîğin en nefis çinileri, Marmara adasının ve daha bilmem nerenin en parlak mermerleri ile bezenen bu muhteşem salon, bir zamanlar ne heybetli toplantılara sahne olduğunu kendi hal dili ile bize söylüyordu.

Fakat ah şu çiniler.. Tırnakla kazınmış gibi delik deşik edilerek şimdi sadece izleri kalan o yeşil mücevher parçaları. Zaman mı çok merhametsizmiş, biz mi fazla kayıdsızmışız? Galiba ikimizde de kabahat var. Bari, bundan sonrası için elde kalanları kurtarabilirsek.

«Salonu bir çırpıda tarif etmeğe çalışacağım: Tepemizde, geniş bir kubbe. Yer yer çatlakları var. Hattâ kilid taşlarından birkaç tanesi yerinden oynadığı için bina, gitgide tehlikeli bir duruma da girebilir.

«Gayet sağlam bir harcla yapılan duvarların ötesinde berisinde yekpâre mermerle kaplı küçük raflar var. Köşede büyük bir ocak... Hasılı, ağır, yüksek üslûblu, temiz bir kubbealtı salonunda bulunuyoruz.

İlerde, Davudpaşa sarayını, yalnız mimarın fırça ve kalemi ile değil, çekic ve kazma ile yâni hakikî şekilde, restore (ihya) etmek lâzım geleceğini de bu vesile ile kısaca kaydetmeği unutmıyayım» (S. Güngör).

Sedat Çetintaşın bu temizleme teşebbüsünü tenkid edenler de olmuşdur; aşağıdaki satırları Turing Klüb bülteninden alıyoruz:

«Asarı kadimeden Davudpaşa köşkünün ötedenberi harabliğa maruz kaldığı ve son zamanlarda da Mimar Sedat Çetintaş'ın ika eylediği hasar ile de bütün bütün fena bir duruma

girdiği ötedenberi tebarüz ettirilmiş ve ahiren bu köşkün tamirine karar verildiği ve teşebbüs- te bulunulduğu anlaşılmıştır. Geçenlerde Eski Eserleri Koruma Encümenince topluca gidilip mezkûr köşk bir daha tetkik edilmiş ve maale- sef bilinen harablığın bir misli daha arttığı an- laşılmıştır. Merasim Salonunun zemini sökülü- rek altındaki salonun kubbesi açıkta bırakıldı- ğından açık pencerelerden giren yağmur ve kar gibi tesirâtı havaiye ile sıvalar dökülmüş, demir kirişler meydana çıkmış bakiye kalan pencere söğeleri sökülerek bir kenara konmuş, teshin ocaklarının cephe sütrelere yıkılarak ate- şe mütehammil tuğlalar çıkarılıp bir köşeye yı- ğılmak üzere hemen nakle müheyya bir halde ihzar edilmiş ve yukarı katta yalnız bir pence- renin parmaklığı kalmıştır. Bekçisiz ve bakım- sız olan bu kıymetli parça giren çıkan belli ol- mayacak bir haldedir. Muhitte askerler ikamet etmekte ise de bu hususta muhatap addedile- cek ne bir makam ne de bir şahıs bulunmakta- dır. Bu vaziyette devam edildiği ve bir an ev- vel, yâni bu kışa kadar, bir miktar muhafaza tedbiri alınmadığı takdirde, binanın mühim kı- sımlarında mutlaka yıkıntılar husule geleceğin- den şüphe yoktur».

Çalınabilecek, aşırı olacak demek var iken «hemen nakle müheyyâ bu halde ihzâr edilmiş» gibi imâlî bu cümlelerin kullanılması ve «ikaa eylediği tahrib» diye de mesnedsiz bir ittiham, yukarıdaki bendin bir ilmî tebliğ kıymetini dü- şürmektedir; o bendin kâtibi tarafından Sedat Çetintaşın, unutulmuş bir âbidenin daha 1942 de ilk defa olarak hüviyetini beyan eden kimse olduğu hakikati karşısındaki gafleti şâyânı e- sefdir.

Davudpaşa sarayı — kasrının zamanımıza kadar gelebilmiş kısmı hâlen restore edilmiş bulunmaktadır.

**DAVUDPAŞA SARAYI CAMİİ** — Topka- pusı dışında eski Edirne yolu üzerinde meşhur Davudpaşa Sarayında (bu sarayın kuruluşu onbeşinci asrın ikinci yarısı içinde) on yedinci asrın ortalarında Dördüncü Sultan Mehmed tarafından yaptırılmıştı, hâlen mevcut de ğil- dir. Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor:

«Davudpaşa Sarayı Sultan Beyazıd Veli vüzerâsından Sadrâzam Davud Paşanın binâsı- dır; bu saraydaki mescidi Dördüncü Sultan Mehmed yaptırmıştır, saydû şikârdan çok zevk aldığı için ve dâimâ Davudpaşa sarayına gidip

geldiğinden beş vakit namazda ve bilhassa cu- malarda cemâati tesîre olacağından Davudpa- şa sarayına mezkûr mescidi binâ, ve minber da- hi koymuştur ve o civârı ihyâ etmiştir. Bu ca- mie Uşşâkizâde Abdülbâki Efendinin târidir:

Hâsıl tarih için Bâki didim

«Câmîi Sultan Muhammed Hâna gel»

H. 1061 (1651)

Vak'anüvis Râsîd Efendinin Hicrî 1076 (Mi- lâdî 1665-1666) vekaayii arasında sır kayıddan Dördüncü Sultan Mehmedin Davudpaşa Sara- yında yaptırdığı mescide tam onbeş sene sonra minber koydurduğu ve o zamana kadar bu mes- cidin minaresi yok iken bir minâre yaptırdığı öğreniliyor:

«Cuma namazı da kılınması için pâdişahın fermanı ile Davudpaşa sarayındaki mescide bir minare inşa edildi ve mescide minber konu- du. Davudpaşa Sarayı minâresinde ilk ezan 23 Ce- mâziyelevvel 1076 Cuma günü (1 Aralık 1665) ve ilk Cuma namazı o gün kılındı. İmâmı Sul- tânî İbrahim Efendi belîğ bir hutbe okudu, Şeyh Vâni Mehmed Efendi de kürsüye çıkıp vâızda bulundu. O kadar kalabalık vardı ki ce- maat camie sığmadı, pencere içlerinde bile na- maz kılındı».

1828 de saray ile beraber harab bir halde bulunan cami İkinci Sultan Mahmud tarafın- dan tâmir ettirilmişdi; pek az sonra o civarda aynı pâdişah tarafından bir kışla inşâ edilince, cami askere ibâdet yeri olmuştur. (B.: Davud- paşa Sarayı; Davudpaşa Kışlası).

**DAVUDPAŞA SÜLEYMANI** — XVII. asır vezirlerinden ve İkinci Sultan Osmanın kaatili Kara Davud Paşanın adamlarından; paşanın doğancılarından olup Bunkar denilen bir sazı çalmakda zamanın sayılı ustalarındandı, hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl: Evliya Çelebi, Seyahatnâme, I.

**DAVUDPAŞA TAŞ OCAKLARI** — XVII. asır ortasında İstanbulun en meşhur taşocakları idi; Evliya Çelebi, Seyyahatnâmesinde ve ese- rin İstanbul Mâdenleri bahsinde (Cild I, sayfa 69) mübâlagayı sever dili ile şöyle anlatıyor:

«Üçüncü mâden— Edirne Kapsu dışında Davudpaşa Bağçesi yanında yedi yerde taş mâ- denleri vardır ki bir diyarda benzeri yoktur. Bin yıldanberi her gün niceleri deve, eşek, ka- tır yükü taş çıkarılır, sanki deryâdan katra, gü-



neşden zerre alınmış gibi orada taş tükenmez; sanki yeniden taş hâsıl olur, Hızır Mâdeni derler, sert bir taştır. Ayasofya binâsında Hızırın delâleti ile bu taş kullanılmıştır. İşlenmesi de kolay makbul bir taştır».

**DAVUD SAHİB EFENDİ** — Onsekizinci asır hattatlarından, İstanbulludur, 1748 de yüz yaşında ölen hattat Bosnalı İsmail Efendinin oğludur: yazı sanatını asrın büyük üstadlarından Mirahur Camii İmamı Emir Efendiden meşk etmiş, fakat yazılarına imzâ koymak için izin almadan hocası vefat ettiği için icâzetnâmesini hattat Taşmektebli Rakım Mustafa Efendi vermiştir. Arpa Emâneti kâtibliğinde bulundu. 1773 de ikinci defa olarak hacca giderken Şam'dan bir konak ötede vefat etti.

Bibl.: Müstakibzâde, Tuhfe-i Hattâtin.

**DAVUD USTA** — XVII. asır ortasında yaşamış namlı bir kılıççı ustası, Dördüncü Sultan Muradın kılıçcıbaşı, Evliya Çelebi bu meşhur sanatkârın bir mirî kılıçhâne olduğunu tahmin ettiğimiz Dimişkihânede işlediğini söylüyor (B.: Dimişkihâne); Davud Ustanın hayatı hakkında başka bilgi edinemedik.

Bibl.: Evliya Çelebi, Seyahatnâme, I.

**DAVUDYAN (Andon)** — Geçen asrın ilk yarısında şöhretli Ermeni zenginlerinden; ve Katolik oldukları için Düzoğulları (Düzyanların) can düşmanlarından (B.: Düzoğlu). Çok karışık siyasi entrikalar ve çok büyük mâlî sui-istimaller neticesi Düzoğullarının idam edildikleri gün düşmanları bu Andon Davudyanın Kandillideki evinde bir ziyâfet sofrası etrafında toplanmışlardır. Bir âilenin felâketi karşısında husûmetin bu derecesi bütün İstanbul Ermenilerini müteessir etmişti. Andon Davudyanın hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Dikran Kelekyan, Kazaz Artinin hayatı, Osman Tarih Encümeni Mecmuası.

**DAVUL** — «İki tarafı deri kaplı büyük bir kasnakdan ibâret bir musiki âleti» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lügâtı).

İstanbul ağzında bu isimle ilgili bâzı deyimler vardır :

Fazla gürültüden sersemleme anlamında «Kafam (başım) davula döndü»; bir meseleyi, sırrı, ayıbı âleme yayma anlamında «Bir davul çalmadığı kaldı»; aslında çetin, mihnetli, yorucu olduğu halde içinde olmayanlara kolay

görünen işler hakkında: «Davulun sesi uzaktan hoş gelir» (Darbimesal); gizli yapılması gereken bir işi gevezelikle bozma yolunda «Davul zurna hırsız arar» denilir.

Asırlar boyunca İstanbulun günlük hayatında davulun önemli bir yeri olmuştur; düğünlerde, sünnet düğünlerinde, bayram yerleri eğlencelerinde, pehlivan güreşlerinde zurnanın refâkati ile davul çalınmıştır; ramazan geceleri mahalle bekçileri sahur vaktini davul çalarak dolaşmak sûretiyle bildirmişlerdir; bekçiler ve tulumbacılar mahalleleri ve semtleri halkından bayram bahşişlerini kapu kapu davul çalarak dolaşmak sûretiyle toplamışlardır; gazetenin bulunmadığı devirlerde halka hükûmet emirleri dellalları vâsıtası ile ilân edilmiş, halkı ikaz ederek emri dinlemeye toplamak için de dellala bir davulcu refâkat etmiştir.

Rûşen Eşref «Ayrılıklar» isimli eserinde İstanbulun kara işgal yıllarındaki ramazanlarında bekci davulu seslerini şu satırlarda tesbit etmiştir :

«Davullar, toplar ve kandillerle karşılanan ramazan, davullar ve kandiller, toplanla yürütülür; davullar, kandiller ve toplanla uğurlanır. Türklerin geçirdiği belki en küskün ramazan bu olduğunu unutarak çocuk gibi sevindim.

«Ağabânî sarıklı ve poturlu bekci, elinde muşamba fener kapuya dikildi. Sopasını taşı vurdu. Mânici, bu günlere pek uygun düşen titrek bir sesle dedi ki :

Besmeleyle çıktım yola  
Selâm verdim sağa sola  
A benim devletli beyim  
Vakti şerif hayır ola  
Dambır dadan dan, dambır dadan  
Dambır dadan dan, dambır dadan

«Eskiden böyle bekci kapuya geleceği akşam sofrada ne telâş olurdu. Çocuklar yemekten bir an evvel sıvışmak isterlerdi. Kafesler sürülür, mânicinin yolu beklenirdi. İftardan yeni kalkan erkekler, beyaz entâriler, şam hırkaları ile minderlere bağdaş kurarlar, oruncun keyfini gidermek için bol kahvelerle kehrûba saplı çubuklardan Beyazıd Sergisinden alınma güzel kokulu sigaralar içerler, başlarında gürültü istemezlerdi. Kadınlar üst üste kafes arkalarına yığılırlar, yahud lâmbayı üfleyerek kafesleri açarlardı. Cesâreti, tek başı

na gece yarıları sokaklarda sopasını vura vura dolaşırken belileşen bekci o akşam söz belâgati karşısında silik kalırdı. Efendilerinden bahşişini istemek için parası ile tuttuğu uyanık zekâlı, sözü, âhengi düzgün şehirli mâniciye bir vilâyet adamı hayret ve gururu ile, bön ve iyi bir tebessümle bir bakışı vardı ki unutmak kaabil değil !

«Bu seferki mânici, askerden yeni döndüğü sırtındaki alman ceketinden belli, zayıf, esmer bir genc, davulu taşımaktan yorulmuş gibi duvara yaslandı. İnsanları azalmış, bin maddî derdi içinde onbeşinci gecenin âdetini unutmuş ev halkında heyecan bile uyandırmadı :

Bize geldik, size geldik  
İnci mercan dize geldik.  
Başlar tâcı iki gözüm  
Arz eyledik dize geldik..  
Dambır dadan dan  
Dambır dadan dan

«Karanlık sokaklardan şapkaklı fesli çocuklar, siyâsî dinî düşüncelerin fevkindeki iki tecessüsleriyle mâniciye sokuldular. Bekci, bir tatlıdan sinek kovar gibi çocukları sağa sola açtı. Mânici de dedi ki :

Bekciniz kapuya geldi  
Cümledenize selâm verdi.  
Darılmayın iki gözüm  
Bahşişini almaya geldi.  
Dambır dadan dan  
Dambır dadan dan

«Bekci, mânicinin eskiden kalma beyitlere sokuşdurduğu fasâhati başı ile tasdik ediyordu. Çocuklar büsbütün çoğalmaya başladı. Davulla beraber el çırpınlar, göbek atanlar bile vardı. Yoldan geçen birkaç fronsız, ingiliz neferi de bu kalabalığa katıldı Mânici gittikçe coşuyordu. Ramazanı şöyle târif etti :

Bu aya sultan ay derler  
Kaymak ile bal yerler  
Ezelden âdet kılınmış  
Bekciye bahşiş verirler  
Dambır dadan dan  
Dambır dadan dan

«Zavallı genç, kaymakla baldan yenen ayıların ne kadar uzakda kaldığını düşün müyor muydu? Türk kapularının otuz gece her gele-

ne açık olduğu o iftarlar kalsaydı davul boyunca böyle ağır gelir miydi ? Acaba bahşişini beklediği adamlar bile baldan, kaymakdan tadabiliyorlar mıydı? Ah!... türklerin bol ve şen günlerinde, kim bilir, hangi yüreği coşkun ve zekâsı şen bir halk şâirinin tertib ettiği bu safdil beyit o gece ne kadar müessirdi !

«Artık arzusunun yerine getirileceğine kanaat getiren, fakat sabırsızlanıp sopasını taşavuran bekciye de dedi ki:

Duvardan kedi atladı,  
Bekcinin ödü patladı.  
Merak etme Bekci Baba  
Bey kesesini yokladı.  
Dambır dadan dan  
Dambır dadan dan

«Hiciv ve medhiye karışık bu beyitlerde türk rumuzunun neşesi o kadar güzel gözüküyordu ki... cesur bekcinin karikatürü, ne yapıldığını görmediği efendinin kesesini açtığına dâir ezberden mâlûmat veriş, cidden eli keseye uzattırarak kadar zevkliydi.

Pencereler açılıyor  
Çil paralar saçılıyor.  
Bahşişim aldım bergüzar  
A paşam eylemem inkâr..  
Veren eller derd görmesin  
Hak bereket versin Yezdan  
Dambır dadan dan  
Dambır dadan dan

«Gerçe mânicinin tahmin ettiği gibi pencereler açılıyordu, fakat çil paralar saçılmadı, ay ışığında uçuşan kirli kâğıdları bekci kelebek avlar gibi tuttu...» (Ruşen Eşref, Ayrılıklar, Davulcunun mânileri: B.: Bekci; Ramazan; Ayrılıklar; Ünaydın, Rüşen Eşref).

DAVUL — «(Hâneberduş pırpırılar argosunda) göt, kıç (B.: Boğça, Küfe, kâse, semer)» (F. Devellioglu, Türk Argosu).

DAVULCU (Mustafa) — 1948 ile 1949 arasında 14 yaşında hâneberduş kimsesiz bir çocuk olup yalnız ayak çul çaput içinde pazar yerlerinde hammallık yaparak bir kazâda bir bacağın kaybetmiş bahtsız anasının medârı mâişeti olmaya çalışmakta idi. Pazarıcı esnafdan iyi yürekli bir manavın verdiği küçük bir küfe, kendisini hammal olarak tutan bir kimse tarafından doldurulduğu vakit çelimsiz nârin vücûdu güçlkle, âdetâ ezilerek taşına bili-



yordu. Bir akşam Fâtihin Çarşamba Pazarında ona küfesini temin etmiş olan iyi manav en güzelinden ve en bahalılarından iki kilo kadar elma vermiş: — Mustafa.. bunları anana götür!.. demiştir. Elma paketini küfesine koyduktan sonra çocuğun karşısına yaşlıca ve üstü başı gaayet düzgün, kolları iki dizi altın bilezikli, parmakları elmas yüzüklü bir kadın çıkmış, oğlancığı hammal olarak tutmuş ve küfesini pazardan aldığı türlü sebze, meyva ve eşya paketleri ile doldurmuştur. Çocuk ile berâber evine gittiğinde küfesi boşaltılır iken elma paketi de alınmış, Mustafa: «Hanımefendi.. o elmalar benimdir!.. dedi ise de süslü kadın: — A!.. deliye bak!.. nereden olacaktı senin!.. diyerek ve belki de bile bile anasına gidecek o güzel elmaları gasbetmiştir. Yüzünün melâhat ve letâfeti



Mustafa Davulcu  
(Resim: S. Bozcalı)

içinin mâkesi olan çocuk elmalarını kurtarmak için ısrar edememiş, o boydan bayanların ağız ile «salon salamanceli» apartman dâiresinin kapısı önünden ağlayarak uzaklaşır iken, karşısında büyük adam merhum Muzaffer Esen'i bulmuştur. (B.: Esen, Muzaffer). Mustafanın önce göz yaşları ile ilgilenen o muallim ve muharrir o akşam, küfesini türlü nimetlerle doldurarak hammal çocuğu evine, sakat anasına sevinç içinde yollamış, ertesi günü de onu çalıştığı Vakit Gazetesine çağırmıştır. İlk okulu bitirmiş olan Mustafa Davulcunun hammallık çilesi o gün dolup kapanmış ve çocuk Muzaffer Esenin asil ve necib himâye kanadı altında iş hayatına atılmıştır. 1965 de 30-31 yaşlarında bir şirketin dürüst, genç memurlarından bulunuyordu, yeni evli ve bir çocuk sahibi idi; misâfir odasını süsleyen tek bir resim var idi: Ankara Caddesinde Vakit Gazetesine de arkasında küfesi ile gittiğinde merhum Muzaffer Esenin gazete fotoğrafçısına çekirdiği resim.

Hüsnü KINAYLI

**DAVULCU CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında davulcu civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılış «Hûbannâmei Nevedâ» isimli manzum mecmuada davulcu civanı şu beyitlerle övülmüştür:

Davulcu güzeli gencin irisi  
Güm güm çıkar anın Dâvûdî sesi  
Çam yarması yalın yüzlü dilâver  
Yalın yüzde duman misâl hatâver  
Pûlâd misâlidir vücûdî pâki  
Vatanı o şâhın Anadolu hâki

**DAVULCU SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fatih Kazâsının Fener Nâhiyesinin Avcıbey Mahallesi sokaklarından; bu mahalle Edirnekapusu civarındadır, Eğri kapuya doğru sur boyunca uzanır; Davulcu Sokağı Şişhâne Caddesi ile Saklanbaç Sokağı arasında otuzbeş adımlık bir aralık sokaktır; (1934 B.Ş.R.; pafta 8, no. 110) çok eskiden kabataş döşeliymiş, bakımsızlıktan toprak yol hâlini almış; üzerinde biri 3, diğerleri 1-2 katlı dört kâgir ev vardır (şubat 1966).

Hâlid ERAKTAN

**DAYAK, DAYAK ATMAK** — Dayak, dayanacak değnek, asâ sopa demektir, bir kimseyi sopa, değnek ile dövmeye de «dayak atmak»

denilir, fakat zamanımızda bir kimsenin el ile dövülmesine, tokatlanmasına da dayak atmak, hattâ sadece dayak denilmektedir. Yakın geçmişe kadar «dayak atma», mutlaka sopa ile, değnek ile dövmek anlamında kullanılırdı.

Yine yakın geçmişe kadar toplum hayatımızda mekteplerde, asker ocaklarında ve suçlu esnafın cezâlandırılmasında resmen atılan dayaklar vardı.

Dayak ya kaba et üzerine yahud çıplak ayak tabanına atılırdı. Çıplak ayak tabanına atılacak dayakda suçlu yere sırt üstü yatırılır; dayak için, ayakları bileklerden bukağı içine alıp tabanları, sopa veya değneği yapıştırarak olana yerden kaldırıp havada tam hedef olarak tutan ve Falaka denilen bir âlet vardı. Kaba etine dayak atılacak suçlu ise yere yüzü koyun yatırılırdı.

Yeniçeri ocağının kanlı bir şehir muhârebesi ile kaldırıldığı 1826 yılına kadar İstanbul zabıtası bu asker ocağının elinde idi (B.: Yeniçeriler). Kendilerinden gayrı halkdan bir kimseye dayak atılma cezâsının tatbikine memur yeniçeri neferlerine «falakacı» denilirdi. Pâdişâhın devlet idâresinde mutlak vekili olan sadırâzamlar devlet merkezi İstanbul şehrinin de vâlisi, en büyük idâre âmiri yerinde idiler. Her sadırâzam tarafından mutlaka yapılma-makla beraber, çarşamba günleri sadırâzamların çarşıları ve esnafı teftişe çıkması bir gelenek idi. Bu teftişlerde sadırâzâmın kalabalık maiyeti arasında falakacılar da bulunur, muhtekir veya hilekâr olduğu tesbit edilen, görülen esnaf hemen o anda dükkânının ve halkın gözü önünde falakaya yatırılırdı, ve emredilen sayıda değneklenirdi, ve çoğu zaman dayak yiyenlerin tabanları yarılr, ayak üstüne basamaz olurdu.

Zamanımızın polis karakolları yerinde olan Yeniçeri Kolluklarında da bir falaka mutlaka bulunurdu. Uygunsuz bekâr uşakları, şıkırdım delikanlılar, kadınlara gençlere harfendazlık eden yaramızlar suç üstü yakalandıklarında, kolluklarda, yeniçeri ağalığı tarafından verilmiş yetki ile kolluk âmiri olan çorbacılar tarafından falakaya yatırılırdı. Son yeniçerilerden Çardak Kolluğu çorbacısı ve halk şâiri Galatalı Hüseyin Ağa Mısır Çarşısında Kuleli Dükkânının çırağı Attar Benli Ömer şânında yazdığı bir destanda kendi kolluğundaki bir dayak faslını şöyle anlatıyor :

Kolluk divânının vakti ikindi  
Bir sârik tutuldu didiler şimdi  
Getirin göreyim nerede o gidi  
Bir tâze yigitmiş zeberdest fetâ

Zencire vurulmuş eli ayağı  
Tiğ gibi purpuru bekâr uşağı  
Didiler bu itdir soyan çardağı  
Güzellikde Yûsuf misâli yektâ

Didim hiç tanımam hüsünle hatır  
Sârikin cezâsı ip ile satır  
Falaka bendeki siyâset yatır  
Dayak şu şehbaza ihsânü atâ

Didim hüküm yüzdür yalun tabana  
Yigit ağlar dır ki kıyma sen bana  
Yüz değnek satıra bedeldir ağa  
Aşkbazlık dalgası oldu bu hatâ

Siyehçerde civan misâli pelenk  
Perişan kâkülü sünbülü çelenk  
Gamze işmarından aldım nakış renk  
Emrû fermânuna olmuş alesta

Nârayı attım ki misâli mecnun  
Bre meded durun varın savulun  
Sır dökmeye halvet emreder kaanun  
İzin verdim ana derdin anlata

Büyük şehrin günlük zabıta vukuuâtında yakalanub türlü suçlardan şer'i mahkemelere sevk edilen de hafif suçunun derecesine göre dayak cezasına mahkûm olur idi, o zaman dayak için hâkim huzurunda falakaya yatırılırdı.

Başka yeniçeriler bütün kapukulu asker ocaklarının disiplin nizâmında dayak cezâsı vardı. Aşağıdaki satırları R. E. Koçu'nun «Yeniçeriler» isimli eserinden alıyoruz :

«Acemioğları falakaya yatırılırdı ve değnek çıplak tabanlarına vurulurdu. Yeniçerilere ise dayak yüzü koyun yatırılarak kaba etlerine atılırdı. Dayak, aşırı edepsizlik, serkeşlik, âmire itaatsizlik, sarhoşluk, sokakda ırz ehline harfendazlık suçlarında atılırdı. Ocak geleneği olarak, suçlunun mensub olduğu ortanın yoldaşları huzurunda, fakat akşam namazından ve akşam yemeğinden sonra, tek bir mum ışığı altında, hemen hemen karanlıkta tatbik



olunurdu. Dayak yiyen neferin kim olduğu elbet ki bilinir, lâkin dayak esnasında yüzü seçilmez, bu suretle koğuş arkadaşları arasında askerlik haysiyet ve şerefi korunmuş olurdu.

«Dayak, yere serilen bir kilim üstünde nefer yüzü koyun yatırılarak kalınca kızılçık değneği ile kaba etlerine vurulmak suretiyle atılırdı. Aynı ortanın kıdemli neferlerinden dört kişi ayrılır, dayağa yatırılan neferin ikisi ayaklarından, ikisi de kollarından basdırarak kıpırdamasına mâni olurdu, dayağı da odabaşı ağa atardı. Dayağa getirilen nefere tekdir, tevbih yerinde de, dayağa nezâret eden çorbacı ağa sâdece: — Aşk olsun yola!.. derdi.

«Acemioğlanları falakaya yatırılırken yeniçeri neferlerinin kaba etlerine dayak atılması ne hikmete dayanır bilemeyiz. Her halde taban yaraları kapanıncaya kadar yere basamayıp zelilâne sürünmesi hoş görülmediğinden olacaktır.

«Dayağı hak etmiş neferin sabıkası yok ise değnekler senbolik, hafifce vurulurdu. Dayağın son haddi, şiddetle vurulmak şartı ile 240 değnek idi. Fakat bir seferde hiç bir insan vücudu buna tahammül edeteceği için bu âzamî cezâ üç gece arka arkaya seksener değnek olarak tatbik edilirdi. Bir yeniçeri ortasının en büyük zâbiti olan çorbacı ağa suçlu bir neferine kendi hükmü ile en çok 40 değnek atılabilirdi, kırk değnekden fazla dayak cezâsı ancak Ağa Divânı denilen yeniçeri mahkemesinde verilirdi; cuma geceleri ve ramazan ayı içinde dayak cezaları tatbik edilmezdi».

Eski asker ocaklarından devren kalmış bir ceza olarak meşrutiyete kadar askerlere ve askerî okullar talebesine de dayak atılırdı, ve dayak cezaları askerî mahkemelerce verilirdi, ve eskiden olduğu gibi suçlu nefer veya talebe falakaya yatırılmaz, yüzü koyun bir kilim üzerine yatırılarak tıbbî yeniçerilerde olduğu gibi kaba etleri değnekleterek dövülürdü. Hasan Baba adında bir kimsenin yayınladığı «Nizâmiye Kapusu» isimli eserde Kuleli Askerî İdâdisindeki dayak sahneleri tafsilatı ile anlatılmışdır; fakat bir takma isim olduğu belli Hasan Baba bu eserini gaayetle avâmî bir dil ile yazmışdır, geçmişî edeble nakil yerine tehzil bayağılına düşmüştür (B.: Kuleli).

Eski sibyan mekteblerinde de mekteb hocalarının çocukları falakaya yatırma yetkisi vardı, bu yetki çocuk velileri tarafından da öy-

lesine bir hak bilinmiş idi ki bir çocuk mektebe verilirken: «Eti senin, kemiği benim» denilirdi. Bâzı sadist hocalar dayak yetkilerini pek zâlimâne kullanırlardı. (B.: Sibyan Mektepleri).

İlk rüşdiye mekteblerinde de dayak cezâsı olmuş, sibyan mektepleri gibi oralarda da çocuklar falakaya yatırılmışlardır. Biri Sultanahmedde diğeri Süleymaniyyede ilk açılan iki rüşdiyeden Süleymaniye rüşdiyesinin talebesi olmuş. Aşçı Dede İbrahim Beyin pek kıymetli hâtıralarında çok şirin bir dayak sahnesi nakledilmiştir:

«...ders cihetinden Süleymâniyeliler, yazı cihetinden Sultanahmedliler birinci idi, ama bizim içimizde hüsnü gibi hattı da güzel Ziya Bey var idi, bu Ziya Bey Adana Vâlisi iken ve fât eden meşhur şâir Ziya Paşadır. Benim gibi Kandillili olup mahalle mektebinde dahi birlikde okumuş idik. Hemşerilik dolayısı ile beni pek severdi, ikimiz de ondört onbeş yaşlarında idik, lâkin o, o kadar zeki ve fatin idi ki sual ve cevabda birinci hoca Numan Efendiye durdururdu, Numan Efendinin ziyâdesi ile sevgilisi bir dânesiydi. Birgün nâzır İmamzâde Efendi mektebe geldi, bizi imtihan edecekdi, Ziya Bey: — İbrahim.. sen içeri imtihana girince kapunun öüne otur, ben perdenin arkasından sana söylerim, imtihanı verirsin!.. dedi. Canıma minnet memnun oldum. İmtihana toplu olarak girdiğimizde diğeri çocukların cevab vermedikleri suallere ben cevap verirdim. İmamzâde memnun olur bana âferin oğlum der öbürlerinin de yüzüne tükürürdü. Bir ara Ziya Bey sesini perde arkasından fazlaca çıkarmış, İmamzâde işitti, Numan Efendiye: — Perdenin arkasında birisi var, çabuk şu habisi tutup bana getir!.. dedi. Numan Efendi dışarı çıkıp da Ziya Beyi görünce ele vermemek için: — Kimse yok efendim.. dedi. Fakat İmamzâde ısrar edince zarurî Ziya Beyi tutup getirdiler ve İmamzâdenin emri ile Ziya Beyi falakaya yatırdılar. Biçâre Numan Efendi elleri titreyerek Ziya Beyin ayaklarına yavaşca bir iki değnek vurup İmamzâdenin eteğini öptü: — Kulunuza bağışlayın!.. demesi ile Ziya Beyi falakadan kaldırdılar...»

Büyük muharrir, İstanbulun büyük evlâd-ı Ahmed Rasim (B.: Ahmed Rasim, Cild I, sayfa 443) çocukluk ve mekteb hâtıralarının önemli kısmını «Falaka» isimli eserinde toplamışdır.

(B.: Falaka); pek şirin hâtılar arasında dayağı ile meşhur Hâfız İsmail adında bir meekteb hocasının, mektebinin talebesi olmayub hariçden terbiye için getirilen çocukları da falakaya yattırdığını anlatıyor ve falaka dayağının çeşitlerini şöyle sıralıyor :

«Mest üstüne hafif; mest çıkarılarak çorab üstüne az ağır; yalın ayak üstüne ağır; ıslak yalın üstüne daha ağır; kuvvetli bükmelerle zincirli falakada ıslak yalın ayak üstüne pek ağır; bu son vaziyetde vurulan sopa ayağın tabanından birden bire kaldırılmayıp, sopanın taban ile temâsı sıkı sıkıya muhâfaza edilerek yavaş yavaş bütün taban üzerinden deri parçalayarak geçirilmesi en ağır».

Merhum Üsküdarlı Vâsıf Hoca da bir karakol dayağı üzerine şu vak'ayı anlatıyor : «... 1878-1880 arasında 15-17 yaşlarında idim; ben-den üç yaş kadar büyük Yusuf Şah adında güzelliği dillere destan olmuş bir delikanlı vardı ki Üsküdarın Doğancılar yangın tulumbası sadığının uşaklarından. Yosma hanımlardan biri güzel oğlana göz koymuş, fakat oğlanın yoluna saldığı kılavuzlar, çöpcatanlarla Yusuf Şahı kandırarak evine getirememiş, murâdına erememiş, muhabbeti gayze, kine çevrilmiş, bir gün çarşı boyundan araba ile geçerken, gençlik, zıpzırlık, bıçkınlık şânından tulumbacı şehbazı da gaflet ile kadına laf atmış: — Hanımım yüzüme pek bakma, işmarını aldım ama bir altın saat ile bir elmas yüzük ergenlik hediyesini almadan gelemem!.. demiş. Yosma da fırsatı kaçırmamış, hemen karakola şikâyet etmiş. Koca çarşı boyu, yüzlerce şahid. İrz ehli hâtuna pervâsızca laf atma, o zamanın tabiri ile «harfendazlık» suçundan Yusufu çarşı karakoluna almışlar. Karakol kumandanı bu gibi vak'alar üzerinde titiz asabiyetle durur ve dayağı ile meşhur bir amansız, gaddar adam idi, halk tarafından takılmış lakabı ile Cellâd Süleyman diye anılırdı. Yusuf Şahı hemen falakaya yattırılmış. Hiç unutmam, bir Cuma günü idi, vak'ayı gözümle gördüm. Dayak sahnesini görmedim, görmedim ama delikanlının feryâdını karakol önünde biriken halk arasında dinledim, sesi hâlâ kulaklarımdadır. Önce avazı çıkdığı kadar bağırdı. Sonra sesi perde perde alçaldı, ve bir inilti hâlinde kesildi. Tam o sırada karakola bir asker paşa girdi, onun da : — Karakol kumandanı mısın, cellâd mısın alçak herif!.. diye gürlediğini ve Allaha sığınarak atılmış bir

kaç şamar sesi duyduk. Bu paşa kim idi bilemiyorum. Sonra öğrendik ki Yusuf Saha kırk değnek vurmuşlar. Destancılıkta ustam Aşık Râzi Yusuf Şaha dayak atan Zabtiye çavuşunu şu manzûme ile hicvetmiştir :

Kıl kalemle Bihzad eylemiş tersim  
Yusuf Şah dirler ki hoş düşmüş isim  
Gedâyım ne haddim o şahı telsim  
Büşegâhım iken o şahda ayak  
Nasıl kıyarsın da atarsın dayak



Koşarlı ayakla o hüma pervaz  
Yavru pelenk misâl yangıncı şehbaz  
Ne revâ dayakda enin ü âvâz  
Büşegâhım iken o şahda ayak  
Nasıl kıyarsın da atarsın dayak



Lânetle yâd olsun kahbenin adı  
Bir nigârın şerri, fitne, fesâdı  
Dayağa yıkdırdı kaddi şemsâdı  
Büşegâhım iken o şahda ayak  
Nasıl kıyarsın da atarsın dayak



Tulumbacıların serveri güzel  
Hâki pâyi yüzbin kabbeye bedel  
Zelil idaneler lânet eyle gel  
Büşegâhım iken o şahda ayak  
Nasıl kıyarsın da atarsın dayak



Be zâlim kırılın kubad ellerin  
Be kâfir yüzülsün mülevves derin  
Gayyâvı cahimdir ey şaki yerin  
Büşegâhım iken o şahda ayak  
Nasıl kıyarsın da atarsın dayak

«... Bu dayakdan sonra Yusuf Şah uzunca bir zaman yürüyemedi, koltuk değneği ile dolaşdı, ve en civelek, uçarlı koşarlı çağında tulumbacılığı da bıraktı...» (B.: Yusuf Şah).

**DAYAK DİVANESİ** — İstanbulda onyedinci asır ortalarında yaşamış bir meczub; Evliya Çelebi: «Kasımpaşada idi, her zaman çıplak gezdi. İstanbulun şiddetli soğuşunda Ok Meydanında kar içinde yatdığı halde mübârek yanakları terler idi. İki elleri omuzunda şallak mallak dolaşırdı» diyor. Hayatı hakkında başka kayda rastlanmadı.

**DAYAN (Nazmî)** — Ressam, yıllarca İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü ressamlığın-



da bulundu ve yaş haddi ile emekliye ayrıldı; bu ansiklopedide emeği geçmiş vefâkâr bir dost; arkadaş muhitinde fedakârlığı, iyi kalbliği, gillüğü olmayan bir asil kişi olarak tanınmıştır; 1893 de Aydın'da doğdu, Karaosman-oğulları ailesinin Osman Nuri Efendi kolundandır, Türkiye'nin ilk mektebli avukatlarından biri olan Osman Nuri Efendinin büyük oğlu Mehmed Kemaleddin Beyin oğludur; Mehmed Kemaleddin Beyin küçük kardeşi ve Nazmi Dayanın amcası Abdülgani Seniye de bir muharrir ve diplomat olarak memleketimizin tanınmış simalarındandır (B.: Abdülgani Seniye).

Bir maarifci ve muhasebeci olan babası memuriyetlerle dolaşır iken, Nazmi Dayan, ibtidai, rüşdi ve idadi tahsilini taşrada görmüş, hocalarından biri de orta bir hattat, amatör bir ressam, kanun, ney ve santur çalan ve musiki bilgisi hayli derin olan babası olmuştur.

1911 de on dokuz yaşında bir idadi talebesi iken, gönüllü olarak Balkan Harbine iştirak etti, yaralandı, yaralı iken zatürrieye tutuldu, nekahat devrinde tebdilihava için, Beyrut mektubcusu olan amcası Abdülgani Seniye'nin yanına gitti. Birinci Cihan Harbi başlangıcında Beyrutta idi, odun kömür tevzii teşkilâtına memur edildi, Kudüs, Gazze, Nablus ve havalisini dolaştı, Beyrutta İngilizlere esir düştü ve sivil esir olarak enterne edildi; İzmirin işgali haberinden sonra, içlerinde bir çok zabıt de bulunan sekiz kişilik bir kafile arasında ve ermeni muhacirleri ile beraber bir rus gemisi ile İstanbul'a kaçtı, Anadoluhisarında, Anadoluya gidüb milli orduya katılmak isteyen Kuleli Askeri Idadisi talebelerini Anadoluya kaçırmak için delâletde bulunan gizli teşkilâtta çalıştı. Babasından resim yapmasını çocuk iken öğrenmiş, fitri istidadı ile bu hünerini inkişaf ettirmişti, Aşiyân Sultanisi ile Menbaülirfanda resim muallimi oldu; zaferden sonra İzmirde yerleşti, orada, 1925-1926 arasında aslen Aydınlı Fitnet Hanım isminde bir muallime ile evlendi ki ancak ondört ay beraber yaşadığı bu hanımdan bir oğlu oldu.

İzmirde merhum Fethi Okyar'ın liderlik ettiği Serbest Fırka'ya intisab etti, en faal azalardan biri oldu, fakat, muhalefet faaliyeti ile kendi lâik ve inkilâbî düşünceleri arasında bir yakınlık göremiyerek partiden ayrıldı, Beyrutta tayattun etmiş bir mısırlı ile evli bulu-

nan hemşiresinin yanına gitti, 1930-1931 yıllarını orada geçirdi, küçük bir tabeleci-ressam atölyesi açdı; bu küçük atölyenin müşterileri arasında Hırant Canıkaya İsminde bir ermeni tanıdı, kalpak giyen ve başı daima önüne eğik yürüyen, sırtında daima bir çerkes gömleği bulunan ve her iki elinin baş parmakları gerisinde dövme ile birer gemi çapası yapılmış olan bu adamın anı olarak bir Yunanistan seyahatına çıkması nazarı dikkatini celb etti, ki o sırada, Türkiye Cumhuriyeti Başvekili İsmet Paşa da, Elefterios Venizelosun Ankara ziyaretini iade etmek üzere Atınaya gitmek üzere idi. Nazmi Dayanın şübhelerini şöyle bir hâdise tahrik etmişti; Beyrutdaki atölyesinde tabî cesamette Gazinin bir tam portresini yapmış idi, bu portre, atölyenin gayet loş olan iç odasında duruyordu, Hırant Canıkayan, ressamı bir ziyaretinde, açık ara kapudan loşluk içindeki bu Gazî protresi ile gözgöze gelmiş ve boş bulunarak elini tabancasına atmıştı. Nazmi Dayan, şübhelerini Türkiye'nin Beyrut konsolosluğuna bildirdi, bir müddet sonra İstanbul zabıtası, rih-tima yanaşan romanya vapurundan, Yunanistandan dönmek üzere bulunan İsmet Paşayı vuracak bir taşnak komitecisi tevkif etmiş, fakat bu adam, bir iki dakika için izin alarak girdiği vapurun ayak yolunda kendisini bel karyışı ile boğarak intihar etmişti, bu komiteci Hırant Canıkayan idi, vak'a şöyle cereyan etmişti; Ressamın ikazı üzerine konsolosluk merkezi haberdar etmiş, eşkâli Yunan Hükûmetine bildirilen adam Yunanistana sokulmamış, Canıkayan Romanyaya geçmiş, ve hiç ümulmayan bir istikâmetden İstanbul'a girmeye çalışmıştı.

1932 de vatana dönen ressam, sanat tahsilini tamamlamak üzere Güzel Sanatlar Akademisine girdi, üç sene Hikmet Onat'ın bir sene de Leopold Levy'nin atölyelerinde çalıştı (1934-1937); bu arada İmâr Müdürlüğü muakkad kadrosuna da imtihan ile ressam olarak alınmıştı ki, ancak 1940 da asli kadroya geçebildi.

Ressam Nazmi Dayanın en güzel eserlerinden biri 1949 da başlanmış olan Behçet Elver'in portresidir, ki B. Elver o tarihte onyediy yaşında bulunuyordu ve İstanbul Ansiklopedisi bürosunda çalışıyordu. (B.: Elver, Behçet).

Nazmi Dayan, gayet cesur bir adamdı, bir gece Çağaloğlunun karanlık bir sokağında kendisini soymak isteyen üç pırpırı hırhızı çil yavrusu gibi dağıtmış, yakayı ele veren bir tanesi,

yediği ilk iki üç tokatın şiddeti karşısında «Bekçi, bekçi!...» diye bağıarak gelen zabıta memurlarına: «Ben hırsızım, tevkf edin, aman bu adamın elinden kurtarın» demiştir. Bir gün de bir arkadaşı ile iddialaşarak geceyarısından sonra Yedikuleden Floryaya yaya gitmiştir, ertesi sabah vasıta ile floryaya giden arkadaşı, ressamı, sabahın ilk saatlerinin letafeti içinde denizde bulmuştur.

Pek cüzî bir maaş ile emekliye ayrıldığında geçim yolunda yurd gezilerine başlamış. Türkiyenin hemen her vilâyet merkezinde konuları yurd âbideleri, yurd güzellikleri ve Türkiye Tarihinden hamârî sahneler olan eserleri ile resim sergileri açmış, geniş ilgi toplamıştır; sergiler için gezip dolaşır iken de durmadan çalış, yeni tablolar yapmıştır. Ucuz nakil vâsıtaları ile yapılan seyahatler ve yaşlı sanatkârın geçim kaygusu boyun ve omuzlar nâhiyesinde bir halis kanser doğurmuş ve sanatkâr yapılan bir ameliyattan az sonra 1963 yılında yine sergi açmak için çıktığı uzun bir seyahatın ilk merhalesi olan Ankarada bir otel odasında vefat etmiştir; ölümünde 70 yaşında idi.

**DAYE, DAYA** — Dilimize farscadan alınmış isim, halk ağzında «Taya» diye de söylenir; çocuğa bakan câriye, çocuğa süt veren câriye, kadın karşılığında kullanılır. Aşağıdaki kıt'a XVIII. yüz yıl türk şiirin büyük simâsı Nedimin meşhur bir şarkısındandır:

Şehnişinler ziyneti âğuşler firâyesi  
Dahi bil yıldır yanından ayrılmalı dâyeri  
Sevdiğim gönlüm sürûru ömrümün sermâyesi  
Gül yanakh gülgülü kerrâkeli mor hâreli

Yine aynı şâir Kaptanderyâ Mustafa Paşanın yalısı için yazdığı kasîdede:

Gûhü deryâ iki cânibden derâguuş eylemiş  
Sanki deryâ dâyesi gûhsar ise lalasıdır  
Gûh sakınmakda ruhsârın doğar, gündün anın  
Bahr ise âyinedârı tal'atı zibâridir

diyor. (B.: Lala).

Zamanımızda varlıklı âilelerin çocuklarına bakan kadınlara «dadı» adı verilmektedir; eski «daye» nin yerine Tanzimatdan sonra kullanılmaya başlanmış bir isimdir. Dayeler, hizmetinde oldukları ailenin haremde, o ailenin bir ferdi gibi bilinirdi; zamanımızın dadıları ise, bir aylık karşılığı çocuk bakma ihtisası ile seçilir kadınlardır.

**DAYE HATUN** — Asıl adı Ahmedbey kızı Hand Hâtundur, Fatih Sultan Mehmedin süt anasıdır; İstanbulda Tarakçılar civârında bir Cami ve Demirkapuda da bir mescid, ve Edirne'de de bir cami yaptırmıştır; bu hayır eserlerinden birincisini Tarakçılar Camii, ikincisi de Demirkapu Mescidi diye anıla gelmişlerdi; kendi kabri de Tarakçılar Camiinin avlusundaki türbesindedir. Camii de mescidi de zamanımızda yıkılmış bulunuyorlardı; türbesi de yarı yıkık durumda idi (1963); türbesindeki kitâbesinde vefat tarihi 9 sefer 891 (Milâdî 14 şubat 1386) olarak kayıtlıdır; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi (B.: Tarakçılar Camii; Demirkapu Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

**DAYE HATUN** — Kanunî Sultan Süleymanın dayası; Mahmudpaşa Camii civarındaki Dayahâtun Mescidinin bâniyesi (B.: Dayahâtun Mescidi); kabri Ayvansaray civârında Yavedud İskelesinde Abdülvedud Câmiin karşısındaki mezarlıkta mustakil türbededir; hayatı hakkında bilgi edinilemedi; mescidini hicri 937 (Milâdî 1530-1531) de yaptırdığına göre bu târihten sonra vefât etmiştir.

**DAYE HATUN** — Kâğıdhâne Köyü Mescidinin bâniyesi; Kanunî Sultan Süleymanın oğlu Şehzâde Mehmedin dayasıdır, asıl adı bilinmiyor (B.: Kâğıdhâne Köyü Mescidi); hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**DAYE HATUN** — Adı Asiye'dir, Kanunî Sultan Süleymanın kızı ve sadırâzam Rüstem Paşanın zevcesi Mihrimah Sultanın dayasıdır; Rüstem Paşanın adamlarından Çanşigir Ali Çelebinin Mahmud Paşa Camii civârında yaptırdığı bekâr odalarının kapusu üstüne bir mescid yaptırmıştı; bu münasebetle mescidi halk ağzında Çanşigir Mescidi diye anıla gelmiştir. Daya Asiye Hâtunun Çanşigir Ali Çelebinin anası olmak ihtimâli kuvvetlidir; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi (B.: Dayahâtun Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

**DAYE HATUN** — Halıcılarda Fenârî İsa Camii civârında Öksüzce Mescidinin bâniyesi hayır sâhibi bir kadın; hayatı hakkında bilgi edinilemedi. (B.: Öksüzce Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

**DAYE HATUN CAMİİ** — (B.: Tarakçılar Camii).



**DAYE HATUN CADDESİ** — Eminönü İlcesinde Hocapaşa Mahallesindedir; Hüdâvendigâr ve Alemdar Caddelerinin bağlantı noktası olan köşebaşı ile (eski tramvay yolu ile) Demirkapu, İstasyon Caddesi arasında uzanan, tramvay yolu tarafından gelindiğine göre sağ tarafı boydan boya Topkapusu Sarayına Hasbağçe (Gülhâne Parkı) kale duvarıdır; sol tarafta Dârüssaade Sokağı, Nöbethâne Caddesi ve Kummeydanı sokakları ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 1, mahalle Numarası 2).

Uzerindeki dükkânlar hemen tamamen oto tâmirhâneleri ile oto malzemesi ve yedek parçaları satan yerlerdir. Kale bedenine yapışık ahşab evler de yakın geçmişin son, kaybı olma-ya hâtıralardır.

Caddenin başında Edirne, Otelinin altında teknesi çukurda kalmış susuz, harab ve hicri 1184 (M. 1770-1771) tarihli Zeyneb Sultan Çeşmesi vardır. Daha ileride Çağlayan Oteli, Yalova-Fertek Gazoz Fabrikası ve Şen Çorum Nakliyat Anbarı bulunmaktadır; tesbit ettiğimiz diğer iş yerleri, dükkânlar şunlardır: 6 otomalzemesi, 5 oto tâmirhânesi, 5 oto hırdavatcısı, 8 tornacı, 2 motor tâmircisi, 1 bisiklet tâmircisi, 2 kaynakçı, 1 makas tâmircisi, 1 oto döşemecisi, 1 oto boyacısı, 1 oto elektrik işyeri, 1 oto yedek parçası, 1 oto akümülatörçüsü, 1 oto alım satım bürosu, 3 kahvehâne, 2 berber, 1 büfe. Caddenin kapı numaraları 1—28 ve 2—52 dir. (ekim 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**DAYE HATUN MESCİDİ** — (B.: Demirkapu Mescidi).

**DAYE HATUN MESCİDİ** — (B.: Kâğıdhâne Köyü Mescidi).

**DAYEHATUN MESCİDİ** — Mahmudpaşa civarında sadırâzam Rüstempaşanın adamlarından Çaşnigir Ali Çelebinin bekâr odalarının kapusu üstünde fevkaanî bir mescid idi, Rüstem Paşanın zevcesi Mihrimah Sultanın dayesi Asiye Hâtun tarafından yaptırılmışdı (B.: Daye Hâtun); geçen asır içinde tesbit edemediğimiz bir târihde bekâr odaları ile beraber yok olmuştur; halk ağzında bekâr odalarına nisbetle Çaşnigir Mescidi diye anılırdı.

**DAYE HATUN MESCİDİ** — Eminönü merkez nâhiyesinin Hobyar Mahallesinde Hoca Hanı Sokağı ile Tereke Sokağının kavuşağı köşesindedir. Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor: «Mahmudpaşa Camii civârındadır; bânîyesinin Kanunî Sultan Süleyman hazretlerinin dayesi olduğu kapusu üstündeki bu tarihten mâlumdur :

Feth kıldım çünkü bismillâhirrahmanürrahim  
Hayır ile itina müyener kıldı ol hayyül kadîn

Yâ İlâhî kıl müyener bendene ilmü amel  
Kim kula dâim keremdir kârı sultânı kerim

Eyle Kur'ânı bana yâ Rabbenâ yarın şefî,  
Çün kapundur cûdû fadl ısı hüdâvendî rahim

Bana bu devlet değil mi fahr idüb târik didim  
«Şeh Süleyman bir Selâmin dâyesiyen ya halim»

934 (M. 1530-1531)

«Kabri Yâvedud İskelesinde Sultan Camii karşısındaki mezarlıkdadır. Bu mescidin Mahallesini vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde bu mescidin 1907 de bir tâmir gördüğünü kaydediyor. Son yıllar içinde de tamir edilmiştir.

**DAYE KADIN SOKAĞI** — Üsküdar Selimiye semti yollarından; Harem İskeleyi Sokağı ile Kavak İskeleyi Caddesi arasında uzanır, Selimiye Camii Sokağı Selimiye Kışlası Sokağı ve Şâir Nazîmî Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 27) Bir araba rahat geçecek genişlikde, kabataş döşeli bir sokaktır. Harem İskeleyi Sokağı tarafından gelindiğine göre meyilli olarak başlar; Şâir Nesîmî Sokağı ile kesişdikten sonra düzleşir; Selimiye Camii Sokağı ile kesişdikten sonrada hafifce dikleşir; Selimiye Kışlası Sokağını geçdikten sonrada yine hafif meyilli bir iniş ile Kavak İskeleyi Caddesine kavuşur; çoğu ahşab ve ikişer katlı evler arasından geçer; yine 2-3 katlı yeni beton evler ve bu arada 5 katlı bir de beton apartıman görülür. Selimiye Camii Sokağı ile olan kavuşağı köşesinde parkımsı bir yeşil sâha vardır, semtin eski sâkinlerinin rivââyetine göre burası eskiden bir namazgâh imiş; bu parkda bir bekci kulubesinin arkasında toprağa gömülü bir kabir taşının ki-

tâbesi şudur: «Sâhibül hayrat merhum Elhac Mustafa Ağanın ruhuna fâtiha 1239 (1823-1824).

Dâyekadın Sokağı üzerinde kitâbesiz ve suyu kesilmiş bir çeşme, 1 kunduracı, 1 doğrama-cı, 1 bakkal, 1 berber, 2 kahvehâne vardır. Kapu numaraları 1—79 ve 2—46 dır (nisan 1965)

Hakkı GÖKTÜRK

**DAYI** — Ananın erkek kardeşi; halk ağzında mecâzen arka, hâmi, koruyucu yerinde kullanılır; Anadoludan kopmuş deniz akıncısı türkler Şimâli Afrikada Cezâyiri fethihden sonra başbuğlarına, kaptanlarına bu anlamda «Dayı» diye hitâb ettiler ve Cezâyirde «Dayılık» resmi bir unvan hâline geldi.

İstanbulda şehir âsâyîş ve inzibâtı yeniçeri ocağına bırakılmışdı, şimdiki karakolların yerinde Yeniçeri Kolluklarının zâbitlerine de, halk, hâmi anlamında dayı diye hitab ederdi; «Yeniçeri Dayıları» tâbiri de buradan kalmıştır. Hâlen İstanbulun pırpırı hâneberduşları, serserîler argosunda da «dayı», hem hâmi, hem de «polis» anlamında kullanılır; üniformalı polise hemen dâima «dayı» diye hitab ederler; fakat bu hitabe polise sığındıkları, polisden aman diledikleri zaman kullanılır; argolarında «Aynasız, Mikrob, Tahtakoz» kelimeleri de polis anlamındadır (Bu isimlere bakınız).

Halk ağzı deyim olarak, himâye altında işi tıkırında gidenlere: «Dayısı dümende!» denilir. Nâzik zamanlarda, bir işin halli, bir tehlikenin atlatılması için hiç sevilmeyen kimse-lere boyun eğme anlamında: «Köprüyü geçinceye kadar ayıya dayı denilir!...»

Sözde merdlik, yiğitlik taslayarak vurucu, kırıcı it gürûhuna da tehzil yollu «Kabadayı» denilir, makbul sıfat değildir (B.: Kabadayı).

**DAYI BEY SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçi'nin Rumeli yakasında Bebek Köyünün sokaklarından (adı geçen rehberde pafta 21/Bebek); köyün Rumeli-hisarı tarafından sırt üstünde ve yalı boyuna nisbetle çok gerilerde bir yoldur; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (mart 1966).

**DAYI REVİŞİ, YÜRÜYÜŞÜ** — Osmanlı İmparatorluğunda «Garb Ocakları» diye anılan Şimâli Afrikada Akdeniz kıyısı boyunca Trablusgarb (Libya), Tunus ve Cezâyir eyâletle-

rinde yerleşmiş ve hepsi Anadolu ve Rumeli türklerinden olup geçen asra kadar da aralarında türkçe konuşa gelmişler büyük İmparatorluğun deniz akıncıları olan korsan-gemicilere «yiğit» anlamında «dayı» denilirdi; İstanbulda da Tersâneli şehbazlarla yeniçerilere halk aynı anlamda «dayı» diye hitab ederdi; bâzusuna, pençesine, bıçağına güvenip vuruculuk, kırıcılık yolları ile yiğitlik taslayanlara, muhitlerini haraca kesme yollarına sapanlara da bu isme nisbetle ve tehzil yollu «Kabadayı» denile gelmiştir (B.: Kabadayı).

İstanbul halkı ağzında salına salına, kol sallayarak, topuk vurarak alımlı çalımlı yürüyüş de «dayı revîşi», «dayı reftârı», «dayı yürüyüşü» denilirdi. İstanbulun ayak takımı gençleri, yeniçeriler, tersâneliler, ve sâir asker ocaklarına mensub delikanlılar arasında dayı yürüyüşü, on sekizinci asırda, ve bilhassa geçen asrın ilk yarısında, yeniçerizorbalığının İstanbullu kasıp kavurduğu devirde pek revacda idi. O devirlerde eli ayağı düzgün ve kaşı gözü yerinde gençlere karşı kalenderâne alâkalar da pek coşkundu; sırma işlemeli eğri külâhlara, dal feslere, uryan sinelere, sırmalı cebken, şalvar, çakşırlara, çıplak baldırlara, yalın ayak ve yalın topuklara bir de bu dayı yürüyüşü eklenince rind meşreb külhâni şâirlerin nevcivan tasviri yolunda kaleme aldıkları gazeller, şarkılar, semâiler, divanlarla «dayı reftârı», «dayı revîşi» de edebiyatımıza girdi.

Şu beyitler Enderunlu Fâzıl Beyin bir yeniçeri civeleği (B.: Civelek) yazdığı bir gazeldendir:

Dalhançer, dalfes olmuşsun, aman el aman  
Niyyetin zâlim yine uşşâk ile kavgaa gibi

Şahbazım, eşbehim, dâyı revîşli yoldaşım  
Hânümânı ehli aşkı niyyetin yağmâ gibi

Sırma perçem, sırmalı mintan ile simim ten  
Pehlivanım bir gümtişden yapma ejderhâ gibi

Şu şarkı da bir kumbaracı civan için Enderunlu Vâsıf Efendi tarafından yazılmışdır:

Aldı gönلüm şimdî bir humbâracı eşbeh civân  
Gamzei bî rahmi kıldı akibet sinem nişan  
Bir taraftan çeşmi bidâdı ider aklım ziyan  
Böyle bir dâyı revîşli âfeti devri zaman



Gerdeninde ingiliz bârûtu veş hâli siyah  
Ateş aldım tâbişi ruhsârdan bi iştibah  
Kerte almış tâ dili uşşâkı cansûz nigâh  
Böyle bir dâyı revişli âfeti devri zaman

Parlayub çıkdı ocakdan ansızın bir gül izâr  
Şöyle yâlin yüzölü dilber kim dahi par par yanar  
Dûdi âhi âşıkânından kâğılcımlar çıkar  
Böyle bir dâyı revişli âfeti devri zaman

Tam od ile dil fitili aldı imdi bivefâ  
Hendeseyle mi yürürsün gayri yetmez mi edâ  
Bir nigâhı âşinâyı itmeyub eyler cefâ  
Böyle bir dâyı revişli âfeti devri zaman

Hançeri aşkın derûne saplayınca nâgihan  
Tâ cigerden güşime irdi nidâyı el aman  
Belki Vâsıf mislini görmüş değil çeşmi cihan  
Böyle bir dâyı revişli âfeti devri zaman

Yine Vâsıfın bir yeniçeri civeleği için şar-  
kısıdır :

Aşk ile tahmir olunmuşdur özüm  
Gel bu yolda sen benim dinle sözüm  
Şahbazım eşbehim iki gözüm  
Girma uşşâkın bir avuç kaanına

Bunca demir bağlıdır sana başım  
Döndü deryâya gamınla göz yaşım  
Gel benim dâyı revişli yoldaşım  
Girma uşşâkın bir avuç kaanına

Aynı şâirin bir gazeli :

Meclisde bu revnak bu şetâret sana mahsus  
Bu nâzü nezâket bu letâfet sana mahsus

Her dilbere bir gûne edâ hasdır ammâ  
Dâyı reviş ü yosma kıyâfet sana mahsus

Hiç söz mü olur nutki dârerbârına 'ey şüh  
Bu muntazam incü gibi sohbet sana mahsus

Meclisde benimle meselâ sohbet iderken  
Ebrû ile etrâfa işâret sana mahsus

Şeytanlık idüb cin gibi çarpar savuşursun  
Celbi dili âşıkda bu hâlet sana mahsus

Vâsıf acebâ efsun mu okursun ki olur râm  
Her gûhi peri rû ile ülfet sana mahsus

Aşağıdaki kıt'alar da halk şâiri Âşık Râzi-  
nin «Zenâne Keşiş» destanındandır :

Gördüm bir tâze rû işvebaz keşiş  
Zünnârı belinde hem dâyı reviş  
Hülûl ider gibi nereye gidiş  
Dedim, Buyur gel dedi meyhâneye

Leli lâ'lin verdi şarab kokardı  
Çelipâsın ile başa kokardı  
Kâfir idi iman evin yıkardı  
Yandun Aynarozlu ol zenâneye

Vardı çapkının bir şâki kaptanı  
Div heyet Ehremlen sûret şeytanı  
Dalında gezdirir şâhi bütâmı  
Katli vâcib bakar bir behâneye

**DAYYAN MEKTEBİ** — Asrımız başında  
Üsküdar'da Matmazel Baydar Dayyan tarafın-  
dan açılmış bir ermeni kız kolleji; 1918 de ku-  
rucusunun vefatı ile bu okulu kız kardeşi Ri-  
ta Dayyan idâre etmiş, 1922 - 1923 arasında  
kapanmıştır.

Okulun ilk binası Amerikan Kız Kolleji  
ile Berberyan Mektebi arasında Yazıcı Boğos  
Ağa Odyanın (1795 - 1862) konağı idi, ki bu  
bina 1950 de yıktırılmış, yeri Amerikan Kolle-  
ji tarafından satın alınmıştır.

Dayyan Mektebi tahminen 1914 - 1915  
arasında Fıstıkağacında Bostancıyan konağı-  
na taşınmıştır, bu bina 1921 deki büyük Üs-  
küdar yangınında yanmış, okul yangından  
sonra İcâdiyede Kirkor Bey Nerseryanın ko-  
nağına nakletmiştir; ki bu konakta hâlen Üs-  
küdar Kız Kolleji bulunmaktadır.

Kevork PAMUKCIYAN

**DEÂVİ KASRI** — Topkapı sarayında Bi-  
rinci avluda, Bâb-ı hümayun ile Bâbüs-selâm  
(Ortakapı) arasında, zamanımızda mevcut  
olmayan bir kasırdır. (B. Bâb-ı hümayun: Bâ-  
büs-selâm); Bâb-ı hümayundan geldiğine  
göre iki büyük kapı arasındaki yolun sol ta-  
rafında, gövdesinin enkazı beton bir destekle  
muhafaza edilen ulu çınarı geçince, Orta Ka-  
pıya yakın bir yerde idi; adını, Divânı Hüma-  
yunda bakılacak dâvâların dilekçeleri burada  
kabul edilmesi dolayısıyla almıştı (Deâvi :  
Dâvâlar); «Adâlet Köşkü» diyenler de vardır.



Deâvi Kasrı  
(Bir XVIII. asır minyatüründen)

Divanı Hümayundaki kubbe vezirlerinden terzi (B.: Divanı Hümâyun; Kubbe Veziri) Dîvâna intikaal eden dâvaların dilekçeleri devlet adına bu kasırda kabul ettikten başka, dâvacı ve dâvalının ilk ifâdelerini de bu kasırda alırdı. Dâvanın toplantı günü Salı idi, dilekçeler Salı hariç, diğer günler sabahın çok erken saatlerinden öğleye kadar alınırdı.

Deâvi kasrından en büyük bir iz bile kalmamıştır; ne zaman kaldırıldığını tesbit edemedik; bir XVII. asır minyatüründe resmi vardır; adı kasır ise de tek odacıkdan ibâret bir yapı olması gerekir.

**DEBBAĞ, DEBBAGHÂNE** — Halk ağzında «Tabak», «tabakhâne» denilir; deriyi usulü ile terbiye ederek kokusunu gideren, onu boyayan ve kurutan ve meşin, sahtiyan, kösele veya post, kürk hâline getiren sanatkâr işçi; ve onların işledikleri, çalıştıkları imâlâthâne.

Debbağlar ve debbağhâneler fetihden bu yana türk İstanbul'da kalabalık bir esnaf zümresi ve büyük iş yerleri olagelmışlerdir.

Evliya Çelebi XVII. asır ortasında Dördüncü Sultan Muradın zamanında büyük bir ordu-esnaf alayını tasvir ederken debbağlardan şöylece bahsediyor:

«Esnâfe Debbâğan — İstanbulun dört kadılığında on iki yerde debbağhâneleri vardır. Bunların içinde nice şehbaz işçiler vardır ki âdem ejderhâsıdır, eğer içlerine bir kanlı (ka-

atil) veyahud bir harâmi (hırsız) düşse, sığınsa aslaa hâkime teslim etmezler, ama o adam da onların elinden halâs olamaz, biçâreyi köpek necesi idman etmeğe (köpek pisliğini debâgat sanatında kullanılacak şekilde terbiyeye) tâyin ederler, ister istemez tövbekâr olub bir iş sâhibi olur. Cümle debbağ kârhâneleri 700 aded olub debbağ tâifesi 3000 neferdir. Pirleri Zeyd Hindi'dir, beline peştemalını peygamber huzurunda Selman Pâk bağlamışdır, onuncu pirdir. Âliosman ülkesinde debbağlara Ahiler dirler ki pirleri Kayseriden çıkmışdır, Ahi Ören (Ahi Evren) diye şöret bulmuştur. Bunların bir iftihar edecek şeyleri vardır, o da yeşil bir sırık üzerinde bir eski deriden bayraktır, bu deri Demirci Gâve'nin önündeki sahtiyan önlükdür ki onu bayrak yapub Zâlim Dahhâk'e karşı gelmişdir, bu bayark odur; alayda işbu bayrakları ellerinde, dükkânlarını renk renk sahtiyanlarla tezyin idüb geçerler...».

Eski teşkilâtda nefsi İstanbul, Eyyub, Galata ve Üsküdar olmak üzere dört kadılığa (belediye bölgesine) ayrılmış olan İstanbul'da 700 debbağhâne olduğunu söyleyen Evliyâ Çelebi bunlardan ancak Kazlıçeşmede, Kasımpaşada ve Üsküdar'da olanlarını kaydediyor, Kazlıçeşme ve Kasımpaşa debbağhânelerinin de kaçır aded olduğunu söylemiyor. Biz o tarihte Boğaziçi'nde Beykoz'da da bir kaç tabakhâne bulunduğunu tahmin ediyoruz. Haliç kıyısında Defterdarda da bir büyük tabakhâne vardı (B.: Defterdar Debbaghânesi).

Debbaghâneler ağır kokulu olduğu için İstanbul debbağhâneleri şehir dışında kurulmuştur, bu arada bilhassa Kazlıçeşme ve Kasımpaşa debbağhâneleri de en meşhurları olmuştur. Evliyâ Çelebi İstanbul debbağhânelerinden yerlerinde şöyle bahsediyor:

«Kasabai hârici Yedikule (Kazlıçeşme) — Fâtih Sultan Mehmed cümle debbağhâneleri ve salhâneleri (mezbahaları) buraya koyub bu semti âbâdan eyledi; lebi deryâda mâmur bir kasabadır; bir camii, yedi mescidi, bir hanı, bir hamamı, yedi sebili, üç tekkesi vardır (B.: Kazlıçeşme); ve 300 aded debbağkârhânesi, 50 aded ve lebi deryâda 70 aded kirişçi kârhânesi vardır, ammâ müteahhil mahallesi yokdur, mücerredler pazarıdır (cümle halkı bekâr uşaklarıdır); buradan 5000 nefer tuvana debbağ bekâr şehbazları çıkar ki her biri âhene (demirden adama) benzer; ammâ bu kasabanın bed kokusuna alışamayanlar bir an dursa helâk



olur. Fakat ehâlisine o bed râyiha miskü anber kokarmış. Pek cömerd adamlardır, Allah mallarına berekâtı Halil vermiştir. Hoca Ali nâm bir debbağın kırk yıldan birikme kelb necâseti (köpek pisliği) vardır ki ingiliz kâfirleri kırkbin kuruşa satın almak istemişler de verilmemiştir diye meşhurdur. Bu kasabada bir çeşmenin kemeri altında dört köşeli bir beyaz mermer üzerinde üstâdı mermer bir kaz tasvir etmiştir ki o çeşme Kazlıçeşme diye mârufdur...».

«... Kasımpaşanın debbağlar esnafı gümrah tâifedir; 300 kadar büyük kârhâneleri vardır ki her birinde yirmişer otuzar zeberdest pehlivanlar işlerler. Bu tâifeye bir kanlı veya hırsız girib sığınsa cümlesi baş kaldırıp o mücrimi hâkime vermezler, ama o mücrim de ölünceyedek bunların içinden halâs olamaz, sanatı öğrenir ve harâmîlikden çekilir. Kasımpaşanın sarı sahtiyânı, kırmızı köselesi meşhurdur...».

«... Üsküdar'da tertib üzere bir esnafa mahsus çarşılar yokdur, çarşılarında cümle ehli sanâyî karışık, debbağhânesi bile iki yerdedir...».

Evliyâ Çelebinin Kazlıçeşme debbağhânelerini kaydederken «Kirişçi Kârhânesi» diye bahsettiği imâlâthâneler de debbağhânelerin yanında kurula gelir müesseseler idi ve kirişçi esnafı debbağlara yamak sayılırdı; kirişhânelerde çeşid çeşid yay kirişleri ve telli sazlar için kezâ deri teller-kirişler yapılırdı.

Eski esnaf loncaları teşkilâtından her loncanın o esnaf zümresi tarafından seçilen bir pirleri ve bir yiğit başları vardı; debbağlar pirlerine «Ahîbaba derlerdi, resmî kayıtlarda da unvânı «Debbağlar Ahîbabası» diye yazılırdı.

Eski devirde debbağlığın ağır ve pislik içinde çalışılır bir iş olduğu muhakkaktır, Kazlıçeşme Debbağhânelerini kaydederken bunu Evliyâ Çelebi de açıkça yazıyor. Büyük muharrir debbağları «Gümrah tâife, zeberdest, âdem ejderhâsi» diye tasvir ediyor; Kazlıçeşme ve Kasımpaşa debbağlarının da tamamen mücerred kimseler, bekâr uşakları olduğunu bilhassa kaydediyor. Öyle tahmin ediyoruz ki o devirlerde debbağlık, ne kadar kârlı iş de olsa halk nazarında, lâğimcîlik gibi, makbul meslek görülmemiştir. Sürûrinin (ölümü 1813) şâir Aynî hakkında bir hicviyesi bunun aydın delilidir. Sürûri Aynî için «Kefşger»

demiş; keşşger, pabuçcu demektir ki o zamanlar hamamlarda müşterilerin pabuçlarını silip hamamdan çıkarlarken önlerine çevirip koyan uşaklara da keşşger denilirdi; Aynî buna son derecede kızmış Sürûriye «Müfteri» demiş; Sürûri bu sefer şu ağır beyti yazmıştır :

İftirâ olsaydı maksûdum demezdim keşşger

İt bokuna daldırırdım ben seni debbağ idüb.

Sürûrinin çok ağır ve kaba tasvirine rağmen, diğer bütün esnaf civanları arasında debbağ civanının unutmuyarak onu da medheden kalender meşreb şâirler vardır (B.: Debbağ Civanı).

«Debbağ» kelimesi üzerine güzel bir darbı mesel vardır; eski usûl debagatde deriler, taş bir zemine vurula vurula terbiye edilirdi; en iyi deriler de en çok dövülen, vurulan deriler olur; muhabbet yolunda yapılan nazler, cevru cefâlar, tevbihler, tedibler için : «Debbağ (tabak) sevdiği deriyi yerden yere vurur!...» denilir.

**DEBBAĞ CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen mazzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında Debbağ civanına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış «Hûbannâme-i Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada Debbağ Civanı şu beyitlerle övülmüştür :

Debbağ civanları şehbaz zeberdest

Ahî Babasının âguşinde mest

Ne gam bed kokarmış neces içredir

Mâkesi muhabbet ol gül çehredir

Ne gûnâ dururlar bunca germâbe

Anı yuyub girmek için sevâbe

**DEBBAĞHANE BOSTAN HAMAMI** — Hicri 1147 (1735) tarihinde İstanbul hamamlarındaki uşakların isimleri ile tescili için tanzim edilmiş resmî defterde Kazlıçeşme Hamamı bu simle kaydedilmiştir (B.: Kazlıçeşme Hamamı).

**DEBBAĞLAR MESCİDİ** — XVII. yüzyılda yapılmış bir mesciddir; Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor: «Fevkaanî bir mescid olup bânisi zamanımız ricâlinden Debbağ Hacı Ahmed Ağadır; hicri 1178 (M. 1764) de yapılmıştır».

Bu mescidden eser kalmamıştır; Eyyubda Feshâne Caddesi bitiminde Acemalinin Garajı diye anılan bir garajın yanında minâre kaar-desi durmaktadır; yanında bir kaç tane de ka-

bir görülür ki Debbaglar Mescidinin hazîresi-  
nin kalıntısıdır (1963).

Ahmet AGİN

**DEBBAĞYUNUS MAHALLESİ** — İstan-  
bulun eski mahallerinden, aynı adı taşıyan  
mescidin mahallesi idi; mahallelerin sayıları  
azaltılır ve sınırları genişletilirken kaldırılmış,  
yeri Abdisübaşı mahallesine katılmıştır. Bu  
eski mahalle yakın geçmişte bir kibar yatağı  
bilinirdi; konakları arasında bedestenli Ali Be-  
yin mülkü Köprülü Konak, Molla Beyin Ko-  
nağı, Afif Molla Konağı, Râfi Molla Konağı,  
Ayasofyanın son kürsü şeyhi Hoca Zâhid Efen-  
di Konağı geçen asır sonlarının güzel yapıları  
idi; 1943 de Zâhid Efendi konağının hamamı  
harâbe hâlinde duruyor idi; eski konak ha-  
mamlarından bir örnek olarak muhâfazası ge-  
reken bu yapının halen ne halde bulunduğu  
tesbit edilemedi.

Bibl.: R. E. Koçu ve Muzaffer Esen, Gezi notu,  
1943.

**DEBBAĞYUNUS MESCİDİ** — Sultanse-  
lim civârında Tabakyunus Camii sokağındadır,  
Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor: «Bâ-  
nisi Debbag Yunus mescidi yanında medfun-  
dur, minberini Kazâbâdî Osman Efendinin kızı  
ve Eyyubî Derviş Molla Mustafanın zevcesi  
Safiye Hanım koymuştur. Mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli ese-  
rinde şunları yazıyor: «Bânisi Fâtiḥ Sultan  
Mehmed ve İkinci Sultan Bayazîd devri ricâ-  
lindendir. Tâdiller görmüş cami binâsı son de-  
vire âid olup moloz duvarlı, ahşab çatılı idi»  
(1962).

İstanbul Ansiklopedisi adına ziyaretimizde  
şu notlar tesbit edilmiştir; Mescid dört kâgır  
duvar üzerine kiremitli bir ahşab çatı ile ör-  
tölmüştür. Çok harab bir halde iken 1958-1962  
arasında yenilenerek ihyâ edilmiştir. Sokak-  
dan dokuz basamak taş merdivenle çıkılır. Son  
cemaat yerinin önünde zemini mozayik döşeli  
bir sahanlık vardır, sağ tarafda da bânisinin  
kabri ve üstünde sandukası bulunan türbemsî  
bir yer vardır. Son cemaat yeri kare plânlı, iki  
sütunlu ve zemini mozayik döşelidir; bir mü-  
ezzin odası, bölmesi bulunup sağ tarafda 16 ba-  
samaklı bir merdivenle kadınlar mahfiline çı-  
kılır. Bu mahfil merdivenin yanından dar bir  
avluya çıkılır bu avluda küçücük bir imam  
meşrûtası bulunmaktadır.

İbâdet sahnının iki yanında iki maksûre

vardır. Mihber ahşab ve yeşil boyalıdır. Dört  
duvarında ikişerden sekiz pencere, kadınlar  
mahfilinde de üç pencere vardır ki cem'an on-  
bir pencere ile aydınlatılmıştır. Minârenin ka-  
pusu son cemaat yerinde, sağ köşededir (1965).

1943-1945 arasında Debbagyunus Mescidi  
ibâdete açık fakat çok harab bir halde iken,  
son cemaat yerinde o semtin yangın tulumba-  
sı durmakta idi. Sandığına Fâtiḥ Sultan Meh-  
medin İstanbul muhâsarasında atını denize  
sürdüğü sahne resmedilmiş ve güzel bir piring  
tepeliği bulunan bu tulumba kaybolmuştur.  
İstanbul İtfâiye Müzesine kaldırılmak üzere  
aranmış, bulunamamıştır.

Hakkı GÖKTÜRK

**DEBBAĞZÂDE CAMİİ** — Hadikatül Ce-  
vâmi şu mâlûmâtı veriyor: «Hekimoğlu Ali  
Paşa Camiinin kurbindedir. Bânisi şeyhülislâm  
kethüdâsı Debbagzâde Hüseyin Efendidir;  
kendisi de mescidinin yanında medfundur, ka-  
bir taşındaki vefât tarihi hicrî 1131 (M. 1719)  
dir. Civârındaki odalara (B.: Odalar) Sorma-  
gir Odaları denilir».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli ese-  
rinde (1962) bu mescidin, yanındaki odalara  
nisbetle «Sormagir Camii» adı ile de anıldığı-  
nı, ve 1915 de yandığını, ancak duvar bakiye-  
lerinin durduğunu kaydediyor.

**DEBBAĞZÂDE CAMİİ** — (B.: Altay Ca-  
mii; cild 1, sayfa 730).

**DEDE** — «1 - Ananın babası, babanın ba-  
bası, babanın babasının babası; Ced. 2 - Bir ta-  
rîkatde kıdemli derviş» (Hüseyin Kâzım, Bü-  
yük Türk Lûgatı).

Bu iki ayrı mânâdaki Dede ismi üzerine  
dilimizde darbı meseller vardır; kendisinin bir  
hüner ve mârifeti olmayub sâdece ecdâdı ile  
övünenler için:

«Dedesî koruk yemiş, torununun dişi ka-  
maşmış..».

Aciz ifâdesi yolunda şu beyit de darbı me-  
sel olmuşdur:

Kendi muhtâcı himmet bir dede

Kande kaldı gayriye himmet ide

Aşağıdaki tekerleme yollu çok meşhur laf  
ise tekkelerdeki hayatın çok ağır, acı, aman-  
sız tenkididir:

«Puştun sonu dedelik, orospunun sonu  
ebelik..».

Eski arab-asıllı türk harfleri ile «Dede» nin  
karşılığı olan «Ced» kelimesini almak, ve «Dü-



dük» yerine de «Ney» denilen sazı hatırlamak üzere iki ayrı şekilde yazılmış ve tertib eden şâirin adı bilinmeyen pek şirin bir maammâ vardır, «Cüneyd» ismini verir :

Dedenin belinde düdük

Bizde maammâ didük



Dedenin beline sokunca düdük

Ona bir velinin adıdır didük

Dede = ced; düdük = ney; bel = orta, orta yer. Arab asıllı türk harfleri ile iki harften mürekkebe «ced» isminin bu iki harfinin ortasına «ney» ismini koyar iseniz «Cüneyd» ismi çıkar.

Dervişlik yolunda «Dede» unvânı, diğer bütün unvanlar gibi şahıs adından sonra kullanılır : Ahmed Dede, Emin Dede, İsmail Dede; pek seçkin şahıslar için bu unvandan sonra bir de «Efendi» eklenir : İsmail Dede Efendi.

Dede unvanı şahıs isminin evveline getirilecek olursa, İstanbul ağzında tezyif, hakaaret ifâde eder, hakiki dede olmayub dedenin taslakcısı, dede zeyninde, kılığında dolaşan adam demektir : Dede Mehmed, Dede Rıza; misâl : «... Sirkeci, Demirkapu ve Eminönü Balıkpazarı taraflarının uygunsuz gürûhundan olub Şengül Hamamı külhanında yatar kalkar Dede Rıza bir haftadan beri ortalıkda görünmez iken dün Salıpazarı önünde denizde cesedi bulunmuşdur» (Sabah Gazetesi, 1895).

İsim türkce olduğu halde tekkelerde «dedeler» denilmez, farsca cemi kaaidesi ile «dedegân» denilirdi; bektâşiler ondokuzuncu asır başından itibaren «dede» karşılığı «baba» adını bilhassa kullandılar; yalnız Kırşehirdeki pîr postunda oturan büyük baba efendiye «dede Baba» denildi.

Dede unvânını bilhassa aşırı hürmetle kullananlar mevlevîler olmuştur. Nâzımı meçhul şu beytin bir mevlevî kaleminden çıkmış olması muhtemeldir :

Mürşide var, mürşide var, mürşide

Anda olur derde derman ey dede!

Mevlevîler arasında tarikata yeni girmiş gence «Köçek» denilirdi, köçek zaman ile «derviş» olurdu, derviş de çilesini doldurunca «dede» unvanını alır idi, şu kıt'a Tâhirül Mevlevî'nindir (B. : Olgun, Tâhir) :

Yine bir âfetin aşkıyla gönül berzede oldu

Nâri sevdâ ile dil hânesi âteggede oldu

Cillei aşkı elinden yine âzâde değildir

Gerçi ikmâli çile eyledi Tâhir «Dede» oldu.

**DEDEBAŞ (Hüseyin)** — İç hastalıkları mutahassisi hekim; 1919 da Sındırgıda doğdu, Sındırgı ilk okulunda, İstanbulda Kabataş Lisesi orta kısmında ve Haydarpaşa Lisesinde okudu, 1937 de bu liseden diploma alarak İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesine girdi, ve bu fakülteden de 1944 yılında diploma aldı, ihtisasını da Paris Tıp Fakültesi hastahânelerinde yaptı, 1952 de Verem Savaş Derneği hekimliğine tâyin edildi, 1953 de Ziraat Bankasının Galata şubesi hekimî oldu, sonra Banka hekimliği görevini muhâfaza ederek Şişli Verem Dispanseri hekimî oldu.

Yirmi kadar tıbbî makaalesi «Tıbbî Tez ve Travaylar» isimli bir kitabında toplanmıştır. Zamanımızın değerli hekimlerinden. (1963).

Bibl.: Kim kimdir Ansiklopedisi.

**DEDE BOSTANI** — On yedinci asır ortalarında Kasımpaşanın namlı gezi yeri, mesirelerinden; Kasımpaşa Mevlevihânesinin kurucusu ve ilk şeyhi Abdi Dede tarafından ihyâ edilmiş bir yerdî (B. : Abdi Dede). Kasımpaşanın gerilerinde bulunmuş olması gerekir; Mevlevihâne civarı, öyle tahmin ediyoruz ki o tarihte de bir bostan şenlendirmeye müsâid değildi; XVII. asır ortasında Kasımpaşanın diğer mesireleri şunlardır : Atıcılar (Okmeydanı) Tekkesi, İyne Ayazması, Hasan Karlığı, Pota Yeri, Divitdar Çeşmesi, Piyâlepaşa Tekkesi, Söğüdcük Ayazması, Hacı Ahmed Bostanı, Boşnak Bağı, Kurd Çelebi Bağı.

Bibl.: Evliya Çelebi, I.

**DEDE EFENDİ (Büyük)** — (B. : İsmail Dede Efendi, Hammâmîzade).

**DEDE EFENDİ SOKAĞI** — Bayazıdın Kallenderhâne Mahallesi sokaklarından; Şehzâdebaşı Caddesi ile Kovacılar Caddesi arasında uzanır; iki araba rahat geçecek genişlikde parket taşı döşeli bir yol olub Şehzâdebaşı tarafından gelindiğine göre sol tarafda Şehzâde Camii'nin avlu duvarı, avlu kapusu, Şehzâde imâreti, onun yanında da Vefa Erkek Lisesi bulunmaktadır. Sağ kolda da Damad Nevşehirli İbrahim Paşa sebili, çeşmesi, Dârülhadisi. Mescidi, Medresesi ve hazinesi, yolun Kovacılar Caddesi ile kavuşağı karşısında da Mollâhüsrev Camii bulunmaktadır. İşlek bir yoldur; bilhassa Vefa Lisesinin yoludur; Dârülelhan

ve Cüceçeşmesi sokakları ile kavuşakları vardır.

**DEDEKORKUT SOKAĞI** — Yukarı Boğazda Büyükderenin sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre köyün gerisindeki kırıkda Büyükdere dere yatağı ile Topçu Karakolu Sokağı arasında uzanır; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).



Dedeler Makaamı ve Çeşmesi  
(Resim: Hüsnü)

**DEDELER MAKAAAMI VE SUYU** — Beykoz kazâsına bağlı Mahmud Şevket Paşa Köyü (Arnavudköyü) ile Bozhâne Köyü arasında, yol kenarında küçük bir koru içinde üç mezar ile bir çeşmedir; kabir taşları 1,5-2 metre irtifânda kitâbesiz silindirler olup, 1962 Nisanında taşlardan dördü ayakda, ikisi yere yıkılmış bulunuyordu. Dedeler makaamı denilen bu kabirlerin ne zamandan kaldığını, kimlere âid olduğunu öğrenemedik.

Bu üç kabrin hemen yanbaşıda ve yol

kenarında bulunan çeşme, geçen asır başlarında yaşamış Kürtoğlu Ahmed Ağa ve Sırmabıyık Ali Ağanın hayır eserleridir. Biz bu iki zâtin son Yeniçerilerden olduğunu tahmin ediyoruz. Bir sed altında bulunan çeşmenin husûsiyeti, mermerden tek ayna taşı üstünde yan yana iki kitâbe taşının olmasıdır; ikişer satır üzerine yazılmış olan kitâbelerin metinleri şunlardır; sağda Ahmed Ağanın kitâbesi:

Sâhibül hayrât vel hasenât

Kürt oğlu Ahmed Ağanın hayrâtıdır.

Sene 1227 (M. 1812)

Solda Ali Ağanın kitâbesi:

Sâhibül hayrât vel hasenât

Sırmabıyık Ali Ağanın hayrâtıdır

Sene 1227 (M. 1812)

Çeşmenin üstündeki sedde bir namazgâh taşı vardır; kimin tarafından konduğunu gösterir kitabesi yoktur, yalnız «Küllemâ dahale aleyhâ zekeriyel mihrâb» yazılıdır; taş işçiliği, geçen asırda, altındaki ağalar çeşmesi ile beraber yapıldığını gösteriyor.

Dedeler suyu içimi çok lezzetli bir sudur. (1962, Nisan).

Bibl.: REK, Gezi notu.

**DEDELER MESCİDİ** — (B.: Miskinler Mescidi).

**DEDE MESCİDİ** — Eyyubda Nişancılar semtinde idi; Hadikatül Cevâmi şu mâlûmatı veriyor: «Bâniyesi Üçüncü Sultan Muradın saraylılarından Nazperver Hâtundur; merkadinin nerede olduğu bilinmiyor. Mescidin yanında bulunan bir çeşme de Üçüncü Sultan Murad devri ricâlinden Cündî Halil Ağanın hayır eseridir. Mescidin mahallesi vardır». Bu mescid hâlen mevcud değildir; 1940 yılında gaayetle harab bir halde bulunduğu için Varflar Müdürlüğünce yıkılmıştır; yalnız minâresinin kaidesi duruyordu. Hadikatül Cevâminin bahsettiği çeşme, evvelce bostan olan bir arsanın önündedir; kesme taşdan yapılmış olup lülesi koparılmış, tekmesi toprak ile dolmuş perişan bir halde idi, yapı tarihi 995 (M. 1586-1587) dir

Hakkı GÖKTÜRK

**DEDEOĞLU (Basri)** — İdâreci ve hukukçu, bu satırların yazıldığı sırada (1963) Belediye Şehir Tiyatrosu müdürü; 1912 de İstanbul'da doğdu; Sâmî Bey ile Zehra Hanımın oğ-



lu, kibar bir âilenin evlâdıdır; bütün tahsil kademeleri Galatasaray Lisesinde yaparak 1935 de mezun oldu, 1939 da İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi; İstanbul Belediye-sine intisab ederek belediye müfettişi (1942), yazı işleri müdürü vekili (1951), turizm müdür vekili (1952), Şehir Tiyatrosu müdürü oldu (1953).

Hususi hayatında balık avına, bağçe ile uğraşmaya meraklıdır. Evli (zavcesinin adı Refhan Hanım) ve Hasan adında bir oğlu vardır (doğumu 1952). Fransızca bilir; 1952 ile 1957 arasında İtalya, Avusturya ve Almanya'ya gitmiştir.

Bibl.: Kim kimdir Ansiklopedisi.

**DEDEOĞLU (Mehmed)** — Zamanımızın değerli hekimlerinden; 1909 da Metroviça'da (Yugoslavya) doğdu, oranın eşrâfından Şâkir Beyin oğludur. İstanbulda İstanbul Erkek Lisesinde okudu (diploma 1931), İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdi (diploma 1937), iç hastalıkları ihtisasını 1942 de tamamladı; 1961 de Milli Eğitim Bakanlığının İstanbulda Valdebağı Prevantoryomu ve Sanatoryomu iç hastalıkları mütehassıslığına tâyin edildi; bu satırların yazıldığı sırada aynı vazifede bulunuyordu (1963).

Evli (zavcesi Ferdâne Hanım) ve Özkan (doğ. 1941), Özden (doğ. 1946), Erden (doğ. 1948) adında üç evlâdı vardır. Fransızca ve İngilizce bilir; hususî hayatında bağçe ile uğraşmasını sever. 1955 de İngiltere ve Amerikaya gitmiştir.

Bibl.: Kim kimdir Ansiklopedisi.

**DEDEOĞULLARI** — On sekizinci asır ermeni müverrihlerinden İnciciyanın «İstanbul» isimli eserindeki kayde göre Yukarı Boğazda Anadolu Kavağı Köyünün kadim bir türk âilesidir ki asırlar boyunca bu köyün arkasındaki tepede Yûşâ Nebî makaamının muhâfızlığını yapmışlardır; İnciciyan şöyle anlatıyor: «Yûşâ Mezarının 66 ayak uzunluğunda olduğu söylenir. Müslümanlar bu mezarın Nuh'un oğlu Yûşâ'nın olduğunu söylerlerse de, buradan geçen Argonot kaafilesinden Polluks tarafından öldürülen Amikos adlı heybetli bir kırala âid dir. Mezar 350 sene evvel (İstanbulun fethi sıraları) keşfedilmiş ve muhâfazası, Kavak Köyü sâkinlerinden bir âileye tevdi edilmiştir ki bu âilenin mensublarına bugüne kadar Dedeoğulları denir. Üçüncü Sultan Osman mezarın

etrafına alçak bir duvar, önünde de bir namazgâh yaptırmıştır».

Bibl.: İnciciyan, XVII. asırda İstanbul.

**DEDEPAŞA SOKAĞI** — Fatihde Şehremini nâhiyesinin Molla Sefer Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre kesin tanzim edilmemiş bir yol olup Millet Caddesi ile Vatan Caddesi arasında uzanmaktadır; Tomrukcu, Kaçamak ve Nakibüleşraf sokakları ile birer dört yol ağı yapılarak kesir (Pafta 10/81). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1965).

**DEDEYAN (Aşık Sıvacı Kalust)** — Bir ermeni halk şâiri, oğlu Karakin Dedeyanın ifâdesine göre 1810 da Kayserinin Talas kasabasında doğdu, gençliğinde boyacılık, marangozluk yaptı; genç yaşında İstanbula geldi ve büyük şehirde hayatını sıvacılık ile kazandı ve 1910 da yüz yaşında İstanbulda öldü, aşağıdaki kıt'alar onundur :

Herşeye inadla basma ayağın

Düşünmeden dertlenme bükme dudağın

Ağzından çıkarı duysun kulağın

Sonra pişman seni sözlerin



Canan beni hândan bilir

Şâd olanlar şâdan bilir

Derdli miyim şâdan mıyım

Muhabbetde meydan bilir

Bibl.: K. Pamukciyan, Not.

**DEDEYUSUF SOKAĞI** — Yukarı Boğazda Büyükdere'nin sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Mühendis Şevket Sokağı ile Çayırbaşı Caddesi (Sâhil anayolu) arasında uzanır (Pafta 23, Büyükdere). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEF** — «Dilimize arabcadan alınmış isim; bir kasnağa geçirilip gerilmiş bir deriden ibaret ve kasnakda etrafına ziller takılan müzik aleti, «dâire» (B. : Dâire, Dâirezen); halk ağzında «tef» diye de telaffuz edilir» (Türk lügati).

On dokuzuncu asra kadar deflerde mâderi ziller yokdu; zili çengi karı ve kızlarla köçek oğlanlar raksa çıkdıklarında parmaklarına takarlardı. Aşağıdaki satırları Çankırılı Hacı şeyhoğlu Ahmed Kemal Bey merhumun hatıralarından alıyoruz :

«Ziller piringden dökülür; terkbine az miktarda altın veyâ gümüş katılırsa tınneti (inlemesi) çok olur. Hânende Hâfız Sıdkının defindeki zillerin billurdan olduğunu kendisinden işittim ama o defi görmedim, herhalde çok hoş bir şey olacak. Kursağı balık derisinden, kasnağı servi üzerine ceviz kaplama ve serefle işlenmiş, zırları gümüş tel kakma ve meşhur Kumkapulu'nun zilleri ile donatılmış bir defin 12 altın liraya satıldığını gördüm.

«İstanbulun rutûbetli havasına göre yapılan defler meselâ Ankaraya götürülür ise seslerini kaybederler, tizleşirler.

«Defin iki çeşidi vardır, biri hânende defidir, kıt'ası küçük ve kendisi süslü olur; diğetine Zâkir Defidir, Kaadiri Defi de derler, kutru un eleği kutru kadardır, zilleri yokdur, yalnız kasnağının iç yüzünde ufak ufak bir çok halkalar bulunurdu. Bu deflerle yalnız tempo tutulur ve dört dörtükden bir sekizliği kadar ölçülebilen fâsıllarla darb vurulurdu, buna da darbı nutuk denilirdi. Bir sekizlik darplar zikir esnâsında «Hay» ve «Hû» gibi tek heceli isimler okunurken vurulurdu. Zâkir defleri mübârek ad edilir, fâsıllarda kullanılmaz idi; daha doğrusu sesleri pes olduğundan darblar yavaş vurulursa sesi boğulur, hızlı vurulursa diğer sazların seslerini boğardı, onun için kullanılmazdı.»

Evliyâ Çelebi XVII. asır ortasında İstanbul'da def yapıcı sanatkârların 10 dükkânda 55 nefer olduğunu kaydediyor.

Def diğer bir çok saz isimleri gibi edebi metinlerimize de girmiştir :

#### Şarkı

Seyrolub raksi yine dilberi mümtâzların  
Yine eflâke çıkar nâleleri sâzların  
Cana âteş bırakur şülesi âvâzların  
Müjdeler gülşene kim vakti çırağan geldi

Ney ü santûr ü rûbâb ü def ü tanbûr ile çenik  
Nağmei bülbül ü kumrûye olub hem âhenk  
Pür ider âlemi şevk ü tarebi rengârenk  
Müjdeler gülşene kim vakti çırağan geldi  
(Nedim)

#### Bir gazelden

Ey kaşı yâ yüzün beri dönmez misin dahi  
Ey gurrai ümmid görünmez misin dahi  
Kanî o giceler o tarebler terâneler  
Ey def anub o zevki döğünmez misin dahi

Dilberle mâcerânı yeter sakladın Nedim  
Nakleyleyüb biraz da öğünmez misin dahi  
(Nedim)

#### Bir destandan

Yazayım Benlime bir şanlı destan  
İşte levh ü kalem hodiri meydan  
Okunmalı çarşı pazar bedestan  
Definin zilleri altundandır altundan

Topuk vura vura gelişi vardır  
Dayı perverdesi revîşi vardır  
Sanma rûyi arzda bir eşi vardır  
Definin zilleri altundandır altundan

Ayıklarda kalem parmak kınalı  
Topuklara düşer altun halhalı  
Ana dirler Dimetokanın balı  
Definin zilleri altundandır altundan

Parmak basar fiskeleme kuşağı  
Yumru topuklarda nümâyış nazı  
Siyehçerde rakkas kıbtı palazı  
Definin zilleri altundandır altundan

Yaşını sorarsan yirmiye basmış  
Boy bos nişanın selviye asmış  
Yüzüne bakanın gözü kamaşmış  
Definin zilleri altundandır altundan

(Galatalı Hüseyin)

#### Küçük Virjinin Def Kantosu

Hem def çalarım  
Hem güzel oynarım  
Hazır olsun arkadaşlar  
Çalınca defler  
Eğlenelim oynayalım  
Hopla hopla hopla  
Hopla hopla hopla

#### Peruzun Def Kantosu

Haydi gelin görün beni  
Çalayım size defimi  
Hem çalarım hem oynarım  
Eğlendireyim sizi  
Atalım çakalım  
Zevkimize bakalım  
Güzel delikanlı gel gel yanıma  
Sen benim için boş yere yanma

#### Şamramın Def Kantosu

Mutrib terennüm eyle  
Keman kirîşi çifte tele  
Değme santur teline



Al şu defi eline  
Başlayın terennüme  
Şâd ol gönül artık sen de  
Nehoş gelir bu sazların  
Bu sazların sedâsı  
Çalsanıza bir sarhoş  
Bir sarhoş havası

Halk ağzı deyimler arasında def üzerine :  
«Defe koyup çalma» sözü vardır, «Bir kimsenin utanç verici bir hâlini, ayıbını etrâfa yaymak» anlamında kullanılır :

Gezme beyim gezme kapuk it ile  
Düşürürler seni güzelim dile  
Çıkarub bakıra altın adını  
Şemsi hüsnün döner bir kör kandile  
Bağ bağçe gernâbe deryâ safâsı  
Dirler ama nakdi nâmus bahâsı  
Defe koyub çalar civanım seni  
Şehrimizin bıçkını süfehâsı

(Râzi)

**DEFİNE, DEFİNECİLER** — «Arabca yere, toprağa gömme anlamında defin kökünden isim : yerde saklı, gömülü mal (para, mücevher)» (H. Kâzım, Büyük Türk Lügatı).

İstanbul şehrin neresi derince kazılırsa, büyük veyâ küçük bir define bulmak mümkündür :

İstanbul türkler tarafından uzun bir muhâsara sonunda zabt edilmişdi; Bizanslıların çoğu altın ve mücevherlerini yere gömüb saklamışlardı.

Fâtihden sonra, büyük bir ahşab şehir olan İstanbulda cehennemi büyük yangınlar binalar, binâlarla beraber altın ve gümüş pek kıymetli eşyayı da yutmuşdur; her yangın sonunda bunların bir kısmı, enkaz altından aranıp çıkarılmış, fakat bulunamayanları da istikbâl için define hâline gelmiştir.

Bankanın, banka kasalarının bulunmadığı devirde, altınını ve mücevherini Bedestene emânet etmeyüb küp, çömlek yahud bakır kaplar içinde bağçesinin herhangi bir yerine gömen yahud evinin duvarları içinde, merdivenleri altında saklıyan İstanbullular pek çok olmuştur; sâhiblerinin âni ölümleri ile izini nişanı kaybolan bu defineler de pek çokdur; yangınlar bu çeşid gizli servetleri de yok etmiştir. İhtilâllerde öldürülmüş, pek zengin bilindiği halde umulan serveti bulunamamış kim-

lerin de gömerek sakladıkları muhakkaktır.

İstanbulda kadimden beri bir takım define arayıcılar görüle gelmiştir, bunların büyük bir kısmı define habercisi geçirir serseriler, dolandırıcılar olmuştur; remil ile yahud cinleri dâvet ederek define bulma kudretine sâhib olduğunu iddia edenler ve câhil ve tamahkâr bâzı kimselerin parasını çarpıp kaybolurlar idi. İstanbulun define hikâyelerinin en güzellerinden biri Bayazıdda Bayazid Medresesi önündeki büyük havuz üzerine söylenmiştir (B. : Bayazid Medresesi Havuzu; Cilt 4, Sayfa 2247).

Define habercisi şarlatan serserilerin çoğu da şeyh, derviş, seyyah kılıklı bir takım arabalar, magribiler, yahud kendilerini arab ve magribî tanıtan düzenbazlar olmuştur.

Onsekizinci asır şâir ve muharrirlerinden Haşmet Efendi, Üçüncü Sultan Mustafanın kızı Hibetullah Sutanın doğumu münâsebeti ile yapılan şenlikler üzerine kaleme aldığı Surnâmede, kendisine define arayıcı süsünü vermiş bir İstanbul külhanbeyinin şaklabanlık yolu ile yaptığı cerrarlığı şöyle naklediyor :

«... Lâübâli zevk ü safâ ile ülfet etmiş bir herif de başına üzüm küfesinden yapılmış kafesi destar şeklinde bir garib külâh, arkasına da bûkalemûn nakışlı bir acâib hırka giyib belinde bir divit takımı ve koynunda bir kaç eski kâğıd parçası ile acâib eyerli bir merkebe binmişti; yanında beş altı kadar kazmalı ırgadlar, altı yedi nefer kürekli amele sağını ve solunu alıp bu cemiyet ile çarşı ve pazarları gezip dolaşmaya başlamışdı; nerede çeşid çeşid mermerle döşenmiş bir avlu, ve nerede çiçekli ve muntazam nakışlı dükkân önü varsa o tarafta doğru mahmuz vurub ve orada eşegini durdurub önünde ve ardında amelesi olan ırgadlar dahi kimi kazmasına ve kimi küreğine dayanıp dururlardı. Herif kendisini târife başlayıp derdi ki :

— Ey yârânı safâ!.. ben define çıkaran bir remmal'im.. ilmi nücûm ve ilmi remil saçmaları ile nerede bir define ve nerede bir hazîne varsa çıkarmak için kazmamın ucu ile bir anda şu mâmur olan yerleri bir anda zirü zebec idüb kürei arzı kalbur gibi delik deşik etmeye memur ve mecburum, kaldı ki öteden beri yaradılışımızdaki habislikden ötürü baba ve caddâımdan ve akrabâ ve üstâdımdan altına yapışır isen toprak olsun diye aldığım bed duânın eseri olarak, kazmam ile Karunun definesini

bile çıkarsam o anda kara toprağın rengini alacak, mahvolacaktır, bunda şübhem yoktur. lâkin hele bakalım define bu mahalde nerelerdedir!..

«Daha nice güldürücü sözler söyleyip edevâtı kırık dökük mâhud diviti çıkarır, kalemi ile bir mikdar nokta ve şekil yaptıktan sonra :

— İşte gömülü mal ya şuradadır, ya buradadır!.. derdi, ve gaayet âlâ tarh ve tanzim olunmuş yerlerin kazılmasını yanındaki ırgadlara işâret eder idi. Onlar da hemen o yeri kazmaya başlayınca dükkân sahibleri atılır :

— Bre dur Remmal Çelebi!.. ne yapıyorsunuz.. hânümânımızı harab ve kaldırımlarımızı delik deşik ettin.. dediklerinde :

— Be hey canım ne durayım.. bu hususda hiç sabır ve karar olur mu?.. zügürtlük canıma kâr etti, gerçi sizin hâneniz ve dükkânınız yıkılır ama biz yapılız.. mâni değil, siz bir mikdar sükût edin, şu malı çıkarayım, yer altında kalsın.. kaldı ki biz pek derin kazmıyoruz, hemen şu yerleri alt üst edecek, bozacak kadar kazıyoruz.. isterse mal çıksın, isterse çıkmasın, sonra elimizi çeker gideriz, siz hiç merak etmeyin!.. diyordu.

Etraftan da :

— Canım Remmal Çelebi.. kerem eyle, lutfeyle, ortalığın nizamını bozma!.. diye ricâ ve niyaz ederlerdi. O zaman saklaban herif :

— Hoş imdi.. siz adam olmayı istemezsiniz, günahı boynunuza, bâri bize bir mikdar hakkı sükût verin de sonra bir hoşça vakitte defineyi çıkarın, safâsını sürün!.. diye bir kaç akçelerini alırdı, ve :

— Kazmamıza Hak berkât versin!.. diye oradan çekilir, başka bir çarşı boyunda geçen üslub üzere alayına başlardı. Hülâsa bu şahıs bu suretle o şenliklerde pek çok akçe toplamışdır...».

Define haberi vererek bir takım safdilleri dolandırıp soyanlar serseriler yakın geçmişde (B. : Emin, Çingene), ve hattâ zamanımızda da çıkmıştır.

**DEFINE SOKAĞI** — Boğaziçinde Yeniköyün sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre köyün gerisinde bir aralık sokaktır; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEFNE (Zeki Ömer)** — Şâir, öğretmen;

1903 de Çankırıda doğdu; Çankırıda Ertuğrul ibtidâi mektebinde, Çankırı İdâdisinde; Kastamonu lisesinde okudu; Edebiyat Fakültesinin Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden diploma aldı; Kabataş lisesinde ve Galatasaray lisesinde edebiyat öğretmenisi oldu. Şiirleri dergilerde, bu arada Çınaraltı, Şadırvan, İstanbul, Çağrı dergilerinde yayınlanmıştır.

Bibl. : Kim kimdir Ansiklopedisi.

**DEFNE AĞACI** — «Yaprakları güzel kokar ve şenliklerde tezyînata yarar taflan cinsinden meşhur küçük (bodur) ağaç, Şecerülğar; kelimenin aslı yunanca Dafne dir» (Kaa-mûsi Türki). Türkiyenin ekser yerinde yetişir; İstanbulda da makbul ağaçlardan biri olarak rastlanır. Eski çağlardan zamanımıza kadar sanat âleminde, bu arada bilhassa resim ve edebiyatda, kadim Yunan Mitolojisinde zengin hâtırası vardır; sanat ve spor müsabakalarında yapraklı ve meyvalı bir defne dalı, defne dalından çelenkler ödül olarak verildiği gibi yine öyle bir defne dalı armağan madalyalarda tezyini motif olarak kullanılır. Yapraklı bir defne dalı dünyâ edebiyatında sulh, barış sembolü olarak bilinir.

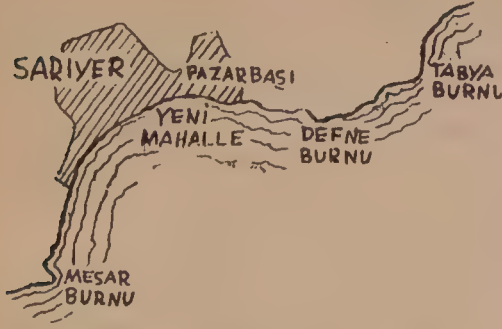
Kış mevsiminde yapraklarını dökmeyen Defne için umumiyetle «bodur bir ağaçdır» denilir ise bir, çınar gibi ulularına da rastlanır, Boğaziçinde Paşabağçesinde vapur iskelesinin hemen yanı başındaki sarraf Andonâki Efendi'nin iki çatı altında dört yalılarından birinin bağçesinde böyle bir ulu defne ağacı var idi ki 1918 yılına kadar o semtin bir şöhreti idi.

Defne yaprağı İstanbul mutfağında da yer almıştır; kılıç balığı etinden şiş kebapı, her iki lokmasının arasına bir defne yaprağı konularak kızartılır, aslında pek makbul olan o balık etine gaayet lâtif bir koku verir.

**DEFNE BURNU** — Yukarı Boğazın Rume- li yakasında, Yeni Mahallenin kuzey doğusundadır; Sarıyer koyu bu Defne Burnu ile Mesar Burnu arasındadır; Telli Tabya ve Pazarbaşı dalyanları arasında hudud bu Defne Burnudur; Telli Tabya Dalyanı Tabya Burnu ile Defne Burnu arasında, Pazarbaşı Dalyanı da Defne Burnu ile Yeni Mahallede eski salhâne arasında kurulur (B. : Dalyanlar).

**DEFNE YAPRAĞI** — Lüfer balığı yavrusunun İstanbul balıkçıları ağzındaki adı; lüfer





Defneburnu

(Eşref Bey haritasından)

balığı beş boy üzerine ayrılır, beşinin de adı ayrıdır (B.: Lüfer Balığı) :

Defnayaprağı : 25-40 adedi 1 kilo

Çınakop : 16-20 adedi 1 kilo.

Sarıkanad : 10-14 adedi 1 kilo,

Asıl lüfer : 2-8 adedi 1 kilo,

Kofana : 1 adedi 1 kilodan fazla.

Bibl. : Karakin Devociyan, Balık ve Balıkçılık.

**DEFTERDAR, BAŞDEFTERDAR** — Tan-zimât devrimine kadar Osmanlı İmparatorluğu devlet teşkilâtında Mâliye Bakanının unvânı; Baş Defterdar pâdişahın sonsuz yetkili vekili, vekili mutlakı olan sadırâzâmın başkanlığında toplanan ve önemlice farklarla zamanımızın kabinesi yerinde olan Dîvânı Hümayun üyesi idi; ekseriya sâdece «Defterdar» da denilirdi.

Diğer bütün divan âzâları gibi bizzat pâdişah tarafından tâyin olunurlar ve azledilirler idi.

Koca bir imparatorluğun gelir kaynakları ile çeşidli ağır masraflarını denkleştirme bakımından mesuliyetleri çok ağır bir yüksek makam idi.

Mâliye kalemlerinden, meslekten yetişmiş kimselerle berâber, meslekî en küçük bir bilgisi olmadığı halde sâdece becerikli adam olarak tanınmış kimseler, veya, hazine para sıkıntısına düşerse, âcil ihtiyaçları zâtî serveti ile karşılayabilecek zengin kimseler defterdar tâyin edilmişlerdir.

Defterdarlık, mâliye teşkilâtı bu İstanbul Ansiklopedisinin konusu dışında kalır.

Defterdarların en büyük endişeleri devletin Kapukulu Asker Ocakları denilen ücretli dâimi askerlerinin «ulûfe» adı verilen parala-

rını zamanında ödeyebilmekdi. Ulûfe üçer aylık dört taksite bölünmüştü; hicrî takvim ile ilk taksit muharrem, ikinci takist cemâziyelevvel, üçüncü taksit de gıft olarak şaban aylarında ödenirdi. Ulûfe gelenek olmuş merâsimle İstanbulda Sarayı Hümayunda Kubbealtı denilen Dîvanı Hümayunun toplanma dâiresi önünde dağıtılırdı; devlet servet ve âzametini gösterme fırsatı bilinerek o gün bu törende bâzan yabancı elçiler de bulundurulurdu. İstanbulda askerî ayaklanmaların çoğunun sebebi ulûfenin gecikmesi, yahud, devlet ve saray erkânının cahil ve cehlin kamçılacağı hırs eseri büyük süüstimaller dolayısı ile ulûfenin ayarı bozuk, askerin değerinden noksanına harcamak zorunda kaldığı paralarla ödenmesi olmuştur. Bu gibi haller karşısında da Sadırâzâm ve Defterdar asker tarafından en büyük sorumlu kimseler bilinmiştir.

En hafifinden defterdar olan kimselerin saraylarının asker tarafından taşlandığı çok görülmüştür; bundan ötürüdür ki, defterdar tâyin edilenler, önce sarayının kırılacak camları için yeteri kadar cam alarak bir yere koyardı.

Defterdarların ikinci büyük endişeleri, harb hallerinde kara ordusunun ve donanmanın ağır masraflarını karşılamak idi.

Osmanlı Başdefterdarları arasında pek muhteşem hayatı ile en parlak simâ, Kanunu Sultan Süleymanın baş defterdarı İskender Çelebi olmuştur; yine aynı devirde aynı mevâkide bulunmuş Mahmud Çelebinin unvânı yaptırdığı bir cami dolayısı ile İstanbulun bir semtine isim olmuştur. (B.: İskender Çelebi; Mahmud Çelebi, Nazlı; Üveys Paşa, Kara; Ahmed Paşa, Ekmekcizade; Mustafa Paşa, Defterdar).

Hicrî 1253 (1837-1838) den sonradır ki Baş defterdarlar Mâliye Nâzırı unvânını aldılar.

**DEFTERDAR** — Sur dışında ve Haliç yarısında Abdülvedud (Yâvedud) İskeleyi ile Eyyub arasında büyük bir semtin adı; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eyyub İlçesinin Cerrikasım Mahallesi sınırı içinde kalır (Pafta 9, No. 116). Bu semtin fetihden geçen asır sonlarına kadar devam ede gelmiş asıl adı «Çömlekciler», «Çömlekciler Kasabası»dır, Evliyâ Çelebi Seyyahatnâmesinde ve İstanbul üzerine yazılmış sair eski eserlerde Çömlekciler ismi ile geçer (B.: Çömlekciler, cild 8, sayfa 4119).

XVI. asır devlet adamlarından baş defterdarlıkta (Mâliye Bakanlığında) bulunmuş Nazlı Mahmud Çelebi burada devrinin büyük sanatkârı Mimar Sinana bir cami yaptırmış, cami halk ağzında «Defterdar Camii», yalı boyunda o hizâdaki bir kayık iskelesi de «Defterdar İskeleyesi» adı ile anılmıştı. Semtin Defterdar adını alması, Haliç Vapur Şirketinin kurulması ve buraya bir vapur iskelesi yaptırılarak iskeleye de «Defterdar» diye yazılı bir levhanın asılmasından sonradır (1855 - 1860).

1814-1815 arasında tanzim edilmiş bir bostancıbaşı defterinde (B. : Bostancıbaşı Defterleri). Defterdar semtinin yalı boyu şöyle tesbit edilmiştir :

«...Yâvedud İskeleyesi — Sâdık Ağanın Yalısı — Baltacızâde Kayıkhânesi — Kasab Alinin Yalısı — Sabık Arabacıbaşı Ali Ağanın Yalısı — Kasab Ömerin Yalısı — Diğer Ömerin Yalısı — Memi Çavuşun Yalısı — Çamur İskeleyesi — Said Ağanın Yalısı — Sâfizâdenin Yalısı — Hamide Usta Kadının Yalısı — Ahmed Hasekinin Yalısı — Hasan Efendinin Yalısı — Teberdar Ali Efendinin Yalısı — Teberdar Abdullah Ağanın Yalısı — Teberdar Hüseyin Ağanın Yalısı — Eyyub Mollası Uryânizâde Efendinin Yalısı ve irâd 16 göz kayıkhânesi — Defterdar Kayık İskeleyesi — 2 göz kayıkhâne — Beyhan Sultan Sâhilsarayı — Balçık İskeleyesi — Esmâ Sultan Sâhilsarayı — Hâcegândan Yusuf Efendi Yalısı — Yahya Bey Yalısı — Alibeyzâdenin Yalısı — Şehsüvarzâde Beyin Bostanı — Debbaghâne arsası — Zaim Lâtif Ağanın hânesi ve kayıkhânesi — Zaim Hüseyin Ağanın hânesi — Râmi Hâtunun hânesi — Aşçıbaşı Mehmedin hânesi...».

**DEFTERDAR BURNU** — Boğaziçinin Rumeli yakasında, Ortaköyde, Ortaköyün Kuruçeşme tarafındadır; Anadolu yakasında Beylerbeyinin tam karşısına düşer; burun adını, onyedinci asırda burada bir cami ile bir sâhilsaray yaptırmış olan defterdar İbrahim Paşanın unvânına nisbetle almıştır ki İbrahim Paşa 1074 de (M. 1663-1664) Vâli olarak bulunduğu Mısırdan ölmüştür.

«Defterdar Burnunda ortadan geçen akıntı ziyâdesi ile zayıftır; ekseriya İstanbuldan gelen mâkûs cereyanlarla geriye doğru akar ki İstanbuldan gelen akıntı bu buruna kadar vâsıl olup sonra açığa dönerek lodos akıntısına karışır. Yelken gemileri bu burnu hafif cunub

rüzgârı ile geçmekte müşkilât çekerler» (Mehmed Enisi, Boğazlar ve Marmara Rehberi).

Bu sahil boyu kadimdenberi aşağı boğazın kesif iskân bölgelerinden olmuştu; Defterdar İbrahim Paşa burnunda Camiinin yanında bir de sâhilsaray yaptırmıştı; bu sâhilsaray Üçüncü Sultan Ahmed zamanında satın alınmış, yerine Lâle Devrinin kâşânelerinden Neşâtâbad Sâhilsarayını inşâ edilmişti (B. : Lâle Devri; Neşâtâbâd).

**DEFTERDARBURNU CAMİİ** — Ortaköy ile Kuruçeşme arasında; Hadikatül Cevâmî şu mâlûmâtı veriyor : «Bânisi Defterdar İbrahim Paşadır ki bitişigindeki sâhilsarayın da ilk bânisi odur; camiin mahfili hümâyunu da vardır. Sonra buraya Sultan Ahmed Sâlis Neşâtâbad Sâhilsarayını yaptırmıştır. Civârındaki büyük sâhilhâneyi de Birinci Sultan Abdülhamid devri ricâlinden Selim Efendi yaptırmıştır ki sonra üç tuğla vezir olmuştur. Üçüncü Sultan Selim zamanında bu sâhilsarayını pâdişahın kız kardeşi Hatice Sutan almış, Selimpaşa Sahilhânesi de sultanın uhdesine geçerek bendegânına tahsis edilmiştir. Sultanın vefâtından sonra bu sâhilsaray meşhur hattat Râkım Efendinin tasarrufuna geçmiştir. Camiin bânisi Defterdar İbrahim Paşa Mısır Vâlisi iken 1074 (1663-1664) de orada ölmüştür. Camiin mahallesi vardır».

Ortaköy ile Kuruçeşme arasında deniz kıyısındadır; 1814-1815 arasında tanzim edilmiş bir bostancıbaşı defterinde mevkii şöyle tesbit edilmiştir, Ortaköy İskeleyesi tarafından gelindiğine göre : «...Moralı Ahmed Paşa zevcesinin yalısı — yanında Ortaköy Bostancılar Ocağı — yanında Hatice Sultanın Neşâtâbad Sâhilsarayını — yanında Defterdar İbrahim Paşa Camii — yanında Silâhdar Emin Ağanın yalısı — yanında Çavuşlaremini Tahsin Efendinin yalısı...».

Zamanımızda bu yalı boyunun manzarası tamamen değişmiş olup Neşâtâbâd Sâhilsarayının yerinde Lido; Emin Ağa ve Tahsin Efendi yalıları ile onları tâkib eden diğer yalıların yerinde de Kuruçeşme Kömür Deposu bulunmaktadır; Defterdarburnu Camii Lido ile Kömür Deposu arasında, yüksekten geçen sâhil yoluna nisbetle de hayli derinde, çukurda kalmıştır, kaba taşdan yapılmış merdivenli bir yol ile inilir; caddeden görülmez, ancak bu



merdivenli yola girilince, sağ kol-  
da göze çarpar.

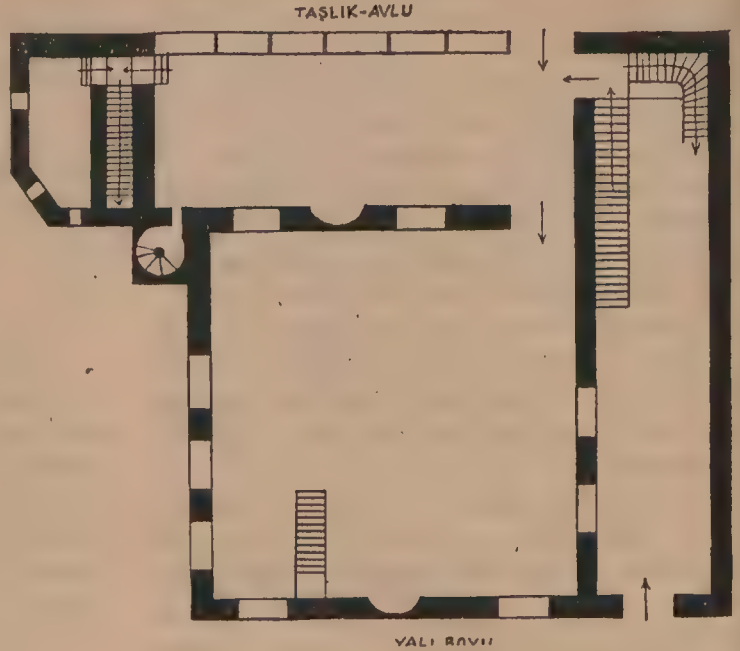
Fevkaanî bir camidir; biri yu-  
karda merdivenli yolun üzerinde,  
diğeri aşağıda deniz kıyısında iki  
kapusu vardır; yukarıdaki kapu-  
dan önce bir taşlık - avluya, ara-  
dan da düz ayak Camiin son ce-  
maat yerine girilir. Aşağıdaki ka-  
pudan da önce bir taşlığa girilir  
ve bir taş merdiven ile son ce-  
maat yerinin yan kapusuna çıkı-  
lır.

Vaktiyle camiin altında üç  
göz kayıkhâne vardı; bu kayıkhâ-  
nelerin ön kısmı beton duvarla  
kapatılmışdır. Aşağıda deniz kı-  
narındaki kapunun üstünde hicri  
1248 (M. 1832-1833) tarihili İkin-  
ci Sultan Mahmudun bir tâmir ki-  
tâbesi vardır; tâlik hat ile yazıl-  
mış manzum kitâbe; şâir Ayıntab-  
lı Aynî Efendinindir, metnişudur

Fürûgi şemî mihrâbı hilâfet muktedâyî din  
Vekili Fahriâlem şâhi adli sâyei Mahmûd  
Kılub şevketli İrbahim Pâşâ mâbedin ihyâ  
Ana bir mahfil icad eyledi ol kiblei maksûd  
Musalliler cemâatle edâ ettikde beş vakti  
Seririnde Hüdâ ömri şerifin eylesün memdûd  
Mücevher söylerim târihi Aynî secdei şukret  
«Bu rânâ camii tâmir kıldı cûdi Han Mahmud»  
(1248)

Cami kâgir yapı kayıkhâneler üstünde ah-  
şabdır. Yanlamasına müstakil plânlı son cema-  
at yerinin, yukarda da kaydettiğimiz gibi iki  
camiin iki medhaline, biri asıl ibâdet sahına  
açılır üç kapusu vardır; avluya bakan yüzü  
boydan boya câmekândır. Sağ tarafda ahşab  
bir merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır, ka-  
dınlar mahfili son cemaat yerinin üstünü kap-  
lamışdır. Son cemaat yerinde yine sağda, mâ-  
bed duvarı yanında minâre kapusu görülür; mi-  
nâre 1959-1960 arasında mâili inhidam görüle-  
rek kâidesine kadar yıkırılmışdır; ezan, taş-  
lık - avluda camiin müezzini Necib Özögüt  
Eefndî tarafından bizzat inşa edilmiş kalasdan  
minber şeklinde bir iskele üzerinden okun-  
makta idi.

Son cemaat yerinde bir mihrab ve mihra-  
bın iki yanında asıl ibâdet sahnına açılır iki  
pencere vardır; son cemaat yerinin asıl ibâdet



Defterdarburnu Camii  
(Kroki Plân: Ömer Tel)

sahnına açılan kapusu sol kenardadır; bu kapu  
ile pencere arasına, camiin hicrî 1303 (M. 1885-  
1886) da ikinci bir tâmir gördüğünü bildiren  
bir levha asılmışdır; 11 beyitlik bu tâmir man-  
zûmesi de tâlik hat ile yazılmışdır :

Nâzırı Bahriye memdûhi hisâl  
Zikri hayr ile cihanda men'ût  
Vârını hasrı müberrât iderek  
Agniyâyı bile itti mebhût  
İşte bu Camii İbrâhim Pâşâ  
Köhnezâr olduğu bulmuştu sübût  
Emri tâmirini itti tesri'  
İtmedi anda teenni ü sükût  
Buna da bâniî sâni oldu  
Vire Cennetde Hüdâ kasr ü büyût  
Ömrünü hayrını müzdâd ide Hak  
Zeyni dünyâ olsa tâ tayr ile hût  
Vire Ukbâda dahi ecri cezil  
Ol melek haslete Rabbil Melekût  
Ey Sûrûri kalemin âcizdir  
Zâtî nâ kaabili tâdâdı nüût  
Arzı târih ile kıl hatmi kelâm  
Beş vakit hâtimesi oldu kunût  
İki musrâ ile târihi düât  
Hâme nazm itti misâli yâkût  
«Eseri hayri Hasan Pâşâyı»  
«Kıldı Hak dâri kitâbı mevkût»  
(1303)

Bu iki tarih mısraı hiç bir sûretle 1303 rakamını vermez. Her hangi bir tâmiyenin dik-katimizden kaçması ihtimâli yokdur. Ancak şu ihtimal ile ve 1 noksan olarak 1302 rakamı bulunabilir; nâzım 10 uncu beyitte, «târihi düta» tâbirini kullanıyor, aynı beyitte «misâli yâ-kût» teşbihi de tarihin mücevher olduğuna işâret kabul edilirse iki tarih mısraının nok-talı harflerinin tutarı camiin tamir tarihinin iki mislidir mânâsı çıkarılır, bu takdirde önce 2604 rakamı bulunur, onun da yarısı 1302 eder. Oylesine zorâkî yazılmış bir tarihtir.

Asıl ibâdet sahnı kare plânlıdır; sağ du-warda 3, mihrab duvarında 2, sol duvarda da 2 pencere vardır, soldaki iki pencere ki alt taş-lık boşluğuna bakar, içerden dolab gibi kanad-larla kapanmıştır. Ahşab minberi 1832-1833 tamirinde konmuş olacaktır. Ahşab tavanın tam ortasına çok güzel bir billûr âvîze asılmış-dır, bu âvîzenin de 1885-1886 da Bozcaadalı Ha-san Paşa tarafından konulduğunu tahmin edi-yoruz.

Sol duvardaki hünkâr mahfilinin ibâdet sahnına bakan yüzünü tezyin eden ahşab ve altın yaldızlı üç parçadan mürekkeb şebekenin bir parçası yok olmuştur.

Hünkâr mahfiline, son cemaat yerinin alt taşlıktan gelen merdiven başına açılan yan kapusunun karşısından, oymalı ahşab korku-luğu çok güzel ahşab bir merdivenle çıkılır.

Son cemaat yerinin üstündeki kadınlar mahfili ile hünkâr mahfilinin ve asıl ibâdet sahnının üstü de imam ve müezzin meşrutasıdır.

Son cemaat yerinden kadınlar mahfiline çıkan merdiven üzerinde bir kapu da genişçe bir mutfağa açılır.

Ziyâretimiz tarihinde bu camiin içini pek temiz, pek bakımlı bulduk. Camiin cemaatini civarında bulunan kömür deposu ile bir teneke fabrikasının, toprak mahsulleri ofisinin depo-sunun ve devlet malzemesi deposunun amele, işçi, müstahdem ve memurları teşkil etmekte dir. İmâmetinde Bursalı Süleyman Buran ve müezzinliğinde de İstanbullu Necib Özöğüt bu-lunuyordu, her ikisi de gaayetle hoş, insancıl, efendi kişilerdi.

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, II; R. E. Koçu ve Nînad Şâzi Koçyiğit, Gezi notu, Mayıs 1966.

DEFTERDAR CADDESİ — Eminönünü

Eyyuba bağlayan ve Haliç kıyısına pârâlel uzanan büyük ve uzun anayolun bir parçasının adıdır; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönünden başlayarak bu uzun anayolun isimleri sırası ile şunlardır :

Balıkpazarı Caddesi, Taşçılar Caddesi, Zin-dankapusu Caddesi, Keresteciler Caddesi, Ka-zancılar Caddesi (Eminönü - Unkapanı arası); Abdülezelpaşa Caddesi (Unkapanı - Fener ara-sı); Mürselpaşa Caddesi, Demirhisar Caddesi, Ayvansaray Caddesi (Fener - Ayvansaray ara-sı); Yâvedud Caddesi, Defterdar Caddesi, Fes-hâne Cadesi (Ayvansaray - Eyyub arası).

Defterdar Caddesi, bu ana yolun Defterdar Sümerbank Mensucât Fabrikası önnüden geçen kısmının adıdır; anayolun son parçasının «Fes-hâne Caddesi» ismi de, aynı fabrikanın ilk adı olan Feshânei Amirenin hâtırasına nisbetle konmuştur.

Ayvansaray tarafından gelindiğine göre Defterdar Caddesi, Defterdar Vapur İskelesi Sokağı kavuşağından başlar; Cezerikasım Akar-çeşme Sokağı ile de kavuşağı vardır; üzerinde «Defterdar» ve «Çiftokullar» isimleri ile iki oto-büs durağı vardır.

Cadde tahminen 15 metre genişliktedir; paket taşı döşelidir, iki yanında yayalar için arnavud kaldırımı vardır ve yine iki yanı bo-yunca çınar ağaçları bulunmaktadır.

Sol tarafta barakamsı dükkânlarda iki bak-kal ile bir Aygaz bânîi ve Defterdar Camii, Defterdar Çeşmesi, 2-3 katlı kısmen ahşab kıs-men kâgîr binalar, bu binâların altlarında dük-kânlar vardır; bu dükkânlardan ikisi kahvehâ-ne olup bir esvap temizleme atölyesi (Wima), «İstanbul Tekstil Sanayii İşçileri Sendikası Eyyub Şubesi, bir askeri inzibat noktası, «Eyyub Belediye Tahsil Şubesi», Cezerikasım Akarçeşme Sokağı kavuşağında «Balçık Baba» rifâî dergâhının kalıntısı vardır. Hazîresi iyi durumda bu tekkeden sonra Ebussuud Orta Okulu ile Defterdar Ebussuud İlk Okulu görü-lür.

Caddenin sağ tarafını, hemen boydan bo-ya Defterdar Mensucât Fabrikası işgal eder.

Eyyubu, daha ötedé Silâhdarağayı Emin-önüne (Şehre) bağlayan bir anayol olduğu için günün her saatinde işlek bir caddedir; fakat bu ana yolun, bilhassa Unkapanı ile Ayvansaray arasında öylesine dar, ve öylesine de iş kesâ-fetine sahne olmuş kısımları vardır ki seyrü



seferi (trafiği) sık sık aksatır, ve yol tıkanır; Eminönünden Defterdara otomobil ile 40-45 dakikada gelindiği olur.

Bibl. : Erdem Yücel, Gezi notu, 1966.

**DEFTERDAR CAMİİ** — Haliç kıyısı boyunca Eyyuba gider iken «Defterdar» adı ile meşhur semte adını veren cami; yanında bâ-nisi defterdar Nazlı Mahmud Çelebinin türbesi ile beraber (B.: Mahmud Çelebi, Nazlı) Mimar Sinan'ın eserlerinden biridir. Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor :

«Bânisi Nazlı Mahmud Efendidir; Mahmud Efendi büyük hattat Şeyh Hamdullahdan icâzet almış güzel yazıya sâhibdi, camiinin kapusu üzerindeki (üç beyitlik manzum) arabi tarih kitabesinin yazısı kendisininindir; camiin inşâ yılı hicrî 948 (M. 1541 - 1542) dir. Camiin avlusunda ahşab bir medrese, kara tarafında da fevkaani bir taş mekteb yapılmıştır. Camı avlusunun iki kapusu vardır; deniz tarafında olan kapusunun üstünde şu farsça tarih beyti vardır:

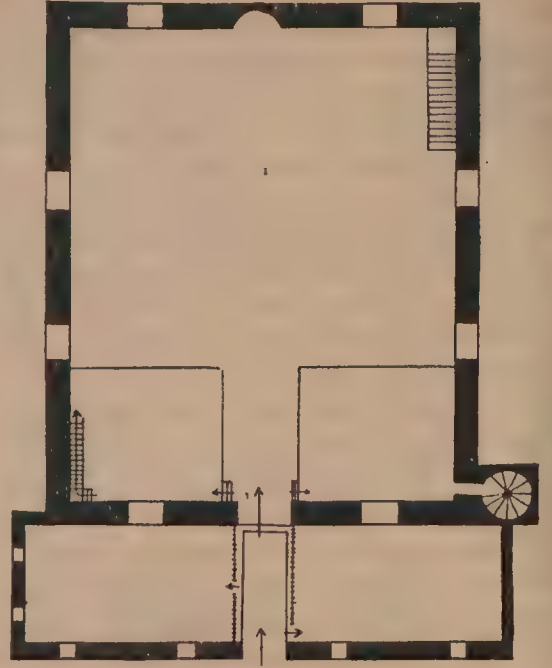
Ârifi güft beher o târihi

İsmi mescid makaamı Mehmûdest

947 (M. 1540-1541)

«Nazlı Mahmud Efendinin Varnada da bir mektebi vardır. Kendisi hattat olduğu için camiinin minâresi alemine bir hokka ile kalenı koydurmuşdu; zaman ile kalem düşüb kaybolmuş, yalnız hokka kalmışdı; 1179 yılındaki büyük zelzelede Defterdar Camii de harab olmuş, esaslı tâmiri sırasında minâre alemin üstündeki hokkaya yeni bir kalem konmuşdu.

«(Camiin yapıldığı semt Çömlekciler adı ile meşhurdur), camiin önündeki büyük iskelenin Defterdar İskelesi diye şöret bulması bu cami dolayısı ile dir. Mahmud Efendi vefâtında camiinin avlusundaki türbesine defnedilmiştir; mezar taşındaki ölüm tarihi hicrî 953 (M. 1546) dür. Cami avlusundaki ahşab medrese, bilâhare camiin mütevellisinin tensibi ile müteehhilin odaları olmuştur (B.: Odalar); fevkaani taş mekteb de kaldırılarak yerine irad getirecek binâlar yapılmıştır. Yıkılan mektebin yerine de, avlunun deniz tarafındaki kapusunun üstüne ahşab bir mekteb yaptırmıştır. Birinci Sultan Abdülhamid'in ilk saltanat yıllarında Defterdar İskelesinin iki tarafına kahvehâne ve dükkânlar ve sâir binâlar yapılarak orası bir çarşı boyu olmuştur».



Defterdar Camii  
(Kroki Plân: Ömer Tel)

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde Hâdikatül Cevâmideki mâlûmatı naklettikten sonra şunları yazıyor: «Muntazam kesme taşdan yapılmış olan bu mâbed tek kubbelidir» (1962).

Cami kubbeli değildir; 1895 den beri son cemaat yeri ile birlikde kiremit döşeli bir ahşab çatı ile örtülmüş bulunmaktadır.

1966 senesi nisanında ziyâretle şu notları tesbit ettik: «Geniş bir avlu ortasına inşâ edilmiş olan camiin avlu duvarı yalnız Defterdar Caddesi üzerinde kalmıştır; pencere ve pencereleri demir kafesli olan bu duvar da çok harab bir haldedir; ve avlu içine, camiin karşısında evler yapılmıştır. Hadikatül Cevâmide bahsedilen medreseden, mektebden, müteehhilin odalarından eser kalmamıştır. Kesme taşdan inşâ edilmiş olan cami ahşab bir çatı ile örtülüdür. Son cemaat yeri de ahşab olarak yapılmıştır; bu ahşab son cemaat yerinin iç kısmı, cephe duvarının içinde, eski son cemaat yerinin dört mermer sütünü görülmektedir; baklava başlıklı sütunlardır; bundan, etrafı açık olan eski son cemaat yerinin üç küçük yarım küre kubbe ile örtülü olduğu tahmin edilebilir; son cemaat yerinin sağlı sollu iki kenarının birer taş sed hâlinde bulunması da bu tah-

minin doğruluğunu gösterir. 1966 da hasırla döşenmiş olan bu sedlerin önünde ahşab birer parmaklık bulunuyordu.

«Son cemaat yerinden asıl ibâdet sahnına mermer söveli ve yuvarlak kemerli bir kapudan girilir; Mahmud Efendinin el yazısı ile camiin arabca kitabesi bu kapunun kemeri üstünde ve kapunun dış yüzündedir.

«İbadet sahnı mustatil plânlıdır. Uzun iki yan duvar ile mihrab duvarında altı üstlü ikişerden 12 pencere vardır; alt pencereler kareye yakın mustatil, üst pencereler kemerlidir; iki pencere de, kapunun iki yanında son cemaat yerine açılmıştır. Ahşab olan mihrab, yağlı boya ile avâmı kaba zevk ile tezyin edilmiş ve bu arada zincirli bir de kandil resmi yapılmıştır. Yine ahşab olan minbere de yağlıboya ile mermer süsü verilmek istenmiştir. Ahşab tavan yeşil boyalıdır; beş adet küçük kandilli demir âvize asılarak süslenmiştir. Sağ solu iki müezzin mahfili vardır; kapudan girildiğine göre soldaki mahfilin köşesinden ahşab bir merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır; sağdaki mahfilde de minâre kapusu vardır. Kesme taşdan bodurca olan minârenin şerefe altı istalaktitlidir. Minârenin külâh aleminde tuncdan yapılmış bir murekkeb hokkası ile bir yazı kaleminin bulunduğu bahsedilebilir; ziyâret tarihimizde hokka durmakda, kalem mevcud değildi.

«Camiin mihrab duvarı önünde bânisi Mahmud Efendinin türbesi güzel ve küçük bir açıktır. Baklava başlıklı dört mermer sütun arasına kenarları dantelli dört kemer atılmış ve bu kemerler üzerine küçük bir kubbe oturtulmuştur; vaktiyle kiremit örtülü olan bu kubbenin kiremitleri ziyâretimiz sırasında çoklukla dökülmüş bulunuyordu; sütunlar arasına, alt kısmında mermer birer parmaklık konulmuş, bunlardan birinin ortasında da açık türbenin çok zarif kabartma başlık mermer kapusu bulunuyordu; demirden olduğu muhakkak kapu kanadları kopmuş, kapu bir çerçeve şeklinde kalmıştır; parmaklıkların da bir sırası tamamen ve dibinedek kırık idi; mermer sanduka yerinde, baş taşı kırılmış, yok olmuş, ayak taşı da duruyordu; ayaktaşı kitabeli olup metni şudur:

«Mérhum ve mağfur sâhibül hayrât vel haşenât Defterdar Mahmud Çelebi Efendi rûhiyün fâtiha; sene 953 (M. 1546-1547)».

«Camiin hâziresindeki sâir kabir taşları da gaayetle perişan bir halde idi. Bir Mimar Sinan yapısı olduğu Tezkiretül Bünyanda da kaydedilmiş olan Defterdar Camiinin bakımının yıllardan beri ihmal edildiği ilk nazarda görülmektedir.

«Camiin avlu kapusunun yanında cadde üzerinde bir de çeşme vardır, XVI. yüzyıl çeşmelerinin güzellerinden biridir; suyu kesilmiş ve teknesi çukurda kalmış çeşmeye yan tarafına sokulan bir muslukla terkos suyu verilmiştir, çeşmenin inşâ târihi 950 (1543-1544) dir».

1966 da Defterdar Camiinin Cemaatini çoğunlukla, karşısındaki Sümerbank Mensucat Fabrikasının işçileri teşkil etmekte idi.

Erdem YÜCEL

**DEFTERDAR CAMİİ** — Tophânede Defterdar Yokuşunda idi; Hadikâtül Cevâmi şu mâlûmatı veriyor: «Bânisi Ebülfadıl Mehmed Efendidir ki İdris Bitlisi'nin oğludur (B.: Mehmed Efendi, Ebülfadıl; İdris Bitlisi); kabri bu camiin önünde, caddeye nâzır bir yerdedir; kabir taşında vefat tarihi yazılı değildir, fakat müverrih Mustafa Âli Efendi «Fadlî Öldü» lafzının karşılığı 971 (M. 1563-1564) tarihinde vefat ettiğini söyler; Fadlî mahlası ile şiirleri vardır, pederinin «Heşt Bihişt» isimli tarihine ze-yîl yazmış, Hüseyin Vâiz tefsirini, Ahlâkı Muh-siniyi, ve Zahîrei Harzem şâhiyi terceme etmiş, Hâfız Şîrâzî'nin divânına gazel be gazel bir nazire yazmıştır; Mehmed Efendi Kanunî Sultan Süleyman devrinde defterdar iken vefât etmiştir. Bu camiin mmahallesi vardır».

Semtin eski sâkinlerinden Firuzağa Mahallesi muhtarı S. Köseoğlu'nun söylediğine göre bu cami Defterdar Yokuşunda İtalyan Hastahânesinin karşısında, dört kâgir duvar üzerinde kiremitli ahşab çatı ile örtülmüş bir binâ idi; 1916 Cihangir Yangınında yandı. Hâlen yeri arsa hâlinde. Yangında bânisinin kabir taşı da kırılmıştır, bu taşın alt kısmı kaybolmuş, bir yanı kırık kavuğu bir köşeye atılmış duruyordu. Cami arsasının önünde susuz ve harab Defteremini çeşmesi vardır, bu çeşmenin hazinesi yoksul bir âileye mesken olmuş, yanına da bir gecekondu oturtulmuş bulunuyordu (mayıs 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEFTERDAR DEBBAGHÂNESİ** — Haliçde Defterdarda yalı boyunda büyük bir debbağhâne (tabakhâne) idi; XVIII. yüzyılın ilk yıllarında



rında Dâmad Nevşehirli İbrahim Paşa tarafından satın alınarak Eyyub Câmii Kebirine vakfedilmişti; sonra «bilibâretein» denilen usul ile satılmış, şahis mülkiyeti altına geçmiştir (B.: Bilibâretein Tasarruf, cild 5, sayfa 2777). Hâlen bu tabakhânenin yeri, Defterdarda Sümerbank Mensûcat Fabrikası yakınında odun ve hurda deposu olan yerlerdir.

Ahmed AGIN

**DEFTERDAR İSKELESİ** — Halicin eski büyük kayıp iskelelerinden biri, adını, yalı boyundan az geride Defterdar Nazlı Mahmud Çelebinin Mimar Sinan yapısı câmiine nisbetle almıştır. Evliyâ Çelebi geçen asır ortalarına kadar Çömlekçiler adı ile anıla gelmiş bu semti tasvir eder iken : «... bu Çömlekçiler kasabasının Yavedud, Zalpaşa, Defterdar ve Hocaefendi isimlerinde dört iskelesi vardır» diyor. Yine o büyük yazar İstanbul içinde ve etrafındaki mesire ve gezinti yerlerini kaydederken Defterdar İskelesi önünde halkın eğlenip gezindiği bir meydan bulunduğunu söylüyor. (B.: Defterdar; Çömlekçiler).

**DEFTERDAR KAPUSU MESCİDİ** — İstanbul'da Defterdar kapusu (Mâliye Bakanlığı) denilen mîrî konağın ikinci katında Birinci Sultan Mahmud tarafından yaptırılmış bir mescid idi (B.: Defterdar kapusu). Hadikâtül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor : «Bânisi Birinci Sultan Mahmuddur ki bu camie Hâkî Mehmed Efendi şu tarihi söylemiştir :

Ketebe koysa sezâdır buna Sultan Mahmud  
1157 (M. 1744)

«Bu tarihten sonra iki kere yanmıştır. Minberini defterdar Abdi Efendi koymuştur, bu zat 1178 (1764-1765) de vefât etmiştir. Bu mescidin mahallesi yokdur».

Zamanımızda bu binâdan eser kalmamıştır.

**DEFTERDAR KAYIK İSKELESİ** — Defterdar Vapur İskelesinin yanında küçük bir tahta iskele; 1966 yılında bu iskeleye kayırlı dört sandal bulunuyordu; Halicin karşı yakasında Halicioğluna adam başında 25 kuruş alarak 5 kişi ile dolmuş yapmakta idiler. Sandalcılar namuslu fukarâdan olup işsizlik yüzünden bir kişiyi 100 kuruşa da sevinerek götürmekte idiler.

Bibl.: Erdem Yücel, Gezi notu.

**DEFTERDAR MENSUCAT FABRİKASI** (Sümerbank) — Yüzelli yıllık bir tarihi olan bu büyük Müessese Hicrî 1252, Milâdî 1836 yılında İkinci Sultan Mahmud tarafından kurulmuş küçük bir fes imalâthanesinden, «Feshâne» veya «Feshâne-i Âmire» den doğmuş, devir devir türlü gelişmelerden sonra bugünkü bünyesini idrâk etmiştir.

1826 da Yeniçeri asker ocağının kanlı bir şehir muharebesi ile kaldırılmasından sonra «Asâkirî Mansûrei Muhammediye» ismi ile kurulan yeni kara ordusu ile donanma efrâd, zâbitan ve erkânına resmî serpuş olarak «Fes» giydirildi; Osmanlı Askerinin yeni serpuşu olan fes, 7-8 yıl kadar kadimden beri yapıla geldiği Tunus fes imalât hanelerinden temin edildi.

Kara ve Deniz askerlerinin fes ihtiyacını karşılamak için İstanbul'da ilk feshâne Hicrî 1252 (M. 1836) da Kadırgada hazinei hassanın malı bir konakta açıldı; devrin şairlerinden Ayıntablı Aynî Efendi şu mücevher tarih kıt'asını yazmıştır.

Ayniyâ oldu huzûrî padişâhîde pesend

Bu iki tarihine tâcî mücevher dinse bes



Sümerbank Defterdar Mensûcat Fabrikası

(Resim: Bülend Şeren)



**Defterdar Mensucat Fabrikası Umumi Vaziyet Plânı (Ahmed Seyfeddin Şimsek'in eserinden alınmıştır)**

- 1 — Müdürlük; 2 — Kres; 3 — Mâmul Anbarı; 4 — Anbarlar; 5 — Gayri mâmul anbarı; 6 — Yedek parça anbarı; 7 — Pres; 8 — Demirhâne; 9 — Marangozhâne; 10 — Mekanik Atölye; 11 — Dökmühâne; 12 — Fiktif Antrepo; 13 — Yapağı anbarı; 14 — Kömür parkı; 15 — Yeni Kazan Dâiresi; 16 — Mazot tankı; 17 — Permozif; 18 — Kazan Dâiresi; 19 — Apre; 19 / 2 - Kuru apre; 20 — Yapağı yıkama; 21 — Boyahâne; 22 — Kurutma; 23 — Dink ve Yıkama; 24 — Şardon; 25 — Kaba cımbız; 26 — Kimya Lâboratuvarı; 27 — Fizik Lâboratuvarı; 28 — Tahar; 29 — Bobin, aktı, çözme; 30 — Dokuma; 31 — Yapağı anbarı; 32 — Pamuk anbarı; 33 — Harman; 34 — Hallaç; 35 — Kamgarn Dâiresi; 36 — Vargel, iplik dâiresi, tarak; 37 — Tarak; 38 — Kırpıntı; 39 — Kırpıntı açma; 40 — Sabunhâne; 41 — Yapağı anbarı; 42 — Çelik anbarlar; 43 — Yapağı anbarı; 44 — Çuval anbarı; 45 — Depo; 46 — Çift kat; 47 — Vigoyın çift kat; 48 — Anbar; 49 — Vigoyın dokuma; 50 — Eski makina ve hurda anbarı; 51 — Battaniye; 52 — Bayrak dâiresi; 53 — Itfâiye; 54 — Hurdalık; 55 — Garaj; 56 — Transformator; 57 — Elektrik; 58 — Kaynak atölyesi; 59 — Trikotaj; 60 — Erzak anbarı; 61 — Kadın işçi soyunma yeri; 62 — Erkek işçi soyunma yeri; 63 — İşçi yemekhânesi; 64 — Mutfak; 65 — İşçi banyosu; 66 — Anbar; 67 — Su deposu; 68 — Demir anbarı; 69 — Arşiv; 70 — Rutubet; 71 — Anbar; 72 — Sarahâne; 73 — Garaj; 74 — Kooperatif; 75 — Fabrika İskelesi; 76 — Defterdar Vapur İskelesi.



«İtti Feshâne bina Sultan Mahmûdülümem»

1252

«Yapılıb iclâlle Feshâne çıktı başa fes»

1252

Yine mücevher olan şu tarih de o devrin hem şâirlerinden hem de devlet ricâlinden Pertev Efendinin Paşanın dır :

Hazreti Sultan Mahmûdun ulüvvi hizmeti

İntizâmı milk için çok şeyler icad eyledi

Tarzı nev fes giydirüb lutfen umum âlemi

Eski derdi ser olan siklettiden âzâd eyledi

Lutfi diger âsitânında fes imâl ettirüb

İşte bu Feshânei vâlâyı binyâd eyledi

Hak dili pâkizesin her an şâdan eyliye

Kendisi ehli cihânı serteser şâd eyledi

Sâyesinde câkeri Pertev mücevher fes giyüb

Şükür için kat kat iki târih idad eyledi

«Kudreti Mahmud Han dünyâyı âbad eyledi»

1252

«Nâs yekser fes giyüb Feshâne inşâd eyledi»

1252

İmalâthanenin başına «Feshane Nâzırı» unvanı ile Ömer Lûtfi Efendi tâyin edildi ve bu zat çok uzun bir zaman bu vazifede kaldı.

Bir müddet sonra fesin halk tabakaları tarafından da kullanılması üzerine İstanbul feshânesinin büyütülmesi zarûreti duyuldu, ve zaman ile bu fes imâlathanesi, İstanbul'un, dola-yisi ile Türkiyenin en büyük mensucat fabrika-larından biri oldu. Bu fabrikanın tarihçesi olan aşağıdaki fabrika Muhasebecisi Ahmet Seyfet-tin Şimşek'in 1960 da yayınlamış «Feshâne Men-sucât Fabrikası» isimli eserinden alıyoruz :

«Amelesi, ustaları, boyacıları Tunus'tan ge-tirilmiş olan Feshâne 1839 da Kadırgadaki ko-naktan Haliç'de Eyyüb civarında Üçüncü Sul-tan Selim'in kız kardeşi Hatice Sultanın ikaa-metine tahsis edilmiş mirî yalıya nakledildi.

«İptidâî bir Müessesesi idi; meselâ dinkleme için hayvanlarla döndürülen dolaplar kullanı-lmıştır. Feshânenin kırk kadar dolap katırı, bu hayvanların barınması için de büyükçe bir ahırı vardı.

«İlk İstanbul feslerinin imâlinde en önem-li mesele, fesin, Tunus'dan gelenler gibi, gayet

tatlı kırmızıya boyanamaması olmuşdu; üstelik, halk ağzında «Eyüb Fesi» adı verilmiş Feshâne fesleri pek çabuk soluyor, kirli bir renk alı-yordu. Tunus'lu olan boyacılar, bu özürü İstan-bul'un sularında buluyorlardı. Son bir tecrübe de İzmitin Çene Suyu ile yapılmıştı. Bu su ile boyanan fesler de yine bozuk olmuştu. Bunun üzerine Feshâne Nâzırı Ömer Lûtfi Efendi Tu-nus'luların ihânetinden şüphelendi ve Ankara ermenilerinden Avadis Ağa adındaki bir boyacıyı, Müslüman kılık kıyâfetinde ve Yabub adı altında Feshâneye alarak Tunusluların sırlarını gizlice anlamaya memur etti. Avadis Ağa, kısa bir zaman içinde boya sırrını keşfetti, Çene Suyu ile gizlice fes boyayıp kuruttuktan sonra Feshâne Nâzırı Ömer Lûtfi Fefndiye takdim etti; bunlar Tunus feslerinin renginde iki güzel fes idi. Tunus'lu amele ve ustaları huzurunda toplayan Ömer Lûtfi Fefndinin bu yeni fesleri göstermesi üzerine, ihânetleri ortaya çıkan Tunus'lular hiddetlerinden başlarındaki sarıkları yere atmışlar ve : — Yâkub.. Yâkub.. diye ba-ğırarak Avadis'in üzerine yürümüşlerdi. Tu-nus'lular o gün Feshânedeki kovulmuş ve Avadis Ağa da kaydı hayat şartı ile Feshâneye boyacı başı tâyin edilmiş; yine bu vak'adan son-radır ki Feshânedeki yerli amele çalıştırılmaya başlamıştır.

«Önceleri yalnız fes imâl ile işe başlayan Müessesede, bir müddet sonra aba ve halı tez-gâhları da ilâve edilmek suretiyle dokumacı-lığa da başlanmıştır.

«Feshâne, 1843-1851 yılları arasında o za-man fennî icaplarına göre islâh edilerek buhar kuvveti ve makina kullanılması başlanmıştır ve bu suretle bir dokuma fabrikası manzarasına kazanmıştı. Bu sıralarda İngiltere, Fransa ve Belçikadan buhar kuvvetli ile işleyen iplik dokuma ve apre makineleri getirilerek bugünkü Müessesenin çekirdeği kurulmuştur.

«Fabrika 1848-1850 senelerinde 400.000 fes ve 30.000 metre çuha imâl etmiştir. Fes halkın da serpuşu olduğundan imâledilen İstanbul'da Vezneciler, Kapalıçarşı, Tophâne ve Beşiktaş gibi kalabalık semtlerde kira ile dükkânlar tutulmuş ve buralarda sâde Feshâne Fesleri satılmıştır.

«Feshâne Fabrikası 1859 tarihine kadar Darphane-i Amire idaresince işletilmiş; ve sonra Bakırköy Bez Fabrikasıyla birlikte Hazine-i Hassa'ya devredilmiştir.

«1866 tarihinde zuhur eden bir yangında yalnız buhar makina dairesi kurtarılmış, diğer kısımları kâmilan yanmıştır. 1868 de Sultan Abdülaziz tarafından fabrikanın ihyâ ve tesisi için yine aynı yerde inşaaata başlanmış ve yeni makinalar getirtilerek Feshânei Âmire zamanın en güzel ve mükemmel mensucat fabrikası haline getirilmiştir.

«1877 tarihinde Bulgaristan'daki İslimiye Şayak Fabrikaları elden çıktıktan sonra Feshâne Fabrikası Seraskerlik emrine verilmiş, ve Mart 1921 tarihine kadar 44 sene müddetle Levazimâtı Umumiyei Askeriye emrinde, ve bu tarihten 1923 e kadar İstanbul Fabrikaları Umum Müdürlüğü emrinde, 1923 den 1925 senesi Nisan nihayetine kadar da Askerî Fabrikalar Umum Müdürlüğü emrinde çalışmıştır.

«1925 de Sanayi ve Maadin Bankası kuruluş, kanunundaki hükümler gereğince Feshâneyi de askeri idareden devir almıştır. Bu Banka tarafından 1,5 Milyon TL. sermaye ile kurulan Feshâne Mensucat T.A.Ş. bu fabrikayı Bankadan senede 75.000 TL. mukabilinde kiralararak işletmiş ve 1935 den itibaren Herke Fabrikası da Sümerbank tarafından aynı Şirkete kiralanmıştır. Sanayii ve Maadin Bankasının 1932 tarihli Kanunlarla «Sanayi Kredi Bankası» ve «Devlet Sanayi Ofisi» olarak ikiye ayrılması üzerine Feshane Fabrikası da bu Ofise geçmiştir. Fakat 1933 de Sanayi Kredi Bankası ile Devlet Sanayii Ofisi birleştirilerek «Sümerbank» kurulduğu için Feshane Fabrikası da Sümerbank'a intikâl etmiştir. Feshâne Mensucat T.A.Ş. de 1937 de tasfiye edilmiştir. Aynı tarihte fabrikanın ismi de değiştirilerek bulunduğu mevkie izafetle «Sümerbank Defterdar mensucat Fabrikası» ismi verilmiştir. Halk ise hâlâ Feshâne ismini kullanmaktadır. (B.: Fes).

«1949 senesinde bir elektrik kontağı neticesinde vuku bulan bir yangında fabrikanın ahşap bulunan gayri mamûl anbarları tamamiyle yanmıştır. Fabrikada vuku bulan ikinci büyük yangındır. Bu yangından sonra Feshânenin bir çok binaları yeniden inşâ edilmiş ve bu arada cümle kapısı da Defterdar Eyüp Caddesinden alınarak Defterdar Vapur İskelesine nakledilmiştir.

«Feshâne Fabrikası, 1954 tarihinde işletmeye açılmış bulunan Sümerbank Diyarbakır Şayak Fabrikasının kurulmasında âmil olmuş ve bu yeni fabrikanın makinelerini de, bünyesinde

bulunan mekanik atölyelerinde imâl etmek suretiyle sanayileşme hareketimizde şerefli bir mevki de kazanmıştır».

Kuruluş tarihi olan 1835 — 1836 dan bu satırların yazıldığı tarihe kadar bu fabrikanın muhtelif devirlerinde Müdürlüğünü yapmış olan zatlar şunlardır:

Ömer Lütfü Efendi	1835
Sâlim Bey	1882
Miralay İbrahim Bey	1889
Muhittin Paşa	1894
Miralay Şükrü Bey	1903
Miralay Hüseyin Bey	1916
Yüzbaşı Halid Bey	1917
Binbaşı Çerkes Nuri Bey	1918
Kaymakam Hüsnü Bey	1920
Mütekaid Nâili Bey	1921
Kaymakam Hüsnü Bey (2. defa)	1923
Binbaşı Hilmi Bey	1923
Binbaşı Çankırılı Nuri Bey	1924
Miralay Halim Bey	1924
Midhat Recai Öğdevin	1921
İlhami Nâfiz Pamir	1928
Şevket Turgut	1931
Ömer Lütfü Suga	1937
Fahri Bekiroğlu	1938
Şefkatî Türkekul	1939
Vasıf Dokuman	1944
Ömer Lütfü Suga (2. defa)	1951
Müeyyed Kerimol	1951
Ömer Alageyik	1952
Kâmil İbrahim Sidal	1954
Hasan Polat	1954
Nihat Tuygan	1955
Kâmil İbrahim Sidal (2. defa)	1956
Nezihî Akyüz	1956
Şevket Davaslıgil	1957
Cemal Yeğen	1958
Seyfullah Canis	1958
Mustafa Nevzat Kınay	1959
Ragıp Kulelioğlu	1960
A. Hızır Geylan	1962

Bu satırların yazıldığı sırada (1966), fabrikanın müdürlüğünü 1962 yılından beri, A. Hızır Geylan ifâ etmekte idi; Ciddiyeti, nezâketi, güngörmüş bir âilenin evlâdı ve bir yüksek tekstil mühendisi olarak makamını hakkı ile dolduran bir zât idi. Birinci derecede imza sahibi olarak, Teknik Müdür muavini Orhan Gökşel, İdarî Müdür Muavini Sadık Kemik, Muha-



sebeci Ahmet Şimşek Yönetim Komitesi olarak görev ifa etmekte idiler.

Büyük ihtiyacı karşılayacak kudrete sahip olan Fabrikanın faaliyeti şu altı maddede toplanmıştır:

- 1 — Ordunun giyim ihtiyacını temin etmek;
- 2 — Resmî dairelerin müstahdem giyim ihtiyacını temin etmek;
- 3 — Piyasa ihtiyaçları için kaba, ince ve fantazi çeşitli yünlü kumaş imâl etmek;
- 4 — Millî Bayrak imâl etmek;
- 5 — Sümerbank fabrikalarında çalışan işçi ve müstahdem için elbise imâl etmek;
- 6 — Sümerbank fabrikalarının her nevi yedek parçalarını, hususî sektöre ait mensucat fabrikalarının piyasada bulamadıkları hayati mahiyette olan her nevi yedek parçalarını imâl etmek.

Fabrikada, gruplarına göre, 36 aded anbar olup, fabrikaya gelen muhtelif emtia bu anbarlar içinde, cinslerine göre ayrı ayrı tasniflere tâbi tutulur. Fabrikasyonda esas işletme 11 bölüme ayrılmaktadır:

1. Tefrik — Yıkama Dâiresi
2. Açma — Eleme Dâiresi
3. Harman Dâiresi
4. Ştrayhgarn İplik Dâiresi
5. Kamgarn İplik Dâiresi
6. Dokuma İhzar Dâiresi
7. Dokuma Dâiresi
8. Apre Dâiresi
9. Trikotaj Dâiresi
10. Konfeksiyon Dâiresi
11. Bayrak Dâiresi

Yardımcı işletme 8 ayrı kısımdan müteşekkildir :

1. Marangoz Model Dâiresi
2. Döküm Dâiresi
3. Mekanik Atölye
4. Saraç Dâiresi
5. Buhar Santrali
6. Su Santrali
7. Elektrik Santrali
8. Revizyon İşleri

Sosyal Yardımlaşma bakımından son derece modern bir zihniyetle çalışan İdarenin faaliyetleri arasında ücretli İzin, Evlenme, Çocuk parası, Kıdemli İşçiliği, Teşvik İkramiyesi, Gıda ve giyim Sigortalar ve Umumî Kursları sa-

yabiliriz. Sağlık Teşkilâtı olarak Dahiliye ve Diş Kliniklerini ihtiva eden küçük bir Hastahânesi vardır. 1956 yılında da işçi çocuklarının bakılması gayesiyle bir Kreş teşkilâtı kurulmuştur. Kreş, hâlen, bir çocuk Doktoru ve bir hemşire tarafından idare edilmektedir. Ayrıca Fabrika, uzak semtlerde oturan işçilerini kendi otobüs ve kamyonları ile bedava olarak iş yerine getirmekte ve evlerine götürmektedir.

Halk ağzındaki adı ile Feshâne Fabrikasının «Sümerbank Defterdar Fabrikası Gençlik Klübü» nâmı altında faaliyette bulunan bir Spor Klübü vardır. Bu Klüp 1941 yılında kurulmuş ise de, tescili 1944 yılında yapılmıştır. Kuruluşundan itibaren de Futbol, güreş, boks, atletizm ve avcılık kollarında faaliyettedir. Bunlardan bilhassa güreş kolu Millî Takımımız za kıymetli elemanlar vermiştir.

Fabrika Mensupları tarafından kurulan teşekküller ise şunlardır: İstihlâk Kooperatifi, Kredi Kooperatifi, İşçi Ölüm Yardım Derneği, Feshâne Sümerbank Yapı Kooperatifi, İşçi Yapı Kooperatifi ve Feshâne Gençlik Klübü.

Bir yangın başlangıcı karşısında şehir itfâiyesi gelinceye kadar ilk müdahalede bulunmak için fabrikanın hususî bir itfâiye grubu vardır.

İşçilere yılda iki kat iş elbisesi ve günde bir övün yemek verilir; meselâ 2 Mayıs 1966 günü 1500 işçi için hazırlanmış öğle yemeği, doyumluk ve nefis yoğurtlu kabak dolması ile muhallebi idi.

Çok temiz ellerle idâre edilen Sümerbank Defterdar Mensûcât Fabrikası, millî sanayiimizin medârı ıftihârı verimli büyük müesseselerden biridir.

**DEFTERDAR MESCİDİ** — Eyyubda Ümmü Sinan Tekkesi civârında idi; bir onbeşinci asır yapısı olup «Tahta Minâre Mescidi», ve bânisi ne nisbet ile Kara Süleyman Camii ismi ile de anılırdı. Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor: «Fevkaanî bir mescid olup bânisi Sultan Bayazıd Velî asrında defterdar olan Süleyman Efendidir. Tahta Minâre ismi ile de meşhurdur. Altındaki tatlı su çeşmesi uzun zamandanberi harab halde iken hicrî 1223 (m. 1808) de Alemdar Mustafa Paşa tarafından tâmir ettirilmiş ve suyu akıtılmışdır. Bitişğinde imamlarına meşrûta bir ev vardır. Bânisi Süleyman Efendi İstanbul içinde Üsküblü Camiine minber koy-

muştur. Defterdar Mescidinin mahallesi vardır».

Uzun yıllar metruk ve bakımsız kalan ve harap olan bu mescid 1910 - 1912 arasında çökmüştür; zamanımızda yeri arsa hâlinde idi (1962).

Ahmed AGIN

**DEFTERDAR MESCİDİ** — Çarşambada Mehmedağa Camii civarında idi; Hadikatül Cevâmi: «Bânisi İbrahim Paşadır, etrafında medresesi vardır» diyor. Tesbit edemediğimiz bir tarihte yıkılmıştır, bir onaltıncı asır yapısı idi; 1962 de yeri arsa hâlinde idi (B.: İbrahim Paşa, Defterdar).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I; T. Öz, İstanbul Camileri.

**DEFTERDAR MESCİDİ** — (B.: Lütü Paşa Camii).

**DEFTERDAR MUSTAFA PAŞA SARAYI** — XVII. asırda Süleymaniyyede İstanbulun en güzel vezir saraylarından biri idi; adını taşıdığı sâhibi Dördüncü Sultan Muradın gözdelelerinden Defterdar Mustafa Paşadır ki 1632 ihtilâlinde aynı pâdişâhın diğer iki sevgili bendesi Müşahib Müsa Melek Çelebi ve Yeniçeriâğası Hasan Halife ile beraber ihtilâlcî askerin elinde öldürülmüştür (B.: Mustafa Paşa, Defterdar, Müsa Melek Çelebi; Hasan Halife, Yeniçeriâğası). Ölümünden sonra saray oğlu Mehmed Beye kaldı, bu bey de Dördüncü Mehmed zamanında vaktiyle babasının bulunduğu Başdefterdarlığa kadar yükseldi ve o makamda iken sadrâzam Siyavuş Paşanın ihtilâs iftirâsı ile idam olundu (B.: Mehmed Paşa, Defterdar). Saray Gümrük eminliğinde bulunmuş Ahmed Ağa dında biri tarafından satın alındı, ve 1660 daki Ayazmakapusu yangınında yandı (B.: Ayazmakapusu Yangını, cild 3, sayfa 1512).

**DEFTERDAROĞLU SOKAĞI** — Boğaziçinde Çengelköyün sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre, köyün gerisinde, Yenimahalle ile Bekârdere Mahallesi arasında uzanır bir yoldur; Çengelköy Bostanları gerisinden geçer (Pafta 26/Çengelköy); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEFTERDAR TULUMBACI KAHVEHÂNESİ** — İstanbulun en namlı tulumbacı kahvehânelerinden biriydi; tulumbacılık âleminin nümâyişlerinden biri olarak Ramazan ayları

içinde de «çalgılı kahve olurdu ki çalgılı kahvelerin de birincilerindendi; sâhibine nisbetle «Kâhya İsmailin Kahvehânesi» diye de anılırdı; Kâhya İsmail de 1865 de doğmuş, 1946 da 83 yaşında vefat etmiş İstanbul tulumbacı reislerinin en namlılarından biridir (B.: Çalgılı Kahvehâneler; İsmail, Kâhya).

Haliçde Defterdar Vapur İskelesinden çıkılıp Keresteciler — Eyyub Caddesine kavuşmak üzere yürünürken sol kolda iki katlı gaayet büyük bir ahşab binâ idi, altı alan gibi kahvehâne, üstü bekâr odaları idi. Defterdar Sandığı'nın reisi olan Kâhya İsmail, sandığının uşakları arasında gözbebeği gibi sevgilisi, semâî, divan okumada da koca İstanbulda bir dâne olan ve «Kayıkcı Güzeli» lakabı ile anılan Çiroz Ali adındaki delikanlıyı bu odalardan birinde barındırırdı (B.: Ali, Çiroz).

Uskûdarlı Vâsif Hiç bu meşhur kahvehâneyi ve sâhibi şöyle anlatıyor: «Kâhya İsmail sarışın, orta boylu, tıknazca, ağır başlı; gelenleri ayrı ayrı temennâ ile selâmlar, kahvehânesini güzel idâre ederdi. Dükkânının önü bağçemsî, oldukça geniş idi, Ramazanlarda oraya da sandalyalar atar, yorgancı dükkânlarından kirâ ile eşyâ kaldırıp kahvehâneyi gelin odaları süsler gibi tezyin ederdi; sureti hususiyede yaptırdığı elvan çiçekler, bu çiçeklere de sarı beyaz gelin telleri asardı. Bayramdan sonra da kahvehânesinin Ramazan süslerini itina ile toplar, kapağını ertesi yıl açmak üzere bir sandığa yerleştirirdi. Uzun boylu ve esmerin dilberi rahmetli Çiroz Ali en güzel semâî, mâni ve divanlarını işte bu kahvehânede hep irticâlen söylemişdir. Bu Defterdar Kahvehânesi tulumbacı kahvehânelerinin içinde zarâfeti itibâriyle birinci idi».

Kâhya İsmail de hatıralarını şöylece nakletmişdir:

«Yukarıdaki bekâr odaları 18 oda idi, hep sine ikişer ikişer defterdar sandığının uşaklarını yerleştirmişdim, birinden kira parası almazdım, yalnız Çiroz Ali müstesnâ olarak tek başına bir oda sâhibiydi. Ramazanlarda her akşam uşaklara iftar sofrası açardım, reçelinden, turşusundan etine, böreğine, pilâvına hoşafına, güllaç tatlısına varınca bulundururdum, uzakdan yakından her akşam dört meşhur tulumbacı da misâfirimiz olurdu. Şevki adında bir de namlı kıbtî köçek oğlanım vardı, mâni, semâî ve divan meraklılarından başka kıbtinin dilber-



lerinden olan Şevkinin oyun ve perendelerini seyretmek için gelenler de pek çok olurdu. Her Ramazan akşamı İstanbulun ileri gelen esnaf ve tüccarlarından, âyan ve kibarından birkaç hatırlı müşteri eksik olmazdı; bu gibilerin önüne kahveden gayri bir tabak fındık ve fıstık konulur, mevsimine göre ya bir elma ya bir portakal oturtulur, onlar da ikrâmın altında kalmazlar, 20 para kahve parası yerine birkaç mecidiye, bir sarı lira bırakırlardı.

«1900 ile 1902 arasında âilevî sebeblerle işlerim bozuldu, borclandım, büyük kahvehâne mi başkasına satarak yine Defterdar İskelesinde, eskisinin tam karşısında başka bir kahvehâne açtım, meşhûriyetin ilânından sonra tulumbacılığın eski revnakı kalmayınca yenisi bir kayıkcı kahvesi oldu..»

Uskûdarlı halk şâiri Âşık Râzi, Kâhya İsmailin bu büyük kahvehânesinde gördüğü Defterdar Sandığı uşaklarından bir delikanlı şânında şu manzûmeyi yazmışdır ki kahvehânenin günlük sohbet ve ülfet havası hakkında bir fikir veriyor:

Kâkülleri top sümbül şakağında gonce gül  
Defterdarlı bir civan bıçına verdim gönül

Kâhyanın kahvesinde lâübâli mestâne  
Sadra geçmiş oturmuş emir olmuş rindâne

Pâ bürehne pırpırı tulumbacılık şânı  
Bâzüyi simininde «Ah minelaşk» nişânı

Sordum kimdir bu fetâ kim bu âfeti devran  
Didiler Tersâneli Kaptanın Çerkes Reyhan

Tâcidır bâşumzın göz bebeği sandığın  
Yerden göğe hakkındır âşık olup yandığın

Kâhya İsmailin satmak mecburiyetinde kaldığı büyük tulumbacı kahvehânesi, eski sâhibi tam karşısında bir kahvehâne açtığı için elbet ki tulumbacı kahvehânesi olarak kalamazdı, bir güzelce kıraathâne oldu, bir müddet sonra da büyük ahşab binâ yıkılarak yerine beton binâ yapıldı ve altı yine kahvehâne oldu ki hâlâ Defterdarın en büyük kahvehânesidir. Kâhya İsmail kayıkcı kahvehânesine gelince, çok yaşlandığı için 1944 yılında kendi eliyle kapadı, kahve takımlarını sattı, yalnız iskemlelerini muhâfaza etti, iki üç sene kadar, evlenme veya

sünnet düğünü yapılan evlere kira ile iskemle verdi.

**DEFTERDAR VAPUR İSKELESİ** — Defterdar Caddesi ile Halic sâhili arasında uzanır. Defterdar Vapur İskelesi sokağının bitimindedir; İstanbulun en büyük, en acı yaralarından biri, bakımı tamâmen ihmal edilmiş Halic'in, türlü cürûf ve toprakla mütemâdiyen dolmasıdır ki, bunun bir neticesi olarak Halic vapurlarının Defterdar İskelesine yanaşması imkânsız bir hâl almış, ve bu iskele Denizcilik Bankası Liman İşletmesi tarafından 1963 — 1964 arasında kadro dışında bırakılarak Defterdar İskelesine vapur seferleri ibtal edilmiştir. Unutulmalıdır ki Halic dibinin temizlenmesi Denizcilik Bankasının kudretinin tamamen dışında çok büyük bir devlet işidir, ve sorumluluğu en az yüz yıllık bir mâziye dayanır, yüz yıl boyunca gelmiş geçmiş kabinelerin üzerindedir. Aslında Cumhuriyet devrinin başlarından beri vapurlar Defterdar İskelesine yanaşıp kalkabilmek için müayyen bir rota tâkib etmekte idiler, son yıllarda bu yolun dibindeki kanal da dolmuş ve seferler ibtal edilmiştir.

Küçük bir ahşab yapı olan iskele bu satırların yazıldığı 1966 yılı nisanının otuzuncu gününü metrûk, kilidli idi. Bekleme salonunda yer yatakları görülmüştür, bekâr uşağı bekçilerine âid olduğu tahmin edildi; aynı iskelenin yanındaki sandalcıların barındıkları da düşünülebilir. Bir duvara Atatürk ile Mareşal Çakmak'ın asker üniformalı resimleri asılmış bulunuyordu; yine duvara yapıştırılmış bir kâğıda da şu sözler yazılı idi: «Particiler yoktur, parti yoktur!...».

Iskele, mekteb çocuklarının, fabrikalar işçilerinin uğrağı bir seyran yeri gibiydi.

Bibl.: Erdem Yücel, Gezi notu.

### DEFTERDAR VAPUR İSKELESİ SOKAĞI

— Defterdar Caddesi ile Halic yalısında Defterdar Vapur İskelesi arasında uzanır; Cadde kavuşağından paket taşı döşeli olarak başlar; bu kavuşak önünde Defterdar otobüs durağı vardır. Cadde tarafından gelindiğine göre sokağın sol kenarını, sâhile kadar Sümerbank Defterdar Mensucat Fabrikası doldurur; fabrika medhârlinden iskeleye kadar da yolun geri kalan kısmı beton döşenmiştir, fabrika idâresinin himmeti eseri olduğu bellidir.

Sokağa Cadde kavuşağından girilirken bir

kahvehâne, bir berber bir kasab, yine bir kahvehâne, bir terzi, yine bir berber, bir tekel bânî, ve Ali Kemâl Kavrakoğluna âid bir depo bulunmaktadır; bu bir sıra dükkânların üstü de kısmen ahşab, kısmen kârgir meskenlerdir.

Bibl.: Erdem Yücel Gezi notu, Nisan 1966.

**DEFTERDAR YANGINLARI** — Eski büyük ahşab İstanbulun her semti gibi Defterdar da yangın âfetleri geçirmiştir.

**6 Temmuz 1905 Yangını** — Defterdar ile Cezerikasım arasında Akarçeşmede 35 ev yandı. Ahmed Rasimin Mâlûmat Gazetesine yazdığı «Şehir Mektupları» başlıklı fıkralarının birinden, bu yangının, ünlü şeyhi ve değerli ilim adamı Veled Çelebinin (B.: İzbudak, Veled) evinden hırsız bir hizmetçi karının eliyle kasden çıkarıldığını ve Veled Çelebinin kütübhanesi ile hazırlamakda olduğu büyük bir Türk Lügatının müsveddelerinin de mahvolduğu öğreniliyor; fıkra şudur:

«Olmaz şey!.. arkadaşımız Veled Çelebi bir hizmetçinin eseri ihâneti olarak 600 cild kitabını kaybetmiş. Bu karı, konsolda bulunan 800 lira kıymetindeki mücevherâtı aşırarak ve ekini belli etmemek için evi ateşe verir. Geçenlerde Defterdarda vukua gelen yangına sebep bu imiş. Paraları, elmasları çalar, hânümânı yakar, Hazreti Veled'in kitabları da yanar. Bâ husus yıllardanberi uğraşdığı Türk Lügatı da bu arada kül olur. Yazık!... Yazık!... Mel'üne bir hareketi cinâyetkârânesi ile bizi tamamlamak üzere bulunan nefis bir kitaptan mahrum bırakmıştır...».

**26 Şubat 1911 Yangını** — Defterdarda Davudağa Mahallesinde 10 ev yandı.

Bibl.: O. N. Ergin, Mecellei Umûri Belediye

**DEFTERDAR YANGIN TULUMBASI SAN DİĞİ DEFTERDARLILAR** — İstanbulun eski mahalle yangın tulumbaları ve tulumbacılık teşkilâtında meşhur sandıklardan biriydi (B.: Tulumbacılar), en parlak devrini Kâhya İsmailin reisliği zamanında yaşamıştır; yangın yollarındaki nâraları: «Hak yolunda semender Defterdar İskeleyi!...» idi. Reisleri Kâhya İsmail ile ikinci reisleri İnekeci Asaf Bey ve uşaklarından Tatar Süleyman, Makinist Tayyar, Tilki Hüseyin, Kara Hasan, Çiroz Ali, Kaptanın Çerkes Reyhan pek ünlü tulumbacılar idi (B.: İsmail, Kâhya; Ali, Çiroz, cild 2, sayfa 610; Rey-

han, Kaptanın Çerkes; Defterdar Tulumbacı Kahvehânesi).

**DEFTERDAR YOKUŞU** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu İlçesinin merkez nâhiyesinin Firuzağa Mahallesi ile aynı ilçenin Galata nâhiyesinin Kılıçalipaşa Mahallesi arasında sınır yoldur; Boğazkesen Caddesi ile Sıraselviler Caddesi arasında uzanır; Sanatkâriar Caddesi, Ateş Sokağı, Batarya Sokağı, Süngü Sokağı ve Altınbilezik Sokağı ile kavuşakları vardır, Kasatura Sokağı ile dörtyolağzı yaparak kesişir. (B.Ş.R. pafta 14 ve 15, mahalle numaraları 165 ve 166).

Boğazkesen Caddesi tarafından gelindiğine göre iki arabanın rahat geçebileceği genişlikde, paket taşı döşeli sola doğru bir kavis çizen dik bir yokuşdur. Sağ başda eski yapı anıdlarımızdan Tophânei Âmirenin kalıntısı büyük bir binâ vardır, son yıllarda restore edilmiş, ve gaalibâ bu onarma işi de yarı kalmıştır. İçi ne haldedir, kapalı, muattal durmaktadır. Sol başda ise 1905 de inşâ edilmiş altı katlı bir apartıman bulunmaktadır. Diğer binâlar, aralarında ikişer üçer katlı evler de bulunan 5-7 katlı apartımanlardır. İtalyan Hastahânesi, Firuzağa İlk Okulu, Defterdar Camii bu yokuş üzerindedirler suyu kesilmiş muattal iki de çeşme vardır, Defteremini Çeşmesi (1145 = M. 1732 — 1733) ile Mahmudefendi Çeşmesi (1099 = M. 1687-1688). Yokuşun sonunda sol başda Firuzağa Camii sağ kolda da Firuzağa Tekkesi hazîresi ile Cumhuriyet Halk Partisinin Beyoğlu İlçesi Merkezi bulunmaktadır. Bu yokuş üzerinde 1 banka şubesi (Yapı ve Kredi Bankası), 1 esvab temizleyicisi ve esvab boyahânesi, 1 kitabcı kırtasiyecisi, 1 berber, 1 köfteci, 1 muslukcu, 2 bakkal, biri bilârdolu 4 kahvehâne, ve 4 kapalı dükkân bulunuyordu. Binâların kapu numaraları 1-133 ve 2-108 dir (Şubat 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEFTEREMİNİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü İlçesinin Bayazıd Nâhiyesinin Kemâlpâşa Mahallesindedir, Atatürk Bulvarı ile Genctürk Caddesi arasında uzanır, Selimpaşa Sokağı ile kavuşağı olup Yeşiltulumba Sokağı ile dörtyol ağzı yaparak kesişir (1934 B.Ş.R. Pafta 4, No. 40).

Atatürk Bulvarı başında Emlâk Bankası apartımanları yapılmıştır. İki araba geçecek genişlikde paket taşı döşeli, iki kenarı yaya



kaldırımlı dikçe bir yoldur, yol boyunca üçer beşer katlı apartımanlar sıralanmıştır, dükkân olarak yalnız bir kasab vardır, kapu numaraları 3-17 ve 2-14 dır (Mayıs 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEFTERİ AŞK** — Geçen asrın pek şöhretli şâirlerinden Enderunlu Fâzıl Beyin (B.: Fâzıl Bey, Enderunlu) aşk alâkası duyduğu genclerden bahseden nedâmet yolunda manzum itiraf-nâmesidir; devrinin çok okunan eserlerinden olmuş, hicrî 1258 milâdî 1842 de dîvanı ile beraber Mısırdaki Bolak matbaasında, ve hicrî 1286 milâdî 1869 — 1870) da İstanbulda Almaaltın-da Ali Rıza Efendi Matbaasında «Hubannâme», «Zenannâme» ve «Çenginâme» isimli diğer meşhur üç eseri ile beraber olmak üzere iki defa basılmıştır (B.: Fâzıl Bey Dîvanı; Çenginâme; Hubannâme; Zenannâme).

397 beyitlik uzun bir mânzume olan Defteri Aşk «Aşkın târifi», «Âşkın târifi», «Pâdşaha duâ», «Manzûmeye başlangıç», «İsmi gizlenen hazineli genc», «Bostancıbaşızâde Süleyman Bey», «Şehlevendim Hâfız Abdullah Ağa» ve «Köçek Kıbtî İsmail» olmak üzere sekiz kısma ayrılmıştır (B.: Abdullah Ağa Şehlevendim Hâfız İsmail, Kıbtî; Süleyman Bey, Bostancıbaşızâde).

Eserin aşk ve âşıkdan bahseden baş taraflarında çok güzel parçalar vardır; asıl itiraf-nâme kısmı, Osmanlı Sarayının Enderun hayatı bakımından çok kıymetli, eşsiz vesikadır. Kıbtî İsmail faslı ise İstanbul meyhâneleri ve meyhâne köçeklerinin hayatı bakımından mühimdir; Aşk ve Âşık Bahislerinden birkaç beyit naklediyoruz:

#### AŞK

Kudreti câzibei ruhânî  
Şûlei mahrikai rabbânî  
Sıfatı hazreti Mevlâdır hüsn  
Aksi mir'âtı muallâdır hüsn  
Nice meyl itmeye hüsn âlem  
Ki resulüne hudâyî ekrem  
Hüsn bir mevhibei uzmadır  
Aşk bir câzibei Mevlâdır  
Hüsn bir şâhi hümayun ahter  
Aşk ana turla gedâyî kemter  
Hüsn bir şûlei nâmus gibi  
Hüsn bir âhûyi vahşî candır  
Aşk ana me'meni bipâyandır  
Hüsn bir curâi âbi kevser

Aşk ana kâseî âteş peyker  
Rehberi âlemi bâlâdır aşk  
Nerdubanı deri Mevlâdır aşk  
Âteşi aşk ile âhen zer olur  
Aşk ile hâki siyeh cevher olur  
Aşk her gaafilî âgâh eyler  
Câhili ârifi billâh eyler

#### AŞIK

Âşık oldur ki derûni ola saf  
Hüsni ahlâkla kudsi evsaf  
Hubbi dünyâdan ola sinesi pâk  
Ola çeşminde beraber zer ü hâk  
Yanına gelse büti zibâsı  
Başlaya ra'şeye hep âzâsı  
Ruhi cânâneye nigâh eyleyemez  
Âşıkâre o dahi âh eyleyemez

**DEĞİRMEN, DEĞİRMENCİLER** — Büyük şehir İstanbulun günlük hayatında gıda maddesi olarak ekmek dâimâ en başda gelmiş, ekmeğin ihzârı yolunda fırınlar ve değirmenler de şehir hayatında önemli yer almış, kadim teşkilâtta İstanbul Kadılığının, zamanımız teşkilâtında da İstanbul Belediyesinin, halkın baş gıdası ekmeği huzur içinde temini yolunda uğraşdığı kimseler fırıncılar ve değirmenciler olarak gelmiştir.

İstanbulun elektrik motoru, mazot veya gaz motoru ile işler değirmenleri kurulmadan, büyük şehrin eski taksimâtına göre dört Kadılık yerinde (İstanbul içi, Eyyub, Galata, Üsküdar) bulunan değirmenler, birkaç yel değirmeni müstesna, çarkları ve taşları at ile döndürülür değirmenler idi. Şehir etrafında dereler boyundaki su değirmenleri hâric, şehir içinde su değirmeni yokdu; değirmenlerin hepsinin taşları at koşularak döndürülürdü.

Evliyâ Çelebi XVII. asır ortasında İstanbulun değirmenci esnafı hakkında şu mâlûmatı veriyor:

«925 at değirmeni, 9800 nefer değirmenci esnafı; bu tâife ekmekcilere yamaktır. Ordu-Esnaf alayında pür silâh olarak geçerler; nice bin değirmen beygirlerini donatub arabalara koşarlar ve arabalar üzerinde değirmen kurarlar; araba tekerlekleri döndükçe değirmen çarkları tekerleğe dokunup dönerek un öğüdür; bu tarzda geçerlerken seyircilerin üzerine un sererek şakalaşır, ve: — Allah yüz aklığı vere! diye dualar ederek geçerler.

«İstanbul içinde 4 aded su değirmeni vardır; bunlar Kırkçeşmede Necati Sokağının sağ ve sol yanında evler içinde dört değirmendir; kırkçeşme Suyunun ayağı kış günleri kuvvetli cereyan ederken bu değirmenleri döndürür. Fakat halka mahsus değirmenler değildir; bunları İstanbul halkı bilmezler, ben o semtten olduğum için gördüm, bildim; gayet güzel, arıkları pâk değirmenlerdir».

On altıncı asırda İstanbul Kadılığına gönderilmiş bir fermanndan, binâsi müsâid olan İstanbul fırınlarında birer at değirmeni kurulmuş olduğu görülüyor; 13 Rebiülevvel 975 (17 Eylül 1567) tarihli fermanın bugünkü dile çevrilmiş sûretî şudur:

«İstanbul Kadısına hüküm ki;

«İstanbulda ziyade un sıkıntısı çekiliyor.

At değirmeni yapılması mümkün olan fırınlara at değirmeni yapılmasını emrettim; fırın sâhiblerine muhkem tenbih et; kışın kendi değirmenlerinde un öğüdüp ekmek yapalar..».

993 (1585) tarihli bir fermanndan da İstanbulun ihtiyacı olan unun büyük bir kısmının Trakya'da Çorlu, Lüleburgaz, Vize ve Ereğli değirmenlerinde öğütüldüğü öğreniliyor.

Muazzam bir ahşap şehir olan İstanbulda şehrinin dörtde birini, üçde birini, yarısını, hattâ dörtde üçünü mahveden yangın âfetleri sonunda, bir anda değirmenler ve fırınlar da yok olduğu için şehir dâimâ korkunc bir açlıkla karşılaşmıştır.

Müverrih Silâhdar Fındıklılı Mehmed Ağa İstanbulu mahvetmiş en korkunc ateş âfetlerinden hicrî 1070 (M. 1660) Ayazmakapusu Yangını anlatır iken değirmenler için şunları yazıyor. «... Değirmenler, fırınlar, ekmekci, şehrin bütün buğdayı, unu yandı; halk ne yapacağını şaşırdı, bir ekmek bulunsa 1000 akçeye alırlardı...» (B.: Ayazmakapusu Yangınları, Cild 3, sayfa 1512).

Zamanımızda İstanbulun başlıca değirmenleri şunlardır; hemen hepsi en yeni makinalarla mücehhez büyük müesseselerdir:

Ayvansaray Değirmeni (İttihad Değirmencilik)

Balat Değirmeni T.A.Ş.;

Kadıköy Başak T. Ltd. Ş.;

Kartal Çakır Un Fabrikası;

Beşiktaş Çanakçılı Fabrikası;

Sütlüce Değirmencilik T.A.Ş. Fabrikası;

Erenköy Katırcıoğlu Un Fabrikası;

Küçükçekmece Öğütücü Değirmeni;

Hasköy Şark Değirmeni T.A.Ş.

**DEĞİRMEN ARKASI SOKAĞI** — Kasımpaşa yollarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Küçükpiyâle ve Kadı Mehmed Efendi mahalleleri arasında sınır sokaktır. (Pafta 16-184-188). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilmedi (şubat 1965).

**DEĞİRMENCİ CIVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında Değirmenci civanına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış «Hûbannâme-i Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada Değirmenci civan şu beyitlerle övülmüştür :

O dahi zeberdest yalın şehlevend  
Rezzâkı civanmerd bir kadri bülend  
Don paça uryandır hizmetde çâlâk  
Pelenk beççe fetâ bî havfû bî bâk  
Gamze cellâd imiş tir imiş müjgân  
Ne gam vasil eyler ol şûh fâyetgân

**DEĞİRMENCİ İBRAHİM SOKAĞI** — Fatih Şehremini nahiyesi İbrahim çavuş Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kaşıkçı Mektebi Sokağı üzerinde bir çıkamaz sokaktır (Pafta 10/70); Bir araba geçecek genişliktedir, aslında kabataş döşeli iken toprak bakımsızlıktan toprak yol hâline gelmiştir; üzerinde ikisi ahşap ikisi kâğır dört ev vardır (haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEĞİRMENCİOĞLU (Zeyneb)** — Türk sinemasının çocuk artistlerinden; filmlerindeki «Ayşecik» adı ile büyük şöhret sağlamıştır. 1955 de doğdu, 1957 de çevrilen «Papatya» filminde rol alarak henüz 2 yaşında iken sinema âlemine girdi.

Oynadığı filmlerin bazıları şunlardır: «Ayşecik Şeytan Çekici», «Düvâklı Göl», «Yavru Melek», «Ölümünden de Acı», «Ömrüm Böyle Geçdi», «Altın Kalbler», «Funda».

«Ayşecik Ateş Parçası» isimli filmi 1961 Sanat Festivalinde armağan kazandı.

Zeyneb Değirmencioğlu hem film çevirmiş hem de ilk okula devam etmiştir; bu satırların yazıldığı sırada (1964) Şişli Özel Kolejinde öğrenci idi; ayrıca bale ve ingilizce dersleri alıyordu.



Sinema âleminde genç kızlar için türlü vasıflar arandığından Ayşeciğin yaşı ilerledikçe bir yıldız olarak kalıb kalamayacağı meselesi sinema yazarları tarafından 1965 de bahis konusu olmaya başlamıştı.

Bibl.: Ses Mecmuası.

**DEĞİRMEN ÇIKMAZI** — Fatihde İskenderpaşa Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre mahallenin sınır yollarından Softa Sinan Sokağı üzerindedir; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (şubat 1965).

**DEĞİRMEN KAPUSU** — Yalı boyundaki İstanbul surlarında Sarayburnu ile Ahırkapusu arasında bir kale kapusunun adıdır ki yeri, yukarda, tepe üstünde Mecidiye Köşkünün önüne düşer. Topkapusu Sarayının, liman ağzı Marmara sâhilinde, saraya adını veren Topkapusu ile Balıkhane Kapusu arasında üç kapusundan biri idi. Bu kapunun yanında ve sur içinde saray muhafızları bostancıların ekmeklerinin pişirildiği bir fırın, Bostancılar Ocağı efrâdına mahsus bir «Tâbhâne» (revir, hastahâne) ve bu hastahânenin bir mescidi vardı; mescide de Değirmen Kapusu Mescidi denilir idi Hâdikatül Cevâmide «Bostancılar Tâbhânesi Mescidi» adı ile kayıtlıdır (B.: Değirmen kapusu Mescidi).

**DEĞİRMEN KAPUSU MESCİDİ** — Topkapusu Sarayının yalı boyunda sur içinde Değirmen Kapusu yanında bir mescid idi (B.: Değirmen Kapusu). Zamanımızda mevcut değildir. Hâdikatül Cevâmide «Bostancılar Tâbhânesi Mescidi» adı ile kayıtlı olub şu mâlûmat verilmektedir: «Bânisi cennetmekân Sultan Süley-

man Handır (Kaanûnî Sultan Süleyman), bostancıların hastaları için binâ olunmuştur.» (B.: Bostancılar, Bostancı Ocakları).

**DEĞİRMEN MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor: «Mâcuncu kurbindedir (Topkapu civârında); bânisi Sarı Nasuh'dur, Fâtih ile gelenlerdendir, zaman ile vakfını Münecim Mehmed Efendi yaptırmıştır ki, Emir Buhârî Türbesi karîbindeki mekteb dahi onun binâsıdır ve orada medfundur ki hicrî 1078 de (milâdî 1667-1668) de vefat etmiş olan Mehmed Efendi'nin mahlâsı Şekib idi, yedi sene münecim başılık yapmıştır. Bu Değirmen Mescidinin mahallesi vardır». Değirmen Mescidi tamamen yıkılmış, yok olmuştur.

**DEĞİRMEN OCAĞI SOKAĞI** — Boğaz içinde Çubuklunun sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre gaz depoları tarafında bir sokak (Pafta 25). Yerini gidip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilmedi (şubat 1965).

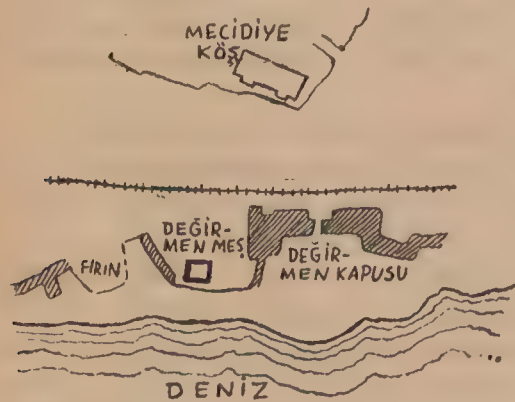
**DEĞNEKCI SOKAĞI** — Fâtih İlçesinin merkez bucağının İskenderpaşa Mahallesi sokaklarından, Bâlipaşa Caddesi ile Sofular Caddesi arasında uzanır; Havlucu Feyzullah Efendi Sokağı (Hacı Sâlih Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir; iki araba geçecek genişlikde, parket taşı döşeli, iki yanı yaya kaldırımlı bir yoldur, kapu numaraları 1—17 ve 2—18 dir; üzerinde ikişer katlı iki ev vardır, öbürleri 3-6 katlı apartmanlardır; 1 bakkal ve 1 kasab dükkânı vardır (Haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEĞİRMEN SENAGOGU** — Kadıköyünde Yeldeğirmeni denilen semtde İzzetdin Sokağı ile Uzunhâfız Sokağı arasındadır, iki sokak üzerinde çift kapuludur, İzzetdin Sokağındaki kapusu 65, Uzunhâfız Sokağındaki kapusu da 74 kapu numaralarını taşır. 1890 senesinde bu semtin müsevî cemaati tarafından yapılmıştır; bu senagogun yapılmasında Yanbol Senagogu hâmbaşısı İsrâil Ben Ezrâ'nın büyük himmeti olmuştur, yine aynı zâtin eliyle inşâ masraflarının en büyük kısmı Balat müsevîleri tarafından temin edilmiştir (1943).

Osman TOLGA

**DEĞUSTASYON İTALYAN KAHVEHÂNESİ VE İÇKİLİ LOKANTASI** — (Fransızca olan ismin o dilde yazılışı «Dégustation»; ye-



Değirmen Kapusu

(1882 tarihli İstanbul haritasından)

mekde çeşniye bakış, müsikirâtın cins ve kiy-  
metinin taüini, yemek ve içkiye tad verme an-  
lamlarındadır). Beyoğlunda İstiklâl Caddesi  
üzerinde 170 kapu numaralı lokanta, Çiçek Pa-  
sajının köşesindedir.

Bulunduğu bina Beyoğlunun en büyük han  
ve apartmanlarından biridir. İkinci Abdülhami-  
din saray sütçü başısı Hristaki Efendi tarafın-  
dan yaptırılmıştır. Bilâhare Sultan Hamide do-  
kuz defa Sadriâzamlik etmiş olan Küçük Said  
Paşa tarafından satın alınmıştır. Hâlen pasaji-  
nın varisleri tasarrufundadır. İçinden geçen pa-  
sajda çiçek satışları yapıldığı için pasaj «Hris-  
taki Pasajı», «Küçük Said Paşa Pasajı», «Çiçek  
Pasajı» diye üç isim taşır.

Mütarekenin son senelerine kadar (1919)  
bir fransız tarafından işletilen «Kamelya» isim-  
li bir kumaş mağazası olarak kullanılmıştır.  
1919 da patronu yunanlı olan biri tarafından  
«Restoran Riç» adı ile lokanta hâline getirilmiş-  
tir. Sahibi ölünce 1921 de İtalyan Bakkaliyesi  
olarak çalışmağa başladı. Bakkaliye devam  
ederken Plânda A harfi etrafında toplanmış  
masaları içine alan bir amerikan barı konmuş-  
tur. Ayrıca ayakta bira kısmıda, ufak bir kafe-  
terya hâline getirilmiştir. Bu kısımları işleten  
Maurandi isiminde bir İtalyan subaydırki Bilâ-  
hare Ankarada Ankarapalasın ilk barmenliğini  
yapmıştır. Daha sonra Maurandi bakkaliyeyi de  
satın alarak dükkânı tamamen lokanta yapmış-

tır; Degusyon ismini koyan bu zattır. İlk aşçı-  
sı da Toto diye çağrılan meşhur Antonyodur.  
1923 de içki yasağı konulunca Maurandi lokan-  
tayı Edmondo Morriçiye devretmiştir. Yeni pat-  
ron lokantanın ismini değiştirmemiştir. Bu gün-  
ne kadarda aynı isimle devam etmektedir. Ed-  
mondo Morriçi 1940 da ölünce idareyi kardeşi  
Donato Morriçi ve damadı Yorgo Karneri ele  
almışlardır. Hâlen vârisler tarafından idare  
edilmektedir. Bu gün iş başında Mario Morriçi  
ve Piero Morriçi bulunmaktadır. Kasayı bir  
banka veznedarı kadar sadık olan damatlardan  
Paskuale Porçello idare etmektedir. Mutbak  
emektar Arif Usta idaresindedir. Ofiste Dur-  
muş, ayakta bira kısmında ise Dursun müşteri-  
leri memnun etmektedir.

Lokantanın enterasan taraflarından birisi-  
de Garsonlarıdır. 1 ve 2 No. lu alt salonda dört  
ve balkonda bir olmak üzere beş garson servis  
yaparlar. Balkondaki sabit olup her gün çalış-  
sır. Diğer dördü ise sıra ile üç gün çalıştıktan  
sonra bir gün tatil yaparlar. Hepsı namuslu dü-  
rüst İstanbul çocuklarıdır. İşleri bittikten sonra  
temiz pak giyinip arka kapıdan çıkarlar. Keza  
iş başı için arka kapıdan girip Siyah elbise be-  
yaz gömlek giyip kravatlarını takarak servis  
yaparlar.

İçlerinde en eskileri İstrati Kotakidir. 1935  
denberi müessesede çalışmaktadır. daha önce  
meşhur Novotnide çalışmıştır.



Degustasyon Lokantası  
(Plân: Anonim)



İkinci garson Kostantin Yankuloviçdir. Ko-yu Galatasaraylıdır. Eskiden Büyük maçlardan önce kulübün kodamanları (Refik Selimoğlu gi-bi) öğle yemeklerini Degustasyonda yerlerdi. Onlara daima 8 numaralı masa ayrılır ve Koço hizmet ederdi. Hele maç galibiyetle sona ererse Koço bayram ederdi. Üçüncü Garson Mihalaki Naum'dur; mesleğine çok emek vermiştir. Dör-düncü Garson Yorgi Mancopulos olup Sakalları seyrek olduğundan askerliğinde «Köse onbaşı» lâkabını takmışlardır; kendisi «köse onbaşı» der. Balkona bakan Garson Kostantin Mancavinos ise merdiven çıkıp inmek bakımından gençtir. Balkon müşterileri ekseriya aileler veya husu-si konuşmak isteyenler olduğundan vazifesini tam olarak başarmaktadır, bir sır küpü hâlinde-dir.

Yemekleri mahduddur, mevsimlere göre ayarlıdır. Dâimî müşteriler listeyi ezbere bilir-ler. Lokantanın gördüğü rağbetin sırrı temizli-ği ve o mahdud yemeklerin lezzetidir. Liste her gün elle yazılır ve bir taneside giriş kapısının üzerine asılır. Turistler gelip okur tetkik eder-ler.

Degustasyonun büyük mazhariyeti müşte-oluşudur, çeşidli meslek ve işlerde seçkin simâ-rilerinin çoğunlukla aydın tabakaya mensub-ların uğradığı bir lokantadır. Burada kalender sanatkâr ve çok mütevâzi geçimli kibar yüzler görülmüş, fakat türedi zengine rastlanmamış-dır. Şu satırları yazarken Degustasyonun müş-terileri arasında şu isimleri hatırlıyoruz :

Ahmed Hâşim, Yahya Kemâl, Ercümend Ekrem, Osman Nihad, Baki Sühâ, Eşref Şefik, Dr. Ferid Râsim, Ömer Besim, Münir Nureddin, Adnan Menderes, Samed Ağaoğlu, Prof. Yavuz Abadan, Said Faik, Muzaffer Tema, Seyfi Ku-tay. Çoğu belli bir masada otururdu, ve ken-dilerine hizmet eden garsonlar zevk ve meşreb-lerini gaayet iyi bilirlerdi. Hâlâ da öyledir.

Degustasyon yalnız İstiklâl Caddesinde de-ğil, stanbulda bir benzeri kalmamış bir içkili lokandadır. Güzel havasının devamı temenni olunur 1966.

#### V. ÖZTAŞ

Zamanımızın şımarıklık bid'atlerine ma'el esef bu güzel lokantanın da ayak uydurur gibi olduğu görülmüştür, rakı, ananevî kadeh yeri-ne uzun cam bardaklarla verilir olmuştur; İs-tanbul Ansiklopedisi (B.: Rakı; Meyhâne, Gazi-no).

**DELI** — «Batı türkçesinde sıfat; aklını kay betmiş, mecnun, çılgın, kaçık» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgâtı). İstanbulun günlük sohbe-bet ağzında deli sıfatı üzerine pek çok darbı me-seseler kullanılır ki aşağıdaki darbı meselleri Büyük Türk Lûgatından alıyoruz :

- Deli arlanmız, soyu arlanır
- Deli ağlamaz, akıllı gülmez
- Deli akşamdan sonra azar
- Deli ile devletli bildiğini yapar
- Deli deliden hoşlanır, imam ölüden
- Deli ile sarhoşun meydanı birdir
- Deli başına devlet kuşu
- Deli balkabağından olmaz
- Deli sarhoşdan korkmuş
- Deli söylemiş, akıllı inanmış
- Deli kazanmış, akıllı yemiş
- Deli kız deli gelin olur
- Deliye çan anma, boynuna takar
- Deliye taş anma, başına atar
- Deli kız evde, delikli boncuk yerde kal-maz

— Deli kız düğün yapmış, kendi baş sedire geçmiş

- Deli sözü kaleme gelmez
- Deliye hergün düğün bayram
- İki deliye bir uslu
- Deli neyler malı, akıllı neyler malı
- Deliye pösteki saydırmak
- Deli pazarı, bok pazarı

Halk ağzında akıl ölçüsü dışında cesaret gösterenler, aklına geleni yapanlara, aşırı far-fara ve gürlültücü olanlara, toplum hayatı icabı bazı edeb ve terbiye nizamlarına riâyet etme-yenlere de mecâzen «deli» denilir, hattâ bu gi-bilerin çoğu deli sıfatını lakab olarak taşımış-lardır: Deli Hüseyin Paşa, Deli Fuad Paşa, Deli Sâlih, Deli Hürmüz, Deli Veysel, Deli birâder gibi..

Bâzan rüzgarda, denizde şiddet, azgınlık ye-rinde kullanılır: «Deli poyraz yine başladı..», «Şileye kışın gideceksin, deli denizi seyredecek sin..» denilir.

Ahenksiz, karma karışık, zevksiz boyanmış şeylere; rengârenk şeylerle giyim kuşama «Deli alacası» denir; misaller :

Ayağında kırmızı iskarpin, çorabsız, siyah etek, sarı kemer, yeşil bluz, başında sarı başör-tüsü, boynunda mercan kolye ve omuzdan at-ma mavi bir çanta ile sokağa çıkmakda olan kızını hayretle seyreden ana :

— Kızım bu kılık.. deli alacasına dönmüş-sün!?

Moda tâkib eden genç kız anasına yeni aldığı kumaşı gösterir :

— Beğendin mi ?..

— Deli alacası... güle güle giy!..

Yersiz, râbitasız, bir cümlesi öbürünü tutar tarafa, yazıya «Deli saçması» denilir :

— Tam bir saat oldu, herif durmadan neler anlattı ?

— Deli saçması!..

Aşırı derece haşarı, yerinde duramaz, her hareketi çılgınca olanlara «Deli fişek» denilir; misâl :

Baba mahrem dostuna kızından bahseder :

— Bir deli fişek ki ne yapacağımı şaşırdım, hem başına bir kaza gelecek hem de bana in-me indirecek.. dün gece, gece yarısı oldu, plaj-dan dönmedi, gazinoya bakayım dedim, bir de ne göreyim bikini-mayonun üstüne bir bahriye neferi bluzu bulup geçirmiş, başında silindir şapka, elinde bir çiçek demeti, sahneden halka öpücükler dağıtarak teşekkür ediyor, bir kopuk oğlan da bana : «Tebrik ederim beyfendi.. kerimeniz küçük hanım bu gece twist kraliçesi seçildi» demez mi... oracıkda düşüb kalacaktım...

«Deli fişek» ile hemen aynı anlamda «Zır deli» tâbiri de kullanılır; şu fark ile ki birinci-nin hareketlerinde dâima bir şirinlik vardır; zır deli olanlardan kırıcı, yıkıcı, çirkin hareket-ler de sâdir olur.

Dâima neş'eli, şatâretli ve o hava içinde sohbet eder, taşkınlıklarına kızılmaz kimselere de «Delişmen», «Delidolu» denilir.

Servet ile mevki-ile şıarmış olanlara «Ne oldum delisi» denilir; misâl;

İstanbulun eğlenceli yalı semtlerinden birinde dedikodu sohbeti :

— Dün gece ne oldum delilerini görmeliy-din, on adımlık yerden gazinoya Beyfendi, Ha-nim efendi, Küçük hanım, Küçük bey, dört ayrı lüks arabalarla bir katar hâlinde geldiler!..

Kimse başkasının sözünü dinlemez toplantı-lara, düzeni karışık ziyafetler için de «Deli kı-zın düğü» tâbi kullanılır; misâller :

— Kongre nasıl oldu ?

— Deli kızın düğünü!..

— B. B. Hanımefendinin kokteyli parlak mıydı ?

— Deli kızın düğünü!..

Bir güzeli aşırı derecede sevmek, meftun

olmak anlamında «delisi divânesi oldum», «de-liye divâneye döndüm», yahud sâdece «delisi oldum», «deliye döndüm» denilir.

**DELİ, DELİLER** — Azgın, cânîyâne tecâ-vüzleri olmayan delileri İstanbullular, islâmi-yetin şefkat kaynağından gelen duygunun al-tında gaayetle hoş tutmuş, hattâ halkın büyük bir kısmı onların hâlinde ilâhî bir cezbe gö-re-rek birbirini tutmaz sözlerine, çıkardıkları acâ-ib seslere, nâralara ,garib garib tavır ve hare-ketlerine bir mânâ, bir haber, bir işâret gizli di-ye bakmışlardır. Asırlar boyunca sınırsız mut-lakiyet devrinde vezirlerin hayatı bile padişâ-hın iki dudağı arasından çıkan bir emir ile if-nâ edilir iken deliler pâdişahlara karşı bile bi pervâ konuşmalar ve onlara en küçük bir zararı erişmemişdir. Şurasını da ehemmiyetle kaydedelim ki deli (cezbeli) diye şöhret bulub da ısrarlı konuşmalarında halkı ve askeri hükü-mete karşı isyana teşvik edici bir kasıd görü-lenler de tehlikeli ad edilmiş, ya bir tımarhâ-neye konularak halkdan tecrid edilmiş, ya İstan-buldan çıkarılıp uzak bir memlekete sürülmüş, yahud da sürgün yolunda vücûdu kâldırılmış-dır.

Asırlar boyunca İstanbulda deliler, türlü kılık ve kıyâfetde dolaşmışlar, hattâ ana doğ-ması çırıl çıplak gezenler olmuş, onları o halde gören halk bir utanç duymamışdır; saçları sa-kallarına karışmış, üstleri yağ, türlü pislik iç-in-de, çıplak ayakları pis, bitler içinde ve ağır, iğ-renç kokular neşrederek diledikleri yere, hat-ta vezir saraylarına girib çıkmışlar, kendilerine mâni olunmamışdır.

Bir kısmı irsî mecnun, bir kısmı aşk deli-si, kara sevdâlı olmuş, bir kısmı tekkelerde çi-leler ve ağır riyâzete, ağır zikirlerle tahammül edemiyerek tecennüm etmiş, bir kısmı da aşık kalender meczub kılığına girmiş yanan aktör-ler, büyük cerrarlar olmuştur ki fuhşa kadar dilediklerini korkusuz ve pervasız yapmışlar-dır. Çeşidli tipleri ile İstanbulda şöhretli deli-ler geçen asrın sonlarına kadar görülmüşdür. Bir kısmının isimleri ve hal tercemeleri tarih kütüğüne geçmiştir. On yedinci asrın büyük yazarı Evliyâ Çelebi seyyahatnâmesinin birinci cildinde: «Bu hakirin hayatımda elleri öpdü-ğüm, duâlarını aldığım, şerefi sohbetleri ile müşerref olduğum budalâyı meşâyih ve mazan-nai kiram» başlığı altında 19 isim tesbit ediyor, ve kısa hal tercemeleri ile bâzı menkibelerini



kaydediyor; Evliyânın verdiği isimler şunlardır :

Sultan budelâ Hasan Dede, Gaysûdâr Kapanî Mehmed Efendi, Arinegaanî Mehmed Efendi, Kapanî Deli Sefer Dede, Yetmişkuruş Dede, Eskici Dede, Nalinci Hüseyin Çelebi, Keçeli Dede, Aşşum Dede, Duhan Divânisi, Geysîdar Molla Mustafa, Bülbül Divânisi, Dayak Divânisi, Boynuzlu Divâne Ahmed Dede, Papaz Divânisi, Durmuş Dede, Sümük Dede, Elek Divânisi Burnaz Mehmed Çelebi, (B.: Hasan Dede, Budala; Mehmed Efendi, Unkapanlı Gaysûrdar; Mehmed Efendi, Azınagaanî; Sefer Dede, Unkapanlı Deli; Eskici Dede; Hüseyin Çelebi, Nalinci; Keçeli Dede; Aşşum Dede; Duhan Divânisi; Mustafa, Geysîdar Molla; Bülbül Divânisi; Dayak Divânisi; Ahmet Çelebi, Boynuzlu Divâne; Papas Divânisi; Durmuş Dede; Sümük Divânisi; Elek Divânisi; Mehmed Çelebi; Burnaz).

Cezbeli aşık dervişlerin bir kısmı diyar diyar dolaşır olmuş ve bu arada bir ara İstanbula da uğramışlardır. Yine Evliyâ Çelebi onlardan bir macerâsını seyyahatnamesinin üçüncü cildinde kaydetmiştir (B.: Ali Sünneti, Bağdahlı Derviş.)

Onyedinci asırda Çıplak Osman, ondokuzuncu asırda Terlikci Mustafa, Dalga Dayı ve Çıplak Mustafa İstanbulun anadoğması uryan delilerinin en meşhurlarıdır (B.: Osman, Çıplak; Mustafa, Terlikci; Mustafa, Çıplak; Dalga Dayı).

Pek yaman bir meczub tipini de, geçen asır üzerine gaayetle kıymetli hâtıralar bırakmış olan Aşçı Dede İbrahim Bey tasvir etmiştir (B.: Hasan Baba, Melâmî). Bu kaafilenin İstanbulda en son büyük şöhreti Pazarda Hasan Beydir (B.: Hasan Bey, Pazar ola).

**DELİBAŞ (Cemal Refik)** — Gazeteci, muharrir; çağdaş İstanbul basınının seçkin ve pek kibar bir simâsı; 1904 de Şarkikarahisarda doğdu, Samsun reji başmüdürü Osman Refik Beyin oğludur; âilenin tek evlâdı olduğu için nazlı büyütülmüş, akrân ve emsâli içinde, daha çocukluk çağından vekaarı ve terbiyesi ile muhitinde sevilen insan olmuşdu. Yazıya, edebiyata mekteb sıralarında iken ilgi gösterdi, Tokad idâdisine devam ederken hikâyeler yazmaya başladı, idâdiyi bitirince babasından izin alarak gazeteciliğe başlamak üzere İstanbula

geldi; ve meslek hayatına 1927 yılında Siird mebusu Mahmud Beyin idâresinde intişar etmekde olan Milliyet Gazetesinde muhâbirlikle başladı; uzunca bir zaman bu gazetenin polis ve adliye istihbâratında çalışdı, Milliyet ile beraber aynı müessesenin akşam gazetesi olarak çıkardığı «Politika» da çalışdı.

O zamanlar gazetecilikten elde edilen kazancılar azdı; gençleri gazeteciliğe bağlayan kazancı kaygusu değil, mesleğin asâleti, asil câzibesini idi; İstanbul gazetelerinin hepsi, gün görmüş, bilgili, edebiyatımızda şöhret almış kalem sâhibleri ile birer akademik mahfil hâlinde idi, gençleri mesleğe bağlayan kuvvetlerden biri de bu atmosferdi. Refah içinde büyümüş Cemal Refik gazetecilikde geçimini gereği gibi temin edemediğinden, bir çok arkadaşları gibi aynı zamanda bir rum ilk okulunda türkçe muallimliği yaptı.

Uzunca bir zaman İstanbulda pansiyon hayatı yaşamışlar, fakat bu hayatı gaayetle mazbut geçmiştir, koca şehir içinde Cemal Refiki bulmak çok kolay olurdu, ya gazetesinde, ya işinin başında, ya pansiyonunda; akşam, meşhur tâbiri ile eğer «vakti kerâhet» ise, Sirkeci'de Şarafimin meşhur meyhanesinde olurdu. Sarafimin meyhânesi, bir tabak pilâkisi ve bir kaç kırmızı turpdan mezesi ile beraber bir kardeh rakı 7,5 kuruşa içilen bir gazeteciler kulübü hâlinde idi.

Bir müddet sonra Akşam Gazetesine intisab etti ve artık bütün ömrü, emeği bu gazetede geçti. 1933 de Akşamda «İstanbul Hayatı» başlığı altında günlük fıkra muharriri oldu; aynı zamanda «Mahkemeler» başlığı altında skeç-röportajları yazmaya başladı; bu röportajlar, yazarın hakiki hayattan alıp pek tipik bir hüviyet verdiği «Kasketli Delikanlı» adını taşıyan kahraman ile o kadar beğenildi ve tutuldu ki bütün İstanbul gazeteleri «Adliyede», «Adliye koridorlarında» gibi başlıklarla muharrirlerine aynı tarzda yazılar yazdırmaya başladılar.

Annesini ve babasını kaybettikten sonra yapa yalnız kalmışdı. 1942 de Fatihde babasından kalmış bir apartmanını, kiracı gaailerile ile uğraşmadığı için satmak mecbûriyetinde kaldı; bu satışdan aldığı paranın bir kısmı ile «Olay» isimli edebî bir mecmuâ çıkardı; devrinin pek güzel bir mecmuası olan Olay, sâhibinin, kibar ve cömerd olması dolayısı ile çok

masraflı mecma oldu, ancak üç yıl devam edebilirdi ve «zararın neresinden döndülürse kâr dır» hikmetine uyularak kapatıldı.

Cemal Refik bir ara, hayatında maddi desteği olan apartmandan kalma son toplu parası bir mizah gazetesine fâizsiz ödünce sermâye olarak koydu, ve maalesef o para bu dostâne yardımda kayboldu, ve Cemal Refik çelebi sessizliği ile büyük üzüntüsünü yakın dostlarına açmakdan dahi hicab duydu, fakat sihatini kaybetti (1957-1958) arasında Akşam Gazetesinin yeni ellere geçmesi ve yazı kadrosunun gençleşmesi dolayısı ile yirmi dört yıldan beri ömrünü harcadığı bu gazeteden çıkarılması ikinci ağır bir darbe oldu. 1 Ekim 1959 günü öğleden sonra evine gelir gelmez şiddetli bir sancı hissetti. Mecidiye Köyünden çağırılan genç bir doktor hastalığı teşhis edemedi, karın nâhiyesinde olan sancıyı dindirmek için bir takım iğneler yaptı, fayda vermedi; ertesi gün aynı doktor, bir münevverin hayatına mal olacak af edilmez ağır hâtasını anlayarak bir cankurtaran çağırıp hastayı ameliyat için hastahâneye kaldırmak istedi, ve Cemal Refik cankurtaran arabasında, tahammülü güç ızdırablar içinde vefat etti:

Üç defâ evlenmişti; âile saadetini ancak üçüncü zevcesinde bulabilmiş idi; ilk karısından Gündüz adında bir oğlu olmuşdur.

Akşam Gazetesinde «Kumrular» isimli bir romanı tefrika edilmiştir. «Mahkemeler» başlıklı röportaj yazıları da kitab hâlinde toplanmıştır.

Neemi ERKMEN

#### DELİBİRÂDER — (B.: Gazâlî, Bursalı)

**DELİ BİRÂDER** — Onyedinci asır ortasında İstanbul âyan ve eşrafından bir zâtın lakabı; asıl adı Ahmet Ağadır; fakat adı unutulmuş gibi dâimâ lakabı ile anılır. Ayak takımı içinden sürüb çıkmış, yükselmiş idi; çocukluğunda, ilk gençliğinde yalın ayakla, yarım pabuçla dolaştığını bilenler ikbâlini, servetini çekemez olmuşlardı. Hoş sohbet, delişmen meşreb, nabza göre şerbet vermesini bilir kimse olduğu için yaklaştığı devletlilerin himâyesi ile ticâret ve bâğzı iltizam işlerinde zengin olmuşdu. Süleymâniyede saray denilmeye lâyık bir konağı vardı, ki Sultan İbrahim'in makbul sadırâzarı:

Hezar pâre Ahmed Paşa kendisine karşı olan yeniçeri ihtilâlinde kaçıp saklanmaya teşebbüs ettiğinde önce bu Deli birâderin Konağına gelmişti (B.: Ahmed Paşa, Hezarpâre).

Delibirâder Ahmed Ağa devrinin bütün ileri gelenleri ile yakın bir dostluk kurmuşdu, «gidene ağam, gelene pašam» diyen tiplerden idi; Hezarpâre Ahmed Paşanın, düşüğü can pazarında kendine sığınacak kadar itimâdını kazanmış olduğu halde, onu deviren ocak ağalarının da meclislerinde sık sık görülen yârandan oldu; öyle ki İstanbul halkının ayaklanması ile Yeniçeri ocağının o mütegalibe ağaları tepelendiğinde, vücudunun ortadan kaldırılması gereken yordakçıları arasında Delibirâder Ahmed Ağa da arandı, fakat kaçıp saklanmaya muvaffak oldu, yerini haber verene 1000 altın verileceği dillerle ilân edildiği haldе yine bulunamadı. Müverrih Naimâ Efendi: «Parası olanın yardımcısı çok» dedikten sonra Delibirâderin Gürcü Paşaya 30 kese, onun eli ile sadırâzama da (Siyavuş Paşaya) 120 kese ve ayrıca 2000 altın değerinde kıymetli bir kuşak verdi; «bu herif gerçi ağalara varırdı ama bir mansiba karışmadı, ticâretle meşgul bir ırz ehli adamdır, incitmek lâıyk değildir dediler, ve Delibirâder böylece canını kurtardı. Bu vakadan sonra Delibirâder Ahmed Ağanın çok yaşamadığını tahmin ediyoruz.

**DELİBİRÂDER HAMAMI** — On altıncı asrın ilk yarısında yaşamış ve İstanbulda Delibirâder lakabı ile tanınmış ünlü şâir Bursalı Gazâlî'nin Beşiktaşda hayır eseri zâviyesinin civarında yaptırdığı bir çarşı hamamıdır (B.: Gazâlî Mescidi; Gazâlî, Bursalı).

Gaayetle keyf ehli, zevk ehli, cemal âşığı bir zât olub İstanbulda çarşı hamamlarının câmekânı ortasına ilk defa olarak fiskiyeli mermer bir havuz koyan bu Delibirâder Gazâlidir.

Delibirâderin Beşiktaşdaki havuzlu hamamı halk arasında rağbet görmüş, bunun üzerine Hasköy Hamamı sahibi Piripaşazâde Mehmed Bey de hamamının câmekânına bir havuz yaptırmıştı. Taklide kızan Delibirâder Mehmed beyi çok kaba ve acı bir dil hicvetmiş, bu hicviye de Delibirâderle bütün İstanbul hamamcılarının arasını açmış, hamamcıların müştereken verdikleri bir dilekçe üzerine, «sâdece temizlik yeri olan hamamı eğlence yeri şekline sokan ve dolayısı ile kötü bir yenilik olan fiskiyeli havu-



zun yıkılması» için fetvâ almışlar ve Delibirâder Hamamının havuzunu yıkdırmışlardı. Uğradığı haksızlığa son derecede üzülen Delibirâder hamamını satmış, zâviyesini Âteşi adında bir kalender dervişe terketmiş, kendisi Hacca giderek mücâvir kalmış ve orada ölmüştür.

Fakat İstanbulun karşı hamamları câmekânlarında fiskiyeli havuzlar, kötü bid'at olduğu hakkındaki hüküm unutulmuş sür'atle yapılmıştır (B.: Hamam).

Delibirâder Hamamı zamanımızda mevcut değildir; Beşiktaşda yerini de tesbit edemedik.

**DELİDENİZ (Güzide)** — Operet sanatkârı, Ünlü sahne sanatkârı İbrahim Delidenizin zevcesi; 1920 de İstanbulda doğdu, babası Mehmed Fâik Bey, annesi hollandalı Jarephine (Fernandez) Hanımdır; Rotterdam Gijmnesium'da okudu (1935); kimya tahsil etti, kısa bir müddet Sümerbank Defterdar Fabrikası laboratuvarında laborantlık yaptı; sonra operet topluluklarında sahne hayatına atıldı; 1950 de Ses Tiyatrosuna, 1960 da da Şehir Operasına girdi. İki erkek evlâd sâhibidir; fransızca, almanca, felemenkçe bilir; resim yapar; «Şiir ve Masal» adında fransızca bir eseri vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DELİDENİZ (İbrahim)** — Ünlü aktör; 1899 da İstanbulda doğdu; emekli yüzbaşı İhsan Bey adında bir zâtın oğludur, annesinin adı Hüsnîye Hanımdır; Toptaşı Askerî Rüşdiyesinde, Üsküdar Ortaokulunda ve Deniz Okulunda okudu. Tiyatroya olan aşkı okul temsillerinde aldığı rollerle başladı; 1927 yılındaki Viyana Operetinin İstanbul'a ikinci gelişinde bu opereti seyredirken içinde operete karşı da ayrıca bir heves uyandı ve kendisini sahneye götüren de bu heves oldu. 1928 de Muhlis Sabehaddin Bey Süreyya Operetini kurarken İbrahim denizcilik mesleğini terk ederek Süreyya Operetinin korusuna girdi; denizcilikle olan ilgisini içinden tamamen çıkarıp atamadığı da soy adı kanunu

çıktığında «Delideniz» adını almasından anlaşılıyor.

Bir müddet Süreyya Operetinde çalıştı. sonra Raşid Rıza topluluğunda tiyatro sahnesine geçti; fakat fırsat buldukca Halk Operetini adını almış olan eski Süreyyâ Operetinin sahnesine de çıktı. 1934 de Şehir Tiyatrosuna intisab etti, dört yıl bu tiyatrodaki başarı ile oynayarak Türk sahnesinin şöhretlerinden biri oldu. 1938 de Ankara Radyosuna girdi, altı yıl kadar da radyo temsil kolunda çalıştı, 1944 de tekrar İstanbul Şehir Tiyatrosuna intisab etti; bu sahnelerin yazıldığı sırada ayrı tiyatrodaki bulunuyor.

Sinema aktörlüğü de yapmış, kırk kadar filmde oynamıştır.

Aslında bir kimyager iken onun tesiri altında sahne hayatına atılmış ve seçkin bir operet sanatkârı olmuş Bayan Güzide ile evlidir; Erdinç (doğumu 1937) ve Erdoğan (doğumu 1942) isiminde iki oğlu vardır.

Hakkı GÖKTÜRK

**DELİDUMAN** — On yedinci asrın ortasında İstanbulda «Sundür» denilen çöküre benzer dört demir telli bir kınd sazını çalınada hüner sâbi bir sazende; ayak takımından biri olup hammal ırgad makulesi'nin toplandığı yerlerde dolaşup geçindiği tahmin olunur; hayatı hakkında başka kayda rastlanmadı.

Bibl.: Evliyâ Çelebi, I.

**DELİ GÖMLEĞİ** — Timarhânelerde delilere giydirilen ve delinin etrafındakilere elleri ile tecâvüzüne mâni olan gaayet kalın bezden yapılmış, kolsuz, başdan geçirilir, kollar içerde kalır, etekleri yere kadar uzun, belden kuşakla bağlanır bir gömlek.

**DELİGÖNÜL** — Onyedinci asır ortalarında «Sundür» denilen Çöküre benzer dört demir telli bir kurd sazını çalmada hüner sâhibi bir sazende; ayak takımından birisi olup hammal ırgad makulesi'nin toplandığı yerlerde dolaşarak geçindiği tahmin olunur; hayatı hakkında başka kayda rastlanmadı.

Bibl.: Evliyâ Çelebi, I.

**DELİKANLI** — «Kanı kaynayan genc» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lügâtı); bulûğ çağından 25 yaşına kadar en cevval, en ateşli, güzelliğinin en revnaklı devresinde genc erkek. Divan Edebiyatında, hiç tereddüt etmeden, se-râpâ delikanlı güzelliği, nahveti, gurûru, nazı, cilvesi, aşkı terennüm edilmiştir diyebiliriz, asla hatâyâ düşülmüş olmaz.

Şâirlerimiz delikanlıyı sdece bu kelime ile ifâdede kalmamışlar, yerine, mâtufunun içtimâî seviyesine ve şiirin havasına, âhengine, ve kendi zevkine, meşrebine göre «civan», «nevhat», «mürâhik», «tâze», «çâre», «çârebrû», «eşbeh», «şehbaz», «şehlevend», «zeberdest», «cilâsın», «fetâ», «köçek», «püser», «gulâm», «mugbeçe», «oğlan», «mahbub», «uşak», «civelek», «bıçkın», «çapkın», «kırık», «yosma», «şırkırdım» gibi sıfır ve isimler kullanmışlardır. Delikanlı vücûdu kâkülünden perçeminden ayağında tırnağına, topuğuna varınca tasvir edilmiş, tuvaletleri, kiyâfetleri anlatılmışdır; devir devir, başda İstanbul, şehir şehir esnaf tabakasına mensub güzel delikanlılar şânında «Şehrengiz» adı verilen manzum medhiyeler yazılmışdır, hattâ «Defteri Aşk» ve «Nevhatül Uşşâk» gibi manzum melodram itirafnâmeler kaleme alınmıştır (B.: Şehrengiz; Hübannâmei Nevedâ; Dellâknâmei Dilküşâ; Çenginâme; Defteri Aşk; Nevhatül Uşşâk); yanına bir «ni-gâr», bir «duhteri pâkize», bir kız konularak delikanlı «Şerbetcî Güzeli», «Kahveci Güzeli», «Helvacı Güzeli», «Yorgancı Güzeli», «Terlikci Güzeli», «Yemenici Güzeli», ve daha bunlara benzer türlü isimlerle masal ve destan kahramanı olmuştur.

Asırlar boyunca devam etmiş bu hây ü hüý âleminde, hezel ve hiciv yollu bâzı yazılar müstesnâ, bütün şâirler dâimâ afif ve nezih kalmışlardır. Hulâsa İstanbulun geçmiş asırlardaki günlük hayatında delikanlı önemli yer alır. Güzellikleri, kiyâfetleri tasvir edilmiş, mâcerâları, hayat hikâyeleri manzum veya mensur kalem diline verilmiş, isimleri ile, lakabları ile unvanları ile, işleri ile bilinen delikanlılar büyük şehrin tarih kütüğüne geçmişlerdir.

İşte İstanbullu kılıcı ile almış gaziler ser-veri Fatih Sultan Mehmedin bir gazeli :

Hüsn ile cânânlar içre cânı cânandır Üveys  
Şerbeti lâ'liyle dil derdine dermandır Üveys

Ağlamaz can bülbülü şimdengerü feryâd idüb  
Bağı dilde hüsn ile bir verdi handandır Üveys

Nice mâmur olmasun dil mülki adl ü dâd ile  
Bunca yıldır kim gönül tahtında sultandır Üveys

Avniyâ çün devlet el verdi ki mihman oldu yâr  
Fırsatı fevt itme kim bin cânâ erzandır Üveys

Renkli, hareketli, canlı portrelerden biri, kapukulu sipâhilerinden bir genc için Muhib-binin (Kanunî Sultan Süleymanın) kalemi ile çizilmiştir :

Ah ol libâsı zerkeş bindüğü âtı serkeş  
Bağlandı tırü tırkeş azmı irâke düşdü  
Göz yaşların Muhibbî dökseñ aceb değıl  
Ol servi kadde nâgâh bu didebakaa düşdü

Delikanlı tasvirinde en bî bâk İstanbullu şâir, Lâle Devrini tek başına temsil kudretine sâhib büyük Nedim olmuştur :

Fırkai erbâbı dilden zümrei zühhâdedek  
Heç esirindir beyim hattâ dili nâşâdedek  
Söyle mest olmuş ki açılmış gribânı kabâ  
Nâfden tâ bendgâhı hançeri fulâdedek

Şu tasvir de geçen asrın şâirlerinden Aynı-tablı Aynî Efendinindir :

Açdı yosmam yine bayrağını  
Başdı içelde dil ocağını

Atub üzengisine ayağını  
Dikdi gönül yurduna mızrağını

Al kanla boyadı hep yer yüzün  
Urdu çeküb bağırma bucağını

Ayrıla oda yakub gönlümü  
Saçdı göğe küllünü toprağını

Ol eli kanlı delikanlı güzel  
Virdi bakub Ayniye gözdağını

Aşağıdaki divan bostan yavaşması Toygarlı Rıza adında bir tulumbacı için bir asırlık ömür sürmüş büyük halk şâiri merhum Vâsıf Hiç'in-dir :

Şâhin başlı selvi boylu bıçkınım bağçıvanım  
Şehlevendim tulumbacım âteşpâre civanım

Pâ bürehne dalfes ile kâküllerin dök geç güzel  
Kalmadı sabra mecâlim bitti tâb ü tûvânım



Ahu musun ejder misin çaluma yandığın  
Tutmuş nâmin Üsküdarı Toygarlı pehlivanım

Gül ârızın kundak mıdır dil hânesin yakmak için  
Arzı hâlim hâki pâye kırık dökük divânım

Şu dîvan da yine aynı şâir tarafından  
Çeşmemeydanlı Bekir adında diğer bir tulum-  
bacı için sipâriş üzerine o delikanlıya âşık Hû-  
riye isiminde bir hanım ağzından yazılmışdır:

Parladı dil hânesi söndür aman tulumbacı  
Pek de bıçkın gösterir dar câmeden tulumbacı

Kahramâne kisveyi lâbis olan eyler çalum  
Bas katı nârayı da koş hûb lisan tulumbacı

Yardan ayrıldım ipek ketfiye başda bir yana  
Kaş çatub ejder gibi pek de yaman tulumbacı

Görse Yangın Kulesi al ârızın yangın sanır  
Köşklüye çeker işâret bil hemen tulumbacı

Çeşmemeydanlı Bekirdir nâm ü şânın dilberim  
Bilmeyen sıdk u vefâyı bî aman tulumbacım

Pâyini âzürde kılma taş yerine kalbe bas  
Sen gönlümün sultânın ey daltaban tulumbacı

Dikdiğin yelkenle çıkdım ben bu aşk ummânına  
Esme deli poyraz gibi laz korsanım tulumbacım

Hûriyi yakdın ciğerden sen de yan yan âteşe  
Ol sebebdan benle yanık bil bu divan tulumbacı

**DELİKANLI SOKAĞI** — Bayazıdda Ka-  
lenderhâne Mahallesi sokaklarından; Dede  
efendi Caddesi ile Cüceçeşmesi Sokağı arasın-  
da iki dirsekli bir sokak olub Karavana Sokağı  
ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Reh-  
beri, Pafta 4/50). İki araba geçecek genişlikde,  
kabataş döşeli bir yoldur. Sokağın bir yanı Site  
Öğrenci Yurdunun arka yüzü olub yanında üçü  
ahşab üçü kâgir üçer katlı 6 ev, 1 kahvehâne, 1  
marangoz doğramacı atölyesi vardır. Yukarda  
adı geçen rehberde gösterilmiş Karavana Soka-  
ğına yerinde rastlanmadı; Karavan Sokağı is-  
timlâk edilerek yerine Site Öğrenci Yurdunun  
inşâ edilmiş olduğunu tahmin ettik (Ekim  
1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**DELİKOÇ SOKAĞI** — Boğaziçinde Kuz-  
guncuk'un sokaklarından; 1934 Belediye Şehir

Rehberine göre, köyün gerilerinde Baba Nak-  
kaş Sokağı ile Tomrukağası sokağı arasında  
uzanır (Pafta 27); yerine gidilip bu satırların  
yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi  
(Şubat 1965).

**DELİ LAZ** — Üsküdarlı Halk şâiri Aşık  
Râzinin anlatdığına göre 1313 (1895-1896) de  
Kasımpaşa İskelesinde yaşı yetmiş aşmış bir  
kayıkçı, Râzinin tâbiri ile «denize kürek çal-  
mada delikanlılara meydan okur, koçan gibi  
bir laz»; o yaşda «cami yıkılmış, mihrap durur»  
bir erkek güzeli olub nice tâze yosma hanımlar  
muhabbetine, sohbetine râğbet eder, gaayetle-  
lâübâlî meşreb, dilbaz; bilhassa gençliğindeki  
çapkınlıkları bir meddah hüneri ile anlatırmış.

Aşık Râzi bu yaşlı çapkın kayıkçının ha-  
yatını manzum olarak yazmak istemiş, fakat  
tamamlayamamış. Nevcivanlık çağında hanım  
oynaşı olarak girdiği bir konakdan bir câriye  
ayartıp kaçırarak Deli Laz o kız ile evlenip çap-  
kınlık yollarından ayağını bir müddet çekmiş  
ise de zevcesi bir kaç sene sonra ölünce kurtu-  
luş yolunu Tersâneye girmekte bulmuş, on beş  
sene kadar da bahriye askerliği yapmış; «Gö-  
zümde, yüzümde ne vardır bilmem, bir avratle  
yüz yüze, göz göze geldim mi kadının ayakları  
dolaşır, dâvet için işmarı çakar» diyen eski çap-  
kın bahriyeliden ayrılınca, nice pırpırı kopuk  
civanları kıskandıracak mâceralarına tekrar  
başlamış.

Aşık Râzinin tamamlanmamış manzûmesi  
şudur:

Avrupa kâkülü o laz kopuğa  
Kesmişdir Galata berberi urum  
Bak şu kara donlu gümüş topuğa  
Bu ne çalım be ne caka kurum

İskelede bekler yosma avretler  
Nöbete girmesin pırpırı lazı  
Görmeli ne işmar ne işâretler  
Oğlanda da hoyrat cilveyi nazı

Kışın kayıkâne kahve hamamda  
Yaz geldikde kayak içinde yatar  
Andaki vahşet yok ruhâmı hamda  
Çevri cefâsını çekemez kantar

Bir elmas gül yüzük ya altın saat  
Ergenlik hakkım dir elbet isterim  
Muhabbet nâmesi didiğin kâğât  
Hani ipek çevre silmeye terim

Topuk vura vura attığım adım  
Bahâsı azdan az bir altun diyem  
Dâvete uydum da avrete vardım  
Hani atlas boğça çamaşır giyem

İşlediğim kayık köhneden köhne  
Gerekir oynasın alsun yenisin  
Sinemiz küşâde hem pâbürehne  
Deryâyı aşk üzere gezdirem gelsin

Elif görsem mertek be görsem çanak  
Yokdur kitâbetim çetele tuttum  
Kimi mürdüm gözlü kimi gül yanak  
Elli avret oldu ismin unuttum

Biri Ayvansaray çiçeği kahbe  
Biri Kırk çeşmeli biri Vefah  
Biri hamamecdır birisi ebe  
Biri çift otuzluk cadaloz çalı

Biri canfes ipek hanımsultanım  
Serer oynasına kuştüyü döşek  
Biri paşa kızı kartea bir hanım  
Dört koca artığı o haspam bişek

Biri urum sarraf kokonasıdır  
Biri kuyumcunun ermen dudusu  
Biri altın küpü dev anasıdır  
Bahşışı ihsanı avuç dolusu

Geçmeden şebâbet nümâyiş nakşı  
Deli poyraz misâl esdim de esdim  
Gülle topuk ile kırarken taşı  
Cellâd nigâhımla haraca kesdim

Çıkılmışdır nâmımız bir deli laza  
Ammâ âkil idim düzdüm tüyümü  
Kasub da kendimi çekdikce naza  
Dizdim altunları basdum düğümü

Duheri pâkize câriye gördüm  
Gördüm de konakta hanımla yattım  
Ammâ irtesi gün çözüldü düğüm  
Bir yolun bularak kızı ayarttım

Ferâce sırtına boğça koltuğa  
Dimeyüb kayıkcı pırpırı oğlan  
Kaçdı bu daltaban bıçkın kopuğa  
Didim işte hak bu gerisi yalan

El çekdim haramdan tövbei nasuh  
Buldum gayri dengim küffüm helâlim

Bundan gayri yârim tek eniş ruh  
Ol tâze fidânım kaş hilâlim

Denize hep kürek çalmakdır işi  
Hep o deli lazım deli poyrazım  
Yine yalın ayak şehbaz vahşeti  
Lâkin helâleime cilveyle nazım

Üçyüzon üçde tam yaş oldu yetmiş  
Hâlâ yolum gözler bir nice haspa  
Ahlatın iyisin ayı yer imiş  
Şimdi de oynasım hep tâze yosma

Bu mâcerâlar arasında baskınlar, karakol-  
luk olmalar, hattâ atlatılan ölüm tehlikeleri bi-  
le varmış. Deli Lazın kara donu, kara mintanlı,  
şâhin başı kara puşulu ve yalın ayağı yarım  
pabuçlu bir kayıkcı Don Juan olduğu anlaşıl-  
ıyor.

Yine Râziden Kayıkcı Deli Lazın 1316 da  
öldüğü öğreniliyor:

Kasımpaşalı meşhur koçan gibi Deli Laz  
İstanbul yosmaları koşar idi peşinde  
Cevher ile tarihin yazdun fevtine bu yaz  
«Karı koynunda göçdü kayıkcı yetmişinde»

1316 (1898 - 1899)

Vâsıl HİÇ

**DELİLLE (Jacques)** — (Adının okunuşu  
Jak Dölil) XVIII. asır ile XX. asır başlarında  
yaşamış şâir bir fransız râhibi; fransız edebi-  
yatında romantiklerin öncülerinden biri bilinir;  
1738 de Aigueperse'de doğdu, 1813 de Paris'de  
öldü; şiirleri «les Jardins», «l'Hamme des  
ehamps», ve «l'Imagination» isimli üç eserde  
toplanmışdır; lâtin şâiri Virgile ile ingiliz şâiri  
Milton'un şiirlerini de manzum olarak fransız-  
caya çevirmiştir.

Jacques Delille 1784-1785 yıllarını bir do-  
ğu seyahatında geçirmiş ve bir müddet İstan-  
bulda Fransa elçisinin misâfiri olarak Boğaz-  
içinde Trabyadaki elçilik yahısında oturmuş-  
dur; aşağıdaki mısralar şâirin İstanbuldan mül-  
hem yazılarındanır:

Que de fois dans les murs de la fière Byzance,  
Je m'en souviens encore d'un oeil présomptueux  
Contemplant du sérail les murs voluptueux...  
Malgré ses fiers gardiens, ses portes redoutables,  
Ou veille la terreur à côté du plaisir,  
Dans mon illusion, grilles, tous, janissaires,  
Mon oeil franchissait tout; mes regards téméraires



Osaient percer l'asile où l'indoont orgueil  
 Flotte entre mille appâts et choisit d'un coup d'oeil  
 Autour de ces sofas où la langueur repose,  
 J'aspirai le moka, je respirai la rose;  
 J'osai plus: dans ces bains frais et mystérieux  
 Que jamais ne profane un regard curieux,  
 Où cent jeunes beautés, plus belles sans parure,  
 Pour voile à la pudeur donnent leur chevelure,  
 Malgré l'affreux cordon, malgré le sabre nu,  
 J'entraî, brûlant de voir et tremblant d'avoir vu.

(l'Imagination)

Vous dirai-je quel luxe, aux rives ottomanes,  
 Charme dans leurs jardins les beautés musulmanes?  
 Là, les arts enchanteurs prodiguent les berceaux,  
 Le marbre des bassins, le murmure des eaux,  
 Les kiosks élégants, les fleurs toujours écloses,  
 L'empire d'Orient est l'empire des roses.

(les Jardins)

Bibl.: Turing Klüb Belleteni

#### DELIORMAN (Mahmud Necmeddin) —

Muharrir, bilhassa Balkan memleketleri ve meseleleri üzerinde çok geniş bilgisi olan bir aydın adam; duygulu, zarif, feragatli, çalışkan, filosof, rind, türlü mihnet çekmiş, kimseye minnet etmemiş «geçme nâmerd köprüsünden ko aparsın su seni» diyenlerden; 1898 de Tuna boyunda Ruscuk mutasarrıflığına bağlı Deliorman bölgesinin merkezi ad edilen Razgrad kasabasında doğdu; babası saraç Salih Efendi, on altıncı asırda Konyanın Karaman kazasından Tuna beylerine gelip yerleşmiş türklerden Hafızoğulları sülâlesinden Ahmed Ağanın oğludur; annesi Ayşe Hanım da 1856 da Kırımın Bağçesaray şehrinden Deliormana hicret etmiş Hacı Hasanın kızıdır. Mahmud Necmeddin Razgradda türk ibtidâi ve rüşdiyesini bitirerek bulgar İrojmnazyasında okudu.

Babası Salih Efendi rüşdiye tahsili yapmış, o zamana göre ileri fikirli bir zâtidi, Avrupadaki ve Balkanlardaki Jön Türklerle bir yakınlık kurmuşdu; M. Necmeddin daha rüşdiye talebesi iken babasının tesiri altında İstanbuldan gelen bütün gazete ve mecmuları, Kırımdan gelen «Terceman», Parisden gelen «Meşveret» ve «Şirâyi Ümmet» ve Filibede çıkan «Balkan» gazetelerini muntazaman okurdu, ki Balkanı çıkaran Edhem Rûhi Beyin bir mânevî talebesi gibi olmuşdu. 1914 de 16 yaşında iken Sofyaya giderek orada Ahmed Fazıl Beyin çıkardığı Türk Sadâsı gazetesine girdi o zaman Sobran-ya Meclisinde mebus olarak bulunan Edhem

Rûhi Beyle tanışmak, bir hoca yerinde elini öpmek fırsatını buldu. Bir yandan da Sofya Üniversitesine dinleyici talebe olarak devam etti. Türk Sadâsı gazetesini Türkiyenin Sofya sefirî Fethi Bey ile ataşemiliter Müstafa Kemal Bey (Atatürk) destekliyorlardı; gazetenin genel ve milliyetperver bir yazarı olarak Mustafa Kemal Beyi Çar Ferdinand Caddesinde 17 numaralı evinde bir kaç ziyâret etmek, onun muhâtabı olmak şerefine mazhar oldu. Askerlik çağı gelmiş, Birinci Cihan Harbi başlamışdı, Bulgaristan tebaalı olduğu için, müttefik de olsa bulgar ordusunda asker olmak istemedi, Türkiye'ye kaçarak Edirne'de bir kaç haftalık silâhlı tâlim gördükten sonra Çanakkale Muhârebelerine katılmak üzere Geliboluya gönderildi, fakat ağırca bir hastalık geçirerek silâhsız sıhhiye sınıfına ayrıldı; 1918 mütârekisine kadar İstanbul'da Hilâliahmer (Kızılay) umûmî merkezi ile anbarında çalışdı. Bu yıllar içindedir ki İstanbul'da Türk Ocağındaki konferanslara, muhâbelere devam ederek türkcülük ve milliyetçilik cereyanlarını büyük ilgi ile tâkib etti, ve çok okudu. İstanbulun işgalinde, 1919 da, Razgrada döndü, bu ara Filibede Edhem Rûhi Bey ile görüşerek onun Balkan Gazetesine imzası ile yazılar yazmaya başladı; Edhem Rûhi'yi Bulgaristandaki türklerin hakkını koruyan büyük bir mücâhid olarak tanımışdı, Edhem Rûhi ölüm tehdidi altında Bulgaristandan kaçmaya mecbur olunca yerini Mahmud Necmeddine bıraktı.

1920-1921 yıllarında Rusyadan gelen komünizm cereyanına bulgaristandaki türk gençlerinden pek çoğu katılmışdı, Hasan Fuad ismiyle de bir türk de komünist mebus olarak Sobran-ya girmişdi. O sıradadır ki vefat etmiş olan babasından ve anasından kalan servet ile Mahmud Necmeddin Razgradda ilk türk matbaasını kurdu, komünizme karşı türkcü ve milliyetçi «Deliorman» gazetesini çıkardı; yardımcı olarak da vaktiyle Edhem Rûhinin Balkan gazetesinde çalışmış muallim, teknisyen ve muharrir Ahmed İhsan Efendi'yi Şumrudan Razgrada getirtti. O yıllarda Bulgaristanda iktidar Çiftçi Partisinin elinde idi, bu partinin lideri Aleksandr İstanbul'daki türklere karşı çok müsamakâr davranıyordu; onun içindir ki Bulgaristan türklerinin büyük çoğunluğu Çiftçi Partisine girmişdi; Mahmud Necmeddin de Razgradda bu partinin türk kolunun sekreteri olmuşdu; büyük ve güzel bir medrese yapılmış,



islâm cemaati, mekteb encümeni, hayır cemi-yetleri, gençlik teşekkülleri de aynı binâda yerleşmişlerdi; Deliorman Gazetesinin Matbaası da bu medresenin karşısında Mahmud Necmeddine âid iki katlı bir binâda idi. Gazete çıkmaya başlayınca Razgradda değil, Bulgaristanın her tarafındaki türk gençleri arasında büyük bir alâka uyandırdı, milli bir heyecan aydın şekilde uyandı. 1922 de Sofya da Başbakan İstanbulski ile görüşen Mehmed Necmeddin Razgrad islâm cemaati ve vakıfları işlerinde sözünü dinletir bir duruma sâhib oldu, Deliorman'da yazı yazabilecek bir kaç idealist türk öğretmenini Razgrad okuluna tâyin ettirdi, bu arada Pravadiden Hüsmen Celâl, Vidinden Alıyanakzâde Mustafa Şerif, Dostabakdan Hâfız İsmail Hakkı, Razgradlı Ârif Necib Razgradda Toplandılar ve Deliorman Gazetesini bir milyon Bulgaristan tükünün nâşiri efkârı hâline getirdiler, komunizma karşı yıllarca sürecektin bir mücâdeleye girişildi.

1923 yılı haziranında iktidardan düşürülüb öldürülen Başbakan İstanbulski ile taraftarlarından otuzbin kişinin katledildiği günlerde Mahmud Necmeddin de idam mahkûmları arasında zındana atıldı; onu bu ölüm tehlikesinden kurtaran hemşehrisi ve okul arkadaşısı Bazriyanof oldu (Bu zât 1944 başbakan olmuştur).

Profesör Çamkofun idâresi zamanında Deliorman gazetesi tekrar neşredilmiş ise de şovenist vatan cebhesi taarfindan takibâta, tehdidlere uğramış, matbaası tahrib edilmiştir. 1925 de çiftçi partisi ile komunist partisi suikascıları Sofyadaki büyük bir kiliseyi cehennem makinası ile uçurdular ve isyan ettikleri zaman Mahmud Necmeddin tekrar tevkif edilmiş ve adkerî idâre tarafından idama mahkûm olmuştur; sözde kaçır iken arkasından vurulmak üzere öldürülmesine karar verilmiş ise de, bir başçavuş büyük bir para karşılığı vurmayarak kaçmasına göz yummuşdur.

Bulgaristanda devir yine değişmiş, 1925-1926 arasında artık Razgradda barınamayacağını anlayan Mahmud Necmeddin matbaasını Plevneye naklederek orada «Mücâdele» gazetesini çıkarmışdır; lâkin orada da rahat bırakılmamış; muharrir Mehmed Behçet ile beraber «Tunaboyu» adında başka bir gazete çıkarmışdır; fakat bir müddet sonra Mehmed Behçet ve diğer bir iki arkadaşısı Edirneye gidince

yalnız kalan Mahmud Necmeddin Razgra dönmüş ve türlü güçlük içinde Delorman 1929 yılına kadar devam ettirmiştir. 1929 da bütün Bulgaristan türklerinin 700 delegeleri ile eski Gümülcine müftüsü islâm bilgini Bekir Sıdkı Efendinin başkanlığında bir milli kongre toplanmış ve bu kangre Deliorman gazetesinin Sofyaya nakline ve milli kongrenin organı olmasına karar vermiştir; bu kararı Türkiye büyük elçisi Dusrev Gerede de tasvib ettiği için Deliorman dört yıl Sofyada Balkanlarda misli görülmemiş büyük bir gazete olarak neşredilmiştir; ve bu dört yıl çok korkunç, akşam sabah ölüm tehlikesi içinde mücâdele ile geçmiştir. Deliormanın neşriyatı sayesinde âzâsı onbeşbini aşan Bulgaristan türk gençleri spor teşekkülleri kurulmuş, bulgar idârecileri bundan ürkmüşler, Bekir Sıdkı Efendi ile Mahmud Necmeddini açık açık tehdide başlamışlar, bu yüzden milli kongre reisi Edirneye çekilmeye mecbur olmuştur. 1933 de aşırı türk düşmanları Razgraddaki türk mezarlığını çirkin nümâ-yişlerle tahrib ettiklerinde, Mahmud Necmeddin hâdiseyi Türkiye basınına intikal ettirmiş, Razgrad vak'asına karşılık İstanbulda üniversitelilerin asil ve vakur mitingi yapılmıştır, türk gençleri İstanbuldaki bulgar mezarlığına bir çelenk koymuşlardır. Mahmud Nedim bu vak'ayı haber verme suçu ile tekrar tevkif edilmiş, bu sefer de Türkiye büyük elçisi Tefvik Kâmil Koperler'in bulgar hükûmetine verdiği bir protesto natası ile kurulmuştur; bunun üzerine Bulgar Trakya Komitasının bir suikasdına uğramış, bir gece bir uçuruma atılmış ve ölümden ilâhi mucize eseri kurtulmuştur, nihâyet 1933 yılı sonunda kesin olarak yerleşmek üzere Türkiyeye gelmiştir. O yıldan bu yana otuz yıldan fazla da İstanbul bâsın âleminde çalışmaktadır. Hemen bütün gazetelerde bilhas-sa Balkanlara âid yazılar yazmıştır; gazetelerde tefrika edilmiş on iki kadar eseri vardır, bunlardan «Meşrûtiyetden önce hudud dışında türk gazeteciliği», «Çanlar benim için çaldı» ve «İfşâ ediyorum» kitab hâlinde de basılmışdır.

Zevcesi vefât etmiştir; ikisi hâkim, biri gazeteci muharrir ve biri öğretmen Seyfi, Süheyl, Altan ve Leylâ isimlerinde hepsi evli dört evlâdı vardır. Nuri Demirağ'ın Paşa Limanındaki korusunda ve torunlarının arasında, kendi tâbiri ile «mesud» yaşamaktadır.



**DELİSARAYLI** — Geçen asır sonlarında İstanbulun zararsız delilerinden; şehzâdelerden birinin saraylılarından olduğu söylenirdi, efendiden bir adama çırak çıkarılmış, kaynana-sı ile geçinememiş, o kadından gördüğü türlü cefâ üzerine de bir oynatarak sokağa fırlamış, çıkış o çıkış, hoca ve hekimler derdine devâ bulamamışlar, kocası da sebebi felâketi anası olduğu için Delisaraylıyı boşamamış, bilâkis elinden geldiği kadar hoş tutmuşdu.

Bildiği, tanıdığı konaklara gider, gece yattısı misâfiri olur, her gittiği yerde de gönü alınırdı :

— Cehennem kütüğü olası, zebâniler elinde cayır cayır yanası kaynanam rahat vermiyor ki evimde hanım hanımcık oturayım, beni kocamdan kıskanıyor, yatağını aramıza yaptı, kocamın bekâr uşağından benim de duldan farkım yok! derdi.

«Eyyublu Şeyh Efendi» diye muhayyel bir sevgilisi vardı; her gittiği konakda önce onu sorardı: «Şeyh Efendi Arslanımın bu gece buraya geleceğini haber verdiler, acaba doğru mu?...» derdi, herkes tenbihli «doğrudur!» denilir delisaraylı gece yatısına kalır, odasına çekilirken de: «Konakda el etek çekilince Arslanım bana..» diyerek yatağının yapıldığı odanın kapusunu açık bırakırdı. Devrin ricâlinden bir paşanın konağında bir büyük rezâlet kopmuş vak'a'ya sebebiyet verdiği için duruş ahlaklı paşa karısını talâkı selâse ile boşamışdı, şöyleki, Deelisaraylı o zamanlar en çok 22-23 yaşlarında güzel bir kadındı. Paşa hanımın sözde eğlenmesi için bir halayık o: «Şeyh Efendi haber yolladı, bu gece odana geliyor» demişdi, gece yarısından sonra, sâdece alay olduğu tenbih edilerek, konağın uşaklarından Çerkeşli zeberdest bir delikanlı Delisaraylının haremdeki odasına gönderilmişdi, fakat toy delikanlı Deli Saraylının odasına girib de güzel genc kadını görünce hem tenbihi hem de kendisine âguuşı muhabbetini açan saraylının biçâre bir deli olduğunu unutmuş, kapuyu içerden kilidlemiş, bütün ihtarlara, bağırmalara ve tehdidlere rağmen oğlan ancak ertesi sabah odadan çıkarılabilmişdi. Uşak yediği dayak ile hastahânelik olmuş, paşada karısını boşamışdı. Bu vak'adan sonradır ki kocası Delisaraylıyı timarhâneye götürmüştür.

Zavallı tâze, dâima Bağdad çarşafı giyer, her zaman tertemiz gezerdi: «Saraylı Hanım.. artık senin bu şeyhinden bıkdık..» diyenlere:

«Şeyhime göz koyub onu eleimden almak mı istiyorsunuz haspalar!..» derdi.

Gaalibâ timarhânede ölmüştür.

Sermed Muhtar ALUŞ

**DELİ TUFAN** — Onyedinci asır ortasında İstanbulda «Sundür» denilen çöküre benzer dört demir telli bir kürd sazını çalmada hüner sâhibi bir sâzende ayak takımından biri olup hammal ırgad makuulesinin toplandığı yerlerde dolaşarak geçindiği tahmin olunur; hayatı hakkında başka kayda rastlanmadı.

Bibl.: Evliyâ Çelebi, I.

**DELLÂK** — Arabca «el ile sürtme» oğuşdurma anlamında «delk» kökünden yapılmış türkçe isim: «Hamamda vücûdu, kese ve sarbun sürerek yıkayan, vücûdu oğuşduran uşak»; Osmanlı saraylarının husûsî hamamlarında bu işle görevli gençler de «dellâk» adını taşımış olmakla berâber dellâk denildiği zaman ilk hatıra gelen çarşı hamamları uşaklarıdır.

Büyük şehir İstanbulun günlük hayatında, bedeninin cild temizliği kadar şer'i temizliği bakımından, çarşı hamamlarının yeri çok önemli olmuştur; hamamlarda rindârı ve kalenderâne zevkü sefa esbabı aranmış, dolayısı ile dellâkler, vücud yapıları kusursuz, eli ayağı düzgün, yüz çizgileri dilber, hareketli, canlı, yorucu hizmete de dayanıklı gençlerden seçilerek alınmışlardır; bu bakımdan divan edebiyatımızda kalenderlik yollarında ömür tüketmiş şâirlerin kalemleri ile, bâzıları hakikaten güzel şiirlerin de mâtuflu olmuşlardır.

Hamam içinde çıplak dellâkın, tanzimata kadar ilk bakışta âlâmeti fârikası siyah peştemalları olmuşdu; müşteri peştemalları beyaz zemin üzerine kırmızı, güvez, sarı çubuk kafesli, dellâk peştemalları da beyaz zemin üzerine siyah çubuk kafesli dokunmuşdur; siyah peştemalın müşteriye verilmesi dellâkın da diğer peştemalları sarınması eski hamam nizamnâmelerinde kesin olarak yasak edilmiştir.

Eski hamam nizamnâmelerinde dellâklar hakkındaki maddeler şunlardır :

Hicri 1040 (M. 1630-1631)

Tarihli nizamnâme

Dellâklar güstü çâlâk (yakışıklı, yaraşıklı, canlı, hareketli) ola;

Baş traş etmede usta olar ve usturalarını keskin bulunduralar;

Canla başla hizmet edip müşteriye muhkem kese vüröler, ve sabunla iyi yıkayalar, ve keselerini dâim pâk tutalar.



Hicri 1050 (M. 1640-1641)

Tarihli nizamnâme

Dellâk müşteriye tıraş ettikde boynuna peştemal tuta ki dellâkin teri müşteri üzerine akmaya;

Dellâk müşteriye riâyet idüb yıkadıktan sonra pâk ve kuru peştemal ve silecek vere;

Dellâk ibrişim peştemal kuşana;

Müşteri murad ettiği dellâki istihdam ide;

Müşteriyi yıkayub çıkardıktan dellâk bahşis için onu göz hapsine almaya;

Dellâka bahşis müşterinin mürüvvetine kalmışdır;

Müşteri mürüvveten dellâka bahşis verse, ona giülsuyu ile riayet oluna.

Hicri 1091 (M. 1680-1681)

Tarihli nizamnâme

Dellâklar çüştü çalak ve usturaları keskin ve trasda usta olalar.

Dellâklık için eski nizamnâmelerde yaş tahdidî yokdur, aşağıda gereği kadar tafsilat ile kaydedeceğiz, 13-14 yaşlarındaki çocuklar «dellâk şâkirdi», «dellâk yamağı» adı ile hamamlara alınmışlar ve müşteri hizmetine çıkarılmışlardır.

Lâle Devrini yıkan 1730 ihtilâline kadar İstanbul hamamlarındaki dellâkların büyük çoğunluğunu arnavudlar teşkil etmişti; arnavud dellâkların İstanbul hamamlarını istilâsı ne zaman başlamışdır tesbit edemedik, fakat, ayaklarının İstanbul hamamlarından kesilmesi için hicri 1147 (milâdi 1734-1735) tarihli bir ferman vardır.

Büyük vezir Dâmâd Nevşehirli İbrahim Paşaya karşı 1730 daki kanlı ayak takım, erâzil ve eclâf ayaklanmasının yalın ayaklı lideri Beyazîd Hamamında tüysüz oğlanlık çağından beri dellâklık ede gelmiş arnavud şehbazı Patrona Halil olmuşdu (B.: Halil, Patrona). İhtilâlde Üçüncü Sultan Ahmedin yerine Osmanlı tahtına oturan Birinci Sultan Mahmud, kara peştemalli hamam çıplağı bir arnavud uşağın o havsala almaz küstah cür'etini unutmamış, onu ve hepsi erâzilden ayakdaşlarını idam ettirdikten dört sene sonra, 1147 de İstanbul Kadısına gönderdiği bir fermanla, bundan böyle İstanbul hamamlarında arnavuddan dellâk, natır, her ne isim altında olursa olsun uşak istihdam edilmemesini emretmişti. İstanbul hamamlarında çalışan natır, dellâk ve külhancı, hamam uşakları hakkında çok kıymetli bir ve-

sika olan bu fermanın bugünkü dile çevrilmiş şüreti şudur :

«Hamamcılar kâhyası, hamamcı esnafının yiğit başları ve şeyhleri tarafından İstanbuldaki bütün hamamların birer defteri tanzim edilecektir. Bu defterlerde, hamamlarda müstahdem natır, dellâk ve külhancı ne kadar hamam uşağı varsa, hepsi isim ve künyeleri ile kaydedilecek ve nereli oldukları yazılacak, şekil ve şemâilleri de târif edilecek, arnavud olanların isimleri yanına da arnavuddur diye kırmızı kalemle işaret edilecektir. Bundan sonra hamamlara dellâk ve natır alınmak iktizâ ederse, arnavud tâifesinden, büyük veya küçük tek ferd uğratılmayacaktır; hamamlara Anadolu yakalarından gelme türk uşakları, nefsi İstanbuldan müslim ve hiristiyan cinsinden uşak alınacaktır. Defterlerin tanzimi sırasında hamamlarda çalışmakta olup arnavud oldukları işaret edilmiş olanlar hamamlardan çıkıp memleketine gider, ve sonra dönerek tekrar dellâk olmak isterse onlar da asla alınmayacaklar, yerlerine yukarda söylediğimiz gibi Anadolu uşağı yahud şehri uşak alınacaktır. Bu husus hamamcılara muhkem tenbih olunacaktır.»

Yukarıdaki fermanla bahsedilen hamam defterlerinde dellâkların şekil ve şemâil kayıtları ve haklarında verilen diğer izâhat son derecede şâyânı dikkatdir; bir kaç örnek alalım; o hicri 1147 (1734) yılında :

Tophânede Kılıçali paşa Hamamında 12 dellâk vardır, bunların onu arnavud, ikisi türkdür :

1 — Hüseyin bin İbrahim, 17. topcu bölüğünden kara sakallı yekçeşim, Avlonyalı arnavud; 2 — İsa bin İbrahim, 24. topcu bölüğünden, kumral bıyıklı, Avlonyalı arnavud; 3 — İbrahim bin İsmail, henüz tıraş (yüzüne yeni ustura vurmuş), sarışın, Avlonyalı, arnavud; 4 — Hüseyin bin Ali, tâze oğlan, Avlonyalı, arnavud; 5 — Salih bin Mehmed, kara bıyıklı, yekçeşim, Avlonyalı, arnavud; 6 — Hasan bin Murad, 17. topcu bölüğünden, kara sakallı, Avlonyalı, arnavud; 7 — Süleyman bin Ali, 59. topcu bölüğünden, ince kara bıyıklı, Avlonyalı, arnavud; 8 — Osman bin İbrahim, 69. topcu bölüğünden, kara sakallı, Avlonyalı, arnavud; 9 — Yusuf bin Osman, tâze oğlan, Avlonyalı, arnavud; 10 — Ali bin Osman, tâze oğlan, Avlonyalı, arnavud; 11 — Seyyid bin Ali, ihtiyar, Tophaneli; 12 — İbrahim bin Süleyman, esmer tâze oğlan, Akşehirli.

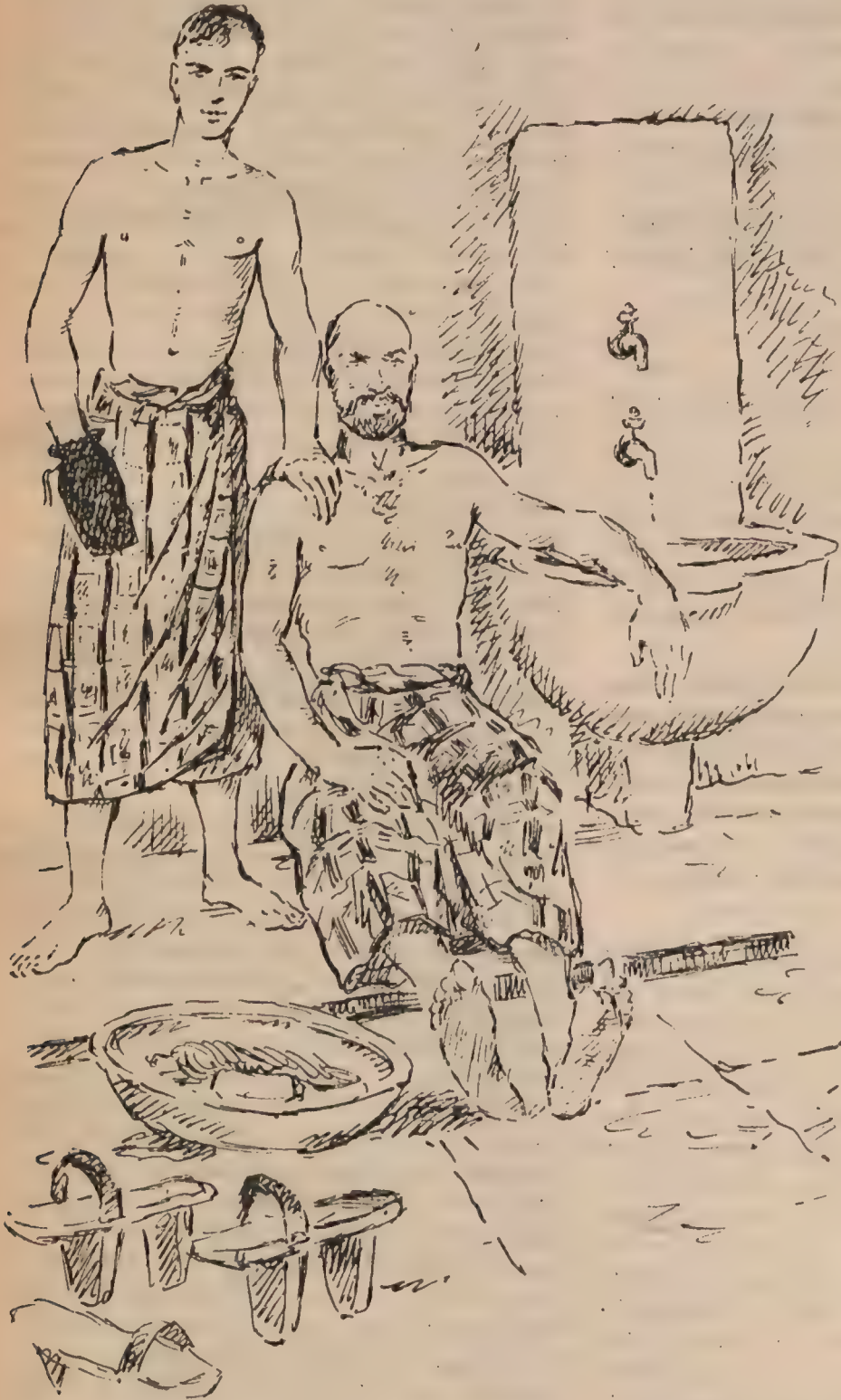


Kasımpaşada Büyük Hamamda 13 dellâk vardır, bunun 4 neferi arnavud, 9 neferi türküdür:

1 — Abdullah bin Hüseyin, cârebrü, Avlonyalı, arnavud; 2 — Mehmed bin Hüseyin, sarı bıyıklı, Avlonyalı, Arnavud; 3 — Nasuh bin Kaasım, kara bıyıklı, Göriceli, arnavud; 4 — Hüseyin bin Mehmed, ihtiyar, İstadveli, arnavud; 5 — Mustafa bin Ali, kalyoncu, ihtiyar, Kasımpaşalı; 6 — Hanifi, ihtiyar, Cezayirli; 7 — Ali bin Mustafa, kalyoncu, Kastamonulu; 8 — Ahmed bin Halil, Çârebrü, Paşavadili; 9 — Kasım bin İbrahim, cârebrü, Cezâyirli; 10 — Hasan bin Mustafa, kalyoncu, Çârebrü, Bartınlı; 11 — İbrahim bin Ahmed, kalyoncu, Çârebü, Alaplı; 12 — Ali bin İsmail, Cebeci, Çârebrü, Taşköprülü; 13 — Mustafa bin Ali, kumral bıyıklı, Hacıoğlupazarlı.

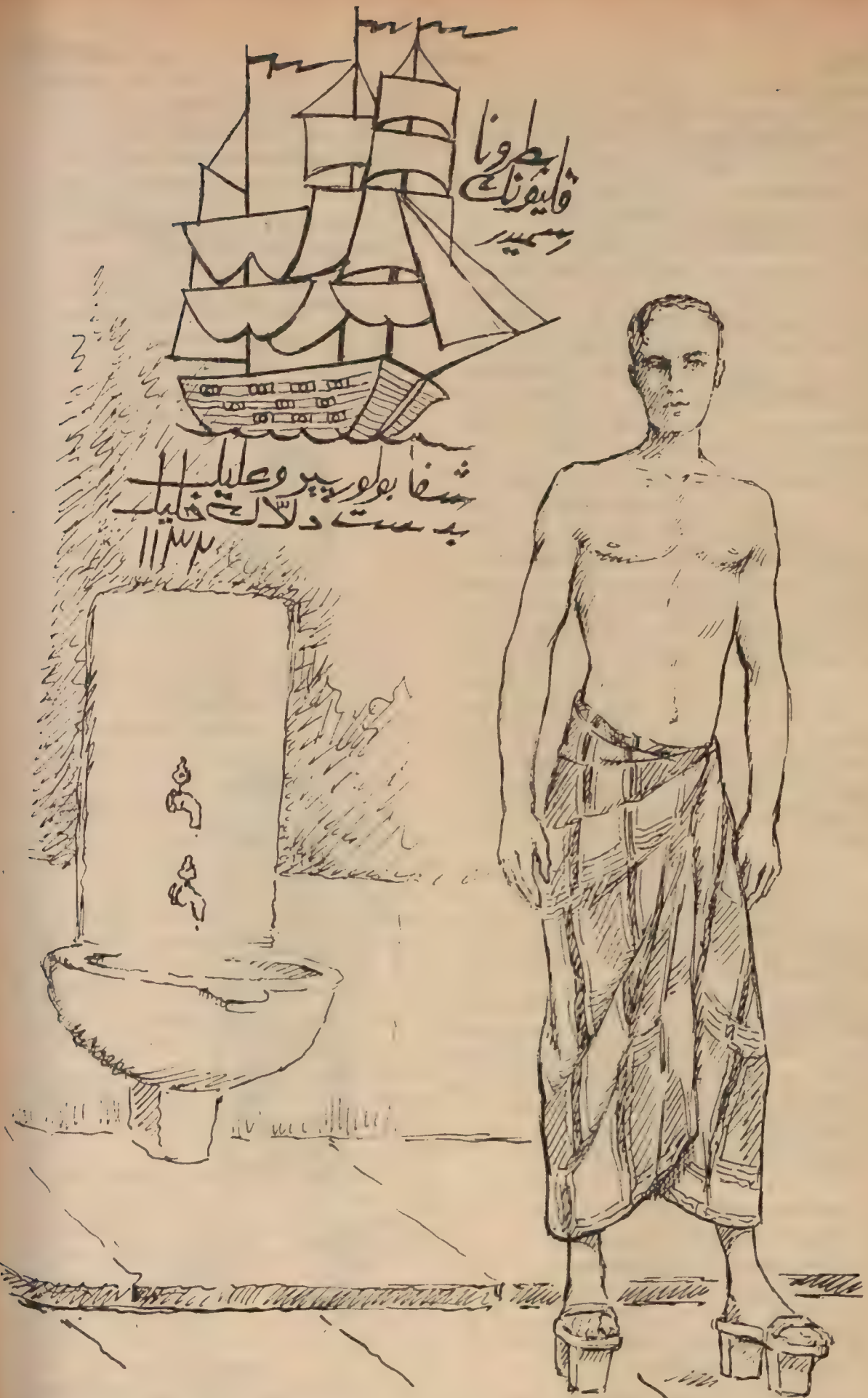
Eyyubda Çömlekçiler Hamamında 10 dellâk vardır, yalnız biri arnavuddur:

1 — Ahmed bin Mehmed, 27. yeniçeri ortasından sarı sakallı, Eyyublu; 2 — Mehmed bin İbrahim, 46. Yeniçeri ortasından, kır sakallı, Avlonyalı, arnavud; 3 — Mehmed bin Ali, genc oğlan, Pazar köylü; 4 — Ali bin Ömer, Çârebrü, Pazar köylü; 5 — Hüseyin bin Mahmud, tâze oğlan Eyyublu; 6 — Mehmed bin Abdullah, tâze oğlan, şehri; 7 —



Dellâk Tipi

(Resim : Sabiha Bozçalı)



Beyazid Hamamunda Dellâk Patrona Halil, 1718 (R.E. Koçunun Patrona Halil isimli eseri için Sabiha Bozçalının bir kompozisyonu)



Ali bin Abdullah, çârebrü, şehri; 8 — Mehmed bin İbrahim, tâze oğlan, şehri; 9 — Ali, acem köle; 10 — Mirat, Sivash, ermeni.

Uç hamamı örnek olarak aldığımız yukarıdaki sicil kayıtlarında dellâklerin izleri: «ak sakallı, kır sakallı, kara bıyıklı, sarı bıyıklı, yek çeşim (tek gözlü), çiçek bozuğu» gibi kelimelerle tarif edilmiş, yaşları da kıl renkleri ile anlatılmak istenmiş, bâzılarına «ihtiyar» kaydı konmuş, genc dellâklar ise pek çeşidli tâbirler ile: «çârebrü, henüz çârebrü, hilâl çâr ebrü, henüz tıraş, genc oğlan, taze genc oğlan, dellâklık genc oğlan, tâze uşak, sabî» diye gösterilmiştir.

Bu hamam uşakları sicil kayıtlarında en mühim noktalardan biri, bâzı dellâkların isimleri yanına «topcu, cebeci, kalyoncu, yeniçeri» gibi asker ocakları isimlerinin kaydedilmiş olmasıdır. Bu da açıkça göstermektedir ki, asker ocaklarının disiplininin bozulmuş bulunduğu XVIII. asrın ilk yarısında, ocaklardan her birinde kayıtlı neferlerin esnaflıkla da meşgul olmalarına, ve bu arada bir kısmının hamamlarda soyunub dellâklık yapmasında mahzur görülmemiştir. İşte 1730 ihtilâlinin yalın ayaklı lideri Patrona Halil, bir yanda Bayazıd Hamamında dellâklık ederken, öbür yandan da Tersânede Patrona gemisi efradı arasında kayıtlıdır.

Her devirde süflî hizmetlerden biri olarak bilinmiş dellâklığe, kadimden beri 13-15 yaşlar arasında, mürâhik tâze oğlanlık çağında intisab edilmiştir ;ve 1908 de meşrûtiyetin ilânına kadar böyle ola gelmiştir.

İstanbul hamamlarından arnavudların ayakları kesildikten sonra onların yerini Anadolu uşakları, ve bilhassa Hafikliler, Koyulhisarlılar, Reşâdiyeliler, Dadaylılar, Araçlılar, Çerkeşliler, ve nefsi Sivashlılar almıştır.

Bir Şengül Hamamı Destanında Sivashlı dellâklar şöyle medhedilmiştir :

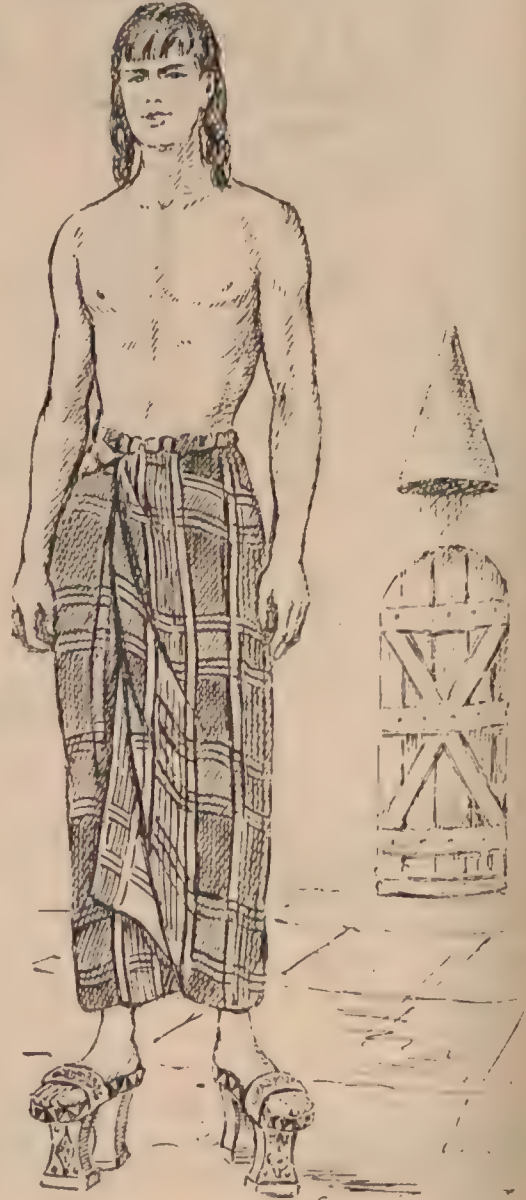
Şengül Hamâmında kurulmuş pazar  
Kalender hammâmın destanını yazar  
Mâvi boncuk ister değmesün nazar  
Dellâki pâkize fetâlarında

Tâzeleri onbeş yirmi arası  
Sarısı esmeri akı karası  
Çıplakların bir peştemal darası  
Kızarırlar gül gül göz kantarında

Dellâkın mâyesi Sivash hâki  
Nam virmiş cihâne dellâki pâki  
Sivashlı dellâkın çüstü çâlâki  
Hümâyî muhabbet zülü târında

Ol şûhi sünin ten hammam içre nâh  
Belinde fûte mi ya ebri siyâh  
Pâyin bûs itmemek kasem ki günâh  
Has damgası anın topuklarında

Aşk ile hizmetin pervânesidir  
Ahû disem halvet sim lânesidir  
Bûlbûl sanma nâlin terânesidir  
Misli menendi yok Rûm diyârında



Dellâk Bâli, XVII. asır.  
(Dellâknâmei Dilküşânın resimlerinden 8.  
Bozcalı eli ile)

Aşağıdaki kıtalar da aynı şâirindir :

Koyulhisarlılar cümlesi levend  
Desti kisedârı gaayet hünermend  
Kalenderden size pederâne pend  
Vahşet üzeredir o misâli pelenk

Kınalı kuzudur Dadaylı fetâ  
Sadef perverdesi ol dürrî yektâ  
Perçemi telinden topuğadek tâ  
Dellâki müzehheb şûbi yâkût renk .

Gör şu çıplağı ki oğlan Araçlı  
Şâhin başı şûhin som sırma saçlı  
Dellâklar şâhıdır Yüsüfi taçlı  
Nâlini uşşâkın bâşına çelenk

Çerkeşliler cümle zeberdest şehbaz  
Hançer nigâhiyle dilberi tannâz  
Köroğlun çileden çıkaran Ayvaz  
Bir cilvesi binbir Kamüsü Ferhenk

Hafiklinin fidan boylu çıplağı  
Uşşâkın mihrâbı yalun ayağı  
Anlar germâbenin yüzünün ağı  
Kalender tamamdır bunda bu âhenk

Önce arnavudlar, sonra berikiler, İstanbul hamamlarında dellâk olmak üzere vücut yapıları düzgün ve kusursuz, el ve ayak kesimleri biçimli, yüzleri dilber, işin türlü yönden mesakkatine dayanabilecek hemşehri çocukları İstanbulla sûreti mahsusada getirilmiş, ve bu oğlanlar hamam kütüklerine önce «delelâk şakirdi», «dellâk yamağı» olarak kaydedilmişler, işe, hemşehrisi ve ustası dellâki yıkama ile başlayarak; kese vurmasını, baş yıkaması, sabun sürmesini, vücut oğuşdurmasını, kulunc sıkmasını, ve mesleğin diğer adabını, erkânı, müşteri ile ülfet, sohbet, yârenlik yollarını öğrendikten sonra, anane olarak bir perşembe günü, kadim esnaf merasimi ile ibrişimden siyah dellâk peştemalını kuşanarak önce kendi Hamamcı Ağası bir halvetde yıkamış, sonra da o gün ilk gelen itibarlı müşteriye hizmete çıkarılmışdır (B.: Abdürrahman Refiâ Efendi).

Kadimdenberi İstanbul hamamlarında dellâklar hamamcıdan ücret almamışlardır, müşterileri bahşisi ile geçinmişlerdir. Türlü yönden ağır hizmetlerinin bahşisi de bâzan çok dolgun olmuştur. Şakird, yamak oğlanlar da ustaları

olan dellâkin ortağı ad edilmiş, yaşlıca ve yaşlıca dellâkları ortakları olan tâzelerin, çarebrû ve hilâl ebrûların kazançlarından aldıkları hisseler beslemiştir.

Yemekleri dâimâ bir tencerede meci ile pişirilmiş, aynı sofrada yemek yemişler, ve geceleri de yıllar boyunca hamamlarda yatmışlardır.

Böyle bir hayata 13-15 yaşında atılan dilber çocuğun, yıllar boyunca akran ve emsâli olmayan adamlar arasında, belinde bir tek futa, peştemalla çıplak dolaşırken başından hayli mâceralar geçeceği âşikardır; onun içindir ki, geçen asrın ünlü divan şâirlerinden Yenişehirli Avni Beyin şu beyti bir hakikatın emsalsiz lisan nezâketi ile ifâdesidir :

Ehli ırz olsa da faraza dellâk  
Câmei ırzına dînmez yine pâk

Dellâkların müşteriye hizmetden başkaca hamamdaki vazifesi şunlar ola gelmiştir:

Müşteriyi yıkayub çıkardıktan sonra o kurnayı ve kurna başını yıkamak;

Hamam kapandıktan sofrâ bütün hamamın içini yıkamak;

O gün hamama ne kadar müşteri gelmiş ise üstlerinden alınan ıslak peştemalları, kullanılmış peştemal, baş havlusu, sırt havlusu, el havlusu, hamam ısıtılınca bütün çamaşırı yıkamak, kafesde, yahud iplere serip kurutmak.

Hamamlara tüysüz gençlerin dellâk olarak alınması 1908 meşrûtiyetinde yasak edildi; hamamcılara zâbita tarafından tebliğ edilmiş emirnâmede dellâklar için şu kayıtlar vardır :

«Yirmi yaşından küçük dellâk istihdâmi kat'iyen yasaktır, bu gibiler görüldüğü anda hamamdan çıkarılacaktır;

«Fuhuş maksadı ile dellâk istihdâmi külliyen (yaş haddi gözetilmeden) yasaktır; ef'ali mezkûreye mücâsereti görülen hamamcılar hakkında cezâ kanununun 99. maddesinin 3. eki gereğince tâkibat yapılır.

«Dellâklar bir hamama girmeden, zâbitadan, nizamnâme şartları ile sıhhî şartları hâiz olduklarına dâir bir tezkere alacaklar ve ancak o kâğıdla bağlı oldukları belediye dâiresinden kendilerine dellâklık ruhsat tezkeresi verilecektir, bu muameleyi yapırmaya mecburdurlar.

«Dellâklar iki ayda bir heyeti sıhhiyece



muayene edilecekler; her hangi bir illeti, ve bilhassa zührevi hastalıklara tutulmuş olanlar hamamdan çıkarılacaklardır.

«Dellâk yanında bir muayene defteri bulunacaktır; bunu icâb ettiği zaman zâbitaya, eğer görmek isterse müşteriye göstermeye mecburdurlar.

« Dışardaki hayatında gençlere harfendazlıktan, filişeniden, ırza tecâvüzden, zâbitaya karşı gelmeden mahkûmiyet sâbıkası olanlar dellâk olamazlar; bu gibi dellâkları kullanan hamamcıların hamamı kapatılır.

«Polisin mâlûmatı ve izni olmak şartı ile dellâklar çalışdıkları hamamlarda yatabilirler».

Onyedinci asrın büyük muharriri Evliyâ Çelebi İstanbulda yüz elli kadar hamam bulunduğunu, söyledikten sonra ordu-esnaf alayında hamamcılarının natır ve dellâk bütün hamam uşakları ile geçişini anlatmışdır; arabaların üzerine keçeden hamamlar kurulduğunu, gümüş tenli nîm uryan dellâkların: «Gel ââ!. Vefa Hamamına hayâtım!..», «Gir ââ!.. Hacıkadın Hamamına hanım!..», «Gör ââ!.. Çimili Hamam sultânım!..» diye bağırdıklarını söylemektedir. Dellâklardan da tahsisen şu satırlarla bahsediyor:

«Esnâfı Dellâkân — Neferât cümle 2000. Pirlərferi Ubeydi Mısıridir ki Selman Pâk belini bağlamışdır, kabri Mısırdadır Bu dellâklar



Dellâk tipi

(Resim : S. Bozcalı)

cümle uryan olub ibrişim peştemallı dilberânı kâküllelerini perişan ederek birbirlerine kese sa-  
bun sürerek geçerler».

Evliya Çelebi İstanbul hamamlarından bahsederken arada dellâkları da edebiyatımızda kışışleşmiş cümlelerle kaydediyor

«Kasımpaşada Kulaksız Hamamı — ...âlâtü bisâtı pâk, dellâkları çüştü çâlâk hamamdır...;

«Tophanede Kılinc Ali Paşa Hamamı — ...hüddamları nermü râm bir hâmâmı hassû âmdır...»;

«Usküdarda Çarşı Hamamı — ...hoş havâ, hoş binâ hamam olub mahbûbi rânâ dellâkları vardır...»

Edebiyatımızda İstanbul hamamlarında dellâk şânında yazılmış en tumturaklı manzûr me geçen asır başlarında vefât etmin Enderunlu Fâzıl Beyin kaleminden çıkmışdır ki kâ-lender meşreb şâir bu dellâk portresini Valde-sultan Kethüdâsı Yusuf Ağaya yazdığı bir «Şi-tâiye» kasideye girizgâh yapmışdır :

Suyun akıntısına râh revan olmuş iken  
Eyledi hâtûrama halveti germâbe hutûr

Külhenî hâlet ile vâsıl olub hammâma  
İdicek kûşei tâb âveri halvetde huzûr

Alemi âhire düşmüş gibi gûyâ ande  
Bâskadır kerdîşi ruznamçei eyyâmü şuhûr

Ande ol rûhi mücerred gibi her bir dellâk  
Ah o gerden o beyaz sine o sâki billûr

Dâri Cennetde olurmuş bilürüz hûriyan  
Niçin ol nâri cehennem içre gezer zümrei hûr

Teni bizârıma geldi birisi dest urdu  
Dili bimâre didi tiri nigâhı destûr

Cismi uryânı serâpâ görünür şûlei nûr  
Peştemâlî siyehi bir şebi târı diçûr

Gamze âteş ruhi âteş teni pâki âteş  
Penbei tende o âteş nice olmuş mestûr

O fidan üzere o piştan o miyan ol nâf  
Pâk soydur bulamam zerre kadar ande kusûr

Elini cismime sürdüke siyah kisei kir  
Ateşinden yedi nermi ni olurmuş rencûr

Tâs ile sanma ki beyhûde döker başıma su  
Ateşi sinemin itfâsını ister ol gayyûr

Dehenin açmış ayâğındaki nâlini meger  
Pâyi billûrunu bûs itmeğe olmuş mecbûr

Perçemli hem gümüş topuklu hanlar  
Reşk ider hüsnüne Yüsüfû Ayaz  
Soğuk Halvet dirler sol kapu başı  
Suyu ılcadır serindir taşı  
Hizmete koşmuşlar bir samurkaşı  
Bûsi pâyi ile idülür niyâz

Dellâk mizah edebiyyatımıza da girmiştir;  
Sürûri kendisi ile alay ediyor :

Küşei hammamda çıplaklara oldum reis  
Bir uyuz dellâki müflis kisedârim var benim

Sünbülzâde Vehbi de bir hasmını hicvediyor :

Sürünür varıcak ol hammâme  
Nice dellâki sefid endâme

Çağdaş edebiyatında en kuvvetli dellâk portresi büyük edib Yakub Kadri Karaosman-oğlu tarafından «Sodom ve Gomore» isimli romanında çizilmiştir İstanbul düşman işgali altındaki acı ve karanlık yıllarının bir tahlili olan bu romanda ingiliz işgal kuvvetlerine mensub Kapiten Morlow'un aşağıdaki pervâsız itirafları, işgal ceberûtunun hamam çıplağı zerbdest bir gencin yalın ayakları altında zelil ezilişidir ki Y. K. Karaosmanoğlunun pek hünerli ibdâdır; Marlow şöyle anlatır :

«... bırakın size dün gece hakkında bir parça daha tafsilât vereyim... dellâk delikanlı tuncdan bir genc ilâh heykeliydi; esmer ve mücellâ derisinin üzerinden hiç durmaksızın akan iri ter dâneleri birer billur damlası gibi berrakdı; dâimâ gözlerinin üstüne doğru dökülen gür ve siyah saçlarının abanoz siperliği altından bakıyordu ve ne kadar bakışları sertti, ne kadar merhametsiz ve hasmâne bakışları vardı!.. Neden?.. Bırakdım kendimi ona.. tamamiyle,, arka üstü yat diyordu, yatıyordum.. çevril diyordu, çevriliyordum.. onun emirlerine göre oturuyordum, kalkıyordum, kollarımı, bacaklarımı, uzatıyordum.. onun çâlâk ve irâdeli ellerinin arasında bir zavallı şey gibiydim.. bütün vücudunu genc bir pars asabiyeti kaplamışdı!..»

Son zamanlarda garib bir bid'at olarak dellâklara «yıkayıcı» denilmeye başlanmıştır. Toplum hayatımızda süfli hizmetlerden sayıla gelmiş dellâklığın bu isim değışdirmesi ile ne kazanacağı bilinemez.

Yukarda kaydettiğimiz ve Fazıl Beyin manzûmesinde de gördüğümüz gibi bir tâze civan dellâkı medih yolunda manzûme yazmış bütün şâirler, değışmez alâmeti fârîka olarak siyah dellâk peştemalından mutlak bahsetmişlerdir :

Siyeh fûteyle gör hammânda ol mâhi tâbânı  
Eger görmek dilerse zulmet içere âbı hayvânı

Şu mısırâlar da onlatıncı asır şâirlerinden Behârî Efendinin bir gazelindendir :

Dilberi sengin dülim bir simten dellâkdir  
Gamzesi tiginden anın sine yer yer çâkdir

Nola hammâmın sadef dirsem ki anın ol peri  
Bir dürrî yekdânesi sâfû lâtifü pâkdir

Kendisi meh camlar encüm fûte ebri siyâh  
Hak bu ki hammâmı anın ibreti eslâkdir

Yine bir onaltıncı asır şâiri, Cemâlî Ahmed İstanbul esnaf civanları şânında kaleme aldığı Şehrengizde «Ahmed» isminde bir genc dellâkı şöyle tasvir ediyor :

Biri dellâkdir ol müntehâ kad  
Ki denür ol mehin adına Ahmad  
Çeker uşşâk cevri eylemez fâş  
Basar sabr ile ol meh bağına taş

Geçen asırda Tophânede Kılınç Ali Paşa Hamamı için yazılmış uzun bir destanın ilk iki kıtasında önce dellâklar medhedilmiş, sonra hamamın tasvirine geçilmiştir :

Yazayım sizlere bir hamamnâme  
Şâmına lâyık ol koca kapdâne  
Halveti beş adeb kurna kırk dâne  
Mahbub dellâkları düşüyor peh az

Beli ondört nefer süm ten fidanlar  
Siyah fûte içre mehrû civanlar



**DELLÂK, DELLÂK AĞALAR OSMANLI SARAYINDA DELLÂKLİK HİZMETİ** — Enderûnu Hümâyunda Seferli Koğuşunun zülûflü ağaları arasından seçilir, yetiştirilir idi (B.: Enderûnu Hümâyun; Seferli Koğuşu; Zülûflü Ağalar); 20 ile 30 yaş arasında 30 nefer - genc idi; aynı zamanda berberlik de yaptıkları için «Berber ağalar» diye de anılırlar.

En kidemlisi «Hamamcı başı» unvanını taşırdı; İkinci Sultan Selim zamanında Mimar Sinan'ın yaptığı saraydaki büyük hamamda otururdu; bu hamamdan bu gün yalnız câmekân kısmı kalmıştır. Bu hamamın külhâni ayda bir yanardı, bunun için de her ayın başında Tersâne Zindanındaki kürek mahkûmlarından münasib miktarda adam getirtilir, külhânci olarak kullanılırdı.

Saraydaki mevkileri ile aşağıdan yukarıya Seferli, Kiler, Hazine ve Has oda ağaları, sıra ile birer gün bu hamama gelirler yıkanır-lardı; berber ağalar da o günlerde gelip sayu-nurlar traşda müşterileri kimlerse, hamamda da onlara dellâklık yaparlardı. Bu dellâk ber-ber ağalar gerek dellâklık gerekse berberlik ücretlerini yılda bir defa dağıtılan Kaftan akçe-sinden alırlardı; yani dört koğuşdaki her zülûflü ağa Kaftan akçesini alınca içinden evvelâ bir yıllık dellâk ve berber borcunu öderdi. Bir zülûflü ağa hamamda kendi berberi olmayan dellâka yıkanamazdı. Berberlik ücreti yılda 30-100 tutardı; dellâlık ücreti ise nakden ödenmez, kaftan akçesinden bir boğça çamaşır dü-züb Dellâk Ağaya hediye edilirdi.

Pâdişahlar Haremi Hümâyındaki Hünkâr Hamamında yıkanır-lar idi, ve pâdişâhi câriye-ler yıkardı; içlerinde, meselâ Dördüncü Sultan Murad gibi büyük hamama girenler de olurdu; o takdirde pâdişâhi, genc dellâk ağalardan bir kaçı hizmete ismen sûreti mahsûsada çağırıl-mamış ise, Has oda Ağalarından pâdişahın bizzat seçtiği ağalar yıkardı.

Enderundan yetişmiş ve devlet kapusunda en yüksek makamlara, hattâ sadırâzamlığa ka-dar yükselmiş vezirler arasında, Seferlili mü-nâhikler bir oğlan, yahud çârebû bir delikanlı iken dellâklık yapmış olanları pek çoktur; So-kullu Memmed Paşa bile saraydaki tâzelik çağında dellâklık yapmışdı. On yedinci asır ve-zirlerinden Siyavuş Paşa Seferli koğuşunda iken bir gün yaya ciridi oyununda hem aşırı

güzelliği hem de gaayet çalâk hareketleri Dör-düncü Sultan Muradın nazarı dikkatini çekmiş, iki atlatılarak Has odaya alınıp hünkâr dellâki olmuşdu.

**DELLÂK KESESİ** — Çarşı hamamlarında dellâkların kullandığı kaba ve kara kıldan ha-mam keseleri (B.: Kесе; Hamam); Kadimden beri Tasyada dokunur keselik sofdan yapıla gelmiştir ve bu kara dellâk keselerinin kaba sofu sûreti mahsûsada dokunmuş ve dikilmiş olarak İstanbul piyasasına sevkedilmiş, bun-dan ötürü «Tosyanın dellâk kesesi» denilirdi; meselâ 1640 tarih bir narh defterinde Cendere-li sofunun yenisinden kadın hamam kesesine 3 akçe, eski sofdan hamam kesesine 1,5 akçe, Tos-yanın dellâk kesesine de 6 akçe satış fiâtı kon-muşdur.

Hamamlarda dellâkin giydiği nalın, beline sardığı siyah peştemal, sabun köpürtdüğü len-ger ve lif bir hamamın demirbaş eşyası arasın-da hamamcı tarafından temin edilir iken kese-sini dellâk kendisi alır getirir; dolayısı ile işi-ni bırakan dellâk: «Kesemi alır, giderim!..» der, işinden atılana da: «Keseni al git!..» denilirdi.

**DELLÂKNAMEİ DİLKUŞÂ** — Hicrî 1098 (milâdî 1686-1687) tarihinde İstanbul hamamcı-lar kethüdâsı bulunan Derviş İsmail tarafından yazılmış bir risâledir; o tarihlerde İstanbulda büyük şöhret sâhibi olmuş on bir nefer hamam dellâkının hal tercemeleridir. Hiç basılmamış olan bu risâlenin aslının nerede olduğu bilin-miyor; Profesör Mehmet Ali Aynî Bey merhum 1903 de Tâif mutasarrıflığında bulunur iken Şeyh Yâsin El-Rûmî isminde bir zengin'in kü-rütübhanesinde görüb istinsah etmiştir, ki bu Şeyh Yâsin İbrahim Çavuş adında Tophâneli bir kahvecinin torunun oğlu olup yeniçeri olan İbrahim Çavuş 1826 daki yeniçeri kır-rımında Tâife kaçmış ve orada yerleşmiş. «Del-lâknâme» Şeyh Yâsinin eline Mısırdaki bir kitab müzâyedesinde geçmiş. Bizdeki nushada M. A. Ayninin istisâbından bir kopyadır.

Hamamcılar kethüdâsı Derviş İsmail esc-rinin sebebini şöyle anlatıyor: «Bir mahbûbei zibâ ve bir nevcivânı yektânın İbrahim ve ri-câsıdır ki onun ismi şerifi Yemenici Bâlidir henüz on beş yaşında ve güzellik tâci onun başında ve râkîmül hurûfun mürği dili onun samur kaşında Elli Dokuzun acemi kuzusu olup çorbacının müsteciri olduğu Tophânenin

Kaptânı Deryâ Kılınc Ali Paşa Hamâmı dil-küşasında soyunub ve nazlı beline siyah fûte-yi kuşatub hamam çıplağı dellâk zeynine koy-muşlar idi ki kethüdâhğımızda çorbacının iz-nin olub ve ismini Subaşı Ağanın defterinden dahi çaldırıp (sildirib) hizmetinize aldık ki günlerde bir gün Yemenici Bâli destin bûs ederek Efendi gün akşamlıdır nola ki bizim da-hi namımız bir risâlei dilküşâda mezkûr olub bu rûzigârı bir refâda bir nam ve nişan bırak-sak dedikde 198 sâlinde İstanbulun dört mev-leviyet yerinde (nefsi İstanbul, Eyyub, Galata, Uskûdar) 408 hamâmı dilküşâlarında 2321 ne-fer dellâki pâk hamam çıplağından kendi ka-dir ve kıymetin bilmemiş on bir nefer güzide dellâklerin ismi şerifleri ile ahvallerin tahrir ve bu gûnâ bir risâle icad eyledik.

Muharririn tâbiri ile bu nevicâd Dellâklar Tezkiresinde hal tercemeleri yazılmış on bir nefer dellâkin isimleri şunlardır: Tophânede Kılınc Ali Paşa Hamamında Yemenici Bâli, Fındıklıda Müftü Hamamında Sipâhi Mustafa Bey, Kasımpaşada Piyâle Paşa Hamamında Seyis Hasan Ali, Yıldız Baba Hamamında Kızsof-ta Urgüblü İsmail, Kasımpaşada Piyâle Paşa Hamamında Kalyoncu Süleyman, Kadırgada Çardaklı Hamamda Kınalı Firuz Şah, Üskûdar-da Kolluk Hamamında Peremeci Benli Kara Davud, Mahmud Paşa Hamamında Altınbaş Beyoğlu, Eyyubda Eski yeni Hamamında Kıb-ti Keşmir Mustafa, Azab kapusunda Yeşildirek-li Hamamda Hamlacı İbrahim, Şengül Hama-mında Kıbtî Karanfil Hasan (Bütün bu isimle-re bakınız).

**DELLAL, DELLÂLLAR** — «Arabcada, bir şeyi bir kimseye göstermek, bildirmek anlamın-da delâlet kökünden isim. 1) Bir malın satılma-sına delâlet eden, alış verişde alıcı ile satıcı arasında tavassut eden, birinin malını nidâ ile (bağırarak) satan adam; 2) Bir haberi emri yüksek sesle bağırarak halka duyuran, bildi-ren, tebliğ eden adam» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lügâtı).

Birinci anlamında dellâllar zamanımızda da mevcuddur; bu hizmetleri karşılığında, işin mâ-biyetine göre satıcıdan, alıcıdan, hem satıcı hem alıcıdan ya götürü, yahud satılan ve alı-nan malın bedelinden ondalık hesâbı ile bir üç-ret alırlar ki ona da kadimden beri «dellâleliye» denilir. Hepsî bir mal konusu üzerinde ihtisas

sâhibidirler ve ona göre isimlerle anılırlar «Ev, arsa dellâlları», «Bedestan Dellâlları», «Bahk-hâne Dellâlları», «Araba Dellâlları» gibi; fu-huş yollarında alış veriş delâlet edenlere de, sûreti mahsûsade takılmış «Pezevenk» adın-dan başkaca «Muhabbet Dellâli» denilir. Bu ansiklopedide işlerinin isimleri ile tesbit edil-mişlerdir.

Onyedinci asrın ilk yarısında Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılan büyük esnaf -Ordu alayı münâsebeti ile Evliyâ Çelebi bu dellâlların yalnız dört tâifesinden şöylece bah-sediyor :

«Esnâfı Dellâlânı Bedestânı Enderun (İç Bedestan Dellâlları) - Pirleri Ebünnidâ'dır; eli beratlı, gedik sâhibi, muhteşem, mûtemed adamlardır ki Bedestân içinde hizmet ederler, dışarı çıkmazlar. Alayda cümlesi omuzlarında satılık cevâhir raht, kılıç, gaddâre, kürk, gayri zikiymet esvablar ile geçerler.

«Esnâfı Dellâlânı Bedestânı Birun (Dış Be-destân Dellâlları) — Cümle 200 neferdir; elle-ri beratlı değildir, ammâ mûtemed kefilleri var dır. Bunlar da omuzlarındaki metâları ile :

— Bin kuruşa cevâhir kuşağım!.. İkinin ku-ruşa üstüfanım!.. diyerek geçerler.

«Esnâfı Dellâlânı Bedestânı Cedid (Yeni Bedestân Dellâlları) — 70 nefer, pirleri Ebün-nidâ'dır. Bu dellâller Eski Bedestân Dellâlları-na kıyas edilmeyüb müsellâh ve müzeyyen ve âsiyet aldıkları zikiymet esvablarla geçerler.

«Esnâfı Dellâlânı Bedestânı Birun (Dış Be-destan —burada— Kapalı Çarşı Dellâlları) — Pirleri Ebünnidâ'dır. Koltuklarının altında ni-ce bin kuruşluk (satılık) zikiymet (eşya) ile geçerler..».

İkinci anlamdaki dellâllara gelince, gazete-lerin çıkması üzerine büyük şehrin günlük ha-yatında hizmetlerine lüzum kalmamıştır; «Del-lâlbaşı» unvânını taşıyan birinin emrinde ve sadâret makaamına bağlı bir teşkilât idi; yev-mi usûlüne göre bir ücret bu devlet dellâlları-nın kaç kişi olduklarını bilmiyoruz; Kasımpaşa ve havâlisinin istikbâl ile hâkimi olan Kaptan-paşanın (B.: Kaptanpaşa), ve İstanbul Belediye başkanı yerinde olan İstanbul Kadısının (B.: İstanbul Kadısı) emrinde de dellâllar vardı.

Halka haber ve emir tebliğ eden dellâella-rın tarihimizde en büyük hizmetleri, kendi ha-yatları için de en tehlikeli hizmetleri ihtilâller



içinde olmuştur. Bir pâdişâhın ölümünde yeni pâdişâhın tahta çıkışı da halka hem 101 pare top atılarak, hem de dellâllarla bildirilirdi; cüluslarda, büyük şehrin bütün semtlerine yayılan dellâlların sözleri klişe hâlinde tesbit edilmişdi; «Devlet ve Memleket Sultan(.....) Hânındır!..» diye bağırlardı; her cülüsde değişen tahta oluran yeni pâdişâhın adından ibaret idi.

Ihtilâl sahnelerinden bir kaç misal nakledelim :

1648 de Sipâhiler tarafından istenmeyen sadırâzam Sofu Mehmed Paşa kendi adamlarından bir kaçını sipâhi kılığına sokarak bir Yeniçeri çorbacısını katlettirmiş, bu cinâyet de Yeniçerilerle sipâhiler arasında, tarihimizde At Meydanı Vak'ası denilen çok kanlı bir şehir muhârebesine sebep olmuşdu. (B.: At Meydanı Vak'ası). Yeniçeriler At Meydanında toplanmış olan sipâhilere karşı yürümeye hazırlanırken, sadırâzam Sofu Mehmed Paşa da İstanbul içine semt semt dellâllar salarak: «Bu cenge gelmeyenin kendi kâfir ve avreti boşdur!» diye bağırtmıştır.

1651 de Kösem Sultanın sarayda idamından sonra mütegalibe yeniçeri ağalarının tenkiline girildiğinde, ağaların tek desteği olan Yeniçeriler de onlardan yüz çevirmişdi; o zaman mütegalibe ağalar kışla avlusuna altın keselerini tepe gibi yığdırmış ve dellâllar çıkartarak: «Altın ve gümüş isteyen bu tarafa gelsin!..» diye bağırtmışlar, fakat yeniçeriler altın keselerine bakmayub kışlalarını terketmişlerdi.

Yine aynı vak'a mütegalibe ağalardan Koca Bektaş Ağa kaçub saklandığında şehre salınan dellâllar: «Bektaş Ağanın yerini haber verene dirlik ve ihsan verilir!..» diye başırmışdı.

1688 de Yeniçeri ve sipâhi zorbalarının tenkidine girildiğinde Sancağı Şerif çıkarılmış, İstanbul sokaklarına, Eyyuba, Galataya, Üsküdar, ve tâ Kavaklara kadar Boğaziçinin iki yakasındaki köylere salınan dellâllar: «Ümmeti Muhammedden olan Sancağı Şerif altına gelsin!..» diye bağırarak İstanbul halkını pâdişâha yardıma çağırmışdı.

1730 ihtilâlinin yalın ayaklı liderleri Patrona Halil ile ayakdaşları sarayda tuzağa düşürölüp idam edildiklerinde vak'a halka dellâllar ile bildirilmişdi; dellâllar şöyle bağırmışdı: «Ey ehâli!.. Pâdişâhımız tuğyan eden eşkiyanın

cümlesini tu'mei şemşiri riâyet eylemişdir!.. Artık huzur ve emniyet içinde olun!.. Esnafdan her kim dükkânını kapar ve halkı telâşa verirse aman verilmeyüb dükkânının önüne asılacaktır!.. Pâdişâhımızın emri budur ki, gerek çarşı ve pazarlarda ve gerek mahalle işlerinde bâği ve şâkilerden kimi bilerseniz Ağakapusuna getirin!..»

1807 ihtilâlinde Kabakçı Mustafa ile peşindeki Boğaz Kaleleri yamakları İstanbula hâkim olduktan sonra şehre saldıkları dellâllara şöyle bağırtmışlardı: «Dükkânlar açılın!.. Kimse işinden kalmasın!.. Bizim ayaklanmamız devlet nizâmı içindir!..»

1808 de «Alemdar Paşa Vak'ası» denilen ihtilâlde, Alemdar Mustafa Paşanın intihârından sonra İkinci Sultan Mahmud bir ara duruma hâkim olmuş, İstanbuldaki ihtilâlciler yeniçeriler dağılmaya yüz tutmuşdu ki ortaya Kandıralı Mehmed çıkmış ve pâdişâha sâdık donanmayı ele geçirmiş ve Tersânelileri de yeniçeriler tarafına çevirmişdi, İstanbul tarafı sokaklarına da dellâllar salarak: «Gemilerle Tersâne bizde!.. Karşı yakada Tophâne bizde!..» diye bağırtmış, bozguna yüz tutmuş yeniçeriler şehrin erâzil ve eşkiyası yuvalarından boşanan sarıcı arılar gibi tekrar Et Meydanında toplanmışdı.

1826 da son ihtilâli, İstanbul sokaklarına ocak adına yayılan dellâlların sesleri ile başlamışdı. Bu dellâlların bir kısmı: «Gâvur tâlimi için fetvâ ve höcet yazanları ve cümle başı kuvukluları kahredeceğiz!.. Evlâd ve iyallerini esir edip bâkirelerini onar kuruşa, dullarını beşer kuruşa satacağız!..» diye, bir kısmı da: «Herkes dükkânını açan!.. Sırçası kaybolana cevâhîr verimiz!.. İçimizde zerre kadar cinâyet eden bulunursa keseriz, biçeriz!..» diye bağırmışdı.

Vak'ai Hayriye denilen ve Yeniçeri Ocağının kaldırılması ile sona erecek olan o ihtilâlin içinde Ocak adına salınan dellâllar: «Yeniçeri olan kazanlar yanına gelsin!..», Pâdişâh adına salınan dellâllar da: «Müslüman olan Sancağı Şerif altına gelsin!..» diye bağırmışlardı (B.: İsmail Ağa, Dellâlzâde).

DELLÂL CİVANI — Kalender meşren şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen mazum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında Dellal civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış «Hûbannâmei Nevedâ» adını ta-

şıyan manzum mecmuada Dellâl civanı şu be-yitlerle övülmüştür :

Gördün mü dellâlin nevhât şehbazın  
O kaddü şemşâdû bülend âvâzın  
Atıdırır uşşâka nârai hey hey  
Ey yağmâci tatar ey bıçkının ey  
Eyler uşşâkını ol çeşmi âfet  
Sancağı muhabbet altına dâvet

#### DELON, «ALAIN DELON» UN BENZERİ

**KAPAK YILDIZI** — 1962 yılında Ses Mecmuasının açtığı Kapak Yıldızı Yarışmasında finale kalmış Cengiz Bora adında yakışıklı bir delikanlı olup ünlü fransız film aktörü Alain Delon'a çok benzemesi Ses Mecmuasının ellerden düşmediği çok geniş bir muhitde bilhassa büyük bir alâka çekmiştir.

1940 da İstanbulda doğmuş, 1.74 boyunda, 60 kilo ağırlığındaki delikanlı bir ara Yavuz Sultan Selim futbol takımının da en başarılı oyuncusuymiş.

Ses Mecmuası şunları yazıyor :

«En ufak bir ilçedeki ortaokul öğrencisinden Hukuk'un ya da Felsefe'nin son sınıfına gelmiş bir öğrenciye kadar Alain Delon'u herkes onu beğeniyordu, ona benzemek istiyordu.

Cengiz Bora'yı da arkadaşları Alain Delon'a benzetiyorlardı. Alain Delon'da zaman zaman beliren bakışlar bile onda vardı. Ses Mecmuası Kapak Yıldızı Yarışmasını açtı. Cengiz Bora, yarışmaya katılmakta tereddüt ediyordu. Kendisi de meraklı bir sinema seyircisiydi. Ama artık seyirciler arasında çıkıp onlara kendisini seyrettirmek istiyordu. Birlikte sinemaya gittikleri, futbol oynadıkları mahalle arkadaşları da onu bu yarışmaya katılması için destekliyorlardı: — Hadi Cengiz, gir Ses'in bu yarışmasına, böyle bir fırsatı kaçırmamalısın, belki sen de bütün gençlerin sevgilisi olursun diyorlardı»

Ses Mecmuası C. Boranın, başı açık, yalın ayak, paçalar sıvalı ve Delon çalımında bir bakış ile bir resmini neşretmiştir ki fransızlar bu edâda, bu çalımda, bu nümâyîşde olan delikanlılara «Copain» (Kopen) derler. Bu satırların yazıldığı sırada 25 yaşında bulunması gereken Cengiz Bora türk sinemasının ünlü yıldızları arasında görülmüyordu; fakat A. Delon'a haki-katen çok çok benzemesi bu şehir kütüğüne bu satırların kaydı için kâfi sebebdır.

**DEM** — Dilimizde, ve öncelikle İstanbul ağzında biri farscadan biri de arabcadan alınmış, kendilerinin ve müştaklarının mânâları tamâmen ayrı iki «dem» kelimesi vardır.

I: Dem (Farsca):

1) Nefes, soluk; tasavvufda rehmanî nefes, ilâhî tecelliler.

Dembeste — Nefesi, soluğu tutulmuş; mat olma.

Demkeş — Nefes, soluk çeken, (uzun nağmelerle öten kuşlar hakkında kullanılır).

Dem çıkarmak — Neyden, kavalıdan nağmeler çıkarmak

2) Söz, lâf

Dem vurmak — söz açmak, bahsetmek; bilhassa boş iddialarda bulunmak.

3) Zaman, çağ, vakit.

Dem bu dem; her dem; dembedem; dem güzar.

4) İçki, bilhassa rakı, ve hassatan bektâşi meclislerinde kullanılır.

Demlenmek, dem çekmek.

Dem beste vü hayran kaldım görünce,

Şu bıçkın Tefkîm tam meşrebince



Alain Delon benzeri Cengiz Bora

(Resim : B. Şeren)



Piri ihyâ etti demi İsâ veş  
Topuk vura vura gelen o serkeş.

Zâhirde pırpırı kopuk mehveşim,  
Gönül dalında o mürgi demkeşim.

Dem vurma bana sen gaybû hafâdan,  
Dem bu dem, vaz geçmem ben Mustafâdan.

O her dem, dem be dem güzel hem tâze  
Tığ gibi civelek gümüş endâze.

Gelüh meclisime demlendikte şâh,  
ebi, nukli Lhâde; pâyi, bûsegâh.

(Tevfik KARKAN)

II : Dem (Arabca):  
Kan

**DEMET SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Taksim'in Eskişehir Mahallesi sokaklarından (Pafta 19/153); bu mahallenin Yenişehir Mahallesi ile sınırı olan Akağalar Sokağı ile Pervaz Sokağı arasında uzanır; Marsık Sokağı, Kaytancı Rasim Sokağı, ve Tuzcu Murat Sokağı ile birer dört yol ağız yaparak kesişir. Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEMİR (Ellialtı Civelek)** — On sekizinci asır sonlarında yaşamış ve eski Şile yolu üzerindeki kabrine eşsiz güzellikte sanat eseri bir taş konmuş yeniçeri civeleği bir dekanlıdır; kabir taşı kitabesinden öğrendiğimize göre İstanbul'da Ellialtıncı Orta çorbasının civeleği ve adı öğrenilemeyen o ağanın Çardak İskeleyindeki büyük yeniçeri kahvehânesinde ocakcısı iken hicrî 1198 (milâdî 1783-1784) yılında kömür almak için Şileye gönderilmiş, dönüşünde rum eşkiyanın eline düşerek öldürülmüştür; delikanlı, şehid edildiği yere defnedilmiş ve yol üzerindeki kabrine, muhakkak ki çorbacısı ağa tarafından aşırı sevgi pek mükellef bir taş dikilmişti; 40 santim eninde ve 2 metre yüksekliğinde dört köşeli bir mermer sütun şeklinde olan bu taş en üstünde bir yeniçeri borkü taşımakta idi. İkinci Sultan Mahmud'un Vak'ayı Hayriyeden sonra yeniçeri mezarlarındaki taşları da kırdırdığı sırada Şile yolundaki bu tek mezarın taşı her nasılsa tahribden kurtulmuş ve 1938 yılına kadar gelebilmişti; o tarihten sonra Şile yolu genişletilirken yok olmuştur, ve pek kıymetli bir sanat eseri kaybolmuştur; eli-

mizde 1938 de çizdiğimiz bir resmi kalmıştır. Borkün altında güzel bir sülüs hat ile «Allah hü», onun altında, borkün sırmalı şeridi üstünde de «Şefaât yâ Resulullâh» yazılı idi Mermer sütun cebhesinin üstünde de yukarda, 56. Ortanın nişanı olarak kabartma bir kadirga resmi hak edilmiş idi. Manzum ve mensur kitâbesinin metni de şu idi :

Gör gel hâlimi kardaş  
İki gözüm dolu yaş

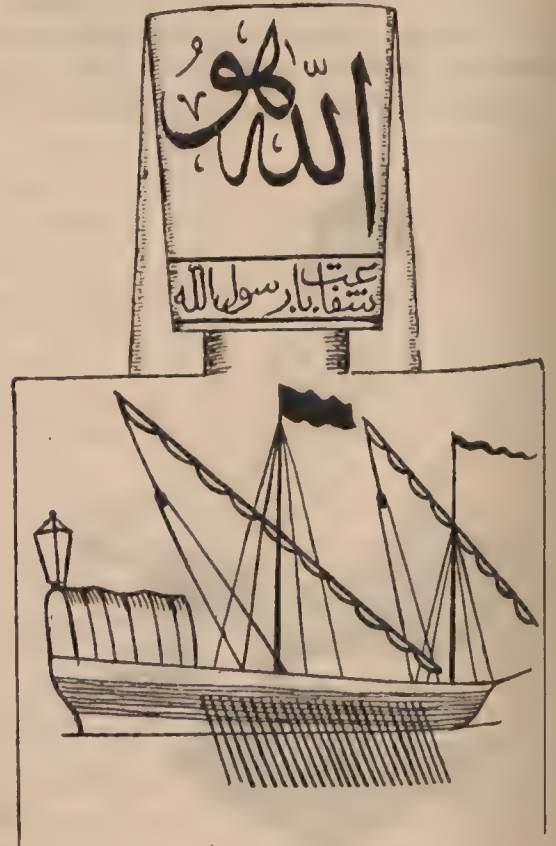
Tigi kazâya geldim  
Bunda düşdü şâhin baş

Kara toprağa girdim  
Dolmamışdı yirmi yaş

Ne revâ türâb ola  
Elâ gözle samur kaş

Selvi boyumdan nişan  
Kabrim üzre işbu taş

Şefaât kıl bendene  
Pirim yâ Hacı Bektaş



Ellî altın Demir kader taşı  
(Resim : A. Bülend Koçu)

Hür ile gilman ola  
Kabrim içinde yoldaş

Ellialtı Bölüğün çorbacısı ağanın civeleği hem ocak-  
cısı Demir nam civanın kabridir ki Şileye kömür mübâ-  
yaasına vardığında avdetde keferde eşkiyâ yedinde tiği  
kazâ ile şehiden fevt oldu; sene 1198.

İhsan HAMAMIOĞLU

**DEMİR (Kemal Tâhir)** — Romancı; 1910  
da İstanbulda doğdu; Kasımpaşada Cezâyirli  
Gazi Hasan Paşa Rüşdiyesi ile Galatasaray Lî-  
sesinde okudu; 1928-1932 arasında avukat yazı-  
cılığı ve Mâden İşletmelerinde anbar memurlu-  
ğu, 1932-1938 arasında da gazetecilik yaptı.  
1938 den 1950 yılına kadar 13 yıl siyasi hüküm-  
lû olarak yurdun çeşidli illerinin cezâ evlerinde  
mahbus yatmışdır; fransızca bilir.

Telif romanları şunlardır: Sağır Dere  
(1955), Esir Şehrin İnsanları (1956), Körduman  
(1957), Rahmet Yolları Kesdi (1957), Yediçinar  
Yaylası (1958), Köyün Kamburu (1959), Esir  
Şehrin Mahbusu (1960), Kelleci Mehmed (1961),  
Dört büyük hikâyesini de «Göl İnsanları» adı  
altında yayınladı (1955). 30 kadar da terceme  
romanı vardır, hepsinde onbeş kadar takma isim  
kullanmışdır. Türk Edebiyatçılar Birliği üyesi-  
dir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DEMİR (Kıbtî)** — Çağdaş büyük halk şâ-  
iri Bitlisli Ali Çamiç Ağa (B.: Çamiç Ağa, Bit-  
lisli Ali, Cild 7, sayfa 3700) 1902-1903 kışını  
Eminönünde Kantarcılar Caddesinde Demirtaş  
Hanında geçirmiş ve o kış, asıl uşağı ve çırağı  
Nevrekoplu Mustafa adındaki delikanlı müte-  
verrimen hastahâneye yatırıldığından Demir  
adında mürâhik bir kıbtî çocuğu üç dört ay ka-  
dar Çamiç Ağaya uşaklık etmiştir. Büyük ka-  
lender şâir, İstanbulda bir asra yakın kahveci-  
lik ile rindâne ve derbederâne geçen hayatında  
kendisine hizmet etmiş otuz nefer genci hal  
tercemesinde hatırlamak kadirşinaslığını gös-  
terirken bu Kıbtî Demiri unutmuş, kaydetme-  
mişdir, fakat onun şânında da 1949 da bir man-  
zume yazmışdır ki şudur :

Taş yürekli yârim Demirim ile  
Demirtaş Hanında bir kış geçirdim  
Siyehçerde kıbtî emirim ile  
Kevseri aşkı ben içdim içirdim

Demirim kemanı alır eline  
Mestâne bakarım zülûf teline

Bak şu kart başımın kavak yeline  
Nakış iğnesinden iplik geçirdim

Kâhi oynatırım şehbez kopuğu  
Vurur demir gülle dilber topuğu  
Hele Çamiç tüttür telli çubuğu  
Söyle bir fırsatı ele geçirdim

Kimse sormaz gözün üstünde kaşı  
Herkesin müemmen kazancı aş  
Çekersin sineye bir altınbaşı  
Hasretle o devri gözden geçirdim

Dofteri aşkımın yok tek nigârı  
Sevdiğim fetâlar turna katârı  
O devrin nimetin günah inkârı  
Şükranı rahmetle sicle geçirdim

**DEMİR (Sedat)** — Sinema ve tiyatro ak-  
törü; 1931 de İstanbulda doğdu; pek genc ya-  
şında halk evlerinin temsil kollarında sahne  
hayatına atıldı ve henüz 16 yaşında iken 1947  
de İstanbul Şehir Tiyatrosuna girdi; askerlik  
görevini ifadan sonra tekrar işine döndü; bir  
süre de İstanbul Tiyatrosunda, Ses Operetinde,  
Küçük Operada ve Sahne 4 de Çalışdı. 1962 de  
Karaca Tiyatrosuna girdi.

Sinema aktörlüğüne 1950 de başladı; sah-  
nede ve beyaz perdede 1962 yılına kadar 80 pi-  
yes ile 130 filmde rol aldı; rol aldığı filmlerin  
bazıları şunlardır: «Yaşamak Hakkımdır», «Va-  
tan ve Namık Kemal», «Çam Sakızı», «Bayram  
Gecesi», «Küçük Hanımın Kısmeti», «Merhaba  
Aşkım», «Zavallı Necdet», «Ayrı Dünyalar».

Bibl.: Ses Mecmuası.

**DEMİRAG (Abdürrahman Naci)** — Yük-  
sek mühendis, işadamı, büyük kardeşi Nuri De-  
mirağ ile birlikte Türkiye Cumhuriyeti demir  
yolları inşaatının ilk  
müteahhidlerin d e n  
cumhuriyet devrinin  
sayılı milyonerlerin-  
den; hayır müesseselerine büyük bağışla-  
rı ve muhtâcine bü-  
yük yardımları ile ta-  
nınmış bir zât; 1888 -  
1889 arasında Divrik-  
de doğdu, Kasabanın  
eşrafından Mühür-  
darzâde Ömer Beyin  
oğlu; büyük iş adamı  
Nuri Demirağın kar-  
deşi, meşhur sinema



A. Naci Demirağ  
(Resim : B. Şeren)



prodüktörlerinden Turgud Demirağın babası; genc yaşında vefât etti. Bu şehir kütüğüne şânına lâyık bir hal tercemesini koyabilmek için yıllarca önceden en yakınlarına vâki müracaatlarımız cevabsız kalmıştır. Vesilei rahmet olmak üzere sâdece adını kaydediyoruz (B.: Demirağ, Nuri; Demirağ, Turgud).

**DEMİRAG (Nuri)** — Büyük iş adamı, kardeşi mühendis Abdürrahman Naci Demirağ ile birlikde Türkiye Cumhuriyeti demir yolları inşaatının ilk müteahhidlerinden, ve cumhuriyet devrinin ilk sayılı milyonerlerinden, yine kardeşi ile birlikde servetlerini Türkiyenin sınıai kalkınmasında büyük işlere yatırmış, ve iş hayatının yanında geniş ölçüde hayır sever insan olarak tanınmış bir simâ;

1886 da Sivasın Divriki Kasabasında doğdu, bu kasabanın eşrafından Mühürdarzâde Ömer Beyin oğludur, annesinin adı Ayşe Hanımdır. Babasını henüz üç yaşında iken kaybetmiş, annesinin himâye ve teşvik



Nuri Demirağ

(Resim : B. Şeren)

kanadı altında otodidakt olarak yetişmiştir. Rüşdiye tahsilini memleketinde yapmış, ve aynı rüşdiyeye muallim tâyin edilmiş, Ziraat Bankasının açtığı bir musabaka imtihanını kazanarak bu bankanın önce Kangal, sonra Koçkiri şubelerinde çalışmıştır, Mâliye Nezâretinin açtığı bir imtihanı da kazanarak bankacılıktan mâliye hizmetine geçmiş, İstanbula gelerek mâliyenin her kademesinde seçkin bir memur olarak çalışmış ve 1918-1919 arasında 32-33 yaşlarında iken mâliye müfettişi olmuştur, Divriki ile alâkasını kesmeyerek İstanbul da Beşiktaşda yerleşmiştir.

Tatavlada bir teftişi sırasında Birinci Cihan Harbi mütârekesinin ve İstanbul işgaalinin aşırı derecede şımarttığı rumların hakaretine mâruz kalmış, memuriyetinin zedelenmiş şerefinden duyduğu teessürle istifâ ederek serbest iş hayatına atılmışdır. Kendi kaydine göre 56 altın (252 kağıd lira) birikmiş parası ile sigara kağıdcılığına başlamış ve «Türk Zaferi» adını

verdiği bir sigara kâğıdı çıkarmıştır. O acı ve karanlık günlerde «Türk Zaferi Sigara Kâğıdı» fevkalâde rağbet görmüş, o zamanki soy adı ile Mühürdarzâde Nuri Beye hayli para kazandırmış, 252 lirası üç sene içinde 84,000 lira olmuştur (B.: Türk Zâferi Sigara Kâğıdı).

1925-1926 arasında sigara kâğıdı imâli bütün inhisarı idâresine verilince iş adamı bir «Kantâriye, İthâlât ve İhrâcât» bürosu açmıştır, fakat bu yeni sahada pek az kalarak, cumhuriyet hükûmetinin Türkiye Demiryolları ve şoseleri ile başladığı büyük imâr işini benimseyerek devlete en uygun tekliflerle müteahhidlik hayatına atılmışdır.

O sırada küçük kardeşi Abdürrahman Naci Bey tapu dâiresinde mühendislik yapıyordu, Nuri Beyden ancak iki yaş küçük olduğu halde âileyi geçindirmek üzere iş hayatına pek erken atılmış ağabeyinin himâyesi ile tahsilini tamamlayan A. Naci Bey ona karşı derin hürmetle bağlıydı, Nuri Beyin dâvetini tereddüd etmeden kabul etti ve demir yolları müteahhidliğinde Nuri Beyin en yakın iş arkadaşı ve ortağı oldu.

Karabük Demir Çelik Fabrikası, İzmir Kâğıd Fabrikası ve Bursa Merinos Fabrikası Nuri Demirağ tarafından inşâ edilmiştir.

Yurd müdafaasında havacılığın büyük kuvvet olduğuna kuvvetle inanmış idi, bir vatan hizmeti bilerek Divrikide bir Tayyâre Fabrikası kurdu, İstanbulda Yeşilköyde satın aldığı arâzi üzerinde ilk büyük hava alanını yaptırdı ve yine Yeşilköyde bir Pilot Mektebi kurdu. Türk Tayyâre Cemiyetinin (Hava Kurumunun) sipârişlerini imâle ve bir yandan da pilotlar yetiştirmeye başladı. Fakat hükûmetden ümid ettiği yardımı, himâyeyi göremedi, 10 milyonun üstünde yatırım yaptığı bu işde ağır denilecek şekilde zedelendi. Sesini duyurabilmek için bir yer bulamayınca siyâsî hayata atıldı ve 1945 de «Millî Kalkınma Partisi» adı ile bir muhâlefet partisi kurdu, az sonra da çok şöhretli politika adamlarının iştirâki ile Demokrat Parti kuruldu, 1946 seçimlerinde Cumhuriyet Halk Partisi ile Demokrat Partinin çetin seçim mücadelesinde Nuri Demirağın partisi seçimde kazanamadı; ve Millî Kalkınma Partisi gün günden eriyerek siyâsî sahadan tamâmen silindi; fakat 1945 seçiminde bu büyük iş adamı Demokrat Partiden Sivasda müstakil aday gösterildi ve Nuri Demirağ bu suretle Si-



vas mebusu olarak Büyük Millet meclisine girdi. Meclisdeki hayatı uzun sürmedi, 13 kasım 1957 de vefat etti.

Bürhâneddin OLKER

**DEMİRAG (Turgud)** — Film prodüktörü, And Filmin sâhibi (B.: And Film, cild 2, sayfa 845); 1921 de İstanbulda doğdu, demir yolları müteahhidi ve Türkiyede Cumhuriyet devriminin ilk milyonerlerinden Abdurrahman Naci Demirag'ın oğlu, Divriki eşrâfından Mühürdarzâdelerden; âile soy adı kanununa kadar «Mühürdarzâde» diye mâruf ve meşhur idi (B.: Demirag, Abdurrahman Naci; Demirag, Nuri); annesinin adı Sâime Hanımdır.

Boğaziçi Lisesinde (1939), Los Angeles de University of Southern Californiada (1945) okudu, ve Amerikadan döndüğü tarihten itibaren sinema filmciliği ve sinemacılık ile meşgul oldu. 1939-1945 arasında tahsil için altı yıl kaldığı Amerikadan başka iş adamı olarak Avrupa'nın hemen her tarafında dolaşmıştır; 1948 de en iyi film direktörü mükâfatını kazandı.

İngilizce ve az fransızca ve almanca bilir; binâ inşaatı ve fotoğraf meraklısıdır; kıymetli bir sanatkâr olan Rüçhan (Çamay) Hanımla evlidir, Muhteşem Naci (doğ. 1954) ve Melike Ayşe (Doğ. 1956) iki evlâdları vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**-DEMİR AİLESİ** — Boğaziçinde Sarıyerde, bu köyün sırtlarında sandal sokağında oturdukları gece kondunun 3 aralık 1962 pazertesi günü sabaha karşı toprak kayması ile çökerek yıkılması ile altında kalan bahtsız bir âile; fâciası günlük gazetelerin birinci sayfalarında; «Çöken bir gece kondu bir âilenin mezeri oldu» başlığı ile yayınlanmıştır.

Aslen Giresunlu olup Sarıyerde seyyar kuruyemişçilik yapan Adil Demir bu gece konduda zevcesi ve üç çocuğu ile barınmaktadır. Fâcia gecesi karısı Emine Demir, ameliyat olan kız kardeşinin evinde bulunmaktadır, Demir âilesinin yanında da annesi hastahâneye yatırılmış yakın akrabâlarından 13 yaşında Niyazi Arslan adında bir çocuk vardır. Gece saat 3 de vukû bulan inhidam Adil Demir, kızı 15 yaşında Yurdağül Demir, oğlu 14 yaşında Yurdaaslan Demir, diğer oğlu 13 yaşında Metin Demir, ve misâfir 13 yaşında Niyazi Arslan enkaaz altında kalarak ölmüşlerdir. Bu faciânın mesulleri, büyük şehirlerimizde. Gecekonduculuğa

göz yuman avamfirib ve bu başıboş inşaatın korkunç şekilde yayılmasına yol açan avamfirip politikacılarıdır.

Bibl.: Hürriyet Gazetesi

**DEMİRAY (Celâl)** — Matbaacı; öğretmen, matbaacı, nâşir ve siyaset adamı Tahsin Demirayın küçük kardeşi (B.: Demiray, Tahsin); 1917 de İstanbulda doğdu; Kadıköy Gazi İlkokulunda, Kadıköy Ortaokulunda, Kadıköy Lisesinde okudu (diploma 1933); 1941 de Yüksek İktisad ve Ticâret Mektebini bitirdi ve kardeşinin kurduğu Türkiye Yayınevi ve Matbaasında iş hayatına atıldı. Tahsin Demirayın tamamen politika hayatına atılması üzerine müessesenin idaresi tamamen onun üzerinde kaldı (B.: Türkiye Yayınevi). Mecmua Sahipleri Sendikası kurucularındandır; Gazeteciler Cemiyeti ve Türk Editörler Cemiyeti üyesidir. Az İngilizce bilir; Bayan Feriha ile evli; Cevzâ (doğ. 1955), Gökhan (doğ. 1954, ve Boydan (doğ. 1956 adında üç evlâd sâhibidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DEMİRAY (Tahsin)** — Muallim, muharrir, politika adamı, İstanbulda Türkiye Matbaası ve Türkiye Yayınevi'nin sâhibi (B.: Türkiye Matbaası ve Yayınevi); 26 eylül 1903 de Üsküdar'da doğdu; Babası Ali Efendi Kızılcahamam'ın Hıdırlar Köyünden olup T. Demiray iki yaşında iken 1905 de otuz yaşında ölmüştür; annesi Nezihe Hanım Espazarı'dır.

İlk tahsiline Kadıköy Nümune Mektebinde başladı, 1915 de bu mektep Kadıköy Sultanisi'nin ilk kısmına kalbedildi; 1919 da İzmirin, 1920 de İstanbulun işgal edildiği karanlık acı günlerde 16-17 yaşlarında bir sultan talebesi idi; birinci cihan harbi içinde «Zaferi Nihâf» terâneleri le avutularak yetştirilmiş bir nesle mensubdu, sonderecede heyecanlı, o kara günlerde zedelenmiş milli gururu ile İzmir İşgalini protesto için İstanbulda tertiblenen büyük mitinglerin beyannâmelerini dağıtan gençler arasına katıldı, bu beyannâmeleri dağıtanların çok ağır cezalar göreceği ilân edildiği halde bu işde yılmadan çalışanlardan biri oldu. 1920 de, İstanbulun işgalinden az sonra, Tahsin Demiraya bir öz baba şefkati göstermiş üvey babası Mehmed Efendi, şımarık hezele gürûhundan yunanlı bir kaç zâbit tarafından Maltepede süratle giden trenden atılmak suretiyle fecî şekilde şehid edilince mektebli delikanlı bir akşam bir takaya atlayarak Karadeniz yolu ile



Anadoluya kaçdı, ve henüz 17 yaşında iken Akçakoca'da Kuvâyi Millîyeye iltihak etti. Milis silâhlı kuvvetleri yerine Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükûmeti Ordusu kurulunca Bolu Sultânîsinin ilk kısmında bir muallimliğe tâyin edildi, Boluda yerleşdi ve kendi akrânı bir iki gencle «Yeni Yol» adında bir çocuk - gençlik mecmuası kurdu, bu suretle basın hayatına atılmış oldu. 1923 de İstanbulda Emirgânda Hidiv İsmail Paşa Nümune Mektebi muallimliğine tâyin edildi ve Yeni Yol'u da 10. sayısından itibaren İstanbulda neşre başladı. Yarım kalmış tahsilini tamamlamak için İstanbul Erkek Muallim Mektebinde açılan meslek dersleri kurslarına devam etti, bir yandan da şahsî gayreti ile Muallim Mektebinin bütün derslerine çalışarak bakalorya imtihanına girdi ve 1925 de muallim mektebi diploması aldı, İstanbul Darülfünunun Fen Fakültesine girdi. İlk okul öğretmenliği ile çocuk mecmuacılığına da devam etti, 1925 de «Resimli Mecmmua» adında bir gençlik mecmuası tesis etti, bunun için teyzesi Lütfiye Hanımın yardımı ile küçük bir matbaa kurdu, Emirgândan Gedikpaşa İlkokulu muallimliğine nakledildi, Muallimler Birliği kâtibi umumisi oldu, 1928 de Kadırga İlk Okulu başmuallimliğine tayin edildi, ve o yıl içinde de Türkyede harf inkilâbı oldu. Küçük matbaasının kıymeti birden sıfır olunca, Darülfünun şahsilini terkederek bütün gücünü yeni bir matbaa tesisi ile çocuk ve gençlik yayınları üzerinde teksif etti.

Burada önemle kaydetmelidir, 1928 harf inkilâbında Türkyede lâtın asıllı türk harfleri ile ilk alfabeyi Tahsin Demiray yazdı ve neşretti. Türkiye Maarif Târihinde üzerinde ehemmiyetle durulacak bir eserdir.

1930-1932 arasında Ankara Caddesinde Reşidefendi Hanında yeni bir matbaa ve Türkiye Yayınevini tesis etti, bu yeni müessesenin kuruluşunda da teyzesi Lütfiye büyük yardımı oldu, yine o sıralarda muallim Mustafa Rona ile yazar Kemâleddin Tuğcu en yakın iki iş arkadaşı oldu, onlara az sonra genc yazarlardan Râkım Çalapala ile Cemil Câhid Cem ve mimar Abdullah Ziya Kozanoğlu katıldılar (B.: Çalapala, Râkım; Cem, Cemil Câhid; Kozanoğlu, Abdullah Ziya; Tuğcu, Kemâleddin; Rona, Mustafa; Soleli, Sezâi); işi süratle gelişen yayın evi için Reşidefendi Hanındaki yer dar gelince yine Ankara Caddesinde 32, 34, 36, 38 kapu nu-

maralarını taşıyan büyük ahşab binâya kendi mülkü olarak taşındı. Vaktiyle içinde İstanbul Matbuat Cemiyetinin temeli atılmış olan bu binâdadır ki Türkiye Matbaası ve Türkiye Yayınevini İstanbulun bâsın âleminin en büyük müesseselerinden biri oldu. «Yavru Türk» çocuk mecmuası, «1001 Roman» çocuk mecmuası, «Hafta» gençlik ve halk magazini, «Ev-İş» ve «El-İşleri» kadın ve âile mecmuası, «Yıldız» sinema mecmuası zamanlarının rekorlar kırmış mecmuaları, mağazaları okudular ve Tahsin Demiray iş hayatında muvaffak olmuş adamlardan biri oldu. Türkiye Yayınevi mevkûtelarının yanı sıra kitab yayınlarına da başladı, ve o sahada da zengin bir kütübhâne tesis etti ki yayınlanan kitaplar arasında tarihî romanlar, İsmail Hâmi Danişmend'in 4 cildlik «İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi», Müsâhibzâde Celâl'in «Eski İstanbul Hayatı», Emin Cenkmân'ın «Saray Kıyâfetleri», ve Mustafa Ronanın «50 yıllık Türk Musikisi» bilhassa kaydedilmeye değer eserlerdir.

Türkiye Yayın evinde Tahsin Demiray'ın odası Mehmed Ali Şevki Sevündük ve Edhem Menemencioğlu gibi büyük fikir adamlarının toplandığı ve memleket meselelerinin görüşüldüğü bir yer olmuşdu. Türkyede demokrasinin gelişmesi yolunda siyâsî hayata atılan Tahsin Demiray 1952 de Prof. Remzi Oğuz Arık, Cemî Türk ve Edhem Menemencioğlu ile «Türkiye Köylü Partisi»ni kurdu, ve yayın evinin bir katı bu partinin İstanbul merkezi oldu. 1958 de Demokrat Parti iktidârına karşı daha kuvvetli bir muhâlefet partisi vücuda getirebilmek için Köylü Partisini Cumhuriyetçi Millet Partisi ile birleştirme teşebbüsüne girişildi, önce yeni partinin adı «Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi» olarak tesbît edildi, fakat programda anlaşılamadığı için köylü partisi kurucuları bu yeni partiye girmediler. 1960 da Demokrat Parti iktidârını deviren askerî ihtilâlden sonra Tahsin Demiray 11 Şubat 1961 de kurulan Adalet Partisinin en ön safda kurucularından biri oldu, 11 kişi olan bu siyâsî partinin kurucuları şunlardır: Râgıp Gümüşpala, Tahsin Demiray, Necmi Oktem, Edhem Menemencioğlu, Muhtar Yazır, Şinâsî Osma, Cevdet Perin, İhsan Onal, Mehmed Yorgancı, Kâmuran Evliyâoğlu, Emin Açar. 1961 seçiminde İstanbul Milletvekili olarak Türkiye Büyük Millet Meclisine giren Tahsin Demiray kurucularından



bulunduğu parti içinde huzursuzluğa düştü, 1965 seçimlerinde milletvekilliği için adaylığını koymadıkdan başka yakınlarının o yolda ısrarından kaçmak için bir avrupa seyahatine çıktı.

İş hayatında muvaffak olmuş olan Tahsin Demiray'ı siyâsî hayat hayli yormuşdur denilebilir. 1952-1966 arasında 14 yıl Türkiye Yayınevini kıyasıya ihmal etti, bu yıllar içinde kıymetli arkadaşları R. Çalapala, C. C. Cem, K. Tuğcu ve S. Solalli birer birer yanından ayrıldılar, matbaa ve yayınevi küçük kardeşi Celâl Demiray ile tecrübesiz gençler elinde kaldı, ve bir zamanlar İstanbulun en parlak müessesesi olan bu yayın evi 1966 da üçüncü ve hatâ dördüncü sınıf müesseseler arasına girdi.

Tahsin Demiray 1950 de Rezan (Tekzet) Hanımla evlendi, bir kız çocuğu vardır. Fotoğrafçılığa meraklıdır, posta pulu koleksiyoncularıdır. Muallimler Kooperatifi, Basın İstihlâk Kooperatifi, Okul Kitapları Şirketi, Ankara Ar Basın Şirketi, İstanbul Ticâret Derneği, Editörler Cemiyeti, İstanbul Gazeteciler Cemiyeti, Sosyoloji Cemiyeti, Türk Pedagoji Cemiyeti üyesidir.

«İlk Okullar için Düşünceler» adında beş cildlik derlemeleri, «Küçük İşâret Taşları», «Fiske Taşları», ve muhtelif konularda Millet Meclisindeki konuşmalarını ihtivâ eden broşürler bir mütefekkir yazar olarak kendisini dâimâ hatırlatacak değerlerdir.

**DEMİRBAŞ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu merkez nâhiyesinin Çukur Mahallesi sokaklarından (Pafta 14/146). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEMİRBAY (Muharrem)** — Eskişehirde bir zeytin tüccarının mâcerâperest oğlu; 1966 marşında babasının yazhânesinden 5000 lira çalarak İstanbula kaçmış, ve büyük şehire geldiğinin tezine Marika adında bir rum yosması ile tanışmış ve beş bin lirayı, Almanya'ya çalışmaya gitmek üzere pasaport bekleyen o âşifte ile bir hafta içinde yiyerek parasız kalmış, Eskişehirde, babasının yanına dönecek yüzü olmadığından hırsızlık yoluna sapmış; Üsküdar'da Câfer Tayyar Paşanın konağına girerek 265 cild kitab ile kıymetli büyük bir resim çerçevesi çalmıştır. Hepsisi eski harfle ve içlerinde kıymetli divanlar ve tarihler bulunan kitapları

bir kese kâğıdıya 200 liraya, resim çerçevesini de bir eskiciye 220 liraya satmıştır; fakat bir ay kadar sonra yine parasız kalınca ikinci hırsızlık teşebbüsünde suç üstünde yakalanmış, kitab hırsızlığını o zaman itiraf etmiş ve kitaplar kese kâğıdının elinde henüz tahrib edilmeden bulunmuş, kurtarılmıştır. Muharrem Demirebay, af edilmez terbiye hatâları yzünden felâkete sürüklenmiş varlıklı âile evladlarından bir örnektir ki büyük şehir İstanbul'da bu gibi gençlere, çocuklara çok rastlanır (B.: Çocuk, Çocuk Hırsız Çeteleri).

Bibl.: 1966, Şubat, gazeteler.

**DEMİR BEY (Mısırlı)** — Geçen asır ortalarında yaşamış bedbaht bir delikanlıdır; meçhul bir zât tarafından kaleme alınmış hayat hikâyesini, dayım Âli Emiri Efendi merhumun bana bağışladığı kitaplar arasında isimsiz bir mecmuadan aynen naklediyorum :

«Mısır Çarşısı mütemevvilânından Hoca Abdülmecid Dimyâti'nin mehi tâbânı burci letâfet bedri müniri târımı vâlâyî melâhet mahdûmu zibâlarıdır ki ol serveri hûban mahmûri neşvej dirhemü dinar olub hayâlî nakşi veşmi sinei uşşâk olan pâyi simini gümrâhına baldırı çıplak bakiyei kavmi Âd bir kaç nefer levendi şekavet mûtad yâran bulub :

(Mesnevi)

Dime ehli hevâyâ yârandır

Şeklei insanda belki şeytandır

«Kendini dahi ol şeyâtine uydurub germâbeden germâbeye meyhânedan meyhâneye şâribülleyli vennihâr idi. Ne mekteb ne medresede okudu, itlik yolunda mekik dokudu:

(Beyti meşhur)

Meârif bilmeyen dilber hemen bir nakşi divardır

Bakar şâhin gibi ammâ hakikatde sığırkıdır

«Nâmı şerîfi Mısırlı Demirdir, iklimi hüsân üzere emirdir, anı görüb de sevmemek bir kişi tariki zühdü takvâda tamam perhizkâr olsa emri asirdir. Yârânı olan levendi şekavet pîşeler Kumkapusunda Karabıçak'da (meşhur bir meyhâne) meclis kurdukda :

(Mısra)

Fermânı şehi aşk ile meyhâne bizindir

«Sadır nişini meclisi uşşâk olan Demir Bey ol gürühun her birerleri destinden birer dolu alub nûş idüb :



(Beyit)

Ruhi âli olunca neşve sahâ ile güj gül

Arakriz olur şerm ile sāgerde rūyi mül

«Ol civânı tâze ki ahvâli bâlâda keşidei sil-ki tahrir oldu, yârânından Kaf Dağı kaçkunu dîv hey'et pelîdi hadîd kelbi esvedden zîst ve vesvâsı hannâsdan bed şirîşt Hamlacı Karataban Mustafa dedikleri şâki ile mâde ü ner mer-tebesinde mahremü yâr imiş :

(Mısraı meşhur)

It değmiş aşâ dönmüş hânı visâli yâr

«Eyyâm ile mâbeyne bürûdet düşüb ol gûli beyâban Karataban dildârı nâzenini mahbûbi Mısri'yi birkaç seferler darbı şedid ile darb idüb dahi kanaat etmeyüb 1282 saferinde (temmuz 1865) kayık ile Kızıl Adalara götürüb Sivri dedikleri sahrei vahşetengizde katlü îdam eyledi ve kendi cezâsın dahi kendi eliyle virüb habis canına kıydı. Karasevdâ dedikleri cinnet imiş».

Muzaffer ESEN

**DEMİRCİ, DEMİRCİLER** — Kedimden beri İstanbulun günlük hayatında önemli yeri olmuş esnaf, sanatkârlardır; fabrika sanâyii kurulmadan demirden yapılan ve çeşidi pek çok olan eşyâ ve âletlerin yalnız insan eliyle yapıldığı devirlerde demircilerin önemi zamanımızdakinden çok çok büyük olmuştu. Has lugat anlamı ile demirci, demiri dükkânında, atölyesinde işleyen sanatkârdır, bu bakımdan demirci ile demir tüccarını karışdırmamak lâzımdır.

Demircilik ağır, yorucu meslektir; dâimâ ateş karşısında, kömür ve demir tozlarına bulanılarak çalışılır; demire istenilen şekli vermek için örs üzerine ocakdan, ateşden nâri beyzâ hâline gelmiş demir ağır balyozlarla dövülürler, bâzu kuvveti, beden tâkatı, sağlam vücud yapısı isteyen meslektir. Bilhassa demir dövücüler, bu esnafın şehbaz yiğitleri olup ateş karşısında bir donca yarı çıplak çalışırlar; R. E. Koçu Dördüncü Sultan Muradın hayatını naklederken genc bir demirci üzerine şu fıkrayı yazıyor: «...şâir Nef'i ile tebdil gezerken demirciler içinde balyozla demir döven hârikulâde güzel bir delikanlı görür; ateş karşısındaki çıplak gövdesinde terleri gümüş tırtıllar gibi oynayıp akan ve balyozunu her indirişinde et-râfa kıvılcımlar saçan bu demirci güzeline hayran olarak o anda irticâlen :

Düşdü dâmeni dile bir şereri sûz efken...

der; Nef'i de hemen ikinci mısra ile beyti tamamlar :

Aşk âhengeri zenciri cünun işler iken...

«Rivâyet edilir ki bu tunc heykel gibi zeberdest demirci güzeli saraya alınmış ve pek az sonra Yeniçeri Ağalığına tayin edilmiş olan Hasan Halifedir..» (R. E. Koçu, Osmanlı Pâdişahları).

İstanbul ağzında demir ismi ile çok güzel deyimler vardır :

Demir tavında, dilber çağında

Demir yalayub ateş püskürür

Demir paslanır, deli uslanır

Demir leblebi, çiğneyene aşk olsun

Eskiden bir ağır suçluyu prangaya vurma anlamında «demir vurma» denilirdi; boş yere emek sarfetme karşılığı olarak da «soğuk demir dövme» tâbiri kullanılırdı, beyit Rûhi'nindir :

Ağyar o kalbi âheni nerm eylemek diler

Miskini gör ki yok yire soğuk demir döver

Vücut sihhati, sağlam bünye karşılığı «demir gibi, demir gibiyim» denilir; eski evlerin sokak kapularının ardına geçirilen, dayanan desteğe de «kol demiri», «kapu demiri» adı verilmişti.

**DEMİRCİ (Adnan)** — Mâden mühendisi; 1909 da İzmirde doğdu, Enver Bey adında bir zâtin oğludur, annesinin adı İrfan Hanımdır; İlk orta ve lise tahsilini Galatasarayda yaptı (diploma 1927); 1931 de Yüksek Mâden ve Sanâyi Mektebini bitirdi, 1932-1933 arasında hususî mâtenciler yanında çalıştı; 1935-1938 de Mâden Tedkik ve Arama Enstitüsü Mâden Arama Grubu müdürlüğü; 1939-1943 de Etibank Madenler Tesis Grubu Müdürlüğü yaptı 1945-1948 Türk Metal Limited Şirketinde çalıştı Fransızca bilir; hemen bütün Avrupayı görmüştür; Büyükada Anadolu Kulübü, Büyüyük Kulüb, Mâden Mühendisleri Cemiyeti üyesidir. Bayan Atiye (Eren) ile evli, Enver (doğumu 1941), ve Füsun (doğumu 1945) adında iki evlâd sâhibidir.

**Atiye Demirci** — Adnan Demircinin zevcesi; 1963 de Hürriyet Gazetesinin bir anketi için İstanbulun güzel giyinen on kadınından biri seçilemiştir; Atiye Demirci Hanımefendi kibar giyinmenin kendi görüşü le özelliklerini anlatmıştır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi; Hürriyet Gazetesi.

**DEMİRCİ (D. Viron)** — Rum asıllı yüksek makina mühendisi; 1924 de İstanbulda doğdu;

Bay Vasil ile Bayan Sultanın oğludur; Kumkapu Rum ilk okulunda (1936), Zografıyon Rum Lisesinde (1942) okudu, 1947 de İstanbul Robert College'den diploma alarak Amerikaya gitti ve orada da University of Montana School of Enginerin'i bitirdi (1949) ve bir sene Chicago'da Babcock and Wilcox Company ile Michigan'da Clarag Fan Campany'de çalıştı. İstanbula döndüğünde 1952-1954 arasında Odeon T.A.O.'nın teknik müşavirliğini yaptı. Bir makine mühendisi olarak Türkiyede «Goldpoint» marka ev buz dolabını ve «Aksel» marka Çamaşır makinası ile süpürge makinasını imâl etmiştir.

American Society of Mechanical Engineers New York, İstanbul Dağcılık Kulübü, Zografıyon Lisesi Mezunları Cemiyeti üyesidir. Av ve deniz sporlarını sever; bayan Vasia (Emanuilidu) ile evleidir; Türkçe, ingilizce, fransızca, almanca bilir, rumca anadilidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DEMİRCİBAŞYAN AİLESİ** — Bir asır kadar Tersânei Âmire Demirci başlığını efrâdının elinde bulundurmuş bir ermeni âilesi; XVIII. yüzyılda bu âileden ilk demircibaşı olan Hoca Kevork aslan Gürastanlı olup İstanbula esir olarak gelmişti. Bu âile Kasımpaşa yanında Hasköyde yerleşmiştir.

Bibl.: K. Pamukciyan, Not.

**DEMİRCİBAŞYAN (Eğya)** — Geçen asırda yaşamış bir ermeni şâiri, 1851 de İstanbulda Hasköyde doğmuş, 1908 de, yıllarca ızdırâbını çektiği ağır bir melânkolinin bir buhran ânında Beyoğlunda hâmisî ve muhibbesi macar asıllı Helene Nissen adındaki kadının evinde asmak sûretiyle intihar etmiştir. Eski yunan ve lâtîn ve batı edebiyâtı üzerinde geniş bilgisi vardı. 1879 da ermenice bir felsefe lugatı neşretmiş, 1883-1888 arasında «Edebî ve Felsefî Hareket» isimli ermenice aylık bir mecmua çıkarmıştır. Muhtelif ermenice gazetelerde de muharrirlik yapmıştır.

Bibl.: K. Pamukciyan, Not.

**DEMİRCİ CİVANI** —Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında demirci civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış «Hûbannâmei Nevedâ» adlı taşıyan manzum mecmuada demirci civanı 34 beyitlerle övülmüştür:

Demirci şehbazı demirden katı  
Dışdünse aşkına çek salavâtı  
Don paça uryandır şallar balyozu  
Cellâd gözde sürme demirin tozu  
Pençeî kahrinde âşıkı zârı  
Muhabbeti olmuşdur can pazarı

**DEMİRCİ ÇIKMAZI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Yeşilköy yollarından; Yeşilköy İstasyon Caddesi üzerindedir; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEMİRCİ FAİK SOKAĞI** — Göztepede halk ağzında «Muhâcır Mahallesi» diye anıla gelmiş gaayetle meşhur ve eski pitoresk manzarasını kısmen muhâfaza etmekte olan Mahallenin Çakıl Sokağı ve Dilsiz Sokağı ile birlikde Kayışdağı Caddesine bağlanmış üç önemli yolundan biri (B.: Muhâcır Mahallesi).

**DEMİRCİ FETTAH ÇIKMAZI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Galatanın Emek-yemez Mahallesi yollarından (Pafta 15/131); Kesif iş hayatı bölgesindedir; kabataş döşeli ve beton birer ikişer katlı yedi kadar ev ile 1 tel-örgü imâlathânesi, 1 aşansör imâlathânesi ve 2 göz kapalı dükkân görülmüştür (Haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEMİRCİ HASAN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fatih İlçesinin Fener Nâhiyesinin Molla Aşkı ve Balat Karabaş mahalleleri sokaklarından, büyük kısmı Molla Aşkı Mahallesindedir; Yatağan Hamamı Sokağı ile Demirhisar Caddesi arasında uzanır; Molla Aşkı Sokağı, Sinan Ağa Çeşmesi Sokağı, Hacı Ârif Efendi Sokağı ile kavuşakları vardır; Esnaf Loncası Caddesi ve Kırkanbar Sokağı ile de birer dört yol ağı yapılarak kesişir (1934 B. Ş. R. Pafta 8/112 ve 113). Demirhisar Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, aslı kabataş döşeli iken bakımsızlıktan toprak yol hâline gelmiştir; üçer katlı evler arasından geçer; Esnaf Loncası Caddesi dört yol ağzından sonra aynı bozuk durumda merdivenli bir yokuş olur, ve az sonra tamamen toprak yol hâlinde düzlüğe çıkar, ve hemen hafif meyil ile inerek Yatağan Hamamı Sokağına bağlanır. Yol boyunca yalnız 1 bakkal dükkânı vardır; kapu numaraları 3-35 ve 2-40 dır (Haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK



**DEMİRCİ KIZ SOKAĞI** — Büyük Adanın Mâden semti yollarından; yerine gidilip bu sâtırların gazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEMİRCİ KÖYÜ** — Yukarı boğaz bölgesinin Rumeli yakası köylerinden; Zekeriya Köyü ile Kilyos arasında, Seymen Dere (Kilyos Deresi) vâdisinin doğusunda, 137 râkımlı Sivri Tepenin kuzey etegindedir. Türlü engeller dolayısı ile yerine gidilip görülemedi (1964).

Eibl.: Mehmed Eşref, İstanbul civarı haritası

**DEMİRCİLER MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor: «Fâtih Câmîinin yakınındadır; bâmisi Fâtih Sultan Mehmed Hanın cerrahbaşısı Ali Efendidir, merkadinin nerede olduğu mâlûm değildir. Mescid mürûru eyyam ile hârab olub yerinde demirciler iskân ederek nice zaman ibâdet yeri olduğu unutulmuş kalmış iken 1176 rebiül evvelinde (1762 kasım-aralık) mütevelelisi bulunan zâtin ikdam ve himmeti ile mescid olarak ihyâ edilmiştir; mahallesi vardır».

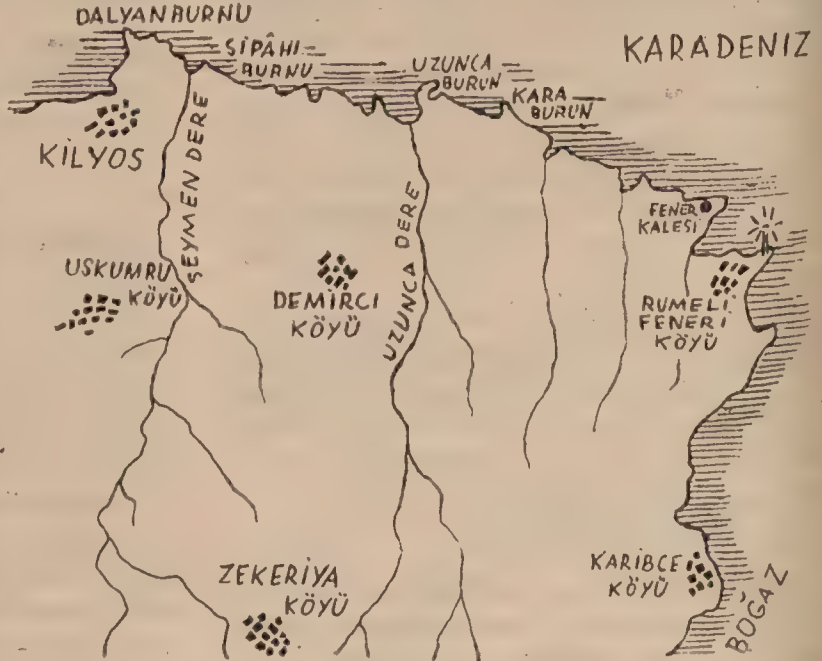
Tamâmen yıkılmış, mahvolmuştur. Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mimârisi» isimli muhalled eserinde şunları yazıyor :

«Büyük bir ehemmiyeti olmadığı halde te-sâdiflerin ilcâsı ile üstünde en çok durulan ve bir çok yazılara vesîle teşkil eden bu cami hakkında vardığımız neticeyi tebâruz ettireceğiz.

«Dr. Paspatis Bizans Tedkikleri eserinde bu camiin de bir resmini yaptırmış, neşretmiştir. Dr. Paspatis bütün İstanbulda Bizans kokusu aramış ve Bizans eserlerini çok sihatle tersim ettirip, bir vesika mâhiyetinde, ortaya koymuştur. Meselâ daha o devirde harab olan Sancakdar Hayrüddin Mescidi resmini o kadar dikkatle çizmiştir ki bugün bile harâbeyi aynı vaziyetde bulmaktayız. Sanki türk eserinde bulunmazmış gibi, beş köşe çıkıntısından dolayı Paspatis Demirciler Mescidini de Bizans eseri

zannederek resmini pek doğru çizdiğinden, (asılının aynı olduğuda) şübheye mahal yoktur.

«Demirciler Mescidi sivri kemeri ile, kasnak ve kubbe teşkilâtı ile, kesme taş cebhesi ile bir türk eseridir. Beşli çıkıntı bu devirde me-



Demirci Köyü  
(Eşref Bey Hatıralarından)

selâ Şifâhâne, Çinili Köşkte tatbik edilmiştir.

«Resme nazaran büyücek kesme taşlı, tek kubbeli, sekiz köşe hârici kasnaklı ve beş köşe çıkıntısı olan bir binâdır. Mihrabın birinci ve ikinci sıra pencereleri, esas kütlenin de üç tâne ikinci ve bir tâne de taş ile örülmüş üçüncü sıra penceresi görüldüğü halde alt katdakiler binâya muttasıl bir baraka ile kapatıldığından resimde görünmüyor. Pencerelerden başlangıçta iki büyük çatlaklık vâzihen çizilmiştir. Vizan diyon (S. 376) yeni Atpazarı civârında Çırçır nam mahalde diye târif ediyor».

Değerli ilim adamı Demirciler Mescidinin Fâtih Dârüşşifâsı olduğu yolunda Dr. Süheyl Unver ve Dr. Semavi Eyice tarafından ileri sürülen mütebaları tedkik ve münakaşe ederek yazısını şöyle bağlıyor :

«Şifâhâne (B.: Dârüşşifâ Mescidi) ve Demirciler mescidlerinin ikisi de mevcud idi. Şifâhâne de tabiblik eden cerrahbaşısı Ali Efendi, mimarından bir Cami istediği zaman örnek olarak Şifâhânenin büyük Me'kelini gösterdi; Şifâhâneye müşâbeheti buradan doğan cami XVII-XVIII. asırda Demirciler Mescidi ismi-

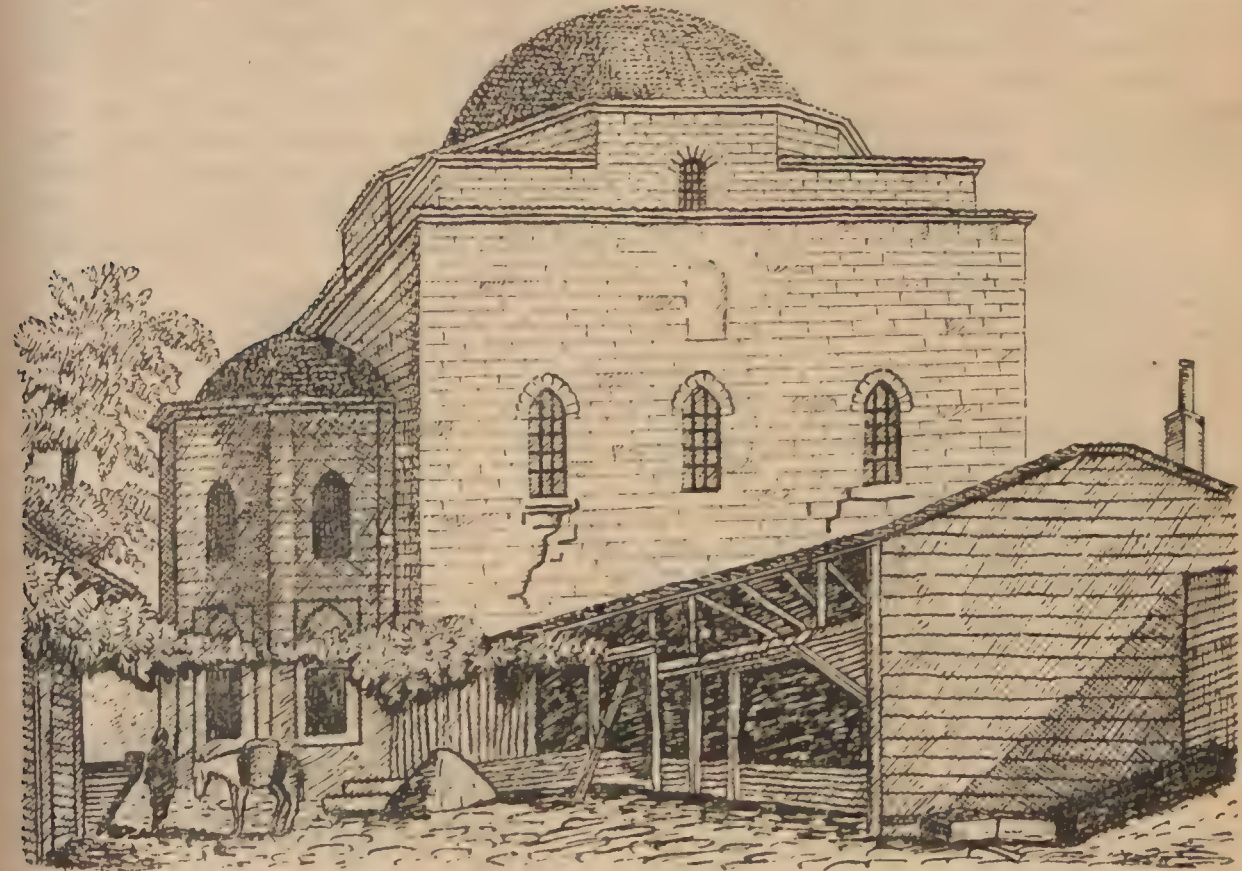
ni aldı ve XIX. asır sonunda yıkılıp kayboldu. Demirciler Mescidinin nerede olduğunu kesin olarak bilmiyoruz» (Ekrem Hakkı Ayverdi, Fâtih Devri Mimârisi, s. 112-113).

**DEMİRCİLER SOKAĞI** — Galatada Kemankuş Kara Mustafa Paşa Mahallesi sokaklarından; Kölemen Sokağı ile Hoca Tahsin ve Gümüş halka Sokakları arasında uzanır, Manzır Sokağı ile bir kavuşağı vardır, Tophâne Karakolu Sokağı ile de dört yol ağız yaparak keşişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 15/133). Kısmen bozuk, kısmen paket taşı döşelidir. Bu sınırların yazıldığı sırada üzerinde bulunan binalar ve müesseseler şunlar idi: Deniz Han, Galata Hanı, Şen Han, Yıldız Otel, Karadeniz Otel, Gündoğdu Otel, Fakülteler Matbaası, Anbar Ticaret Şirketi, Birlik Sigorta İstanbul acentası, Şehir Hatları İşletmesi Deniz Taşıt İşçileri Sendikası, Liman İşletmesi Deniz Taşıt İşçileri Sendikası, 1 buz ve menbâ suları deposu, 1 torna-freze atölyesi, 1 sandıkcı, 3 kahvehâne, 1 su saati imâlâthânesi, 1 su motoru

imâlâthânesi. Kapu numaraları 1—25 ve 2—34 dır (Haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEMİRCİOĞLU (Yusuf Ziya)** — Musikişinas; 1897 de Muğlanın Rıla kasabasında doğdu; İsmail Efendi adında bir zatın oğludur, annesinin adı Ayşedir; ilk ve orta tahsilini memleketinde yapmış, İstanbulda Dârümualliminden (Öğretmen Okulundan) mezun olmuştur. Dört beş sene kadar Dârüleytamda (Yetimler Yurdunda) muallimlik yapmış, 1923 Dârülelhan müdür muâvini, az sonra da müdürü olmuştur; ve bu sanat müessesesinde uzun zamandan beri üzerinde uğraşdığı halk mûsikisi yolunda bir hareket uyandırmıştır: 1926 da Konservatuvar dan teşkil ettiği bir heyetle Anadolu da halk mûsikisi üzerine büyük bir araştırma ve derleme gezisine çıkmış, hepsi ayrı güzellikte binden fazla türkû ve şarkı plâklarla tesbit edilmiştir, bu sûretle Konservatuvarda çok zengin bir diskotek (Plâk kütübhânesi) vücud bulmuştur ki Y. Z. Demircioğlunun himmeti eseridir.



Demirciler Mescidi

(Paspatinin resminden B. Cantok eli ile)



Halk musikisi yanında, onu besleyen kaynak olarak falklor üzerinde de mühim çalışması vardır; «Beş beşlik ve Akkuş», «Anadoluda eski evlenme âdetleri ve düğünler», «Anadoluda eski çocuk oyunları», «Yörüklerde hikâye ve masallar», «Anadolu köylerinin türküleri» neşrettiği mühim eserlerdir. Otuz yıla yakın İstanbul Konservatuarı müdürlüğünde bulunmuş, târihi türk musikisinin binlerce eserini bastırıp neşretmek sûreti ile kaybolmaktan kurtarmıştır; ve türk musikisi konserlerini tesis etmiştir.

1963 yılında bir emekli ilim ve sanat adamı olarak Çamlıcada oturmakta idi; Çamlıca ve Civarını Güzelleştirme Cemiyetinin başkanı bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**DEMİRCİ ÖSMAN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatyada Abdi Çelebi, Kocamustafapaşa ve Sancakdar Hayreddin Mahallelerinden geçen uzun bir sokak (Pafta 11/56. 57. 58); Abdi Çelebi Mahallesinde Hacıkadın Çeşmesi Sokağı ile Sancakdar Hayreddin Mahallesinde Emirler Çeşmesi Sokağı arasında uzanır; Mercanbalığı Sokağı, Müterellim Sokağı, Müdafaai Milliye Caddesi, Berber Şefik Sokağı, Canbaziye Mektebi Sokağı ve izci türk Sokağı ile dört yol ağızları yaparak keşişir, Kader Sokağı ile de kavuşağı vardır. Bir araba rahat geçecek genişlikde, fakat çok bozuk bir yol idi; kâgir ve beton 2-3 katlı evler, 4-5 katlı apartmanlar arasından geçer; 2 bakkal 1 gömlekci, 1 bisiklet tâmircisi, 1 dokuma fabrikası bulunuyordu; kapu numaraları 1—89 ve 2—104 dır (Haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEMİRCİ REŞİD SOKAĞI** — 1934 Belediye Rehberine göre Eminönünün Alemdar Nâhiyesinin İshakpaşa Mahallesi sokaklarından (Pafta 2/19); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEMİRELLİ (Fuad Hulûsi)** — Aşağıdaki hal tercemesini İbrahim Alâeddin Gövsa'nın «Türk Meşhurları» isimli eserinden aynen alıyoruz:

«Eserleri ile tanınmış hukukcu ve edebiyatçılarımızdan; 1876 da İstanbulda doğdu; Samakoğlu muallim Hulûsi Efendinin oğludur; ilk ve orta tahsilini Trabulus ve Beyrutda gördü, İstanbulda hukuk tahsilini bitirdi, Gelibolu

ve Manastırda adliye memurlukları yaptı, 1908 de Trabulusşamdan, 1915 de Antalyadan mebus seçildi; İzmir Asliye Mahkemesi reisi, İstanbul Cinâyet Mahkemesi müddeumûmisi oldu. Türk Kanunu Medenisi ile Borçlar Kanununun hazırlanmasında ve İsviçre Kanunu Medenisi şârihlerinden Virgilé Rossel'in dört cildlik eserini türkçeye çeviren mutahassis heyet arasındada da hizmet etmiştir. Temyiz Mahkemesi âzâlığına seçildi, Temyiz İkinci Hukuk reisi, Temyiz İcrâ ve İflâs dâiresi reisi oldu. Edebiyata dâir «Harbin Etrâfında» ve «Yılların Dili» isimli eserleri ile bâzı mecmualarda neşredilmiş şiirleri, ve mesleği olan hukuka âid de «Borçlar Kanunu Şerhi» ve «Hukuk ve Kavânin Dersleri» isimli eserleri vardır» (İ.A. Gövsa, Türk Meşhurları).

**DEMİRHAN (Pertev)** — İmparatorluk ve Cumhuriyet devirlerinde Türk ordusundaki hizmetleri ve kalem sâhibi asker olarak da eserleri ile tanınmış generallerimizden ; 24 mayıs 1871 de İstanbulda doğdu; Yanyalı Mustafa Paşanın oğludur.

Unlü generalin tesbit edilen en eski cediti Fâtih devrinde OrtaAnadoluda bir ağa oğlu olan Demirhan Beydir; genc yaşında Arnavudluk fethinde bulunmuş, lap bölgesinde yerleşmiş, pek seneler sonra torunları önce Tepedelen'e oradan da Yanyaya geçerek yerleşmiştir, ve Yanyayada «Tazarağazâdeler» diye anılmışlardır. Bu âileden Sâdık Ağa adında birinin tor



Pertev Paşa  
(Resim : B. Şeren)

runu Mustafa Ağa, XVIII. asrın ilk yıllarında Tepedelenli Ali Paşanın dedesi Muhtar Beyle birlikte Korfu Adasına yapılan bir akında bulunmuştur. Mustafa Ağanın torunu Sâdık Ağa, onun oğlu Abdülfettah Ağa, onun oğlu Sâdık Bey, onun oğlu da Yanya Mustafa Paşadır ki Pertev Paşanın babasıdır.

Harbiye Mektebinden 1892 de erkânıharb (kurmay) yüzbaşı olarak çıktı ve Goltz Paşanın maiyetine verildi (B.: Goltz Paşa); 1894 de meslekî tahsilini ikmal için Almanyaya gönderildi; orada dört sene kalarak 1898 de İstanbula döndüğünde binbaşı, 1900 de kaymakam oldu, 1904 de Erkânı Harbiye Mektebinin son sınıfına muallim tayin edildi ve miralaylığa terfi etti, aynı ay içinde Rus Japon Harbinde müşâhid olarak Japonyaya



General P. Demirhan  
(Resim : B. Şeren)

gönderildi, bir sene Mançuriya cebhesinde, bilhassa Port Arthur muhasarasında ve Mukden meydan muharebesinde bulundu, ve bu muharebenin sonuna doğru yaralandı, livâ (Paşa, General) oldu ve 1906 da İstanbula döndü, Merkezi Bağdadda olan 6. Ordu erkânı harbiye reisliğine (kurmay başkanlığına) tayin edildi; 1907 de ferik oldu, 1909 da 31 mart vak'asından sonra 6. Ordu kumandanlığına tayin edildi; fakat bu sırada «Rütbelerin Tasfiyesi Kanunu» çıktı, Pertev Paşanın rütbesi de feritlikden miralaylığa indirildi, dolayısı ile 6. Ordu kumandanı olarak Bağdada gidemedi. Balkan Harbinde tekrar mirilivâ oldu, bu harin sonunda 5. Kolordu Kumandanlığına, az sonra merkezi İzmirde olan 4. Kolordu kumandanlığına tayin edildi. Birinci Cihan harbinde kolordusu ile Kafkasya cebhesine gitti. Harbin sonlarına doğru Askerî murahhaslık ile Avusturya İmparatorunun yanına gönderildi, bu münâsebetle Viyanada bulunur iken mütâreke imzalandı; Bulgaristanın da ittifakdan ayrılmış olması ile Pertev Paşa bir müddet Viyanada kaldı. İzmir ve İstanbul işgallerinde orada idi; yine o sıralarda Viyanada bulunan Abdülhak

Hâmidin paşayı ziyârete gittiği bir günde ilk hitâbı, derin bir teessür içinde şu mısra olmuştu :

Pertev Paşa, Pertev Paşa ahvâle ne dersin ?

Memlekete döner dönmez Anadolu'ya geçti; askeri okullar müfettişliğine tayin edildi, az sonra Coğrafiya Encümeni kâtibi Umumisi Harb Tarihi Encümeni Reisi oldu, tekrar ferik rütbesine yükseldi; Askerî Temyiz Mahkemesi âzâsı oldu, 1932 de bu vazifede iken kendi isteği üzerine emekliye ayrıldı; 1936 da Cumhuriyet Halk Partisinin adayı olarak Erzurumdan mebus seçildi, 1946 ya kadar Türkiye Büyük Millet Meclisinde kaldı.

İstanbulda Modada, Moda Caddesinde 180 Kapu numaralı güzel bir evin ikinci katında kiracı olarak kibar bir münzevî hayatı yaşar iken 1964 yılında 93 yaşında vefât etti. Ölümüne kadar şuur ve hâfızasında en küçük bir zaaf görülmemişti, ve son günlerine kadar kitabları, yazıları ile meşgul idi. Orta boylu, zaif, nahif bir vücut yapısına, zekâ taşan gözlerine güzel bir yüze sâhibdi. Son derecede nâzik, zarif, nüktedan bir meclis adamı idi. Çok güzel briç oynardı.

1907 senesinde evlenmiş, bir kızı olmuş, zevcesi vefât etmiş, yıllarca sonra 1929 da ikinci defa evlenmiş, bu hanımdan da bir oğlu olmuştur. Başlıca eserleri şunlardır: «Metz Manavraları», «Rus - Japon Harbinden Alınan Dersler», «Balkan Harbinde Büyük Karagâhı Umumi», «Japonların Asıl Kuvveti», «Türk Çocuklarına Öğütlerim», «Milletler Arasında Birlik ve Kârdeşliğin Hakikî Çâresi», «Hayatının Hâtıraları».

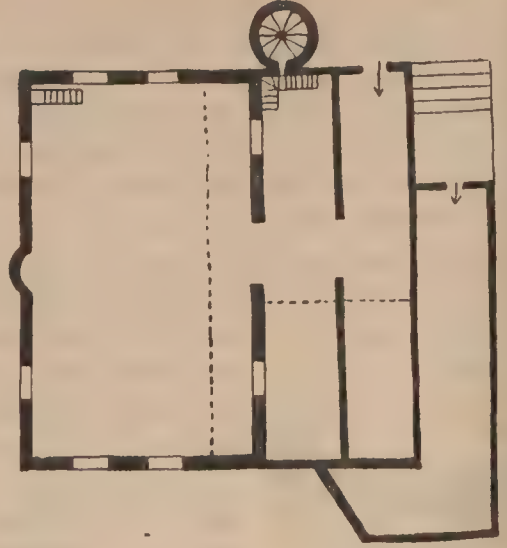
**DEMİRHAN AĞA (Kasabbaşı)** — Fâtih Sultan Mehmed devrinde kasabbaşılık yapmış, İstanbulda kendi adında nisbetle anılan bir mescitle çeşme yaptırmış bir hayır sâhibi. Kabri mescidinin mihrab duvarı önündedir; yoldan görünmediği için fatiha okunmak üzere mescidinin minâresi önüne ikinci bir makam yapılmıştır. Kabir taşındaki kitâbe şudur: «Merhum ve magfûr elmuhtâcu rahmetillâhil gafûr Ebûl feth Gazi Sultan Mehmed Han Hazretlerinin kasabbaşısı olan Timurhan Velî ve Gazi ve Şehûd rûhi için nizâen lillâh fâtiha 857». Hayatı hakkında başka kayda rastlanmadı (B.: Demirhan Mescidi).



**DEMİRHANE CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Yedikule dışında Kazlıçeşmenin yollarından, Yedikule Kapusu dışından başlayarak semti boydan boya kat eden ana cadde (Pafta 11/Kazlıçeşme). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEMİRHAN MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmi şu mâlûmatı veriyor: «Soğuk kuyu Câmii kurbindedir bânisi Fâtih Sultan Mehmed Han Hazretlerinin kasabbaşı bulunan ağadır, kendisi de mescidi yanında medfundur, bir de meşhur çeşmesi vardır». Ekrem Hakkı Ayverdi. «Fâtih Devri Mimârîsi» isimli eserinde şunları yazıyor: «Zeyrek Camiinin şimal tarafındadır, ilk binâsından eser kalmamıştır, bânisinin kabri mihrab önünde ise de Fâtiha okumak üzere minârenin sağına ikinci bir makam yapılmıştır; mescid namaza açıktır (1953)». Tahsin Öz de «İstanbul Camileri isimli eserinde şu mâlûmatı veriyor»... zaman ile tâdillere uğramış, 1900 ve 1908 de tâmirler görmüştür. Duvarları kâgır, çatısı ve minberi ahşabdır; minâresi tuğladandır. Bânisinin hicrî 857 (M. 1454) tarihli mezar taşı hazirededir» (1962).

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kasab



Demirhan Mescidi  
(Plân : Ömer Tel)

Demirhan Mahallesinde Kasab Camii ve Demirhan Çeşmesi sokaklarının kavuşağındadır (B.Ş. R. Pafta 8, No: 92; B.: Kasab Demirhan Mahallesi, Devirhan Sokağı). Yukardaki kaynaklarda da kaydedildiği gibi bir on beşinci asır yapısı olan bu mescid gördüğü tâmir ve tâdillerle yapıldığı asrın mimârî husûsiyetini tamâmen kaybetmiştir.

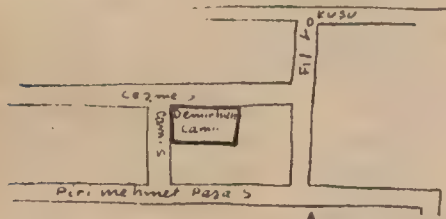
Bir avlu ortasında bulunan mescidin bu günkü binâsı alçak bir bodrum üzerine inşa edilmiştir; kâgır bir yapı olup kiremit döşeli ahşap çatı ile örtülmüştür. Mescidin önüne iki katlı bir de ahşap meşrûta inşa edilmiştir.

İki ayrı bölüm halinde olan son cemaat yerine yan taraftan girilmektedir. Bu girişin karşısına gelen öndeki kısım meşrûtaya ilâve edilmiş, arkada kalan ise ahşap bir bölme ile kapatılmış ve ne maksadla kullanılmak istendiği anlaşılmamıştır. Son cemaat yerinin iç bölümünden bir merdiven ile hem kadınlar mahfi-line, hem de minâreye çıkılmaktadır.

Mescidin ibâdet sahnı müstatil plânlıdır. Mihrab duvarında iki, yan duvarlarda da ikişer pencere vardır.

Mihrap dışarıya doğru çıkıntılıdır; tezyinatlısız olup tâki üstünde siyah zemine sarı sülûs hat ile âyet yazılmış bir sanat kıymeti taşımaktadır. Yine ahşap ve gayet basit olan minberde öyledir.

Mescidin sağ tarafında bulunan minârenin kâidesi bir sıra kesme taş, iki sıra tuğla ile örül-



Demirhan Mescidi  
(Resim : Suavi Yüzüak)

mek suretiyle yuvarlak şekilde inşa edilmiştir. Yuvarlak gövde ve petek ise tamamen tuğladan olup, şerefe korkulukları da adi demirdendir.

Mescidin bânisi Demirhan'ın mezarı mihrabın arkasında olmasına rağmen 1454 (857) tarihli baş taşı ön cepheye, yoldan gelip geçenlerin fâtiha okumaları için dikilmiştir. Mezarın etrafı takriben 1 m. yüksekliğinde duvarlar çevrilidir ve üzerine kaplama olarak muhtelif yerlerden ne şekilde getirildiği anlaşılamayan mezar taşları yerleştirilmiştir. Bu taşlar üzerinde 1217 tarihli Fatma hanımın, 1227 tarihli Emine hanımın ve 1244 tarihli Ayşe hanımın isimleri okunabilmektedir.

1966 yılı haziranında ziyaretimizde ibadete kapatılmış bulduğumuz mescit çok harap idi. Binanın muhtelif yerleri, minaresi çatlamış, çatısı çökme tehlikesi arzietmekte idi. Vakıflar Baş Müdürlüğünce tâmiri için keşif hazırlığı da bitmiş bulunuyordu.

Erdem YÜCEL

**DEMİRHİSAR CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Fener Nâhiyesinin Balat Karabaş Mahallesi yollarındandır. (Haliç bölgesinde Balat semti); Eminönünü Eyyuba bağlayan ve Haliç yaluna paralel olarak uzanan ana yolun bir parçasını teşkil eder.

Bu anayol Eminönü tarafından gelindiğine göre sırası ile şu isimleri alır: Balıkpazarı Caddesi, Taşcılar Caddesi, Zındankapusu Caddesi, Keresteciler Caddesi, Kazancılar Caddesi, Abdüleziz Paşa Caddesi, Mürsel Paşa Caddesi, Demirhisar Caddesi, Ayvansaray Caddesi, Yâvedud Caddesi, Defterdar Caddesi, Feshâne Caddesi (1934 B.Ş.R. Pafta 1, 5, 8, 9).

Mürsel Paşa Caddesi tarafından gelindiğine göre sağ tarafa Humas Sokağı, Karabaş Salhânesi Sokağı, Şayak Sokağı, Karban Sokağı, Raspacı Sokağı, İmâlâthâne Sokağı, Cıva Sokağı, Çocuk Sokağı, Arslan İskeleyi Sokağı; sol tarafa da Ferruh Kâhya Sokağı, Çinçinli Çeşme Sokağı, Dökmeci İbrahim Sokağı, Demirci Hasan Sokağı, Sebil Sokağı, Ayvansaray Hisarönü Sokağı, Çenber Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 8/112).

İki araba rahat geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki yanı yaya kaldırımlıdır. Caddede boyunca mesken olarak 3-5 katlı 9 kâgir ev görülür; çarşı boyu iş-ticâret yatağı bir caddedir; hususî ve resmî şu müesseseleri tesbit ettik:

Istanbul Belediyesi Fen İşleri Yapı Şubesi, Et ve Balık Kurumu Balat Malzeme Deposu, Konservecilik T.A.Ş. Omnion Şark Sınâi A.Ş., Asid Karbonik ve Oksijen Fabrikası, İtimad Yıkama Boya Apre Fabrikası, Çuval Sanayii Ardiyecilik, Balat Müsevi Hastahânesi, 1 elektrik oksijen kaynakcısı, 1 dizel motorları tâmircisi, 1 emtia deposu, 1 motor tâmircisi, 1 oto tâmirhânesi, 2 dokuma atölyesi, 1 tornacı-planyeci, 1 nalbur, 1 odun deposu, 2 demir hurdacısı, 1 tenneke hurdacısı, 1 garaj - benzin istasyonu, 1 eğerci, 1 at arabası tekerlekçisi, 1 sandalyeci, 1 tekel bâyii, 1 berber, 2 kahvehâne.

Caddenin sol tarafında görülen eski kale duvarı parçası üzerinde şu hâtıra kitâbesi vardır: «23 nisan 1453 pazartesi günü seferî köprü Fâtih Sultan Mehmed tarafından bu civarda kurulmuşdu. İstanbul Fetih Derneği, 1953» (Haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEMİRKAPU** — Meşhur semt; Sirkeci ve Hocapaşa ile Topkapusu Sarayının kale duvarı arasında kalır; aslında adını da Fatih Sultan Mehmed yapısı olan bu kale duvarının şehire açılan dört büyük kapusundan birine nisbetle almıştır, ki bu dört büyük kapu şunlardır: Otluk Kapusu, Bâbihümâyün, Soğukçeşme Kapusu, Demir Kapu (Bu isimlere bakınız).

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Hocapaşa Mahallesi sınırı içinde bulunmaktadır; kesif iş ve ticâret merkezlerinden, çok sesli, gürültülü bir semttir. Trakya otobüsleri, Kastamonu, Çankırı, Tosya otobüsleri buradan kalkarlar; İstasyon Arkası Sokağı âdeta bir otobüsler garı gibidir; Otabüs yazıhâneleri, yolcu kahvehâneleri, yolculara türlü renkli şeyler satan işportacılar, çığırtkan çocuklar, gençler buranın şirin, kalabalığı, semtin hususiyetini veren sesleridir.

**DEMİRKAPU** — Topkapusu Sarayını şehirden ayıran ve Fâtih Sultan Mehmed yapısı olan kale duvarının, Osmanlı Kütüğündeki kaydı ile «Sûru Hâkaanî» nin şehire açılan dört büyük kapusundan biri: Otluk Kapusu, Bâbihümâyün, Sokak Çeşme Kapusu, Demir Kapu.

Hâlen durmakda, fakat Topkapusu Sarayı bünyesi ile ilişkisi kesilmiş bulunmaktadır. Eskiden Demir Kapudan Hasbağçenin (Gülhâne Parkının) alt kısmına girilirdi. Zamanımızda ise, Demir Kapunun hemen iç yanı başından tâ



Saray Burnunda demir yolu üstündeki köprü başına kadar yüksek bir duvar çekilmiştir; Sirkeci'den gelerek ve Demir Kapunun altından geçen İstasyon Arkası Sokağı bu duvar boyunca uzanır.

Bu saray kapusunun hazin bir hâtırası vardır; Birinci Sultan Mahmud bir cuma günü cuma namazı dönüşünde bu kapudan girerken at üstünde ölmüştür; Vak'anüvis Vâsıf Efendi hâdiseyi şöyle anlatıyor :

«Pek tâkatsız, ağır hasta idi; fıtratındaki gayretle yatmıyordu; işbu 1168 senesi seferinin 28 inci cuma günü (14 aralık 1754) namaza Ağa Camiine çıktı, namaza kadar pek halsiz ve ızdırab içinde olup Saraya döner iken atına güçlkle bindirildi, Demir Kapu arasına varıldıkda ruh teslim etti.»

**DEMİRKAPUSU MESCİDİ —** Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Sarâyi Cedid (Topkapusu Sarayı) kurbindedir; bâniyesi Fâtiht Sultan Mehmedin süt annesi Daya Hâtundur ki Tarakçılarda da bir Camii vardır (B.: Daya Hâtun). Minberini 1119 senesinde (milâdî 1707-1708) İstanbul kadısı olmuş imâmı sultânî Elhac Mehmed Efendi koymuştur. Bir zaman sonra Kızlarağası maktul Beşir Ağa bu camii yeniden yapıdırıp bir de mahfilî hümâyûn koymuştur; vazifesi kendi vakfından verilir, mahallesî vardır».

Cami hâlen mevcut değildir. Ekrem Hakkı Ayverdi «Fatih Devri Mimarisi» adlı eserinde: «Salkım Söğütle Demirkapu arasında bir köşebaşında olduğu Melling'in saray plânında ve 1254 (1838) tarihli İstanbul haritasında görülmektedir. Hocapaşa yangınında yanmış ve izi bile kalmamıştır» diyor. E. H. Ayverdinin bahsettiği son büyük Hocapaşa yangının tarihi hicri 1282, milâdî 1865 dir. İstanbulun Haliç kıyısında ve o kıyıya yakın mahallelerinde çıkan yangınlardır ki şiddetli poyraz veya gün doğusu rüzgâr esdiği takdirde İstanbul için büyük ateş âfetleri ola gelmişlerdir; 1865 yangını da böyledir, ateş Hocapaşadan çıkmış bir gün doğusu rüzgârı ile Cağaloğlu, Sedefciler, Sultanahmed tarafları yanarak kumkapu nişancası ve Kadirga limanına kadar inmiştir; Demirkapu tarafına inmemiştir, dolayısı ile de Demirkapu (Daya hatun) Mescidi o yangında yanıp yok

olmamıştır; nitekim, Hocapaşa yangınında 18 seine sonra yapılmış olup Ekrem Hakkı Ayverdi tarafından İstanbula büyük hizmet olarak neşredilmiş olan 1883 tarihli İstanbul haritasında Demirkapu Mescidi «Dayahâtun Camii» adı ile demir yoluna ve Sirkeci İstasyonuna pek yakın bir mevkide gösterilmiştir. Tasviri Ef-kâr Gazetesinin 9 teşrinisânî (kasım) 1909 tarihli nushasında bir şehir haberinde: «Daya hâtun Camii — Demirkapuda vâki olup Şark Demir Yollarının hîni inşâsında demir yoluna kalb edildiği anlaşılan Dayahatun Câmii şerifi ile mekteb arsaları hakkında bir kayıd ve işâred mevcut ise işân husûsı Evkaf Nezâretinden Şehir emanetine yazılmıştır» deniliyor. Bu mescid 1883 den sonra kalkmış, kaldırılmış ve yeri genişletilen demiryolu sâhasına katılmışdır.

**DEMİRKIRAN (Mediha) —** Zamanımızın kıymetli ses sanatkârlarından; 1928 de İstanbulda Eyyubda doğdu; aslı Erzurumlu elektrik mühendisi Ali Bey ile Şükriye hanımın kızıdır; Lise tahsili görmüştür; musikiye olan ilgisi çocukluk çağında başlamış, güzel sesi ile dikkatt çekmiş, ve türk mûsikisinde bir solist olarak 1952 senesinde ilk defa Ankara Radyosunda okumaya başlamıştır. İstanbul, Ankara, İzmir radyolarında çalışmış ve İstanbulun birinci sınıf gazinolarında okumuş, memleketin ünlü sanatkârlarından biri olarak tanınmıştır; Şençalar ve Philipis şirketlerine pek çok plâk doldurmuştur; ve pek çok filmde türkû ve şarkılar söylemiştir.

Tüccarlardan Bay İhsan Unal ile evlidir ve bir oğlu vardır, deniz sporlarını ve futbolu sever; hususi hayatında hattâ kahve ve sigara tiryâkilikleri bile olmayan bir ev hanımıdır.

**DEMİRLİKUYU SOKAĞI —** 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Haliç Bölgesinde Barlatda Molla aşkı Mahallesi sokaklarından (Paf-ta 8/113); Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Şubat 1965).

**DEMİROĞLU —** XVII. asır ortasında yaşamış bir yeniceri neferidir, çökür çalmada usta bir sâzende idi (B.: Çökür); hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**DEMİR SOY (Selâhaddin) —** Denizcilik ve

gemi makinaları işletme mühendisi, deniz albayı; 1913 de İstanbulda doğdu, Hüseyin Bey adında bir zâtin oğludur, annesinin adı Rukiye Hanımdır. Kasımpaşada Gazi Hasan Paşa İlkokulunda okudu, 1929 da Heybeliada Deniz Lisesini, 1931 de Heybeliada Deniz Harb Okulunu bitirdi ve astegmen rütbesi ile donanmaya intisab etti; 1931-1932 arasında harb gemilerinde mühendislik stajı yaparak teğmen oldu; 1932-1934 arasında Güverte Sınıfında kurs öğretmenliği yaptı, 1934 de üstegmen oldu, 1935 de Heybeliada Yüksek Makina Mektebinden mezun oldu, 1938 de İngiltereye gönderilerek İngiltere Bahriye Nezâreti deniz makinaları işletmesinde ihtisas tahsili ve tsajı yaptı ve 1939 da İngilterede iken yüzbaşı oldu, 1940 da yurda döndü, 1947 de binbaşı oldu, 1949-1952 arasında Yavuz Zırhlısının çarkıbaşılığını yaptı, 1952 de yarbay olarak 1954 de Deniz Eğitim Kolordu Kumandanlığı teftiş ve tedkik kuruna mutahassıs olarak tâyin edildi; 1955 de albay ve donanma çarkıbaşısı oldu; aynı yıl içinde Gölcük Deniz Fabrikaları Genel Müdürlüğü bayındırlık müdürlüğüne tayin edildi; 1959 da emekliliğe ayrıldı ve Denizcilik Bankası Türk Anonim Ortaklığının fen müdürlüğü deniz makinaları işletme mühendisliğine tayin edildi.

Gemi Makinaları İşletme Odası üyesidir. Bayan Müzeyyenle evli, İlkın (doğ. 1927) ve Fatma (doğ. 1946) adında iki evlâd sâhibidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi (1962).

**DEMİR ŞAH —** Geçen asrın ikinci yarısında Kasımpaşada İplikci Hamamında çalışmış ve muhitinde büyük şöhrat olmuş Rumeli muhâcirlerinden Tırnavalı bir kıbtî dellâkdir. Meçhul bir zât tarafından kaleme alınmış hayat hikâyesini dayım Ali Emîri Efendi merhumun banna bağışladığı kitaplar arasında isimsiz bir mecmuadan aynen nahlediyorum:

«Çeşmi siyâhı irfânı muhabbetle şüledâr civânı hurdebîn ve hem hizmetinde gaayetle mâhir dellâki nâzenin :

(Beyit)

Düşmüş telâtumu girdâbı bahri aşka dilber Fûtei gülğünü misâli bâdiban açılmış

«Medînei Kasımpaşada reşk fermâyî gülisânî safâ olan İplikci Hamamının medârı iftîhârü ibtihâc, Eflâtûnî Yûnânî'nin güldestei ri-yâzı uşşak olan Kitâbı Ziyâfetinde beyânı üzre dil yâresinin ilâci :

(Beyit)

Hayâtı tâze virür uşşaka bûsi pâyı

Şimşir nâlin üzre gör dellâki mehlîkaayı

«Çerâğı hüsnü kandîli şebistânı hayâl, li-sâna geldikde zebânı şîrîni tûtii gûyâ misâl, teni pâki şöyle humret üzredir ki anı gördükde lâlei surh ebkem, verdi âteş renk lât olur :

(Beyit)

Hicâb itme ne var ki olsan serâpâ uryan

Cihânı tenvir iden mihre âr olur mu hiç

«Ol fetâ ki efsâfı keşidei silki tahrir oldu, nâmı lâtifî Demir Şahdır, cümleye mâlumdur ki Tırnaviyûl asıl kıbtîi gümrahdır, ammâ ne gam ki serîri mülki hüsn üzre pâdişahdır, anı sevmemek kasem Hüdâya ki günahdır. Demir Şah Dellâkin zuhûru 1296 şevvâli (eylül-ekim 1879) olub tâze şâkird uşak idi, ham dest olmakla iki ay müruru ile îdi adhâda müşteri yıkadı :

(Beyit)

Ey serveri hûban

Âlem sana kurban»

Muzaffer ESEN

**DEMİRTAŞ (Fârûk) —** Gazeteci; 1918 de Uşakda doğdu, Mehmed Ali Bey adında bir zâtin oğludur, annesinin adı Kudriye Hanımdır. Kınalıada İlkokulunda okudu, 1937 de İstanbul Erkek Lisesini bitirdi. Gazetecilik hayatına Tasvirde muhabirlik ile başladı (1940); 1950 de Milliyet Gazetesinin istihbârat şefi, 1952 de aynı gazetenin yazı işleri müdürü oldu, 1957 de yine Milliyetin Ankara mümessillğine tâyin edildi. İstanbul Gazeteciler Cemiyeti ve İstanbul Gazeteciler Sendikası üyesidir. Yunanca, almanca ve az fransızca bilir. Deniz sporlarını ve güreşi sever. Posta pulu koleksiyoncusudur. Bayan İffet (Örsan) ile evlidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi (1962).

**DEMİRTAŞ (Mustafa) —** Birinci Cihan Harbinde tarihî Yavuz zırhlısında 7 yıl ateşcilik etmiş bir bahriye neferi; 1895 de Sinobda doğmuşdur, 1914 de on dokuz yaşında iken süvârisi ve 800 nefer mürettebâtı Alman olan Yavuz'a on beş Türk bahriyelisi arasında girmiş ve 1921 yılına kadar zamanının büyük şöhrat taşıyan bu harb gemisinde ateşcilik etmiştir; bu geminin mâceraları ve içindeki gemici hayatı üzerine zengin hâtıralara sâhibdir; bu arada alman neferlerden Hans Blomel en yakın arkadaşlarından biri olmuş ve bu alman bahriye-



lisi 1963 yılında Türkiyeyi ziyarete geldiğinde, memleketi Sinobda yaşamakta olan Mustafayı bulmuş, Almanyaya döndükten sonra da onu Alman Denizciler Derneği tarafından Almanyaya dâvet ettirmiştir; 1946 haziranında da Mustafa Demirtaş bu dâveti kabul ile Münih'e gitmiştir.

Bibl.: Hürriyet Gazetesi

**DEMİRTAŞ HANI** — Eminönünde Kantarcılar Caddesindedir; dışı kâgır, içi ahşab, iki katlı ve 30 odalı bir handır; geçen asrın ikinci yarısında yapılmıştır. Ortasında bir taşlık-avlu bulunub, ikinci katına ahşab bir merdivenle çıkılır, odalara firdolayı bir balkon-koridordan girilir, koridor saçağı direkler üzerindedir, ve önünde bir korkuluk bulunmaktadır. Bekâr hanıdır. Altında dükkânlar bulunub 2 kova imâlâthanesi ve 1 etiketçi vardır.

Çağdaş büyük halk şâiri Bitlisli Ali Çamiç Ağa 1902-1903 kışını uşağı Kıbtı Demir, Oğlan ile bu handa geçirmiştir. (B.: Demir, Kıbtı).

Bibl.: Hakkı Göktürk, Not.

**DEMİRTAŞ MAHALLESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü İlçesinin Küçükpazar Bucağı maallesinden; Eminönü mer-

kez bucağının Tahtakale, Küçükpazar bucağının Sarıtimur, Yavuz Sinan, Hoca Gıyâseddin, Bayazıd bucağının Süleymâniye El-mâruf mahallesi ile çevrilmiştir. Sınır sokakları şunlardır: Uzun çarşı Caddesi (Tahtakale Mahallesi ile), Kantarcılar Caddesi, Kible Çeçmesi Caddesi (Sarı Timur Mahallesi ile), Küçükpazar Caddesi (Yavuz Sinan Mahallesi ile), Bodrum Sokağı (Hoca Gıyâseddin Mahallesi ile), Fetvâ Yokuşu (Süleymâniye El-mâruf Mahallesi ile).

İç yolları şunlardır: Murad Efendi Sokağı, Hayriye Hanım Sokağının büyük kısmı, Kible Sokağı, Sabri Mehmet Sokağı, Tesviyeci Sokağı, Kepenekci Salemhânesi Sokağı, Kepenekci Sokağı, Odunkapu Yokuşu, Hoca Hamza Mektebi Sokağı, Deveoğlu Yokuşu, Paçacı Sokağı, Bestegâr Basri Sokağı, Şeyh Davud Hanı Sokağı, Odunkapu Yokuşu, Kepenekci Medresesi Sokağı, Nazır İzzet Efendi Sokağı, Namahrem Sokağı, Kâtib Şemseddin Camii Sokağı, Ayrancı Sokağı (1934 B.Ş.R., Pafta 5, No. 44. Bu rehberde bu mahalle Timurtaş diye kayıtlıdır).

1965 de muhtarlık kaydına göre mahallede: 156 ev, 5 apartman, 21 han (Arab Hanı ve Şeyh Davud Hanı tarihî yapılar), 5 bekâr hanı, 4



Demirtaş Mahallesi  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

otel, 264 dükkân, 2 eczâhâne, 2 ekmek fırını, 2 simitci fırını, 4 yağ deposu, 13 nakliyat anbarı, 1 buz fabrikası, 1 buzhâne (Şeyh Davud Hanında). 1 bisküvi fabrikası, 1 gençlik kulübü (Volkan Gençlik Kulübü), 4 Cami (Hoca Hamza Camii, metrûk Kepenekci Sinan Camii, yalnız minâre kâidesi ile haziresi kalmış Kâtib Şemseddin Camii), 2 medrese (metrûk Siyavuş Paşa Medresesi ve metrûk Kepenekci Sinan Medresesi), ikisi metrûk 4 târihi çeşme vardır. 1960 sayımında mahallenin nüfusu 1323 kadın ve 3905 erkek olmak üzere 5228 kişi idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**DEMİRTAŞ MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmi «Timurtaş» ismi ile kaydederek şu mâlûmâtı veriyor: «Rüstempaşa Camii kurbindedir; bânisi Fâtih Sultan Mehmed Hanın hizmetkârlarındandır, bânisinin merkadi mâlum değildir, minberini Mahzenci Elhac Mehmed Ağa koymuştur; bu mescidin mahallesi yoktur».

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mimârisi» isimli eserinde şunları yazıyor: «Kantarcılar Caddesindedir, bânisi Sarıdemirci Timurtaş Ağadır; fevkaanî bir camidir. Üç sıra tuğla bir sıra taşla yapılmıştır. Mihrab cebhesinde biri küçük dördü büyük beş pencere, iki yan cebhesinde altı üstlü üçerden 6 şer pencere vardır. Üç sıra kirpi saçaklı çatı ile örtülmüştür. Bir de ahşab son semaat yeri ve meşrûtası vardır. Binânın en câlibi dikkat tarafı minâresidir, sağ köşede bir cumba şeklinde cami gövdesine tutturulmuştur; saçağı geçdikden sonra başlayan şerefe etrafı ise kâmil köfeki taşından levhalarla kaplanıp ezan sesinin duyulması için dört cihete dört ufak pencere bırakılmıştır. İrtifâ ile mütenâsib bir külâh bu orjinal minâreyi itmam eder. Bu şekildeki minârelerin ilk numûnesidir. Daha sonra Fâtihde Mimar Sinan, Eyyubda Silâhi Mehmed Bey ve Topkapusu Sarayı içinde Beşir Ağa camilerinde benzerleri görülür. Cami metrûk ve namaza kapalıdır» (1953).

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde yukardaki mâlûmata şunları ilâve ediyor: «... altında dükkânlar vardır; cami olarak (evkafca) kadro dışı bırakılmıştır».

Kadro dışı bırakılıp 1938-1964 arasında ibâdete kapanmış olan bu mescid 1964-1965 arasında semt esnafının himmeti ile tâmir ve ihyâ edilmiş, ibâdete açılmıştır.

Ahşab olan son cemaat yeri geniş bir taş

lığın üstündedir ve ahşab direklere istinad etmiştir; muşamba döşeli ahşab bir merdiven ile çıkılır. Minarenin kapusu, ibâdet sahnından yine ahşab bir merdivenle çıkılan kadınlar mahfilindedir. Ahşab minber son tâmirinde konmuştur. Son cemaat yeri'nin altına rastlayan taşlıkta taş tekneli abdest muslukları vardır (1965 mayıs).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEMİRTAŞ SOKAĞI** — Heybeliada sokaklarından (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 33); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi. (şubat 1965).

**DEMİR TULUMBA ÇIKMAZI** — Eminönünde Ahiçelebi Mahallesi sokaklarından (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 1/5). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilmedi (Şubat 1965).

**DEMİR TULUMBA SOKAĞI** — Boğaziçinde Yeniköyün sokaklarından (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 22); yerine gidilip bu satırların gazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (şubat 1965).

**DEMİR YERLERİ (İstanbul sularında gemiler için)** — Mehmed Enisi Beyin 1311 (1893-1894) de; yelkenli gemilerin son devrinde yayınlanmış «Çanakkale ve Bahrisiyah Boğazları ile Marmara Denizi Rehberi» isimli makbul eserinde İstanbulun Marmara suları ile Liman ağzındaki ve Boğaziçinde gemiler için demir yerleri şöylece kaydedilmiştir:

«1 — Yalovada limanı teşkil eden sedin gündoğuşu cihetinde 19 kolaç derinlikde deniz dibi çamur olup iyi demir tutar, gemiler için yatılacak yer de geniştir.

«2 — Tuzla koyu hayli geniş olup, luzûmu-na göre her neresine olsa demirlenebilir. Küçük gemiler kasabanın yıldız poyraz cihetinde 7kolaç derinlikdeki suda da demirleyebilir. Büyük gemiler için münasib demir yeri kasabanın cenubundaki sulardır.

«3 — Pendik önü, yaz mevsiminde poyraz rüzgârları eser iken güzel bir demir yeri ise de sâir hallerde gemilerin demir atıp yatmasına müsâid değildir.

«4 — Kartal sâhili gemilerin demir atıp yatması için iyi değildir.

«5 — Maltepe sâhilinin açığı geniş bir demir yeridir. Sular sâhile doğru tedricî olarak sığlaşır. Maltepe açıklarından Adalara kadar,



deniz dibi kum ve çamur olup gemiler her noktaya demirleyebilirler.

«6 — Fenerbahçe bankından Kızkulesine kadar muhtelif genişlikde olan sâha, akıntı dışında kalmış güzel bir demir yeridir.

«7 — Kızkulesinden Selimiye Kışlası önüne kadar olan sâha dardır, ve sâhil bangının kenarı diktir; gemiler buraya yaklaşırken dikkatli olmalıdır, ama yine, ancak bir kaç saat kalmak için demir atılabilir.

«8 — Selimiye Kışlasının cenubunda sâhası oldukça geniş, ve Kışla hizâsından Moda Burnunun cenûbuna doğru yarım milden fazla 5-10 kolaçlık demir yeri vardır. Bu sâhada, Boğaziçinden doğru gelen derin sulu bir kanal vardır, bu kanaldan başka, İstanbul sâhilinden başlayarak Kadıköyüne doğru istenilen yere demir atılabilir. Fakat bu sâha, akıntıya göre rüzgâr altına rastladığından nâdiren demir yeri olarak kullanılır.

«9 — Adalar ile Rumeli sâhili arasında her nokta güzel demir tutan ve müsâit genişliktedir. Fakat bir donanmanın yatması için uygun değildir; yelkenli gemiler de rüzgârsız kalır; ayrıca burada demirlemiş gemiler akıntı ile sürüklenir.

«10 — Heybeli Ada Çam Limanı; ancak iki geminin 8 kolaç demirlemesine müsâid küçük bir koydur, ve cenub rüzgârlarına tamamen açıktır.

«11 — Heybeli Ada ile Burgaz Adası arasında Pide Adacığı görülür; bu adacığın her iki tarafında 8 kolaçlık birer geçid vardır, dibi mercan cinsinden maddeler bulunan bir katı çamur olup başlıca bir demir yeridir.

«12 — Rumeli yakasında Silivri Limanının demir yeri, limanın iki tarafında Kaba Burnu ve Karga Burnu arasındaki hat âzerindedir.

«13 — Büyük Çekmece Limanında deniz dibi sert olup iyi demir tutar, 6 kolaçdan sığ suya sokulmamalıdır; lodos fırtınalarında selâmetli değildir.

«14 — Küçükçekmece Limanında 12 kolaç derinlikde iyi bir demir yeri vardır.

«15 — Yeşilköy Burnundan Çatladıkapa açıklarına kadar Rumeli yakası sâhili açığı 7-13 kolaç derinlikde iyi demir yeridir; bu arada Bakırköy açığı en derin yer olup dibi daha iyi demir tutar. Karadeniz Boğazına çıkmak için müsâid rüzgâr bekleyen yelkenli gemiler bu

yalı boyu açığında demirler bu demir yeri bütün batı ve cenub rüzgârlarına açık ise de, yelkenli gemiler Boğaza girmek için bu rüzgârları beklediklerinden hemen demir alıp kalkarlar.

«16 — Sarayburnu ile Kızkulesi arasında çekilecek hattın cenub tarafı iyi bir demir yeridir; yalnız parlayıcı, patlayıcı, yanıcı maddeler yüklü gemiler (tankerler) Sarayburnu (Ahırkapu) ile Haydarpâşa Mendireğindeki kırmızı fener arasına çekilecek hattan sâhile yakın olmıyan kısmına demirlemeğe mecburdurlar.

«17 — Boğazın Anadolu yakasında Kanlıca Koyu küçücük emin bir yataktır. (Cumhurbaşkanlığı emrinde iken Savarona Yâtı bu koyda demir üstünde yatarı).

«18 — Çubuklu Koyu akıntıya açık ve çok derin olduğundan iyi demir yeri değildir.

«19 — Boğazın Anadolu yakasında İncirli Köyü ve Beykoz koyları büyük ve emin bir limandır; kaptanlar Beykoz Koyunu tercih ederler ve Yalıköyü ile Beykoz arasında sâhilden 2 gomena açıkda 18-26 kolaç suya demir atarlar; 1853 Kırım Harbinde müttefik ingiliz ve fransız donanmaları (16 parça harb gemisi) Karadenize çıkmadan Beykoz Koyunda demirlemişdi.

«20 — Boğazın Anadolu yakasında Umur-yeri Limanı 10-13 kolaç derinlikde demir yeridir; karadenizden gelen gemilerin karantine yeridir.

«21 — Tophâne ile Ortaköy arası yalı boyu açığı geniş bir demir yeridir. Bu sâhil boyunca her noktada 10-17 kolaç derinlikde demir yeri vardır; gemiler ya şamandıraya bağlayarak yahud tek demir atarak yatabilir; yalnız iki akıntının birleşmiş olduğu hatta yakın demirlemeye dikkat etmelidir. Bir harb gemisi yahud büyük bir tüccar vapuru için burada en iyi demir yeri Fındıklı önüdür.

«22 — Boğazın Rumeli yakasında Defterdar Burnu ile Arnavutköyü Burnu arasında yelken gemileri açıkda demir atarak şinâle çıkmak için müsâid rüzgâr beklerler; bu sâhil boyunda rıhtımlar açığında demir yerlerinin en büyüğü Kuruçeşme önü, limanıdır.

«23 — Boğazın Rumeli yakasında Bebek Limanı, suları derin bir koydur, içeri akıntı girmez, fakat önünde 3-6 kadem su altında bir bank vardır. Büyük tonda gemilerin demirlemesi için tehlikelidir. (Savarona Yâtı Cumar

hürbaşkanlığı emrinde iken Bebek Koyunda demirlemiş, gece çıkan sert rüzgârla bu bankın üstüne sürüklenip bindirme tehlikesi atlatmışdır).

«24 — Rumeli yakasında İstinye Koyu bütün rüzgârlardan ve akıntılardan mahfuzdur, içi 6-14 kolaç derinliktedir, fakat gemiler yatak olarak burasını az kullanır, az yukarda Kuyubaşı Burnu altında demirlemeyi tercih ederler, zirâ o mevki demir alma husûsunda daha iyidir. (Zamanımızda İstinye Koyunda aynı adı taşıyan tersâne bulunmaktadır).

«25 — Kuyubaşı Burnu altı 5-14 kolaç derinlikde demir yeridir. şimâl rüzgârlarından ve akıntıdan mahfuzdur.

«26 — Rumeli yakasında Tarabya Koyu küçük, fakat tekmi rüzgârlara karşı mahfuzdur, 6-9 kolaç derinliktedir, ancak bir kaç gemi demir atıp barınabilir.

«27 — Rumeli yakasında Büyükdere Koyu, Mesar Burnu ile Kireç Burnu arasında bütün rüzgârlara kapalı yukarı Boğazın en güzel barınacak yeridir, en güzel demir yeridir; medhali 18-24, orta kısmı 10-12, dip kısmı 4-7 kolaç derinlikde ve dibi çamur ile kumdur. Hemen âima demir üstünde yatan gemilerle dolu görür.

«28 — Rumeli yakasında Büyük Liman meki ile Rumeli Kavağı arasında 8-12 kolaç derinlikde bir demir yeri vardır; gemiler için en iyi yatacak yer Büyük Limanın cenub burnunu teşkil eden tepedeki mağaranın cenub tarafıdır».

1928 senesinde İstanbul Ticâreti Bahriye Müdürlüğü tarafından yayınlanmış «İstanbul Limanı» isimli rehberdeki demir yerleri, Mehmed Enîsî Beyin rehberinden aynen alınmıştır.

Hüsnü KINAYLI

**DEMİR YOLLARI MÜZESİ** — Devlet Demiryolları tarafından önce İstanbulda Haydarpaşa garında açılması düşünülmüş, sonra İstanbulda yıllar boyunca toplanarak muhafaza edilmiş eşyâ ve hâtıralar Ankaraya yollanarak müze devlet merkezinde açılmışdır.

Toplanmış eşyâ arasında muhtelif devirlerin lokomotif ve vagon modelleri ile demir yollarının açılış törenlerinde kullanılmış makaslar, hâtıra defterleri ve çok zengin fotoğraf albümleri bulunuyordu.

Bu satırların yazıldığı sırada Yedikulede

muhâfaza edilen Sultan Abdülazizin hususi vagonu da bu müzeye konulacaktı. Bu vagon hakkında aşağıdaki satırları Hürriyet Gazetesinden alıyoruz: «Demir Yolları Müzesine konulacak olan sedef işlemeli tarihi ahşab vagon D.D.Y. Yedikule Cer Atelyesinde restore edilmiştir. Bir asra yakın tarihi olan ve yakında kurulacak Demiryolları Müzesinin baş köşesini işgal edecek vagon, Abdülâziz'e, Veli-ahtlığı sırasında İngiltere Kralı tarafından hediye edilmişti. Tamponları ağaçtan, her tarafında altın yıldızla Abdülâziz'in turası bulunan, yer yer sedef işlemeli muhteşem vagonun restore edilmiştir. Üç bölmeli vagonunda alfranga bir ayak yolu bulunup bölmeleri, sürgülü kapılar ayırmaktadır. Saltanat vagonunun içindeki bütün kanape ve koltuklar kapitonedir. Vagonun restorasyonu D.D.Y. na 6500 liraya mal olmuştur».

Bürhaneddin OLKER

**DEMİRYOLU KÜTÜBHÂNESİ** — 1890 eylülünde Bahçekapusunda Şekerci Hacı Bekir Ağanın meşhur şekerci dükkânı karşısında açılmış büyük bir kütübhanedir; demiryolu şirketinden emekliye ayrılmış adını tesbit edemediğimiz bir rum tarafından, adından da anlaşılacağı gibi, Sirkeci Garından Avrupaya doğru yola çıkacaklara bütün yabancı dillerde her çeşidinde kitab, mecmua ve gazete satmak gaayesi ile açılmışdı. İstanbul kartpostalları, küçük İstanbul hediyeleri, İstanbullular için de en iyi kırtasiye malları ile mekteb kitapları, türkce yayınlar bulunduran hakikaten pek mükemmel bir müessese idi. Hamidiye İmaretinin köşesinde bulunduğunu, Dördüncü Vakıf Han inşa edilmek üzere adı geçen imâret yıkılır iken bu kitabçı dükkânının da kaldırıldığını tamin ediyoruz.

Bibl.: Sabah Gazetesi, eylül 1306

**DEMİRYOLU SOKAĞI** — Küçük pazarın Yavuzersinan Mahallesi sokaklarından, mahalenin Haliç yalı bölgesindedir; adını eski bir dekovil hattına nisbetle almışdı; Eminönünden gelen ana yolun bir parçası olan Kazancılar Caddesi ile deniz kenarı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 5/46). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıralardaki durumu tesbit edilmedi (Şubat 1965).

**DENER (Hâlid)** — Kütübhaneci ve Eğitimi; bu satırların yazıldığı sırada Süleymaniye Kütübhanesi müdürü; 1902 de Filibede



(Bulgaristan) doğdu; babasının adı Sadeddin, annesinin adı Ayşedir; Filibede Musalla İlk Okulunda (1912), Filibe Rüşdiyesinde (1916) okudu; 1939 da İstanbul Pertevniyal Lisesinden diploma alarak 1944 de, de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi; İstanbul da Yeni Kolejde Coğrafiya öğretmeni ve müdür muavini oldu (1945-1946), 1947 de Millet Kütübhanesi memurluğuna, 1948 de Ragıpbaşı Kütübhanesi Müdürlüğüne, 1949 da Millet Kütübhanesi müdürlüğüne, 1954 de de Süleymaniye Kütübhanesi müdürlüğüne tâyin edildi. Hatice Hanımla evlidir; iki evlâd sâhibidir; almanca ve bulgarca bilir. Posta pulları koleksiyoncusudur; Almanya, İtalya ve İngilterede meslekî tedkik seyahatları yapmıştır; «Süleymaniye Umumî Kütübhanesi» (1957) adında telif bir eseri vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DENİZ (Fâruk)** — Reklâmcı; 1924 de İstanbul'da doğdu; Bahri bey ile İkbal Hanımın oğludur; Kocamustafapaşa İlk Okulunda, Davutpaşa Orta Okulunda, Pertevniyal Lisesinde okudu (1943). 1943-1947 arasında İngiliz Kültür Heyetinde film kommanterlerini hazırlama işinde çalıştı ve aynı yerde spikerlik yaptı; 1948-1949 da İstanbul Üniversitesi Kimya Enstitüsü laborant tercümanlığı yaptı, 1949 da Amerikan Haberler Merkezi mürâcaat memuru oldu, 1951-1959 arasında da aynı yerde müdür muavinliği yaptı; bu vazifede iken bir yıl kadar (1954-1955) Wayne Üniversite reklâmcılık bölümünde reklâmcılık tahsil etti. «Televizyon Reklâm» müessesesinin kurucusudur. Şevkiye (Basluğ) Hanım ile evli ve Kahraman (doğ. 1960) adında bir oğlu vardır. İngilizce bilir. 1954-1955 arasında İtalya, Fransa, İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri ve Kanadaya gitmiştir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DENİZ (Muzaffer)** — Meşhur bir yankesici kadın; bilhassa kadın ve genç kızları çarpar, kadın çantası açmada gaayetle hüner sâhibi, apaşlar arasında da kadın çantasına pantufla denildiğinden yankesiciler arasında ve zâbitada «Pantufıacı Muzaffer» diye anılmışdır. İlk işini yirmi yaşlarında iken 1921 de yapmıştır, Emniyet Müdürlüğü kütüğünde ilk tescil tarihi 11-1-1337 (1921) dir; 1965 de 65-66 yaşlarında gaayetle zinde ve pis işine devamda idi. Bir sinema yıldızının gardorobu kadar zengin bir

gardroba sâhib olup, her işe çıkışında, gideceği semte göre dikkatle giyinir bir fâcire idi.

Bibl.: Hürriyet Gazetesi, mart 1965.

**DENİZ (Ümid)** — Gazeteci, muharrir; 1922 de İstanbul'da doğdu; asrımız başında yaşamış ediblerden Müfid Necdet Beyin oğludur, vâlidesinin adı Müzeyyen Hanımdır. Kadıköy 7. İlk Okulunda, Yeldeğirmeni Orta Okulunda, Haydarpaşa Lisesinde okudu; 1940 da bu liseden diploma alarak İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile aynı üniversitenin Edebiyat Fakültesinin İngiliz Filolojisi derslerine devam etti ise de 1941 de muhâbirlik ile basın hayatına atıldı ve gazeteciliği meslek edindi. Tan, Son Telgraf, Gece Postası, Cumhuriyet, Tasvir, Son Saat, Demirkırat, Yeni Türkiye, Her Gün, Zaffer, Yeni Sabah, İstanbul Ekspres, Milliyet, Hürriyet gazetelerinde muhabirlik, röportaj yazarlığı, istihbarat şefliği, yazı işleri müdürlüğü gibi gazeteciliğin çeşidli kollarında çalıştı. Akârân arasında seçkin bir kalem sâhibi oldu; heyecanlı, güzel konuşur, gazetecilik mesleğinin bütün vasıhların sâhib mühitinin dâimâ sevilen bir simâsı oldu. Yurd dışı muhâbirlikle, demirperde gerisi memleketleri hâric bütün Avrupa memleketlerini, Orta Doğu memleketlerini, Hindistan ve Şimâlî Afrika memleketlerini dolaştı ve çok ilgi çekici gezi notları yayınladı. 1962 yılına kadar kitab hâlinde çıkmış telif eserleri şunlardır: «Kıral Faruk bir cânidir», «Kıralık Kızlar», «Ölüm Perdesi», «Yalvarırım Yetişin», «Sessiz Harb», «Şeytan Geliyor»; tercemeler de şunlardır: «Aşk arayan adam», «Ölüm çemberi», «Karanlık Sokak», «Cezâmı çekeceksin», «Son Kurşun», «Ölüm bilmececi», «Kaybolan cesed», «Kanlı maammâ», «Aldatılan kadın»; beş de film senaryosu vardır; «Talihsiz adam», «Vahşi intikam», «Drakula İstanbul'da», «Cinci Hoca», «Serseriler».

Ortanın üstünde uzun boylu, görünüşü heybetli, hayli zamandanberi çenesinde fransız kesimi sakallıdır; yıl boyunca yakasında bir karanfil alâmeti fârikası hâlinedir. Gazeteciler Cemiyeti, Gazeteciler Sendikası, Moda Deniz Kulübü, Taşlık Tenis Kulübü, Levent Kulübü üyesidir. İngilizce ve Fransızca bilir; Müfid adında (doğumu 1947) bir oğlu vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DENİZ ABDAL** — Hadikatül Cevâmiin kaydine göre Fâtih Sultan Mehmed ile birlikte İstanbul muhâsarası ve cenginde bulunmuş

mazanneden bir derviş; kabri Şehremininde bir evin bağçesinde idi. On altıncı asırda o civarda Mimar İlyas (yahud Şücâeddin?) tarafından yapıdır bir mescid halk ağzında. Denizabdal'ın adına nisbetle anıla gelmiştir (B.: Denizabdal Mescidi). Zamanımızda kabrinden nişan kalmamıştır.

**DENİZABDAL CAMİİ —** B.: Denizabdal Mescidi).

**DENİZABDAL CAMİİ SOKAĞI —** Fâtih İlçesinin Şehremini Nâhiyesinin Denizabdal ve Ereyli (Ereğli) mahalleleri arasında sınır sokaktır! Denizabdal Çeşme Sokağı ile Millet-Caddesi arasında uzanır; Masıra Sokağı, Köprülü Mehmed Paşa Sokağı ve Börekçi Veli Sokağı ile kavuşaklar vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi; Pafta 10/73 ve 76). Bir araba rahat geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yoldur. Birer ikişer katlı kâgir ve ahşab evler arasında 4, 5 ve 7 katlı üç apartman vardır; 1 bakkal ve kasab dükkânı bulunan bu sokağın kapu numaraları 1—25 ve 2—22 dir (haziran 1965)

Hakkı GÖKTÜRK

**DENİZABDAL ÇEŞMESİ SOKAĞI —** Fâtih İlçesinin Şehremini nâhiyesinde, bir kısmı Denizabdal Mahallesi ile Ereyli (Ereğli) Mahallesi arasında sınır teşkil eden, bir parçası da Denizabdal Mahallesi içinde kalan bir sokaktır; Günaydın Sokağı ile Başvekil Caddesi arasında uzanır; Denizabdal Camii Sokağı ve Seccâdeci Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi; Pafta 10/73 ve 76). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yoldur; ikişer üçer katlı ahşab ve beton evler arasından geçer. Günaydın Sokağı ile olan kavuşağı köşeninde İnâdiye yahud Râşidefendi Tekkesi görülür, âyin günü pazartesi olan bir sâdi dergâhı idi; Denizabdal Camii Sokağı ile olan kavuşağında da bir su terâzisi vardır. 1 bakkal ve 1 terzi dükkânı bulunan sokağın kapu numaraları 3—39 ve 2—40 dir (haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DENİZABDAL KİREÇHÂNE SOKAĞI —** Fâtih İlçesi'nin Şehremini Nâhiyesinde Ereyli (Ereğli) Mahallesindedir; Günaydın Sokağı ile Börekçi Veli Sokağı arasında uzanır; Masıra Sokağı ve Koyuncu Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 10/73). Bir araba geçecek genişlikde paket ta-

şı döşelidir, bir kavis çizerek uzanır, eski ahşab evlerinden ancak bir kaç binâ kalmış beton yapılar arasından geçer; 1 esvab temizleyici, 1 tuhâfiyeci, 1 kadın berberi, 1 kâğıtçı, 1 arpacı, 1 bakkal dükkânı vardır (haziran 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DENİZABDAL MESCİDİ —** Hadikatül çesinin Şehremini Bucağı Mahallelerinden; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 10, No. 76) aynı bucağın Nevbahar, Seyyid Ömer, İbrahim Çavuş, Ereyli, Arap Emni, Ördek kasab ve Molla sefer mahalleleri ile çevrilmiştir.

Sınır yolları şunlardır: Kızılelma Caddesi nin bir parçası (Nevbahar Mahallesi ile), Gökalp ziya Sokağı (Seyyid Ömer Mahallesi ile), Vezir Caddesinin bir kısmı ve Günaydın Sokağı (İbrahim çavuş Mahallesi ile), Denizabdal çeşme Sokağının bir kısmı ve Denizabdal Camii Sokağı (Ereyli Mahallesi ile), Millet Caddesi (Apaemini, Ördekkasab, Mollasefer mahalleleri ile).

İç sokakları şunlardır: Denizabdal çeşme Sokağının bir kısmı, Çıtık Sokağının bir kısmı, Hacamatçı Sokağı, Ceccadeci Sokağı, Başvekil Caddesi, Köprülü Mehmedpaşa Sokağı, Gaspıralı İsmail Sokağı, Köprülüzâde Sokağının bir kısmı, Necibâsım Sokağı, Kaşgarlı Mahmud Sokağı, Dervişpaşa Sokağı, Ahmed Vefikpaşa Caddesi, Hacı Zihni efendi Sokağı, Veled Çelebi Sokağı, Şâir Mehmed Emin Sokağının bir kısmı.

Denizabdal Mahallesinde 3 okul (Çapa Kız Sanat Enstitüsü, Çapa İlk Okulu, Şehremini Orta Okulu), 1 çeşme, 142 dükkân ve 515 ev vardır; 1960 sayımına göre nüfusu 2860 kadın ve 2839 erkek olmak üzere 5699 kişidir (1963).

Hakkı GÖKTÜRK

**DENİZABDAL MESCİDİ —** Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor: «Şehremininde; bânisi Mimar İlyas bin Abdollahdır, mescidi mezarlığında medfundur, hicrî 958 (M. 1551) de vefat ettiği merkadî taşında kayıtlıdır. Bu mescidin karşısındaki evin ardında bulunan diğer bir evin bahçesinde gömülü olub Fâtih Sultan Mehmed ile berâber gelenlerden Denizabdal'ın bu mescid ile alâkası yoktur, fakat mescid onun ismi ile meşhur olmuştur. Minberini mevkuufât halifesi Ahmed Efendi koymuştur, onun kabri de oradadır. Bu mescidin mahallesi vardır».



Dört kâgir duvar üzerine kiremit örtülü ahşab bir çatıdan ibâret bir binâ idi, Millet Caddesi genişletilirken yıktırıldı.

«Mir'âtı İstanbul» müellifi merhum Mehmed Râif Beyin oğlu General Hakkı Râif Ay-yıldızda bulunan evrâkı metrûkesi arasında bu mescidin kapusu üzerindeki kitâbenin sureti olarak 6 beyitleik bir manzûme vardır; fakat, mescidin İkinci Sultan Abdülhamid zamanındaki bir tâmirinde konmuş bu kitâbede mescidin bânisinin adı Mimar Şücâeddin diye yazılmıştır. İstanbulda bânilerinin adı «Şücâ, Şücâeddin» olan beş mescid daha vardır. (Cebecibaşı Mescidi bânisi Cebecibaşı Şücâeddin Ağa; Enserci (Mimarıcı, Çivici) Mescidinin bânisi Enserci Şücâeddin; Yemeniciler Mescidi bânisi Şatır Uzun Şücâ; Voynukşücâ Mescidinin bânisi Şücâeddin İbrahim Efendi; Ördekkasab Mescidinin bânisi Şücâeddin Mehmed Efendi); Mehmed Râif Beyin Denizabdal Mescidine âid olduğu kaydı ile istinsah ettiği kitâbe suretinde Mimar İlyas yerine Mimar Şücâeddin adı-

nın nasıl bir münâsebetle yazıldığı tesbit edilemedi; kitâbe metni şudur :

Hazreti Abdülhamid Hânı âdâlet menkibet  
Çok ibâdethâneyi imâre oldu çâresâz

Hayli demdir işte bu câmi de olmuşken harâb  
Kıldı Tevdidine ferman ol şehi kişver tirâz

Eyledi Mimar Şücâeddin gibi bir kâmilin  
Rûhini lutfiyle şâd ol şehriyârı dîlnûvâz

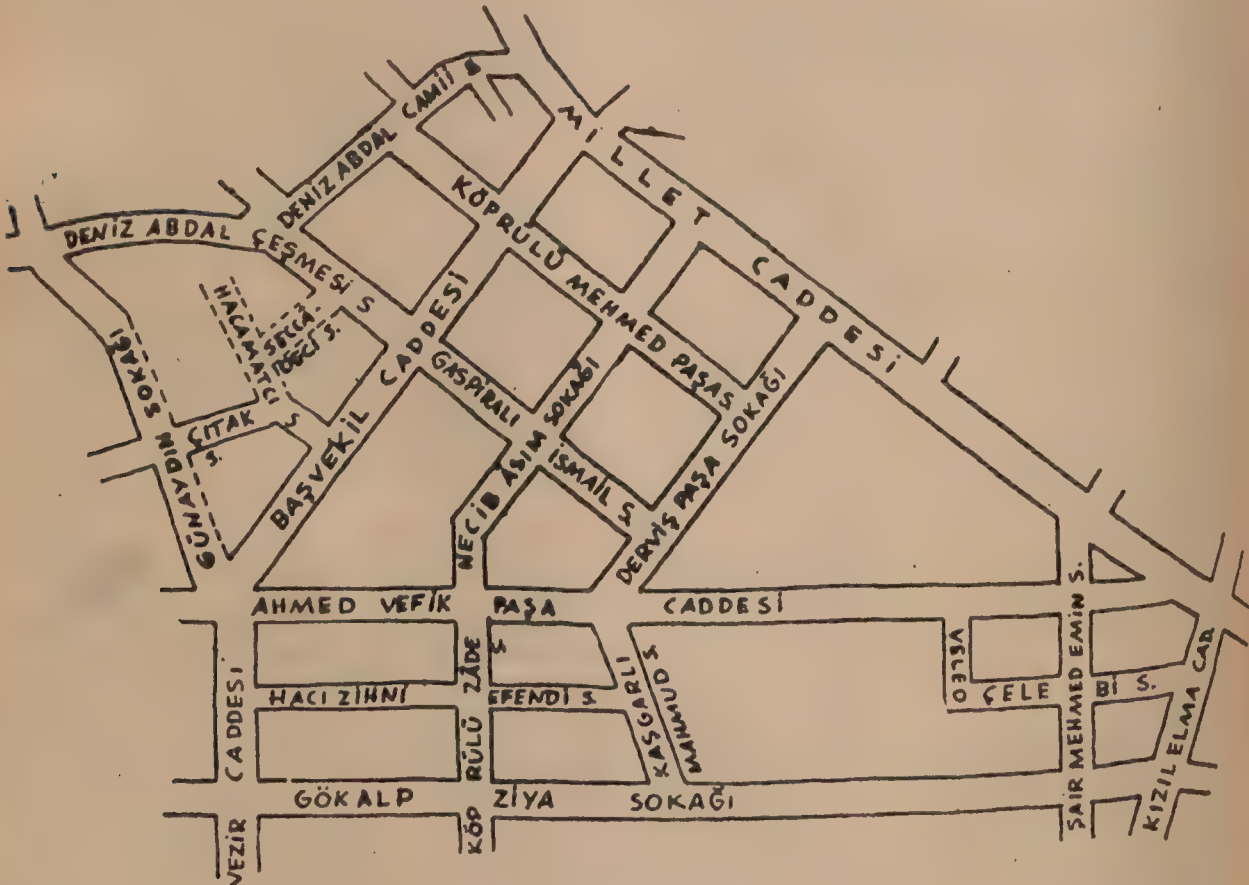
Şevketü iclâl olsun cihanda kâmuran  
Cebhesâyı secdegâh odukca erbâbı niyâz

Yazdı târihin Behâi şevk ile ey ehli dîn  
«Gel şu rânâ câmi zibâya kıl herdem namaz»

Sene 1313 M. 1895-1896

Hakkı GÖKTÜRK

**DENİZATLI GEMİSİ** (İstanbul sularında ilk) — Aşağıdaki satırları Ali Haydar Emir'in «Türk Tahtelbahircileri» isimli makaalesinden alıyoruz : «... 1878 de İngilterede Liver-



Denizabdal Mahallesi  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

pol'da Mister Garret tarafından yapılan bir denizaltı gemisinin (tahtelbahir'in) ilk tecrübeleri yapıldı; düşman gemilerine görünmeden su altından gelerek torpilini atacak bu yeni silâhın donanmalardaki yerinin önemi üzerinde hayli münakaşalar oldu. Garret'in gemisi 45 kadem boyunda idi. İki sene kadar sonra daha büyük ikinci bir gemi inşa edildi, tecrübeleri yapıldı, fakat son bir dalışında bir daha deniz yüzüne çıkmadı, içindeki fedâkâr gemicilerle birlikde kayboldu. Bu fâcia denizaltı gemisi üzerinde çalışan fen adamlarını ümitsizliğe düşürmedi. İcad ettiği serî ateşli toplarla ölmez bir şöhret kazanmış olan İsveçli mühendis Nordenfeld bu meseleyi dikkatle tâkib ediyordu, kaybolan denizaltı gemisinin noksanlarını aradı ve keşfetti, ve İstokholm'de bir denizaltı gemisi inşa edereek 1885 de tecrübelerini yaptı, bu gemi bütün dalışlarında su altında seyirden su yüzüne çıkdı; Nordenfeld'in gemisinin evsâfı şu idi: boyu 64 kadem, eni 9 kadem, hacmi 60 ton, su yüzünde sür'ati 9 mil, kömür tâzelemekten aldığı mesâfe 150 mil, selâmetle dalabileceği derinlik 50 kadem, çift silindirli makinası 100 beygir kuvvetinde, ve 14 kadem boyunda bir torpil taşıyordu; mürettebatı 3 kişi idi.

O tarihte denizaltı gemileri büyük devletlerin donanmalarında henüz yer almamıştı ki Nordenfeld'in inşa ettiği ilk denizaltı gemilerinden birini 1886 da Yunanistan satın aldı. Salamin Tersânelerinde tecrübeleri yapıldı ve bu tecrübeler basından gizlendi. Adalar Denzinde hâkimiyet yolunda Osmanlı Devleti Yunan donanmasının kazandığı bu silâh karşısında kayıtsız kalmadı ve Nordenfeld'e iki gemi sipariş etti. İsveçli mühendis ile bir şirket kurmuş olan İngiliz Garret şirket adına İstanbula gelerek bir mukavele imzaladı; birine «Abdülhamid», diğerine «Abdülmecid» isimleri verilen bu ilk ikiztürk denizaltı gemisinin vasıfları şu olacaktı:

Boy 100 kadem, en 12 kadem, hacim 160 ton su yüzünde sür'ati 12 mil, kömür almaksızın gideceği mesâfe 900 mil, selâmetle dalacağı derinlik 50 kadem, makina 250 beygir kuvvetinde; 14 kadem boyunyunda ikişer torpil taşıyacaklar ve güvertelerinde 1 pusluk iki Nordenfeld seriateşli top bulunacaktı. Mürettebatı 1 kaptan, 1 makinist, 2 zabıt, 1 ateşçiden mürekkep 5 kişi idi. Gemilerin beheri için 18,000 al-

tın ödenecek, gemiler İstanbula parçalar hâlinde getirilecek, ve İstanbulda yerli amele tarafından monte edilecek, Mister Garret ve arkadaşları tarafından İstanbulda tecrübeleri yapıldıktan sonra tesellüm edilecekti. Bedellerinin 28,000 altını yapıcılara peşin olarak öden-di, 8,000 ' altında tesellümden sonra alınmak üzere bankaya yatırıldı.

«Abdülhamid» ve «Abdülmecid» denizaltı gemileri beşer parçadan mürekkep olarak 1887 de İstanbula geldi ve Tersânede Valde Kızağında kurularak fevkalâde merâsim ile denize indirildiler, ve ikişer direk taşıyan gemilere türk bayrağı çekildi.

Gemilerin tecrübelerinde bulunmaya ve onları tesellüme değerli denizcilerimizden Develilizâde Halil Bey Kaptan memur edilmiş-di.

Gemiler gündüz rıhtımda bağlı duruyor, ve tecrübeler gece Haliçde yapılyıdu. İlk tecrübeler sâdece denize dalıp çıkmak oldu, su altında seyir tecrübesi yapılmadı, ve tecrübelerde de yalnız «Abdülhamid» kullanılıyordu. Dalmalarda da Garret ile iki muavini ve Halil Bey Kaptan bulunuyordu.

«Bir gece «Abdülhamid» Hasköy ile Balat arasında 5 kulaç suya daldı, fakat sarnıçlarına aldığı suyu boşaltacak makina işlemeyince gemi denizin dibine kadar inip oturdu. Garret ve iki yardımcısı dehşet içinde kaldılar, hatayı birbirlerine yükleyerek çekişmeye başladılar, geminin içindeki havanın dört kişiyi ne kadar yaşatacağı bilinmiyordu. Onların şaşkınlığını bir müddet seyreden Halil Bey Kaptan tulum-baya yaklaştı, ve elini tulum-ba valfına atar atmaz makine işlemeye başlayıp deniz altı su yüzüne çıkdı.

Su altında seyir tecrübeleri Garret'in türlü behâneleri ile hayli gecikdikden sonra bir gece yine Haliçde Fener önünde seyir için daldı. Geminin gövdesi ancak kaptan köşkü su yüzünde kalacak şekilde suya gömüldükden sonra seyir dümeni tanzim edilerek uskur harekete geçirildi, fakat müdhiş bir hâl oldu, gemi 45 derece bir meyil ile burnu üstüne dikilerek uskur havada kaldı, Garret düşerek yaralandı, gemi seyir tecrübesinde bir metre bile yürümemişti. Hemen sarnıçlar boşaltılarak gemi su yüzüne çıkdı ve rıhtıma dönerek bağlandı. Bundan sonra Garret yeni bir tecrübe-ye cesâret edemedi, hükûmete tecrübelerin ta-



mam olduğunu, gemilerin tesellüm edilmesini bildirdi.

Tesellümde Tersâne tantanalı bir gün yaşadı. Pâdişâhı temsilen Derviş Paşa pek erken saatde Kasımpaşada Divanhâneye geldi. Bahriye Nazırı Bozcaadalı Hasan Hüsnü Paşa ve bütün behriye erkânı toplandı. «Abdülhamid» de ağır ağır seyrederek Divanhâne önüne geldi, teknil Türk mürettebâtı içinde idi: Süvâri Halil Bey Kaptan, makinist kolağası Mahmudpaşalı Ali Bey, yardımcısı İzmitli Şerefeddin Efendi, mülâzim Hasköylü Mehmed Efendi, ateşci Musa Çavuş; hepsi başlarında fes, don gömlekce, yalın ayak, dalış ve su altı seyir tecrübesine hazır idiler. Fakat bu tecrübe yapılmadı. Garret hiç sıkılmadan gemide küçük bir arıza çıktığını söyledi. Gemi rıhtıma döndü. Bu garib hareketine rağmen Garrete fahrî binbaşılık ile altın imtiyaz nişanı verildi, ve iki denizaltı gemisi son tecrübeler yapılmadan tesellüm edilmiş oldu. Garret tecrübeler için gelmek şartı ile memleketine döndü ve kendisinden artık haber alınmadı, mezuniyeti bittiği halde dönmedi, izi güçlükle bulundu, gemilerin tesellüm edildiğini, eğer türk denizcilerine denizaltıcılık öğretmesi için çağırılıyorsa şu kadar aylıkla gelebileceğini bildirdi ve küstañca fâhiş bir para istedi.

İkinci Sultan Abdülhamid denizaltı gemileri ile yakından ilgileniyordu. Bahriye nâzırı Bozcaadalı Hasan Paşa pâdişâha karşı müşkil durumda kaldı, o sırada yüzbaşı olan Halil Bey Kaptanı çağırarak kendisine iki derece terfi ve nişan, nakdî mükâfât vaad etti, türk bahriyelilerinin bu gemileri kullanabildiklerini isbat etmesini rica etti. Bir salı günü Kasımpaşada kumandanlık önünde «Abdülhamid» gemisi dalma tecrübesi yaptı, yavaş yavaş suya gömülen denizaltı beş dakika sonra gözden kayboldu. Bahriye erkânı ve orava toplanan büyük bir halk kitlesi heyecan, telâş içinde idi. Halil Bey Kaptan hem dalma hemde seyir tecrübesi yapıyordu. Geminin daldığı noktadan çıkmadığını görenler ne yapacaklarını bilemez halde iken «Abdülhamid» ilerde bir noktadan su yüzüne çıktı, ve coşkun alkışlarla, sevinç nâraları ile karşılandı. Süvâri ve mürettebâtı yarı çıplak bir halde geminin güvertesine çıkarak halkı selâmladılar. Fakat nazır paşanın terfi, nişan ve ihsan vaidlerinden bir ses gelemedi.

Bu tecrübeden dört gün sonra pâdişahdan «Tahtelbahirlerim İzmite gitsin!..» emri geldi ve gemiler hemen o gün İzmite gönderildi.

Son bir tecrübe İstanbul'da Sarayburnunda yapıldı ve bu tecrübeye pâdişah bizzat bulundu. Sarayburnuna köhne bir gemi kondu. «Abdülhamid» Gemisi sür'atle geldi, muayyen bir mesâfede daldı ve torpilini hedefine attı, köhne gemi bir an içinde battı. «Abdülhamid» ve onun gölgesi hâlinde kalmış «Abdülmeccid» o gün Tersâne rıhtımına bağlandılar, bir kaç gün sonra da Sütluçe kıyısında kızağa çekildiler ve orada çürümeye terkedildiler, tam yirmi iki yıl... (Ali Haydar Emir, Türk Tahtelbahircileri, Tarihi Bahri Şayfaları, 1916); (B.: Denizaltı Gemisi Timsah).

**DENİZALTI GEMİSİ TİMSAH** — Onsekizinci yüzyıl başlarında Lâle Devrinde Üçüncü Sultan Ahmedin onbeş gün on beş gece sürmüş oğullarının sünnet düğünü şenliklerinde Tersâne başmimarlığında bulunmuş İbrahim Efendi adında bir zat tarafından yapılmış bir eğlence gemisidir; denize dalmış, gözden kaybolarak su altında yürümüş, sonra tekrar su yüzüne çıkmış, dolayısı ile dünyanın ilk denizaltı gemisidir. Bu düğün üzerine «Surnâme-i Hümayun» adı ile bir eser yazmış olan o devrin ünlü şâiri Seyyid Vehbi bu gemi hakkında şunları yazıyor:

«Düğünün ondördüncü günü (28 zilkaade 1132, 3 aralık 1719, çarşamba) pâdişah deniz şenliklerini seyretmek için Aynalıkavak Kasrına geldi. Seyirci kayıkları o kadar çok idi ki denizin yüzü kayıkla örtülmüştü. Kürekleri kımıldatmanın bile imkânı yokdu. Haliçdeki gemilerin üstü ise mahşerden nişan dolu idi. Bu gün, deniz eğlenceleri arasında sabık Tersâne mimarbaşısı İbrahim Efendinin timsahı binlerce insanı hayretten hayrete düşürdü. İbrahim Efendi tarafından yapılan bu timsah sürreti üç çifte bir kayık büyüklüğünde idi. Üst çenesini açıp kapayarak deniz yüzünde yarım saat kadar dolaşmış, sonra denize dalmışdı. Zevk ile seyredilen bu timsah çok takdir edilmişdi. Fakat bir saat kadar sonra battığı yerden tekrar deniz yüzüne çıkınca, takdirler aşırı heyecan ve hayrete çevrilmişdi. Timsah bu sefer ağzını açıp durmuş, açılan ağzından rengârenk esvablarla beş nefer köçek oğlan fırlamış, timsahın sırtına çıkarak raksetmeye başlamışdı...».

Düğünden sonra bu geminin ne olduğu bilinmiyor; İbrahim Efendinin hayatı hakkında da başka kayda rastlanmadı. O tarihten sonra yapılan büyük saray düğünlerinde buna benzer bir gemi görülmez; denize dalıp çıkan timsah geminin inşâ sırlarının İbrahim Efendi de kaldığı bellidir.

**DENİZALTI TÜNELİ** (İstanbulda Asya ve Avrupa Kıt'aları arasında) — İstanbul Boğazı üzerinde Anadolu ve Rumeli yakalarını, Asya ile Avrupa kıt'alarını bağlayacak bir asma köprü projesinin yanında (B.: Asma köprü) geçen asırdan beri bir de denizaltı tüneli projesinden ara sıra bahsedilir ve günlük gazetelerde meraklı fıkralar, fennî eğlenceler kâbilinden yazılar yazılır; ve pek tez de unutulur.

İstanbulda dudak dudağa gelmiş iki kıt'ayı bağlayacak Asma Köprü de, Denizaltı Tüneli de, bilhassa zamanımızın teknik gücü için, tahakkuku imkânsız işler değildir; sâdece para meselesidir.

Denizaltı Tünelinin iki başı için umumiyetle Avrupa kıyısında Sarayburnu - Ahırkapusu arası ile Asya kıyısında Salacak - Harem arası gösterilir. Bu proje 1965 yılında da tâzelenmiş ve bu konuya en geniş yeri veren Hürriyet Gazetesi olmuştur. Aşağıdaki satırları o gazeteden alıyoruz :

«İstanbul'da Avrupa ve Asya yakalarını birbirlerine bağlamak üzere yıllardır üzerinde durulan asma köprü konusundan ayrı olarak bu defa, emniyet mülâhazaları ve ucuzluk sebebiyle Ahırkapı ile Salacak arasında asma sualtı tünelinin inşaatı için bir İsviçre firmasının yaptığı teklifin Bayındırlık Bakanlığınca incelenmesine başlanmıştır.

«Açıklamaya göre, İsviçreli Ingcom Ros firmasıyla bu konuda bir anlaşmaya varılabildiği takdirde, iki buçuk kilometre uzunluğundaki asma sualtı tüneli Ahırkapı-Salacak arasında 4 yollu olarak yapılacak ve takriben 400 milyon liraya malolacaktır. Köprü bedeli eşit



Denizaltı Gemisi Timrah

(Resim : Sabiha Bozcalı)



taksitlerle kredili olarak dört yılda ödenecektir.

«Bayındırlık Bakanlığınca yapılan açıklamaya göre, Ahırkapı-Salacak arasında yapılacak asma sualtı tünelinin eşi ilk defa Kanada'da yapılmış ve son olarak ta Fransa ile İngiltere'yi Manş Denizinin altından birbirlerine bağlayacak tünelin de aynı esaslar dahilinde inşası için gerekli projeler tamamlanmıştır. Bakanlık, asma köprü'nün Boğazın tabii güzelliğini bozacağına kani bulunduğu için asma köprü yerine asma denizaltı tüneli projesini çok daha mâkul karşılamıştır.

«Yine tünel teklifini yapan İsviçre firmasının Türkiye'deki iki temsilcisi vasıtasıyla Bayındırlık Bakanlığına yapılan müracaatta ve yürütülen müzakerelerde, asma tünelin, asma köprüden yarı yarıya daha ucuza çıkacağı anlaşılmıştı. Dört yollu tünel, Manş Tüneli gibi, çelik halatlarla askıya alınacaktır. Tünelin çelik halatlarla askıya alınacaktır. Tünelin dört yolu da muazzam çelik borularla inşa edilecektir. Gidişli gelişli vasıtaların yolları, çelik boruların içinden geçecektir. Ancak bu tünelinin ömrü asırları aşacaktır.

İsviçre firmasının temsilcileriyle yapılan müzakerelerde, asma tünelin su yüzünden 15 metre aşağıda inşa edilmesi hususunda anlaşma hasıl olmuştur. Tünelin bundan daha sığ bir derinlikten geçirilmesinin deniz vasıtaları için tehlike teşkil edebileceği belirtilmiştir.

«Bayındırlık Bakanlığı tarafından, bu çeşit asma su tünelleri inşaatında tecrübeli bir Kanada firmasına gönderilen muhtemel projeye olumlu cevap alındığı takdirde, tünelin İsviçre firması tarafından krediyle yapılması istenecektir. Yetkililer, anlaşmaya varıldığı takdirde tünelin 4 yılda inşa edilebileceğini belirtmişlerdir.

Ahırkapı - Salacak sualtı asma tüneli 15 metre derinlikten geçeceği için denizaltılarımızın seyrüseferine de mâni olmayacaktır.

Nihayet Bayındırlık Bakanlığı ilgilileri, asma köprü yerine asma bir sualtı tünelinin tercih sebeplerinden bir diğeri olarak da harp halinde bu tünelin köprüye nisbetle çok daha emniyetli olduğunu söylemektedirler. Bayındırlık Bakanlığı, İsviçre firması ile son inşaat müzakerelerine girişmek üzere Kanada'dan tünel

projsine gelecek cevabı beklemektedir.» (Hürriyet Gazetesi, şubat 1965).

**DENİZ ASKER OKULLARI** — İstanbul'da kurulmuş deniz asker okulları şunlardır:

**Mühendishânei Bahrii Hümayun** — Türk donanmasına tahsil görmüş zâbit yetiştirmek için Birinci Abdülhamid zamanında açılmış ilk bahriye mektebi; Kasımpaşada Tesânede Tersâne Zindanının bulunduğu sahâda bir binâda açılmış olan bu mekteb, donanmada ve tersânede büyük ıslahat yapmış olan Kaptanıderyâ Cezâyirli Gazi Hasan Paşanın tamâmen kendi düşüncesinin eseri olarak açılmışdı.

Gazi Hasan Paşanın kaptanıderyâlığı zamanına kadar, gerek eski kürekli gemiler (çekdiriler) devrinde, gerekse yelkenli gemiler ((kalyonlar) devrinde Osmanlı Donanmasının bahriye zâbitleri, türlü meziyet ve kıymeyleri ile temâyüz etmiş neferler arasından yetişmişti; mürettebâtın en değerli olanlarının sırtına bir üniforma giydirilerek zâbit yapıldı; Gazi Hasan Paşanın kendisi de aynı yoldan yetişmiş ve kaptanpaşalığa, büyükamiralliğe kadar yükselmişti (B.: Hasan Paşa, Cezâyirli Gazi). Harb gemisi inşâsının mühim bir fen olarak geliştiği ve deniz topluluğunun bir meslek hâline geldiği XVII. yüz yılın ikinci yarısında türk donanmasının zâbit sınıfı için bu durumu çok kifâyetsiz bulan ve deniz seferlerindeki muvaffakiyetsizliklerin başlıca sebeplerinden biri olarak gören Gazi Hasan Paşa donanmanın şiddetle muhtaç olduğu zâbitleri yetiştirmek için bir mekteb açılması zârurre-tini aydın bir vezir olan Sadırâzam Halil Hamid Paşaya da kabul ettirerek bir bahriye mektebinin açılması için pâdişahdan irâdesi alındı ve mekteb yukarda yerini kaydettiğimiz binâda 5 şevval 1198 (11 ağustos 1784) tarihinde törenle açıldı ki Gazi Hasan Paşa tarafından Kasımpaşada Kalyoncular Kışlasının yapıldığı yıla rastlar (B.: Kalyoncular Kışlası). Bu ilk bahriye mektebinin binâsı zamanımızda mevcut değildir; adı Mühendishânei Bahrii Hümayun olduğu halde kapusunun üstüne mermer bir taşda «Hendesehânei Bahri» yazılmışdı, bu ilk bahriye mektebi bu isim ile de anılabilir.

Bu mekteb hakkında bilgilerimiz çok az ve mübhemdir; şöyle ki mekteb «Seyri Sefâin» ve «İnşâyi Sefâin» isimleri ile iki kısma ayrılmışdı. Her iki kısım dörder sınıfa ayrılmışdı,

ilk sınıf «4. sınıf», ve son sınıf da «1. sınıf» adını taşıyordu. Seyri Sefâin kısmının 2 muallimi, 1 halifesi (muallim muâvini) vardı ve bütün talebe kadrosu 35 kişi idi; İnşâyi Sefâin kısmının ise 2 halifesi vardı ve bütün talebesi 10 kişi idi. Seyri Sefâin kısmını bitirenler donanmaya veriliyordu ve donanmada gemilerde «Jurnal Hocası» (Gemi Kâtibi), «Çorba Hocası» (Gemi Anbar Memuru, İâşe Zâbiti), «Baş Hoca» (Gemi Seyir Zâbiti) oluyorlardı, ve zamanla bu zâbitler kaptanlığa kadar yükseliyorlardı. İnşâyi Sefâin kısmını bitirenler tersâne mimarları arasına alınıyordu. Talebenin kıyâfeti hakkında kesin bir bilgi yoktur, biliren başlarına kalyoncular gibi şal sarmış olduklarıdır, halk arasındakı akran ve emsâli genceleden bu şal sarıkları ile ayırd edilmişlerdi. Bu ilk bahriye mektebinin ilk devresinde zamanın ünlü matematik bilgini Gelenbevî İsmail Efendi bu mektebde matematik öğretmenliği yapmıştı.

1788 de osmanlı tahtına oturan Üçüncü Sultan Selim yine bir asker okulu olan Mühendishânei Berrîi Hümayuna büyük önem vermişti; 1795 de bu okula yeni bir binâ yapılmış B.: Mühendishânei Berrîi Hümayun, başına «Mühendishâne Nâzırı» unvanı ile Nizâmı Cedid ricalinden Abdullah Paşa getirilmiş, Mühendishânei Bahrî'nin idâresi de o nazırlığa bağlanmıştı. Ramiz Paşa 1803 den 1808 yılına her iki askerî okulu idâre etti, bu devir içindedir ki Mühendishânei Bahrîi Hümayunda da bazı ıslahat yapıldı. Seyri Sefâin kısmında talebe kadrosu 35 den 30 kişiye indirildi, buna mukabil İnşâyi Sefâin kısmının talebesi de 10 dan 20 ye çıkarıldı.

Seyri Sefâin kısmına 3, İnşâyi Sefâin kısmına 2 muallim yardımcısı verildi, bunlar sâdece mükazerecilik yaptılar, dersleri Mühendishânei Berrî'nin muallimleri verdi, o okulun son sınıf muallimi aynı zamanda Mühendishânei Bahrî'nin müdürü oldu. Cuma ve salı günleri tâtil, pazartesi ve perşembe günleri Mühendishânei Berrîi talebesi arzî üzerinde tatbika çıkartılıyor, o gün boş kalan mekteplerine Mühendishânei Berrîi talebesi gelerek ders görüyordu, geri kalan üç günde de Mühendishânei Berrîi talebesi kendi mekteplerinde halifeleri nezâretinde ders çalışıyorlardı.

Mühendishânei Bahrînin ilk sınıfına alınacak çocuklar en az 12 yaşında idi; bahriye mensublarının oğulları için bu mektebe girmek,

sihhi durumu müsâid olmak şartı ile bir hak olarak tanınmıştı.

1308 de Yukarı Boğaz kalelerindeki laz yamakların ayaklanması ile başlayan ihtilâlde Üçüncü Sultan Selimin tahttan indirilmesi, Dördüncü Sultan Mustafanın zamanındaki büyük anarşi, Alemdar Mustafa Paşanın saltanat darbesi, onu tâkib eden Alemdar Vak'ası, yenîçerilerin azgınlık devri içinde berrî ve bahrî mühendishânelerin tedrisâtı yüz üstü kaldı. Mühendishânei Bahrînin her iki kısmında zâten ancak 50 talebe vardı, çoğu mektebi terk etti, halifeler maaş alamadılar, mektebi bırakıp dışarda başka işler tuttular; İnşâyi Sefâin talebesi çekek yerlerinde, hususî gemi inşâ tezgâhlarında iş buldular, mektebde ancak kimse-siz bir kaç çocuk kaldı, ve Mühendishânei Bahrîi Hümayun böylece kendiliğinden kapanma hâline geldi. Bu perişan hal 1821 yılına kadar sürdü ve mekteb bu durumda iken varlığının tek alâmeti olan binâsı da yandı: Kasımpaşada Kadımedefendi Mahallesinden çıkan ateş Tersâneye sirayet etmiş, Tersâne Zindanı ve civarını ve Tersâne Eminliği köşkü ile Çorlulu-alipaşa Camiini yakmış hattâ Tersâne önüne palamarla bağlı bir gemi de tutuşarak yana yana Halicin karşı sâhilline düşmüş, yangının deniz aşırı Balat semtine sirâyetine sebep olmuştu.

Yangından sonra Mühendishânei Bahrî talebesi Tersânenin Parmakkapu denilen yerinde Errehâneye (Bıçkı Atölyesine) nakledildi. Büyük bir mağaza olan bu binâ Kasımpaşa Tersânesinin son zamanlarında Gayrimâmul Anbarı binâsı ile Kereste Mağazası olan binânın arasındaki yapıdır. Kitâbesi yoktur, yanında bir çeşme vardır; içi oldukça geniş olup odalara bölünmüştür, bu son taksimatın mekteb olduğu zaman yapıldığı söylenebilir. Yangın, Mühendishânei Bahrî için kahr yüzünden lutuf olmuş, unutulmuş, yüz üstü bırakılmış mektebi hatırlatmıştı. Husrev Mehmed Paşanın ikinci kaptanıderyâlığında (1822 - 1827) Mühendishânei Bahrînin durumunun ıslahına çalışıldı, evvelâ adı değiştirildi, «Mektebi Fünûnu Bahriye» ismi verildi; dolayısı ile idâresi Mühendishânei Berrîden ayrılmış oluyordu. Tersâne kaptanları arasından seçilen liyâkatlı bir zât, adı maalesef tesbit edilmemiştir, Mühendishânei Bahrîye nazır müdür tayin edildi. Bahriye zâbitlerinin haftanın belli bir gününde mektebi gezerek gördükleri noksanları, istedikleri yenilikleri



mekteb idâresine bildirmeleri usulü kondu. Son sınıf talebelerinin mezuniyet imtihanları da muallimlerinden gayri liman reisinin ve seçkin kaptanların bulunduğu bir heyet önünde yapılmaya başlandı. Talebe sayısı da 200 e çıkarıldı.

İşte bu ilk bahriye mektebi, Mühendishânei Bahrii Hümayun kırk yıla yakın Türk donanmasına ilk mektebli zâbitleri yetiştirmiştir.

Zamanımızdaki Deniz Harb Okulunun temeli olmuştur.

#### Mektebi Bahriye, Mektebi Fünûnu Bahriye

— Türkiyede ikinci deniz asker okulu olan Mektebi Fünunu Bahriye'nin temeli Mühendishânei Bahri'nin son sığındığı Tersânede Errehâne denilen eski bıçkı atölyesinde atıldı. Bu okul Hüsrev Mehmed Paşanın ikinci kaptanıderyâlığında (1822-1827) Mühendishânei Bahri'nin ıslahı yolunda kurulmuşdu (B.: Husrev Mehmed Paşa); kurulduğu tarihi kesin olarak tesbit edemedik.

İkinci Sultan Mahmud Orta Havuzun inşâsı münâsebeti ile bir gün Tersâneye geldiğinde Divanhânedeki tersâne erkânı ile konuşurken Bahriye Mektebinin Errehâne binâsında mevcut 200 talebesi ile çok sıkıntılı bir durumda bulunduğu pâdişaha arz edildi ve mektebe başlı başına bir binâ inşâsı için pâdişahdan irâdesi alındı, ve bu işi o zaman kaptanpaşalık vekâletinde bulunan Ahmed Fevzi Paşa üzerirne aldı (B.: Ahmed Fevzi Paşa, Firârî Hâin; cild 1, sayfa 365). Mekteb binâsı için Kasımpaşada Halice nâzır bir tepe üstünde Cezâyirli Gazi Hasan Paşanın konağı seçildi. Bu büyük ve köhne konak 1828 de satın alınarak yıkdırıldı ve yerine yeni bir Bahriye Mektebi binâsı yapıldı ki zamanımızda Kasımpaşada Bahriye (Deniz) Hastahanesinin ortasında bir kulesi olan eski kısımdır. Yapı ancak hicrî 1254 (M. 1838) yılında tamamlandı ve kapusunun üzerine bir tarih kitâbesi kondu, tarih beyti şudur (tarih mücevherdir):

Noktai târihi Ziver hisab idüb didim

«Mektebi Behriye ihyâ kıldı şehinşâhı din»

1254 (M. 1838)

Mektebin eski bıçkı atölyesinden yeni binâyâ, ikmâlinin hemen tezine taşındığı muhakkaktır. Mühendishânei Bahri gibi bu Mektebi Fünunu Bahriye de dört sınıflı idi. İlk sınıfına 14-16 yaşındaki gençler alınıyordu ve ilk üç sınıfında iki senede bir yapılan imtihanlarla sınıf

geçiliyor, bu suretle dört sınıflı mekteb 7 senede bitiriliyordu. Yeni binâyâ geçerken Bahriye Mektebinin tahsil seviyesi de yükseltilmek istenmiş, talebesinin Darülfünundan alınması kararlaştırılmıştı.

Mektebin yeni binâyâ taşındığı 1838 den Patrona Mustafa Paşanın mekteb nazırlığına tayin edildiği 1847 senesine kadar geçen 9 yıl içinde Mektebi Bahriye yeni binâsında da arzû edilen gelişmeye kavuşamadı. Yeni binâ aslında 400 talebeye göre yapılmıştı. İçinde dört yüz talebenin rahatca barınması gereken binânın bu kadar talebeyi alamadığı görüldü, müstahdemleri kifâyetsiz olduğundan temizliğine de gereği gibi bakılamadı. Darülfünun açılmamıştı, Mektebi Bahriyeye oradan talebe almak da bir hayal olmuşdu. Talebeler çocukdu. İnşâiye bölümü hemen muattal halde idi; buharlı gemilerin makinaları süratle gelişmiş, bu yeni makinaları idâre edecek zabıtların yetiştirilmesi, seyri sefâin bölümü de ihmal edilmişti. Mekteb nazırı Patrona Mustafa Paşa (B.: Mustafa Paşa, İngiliz Patrona) bir ıslahat lâyhası hazırladı ve bunu kaptanıderyâlık makamına verdi, Mustafa Paşanın hazırladığı bu ıslahat projesinin başlıca maddeler şunlardır :

1 — Mektebin talebe kadrosu ençok 120 olacak

2 — Dört sınıflı olan mektebde tahsil müddeti de 4 sene olacak

3 — İlk sınıftan başlamak üzere talebe «Güverte» ve «Makine ve İnşâiye» iki mesleki ihtisa şubesine ayrılacak

4 — Son iki sınıfta da «Makine ve İnşâiye» şubesi, yine bu isimlerle iki ayrı şube olacak, yani ilk iki yıl Makina ve İnşâiye üzerinde bir bilgi edinen gençler son iki senede yalnız makina ve yalnız inşâiye de ihtisaslarını tamamlayacaklar.

5 — Darülfünundan talebe temin olununcaya kadar Mektebi Bahriyeye bahriye mensublarının evlâdları alınacak, onlar kadroyu doldurmadığı takdirde diğer meslek erbanın çocukları alınacak

6 — Mektebe girebilmek için sihhî muayenede müsbet rapor almak, okuma yazma bilmek şart olacak, hatır ile asla talebe alınmayacak

7 — Mektebin ilk sınıfına girmek için yaş haddi 14-16 olacak

8 — Yabancı dil olarak fransızca öğrenmek mecburî olacak

Meclisi Bahriye bu projeyi aynen kabul etti, yalnız iki madde ekledi :

9 — Şimdilik Adalar Denizinde Ege Denizinde, ilerde ise Bahri Muhitde (Okyanosda) dolaşmak üzere bir veya iki mekteb gemisi lâzımdır

10 — Yabancı dil olarak fransızca ihtiyârî, İngilizce mecburî olacak (Bu projedeki rakamlar tarafımızdan konulmuştur)

Mustafa Paşa projesine bir de ders müfredat programı eklemiştir.

Bu layihanın ve ders müfredat programının tasdik ve tatbiki Mektebi Bahriyede gelişme yolunda büyük bir dönüm noktası teşkil etti. O sıralardadır ki mekteb, Kasımpaşada sureti mahsusada yapıdırılmış olan binâyı da terkeder 1850 de Heybeli Adada bulunan bahriye kışlasına nakledildi. Bu naklin sebebi şu idi :

1828 senesinde Sakızağacında bir Bahriye Hastahânesi yapılmıştı; binâsı çok küçükdü, Tersâneye de çok uzaktı. Tersâneye yakın, geniş ve havadar bir binâ arayan Bahriye Nezâret-i Kasımpaşadaki Bahriye Mektebinin hastahâne için çok uygun olduğunu gördü. Mekteb binâsının hastahâneye çevrilmesi için mektebe bir yer bulmak gerekiyordu. Mekteb için de Heybeli Adada yine 1828 yılında inşa edilmiş Bahriye Kışlası münâsib görüldü (B.: Deniz Hastahânesi) ve mekteb Kasımpaşadan Heybeli Adaya götürüldü.

Heybeli Ada Bahriye Kışlası bir dörtgenin üç çizgisi boyunca inşa edilmiş bir binâlar mecmuası idi: müteaddid koğuş ve odalardan mürekkep asıl kışla, bir hünkâr kasrı, bir cami, bir hamam, bir hastahâne ve sair müstemilât. Kapusunun üzerindeki kitâbesinin tarih beyti şudur (tarih mücevherdir):

Rif'atâ as cevher âsâ kışlaya târihi

«Kelde mellâna binâ bu kışlayı Mahmud H.»

1244 (M. 1828)

Kasımpaşadaki Bahriye Mektebi inşâsından 12 sene sonra «Deniz Hastahânesi», Heybeli Adadaki bir gemiciler kışlası da inşâsından 22 sene sonra Bahriye Mektebi olmuştu, binâlar hüviyetlerini değiştirdiler, fakat kapularındaki kitâbeler yerlerinde kaldı.

Bahriye Mektebi Heybelideki kışlaya nakledildiğinde cami yanındaki hünkâr kasrı ders-hanelere tahsis olundu. Büyük salonuna pâdişahların ziyâretleri için bir taht kondu ve bu salonun kapusuna şu levha asıldı :

Rûtbetül ilim, aler-rûteb

(İlim rûtbesi bütün rûtbelerin üstündedir)

Abdülmecid

Bin Mahmud Han

1266 (M. 1850)

İşte bu levhadaki tarih, Bahriye Mektebinin Heybeliye nakli tarihidir.

Bu İstanbul Ansiklopedisinin kalem arkadaşlarından ve Topkapusu Sarayı Müzesi ile Deniz Müzesinin eski müdürlerinden merhum Haluk Yusuf Şehsüvaroğlu «Yüz sene evvel Kasımpaşada açılan İlk Bahriye Mektebi» isimli makalesinde bu büyük mektebin ilk yılları içindeki talebe hayat ve nizâmını şöyle anlatıyor :

«Kalkma, yatma, ders, paydos ve yemek zamanları trampete vurularak bildirilirdi. Talebe seher vaktinde kaldırılırdı, yüz yıkanıp sür'atle giyindikden sonra ilk iş abdest almak olurdu, ve beş vakit namazda mutlaka abdest tazelenerdi. Sabah ve öğleden sonra iki ders yapılırdı, öğle paydosundan başka teneffüs yokdu. Dershânedede asla konuşulmazdı. Dershâneye her sınıf avluda tabur olarak girerdi. Kendi aralarında müzâkereler koğuşlarında yapılırdı. Muallim tarafından sorulan sulallere cevap verememek ayıp sayılır, böyle bir talebe takdir edilir, tekerrüründe dayak cezâsı alırdı. Dayak, asker ocaklarının kadim geleneği olarak yüzü koyun yatırılan talebenin kaba etlerine bildirilen sayıya değnek vurmakdı, pek haysiyet kırıcı idi, onun içindir ki talebe dayak cezâsı almamak için derslerine elinden gelen gayreti gösterirdi.

«Yemekhânenin adı Lokanta idi. Talebeye kendi aralarında olsa bile efendimsiz konuşmaları önemle tenbih edilmişdi.

«Yat trampetesi yatsı namazından bir saat sonra vururdu. Koğuşlara gidip soyunduktan sonra isteyenler arkadaşlarından birinin yatağı üzerinde toplanarak bir müddet daha ders müzâkeresinde bulunabilirlerdi; uyuyanları rahatsız etmemek şartı ile izin verilirdi. Gece nöbetçisi zâbitler, yanlarına aldıkları bir kaç bahriye neferi ile koğuşları sabaha kadar bir kaç kere dolaşırlardı. Kavga eden iki talebe yakalandığı zaman, sebebi ne olursa olsun mektebin geleneği olarak yaşca küçük olana 15, büyük olana da 20 değnek vurulurdu, ve her ikisi 24 saat katıksız ekmek verilerek hapsedilirdi. Bir arkadaşının herhangi bir şeyini haber vermeden almak hırsızlık sayılırdı, ilk seferinde yüz



değnekle meydan dayağına yatırılır (B.: Dayak), tekerrüründe ikiyüz değnekle meydan dayağı atıldıktan sonra 3-6 ay prangaya vurulur ve bu ağır hapis cezasını çekdikden sonra mektebden tard edilirdi. Askerlik kurraasını bahriyeden çekmiş bir nefer okuma yazma biliyorsa ve Bahriye Mektebine girmek isterse gencin bu arzusunun tahakkuku için kolaylık gösterilir, kendisine gereken kitaplar verilerek kitâbet ve hendese derslerinden imtihan edilir, muavaffak olursa mektebe alınır.

«Mektebin üniforması kışın koyu lâcivert çuhadan stire pantolon, kısa gemici kaputu ve fes idi, setire üstüne tokası çapalı bir kemer bağlanırdı; yazın kaba beyaz ketenden pantolon ve kırmızı çuhadan mintan giyilirdi. Mintan, frak kesiminde bir ceketin adı idi, şu fark ile ki arka kuyruk kısmı yokdu, önü açık durur, iki yanında üçer süs düğmesi vardı, mintan altına da göğsü boyun hizâsına kadar örten bir fanila giyilirdi. O devirin bahriye neferleri gibi bele kuşak sarmazlar idi..» (Haluk Y. Şehsüvaroğlu).

Bahriye Mektebinin ilk devirlerinin üniforması üzerine elimizde son derecede dikkate değer bir vesika vardır, uzun boylu, bıyıkları henüz terlemiş yakışıklı bir delikanlının bir boy portresidir, İstanbulda Beyoğlunda Vasil Kargopulo Fotogfarhânesinde çekilmiş olan resmin arkasına kurşun kalemle ve çok güzel bir yazı ile «Rifat Beyin bahriye talebelerinden» ibâresi yazılmışdır; sah haf - koltukcu Nizameddin Aktuç vâsıtası ile Keçecizâde İzzet Fuad Paşaya âid bir evrak tomarı arasında elimize geçmiştir, delikanlının kiyâfeti şöyledir: pantolon yerine İskoçyahlılar veya Yunanlı efzonlar gibi diz ka pağı hizâsına kadar inen kısa bir eteklik giymiştir, baldırlarında işlemeli tozluk, üstünde yine işlemeli bir cebken, başında da püskül kenarından 2-3 parmak kadar uzun fes vardır; cebkeninin işlemeleri arasında ve iki ön köşede birer ay-yıldız nişanı vardır. Aynı kiyâfet ile İzzet Fuad paşanın da en çok 3 yaşında iken çekilmiş bir resmi vardır. Paşanın doğum tarihi 1860 olduğuna göre bu resimlerin 1862-1863 arasında çekilmiş olması gerekir, Sultan Azizin ilk saltanat yıllarıdır, ve kim olduğunu tesbit edemediğimiz Rifat Beyin bahriyeli talebesi, o sırada Heybeli Adada bulunan Bahriye Mektebinin talebelirinden biridir. Halk nazarında asla beğenilmeyeceği muhakak olan bu üniformanın kabul edilmesi ile kaldırılması bir olmuş

olacaktır ki elimize bu resimler geçmemiş olsaydı Bahriye Mektebi tarihçesinde kesin olarak unutulmuş olacaktı.

Mektebi Fünunu Bahriye (Bahriye Mektebi) zamanımızda «Deniz Harb Okulu» adını almıştır.

**Bahriye İdadisi** — Mektebi Fünunu Bahriye (Bahriye Mektebi), kara ordusu için açılan Harbiye Mektebi gibi yüksek bir askerî meslek ve ihtisas mektebi olarak açılmışdı. Kendine lüzumu olan talebeyi gereği gibi yetiştirmek üzere piyâde, topçu, tıbbiye idâdileri gibi 1852 — 1853 arasında bir de Bahriye İdadisi açıldı. Dört sınıflı olan bu mekteb Kasımpaşada Tersânede tâyin edemediğimiz bir binâda açılmışdı. 1864 de bütün askerî idâdiler (piyâde, bahriye, topçu, tıbbiye) Galasarayı İdadisi binâsında bir idâre altında toplandılar, ayrı ayrı kadrolarda talebeler oldukları halde idâdî tahsillerini müsterek gördüler, diplomalarını aldıktan sonradır ki asıl meslekî asker mekteplerine dağıtıldılar. Fakat bu müsterek eğitim ve öğretimden fayda görülemedi, bilhassa Bahriye İdadisi talebesi için bilâkis kötü oldu; Mektebi Bahriyeye verilecek gençler için idâdî tahsilinde yalnız nazârî bilgiler kâfi değildi, gemici olan çocukların o çocukluk yaşlarında iken deniz ile ülfetleri lâzımdı, gemi hayatına alımmaları lâzımdı, gemicilik âletleri gözle görüp tanımları, elleriyle kullanmaları lâzımdı. Diğer askerî idâdiler için de böyle idi; 1878 de askerî idâdiler Galasarayından alınarak müstakil müesseseler halâinde dağıtılırken Bahriye İdadisi de Heybeli Adaya götürüldü. Adada Bahriye Mektebinin dershâne binâsı ile vapur iskelesi arasında 1861-1862 de Sultan Aziz tarafından yaptırılan büyük ve ahşab bir köşke yerleştirildi. 1908 de bu köşk yeni kurulan Ticâreti Bahriye Mektebine verilerek Bahriye İdadisi sınıfları Bahriye Mektebi binâsı içine alındı. Bahriye Mektebi içinde bu Bahriye İdadisi sınıfları zamanımızdaki Deniz Lisesinin temeli olmuştur.

**Bahriye Rüşdiyesi** — 1875 de ilk askerî rüşdiyeler açılırken Bahriye İdadisine talebe yetiştirmek üzere Kasımpaşada hastahâne arkasında bir binâda bir de Bahriye Rüşdiyesi açılmışdı (B.: Rüşdiye Mektepleri); bir müddet sonra Bahriye Kâtib Mektebi de bu rüşdiye binâsına nakledildi (B.: Bahriye Kâtib Mektebi). Bahriye Rüşdiyesi meşrutiyetin ilânından az sonra Heybeli Adadaki Bahriye Mektebi için yeni bir

tahsil sistemi kabul edilerek Bahriye İdâdisine talebe alınmamasına karar verildiğinde lağ-vedildi.

**Bahriye Kâtib Mektebi** — Bahriyede donanma teşkilâtı içinde ve gemilerde kâtiblik ayrı ihtisas isteyen bir işti; kâtibin ayrıca gemi seyrü seferinden anlaması, gemici eğitimi görmüş olması lâzımdı. Osmanlı donanmasının ilk okur yazar zâbitleri arasında kâtibleri Mühendishânei Bahrîi Hümayunun Seyri Sefâin kısmı yetiştirmişti. Mühendishânei Bahrînin yerini alan Mektebi Bahriye güverte, makina ve inşâiye zâbitleri yetiştirmeye başladı, kâtib sınıfı menşesiz kaldı. Bunun üzerine Kasımpaşada havuzlar arkasında bir binâda üç sınıflı bir kâtib mektebi açıldı. Biri Bahriye Rüşdiyesi açılınca kâtib mektebi de üç sınıftan iki sınıfa indirilerek rüşdiye mektebinin binâsına nakledildi, şöyleki bahriye rüşdiyesini bitirenler bahriye idâdisine geçiyorlardı, bu çocukların içinden kâtib olmak isteyenler iki sene kâtib sınıflarına devamdan sonra oradan «brik kâtibi» rütbesi ile diploma alacaklardı; sonra sırası ile «korvet kâtibi», «firkateyn kâtibi», «kalyon kâtibi» olacaklar, binbaşılıkla güverte zâbitliğine geçecekler, giderek gemi süvârisi olabileceklerdi. Kâtib Mektebi 1909 da lagvedildi.

**Haddehâne Mektebi** — Haddehâne Kasımpaşada eski tersânede demir ve bakır gibi mâdenleri levha ve çubuk-tel hâline getiren büyük bir atölye- fabrikasının adıdır. Ahşab kalayon teknelerinin bakır levhalarla kaplanmaya başlanması ve bu münâsebetle harb gemilerinin zırhlı adını alması üzerine İkinci Sultan Mahmud devrinde kurulmuş, som sac ve çelik tekneli buharlı gemiler devrinde de büyük bir önem almıştır.

İstanbulda mirî fabrikaalar, bu arada bilhassa askerî fabrikaalar çoğalınca buralara işci-amele bulmakda güçlük çekildi, bu sıkıntı tersâne haddehânesinde de oldu. İkinci Sultan Abdülhamid devrinde kendi işçi ve amelelerini tam ihtisas ile kendisi yetiştirmesi düşünülerek tersâne haddehânesinde «Sibyan Koğuşu» adı altında bir çırak mektebi açıldı. Bu koğuşa İstanbul halkının ayak takımına mensub çocukları alındı, iç çamaşırlarına varınca giydirilip kuşatılarak işe ve ibâtelere temin edildi. Haddehâne Sibyan Koğuşuna girmek

için şartlar en az 12-16 yaş arasında bulunmak, vücut yapısı ve sihhati gireceği ağır işe dayanıklı, sağlam olmak mahallesinden bir hüsnü hal kâğıdı getirmek ve müslüman evlâdı olmakdı. Çocuklar gündüzleri haddehânedeki çırak olarak çalışırlar, geceleri koğuşda, başda okuma yazma ve âdâbı diniye gelmek üzere iki saat nazari ders görürlerdi. Bu sibyan koğuşu için âzamî yaş haddi 19 idi, sonra haddehânenin veya tersâne fabrikalarından herhangisi birinin ücretli işçi kadrosuna alınırlardı.

İstanbul Ansiklopedisine kıymetine baha biçilmez notlar ve hâtıralar tevdi etmiş olan Üsküdarlı halk şâiri Vâsıf Hoca (Vâsıf Hiç) de çocukluğunda bir müddet Haddehâne Sibyan Koğuşunda bulunmuşdur (B.: Hiç, Vâsıf).

O devrin âdetince, Haddehâne Sibyan Koğuşu üzerine Lütfi adında biri tarafından «Destânı Sibyan» adı ile bir destan yazılmışdır; bu destanın aşağıdaki metnini Tâhir Alan- gu'nun «Çalgılı Kahvehânelerindeki Külhanbeyi Edebiyatı» isimli eserinden alıyoruz. T. Aflangu destanın elindeki nushasında okuyamadığı kelimeleri gördükleri şekilde kaydetmiştir; biz, o şekle yakın ve bir mânâ verebilen kelimeyi koyduk ve o kelimeleri bir mûtarıza içinde kaydettik. İfâdesinden destan yazarı Lütfi'nin haddehâne sibyanlarından olup tulumbacılık âleminde yeni yeni kanad çırpmaaya başlamış biri olduğu anlaşılıyor; destan şudur :

- 1 . Sene binicüyz senesinde heman  
İrade buyurmuşdur Sultan Abdülhamid Han  
Basılıp ceridelere olmuşdur ilân  
Sınıf küşâd olsun sabî sibyan
- 2 . Nüfuzu pâdişah emri yerine geldi  
Şâkirdan cümlesi şâd olub geldi  
Nizam olduğunu cümlesi bildi  
Söyle müjde olsun sabî sibyan
- 3 . Ser kumandanımız ol Ârif Paşa  
Devri âlem durdukça sen binler yaşa  
Gezib kışlamızı eyle temâşâ  
İsmi ver şan olsun sabî sibyan
- 4 . Ramazanı şerifin yirmi yedisi  
Kışlamıza girdik Kadir gecesi  
Bu şeb hânesine gitsin cümlesi  
Yekden ruhsat oldu sabî sibyan



- 5 . Hüseyin Efendi kışlaya girdi  
Çarkçılar içinde yokdur menendi  
Cümle zâbitana verir emri  
Emir ilân olsun sabî sibyana
- 6 . Kışlamızın önü bahir limandır  
Kumanda borusu derde dermandır  
Bize divan hem zâbitandır  
Söyle bu şeb divan olsun sabî sibyana
- 7 . Akşam sabah nöbet bekleriz  
Zabitan gelir diye yolun bekleriz  
Yatıya gitmeye candan severiz  
İzin beyan olsun sabî sibyana
- 8 . Analar atalar evlâdını bekler  
Bize izin vermez paşalar beyler  
Bu şeb gelir diye yolumuz gözler  
Bu da hicran olsun sabî sibyana
- 9 . (Evciler) kışlada kahr bir gece  
Hanesine gider ertesi gece  
Bana onbeş günü geçsin deyince  
Günler hasret olsun sabî sibyana
- 10 . Abdest alır sibyan namaz vaktinde  
Namaza gideriz beş vakit günde  
Cemaat arkada imam ilerde  
Söyle iman olsun sabî sibyana
- 11 . Saat onikide oluruz divan  
Cem olur bir yere sibyan şâkirdan  
Çağırırız — Çok yaşa Abdülhamid Han  
Şâhid (enâm) olsun sabî sibyana
- 12 . Nuş ederiz kahve kahvehânede  
İki üç saat vardır müsaade  
Herkes refikiyle zevkû sefâde  
Zevkû sefâ olsun sabî sibyana
- 13 . Pazar geceleri ruhsat verilir  
İki posta gidip ikisi gelir  
Yatıya gidenlerin gönlü şâd olur  
Pazar seyran olur sabî sibyana
- 14 . Sibyan hocası Ali Efendi  
Gelmemiş cihâne misli menendi  
Geldi kabahatli dışın bilendi  
Güllü âşıyan olsun sabî sibyana(?)
- 15 . Erkânı harb için çiftte kolağası  
Sibyan bölükleri gönül (cılan)

Tâlim kumandanı kudret dâvâsı  
Emret tabur olsun sabî sibyana

- 16 . Çâre yok böyle takdirde nâbindan(?)  
Yaradan etmesin bizi müzdan(?)  
Bende bir diyim eder ganî Yezdan  
Hakdan ihsan sabî sibyana
- 17 . Lütîfi hizmetde tamam eyledi  
Kışla devrûnunda şan eyledi  
Sibyana çiftte destan söyledi  
Yâdigâr olsun sabî sibyana

Kadim behriyeliler, kalyoncular İstanbul'da türlü yolda haşarılık ile meşhurdu; bahriye efrâdının bu şöhreti İkinci Sultan Abdülhamid zamanında da devam etmişti.

Haddehâne sibyanlarının üniformaları o devrin bahriye neferleri üniformasının aynı idi. Bu benzerliğin tesiri ile olacak, Haddehâne Sibyanları bıçkın meşreb gençler olmuşlardı. Yakın geçmişin yangın tulunbacılığı âleminde, bu arada çalgılı kahvehânelerin sermâici, destancı, mânici gençleri arasında bahriyelilerin hemen hepsi haddehâneli idi.

Gemilerde makinaları iyi idâre edecek, kullanacak, koruyacak çarkçı efrâda donanmanın şiddetle ihtiyâcı vardı, hattâ bu efrâdın ağır hizmet olan gemiciliği meslek edinmeleri şarttı. Haddehâne Sibyan koğuşundan ise ancak tersâne fabrikalarında çalışacak usta yetiştirilebiliyordu. 1908 meşrutiyetinde donanmaya büyük önem verilirken bilhassa bu noktada üzerinde de duruldu, ve Haddehâne Sibyan Koğuşunun hem nazarı ve amelî tedrisâtında hem de idâresinde ıslaha muhtaç pek çok nokta görüldü. Mevcut çıraklarını yetiştirip çıkardıktan sonra kapanmasına ve yerine bir Çarkçı Çırak Mektebinin açılmasına karar verildi, 1908 den itibaren Haddehâneye yeni çırak-öğrenci alınmadı ve Haddehâne Sibyan Koğuşu böylece 1910 da kapandı.

Deniz Gedikli Erbaş Okulu — Hayatını donanma hizmetine bağlamış, harb gemilerinde gemiciliği meslek edinmiş bahriye efrâdını, deniz gedikli küçük zâbitlerini yetiştiren müessese olarak Deniz Gedikli Erbaş Mektebini bâzı tarih yazarları Türkiyenin en eski bahriye mektebi olarak görürler. İstanbul'daki kadim tıp medreselerini İstanbul Üniversitesi'nin tarihçesine bağlayan görüşün ay-

ındır; şöyle ki, Deniz Gedikli Erbaş Mektebinin temeli, denizciliğin kürek devrinde ve daha İstanbulun fethinden evvel Geliboluda ilk Osmanlı tersânesinin yanında, önce Pençik Oğlanlarından, az sonra da Devşirme Oğlanları arasından seçilmiş «Azeb»lerin tâlim ve terbiye gördükleri Azebler Kışlasıdır derler. (B. Azebler; Acemioğlanları; Yeniçerililer). Donanmamızın en eski gedikli bahriyelilerine âlem olmuş «Azeb» ismi «Bekâr Genc, Bekâr Uşağı» demektir, donanma hizmetinde bulundukları müddetçe evlenemezlerdi. İstanbul fethinden sonra bu kışla tersâne ile birlikte İstanbula nakledilmiştir.

İstanbul Tersânesi Kasımpaşada kurulmuşdu. Gemi inşâ tezgâhları, kalafat yerleri, anbarlar ve bir forsa-kürekçi zindanı ile (B. Forşa; Kürek; Tersâne Zindanı) oldukça geniş bir sâhayı kaplamış olan Kasımpaşa Tersânesi hududu içinde donanmanın, donanma gemilerinin gedikli efrâdı olan Azebler için bir kışla yeri bulunamamış, onlar için de Halic'in öbür yakasında ve Tersânenin karşısında Unkapanında «Azeb Odaları» adı ile bir kışla yapılmışdı. «Oda» o devirlerde «Kışla» karşılığı kullanılmış bir isimdir, İstanbuldaki iki büyük yeniçeri kışlası da «Eski Odalar» ve «Yeni Odalar» isimleriyle meşhurdur. Unkapanındaki Azeb Odalarının camii ve hamamı da «Azebler Camii» ve «Azebler Hamamı» adı ile anıla gelmişdi. Azeb Odaları denilen kışla XVIII. yüzyılda kürekli gemilerinin yerini yelkenli harb gemileri kalyonlar alıp da «Kalyoncu» adı ile yeni bir sınıf bahriye askeri kurulduğunda kaldırılmışdı. O kışlanın camii ile hamamı isimlerini muhafaza ederek zamanımıza kadar gelmiş, Atatürk Bulvarının açıldığı sırada yıkılmışdır.

Yukarda kaybettiğimiz gibi Kasımpaşa Tersânesi sâhası içinde bir bahriye kışlası kurmak imkânı bulunamadığından yelkenli gemilerin gedikli efrâdı olan kalyoncular da müddetinde Galatada ve Kasımpaşada bekâr odalarına, hanlarına yerleştirilmiş, hattâ bir kısmı hamamlarda ve kahvehânelerde mekân bulmuşlardı. Donanmanın İstanbulda bulunduğu sıralarda donanmanın gedikli efrâdı kalyoncularının böyle bir hayat tarzı içinde disiplinlerinin temini imkânsız olmuş ve kalyoncular İstanbulun günlük hayatında büyük zâbita vakalarına sebebiyet veremişlerdi.

(B. Kalyoncular). Tersane ve donanmada ilk büyük islâhatı yapan Kaptanıderyâ Cezayirli Gazi Hasan kalyoncuları mutlak askeri disiplin altına almak için onlara Kasımpaşada Tersâne civarında «Kalyoncular Kışlası» adı ile büyük bir kışla yaptırmışdır. (B.: Kalyoncular Kışlası; Hasan Paşa, Cezayirli Gazi).

1826 da Yeniçeri Asker Ocağı kaldırıldıktan az sonra gedikli kalyoncular da kaldırılmış, yerlerine «Asâkiri Bahriy» almışdı. 19-20 yaşlarında bahriye efrâdı olarak donanmaya alınan gençler üç sene donanma hizmetinde bulunmuş, sefer zamanında gemilerde, sefer dönüşlerinde de kalyoncular Kışlasında barınmışlardır. Bahriye efrâdı acemi nefer olarak donanmaya alınıp tâlim ve terbiyeden sonra tam denizci olarak yetiştikleri zaman terhis edilmişler, donanmadan ayrılmışlardır. Yelkenli gemilerin yerini buharlı harb gemileri alınca, gemiciliği meslek olarak seçmiş, bir buharlı harb gemisinin çeşidli işlerinde ihtisas sâhibi olmuş gedikli bahriye efrâdına şiddetle ihtiyaç duyuldu. Türk bahriyesinin istikbâli, hayatı, kudreti için yapılacak en mühim işlerden biri, tek meslek ve sanatları olan gemicilikde uzun müddet hizmet edecek bir küçük, zâbit, gedikli efrad sınıfının kurulması görüldü, ve çok geç, ancak 1913 de tahakkuk etti.

Askerî hizmetini bahriyede ifâ eden efrâd içinden okuma yazma bilen ve neferliği sırasında gemicilikte üstün liyâkatları görülenler gedikli küçük zâbit olarak donanmada kalabileceklerdi ve gedikli küçük zâbit olarak donanmada 17 sene hizmet edeceklerdi. 19-20 yaşlarında donanmaya nefer olarak gelen bir gencin gedikli sınıfına geçtikten sonra küçük zâbit olarak rütbeleri ve tahsisatları şöyle tesbit edilmişti:

Gedikli namzedi :	300	kuruş	aylık
3. Sınıf gedikli :	500	"	"
2. Sınıf gedikli :	750	"	"
1. Sınıf gedikli :	1000	"	"

Gediklilere günde bir nefer tayını ve senede bir kat esvab ile çamaşır verilecek, bunların arasında gemilerin makina dâirelerinde çalışacak olanlara ayrıca iş esvabı verilecekti. Namzedlik müddeti 2 sene idi, üç sınıf gediklilikde de her sınıfta beşer yıl hizmet edecekdi. Bu suretle 17 yıllık gediklilik hizmetini dolduranlar askeritekaaüd kanununa göre



tekaaüd edilip kaydı hayat şartı ile maaşa bağlanacaklar, ayrıca ellerine verilen bir şehâdet-nâme ile Liman Dâiresinde, Seyrisefâin İdâresinde, Deniz Fenerleri İdâresinde çalışmak isterlerse tercih edilerek vazifeye alınacaklardı. Gediklilik hizmetine 22-23 yaşlarında girmiş ve 39-40 yaşlarında emekliye ayrılmış bir gediklinin istikbâli bu suretle temin edilmiş oluyordu.

Bahriyede neferlik hizmetini ifâ ederek terhis edilen efrâdın nazarında dışardaki zerb-best hayat daha câzib olduğu için gedikli küçük zâbitliğe istekli olanlar donanmanın ihtiyacını karşılamadı. Bunun içindir ki yeni bir yol arandı. Gedikli küçük zâbitleri 15-17 yaş arasındaki çocuklar arasından seçip yetiştirme, dolayısı ile bir «Gedikli küçük Zâbit Mektebi (Gedikli Erbaş Mektebi) kurmak düşünüldü.»

Birinci Cihan Harbinin ilk yıllarında önce bir «Bahriye Makinacı Çırakları Mektebi» açıldı ve okul binası olarak Tersâne önünde demirli «Müini Zafer» korveti tahsis edildi; sonra bir de «Gemici Çırakları Mektebi» açıldı, bu ikinci mektebe de okul binası olarak «İclâliye» korveti tahsis edildi. Her iki çırak mektebinin talebeleri istisnâsız çok dar gelirli âilelerin evlâdları oldu, bu çocuklar bir yandan sokaklara düşüb hayta olmakdan kurtuldular, bir yandan da donanmanın gedikli küçük zâbitlerinin men-sei temin edilmiş oldu.

Çırak mekteblerine 15-17 yaş arasında alınacak çocuklar beş sene tâlim, terbiye ve tahsilden sonra gedikli küçük zâbitliğe namzed sınıfından başlayacaklar idi. Çırak mekteplerinde bulundukları müddetce sâir bahriye efrâdı gibi kendilerine her sene iç çamaşırı, ayakkabı, iki kat iş esvabı, bir kat yazlık bir kat da kışlık haricî, adamlık üniforma verilecekti. Çırak çocuklara her gün bir nefer tayını, ve her ay birinci sınıfta 5, ikinci sınıfta 10, üçüncü sınıfta 15, dördüncü sınıfta 20, beşinci sınıfta 25 kuruş ceb harçlığı - aylık verilirdi. Çırak mekteplerini bitirenler (20-22 yaşında) gedikli namzedi oldular, ve ondan sonra gedikli küçük zâbit nizamnâmesine tâbi olarak donanma hizmetinde terfi ettiler.

Birinci Cihan Harbi sonunda 1918 mütârekesinde Türkiyenin istiklâli tehlike karşısında kaldı, dolayısı ile bütün teşkilâtı ile türk bahriyesi ve bütün gemileri ile türk donanma-

sı yok olmak üzere idi. Sevr Muâhededesi Osmanlı Devleti donanması olarak 600 tonluk 13 gab-bot ve torpidoya müsaade veriyordu.

Türk Donanması, Türkiyenin istiklâli ile beraber ancak büyük zaferden sonra kurtuldu. Türkiye Cumhuriyeti Hükûmeti türk donanmasını ihyâ ederken ele aldığı en önemli işlerden biri de deniz asker okulları ve bu arada deniz gediklilerini yetiştirme oldu. Cumhuriyet devrinde eski çırak mekteblerinin yerine yeni tersânenin kurulduğu Gölcükde «Deniz Gedikli Erbaş Mektebi» açıldı. Bir müddet sonra bu mekteb İstanbulda Kasımpaşada «Divanhâne» denilen eski bahriye nezâreti binâsına nakle dildi; bu binâ da kifâyetsiz görülerek Deniz Gedikli Erbaş Mektebi hâlen bulunduğu Beylerbeyindeki feriyâ sarayına nakledildi ve burada yeni tesislerle öylesine gelişti ki yalnız memleketimizin değil, doğu Avrupanın en büyük ve mükemmel deniz asker okullarından biri oldu.

Bu güzel müessesenin tarihcesine okulun, günlük hayatı üzerine müşahade notlarımızı da eklemek ve bu maddeyi okulun resimleri ve öğrencilerinin üniformalı resimleri ile tezyin etmek istedik; okulu ziyâret için izin ricası ile yazdığımız mektuba okul kumandanlığından cevap verilmedi; 1966 yılının haziran ve temmuz aylarında Deniz Gedikli Erbaş Okulunun kumandanlığında bulunan zâtı bu İstanbul Ansiklopedisinin teessüfünü, eserin metni için de tesbit ediyoruz.

**Efrâdı Cedide Mektebi** — Askerlik vâzifesini ifâ etmek üzere silâh altına alınan gençlerden bahriyeye ayrılanların donanma gemilerine dağıtılmasından önce bir yıl eğitim gördükleri bir kışla mektebidir. Yeni bahriye efrâdı bütün çocukluğu denizle hoşrolarak geçirmiş yahı uşağı gençler olsa bile askere alınmaz donanma hayatına giremeyecekleri kabul edilmiş, çeşidli görevler ile gemilere dağıtıldıklarında kendilerinden beklenen hizmetî lâyıki ile ifâ edebilmeleri için böyle bir mektebde bir yıl sürecektâlim ve terbiye il etyetişdirilmeleri zarûri görülmüşdür.

Efrâdı Cedide Mektebi meşrutiyetin ilânından sonra donanmada yapılacak ıslahat için müşâvir olarak dâvet edilmiş Amiral Gambel Paşanın hazırladığı projeye uyularak 1909 da Kasımpaşada Kalyoncular Kışlasında kurulmuşdur.



Efrâdı Cedide Mektebinin mevcudu 6 bölüğe ayrılmıştır. Bu altı bölükteki bütün efrâda akaaid, sıhhat bakımı ve askerî terbiye üzerinde dersler verilmiş, mavzer tüfeğini kullanması, kürek çekmek, yelken tâlimi, gemi temizliği, gemide çamaşır yıkama, esvab tâmi-i öğretilmiştir. Sonra mutahassıs bahriye neferi yetiştirmek için her bölükde kurslar vardır; nefer bu kurslardan yalnız birine devam eder. Bir bölüğün kadrosu içindeki efrâd birer birer sağı kursa ayrılmıştır, şöyle ki:

1. Bölük — Serdümenlik, sıhhiyecilik, dalgalılık
2. Bölük — Telsiz telgrafcılık, yazıcılık
3. Bölük — Torpidoculuk, mayıncılık
4. Bölük — Topculuk, kamacılık, haydri-likcilik
5. Bölük — Varda bandıracılık, borazanlık (boru, fifre, trampet)
6. Bölük — Sanayi (ateşcilik, makinistlik, gemi ocaklarının idâresi)

Âbidin Dâver 1909 da muhabir olarak çalıştığı Tasviri Efkar Gazetesinde «Bahriye Efrâdı Cedide Mektebi» başlıklı bir haber yazısında şunları yazıyor: «Şeker bayramı alayında pâdişahın yoluna dizilmiş askerî kıtalar arasında bir bölük bahriye askerî tertemiz ve pek muntazam üniformaları, metin ve hatasız vaziyetleri, sert ve keskin yürüyüşleri ile derhal göze çarpıyordu. Zâbitlerinden birine bu bölüğün hangi geminin askerî olduğunu sordum. Öğrendim ki bu muntazam ve levend tavırlı bahriye askerleri harb gemilerine dağıtılacak efrâdı cedide imiş, Kasımpaşa'daki Efrâdı Cedide Mektebinde tâlim ve terbiye gören yalı uşağı gençlermiş...».

**Deniz Harb Okulu** — Heybeliada'daki Bahriye Mektebi 1928 den sonra Deniz Harb Okulu adını almıştır. Türk Ansiklopedisinde «Deniz Harb Okulu» maddesi, bizim yukarıda «Mühendishânei Bahrii Hümayun» ve «Mektebi Bahriye, Mektebi Fünunu Bahriye» isimleri ile iki ayrı madde hâlinde topladığımız notların, ifâde farkı ile aynı gibidir. O iki okulun tarihçesi; geçirdikleri safhalarla Deniz Harb Okulunun dört eski devri olarak kaydedilmiş: Mektebi Bahriyenin Deniz Harb Okulu adını alması da, tarihçede beşinci devir olarak kaydedilmiştir; Deniz Harb Okulu hakkında aşağıdaki satırları Türk Ansiklopedisinden alıyoruz: «... 1929 da deniz okulları Deniz Mekteb-

leri ve Kursları Müdürlüğüne bağlanmış, idâdî sınıfları Bahriye Lisesine çevrilmiş, Bahriye Harb Okulunun 4 yıla çıkarılan eğitim süresi ikiye bölünerek ilk iki yılı okulda, son iki yılı da okul ve eğitim gemilerinde (makina öğrencileri fabrika ve gemilerde) hizmet etmeye ayrılmış, bir de muamele memuru sınıfı kurulmuştur. Böylece Deniz Lisesinden çıkan öğrenciler güverte, makina ve kâtib kollarına ayrılır olmuştur. Okulun programları pratik ve daha çok meslekî konularda düzenlenmiştir. Asteğmen olarak güverte bölümünden çıkanlar, üçüncü öğrenim yılını çeşidli kurslar (topculuk, torpide, mayıncılık, telsiz, seyir ve piyâdecilik), dördüncü öğrenim yılını teğmen olarak donanma stajında geçirmeğe bağlı tutulmuştur. Makina bölümü bu iki yılı okulda öğrenim yapmakla tamamlar oldu. Okul gemisi ile yapılan geziler dışında, dört yıllık öğrenim 1953 den beri okulda uygulanır bir hâle konulmuş, türlü sınıflar, uzmanlık eğitimi de bundan sonraya eklenmiş bulunmaktadır» (Türk Ansiklopedisi).

Deniz Harb Okulunun tarihçesine okulun günlük hayatı üzerine müşâhede notlarımızı da eklemek ve bu maddeyi okulun resimleri ve öğrencilerin üniformalı resimleri ile tezyin etmek isterdik; okulu ziyâret için izin ricâsı ile yazdığımız mektubu okul kumandanlığından cevap verilmedi (B.: Mühendishânei Bahrii Hümayun; Bahriye Mektebi).

**Deniz Lisesi** — Heybeliada'daki Bahriye Mektebinin idâdî sınıfları 1928 de Deniz Lisesi adını almıştır, ve memleketimiz medârı iftihârı asker okullarından biri olmuştur. 1928 yılına kadar tarihçesi yukarıda Mektebi Bahriye maddesinde tesbit edildi. Okulun günlük hayatı üzerine müşâhede notlarımızı da okumak ve bu maddeyi okulun resimleri ve öğrencilerinin üniformalı resimleri ile tezyin etmek isterdik, okulu ziyâret için izin ricâsı ile yazdığımız mektuba okul kumandanlığından cevap verilmedi; 1966 yılının haziran ve temmuz aylarında Deniz Lisesi kumandanlığında bulunan zâte bu İstanbul Ansiklopedisinin teessüfünü eserin metni içinde tesbit ediyoruz (B.: Bahriye Mektebi; Bahriye İdâdisi).

**Mızıkcı Çıraqları Mektebi** — Bahriye bandolarını musiki, ve bilhassa batı musikisi üzerinde sağlam bilgili gençlerle beslemek için İkinci Sultan Abdülhamid zamanında, tesbit



edemediğimiz bir tarihte bir mekteb açılmışdı; mekteb Kasımpaşa'da Kalyoncular Kışlasında bu mızıkacı çocuklara ders-hâne-meşkhâne ve yatakhâne olarak ayrılan koğuşlardı. Talebelelerine o devrin bahriye neferi üniforması giydirildi; bu mektebin çocukları tarafından teşkil edilmiş bir bando takımı İstanbul'da «Bahriye Sibyan Mızıkası» adı ile şöhret bulmuşdu; yazın bâzı cuma ve pazar günleri Taksim Bağçesine götürülür, halka açık hava konseri verilirdi. Bir cuma günü de bu çocuk bandosunu pâdişah dinlemek istemiş, Yıldız Sarayına giden Bahriye Sibyan Mızıkası Sultan Hamidin marşı ile başlayarak on kadar marş, polka ve vals çalmış, hükümdar adına birer okkalık kutularda Hacıbekir şeker ve birer altın ile taltif edilmişlerdi. Bu mektebin ne zaman kapandığı ve dolayısı ile Bahriye Sibyan Mızıkasının dağıldığı tarihi tesbit edemedik. Tahmin ediyoruz ki Haddehâne Sibyan Koğuşu ile birlikde kapatılmış olacaktır.

«Ertuğrul Bandosu», «Donanma Bandosu» ve «Merkez Bandosu» isimleri ile üç bahriye bandosu 1912-1914 arasında adamsızlık yüzünden konserlerde ve törenlerde tam âhenk ile vazife göremez hâle geldi ve bir mızıkacı mektebine şiddetle lüzum görüldü, bilhassa muallim Lanke Bey'in teşebbüs ve gayreti ile böyle bir mektebin açılmasına karar verildi ve 1916 da dört sınıflı «Mızıkacı Çırakları Mektebi» açıldı, kadrosu 50-60 çocuk olarak tesbit edilmişdi, birinci sınıfına 14-16 yaşında çocuklar alınacaktı.

Mekteb olarak Tersâne önüne çekilmiş Tirimülgân Vapuru tahsis edildi. Hızıkacı çocukların meşkhâne-dershâneleri, yatakhâneleri, yemek-hâneleri gemi içinde idi. Talebeye bahriye neferi üniforması giydirildi. Bir bandonun bütün sazlarına âşina olmak ve bir sazını mükemmel çalmak için gereken nazari ve ameli musiki derslerinin yanında bu mızıkacı çırakları bahriye askeri eğitimi de gördüler, gemici eğitimleri makinacı çıraklarının aynı idi (B.: Makinacı Çırakları Mektebi).

**Deniz Asker Okullarının Okul Gemileri —** (B.: Ertuğrul Firkateyni; Selimiye Firkateyni; Hüdâvendigâr; Heybetnümâ; Nüveydîfütuh; İclâliye Korveti; Mûinizafer korveti; Hamidiye Kuruvazörü; Savarano Yatı).

**DENİZ AŞAN (Mustafa İhsan) —** Mâcerâsever bir sporcu; 1903 de İstanbul'da doğmuş, Beykoz Spor kulübünde yüzme ve kürek sporları yapmış, 1932 de 5,5 metre uzunluğunda «Ankara - İstanbul» adını koyduğu tek yelkenli bezden kayığı ile tek başına bir Akdeniz seyahatine çıkmış, bütün Akdeniz kıyı memleketlerini dolaşmış, bu arada Mısır'da Nil nehrine girerek Asuvan'a kadar çıkmışdır; 30 haziran 1932 de Salacak önünden hareketle başlayan bu tehlikeli deniz gezisi dört sene sürmüştür. Sabahın erken bir saatinde Marmara'ya açılan Mustafa İhsan Denizaşan yanına otan yapılmış bir minder-yatak, ve bir kaç parça çamaşır ile bir gramfon, türk milli marşlarını hâvi plâklar, bir tencere, bir gazocağı, bir teneke gaz yağı, bir mikdar konserve, bir sırt hiye çantası, bir fıçı su, Mavzer marka bir tabanca, 300 mermi, muhtelif cins balık oltası, bir fotoğraf makinası, bir çalar saat, 3 cankurtaran yelege, bir balta ve Türk Bayrakları ile Beykoz Kulübünün forsunu, bir de can yoldaşı olarak Yumuk adlı köpeğini almışdı.



Denizaşanın Kayığı  
(Resim : Ömer Tel.)

1964 de bu mâcerasını Hürriyet Gazetesinin bir muhâbirine naklettiği zaman altmışbir yaşında bulunan sporcu: «Aynı şartlar içinde yeni bir seyahatın düşüncesi içindeyim, iş karar

vermekde; fakat bu sefer yanıma bir genç arkadaş almak istiyorum...” demiştir.

1941 de evlenmiş, bir kız evlâdı olmuş, 1961 de o kızdan iki torun sâhibiydi. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi:

Bibl.: Hürriyet Gazetesi, temmuz 1964.

**DENİZ AŞCILARI** — Limanda bir sandal ile dolaşır seyyar esnaf; biri patron-aşçı, öbürü çırak-kürekçi, mutlaka iki kişidirler; köfteciler ve tava balıkçılar olarak da ikiye ayrılabilirler; Galata Köprüsünün her iki yanındaki vapur iskeleleri önünde, o iskeleye yanaşmış yolcularını almakda olan vapurların ikinci mevki yolcularına tahsis edilmiş baş tarafında giriş yeri önünde kürekçisi iskeleye veya vapura kanca atıp durarak icrâyı ticâret ederler; Haliçde kayık iskelelerini, dış limanda bilhassa balık akını zamanlarında balığa çıkmış sandallar arasında dolaşırlar.

Ustası da çırak-kürekçisi de istisnâsız kühanebeyi meşreb genç adamlardır, kılık kıyâfetleri ile hırpâni, pırpırı olurlar, hele yazın çırak-kürekçiler dâimâ yalın ayaklı olurlar.

Kayığın içinde mustatil şeklinde bir kara saç mangal vardır, köfte ve balık kızartmak için ateş, bu mangalda yakılan tahta parçaları ile temin edilir, ve işin gelişine göre alev alev ateş durmadan uyandırılır.

Köftenin etinin cinsini araştırmamak lâzımdır, ete katılan ekmeğin miktarı da insafın son haddindedir; tavada kızartılan balık ise, mevsimine göre irice istavrit, uskumru-kolyos ve palamutdur; palamut, başı atıldıktan sonra iki bıçak darbesi ile dörde bölünerek yaka ve kuyruk parçaları olarak kızartılır.

Kullandıkları ekmek yuvarlak ekmekdir; köfte yahud balık, bir maşa ile tavadan alınıp, dörtde bir ekmeğin ortası yarılarak ekmek içine konmak sûretiyle müşteriye verilir; köftenin ve balığın yanına bir parça domates, bir sivri biber koyanlar da vardır.

İskelelerdeki halk arasında, yahud vapurların ikinci mevki yolcuları arasında müşterileri ayak takımından kimselerle askerler ve bazı âvâre gençler, çocuklardır.

Deniz aşçıları seyyar esnafın gariblerinden, mihnet ve meşakkatle geçinenlerdendir; zamanımızda hepsi türk ve müslümandır (B.: Deniz Bakkalları, Deniz Manavları); Cumhuriyet devrinden önce İstanbul Limanında deniz bakkalları gibi deniz aşçıları da tamamen rum

idi; yelkenli gemiler devrinde ise deniz aşcılığı, ayak takımı harcı parlak işlerdendi; rum deniz aşçıları destilerle şarab da bulundurur, isteyene bakır maşrabalarla verirlerdi.

**DENİZ AYGIRI** — «Aslında bir balık ise de balığa kat'iyen benzemez, en büyüğü 10-14 santimetre boyunda da olur; fakat pek muhteşem ve heybetli bir manzaraya mâlikdir; başı küheylan başına benzediğinden dolayı gerek



Deniz Ayrığı  
(K. Deveciyandan)

bizde gerek ecneblerde Deniz ayrığı (Cheval marin = Deniz-atı) adı verilmiştir. Yedi köşeli olan vücudu sarı ile karışık açık kahve renginde, ve bagaya benzeyen sert bir madde ile kaplıdır. Yüzgeçden mahrum bulunan kuyruğun ucu saat zenbeği gibi helezoni olup bununla denizin altında otlara sarılıp durduğu gibi iki aded deniz ay-

gırı yekdiğerine yakın bulundukları zaman kuyruklarını birbirlerine sardıkları da görülmüşdür. Gerek başında gerek ensesinde kıla müşâbih bir takım münferid lifler vardır, ve bunlar balığın yelesini teşkil ederler. Sırt yüzgeci kuyruğuna yakın, yan kanadları kulaklarının yanında olup bir çift de hurdebini karın yüzgeçleri sidikliğın tam üzerinde bulunur. Deniz ayrığının tenâsül tarzı pek acâibdir; erkeğin kuyruğunun altında bir kesesi vardır, dişisi yumurtalarını mezkûn keseye koyar, erkeğin tohumu kendi kesesi içinde bulunan yumurtalara tesir etmesi üzerine yavrular hâsıl olur; yavrular maişetlerini temin edecek büyüklük alıncaya kadar kese içinde kalırlar. Her denizde (ve İstanbul denizlerinde) bulunur; ufak mukaşşerâtı yerler. Kendi üzerinde yenilecek



et olmamasından dolayı bâzı meraklılar tarafından yalnız seyretmek için toplanırlar. Çok eskiden bunlar bâzı hastalıkların tedâvisinde kullanılır imiş, şimdi bu maksadla arayanlar yoktur. (Karakin Deveciyan, Balık ve Balıkçılık.

**DENİZ BAKKALLARI** — İstanbul limanının kayıklı sandallı seyyar esnâfından; Cumhuriyet devrinden önce, Türk Kabotaj kanununun bulunmadığı yüz yıllar boyunca bu deniz bakkallarının hepsi rum, hattâ yunanlı idi, limanı dolduran ve çeşidli yabancı bayraklar çekmiş gemiler arasında bir çifte, iki çifte kayıklarlarla dolaşırlar, her nevî bakkaaliye eşyası ile bilhassa müskirat satarlardı; yanlarında yine kendi cinslerinden yalabuk bir rum oğlanı çırak bulundurmak da âdetâ gelenekleri olmuşdu, bu oğlanlar vâsıtası ile cinsî sapuk ve korsan bozması yunanlıkaptanlarla yakın dostluk kurarlardı, korsanlık malı satıcılığı, yataklığı yaparlardı, ve yine yunanlı, italyan, maltız, fransız, ingiliz kaptanlara, gemicilere meyânecilik, muhabbet dellallığı hizmeti görürlerdi.

«Simon nam deniz bakkalı çırağı şâbiemred Lefetrin Kara Panayot nâmı ile mâruf brik kaptanı tarafından kaçırıldığını iddiâ etmesi ile Balçık'dan limanımıza dönen merhum kaptanın gemisinde Lefter Oğlan bulundukda kaçırılmayub rizâsı ile gittiğini ifâde etmekle bakkal Simon bu kerre çırağı akçe sirkati ile ittiham etmiş isede bühtan olduğu âşikâr olup veleâkin merhum oğlanın üzerinde zuhur iden markalı bir altın saatin 1302 sâlinde (M. 1884-1885) denizde maktûlen nâşi bulunan Galatada Havyar Hanı sarraflarından Andon nam şahsa âid olduğu o zaman sarraf Andonun madaması tarafından vâki ifâde ve bu kerre kadının saati gördükde kocamın saatidir diye beyan etmesiyle sâbit olup merhum çırak Lefter Oğlan ile bakkal Simon sarraf Andonun kaatilleri olmak töhmeti ile derdest ve tevkif edilmişlerdir» (Sabah, 1303 = 1885-1886).

«Ayvalıktan zeytin yağı hamulesi ile gelen Kalitimas nam çırnıkın kaptanı Yani Kostantı maa köstek bir gümüş saatinin deniz bakkalı yunanlı Kiryakonun çırağı uygunsuz güruhundan Sarı Yani nam şâbiemred oğlan tarafından sirkatedildiğini iddia etmekle merhum oğlan derdest edilmiştir» (Sabah, 1306 = 1888-1889).

«Deniz bakkalı Andon ve şâbiemred çırağı Panayot ve gemici Kefalonyah Ligor ve refiki

Yani gece merhum bakkalın kayığında işret idüb merhum iki nefer gemiciler kayıkda işret ve muhabbet ile iktifâ etmeyüp Panayotu gemilerine götürmek istediklerinde zuhur iden arbedede kayık devrilüp merhum bakkal Andon gark ve nâbud olup Kefalonyahlılar ile merhum çırak derdest edilmişlerdir. Gemicilerden Ligorun don ve gömleğinde kan lekesi dahi görülmekle bakkal Andonun katledilüp denize ilkaa edildiği zannı hâsıl olmuşdur» (Sabah, 1309 = 1891-1892).

«Deniz bakkalı Yorgi gemilerine fâhişe getireceği vaadi ile akçelerini alub getirmedikten İspiro nam yunanlı kaptan ile iki gemici tarafından Galatada bir meygedede şediden darb edilüb merhum Yorgi fevt olmağa kaptan firar ve gemicisi Vangel ile Yorgi derdest edilmişlerdir» (Sabah, 1309).

Cumhuriyet devrinde bu rum deniz bakkalları kalmamıştır; zamanımızda İstanbul Limanında deniz bakkalı da hemen yok gibidir, yerlerini sandallarla dolaşan deniz manavları ile deniz aşçıları (tava balıkçıları ve köfteci-ler) almıştır, hepsi türk, nâmus erbâbından seyyar esnafıdır.

**DENİZ BANYOSU** — Eskiden deniz hamamları ile, ve Cumhuriyetin ilânından bu yana deniz hamamları ve plâjları ile İstanbulun ayrıca bir şöhreti vardır; bu şöhreti dolayısı ile büyük şehirde deniz banyosu önemli bir konudur; aşağıdaki satırları Dr. Saim Polat Bengiserp'in çok güzel bir makalesinden alıyoruz :

«Aşinaları ve erbabı denizden faydalanmak için yaz mevsimini dört gözle beklerler.

«Hekimlere göre deniz, sağlam bünyeler için mükemmel bir spor, eğlence ve sıhhat kaynağıdır. Hastalıklı insanlara ise deniz, bir zehir çarşağıdır.

Mevsiminde, zamanında ve ölçülü olarak yapılan deniz banyoları, deniz sporları, yedisinden yetmişine kadar her yaşta insanın ruh ve bedenine sağlık ve neşe katar.

«Deniz banyosundan kasıt, yalnız suya girip çıkmak değil onun güneşinden de faydalanmaktır. Deniz suları ve sahil kumları, güneşin birçok hayat verici ışınlarını emerler. Sonra bunları satırlarından çevrelerine in'ikas suretiyle yayarlar. İşte denize giren insan, sağlığı bakımından bu ışınlardan da nasibini almış olur. Yaşlılar, denizin sathına yakın havayı teneffüs



etmekle deniz dibindeki yosunlardan yayılan iyodu da teneffüs etmiş olur ve bu suretle damarları sertlikten koruduğu farzedilen bir maddesi ciğerlerinden emmiş bulunurlar. Romatizmalılarla fizik tedavi ihtiyacında olanlar, şifayı, güneş ışınlarını emmiş bulunan kızgın kumlarda bulurlar. Denizin iyi edici hassaları saymakla bitmez, tükenmez. Geniz tıkanıklığına, kronik nezlelere deniz suyu bire birdir. Bir kere suya girmekle derinin mesamat dediğimiz hava boruları, terden, kirden temizlenerek vücudun havalanması sağlanmış olur. Ondan sonra denize girildiği anda çevre kan damarları büzüşerek çevre kanını içe yollar. İlk girildiği andaki üşüme, ürperme bundandır. Denizden çıkınca girişin tersine çevre damarları genişliyerek içteki kanı dışa çeker ki sudan çıktıktan sonra insanın sıcaklık hissetmesi de bundandır. Eğer bu hal olmuyorsa, şararıyor, morarıyor ve zangır zangır titriyorsa o insana deniz yaramıyor demektir.

Bu gibiler denize girmekte ısrar etmemelidirler.

«Denizden çıkar çıkmaz hemen kurulanmak, ıslak mayoyu değiştirerek kuru bir şort veya mayo giymek faydalıdır. Aksi olursa, hele rüzgâra karşı durularak kurulanmaya çabalırsa vucüt üşür, sırt ve belde yel dediğimiz kas ağrıları belirir. Islak mayo ile karın üşüyünce de Kolit dediğimiz müz'ic hastalık varsa azar, böbrekler rahatsız olur, mide üşür.

«Deniz banyosu fizyolojik fonksiyonları, metabolizmayı kamçılандığından insanın iştihası artar, ruha sükûnet, sinirlere kuvvet verir. Bu bakımdan yemeklerden önce denize girilmesi daha sıhhiştir. Tok karnına girilmesi ise zararlıdır, hazmı geciktirir. Bu sebepten yemekten sonra bir saat geçmeden denize girilmemelidir.

«En uygun denize girme saatleri sabah 9-11 arası, öğleden sonra ise 14-19 arasındır.

Öğleyin güneş tepede iken denize girmek, güneş ışınlarının en kuvvetli bulunduğu bir an olması bakımından mahzurludur. Bazıları da gece ay ışığında denize girmekten hoşlanırlar. Ama buna hekimler değil, şairler karışır.

«Denizde kalma müddeti bünye bakımından insandan insana göre değişebilirse de ortalama olarak girip çıkma dahil, bir saati aşmamalıdır. Bundan fazlası ifrat olur, zararlıdır. Sabahtan akşama kadar kızgın kumlarda yatıp kalkarak istakoz gibi yanmak ve bütün nüansları ile açık kestaneden koyu kestane rengine

kadar renk değiştirmek bir mârifet değildir. Deniz banyosu ve güneş yanmasında dozu kaçıran, ifrata sapanların günün birinde hasta olarak karşımıza çıktıklarını çok görmüşüzdür. Bilhassa akciğerleri, zayıf olanların deniz mevsimi geçtikten sonra eylül-ekim aylarında kısa kısa öksürükler, vücut kırgınlığı, akşam ateşleri ve gece terlemeleri ve nihayet mendile bulaşan bir kırmızı leke ile bu aşırılıklarının kurbanı olduklarını, akciğerlerindeki eski geçirilmiş, uyanan tüberkülozun yeni bir uyanmas ile telâş ve üzüntü içinde bizlere başvurdıklarını da çok görmüşüzdür.

«Biz hekimler, bilhassa gençler arasında fazla gözüken bu çeşit tüberküloz uyanmasına «Plâj salgını» diye de bir ad takarız.

Çocuklukta tüberküloz geçirip de iyi olanların ciğerlerinde geçen hastalığın hâtırası olarak kireçlenmiş bir nokta kalır. Bunu bir mangal içinde üzeri küllenmiş bir kıvılcıma benzetebiliriz. İşte deniz banyosu ve sporunun ifratında vücuda fazla işleyen güneşin ultraviyole gibi bazı ışınları bu külü savurur, kıvılcım meydana çıkar ve ateş bacayı sarar. Onun için deniz mevsimi gelince aile hekiminin kontrolünden geçmek faydalıdır.

«Atalarımızın: «Karpuz kabuğu denize düşmeyince denize girilmez» sözlerinde «Su ısınmayınca denize girilmez» hikmeti saklıdır.

«Bazı insanların bünyeleri, sıhhi durumları ılık, bazılarının ise soğuk sudan hoşlanırlar. Sinirli, hırçın, asabî mizaçlı dediğimiz ve bir sok tesiri elde etmek istediğimiz kimselere soğuk suya girmek bir kamçı etkisi yapar ve yarar. Kaçmış bulunan uykuları geri dönerek ruhları sükûn bulur.

«Zayıf bünyeli, mide ve bağırsaklarından, böbreklerinden rahatsız kimselere de ısınmış, ılık deniz suyu iyi gelir. Bu tasnife göre Boğaziçi sularını birinci kategoride, Florva, Moda, Caddebostanı, Suadiye, Bostancı, Maltepe ve Pendik gibi Marmara sahili sularını da ikinci kategoride mütalâa etmek yerinde olur.

Muhakkak ki denize temiz sulardan girilmelidir. Bu da lâğımın aktığı, cöplerin döktüğü yerlerde denize girmeyiniz mânâsındır. Ama canım İstanbul'a bu vasıfta hangi sahili kaldı? Kadıköy ve Kızıltoprağın birçok evlerinin lâğımının bağlandığı meshur Kurbağalı Derenin aktığı Kalamis kovundan mı denize girelim? Yoksa Bağdat Caddesindeki ev ve villâların lâğımının belediye'nin müsamaha-



siyle bağlandığı yeni yağmur suyu drenaj kanallarının akıtıldığı Caddebostanı, Suadiye, Bostancı sahillerinden mi denize girelim?

«Bütün bu sahiller, maalesef bir takım egoist ve vatandaş hukukuna saygıdan yoksun hemşehrilerin lâûbaliliği ve belediyemizin de kontrol ve murakabedeki müsamahasıyla bugün lâğım suları ile mülevvestir. Bereket versin ki su her şeyi temizlediği gibi buralara akan lâğımlar, denizin uçsuz, bucaksızlığında dilüe olarak patojen olma vasfını ve bulaşıcı salgın hastalıklar yaratma vasfını kaybedebilmektedirler.

«Sahillerimizin bu lâğım suları ile bulaştırılma lâûbaliliğine şimdi bir de deniz vâsıtalarının akar yakıt artıklarını ulu orta her yerde salıvermelerinin kepezeliği eklendi. Bütün dünyanın bir cennet gözü ile baktıkları ve içinde yaşamayı bir nimet saydıkları Boğaziçi ve Marmara sahillerimizde denize girmek dert olmuştur.

Sevine sevine, serile serpile denizin kucaklarına kendinizi gönül rahatlığı ile bırakamazsınız.

Suyun sathında ya bir pislik topağı, yahut rengârenk lem'alarla parıldayan akar yakıt artığı sırnaşık bir parazit gibi sırtınıza konar, sizde de ne keyif, ne de neşe kahr artık.» (Dr. Sami Polat Bengiserp, Cumhuriyet Gazetesi).

**DENİZCİ (Süheyl)** — Büyük başarı sağlamış bir hafif müzik orkestrasının şefi; 1932 de doğmuştur; 1962 de beş kişilik orkestrası ile İstanbul Hilton Otelinde çalışmakta idi; orkestrası şu sanatkârlardan kurulmuştu: S. Denizci (Vibrafon, Sakofon), Ümid Aksu (Piyano), Atilla Erben (Bas, Trompet), Tuncer Tanyol (Bateri), Rafael De Luna (Şantör). Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi (Ses Mecmuası, 1962)

**DENİZCİLER BAYRAMI** — Türk gemicilerinin kabotaj imtiyazına kavuştuğu 1 temmuz 1926 tarihinden itibaren her yıl «1 temmuz günü, başda İstanbul, Türkiyenin bütün limanlarında ve deniz kenarındaki kasaba ve iskelelerinde türk gemicileri tarafından kutlanır bir bayramdır.

Her liman ve iskelede büyüklü küçüklü bütün deniz nakil vâsıtaları Türk sancakları, donanma bayrakları ve yeşilliklerle donanır, süslenir. Bayramın başladığı limandaki büyüklü küçüklü bütün vapurların düdüklerini öttürmesi ile ilân edilir. Türk denizcileri İstanbulda

Tophânededen başlayarak Taksim Meydanına kadar büyük bir alay tertip ederek Taksim Meydanındaki Cumhuriyet Âbidesine çelenkler konulur. Deniz nakil vâsıtalarında bandolar, davul zurnalar çalınarak bir deniz resmi geçidi tertip edilir. Deniz kotra, kayık yarışları, yüzme yarışmaları yapılır. Ve gece bir deniz fener alayı ile bayrama son verilir. Radyolar Türk denizcilerinin kabotaj imtiyazına kavuşmasının önemi hakkında konuşmalar yapar.

Cumhuriyetin Atatürk devrinde Denizciler Bayramı İstanbulda pek parlak olur idi ve bu bayramın eğlence ağırlığı Moda Körfezinde olurdu. Reisi Cumhur Atatürk o gün İstanbulda bulunmaya çalışır ve Moda Körfezine Ertuğrul Yatı ile gelerek bayrama bizzat iştirâk ederdi, bayrama yerinde toplanmış denizcilere müstesnâ bir şevk ve heyecan verirdi.

Kabotaj imtiyâzı ve Türkiyede bu imtiyazın Türk gemicilerine verilmesi üzerine aşağıdaki satırları Ord. Prof. Hırş'in bir makalesinden alıyoruz:

«İngilizce ve farnsızca Cabotage kelimesinden alınmış Kabotaj tâbirinin lûgatda hiç mânâsı yoktur. Beynelmîlel bir terim olarak bir devletin, kıyılarındaki deniz ticâretini kendi vatandaşlarına, kendi bayrağını taşıyan gemilere mahfuz tutmak üzere bağışladığı imtiyazdır.

«İhtimal ki Kabotaj (Cabotage) küçük bir sandalı ifade eden Kabo (Cabot) kelimesinden gelmiştir. Bir fikre göre de bu kelime ıspanyolca burun mânâsına gelen Kabo (Cabo) kelimesinden alınmış ve «Burundan buruna sefer etmek» anlamında kullanılmıştır.

«On altıncı yüzyılın ortasında ilk defa olarak İngiltere devleti sahillerinin bir noktasından diğerine yük ve yolcu nakliyatını kendi bayrağını taşıyan gemilere hasrederek ecebî gemilerin İngiliz sularında kıydan kıyıya seyri-rüseferini menetmiştir. Diğer devletler de kendi denizciliğini korumak maksadıyla mümasil bir imtiyazı kendi gemilerine bağışladığı vakit sözü geçen imtiyaza Kabotaj hakkı veya kısaca Kabotaj adı verilmiştir.

«Uzun sahillere sahip olan bir memleketin en büyük hayat haklarından biri kabotaj hakkıdır. Bununla beraber Osmanlı İmparatorluğu asırlardan beri bu haktan mahrumdu. Hattâ kapitülasyonlar neticesinde Türk sahillerinde kabotaj imtiyazı Türk gemilerine değil, ecebî bandırasına bağışlanmıştı. Ancak 1923 yılında Lo-

zan muahedeenamesiyle ecnebi gemilerinin Türkiyede kabotaj imtiyazı kaldırılmıştır.

«19 Nisan 1926 gün ve 815 sayılı Türk Kabotaj Kanunu ile bu imtiyaz Türk gemicilerine, Türk bayrağını taşıyan gemilere verilmiştir.

«Türk Kabotaj Kanununun hükümleri ve o hükümlerin tefsirleri şunlardır.

«Türkiye sahillerinin bir noktasından diğerine emtia veya yolcu alıp nakletmek ve sahillerde limanlar dahilinde veya beyinde cer ve kılavuzluk ve herhangi mahiyette olursa olsun bilcümle liman hizmetlerini ifa etmek yalnız Türk bayrağını taşıyan gemilere münhasırdır.

«Ecnebi ticaret gemileri ancak ecnebi memleketlerden almış oldukları yolcu ve yükü Türk limanlarına çıkarırlar ve Türk limanlarından ecnebi limanlara gidecek yolcu ve yük de alırlar. Ecnebi bir limandan gelip müteaddid Türk limanlarına uğrıyan ecnebi bir vapurda bulunan bir yolcu, vapurun ara limanlarında muvakkat tevakkufu esnasında ancak ziyaret ve müşahade için karaya çıktıktan sonra yolculuğuna aynı vapurda diğer bir Türk limanına doğru devam edebilir; kabotaj kanununa aykırı hareket etmiş sayılmaz. Zirâ Türkiye için çok faydalı turistik ziyaretler böyle yolculuklardır.

«Türk gemileri için tanınmış kabotaj imtiyazına aykırı olarak Türkiye limanları arasında yük ve yolcu ecnebi deniz taşıma vasıtalarından bin liradan on bin liraya kadar cezayı nakdi alır ve o gemi Türkiye limanları için hamule ve yolcu almak ve çıkarmaktan altı aydan bir seneye kadar menolunur. Böyle bir yasak cezasına mahkûm olmuş geminin sahibi olan şirket veya şahsın müteaddid gemileri varsa yasak cezası o diğer gemiler hakkında da tatbik olunur.

«Nehirler ve göller ve Marmara havza siyle Boğazlarda, Karadeniz, Ege ve Akdenizde Türk kara suları ile kara sularına dahil bulunan körfez, liman, koy ve sairede vapur, römorkör, istimbot, motorbot, mavna, salapurya, sandal, kayık velhasıl, makine, yelken, kürekle müteharrik merakiple tarak, priseman, maçuna, şat ve her nevi nakliye ve su dubaları, kurtarma gemileri ve emsaliyle şamandıra, sal gibi sabit ve sabih vasıtlar bulundurmak ve bunlarla seyrüsefer ve nakliyat icra etmek suretiyle ticaret hakkı Türk tabasına münhasırdır.

«Türk vatandaşı olmıyan bir kimse Türk kara sularında ticaret maksadiyle herhangi bir su binek vasıtası bulunduramaz.

«Ecnebler Türk kara sularında ticârete tahsis edilmiş olmayan, ancak seyahât ve spor gemileri bulundurabilirler.

«Kara suları içindeki balık, istiridye, midye, sünger, inci, mercan, sedef ve saire avı, kum ve çakıl ve saire ihracı ve gerek sathı denizde ve gerek karibahrîde mevcut kazazede sefain ve merakiple enkazı metrukenin ihraç ve tahlisi, dalgıçlık, kılavuzluk, deniz bakkallığı ve bilcümle Türk deniz vasıta ve merakibi derununda kapitanlık, çarkçılık, kâtiplik, tayfahlık ve amelelik ve saire icrası ve iskele, rıhtım hamallığı ve bilcümle deniz esnafılığı icrası Türk vatandaşlarına münhasırdır. Bu kabotaj imtiyazına aykırı hareket eden ecnebilere yüz liradan bin liraya kadar para cezâsı ile bir aydan üç aya kadar hapis cezâsı verilir.

«Kabotaj Kanunu 1 temmuz 1926 da yürürlüğe girdi, o gün İstanbul Ticâret ve Sanâyi Odasının Ticâret vekâletine çekdiği bir telgraf, olayın kıymetli bir vesikasıdır:

«Türk milletinin asırlardan beri taşıdığı iktisadi esaret zincirinin en ağır ve keskin halkalarından biri olan, ocanın sahillerimizde kabotaj imtiyazı, Büyük Gazi'mizin ve onun arkasında yekpare yürüyen milletimizin necat darbesiyle bugünden itibaren parçalanmış bulunuyor. Bütün denizcilerimiz ve hattâ milletimiz önünde hayırlı bir tarih mebdei ve feyizli refah ve itilâ ufku açan bu Türk denizcilik bayramını tebrik ve bu yevmi mesudun bundan sonra bütün denizcilerimiz için eyyamı mahsusadan addedilerek toplu ve münasip bir tarzda tesbit edilmeye liyakat kesbetmiş olduğu mütalâasında bulunduğumuzun arzıyla çok derin hissiyatı şükür gûzaranesinin takdimini Odamız enkutsi bir vazifei vatanperverane addeyley efendim.»

«İşte Denizciler Bayramının hikmeti vücûdu budur» (Ord: Prof. Hırş, Aylık Ansiklopedide Kabotaj maddesi).

Aşağıdaki satırlar 1935 yılının Denizciler Bayramında tutulmuş notlardır :

«Bir gece evvel radyoda kabotaj hakkı üzerinde bir konuşma yapıldı ve 1 temmuz gününün niçin denizciler bayramı olduğu anlatıldı.

«1 temmuz sabahının erken saatlerinde İstanbul'daki bütün Türk ve yabancı gemiler san-



çaklarını çekerken bayraklarla da donandılar.

«Saat 9 da Deniz Yolları İşletmesinin önü, bahçesi ve rıhtımlar denizcilerle doldu.

«Saat 10 da Tophâneden Boğazkesen Yokuşu ile Taksime doğru yürüyüş başladı. Bu yürüyüşe armatörler, kaptanlar, çarkcılar, gemiciler, motorcular, mavunacılar, sandalcılar, rıhtım hamalları, çekek yerleri ve kalafat yerleri işçileri, amelesi binlerce denizci, deniz işçisi katıldı. Yürüyüş şu sıra ile tertip edilmişti :

Askerî Bando

Deniz Ticâret Mektebi

Her çeşid deniz kurumlarının geleengleri ile dolu otomabiller.

Şehir Bandosu

Deniz ticâret filosu kaptanları, zâbitleri

Ellerinde forsları ile deniz ticâret filosu gemicileri Armatörler

Çekek yerleri, kalafat yerleri sâhibleri ve gemi inşaat ustaları

Bu yerlerin amelesi, işçisi

Dalgıçlar ve deniz tahliyesi

Mavunacılar, sandalcılar

Tahmil tahliye, rıhtım hamalları

«O bayram için bir marş yapılmıştı, tesbit edebildiğimiz nekarâtı şudur :

Atatürkün eli altında bugün biz hepimiz

Yükselen dalgaların canlı misâli gibiyiz

«Taksimde Cumhuriyet Âbidesi önünde deniz ticâret filusunun mensubları Türk Harb Filosu denizcileri tarafından karşılandı. Meydanda büyük bir halk kitlesi toplanmıştı.

«Kaptanlar adına Said Özege ile Deniz Ticâret Mektebinin kurucusu Hâmid Naci, ki hasta olduğu halde iki kişinin koltuğunda gelmişti, birer konuşma yaptılar.

«Denizciler ve deniz kurumları adına bir heyet Dolmabahçe Sarayına giderek Atatürke arzı tâzimatda bulundu.

«Bayramın bu sabahki kısmına Taksim Mevdanına gelmiş olan Bahriye Bandosunun çaldığı Cumhuriyetin X. Yılı Marşı ile son verildi.

«Öğleden sonra Deniz Ticâret Mektebinin önünde büyük bir kalabalık toplandı, deniz yarışları yapıldı. Atatürk de geldi.

«Gece bütün gemiler donandı. Bir deniz fener alayı yapıldı. Deniz yüzü sandal ve motorla sıvama kaplanmıştı. Kayıklarda, motorlarda, mavunalarda küçük bandolar, caz orkestraları, davul zurlanalar, saz takımları bir âlemidi.

«Bu coşkun nümâyişle fener alayı saat 21,30 da başladı, alay Limandan Boğazda Çengelköy önüne kadar giderek döndü.

«Fener alayında Fenerler idâresi bir mavuna üzerinde bir deniz feneri kurmuş idi. Armatör Barzılay'ların şatı, armatör Sohtorikle rin motoru, Deniz Yollarının Gülnihal Vapuru, Vapurculuk Şirketinin Güneysu Vapuru, Fabrika ve Havuzlar İdâresinin salı fevkalâde donanmışlardı.

«Denizyollarının Ankara Vavurunda bir Denizciler Balosu verildi, sabaha kadar süren baloya Atatürk de saat 22 de geldi.

«Tophâne, Sarayburnu, Şemsipaşa, Kızkulesi donanmış, Sarayburnu yalısında mahşeri bir halk kalabalığı toplanmış, bir araba vapurundan da havâî fişenkler atılmıştı.

«Bayrama gece saat 24 de Güneysu Vapurundan verilen bir işâretle son verildi. Her çağrı o anda Cumhuriyet Marşını çalmaya başladı ve vapurlar son selâm düdüklerini öttürdüler. Fakat halk İstanbulun yalı boylarından sabaha kadar ayrılmadı. İstanbul çok çok güzel günlerinden birini yaşadı.»

İstanbulda Denizciler Bayramı yıl yıldan revnak ve şatâretini kaybetmemektedir. Türkiyenin diğer liman ve iskelelerindeki durum İstanbuldan belki de çok daha sönük olacaktır.

## DENİZCİLİK BANKASI TÜRK ANONİM ORTAKLIĞI —

«Türkiyede 1 mart 1952 tarihinde iç ve dış sularda ulaştırma hizmetlerini görmek, sivil devlet sektörünün elindeki tersâne, havuz ve benzeri kuruluşları işletmek amacı ile ve 5842 sayılı özel kanun ile kurulmuş bir ortaklıktır. Denizcilik Bankasının itibârî sermayesi 500 milyon Türk Lirası olup bunun % 51 i (A grubu hisse senedle) devletçe geri kalanı da (B grubu hisse senedleri) gerçek yahud tüzel kişilerce karşılanmıştır. Bankanın merkezi İstanbuldadır. Yedi kişilik yönetim kurulunun dördü devletçe, üçü öteki ortaklıkca seçilir. Ortaklığın geneel müdürü devletçe atanır » (Türk Ansiklopedisi).

Denizcilik Bankasının ortakları şunlardır:

1. Devlet Hazinesi
2. Türkiye İş Bankası
3. Türkiye Emlâk Kredi Bankası
4. Eti Bank
5. Türkiye ticâret bankalarının iştirakleri

Holding şeklinde çalışan özel hukuk hükümlerine tâbi bir anonim ortaklık olan Denizcilik Bankasının bünyesinde şu işletmeler toplanmıştır :

**İstanbul Limanı İşletmesi** — İstanbul Limanı işletmesi İstanbulun ihrac ve idhal mallarının yükleme ve boşaltılması ile bu malların anbarlama işlerini yapar. İstanbulun kömür depolama merkezi olan Kuruçeşme tesislerini işletir.

Uhdesine tevdi edilmiş bulunan bu faaliyetleri yürütebilmek için 110.685 M<sup>2</sup> lik kapalı; 49,596 M<sup>2</sup> lik açık ambarlama sahası ve 21,000 M<sup>2</sup> lik Kuruçeşme Kömür Parkına sahip bulunmaktadır.

Yükleme ve Boşaltma manzumesinden olmak üzere büyük tonajda gemilerin Yanaşmasına elverişli Karaköyde 520, Salıpazarında 600, Sarayburnunda 240, Kuruçeşmede 270 metre uzunluklarında rıhtımlardan ve liman ağzına bağlı muhtelif şamandıralardan istifade eder.

Yükleme ve Boşaltma ameliyesinde 3 ilâ 10 ton kapasiteli 50 adet kara vinci, beheri 3 ton taşıma güçlü 83 adet istif makinesi, 1 ilâ 3 ton kapasiteli 46 adet çekici traktör ve kömür işle-

rinde kullanılmak üzere beheri 3,5 ton kaldırma gücünü haiz 5 adet kepçeli transportör'e malik bulunmaktadır.

Yüzer taşıyıcı vasıtalar bakımından Liman İşletmesinin 12.648 gros ton karşılığı 107 adet çekici deniz aracı ve 20.040 Gros ton kapasiteli 212 adet motorsuz taşıyıcı vasıtası vardır.

Merkezi Karaköy rıhtımında bulunan Kılavuzluk ve Romorkörlük Servisinin emrinde 7 adet kılavuz motoru ile 42 adet romorkör mevcuttur. Ayrıca Tellitabya, Darıca, İzmit ve Çanakkalede bulunan Kılavuzluk İstasyonlarından başka Yeşilköy ve Haydarpadaki İhbar İstasyonları ile faaliyetlerini yürütmektedir.

1965 senesi ilk 9 ay itibarıyla İstanbul'a 22,570,677 Gros tönük 5389 Kargo gemisi uğramış ve transit olarak kılavuz alan 49,739,230 Gros tönük 7.429 muhtelif gemi geçmiştir.

Yükleme ve boşaltma faaliyetleri meyanda olmak üzere 1965 senesi ilk 9 ayında 105.925 yükleme; 357.332 ton boşaltma 7822 ton aktarma olarak genel yekûn 471.079 tönük ticari eşya ameliyesi yapılmıştır. Kömür yükleme ve boşaltması ameliyesi aynı devre için 725.787 tön'dur.

**İzmir Limanı İşletmesi** — İzmir ve hinterlandına hizmet eden İzmir Liman İşletmesi yolcu ve yük nakliyatı, tahmil-tahliye ameliyatı, anbarlama işleriyle meşgul olur. Bu işletmeye bağlı olan Alabey Tersanesi 600 tona kadar olan teknelerin her çeşit tamiratını yapabilir.

İzmir'e bir günde vasatı olarak 15,041 gros ton tutarında 5 adet yük gemisi yanaşmaktadır. Pnömatik vasıtalarla yapılan yükleme, boşaltma hariç, limanda ortalama olarak; günde 1,104 ton yükleme, 785 ton boşaltma ve 540 ton ambarlama ameliyesi yapılmaktadır.

İzmir İşletmesinin elinde İzmir körfezinde çalışan 7 adet şehir hattı yolcu vapuru bulunmaktadır. Bunların haricinde çeşitli liman faaliyetlerini yürütebilmek için 50 adet ahsap sat, 23 adet ahsap mavna, 13 adet sac mavna, 11 adet cer romorkörü; yük ve su layterleri; mazot ve su dubaları; servis, binek ve palamar motorları, kılavuz, romorkör ve motorlarına sahiptir. Bu araçların taşıma kapasitesi 13,220 tondur.

**Trabzon ve Giresun Limanları İşletmesi** — Trabzon limanındaki tesisler yılda 20 bin ton





yükleme ve 100 bin ton boşaltma, 15 bin ton civarında da ambarlama yapmaktadırlar. Bu arada 300 Grt den küçük merakibin yıllık boşaltma miktarı da 107 bin tondur.

Trabzon ve Giresun limanına Haziran - Ekim ayları arasında üç muntazam sefer, diğer aylarda ise iki muntazam sefer yapılır. Her iki limanda da hergün birer ecnebi gemi bulunduğu gibi tonajları da 5-6 bin tonilâto arasındadır.

Trabzon Limanının deniz araçları 300 tonluk 4 layter, iki morinbot ve 400 Hp bir romorkör, müteharrik tesisleri ise üç adet 3 tonluk, bir adet 5 tonluk, bir adet 25 tonluk kreyn, 1 adet 10 tonluk, 2 adet 6 tonluk, bir adet 3,5 tonluk, vinç, dört adet forklift, iki adet traktör, altı adet trayler, 3,5 ve 30 ton çeker takatta 3 adet kantar, 200 adet tahta palet, 10 adet kömür kazanı, iki oto v.s. den ibarettir.

Trabzon İşletmesinin bir de atölyesi mevcud olup 40 kilovat saatlik bir enèrji hattı ile muhtelif tezgâhları ve bu meyanda bir de 15 ton çekme gücünde ırgat kazanı vardır.

Giresun İşletmesi yılda 19 bin ton yükleme, 5 bin ton boşaltma ve 4 bin ton civarında da ambarlamaya yapmaktadır.

Giresun İşletmesinin deniz araçları 150 tonluk 2 layter, 2 morinbot ve 400 HP bir romorkör, müteharrik tesisleri ise 6 ton kaldırma gücünde seyyar bir vinç, 100 adet tahta palet v.s. den ibarettir.

**Van Gölü İşletmesi** — Van gölünde 9 iskele arasında 5 gemi ile yolcu ve yük seferleri yapılmaktadır; otelcilik ve bahkıcılık faaliyeti ile de meşguldür.

1965 senesinin ilk 8 ayında 23,786 yolcu, 2,520 ton ticari eşya taşımıştır.

Van Gölü İşletmesi, kara nakliyatı ile da imi rekabet halinde bulunmaktadır. 1964 senesinde demiryolu'nun Tatvan'a kadar ulaşması Van gölü faaliyetlerini arttırmış, ticâri eşya nakliyatı bakımından hissedilir bir gelişme göstermiştir.

Bundan başka tren seferlerine muvazi olarak Tatvan ile Van iskelesi arasında haftada üç posta ve iki de ekspres seferleri ihdas edilmiştir.

**Deniz Yolları İşletmesi** — Kabotaj Hatları ile Harici sularda gemi işleten Denizyolları İşletmesinin Filosu 111.743 Gross ton tutarında, 23 adet yolcu yük, 1 adet arabalı ve 1 adet akaryakıt gemisinden ibarettir.

Bu filo ile Denizyolları, dahilde karasularımızda: Karadenizde 26 Marmara ve Ege'de 16 ve Akdenizde 12 iskele arasında sefer yapmaktadır. Hariçte ise Pire, Napoli, Cenova, Marsilya, Barselona, İskenderiye, Beyrut, Hayfa, Larnaka, Rodos, Triyerte, Venedik limanları ile Türkiyeyi birbirine bağlamaktadır.

1965 senesi zarfında dahili iskelelere 946, Harici limanlara ise 79 sefer tertiplemiş bulunan Denizyolları İşletmesi, İstanbul'dan hergün vasati olarak üç gemi tahrik ettirmektedir. Seferlerle, İşletme, 1965 yılı zarfında İç Hatlarda 761.000 yolcu ve 130.000 ton yük; Dış Hatlarda ise 60.000 yolcu ve 110.000 ton yük taşımış bulunmaktadır.

Turistik hareketleri ve gelişmeleri ehemmiyetle takip eden Denizyolları İşletmesi, Fransaya sipariş etmiş olduğu açık deniz arabası vapuru ile Venedik-İzmir arasında yapılması kararlaştırılan seferleri 1966 senesi faaliyet programına ithal etmiştir. (B.: Turuva Feribotu).

**Şehir Hatları İşletmeleri** — Şehir Hatları İşletmesi; Marmara Denizinde, Adalar, Anadolu



Haliç Vapurlarından 17 numaralı  
(Resim : Behcet Cantok)

sahili ve Boğaziçi ile İzmit Körfezinde faaliyette bulunmaktadır .

İşletmekte olduğu 60 yolcu ve 15 arabalı vapur ile 66 iskele arasında çalışan Şehir Hatları yüzer vasıtları, Pazar günleri yapılan munzam ve zuhurat seferleri hariç, günde vasati olarak 600 küsur sefer yapmakta ve böylelikle iskelelerden her iki dakikada bir gemi tahrik etmek suretiyle 71 milyon veya günde vasati olarak 195 bin yolcu taşımış bulunmaktadır.

1966 yılında sefere konulacak Salacak ve Şemsipaşa arabalı vapurlarıyla bu tip vasıta nakliyat filosunu 17 ye yükseltecek olan Şehir Hatları İşletmesi 1965 yılında 3 milyon 2 yüzbin çeşitli nakil vasıtası taşımış ve Asya ile Avrupa arasındaki trafiğe hizmet etmiş bulunmaktadır.

Umumi tonajı 12.910 gross ton olan arabalı vapur filosu 5467 yolcu, 608 otomobil, 244 kamyon taşıyabilmektedir. 1966 yılında Harem arabalı iskelesi seferleri hizmete açılabilmesi arabalı iskelesi seferleri hizmete açılmıştır.

60 ünitenen müteşekkil yolcu filosunun genel tonajı 30.290 gross ton olup yolcu kapasitesi 64.077 dir.

Memleket turizmine hizmet etmeyi bir vazife bilen Şehir Hatları İşletmesi bu gayeyi gözönünde tutarak yabancı ve yerli turistlerimiz için 3 saat devam eden ve bu müddet zarfında Boğaziçinin tarihî ve turistik bakımından kayda şayan hususiyetlerini 3 muhtelif lisanda bildiren Boğaziçi Turistik Gezintilerini tertip etmiş bulunmaktadır.

**Tersâneler** — Denizcilik Bankası gemileri ile yerli ve yabancı armatörlere âid gemilerin tâmirleri ve yeni gemi inşâsı faaliyetlerinde bulunurlar.

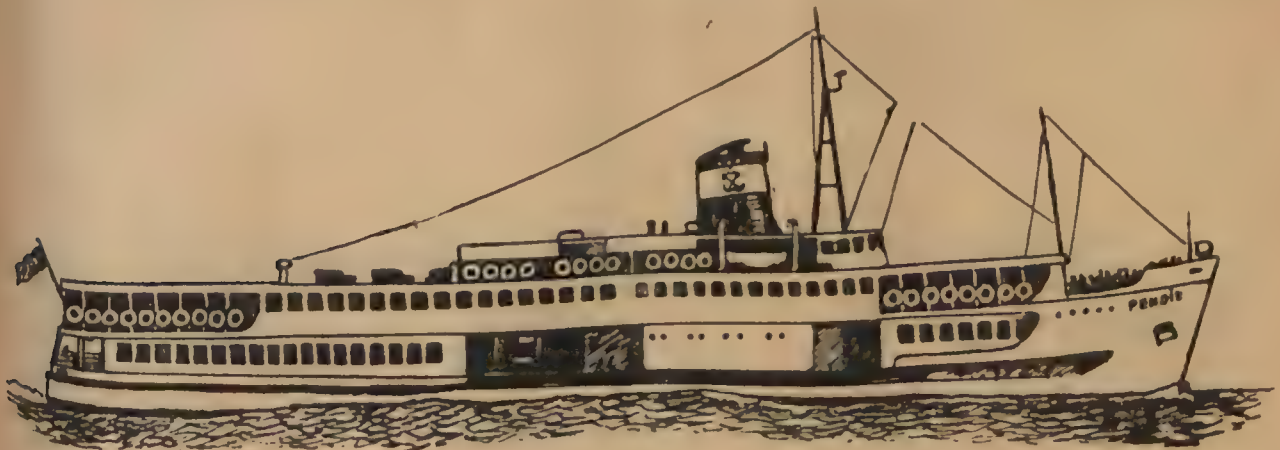
Bu Tersânelerde Şehir Hatları İşletmesi için yeni araba vapurları ve yolcu vapurları yapılmıştır. Denizyolları İşletmesine akaryakıt tankeri Türkiye Devlet Demir Yolları için muhtelif layter ve romorkör yapılmıştır. Dört tersânedir; bu tersânelerden 1964 yılında toplam olarak 114.165.014 liralık hasılat temin edilmiştir (B.: Cami altı Tersânesi, cild 6, sayfa 3353; Haliç-Kasımpaşa Tersânesi; Hasköy Tersânesi; İstinye Tersânesi).

**Kıyı Emniyet İşletmesi** — Kıyı Emniyeti İşletmesi Türkiye kıyılarında mal ve can emniyetini temin eden araç ve tesisleri tekel şeklinde işleten ve bunların işletilmesinden gelir temin eden bir müessesedir.

İşletme, deniz fenerleri, sis düdük istasyonları, can kurtarma motorları ve radyofar tesislerine sahiptir.

Bilhassa sisli havalarda Karadeniz ve Akdenizde seyreden gemilere verdiği sinyallerle yerlerini tesbit etmelerine yardımcı olan Kefken, Rumeliburnu ve Fenike radyofar istasyonları en modern âletlerle donatılmış bulunmaktadır.

Öte yandan, kıyılarımızda bulunan tahliye istasyonları, her yıl fırtınalı havalarda batan veya kayalara bindirip parçalanarak teknelerdeki yüzlerce gemicinin hayatını kurtarmaktadır. Karadenizde bilhassa Şile ve Kefken bölgesinde meydana gelen birçok deniz kaza-



Limani Vapurlarından Pendik  
(Resim : Beheet Cantok)



ları bir hayli can kaybına sebep olmaktadır. Bankamız 1964 yılında buralarda teknik kurtarma araç ve teçhizat ile donatılmış modern tahlisiye istasyonları kurmuş bulunmaktadır.

Bugün İşletmenin elinde 175 kıyı feneri, 23 ışıklı şamandra, 2 çubuk işareti, 11 sis düdüğü istasyonu 3 sis düdüğü çanı, 17 tahlisiye istasyonu, 7 telsiz haberleşme merkezi ve 3 radyo istasyonu bulunmaktadır.

**Gemi Kurtarma İşletmesi —** Gemi Kurtarma İşletmesi, denizlerimizde gemi kurtarma ve yardım işlerini yapmaya yetkili bir işletme olup, kıyılarımızın muayyen kısımlarında deniz kazalarına uğrayan yabancı ve Türk gemilerinin kurtarılması için kanunen tekel hakkına sahiptir.

Kazazade gemi ve yüklerini kurtarma işlerinin hacmi bugünkü yük ve yolcu gemilerinin modern, mütenevvi seyir alet ve cihazlarına malik bulunmaları sebebiyle her zaman değişmektedir.

1952 yılından bugüne kadar en fazla kurtarma yapılan yıl 1955 senesi olmuştur. 1955 yılında, 7 si Türk, 11 i yabancı olmak üzere 13 gemi kurtarılmıştır.

Halen İşletmede tonaj toplamı 2152 gros ton olan Alemdar, Hora, İmroz II kurtarma gemileri mevcut olup, 1966 Mayıs'ında İşletmimize teslim edilmek üzere Almanya'ya sipariş edilmiş olan 5000 HP kuvvetinde bir açık deniz kurtarma-yardım gemisi de bu filoya katılmış olacaktır.

**Yalova Kaplıcaları İşletmesi —** 1929 senesinde Atatürk'ün irşatlarıyla modern bir su şehri haline getirilen Yalova Kaplıcaları o tarihten 1939 tarihine kadar Türkiye Seyrisefain İdaresi ve Akay İşletmesi ve Denizbank tarafından, 1939 tarihinden 1952 yılına kadar Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı tarafından idare edilmiş, 1952 senesinde ise bir kira mukavelesiyle ve 25 sene müddetle idare Bankamıza devredilmiştir.

Halen en büyüğü Termal Otel (87 oda 152 yatak) olmak üzere, Büyük Otel (54 oda 108 yatak), Çınar Otel (23 oda 42 yatak), Taş Otel (17 oda 33 yatak), Küçük Otel (9 oda 18 yatak) isminde her sınıf halka hitap eden temiz, bakımlı 5 otel mevcuttur.

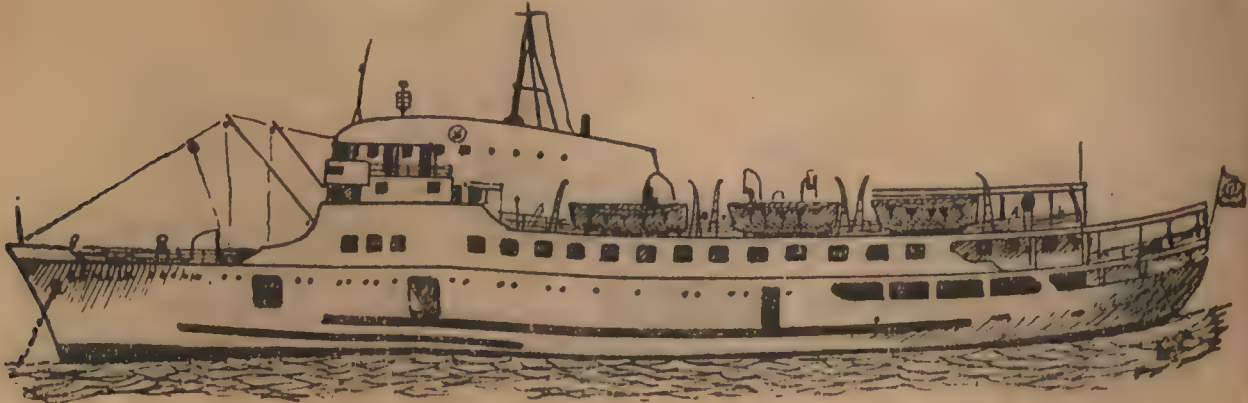
Banka ayrıca inşaatı ikmal edilmekte bulunan 150 yataklı halk tipi bir otel ve lokantayı da halk hizmetine açmak üzeredir.

Kaplıcalar dahilinde muhtelif tip hamam ve banyolar ile açık yüzme havuzu ve Termal Otelde tam teçhizatı ve ekipli banyo tedavi ve sıhhi tesisleri mevcuttur.

Kaplıcalarda yeraltı kaynaklarından gün-de 66 santigrat sıcaklıkta 1375 ton şifalı ve radyoaktif su çıkmakta ve bu sular tedaviye gelen hasta müşterilerin istifadesine arz edilmektedir.

Kaplıcalarda mütehassıs doktorlar nezaretinde romatizma, sinir hastalıkları, sürmenaj, karaciğer ve cilt rahatsızlıklarının tedavileri yapılmaktadır.

Kaplıcalar, ekspres vapurlarıyla İstanbul'dan 2 saatte bağlanan Yalova iskelesine 14 kilometre mesafededir (B.: Yalova).



Marmara Hatları Vapurlarından Gemlik

(Resim : Behcet Cantok)

**Liman Lokantası** — Galata Yolcu Salonu da Denizcilik Bankasına ait bir lokanta bulunmaktadır. Modern bir şekilde tanzim ve tefriş edilen bu lokanta, güzel manzarası, nefis yemekleri ve iyi servisi ile halkımızın hizmetindedir. Yemeklerinin lezzeti ve çeşitleri dolayısıyla yabancı memleketlere de kendini tanıtan Liman Lokantası turistlerin tercih ettiği bir lokanta hâline gelmiştir. Bu lokanta 250 kişiye servis yapacak kapasitede olup toplantı ve düğünler ile dışarıdan ismarlanacak her türlü ihtiyacı karşılayacak durumdadır. (B.: Liman Lokantası).

**Hastahâne** — Büyük müessese personeli ve ailelerinin muayene ve tedâvileri için tam teşkilâtli bir hastahaneye sahiptir.

**Bankacılık** — Denizcilik Bankası bankacılık işleriyle de meşgul olmaktadır, on şehirde 26 şubesi vardır: 1. Galata Merkez Şubesi; 2. Beşiktaş Şubesi; 3. Beylerbeyi Şubesi; 4. Büyükdada Şubesi; 5. Çengelköy Şubesi; 6. Kadıköy Şubesi; 7. Kasımpaşa Şubesi; 8. Sarıyer Şubesi; 9. Üsküdar Şubesi; 10. Yeniköy Şubesi; 11. Emirân Şubesi; 12. Unkapanı Şubesi; 13. Beykoz Şubesi; 14. İzmir Şubesi; 15. İzmir Bayraklı Şubesi; 16. İzmir Karşıyaka Şubesi; 17. İzmir Konak Şubesi; 18. Ankara Ulus Şubesi; 19. Ankara Yenisehir Şubesi; 20. Yalova Şubesi; 21. Antalya Şubesi; 22. Gemlik Şubesi; 23. Karadeniz Ereğli Şubesi; 24. Mersin Şubesi; 25. Rize Şubesi; 26. Trabzon Şubesi.

**Denizcilik Bankası Erkek Sanat Enstitüsü** — Bankaya bağlı Tersanelerle çeşitli işyerleri ve gemilerine (Gemi Yapı, Gemi Makine, Elektrik, Radyo - Telsiz ve İnce Marangozluk bölümlerinde) kalifiye eleman yetiştirmek amacıyla kurulmuş olan Haliç Tersanesi içinde kâin Milli Eğitim Bakanlığınca tasdikli Denizcilik Bankası Erkek Sanat Enstitüsünün öğrenim süresi 6 yıldır. Enstitü bitirenler mecburi hizmete tabidirler.

Devlet Ortaokul programlarıyla meslekî bilgi veren Sanat Ortaokuluna dayalı Enstitünün birinci devre birinci sınıfına, her öğretim yılı başında İlkokulu bitirenler arasından seçme imtihanı ile öğrenci alınır.

Enstitünün 1. sınıfına girebilmek için, Sanat Ortaokulu son sınıfında okunan Türkçe, Matematik, Fizik ve Kimya dersleriyle bulunduğu şubedeki meslek derslerinden üstün not

almak ve bu devreyi Haziran döneminde bitirmek şarttır. Bu şartları taşıyanlar arasından bitirme dereceleri esas tutulmak suretiyle her şubeden onar öğrenci Enstitüsünün 1. sınıfına kabul olunur. Hariçten Ortaokulu bitirenler bu sınıflara alınmazlar.

Öğrencilere, her çeşit giyim eşyasıyla ders araçlarını, öğle yemeklerini ve harçlıklarını Banka temin eder.

**Tarihçe** — «Hazine Hassa Vapurları İdâresi» adı altında temeli 1844-1845 yılları arasında atılmış olan Denizcilik Bankası Türkiye'nin en büyük müesseselerinden biridir. Yüz yılı aşan tarihçesinde on defa isim ve idâre şekli değiştirdiği görülür.

Geçen asrın ilk yarındadır ki yelkenli gemilerin yeri buharlı gemiler, vapurlar almaya başlamıştır. Deniz yolu ile asker, ağır silâh ve cebhâne nakliyatı için Osmanlı Donanmasına da vapurlar satın alınmış ve bunlara «Tersâne Vapurları» denilmiştir. Bu vapurların bütün mürettebatı bahriyeli, askerdi.

Kapitülâsiyon muâhedelerinin hükümleri ile ecnebi gemiler Türk sularında ve Türk liman ve iskeleleri arasında yük ve yolcu taşıma serbestisine sâhib idiler. Yelkenli gemiler devri sonları ile buharlı gemilerin ilk devrinde yabancı bayraklar altında seyrü sefer eden gemiler Türkiye sularına hâkim olmuşlardı. O tarihlerde Türk ticâret filosunu Türk bayrağı çeker küçük tonajdaki şahıs malı yelkenliler temsil ediyordu; bunların büyük çoğunluğunun sâhibleri de Türkiyenin yalı boyları halkının rumlarıydı. Türk olsun rum olsun, Osmanlı İmparatorluğu tebaası o armatörler de vapurlar satın alarak işletecek kudrete sâhib değildi. Buharlı gemilerle bir Türk ticâret filosunun kurulması devlete kalıyordu. Ağır dış borçlar altında bulunmuş Osmanlı İmparatorluğu için böyle bir filonun tesisi, tesisden sonra da, kendi sularında ve kendi liman ve iskeleleri arasında yük ve yolcu nakliyatında amansız, ecnebi rekaabeti ile mücadele ederek o ticâret filosunu yaratma bilmek ayrı ve çok çetin bir işti.

**I. HAZİNEİ HASSA VAPURLARI İDÂRESİ** — 1844 ile 1845 arasında Sultan Abdülmecid büyük bir fedâkârlık yaparak şahsî gelir ve masraflarına âid Hazinei Hassadan verdiği para ile iki vapur aldırttı, Bahriye Nazırlığına bağlı bir özel idâre ile bu vapurlar Türk liman



ve iskeleleri arasında yolcu ve yük taşımaya başladılar. Halk arasında «Hazînei Hassa Vapurları» diye isimlendirilen bu ilk vapurun isimleri «Seyri Bahri» ve «Eseri Hayr» dır; yandan çarklı, padl teknelerdi. İlk kurulan hatlar İstanbul ile İzmit, Gemlik ve Tekirdağ iskeleleri arasındadır. İşte bu işletmedir ki, Denizcilik Bankasının temeli olmuştur. Bahriye Nazırlığına bağlı idârenin başında Mısır vâlisi Abbas Paşanın oğlu ve Sultan Abdülmecidin kızı Münire Sultanın kocası İlhamî Paşa ile ermeni vatandaşlardan ve nâmuslu bir iş adamı Bogos Bey bulunuyordu.

Hazîne Hassa Vapurları halkdan ve tüccardan büyük bir rağbet gördü, temiz eller ile de idâre edildiği için beş sene içinde vapur sayısı ikiden onbeşe yükseldi, İstanbulda ilk liman işletmesine başladı, Sirkeci - Adalar, Sirkeci - Pendik (Marmaranın Anadolu yalısı), ve Sirkeci (Yeşil köye) Ayastefanos (Marmaranın rumeli yalısı) hatları kuruldu.

1864 senesi başında türk ticâret filosunun vapurları ile Tersâne Vapurlarının ayırd edilmesi için ticâret gemilerinin devlet sancağından ayrı bir sancak çekmelerine karar verildi, aşağıdaki satırları devrin gazetelerinden «Terce-mânı Ahval» den alıyoruz: «Etrâfı yeşil, ortası kırmızı, ve kırmızının ortasında beyaz yarım ay resmi bulunan yeni bir sancak ticâret gemileri sancağı olarak kabul edildi. Hazîne Hassa Vapurları ile diğer bütün Osmanlı ticâret gemilerinin bundan sonra bu sancağı çekmeleri için bir irâdeyi seniyye (ferman) çıktı».

Ecnebî vapurlarının süvari ve mürettebatından gördükleri kötü muâmeleden tiksiniş

ve alınan fâhiş ücretlerden de bezmiş olan Akdeniz ve Karadeniz yahılarının Türk-müslüman halkından pâdişaha arızalar, Hazîne Hassa Vapurları İdâresine mektublar gelerek oralara da Hazînei Hassa Vapurları işletilmesi istenildi, dâimâ yolcu ve tüccar malı bulunacağı kesin rakamlarla bildirildi. İdârenin işi genişleyince Hazîne Hassa Vapurları 1864 de «Fevâidi Osmâniye» adı ile ve «Nâzır» unvânını taşıyan bir müdür idâresinde müstakil bir işletme oldu.

**II. FEVÂİDİ OSMÂNİYE İDÂRESİ** — Bu teşebbüs yabancı iş adamlarını harekete geçirdi ve gelişmesinin daha ilk kademesinde bu Türk şirketini yok etme yolunu aradılar. Bonal adında mâcerâperest bir fransız, Fevâidi Osmâniye Şirketinin muamelâtı fransızca olursa ve idâresi de vapurculukdan anlayan ecnebilere bırakılırsa ecnebilere tarafından da rağbet göreceği, Hazînei Hassaya da daha büyük menfaatlar sağlayacağını, hiç şübhesiz ki büyük çıkarlar vaad ettiği kimseler vâsıtası ile pâdişaha aks ettirdi, Fevâidi Osmâniye İdâresini işletmeye şahsen tâlib oldu, fakat emeline muvaffak olamadı.

Hazînei Hassa Vapurları İdâresinin başında bulunanlardan İlhamî Paşa henüz 25 yaşında iken vefât etmişti, o idârenin başında Bogos Beyde 1860 yılına kadar bulunmuş ve Bonal'in entrikaları karşısında kendi isteği ile çekilmişdi, 1861 de Hazînei Hassa Vapurları İdâresi müdür-lüğüne «Karamanlılar» denilen Anadolunun ortodoks Türklerinden, rumca konuşmasını bile bilmeyen Yuvam Avramidis Efendi tâyin edilmişdi, nâmuslu ve çalışkan bir iş adamı idi. Ha-



Büyük Posta Vapurlarından Ankara  
(Resim: Behcet Cantok)

zine Hassa İdâresinin «Fevâidi Osmâniye» adını alması onun müdürlüğü zamanında olmuştur; yaşlı Bogos Efendiye çok üzen Bonal'in entrikalarını da genç ve enerjik bu Yuvan Efendi önlemiştir ki, Anadolu halkı için çok yadırganan bir meslek olan denizcilikle uğraşması ve ingilizlerin de denizci bir millet bilinmesi dolayısı ile Yuvan adı «Con»a çevrilerek muhitinde «Con Paşa» diye şöret bulmuştur. Türk deniz ticaret filosofunun gelişmesinde büyük hizmetleri olmuş bir simâdır.

Hazinei Hassa Vapurları idâresi Fevâidi Osmâniyeye yirmi vapur devretmişdi, bu vapurlardan ancak şu isimler tesbit edilebildi:

Eseri Cedit  
Eseri Hayr  
İzzeddin  
Malakof  
Nümâyîşi Ticâret  
Ömer Paşa  
Peyki Şeref  
Pürsûd  
Sâiki Şâdî  
Seyri Bahri  
Şehper  
Tâif  
Vâsitai Ticâret

Türk Ansiklopedisi «Fevâidi Osmâniye İdâresi» nin kuruluşunu 1844 de gösteriyor, ve Hazine Hassa Vapurları İdâresinden hiç bahsetmiyor. 1844-1845 yıllarından 1864 yılına kadar ilk Türk ticâret vapurlarını işleten, yukarda kaydettiğimiz gibi Hazine Hassa İdâresi olmuştur; devrin gazetelerinden «Tercemânı Ahval», Fevâidi Osmâniye adının verilmesini 26 rebîülâhîr 1281 (28 eylül 1864) tarihli nushasında kesin ifâde ile kaydediyor: «...Hazinei Hassanın mevcud yirmi vapurunun yeni bir idâre işletilmesine ve bu yeni idârenin adının Fevâidi Osmâniye olmasına karar verildi».

Aynı gazete aynı nushasında ismin değişmesiyle birlikde Osmanlı ticâret gemileri sancağının da değiştirildiğini yazıyor: «Devleti Aliyye ticâret gemilerinin evvelce çekdikleri sancak bir güzel suretde olmayub değiştirildi, bundan böyle zemini yeşil, ortasında kürevî bir beyaz, beyazın üzerinde de yarım ay resmi bulunan bir sancak çekmeleri kararlaştı. Fakat, görünüşde zarif ise de yağmur ve güneşle pek az sonra bir fenâ renge girdiğinden ticâret sancağı tekrar değişti. Bundan sonra ticâret gemilerinin de

devletin asıl sancağını çekmelerine karar verildi; fakat, kırmızı zemin üzerine ay yıldızlı bu sancağın harb gemileri sancağından farklı olması için, ayı daha ince, yıldızı da, devlet sancağı gibi 8 köşeli (bacaklı, şualı) olmayub beş köşeli oldu, Fevâidi Osmâniye Vapurları ile diğer bilumum ticâret gemileri bu sancağı çektiler.»

Burada dikkate değer önemli bir nokta vardır; 1864 de evvelâ Fevâidi Osmâniye vapurlarının bayraklarında resmedilmiş bir hilâl ortasındaki beş köşeli yıldızın zarâfeti, bu sefer asıl devlet bayrağındaki sekiz köşeli yıldızın değiştirilmesine sebep olmuş, ve hem harb gemileri hem ticâret gemileri aynı sancağı çekmeye başlamışlardır.

26 cemâziyelevvel 1281 (27 ekim 1864) tarihli Tercemânı Ahval gazetesinde şunlar yazılıdır «Fevâidi Osmâniye Vapurları memleketimizin asıl malı ve yârî ve bilcümle Osmanlıların bisi şeref ve itibârı olduğundan bir imtiyâzı mahsus olmak üzere vapurların baş tarafındaki ufki serene mahmuza beyaz zemin üzerine kırmızı ile Fevâidi Osmâniye yazılı bir güzel flama çekmeye başlamışlardır.»

Yine aynı gazetenin 9 receb 1281 (8 aralık 1864) tarihli nushasında Trabzondan İstanbula gelmekte olan yolcuların şu teşekkür mektubu neşredilmişdir: «Mâhi hâlin ibtidâsı çarşamba günü Fevâidi Osmâniye vapuru hümâyunlarından Vâsitai Ticâret ile Trabzondan hareket ve yol üzerinde bulunan iskelelere uğrayarak İneboluya muvâsalet ile cumartesi günü saat 10,30 da (akşama doğru) fekki lenger ettikde gece yarısından sonra görülmemiş işidilmemiş mertebede şiddetli fırtınaya tutulup bir hâlinâ ümidide kalmışdık. Süvârimiz Kaptan Dobronoviç vapurun kumanda yeri olan çarkları üzerinden bir an ayrılmayarak ve tayfasını hizmetleri başında kullanub derecesiz gayret ve mahâretle sekizyüzden fazla yolcu olduğumuz halde kimsenin burnu kanamaksızın ve bu kadar denk eşyâlara zarar erişmeksizin ertesi günü cümlemizi Ereğli Limanına (selâmete) çıkarmıştır. Teşekkürlerimizi icrâ ederiz».

Türk sularında ve türk limanları ile iskeleleri arasında yabancı bayraklarla rekabet mücâdelesinde, idâresinin dürüstlü ve mensublarının çalışma gayreti ile muvaffak olmuş bulunan Fevâidi Osmâniye İdâresini ele geçirme hırsları devam ediyordu, ilk teşebbüslerinde



emeleline kavuşmayan fransız Bonal yine sahneye çıktı, vaktiyle Bogos Beyin yaptığı gibi 1867 de Con Paşa da müdürlükten çekildi ve Bonal Fevâidi Osmâniyeye müdür olduise de çok kalamadı, 1871 de yerini yine Con Paşaya bırakarak istifâya mecbur oldu.

Devrin pâdişahı Sultan Abdülaziz denizciliğe karşı aşırı ilgi gösteren bir hükümdar idi; Osmanlı Donanmasına eski satvet ve şevketine kavuşturma arzusu yanında Türk ticâret filosunu da imparatorluğun azametina lâyık şekilde yükseltmek gaayesinde idi, ve Fevâidi Osmâniye İdâresini âdetâ fahrî himâyesine almışdı, bundan ötürüdür ki idârenin adı tekrar değişdi, pâdişahın ismine nisbetle «İdârei Aziziye» oldu.

**III. İDÂREİ AZİZİYE** — Sultan Abdülaziz Türkiye'nin ilk büyük vapur işletme kumpanyası olmuş ve üç defa isim değirmiştir. İdârei Aziziye'yi, sermayesini çıkarılacak hisse senedleri ile gereği gibi arttırarak büyük bir Türk Anonim (Ortaklılığı) Şirketi yapmak istiyordu. Bu şirket kuruluncaya kadar İdârei Aziziye bahriye nâzırlığına bağlandı. Fakat 1870-1871 Alman-Fransız Harbinin doğurduğu bir ekonomik buhran böyle bir şirketin hisse senedlerini alacak sermaye sâhiblerini endişeye düşürdü ve o anonim şirket kurulamadı. İdârei Aziziye'nin işletilmesi, o sırada Şûrâyı-devlet (Danıştay) âzâsı bulunan Hazîne Hassa Vapurları İdâresinde büyük hizmetleri görülmüş Bogos Beye havâle edildi. Hayli yaşlı bulunan Bogos Bey İngiltereye iki yeni vapur sipârişi ile işe başladı, fakat idârenin başında ancak bir yıl kadar kalabildi, 1872 de vefât etti. İdâre müdürlü-

ğüne tekrar Yuvan Avramidis Con Paşa tâyin edildi.

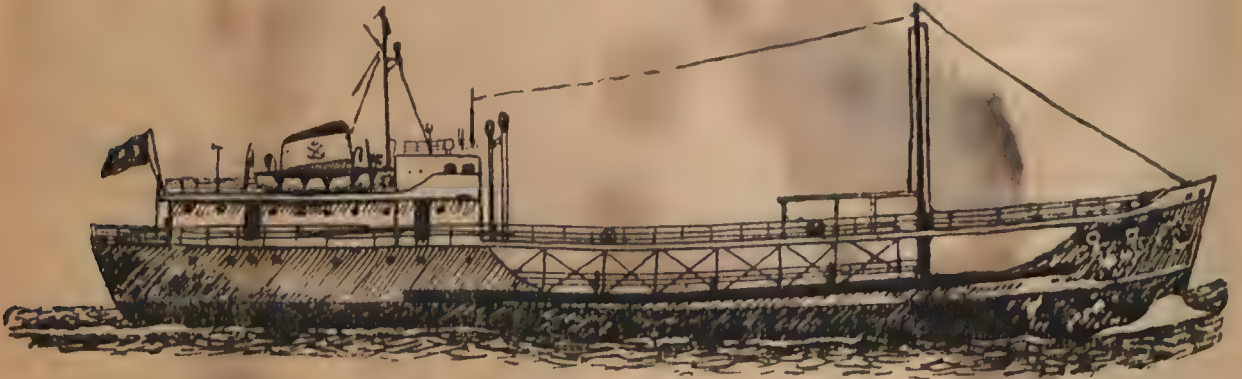
Trabzon hattı idârenin en işlek hattı olmuştu. Girid ve Trabluzgarb gibi yeni hatlar kuruldu, Trabzona, İzmir, arada ancak bir yahud iki iskeleye uğrayarak gidip gelen ekspres postaları ihdas edildi. İstanbulda Haydarpaşa, Kadıköy, Adalar, Anadolu ve Rumeli Marmara kıyı seferleri çoğaltıldı, ve bütün bu işler için yeni vapurlar satın alındı. Hâzinede para olmadığı için bu ağır masraflar İdârenin hâsılâtından ödendi; dolayısı ile bâzı nüfuzlu kötü kişiler için İdârei Aziziye'yi ele geçirmek, «Bal tutan parmağını yalar» diye meşhur avâmî tâbir ile kendilerine büyük menfaatler sağlamak bir hedef oldu.

1876 da Sultan Abdülaziz tahttan indirildi, Beşinci Sultan Muradın kısa saltanatından sonra İkinci Sultan Abdülhamid pâdişah oldu. Çeşidli tesisleri ve vapurları ile imparatorluğu deniz ticâret filosunun temsil eden bir idârenin sâkıt bir hükümdarın adını taşıması elbet ki uygun görülmezdi, 1878 de «İdârei Aziziye» adı, «İdârei Mahsûsa» ya çevrildi.

**IV. İDÂREİ MAHSÛSA** — Müessese bu yeni devrinde önce bir umum müdürlükle idâre edildi, müessesenin iş bilir namuslu adamı meşhur Con Paşa müdür muavini oldu.

İdârei Aziziye İdârei Mahsusaya büyüklü küçüklü, eski yeni 79 vapur devretmişdi ki alfabetik sıra ile isimleri şunlardır:

Ali Sâib Paşa  
Anadolu  
Arslan



Bir Küçük Tanker Yozgat  
(Resim: Behcet Cantok)

Asir  
Aydın  
Bahricedid  
Bartın  
Batum  
Biga  
Bingazi  
Burgaz  
Canik  
Ceylân  
Çeşme  
Dolmabağçe  
Edremit  
Erenköyü  
Gedikler  
Gelibolu  
Girid  
Hareket  
Hâşan Paşa  
Hayreddin  
Hereke  
Heybeli  
İhsan  
İstinye  
İzmir  
İzmit  
İzzeddin  
Kaadiriye  
Kadıköy  
Kâmil Paşa  
Kaplan  
Karamürsel  
Kars  
Kartal  
Kayseri  
Kılıçali  
Kınalı  
Knifde  
Lütfiye  
Malakof  
Maltepe  
Marmara  
Medârifevâid  
Medâritevfik  
Mesud  
Midilli  
Mudanya  
Musul  
Mürüvvet  
Neced  
Nimetihüda  
Nüzhetiye

Pars  
Pendik  
Plevne  
Pürsüd  
Saadet  
Sakarya  
San'a  
Selâmet  
Selânik  
Seyyar  
Silivri  
Söğüdlü  
Şâhin  
Şark  
Şehper  
Şems  
Şerefresan  
Tarsus  
Tekirdağı  
Ticâreti Bahri  
Tuna  
Türk  
Yanıkapa

Büyük müessesenin bu idârei Mahsûsa devri 1909 da meşrûtiyetin ilânına kadar 31 yıl sürdü.

Tarihimizde «Tanzimat Devri» denilen münevver mutlakîyetî pek kısa sürmüş olan Birinci Meşrûtiyet tâkib etmiş, onun peşinden de o sözde meşrûtiyetin meclissiz devri başlamışdı, ki tarihimize «İstibdad Devri» diye geçmiştir, ve gittikçe ağırlaşmıştır. Türk Donanmasını Haliçde demir üstünde çürüten istibdad devri Seksen parçaya ulaşmış vapurları ile Türk Ticâret Filosunu temsil eden idârei Mahsusayı da korkunç sui istimaller ve müdhîş, iğrenc hırsızlıklar, fecî ihmaller ile iflâs uçurumu önünde bir iskelet hâline getirmiştir.

1888 de idârei Mahsûsa umum müdürlüğüne devrin nüfuzlu bahriye nâzırı Bozcaadalı Hasan Hüsnü Paşa tâyin edildi, Con Paşa müdür muavinliğinde kaldı.

Abdülâhad Nuri Bey 1926 yılında neşredilmiş «Türkiye Seyrisefâin idâresi Tarihçesi» isimli eserinde büyük müessesenin idârei Hususiye devri için çok acı şeyler yazıyor. Mütahhidlerle idârenin en yüksek kademesindeki temsilcilerin müşterek ve büyük suistimallerinden biletcilerin küçük ve âdi hırsızlıklarına ka-



dar bahsediyor, ve bu arada şu hazin levhayı çiziyor: «...İdârenin eski yeni 80 kadar teknesi vardı. Gemilerden biri her hangi bir ârizaya uğradı mı tâmiri yoluna gidilmez, bir tarafa çekilip bağlanırdı, Haliçde yer kalmadı, bir kısım vapurlar Boğaziçinde Paşabağçesi ile Beykoz arasındaki koyda demirlendiler, bunlardan bir kısmı demir üstünde çürüyerek battılar, 38 vapur feshedilerek satıldı. Nihâyet İdârenin elinde 11 çürük ve 5 yeni tekne kaldı; Selânik, Beyrut, Hicaz, İzmir, Trabzon, Köstence, Bartın, Çanakkale, Edremid hatları ibdâl edildi. Gemicilik ve çarkcılık gibi iki koca sanat ocağı, Karadeniz yalısı delikanlılarının sığındığı o şefkatli kucak bir kadavra hâline getirildi. Memleketimizde yelkenlilerin köylü kaptanlarından başka kaptan yokiken, hele gemi makinası fennine vâkif tek ferd yok iken Basra Körfezine, Triyesteye, Liverpoola, Bombaya gemi götürecek değerli kaptanlar, dört beş bin tonluk vapurları mehâretle yürütecek çarkcılar yetiştirmişdi. Donanmamızın Haliçde âtil yattığı yıllar boyunca da bahriyemizin kaptan ve çarkcı zâbitlerine İdârenin vapurları bir ameliyet mektebi olmuşdu. İdârenin elindeki 5 yeni tekne küçük liman vapurları idi, bunlardan Neveser ile İhsan 1903 de Macaristanda Budapeştede yaptırılmışdı; üçü de, Bağdad, Basra ve Haleb, 1904 de Anadolu-Bağdad Demir Yolları Şirketi tarafından Almanyada yaptırılmış ve İdârei Mahsusa-

ya şartları garib bir mukavele ile ve taksitle 160 bin altına satılmışlardı, şöyle ki yıllık ana taksit çok az, fâizi ise ffâhiş idi, borc 200 yılda ödenemiyordu, yeni gemiler yok olduktan sonra 150 yıl borcu ödenecekti. Demir yolu şirketi tarafından sık sık tâmir ediliyorlar, boyanıyorlar, bunların masrafı da İdârei Mahsusanın fâizli borcuna ekleniyordu. Ve bu üç vapur İdâre tarafından yalnız Haydarpâşa-Köprü hattında işletileceklerdi.»

İdârei Mahsusa bu perişan durumda iken 1908 de İkinci Meşrûtiyet ilân edildi.

O devrin âdetince ve İstanbulun külhanbeyi edebiyatı geleneklerinden biri olarak İdârei Mahsusa hakkında da destanlar yazılmışdı.

Şu iki kıt'a, İdârei Mahsusa ile Şirketi Hayriye arasındaki rekaabet üzerine İdârei Mahsusa'ya övme yolunda bir destandandır :

«Haleb» düdüğünü üç defa çekince  
«Eseri Şevket» de ana yol verince  
«Kalamış» da tam istim üzre gelince  
Şirket de işi anladı sonra

19 ile 20 hem «Aydın»  
«Bağdad», «Basra», «Haleb» ve «Bartın»  
Yarış yerine kalınca pek yakın  
Şirket de işi anladı sonra

Bu destanda, liman vapurlarının isim ile birlikde taşıdıkları numaralardır, bâzan isimleri yerine numaralı ile anılırlar.

Batum Vapurunda ateşcilik yapmış Artvinli ümmî bir halk şâiri de genc bir gemici şâirinde bir aşk destanı düzmüş, ve destanın ilk sekiz kıtasında İdârei Mahsusanın eli kadar vapurunun isimlerini kaydetmişdir:

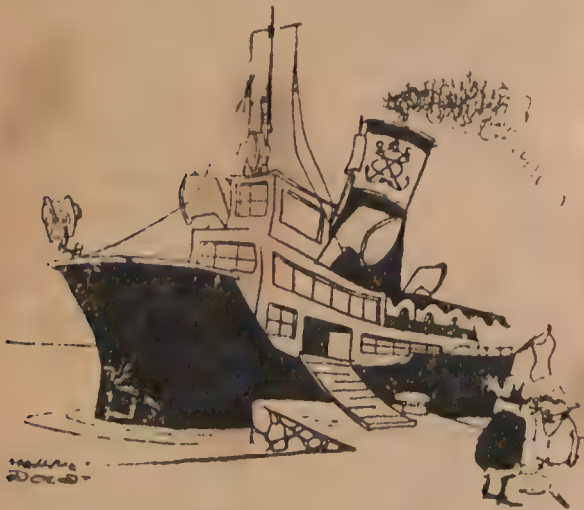
İdârenin olmuş Mahsusa nâmı  
Devlete hizmeti çok Hak kelâmı  
Akdeniz Marmara hem Karadeniz  
Götürür getirir ehli islâmı

★

«Malakof»la «Pürsüd», hem «Keleşali»  
«Kartal»la «Maltepe», «İzmit», «Heybeli»  
«Medâritefvik» le «Nüzhetiye»ye  
Binüb de efendim dünyâ görmeli

★

Yine Nuh'un gemisini aıyorlar.. (Gazeteler)



— Yanılıyorsunuz Üstad, bu Nuh'un gemisi değil..

Bir karikatür  
(Akbaba, 1960)

«Şerefresan» ile «Seyyâre», «Şehper»  
Savurup dumanı sür'atle gider  
«Kayseri», «Mudanya», «Hereke», «Pendik»  
Hepsinin ismini cyledik ezber

★

«Gelibolu» ile «Girid», «Gedikler»  
«Çeşme», «Dolmabağçe» sür'atle gider  
Köhneler dumanı savurur ammâ  
İstim tutmanın üç saat bekler

★

«Bahriceid», «Neced», «Ceylân», «Midilli»  
«İzmir», «Karamürsel», «Şâhin» de belli  
«Kars»a «İstinye»ye hem «Plevne» ye  
Bir selâm çakayım şöyle kandilli

★

«Selâmet», «Sakarya», «Lütfiye», «İhsan»  
«Alisâibpaşa», «Kaplan»la «Arslan»  
«Tarsus»la «Tuna», «Nimetihüdâ»  
«San'a»yı, «Mesud»u durma yaz heman

★

«Bartın» ile «Bigaz», hem «Anadolu»  
Cümle iskeleler mal ile dolu  
Deryâda efendim bu İdâredir  
Pâdişâhımızın kanadı kolu

★

«Medârifevâid», «Musul»la «Batum»  
«Marmara», «Hayreddin» cümlesi mâlûm  
«Canik»le «Selânik» unutulmasın  
Yazdık vapurları işte bilumum

★

Ammâ ki efendim kasdımız başka  
Bir yaprak eklemek kitabı aşka  
Yosma Hanım ile Tayfa Civanın  
Nakli mâcerâsı sığınıp Hakka.

ve mürettebâtı ve idârecilerinden bir kaç kişi  
milli haysiyet ve izzeti nefsin verdiği gayret-  
le ve bu 16 parça tekne ile liman hatları ile  
bâzı yakın iskele seferlerini devam ettirmeye  
çalışdılar.

Meşrutiyetin ilânında İdârei Mahsusa Bah-  
riye Nâzirliğinden alınarak Nâfia Nâzirliğine  
bağlandı. Az sonra Hallacyan Efendinin nâfia  
nâzirliği zamanında ecnebî bir şirkete devre-  
dilererek tamâmen yok olma tehlikesi atlattı.

Hallacyanın adamlarından Ispartalıyan  
Efendi İngiliz sermâyedarları adına İdârei  
Mahsusayı bütün vapurları ve tesisleri ile ve  
iş-hak ve sahâları ile satın almaya tâlib oldu.  
Nâfia Nazırlığınca tanzim edilen bir mukave-  
lenâme ile (3 kasım 1909) İdârei Mahsusa ingi-  
lizlere satıldı. Fakat az sonra kabinenin değişme-  
si ve İngiliz şirketinin satış mukavelesindeki bir  
maddeye riâyeti red etmesi İdârei Mahsusanın  
elden çıkmasını önledi, mukavele devletce fes-  
hedildi. İngiliz Şirketinin kurulur kurulmaz ri-  
âyet etmek istemediği madde şu idi: «Hükû-  
met tarafından vukuu bulacak taleb üzerine  
şirket vapurların hepsini veya bir kısmını hü-  
kûmetin emrine hazır bulundurmaya mecbur-  
dur». O sırada bir harb tehlikesi (İtalya ile  
Trablusgarb Harbi) belirmiş ve hükûmet bu  
maddenin yerine getirilmesini istemişti.

V. OSMANLI SEYRİ SEFÂİN İDÂRESİ  
— 1910 da İngilizlerin elinden geri alınan mü-  
esseseye «Osmanlı Seyri Sefâin İdâresi» adı ve-  
rildi, ve bir milli anonim şirket hâline konul-  
masına çalışıldı. Fakat Trablusgarb Harbi ve  
onu tâkib eden Balkan Harbi böyle bir şirke-  
tin kurulması için gereken sermâyenin bulun-  
masına mâni oldu.

1911 de Karl Leke adında bir alman  
Osmanlı Seyri Sefâin İdâresi umum müdürlü-  
ğüne tayin edildi. Avrupalı zihniyeti ile idâ-  
reye yeni hüviyet vereceği vehmedilen bu ada-  
mın yaptığı tek müsbet iş Seyri Sefâin İdâre-  
sinin çifte çapalı ve çapaların üstünde bir ay  
yıldız bulunan çok güzel forsu, sarıya boyanan  
vapur bacalarına kaymasıdır.

1913 de sadırâzam ve harbiye nâzırı Mah-  
mud Şevket Paşa Osmanlı Seyri Sefâin İdâre-  
sini Harbiye Nâzirliğine bağladı. Askerî tah-  
sisatdan 250 bin lira ayırarak Seyri Sefâin İdâ-  
resinin yeniden kalkınmasına tahsis etti ve bu  
suretle müessesenin ikinci kurucusu denilme-  
ye lâyık hizmetde bulundu.

1878 de 79 parça vapurla ve Bahriye Nâ-  
zirliğine bağlı olarak «İdârei Mahsusa» adını  
almış bu milli müessese, otuz sene sonra 1908  
de ikinci meşrutiyet devrine 16 vapurla peri-  
şan bir halde girmişti. Vapurların kaptanları



Mahmud Şevket Paşanın bu hizmetiyledir ki «Akdeniz», «Karadeniz», «Gülcemal», «Gül-nihal», «Bahriahmer», «Nilüfer», «Plevne», «Derne» ve «Kızılırmak» vapurları satın alındı. Fransaya da liman hatları için «Moda», «Kadı-köy» ve «Burgaz» isimlerinde üç yeni vapur sipariş edildi, fakat bu vapurlar ancak Balkan Harbi sonunda İstanbula gelebildiler. Bu vapurları yine liman hatları için Almanyada yaptırılan «Maltepe», «Kınalıada» ve «Pendik» isimli üç gemi tâkib etti.

Birinci Cihan Harbinin seferberliğinde er-kânıharb binbaşısı Sadullah Bey Seyri Sefâin İdâresinde Harbiye Nezâretinin geniş yetkili komiseri oldu. Bu zât Seyri Sefâin İdâresine, dolayısı ile Türk deniz ticâret filosunun geliş-mesine yıllarca öylesine faydalı oldu ki adı bu tarihçede mutlaka anılmaya değer. İlk iş Ola-rak Tophâne Meydanının Galata rıhtımı köşe-sine Seyri Sefâin merkez idâre binasını yaptırt-tı ki müessese, çeşitli isimleri altında yetmiş yıllık hayatı boyunca ve şu kadar vapurlara sâ-hib olduğu halde bir idâre binâsından mahrum ola gelmişti.

Aczi anlaşılmış olan Karl Lekenin mukave-lesinin feshi üzerine komiser Sadullah Bey Sey-ri Sefâin İdâresi umum müdürlüğüne tayin edil-di. Fakat az sonra, İttihad ve Terakki Fırakası-nın en nüfuzlu asker simâlarından Harbiye Ne-zâretî Levâzımatı Umumiye Reisi İsmail Hakkı Paşa ilâve memuriyet olarak Seyri Sefâin umum müdürlüğüne getirildi, Sadullah Beyde umum müdür yardımcısı oldu, fakat, İsmail Hakkı Paşanın müstebidâne keyfi idâresi karşı-sında istifâ etti. İsmail Hakkı Paşa idâresi harb sonuna kadar dört sene sürdü, ve mesuliyet kay-gusu taşımayan emirleri ile Seyri Sefâin İdâre-sinden öyle paralar çekildi, harcandı ki Türk sularında rakipsiz olan ve o sıralarda nakil üc-retlerine yüzde beşyüz zam edilen Seyri Sefâin İdâresi harb sonunda geliri masrafını karşılaya-maz ağır borçlu bir idâre oldu, tekrar iflâs eşi-ğine getirildi. İsmail Hakkı Paşa devrinin korkunc sui istimleri Abdülahad Nuri Beyin «Seyri Sefâin Tarihçesi» isimli eserinde pek çok misal ile gösterilmiştir.

1918 de mütârekenin imzâsı üzerine İsmail Hakkı memleketi terk ederek kaçdı; sui isti-maller mütâreke yıllarında da devam etti.

Bu idârei bir millî anonim şirket hâline ge-tirme teşebbüsüne İstanbulda bulunan işgal kuvvetleri kumandanlığı mâni oldu. Osmanlı Seyri Sefâin İdâresinin mevcut gemileri ve sa-ir mallarının devlet malı olarak tanındığı bildirildi; kasid âşikâr idi; akdedilecek sulh muahe-desi ile Osmanlı Devletine galib devletler tara-fından çok ağır harb tazminâtı yüklenecek, bu tazminatın bir kısmı karşılığı olarak Seyri Se-fâinin bütün gemileri alınacaktı. Fakat Anado-luda kazanılan nihâî Türk zaferi bu çirkin ta-sarının tahakkukuna mâni oldu.

VI. TÜRKİYE CUMHURİYETİ SEYRİ SEFÂİN İDARESİ — Cumhuriyet devrinde idâ-renin adı tekrar değişdi, 1923 tarihli ve 597 sa-yılı kanun ile «Türkiye Cumhuriyeti Seyri Se-fâin İdâresi» oldu ve umum müdürlüğüne tek-rar Sadullah Bey tâyin edildi, büyük müessese tekrar kurtarıldı.

1926 da Türk bayrağına kabotaj hakkının tanınması cumhuriyet devrinde Seyri Sefâin İdâresine süratle gelişme imkânını bahşetti (B.: Denizcilik Bayramı). 1923 de mevcut gemileri 26,197 tonilato olan Seyri Sefâin İdâresi 1927 de dört sene sonra bu mikdarı 52,857 tonilâtoya şı-kardı.

1927 de liman hatlarında, Marmara hatla-rında, Karadeniz, Ege, Akdeniz hatlarında, ve Türk limanları ile yabancı limanlar arasında se-fer yapan gemileri 39 tekne olmuşdu, ki vapur-ların isimleri şunlardır:

Gülcemal  
Akdeniz  
Ankara  
Karadeniz  
Reşid Paşa  
Cumhuriyet  
Kızılırmak  
Mahmud Şevket Paşa  
Gül-nihal  
Anafarta  
Zengüldak  
Mersin  
Çanakkale  
İncibolu  
Marmara  
Antalya  
Bandırma  
Kocaeli  
Alemdar (kurtarma gemisi)

Miralay Nazım Bey (su gemisi)  
 Yüzbaşı Murad Bey (su gemisi)  
 Gelibolu  
 Nimet  
 Ereğli  
 Kadıköy (liman vapuru)  
 Moda (liman vapuru)  
 Burgaz (liman vapuru)  
 Büyükkada (liman vapuru)  
 Kınalıada (liman vapuru)  
 Maltepe (liman vapuru)  
 Pendik (liman vapuru)  
 Halep (liman vapuru)  
 Bağdad (liman vapuru)  
 Basra (liman vapuru)  
 Neveser (liman vapuru)  
 İhsan (liman vapuru)  
 Fenerbağçe (liman vapuru)  
 Haydarpaşa (liman vapuru)  
 Yakacık (liman vapuru)

1927 den 1933 yılına kadar geçen altı yıl içinde idârenin vapurları, dolayısı ile Türk ve yabancı denizlerde yük ve yolcu taşıma kudreti artmakda devametti, fakat gemi isimlerini tesbit edemedik.

**VII. DENİZ YOLLARI. AKAY - FABRİKA HAVUZLAR MÜDÜRLÜKLERİ** — Sebebi meçhul kalmıştır; 1 temmuz 1933 tarih ve 2248 sayılı kanunla Türkiye Cumhuriyeti Seyri Sefâin İdâresi «Deniz Yolları Müdürlüğü» (Savâhilli karibe ve baide hatları vapur işletmesi; Marmara, Ege, Akdeniz, Karadeniz ve Yabancı sular hatları), «Akay Müdürlüğü» (Sevâhilli mütecâvire; liman hatları) ve «Fabrika-Havuzlar Müdürlüğü» isimleri ile üç müstakim idâreye bölündü, parçalandı.

Seyri Sefâin İdâresinin çifte çapalı güzel forsu yerine Akay vapurlarının bacalarına lâtin alfabesi ile be batone yazı ile bir «A» harfi kondu ki çirkinlik örneği oldu; vapurların bacaları da sarı yerine karaya boyandı. Şirketi Hayriyenin 69 ve 70 numaralı «Hüseyin Hâki» ve «Ziya» vapurları satın alınarak «Göztepe» ve «Erenköy» isimleri verildi. Almanya'da yeni olarak «Suvat» ve «Ülev» vapurları yaptırıldı.

Deniz Yolları Müdürlüğü de yine Almanya'da «Sus», «Etrüsk» ve «Marakaz» vapurlarını yaptırarak Marmara hatlarına verdi.

Bu parçalanma, Türk ticâret filosu için ge-

lişme yerine büyük aksamalar verdi, ve hatâ ancak beş yıl sonra düzeltildi.

**VIII. DENİZBANK** — 1933 de parçalanan büyük müessese 1 Ocak 1938 tarihli ve 3295 sayılı kanunla İstikşad Vekâletine bağlı «Denizbank» adı ile tekrar toplandı. Bu devrin en mühim hâdisesi de, büyük vapurların bacalarından Seyri Sefâinin o çok çok güzel çifte çapalı ve ay yıldızlı forsunun indirilerek yerine sözde bankayı ve denizciliği temsil edecek acı bir kalyon teknesi taslağı üzerine yelkenleri andıracak şekilde iki göbekli harf, «D» ve «B» kondu. Hamdetmelidir ki gemilerimiz bu çok çirkin forsu ancak bir buçuk sene taşıdılar ve müessese tekrar isim değiştirdi.

**IX. DEVLET DENİZ YOLLARI İŞLETMESİ UMUM MÜDÜRLÜĞÜ** — 1 Temmuz 1939 tarih ve 3633 sayılı kanun ile Denizbank lağvedildi ve yerine Münâkalât (Ulaştırma) bakanlığına bağlı «Devlet Deniz Yolları İşletmesi Umum Müdürlüğü» kuruldu. Bu müessese 1944 yılına kadar sürdü. Bu devir içindedir ki ayrı birer gemicilik şirketi hâlinde devam ede gelen Haliç Vapurları Şirketi ile Şirketi Hayriye satın alındı, bu suretle Haliç ve Boğaziçinde vapur işletme imtiyazları da Devlet Deniz Yollarına verilmiş oldu. Bu devrin en önemli bir işi de Seyri Sefâin İdâresinin çifte çapalı güzel forsunun vapur bacalarına tekrar takılması ve bacaların yine sarıya boyanmasıdır.

**X. DEVLET DENİZ YOLLARI VE LİMANLARI İŞLETMESİ UMUM MÜDÜRLÜĞÜ** — İsminde ufak bir tebeddül ile yine Ulaştırma Bakanlığına bağlı bu umum müdürlük 1952 yılına kadar devamederek Türkiye'nin en büyük müesseselerinden biri oldu, ve 1952 de bu umum müdürlüğün yerinedir ki Denizcilik Bankası kuruldu.

**XI. SON DURUM** — Bu satırların yazıldığı sırada, temmuz 1966, Denizcilik Bankasının mevcut vapurlarının isimlerini maalesef tesbit edemedik.

«Denizcilik Bankası T.A.O. onuncu hesabı yılı 1961» isimli bir risâlede, hiç olmazsa o 1961 yılı için bile mevcut vapurların cedveli yoktur, kaldı ki 1961 den 1966 yılına kadar Denizcilik Bankası Türk Ticâret Filosuna pek çok yeni gemiler katmış, ve muhakkak ki bazı va-



purlar da kadro dışı kalmış bulunuyordu. «Truva» adı verilen büyük bir açık deniz feribotunun inşası tamamlanıp Türk Ticâret Filosu-na Denizcilik Bankası adına katılmak üzere olduğunu günlük gazetelerden öğrendik.

Bu boşluğu bu ansiklopedide «İstanbul Limanı İşletmesi» maddesinde gidereceğimizi ümid ediyoruz (B.: İstanbul Liman İşletmesi).

Denizcilik Bankası Turizm ve Neşriyat Müdürlüğü tarafından verilen bazı vapur resimlerinin bu ansiklopediye faydalı olduğunu şükranla kaydederiz.

Bibl.: Türk Ansiklopedisi; Abdülahad Nuri Türkiye Seyri Sefâin Tarihçesi; 1927 Türkiye Seyri Sefâin Rehberi; Tercemânı Ahval Gazetesi Koleksiyonu; Denizcilik Bankası 1966 ajandası.

**DENİZDE BOĞULANLAR** — İstanbulda küçümsenmiyecek kadar denizde boğularak ölüm vâk'aları görülür. Deniz kazâlarında boğulma her zaman her yerde görülen bir fâciadır, fakat yaz mevsiminde yüzme ve yıkanma kasdı ile denize girenlerden boğulanlar, İstanbul şehrinin günlük hayatı bakımından üzerinde durulması gereken önemli bir konudur.

İstanbulda deniz hamamlarından ve plâjlardan gayri yerden, açıkda soyunup denize girmek yasaktır. Fakat bu yasak gereği gibi hiç bir zaman tatbik edilmez. Tek sebebi de denize parasız girmenin kesin bir zaruret olduğu düşünülmeden konmuş bir yasak oluşudur.

Ağır sıcaklar başladığı zaman çocuk, delikanlı, orta yaşlı, âvare, hâne berduş, çırak, amele, ırgad, asker, mektepli binlerce can İstanbul sahillerinde plâj tesisatı olmayan kumsallarda, deniz hamamı kurulmamış derince ve derin sularda soyunurlar ve özel tâbiri ile açıktan denize girerler, ve gazetelerde sık sık Boğaziçinde, ve Marmara kıyılarında bir kaç vatandaşımızın yüzme bilmediği için boğulduğu okunur.

Zamanımızda deniz hamamları çok azalmıştır. Plâjları dolduran binlerce, on binlerce canın hepsi yüzme bilmez ve plâjlarda boğulma vakası pek ender olur; boğulanlar da yüzme bilmeyenler değil, bilâkis iyi yüzenlerdir; kendisine güvenir, açılır, açıktaki bir kramp gelir, imdadına koşuluncaya kadar boğulur.

Gazetelerde sık sık okunan boğulma vakaları çoğunlukla açıktaki denize girenler arasındadır. Onlara, pek az yüzme bildikleri halde

üçü beşi bir araya gelerek bir sandal tutarak açılan, ve açıkda sandaldan denize giren çocuklar da katılır. Birinci derecede mesul, yüzme bilmediği halde kendisine yardım edilemeyecek yerde denize giren kurbandır. İkinci derecede mesul de, denizde yüzme yasağını koyduğu halde ciddi bir takip ile önüne geçemeyen zabıtabıdır.

Fakat yukarda kaydettiğimiz gibi açıktaki denize girme yasağının gayri kabili tatbik olduğunu kesin olarak kabul etmek ve can kaybına karşı başka çare aramak lâzımdır.

Açıktaki denize girmenin tek sebebi parasızlıktır.

Plâjlarımız da, deniz hamamlarımız da pahalıdır.

Enucuzu yetmiş beş kuruştur. Denize girmek için her gün bu parayı veremeyecek olanların sayısı İstanbulda yüzbinin üstündedir.

Denize giren yüzme bilmeyenler yıkanma ve serinlemenin yanında biraz da yüzme öğrenmek için denize girmektedirler.

Sıcaklar basınca da muhakkak, zabitanın nazarından gizli bir yer bulacaklardır ve denize gireceklerdir, ve bugün değilse yarın, boğulacaklardır.

Misal olarak kaydedelim, Kumkapı sahilini, Yenikapı sahilini, Anadolu yakasında Bostancı sahilini, Boğazda da münasip bir iki yeri «açıktaki soyunup denize girmek için serbest bölge» ilân etmek lâzımdır. Çoluk çocuk ve garipler, kumlarda kayıklarda soyunsunlar, mayosu olan mayosiyle, olmayan iç donuyla denize girsün. Ve o mahdut bölgelerde zabitanın bulunduracağı kurtarma ekipleri yüzme bilmeyen vatandaşları korusun.

Aşağıdaki satırlar R. E. Koçunun 1958 yılı mayısında Her Gün gazetesinde çıkmış günlük fıkralarından alıyoruz:

«Kaç yıl oldu tesbit edemem; Gülethane Parkında kurulagelen panayır henüz açılmamış, âni olarak da bunaltıcı sıcaklar başlamıştı. Ressam Nazmi Dayan ile parkta dolaşıyoruz, Sarayburnuna kadar indik.

«Yaşları onbeş ile yirmi arası, en büyüğü dahi askerliğini yapmamış. Yalınayaklı yahut yalın ayakları yarım pabuçlu pırpırı güruhundan sekiz on çocuk ve tüysüz delikanlı, üstlerindeki çulu çaputu atıp bir donca soyunmuşlar, akıntının karayı yalayarak geçtiği o tehlikeli yerde denize atılıyorlardı..

«Hepsi de balık misali, hakikaten yüzgeç, yüzme şampiyonu denilse sezâ.. Görülmeğe değer sahne.. O ne akrobatik numaralar, suyun içinde o ne hünerler, canbazlıklar..

«Bir tarafta vahşi sesle kaynayan soğuk su, İstanbul kayıkçılarının ağzı ile çakal deniz, öte yanda akıntının yılan gibi kıvrılan girdâbı.. Ve her ikisine meydan okuyan cesâret..

«Koşup gelen bir çocuk sert bir ayak darbesiyle uçuyor, havada bir perende atıp denize ok gibi dalıyor, vücuduna sarılan akıntı, onu bir anda derinlere öylesine çekiyor ki, koyu nefti kitle içinde beyaz vücut ufalıp kayboluyor, boğuldu, gitti derken, bakıyorsunuz ki oğlan kırk elli metre ilerden su yüzüne çıkmış...

«Birden donakaldım. Bir nefer, tûvâna bir delikanlı harıl harıl soyunmada!.. en küçüğü kan kırmızı İstanbulun sıırım gibi kaldırım kokularına imrenmiş, denize girecek!..

Saf bir tebessümle :

— Yüzme bilir misin?.. diye sordum..

— Bilirim! dedi.

— Sizin memlekette deniz var mı?

— Yok!.

— Nerede öğrendin?

— Derede !.

«Söz ve nasihat dinlemez.. Bereket versin ressam Nazmi eski bir boksördür, neferi denize girmekten bazû kuvvetiyle menetti, ben de bir polis buldum...

«Her yaz Boğazda, Marmara sahillerinde yüzden fazla çocuk, genç, bekâr uşağı amele, asker boğulur. Sıcaklarbaşıralı kaç gün oldu bilmem, şu son iki hafta içinde gazetelerde benim okuduğum denizde boğulma kurbanları otuzu aşmıştır!.. Buyurun, en taze haber:

Pazar günü bir nefer Sarayburnundan denize girmiş, yüzme bilmediği için akıntıya kapılıp koybolmuşdur!..» (R. E. Koçu.)

#### DENİZDE YÜRÜYEN OTOMOBİL —

«Amphicar» (Anfikar) denilen ve hem karada hem denizde yürüyen otomobillerden ilk araba İstanbul 13 ağustos 1963 salı günü iki turist tarafından getirilmiştir. Fransada Parisde ticâretle meşgul bu turistlerden biri arabanın sâhibi 28 yaşında Lübnanlı Sami Kamuh, diğeri de onun yakın dostu İtalyan asıllı Christian Christiani idi, arabaya «L'Etoile de La Medi-

terranée» (Akdeniz Yıldızı) adı verilmiş ve bu isim arabanın ön tarafı üstüne yazılmış bulunuyordu; araba «405 Z - 1143» plaka numarasını taşımakta idi. Marsilyadan İstanbul Denizcilik Bankasının Karadeniz Vapuru ile geldiler. Bu araba denizde saatde 15-20 kilometre sür'at temin edilmekte ve saatde 15 litre benzin yakmakta idi; karada ise 100 kilometrede 10 litre benzin yakıyordu. Bu iki turistin niyetleri, «Akdeniz Yıldızı» ile İstanbuldan Beyrut'a kıyı kıyı denizden gitmekdi; bu rûretle Beyruta kadar tahminen 1700 kilometrelik bir yol katedeceklerdi. Bu mâcerâhı yolculuğa Türkiye sularında izin verildiğini zanetmiyoruz; teşebbüsün sonu günlük gazetelerde izlenemedi.

İstanbulda ikinci anfikar şöhretli sinema yıldızlarından Hülyâ Koçyiğit tarafından 1965 yılında getirildi (B.: Koçyiğit, Hülyâ); bu araba alman malı olup «686 Z - 7530» yabancı plaka numarasını taşıyan «Amphicar Own» marka bir spor araba idi. Özellikleri şunlardır: 4 kişilik, 4 silindirli, denizdeki sür'ati saate 10 kilometre, karada saatde 100 kilometredir. Karada tekerleklerinin üstünde yerden haylice yüksektir; arkasında deniz için plâstik iki pervânesi vardır. Genç ve güzel sanatkâr «Ses» mecmuası muharririne bu araba için şunları söylemiştir: «Daha benim sayılmaz, permisi gelip devir muâmelesi tamamlanınca benim olacak, bana 60.000 liraya mal olacak, kabul ettim, Türk artistleri arasında bu tip bir otomobilin sâhibi olmak inşallah bana kismet olacak». Aşağıdaki satırları da aynı mecmudan alıyoruz:

«Yeniköy'de deniz kıyısına gitmek üzere bir toprak yola saptık. Kıyı bir hayli kalabalıktı. Çevremiz bir anda sarıldı. Hayranları Hülyâ Koçyiğit'i tanımışlardı. Arabadan indik. Hülyâ patolunu çıkarıp, şortuyla kaldı. Çevresini saranlar onun denize gireceğini sanıyorlardı. Oysa Hülyâ, tekrar direksiyona geçip, arabayı denize doğru sürünce, şaşırdılar. Hayret dolu bakışlar arasında otomobil, sulara girdi ve denizde ilerlemeye başladı. Biz de resim çeker bilmek için kıyıda bulunan motorlardan birine atlayıp, peşinden takibe başladık. Otomobil ardından beyaz köpük yığınları bırakarak ağır ağır ilerliyordu. Bir süre kıyıyı takip etti. Bu arada bütün kıyı villâları balkonları Yeniköylüler'le dolmuştu. Boğaziçinde ilk defa denizde bir otomobilin yürüdüğü görülüyordu.



«Hülya Koçyiğit otomobilin burnunu açtı. Eliyle de:

— Karşı kıyıya!.. diye işaret etti.

«Yeniköy'ün karşı kıyılarında Çubuklu ile Kanlıca. Biz de motoru çevirip, sulara yarı yarıya gömülmüş otomobilin peşine düştük. Yakınımızdan gelip geçen bütün motorlar ya-vaşlayıp, Hülya'ya yol veriyorlardı...» (Ağah Özgüç, Scs Mecmuası, Temmuz 1965).

**DENİZ DOLMUŞ MOTORLARI** — Zamanımızda dolmuş şeklinde yolcu taşıyarak çalışan deniz tenezzüh motorları İstanbulun günlük hayatında çok önemli bir yer almıştır.

Deniz tenezzüh motorlarının büyük şehrin iskeleleri arasında dolmuş şeklinde çalışma bilmeleri için 9 şubat 1955 tarihli bir protokolun şu hükümlerine harfiyen riâyet etmeleri şarttır:

1 -- Motorun haddine mutlak riâyet

2 — Kış ve yaz istiab hadlarının tefriki ve bunların icmalarda belirtilerek motörlerin en görünen yerine asılması.

3 — Kış mevsiminde dolmuş şeklinde çalışan motörlerin her üç ay da bir, yaz mevsiminde 6 ay da bir denizde umumi fenni muayeneye tâbi tutulması.

4 — Üçüncü maddede gösterilen muayenelerden başka lüzum gördüğünde her zaman muayeneye tabi tutulması.

5 — Tasdikli ücret tarifelerinin uzaktan görünür şekilde yazdırılarak motörlerin görünen yerine asılması.

6 — Motör kaptan, Makinist ve tayfalarının kıyâfet talimatnamesindeki kıyâfeti giymeleri.

7 — Tehlikeli havalarda iskeledeki vazifeli zâbita memurlarının ihtarı üzerine dolmuş yapmamaları.

8 — Lüzumlu zamanlarda zâbita memurlarının ihtarları üzerine gösterilen çevrelerde dolmuş yapmaları.

9 — Benzinle işleyen tenezzüh motorlarının dolmuş şeklinde çalışmamaları. Ancak yukarıdaki tedbirleri harfiyen yerine getirmiş olan tenezzüh motorları, sahiplerinin zarara uğramamaları için karar tarihinden itibaren bir sene için benzin motorlarını mazot veya dizel motörleri ile tebdil etmeleri; bu müddet zarfında tebdil ettirmiyenlerin dolmuş şeklinde çalıştırılmamaları.

10 — Dolmuş şeklinde çalışan tenezzüh motorlarının sâhipleri, bunların kullanılmasından veya her hangi bir deniz kazasından dolayı üçüncü şahıslar aleyhinde doğacak zararları telâfi etmek üzere bu motorlar için münferit şekilde veya gurup hâlinde mâli mes'uliyet sigorta mukavelesi akdedeceklerdir.

Kaza başına asgari sigorta haddi yaz istiab hattı 30 kişiyi aşmıyanar için 10,000 lira; 50 kişiyi aşmıyanlar için 15,000 lira; istiab haddi 50 kişiden fazla olanlar için 20,000 lira olacaktır.

11 — Gerek liman nizamnâme ve talimatnâmeleri ve gerek Belediye mevzuâtında belirtilen bütün hususlara harfiyen uymak.

12 — Motörün kaptanının ehliyetini ve motörün muayene kâğıdının gözle görünecek yerde çerçeve içerisinde asılı bulunması.

13 — Yukarıdaki maddelerde gösterilen hususlara aykırı hareketi görülenler ilk seferinde 50 lira maktu peşin para cezası ile, tekerrüründe 100 lira maktu para cezası ile birlikte 15 gün seferden men cezası ile; Mütekip hallerde 250 lira maktu ve peşin para cezası ile birlikte 3 ay seferden men cezası ile tecziye olunurlar.

Maktu cezayı derhal ödemeyenler cezayı ödeyinceye kadar seferden men edilirler.

Deniz dolmuş motorlarının muhtelif hatlar için tesbit edilmiş ücret târifesi şudur:

Köprü—Kadıköy	: 50	Kuruş
Köprü—Üsküdar	: 50	»
Dolmabahçe—Kadıköy	: 50	»
Dolmabahçe—Üsküdar	: 50	»
Köprü—Kalamış	: 100	»
Köprü—Bostancı	: 125	»
Bostancı—Adalar	: 50	»

Dolmuş şeklinde çalışan deniz tenezzüh motorlarının sür'atleri 10-15 mil arasındadır. Bu satırların yazıldığı 1965 yılı kasım ayında İstanbulda çalışan deniz dolmuş motorları 43 tekne idi; taşıdıkları âzamî yolcu sayısı ile isimleri şunlardır:

1 — Kanarya	40	Kişi
2 — Küçük Galatasaray	50	»
3 — Karaköy	51	»
4 — Selâmet	59	»
5 — Çelebi	60	»
6 — Yeni Paşabağçe	75	»
7 — Kaptan Ahmed Meto	75	»
8 — Şen Adalar	80	»
9 — Can	80	»
10 — Yeni Fenerbağçe	80	»
11 — Büyük Varan	84	»
12 — Yeni Beşiktaş	86	»
13 — Erenköy	87	»
14 — Venüs	89	»
15 — Ali Reis	106	»
16 — Yeşilada	107	»

17 — Altınkaya	110 >
18 — Yeni Moda	110 >
19 — Kadıköy	110 >
20 — Hakan	118 >
21 — Öz Fenerbağçe	120 >
22 — Yeni Sakarya	124 >
23 — Aynur	132 >
24 — Büyük Menderes	134 >
25 — Yeni Kırçiloğlu	139 >
26 — Başkaya	140 >
27 — İnandılar	142 >
28 — Yeni Jet	145 >
29 — Efes	148 >
30 — Levend	148 >
31 — Hızır Reis	150 >
32 — Büyük Marmara	150 >
33 — Aynacıoğlu	150 >
34 — Bozkurt	150 >
35 — Jet	150 >
36 — Muti	150 >
37 — Reisoğlu	150 >
38 — Taşkent	150 >
39 — Yeni Galatasaray	150 >
40 — Büyük Fenerbağçe	150 >
41 — Büyük Sakarya	150 >
42 — Anadolu	150 >
43 — Necat	150 >

Liman nizamlarına göre bu motorlar 18 rüsum tondan büyük olamazlar.

Motörcülerin Köprü altında bir dernekleri vardır.

Dolmuş şeklinde yolcu taşıyan tenezzüh motörlerinden gayri liman içinde ve boğazda yine dolmuş usulü ile çalışır küçük tekneler, motorlu sandallar vardır, bunlar da 87-97 teknedir; üç hat üzerinde çalışırlar; dolmuş fiatları ile hatlar şunlardır:

Beşiktaş—Üsküdar	: 40 Kuruş
(37 tekne)	
Beykoz—Yeniköy	: 50 Kuruş
(20-25 tekne)	
Kasımpaşa—Eminönü	: 35 Kuruş
(30-35 tekne)	

Maalesef bu tekneleri kullananların çoğunun elinde kaptanlık ehliyetnâmesi de yokdur.

1958 yılında İzmit ile Gölçük arasında işleyen Üsküdar isimli vapurun âni olarak kopan bir fırtınada batması fâciası üzerine İstanbul Limanındaki bütün dolmuş motörleri seferden men edilmişler idi; R.E.Koçu bu ka-

rar üzerine 10 mart 1958 tarihli Her Gün gazetesinde şunları yazmışdır:

«Dolmuş yapan deniz motörlerinin seferden katiyyen men'i, tedbirde ifrattır. Kadıköy ve Haydarpaşa ile Sirkeci ve Karaköy iskeleleri arasında yazın vızır vızır işleyen bu motörler dolu giderler, dolu dönerler. Yolcu bulmaları büyük bir ihtiyacı karşıladıklarına delildir.

«Yeni kararın sakatlığı kendi hükmü içinde de âşikârdır. Deniz motörlerine yalnız hususi tenezzühler için seyrüsefer müsaadesi veriliyor. Mademki kazâ ve batma ihtimali vardır, bu motörlere dolmuş yolcusu olarak binenler has vatandaş, hususi tenezzüh yolcusu olarak binenler de üvey vatandaş mıdır?..

«Deniz motörleri hususi tenezzüh seferleriyle beslenemez, yaşayamazlar: bu kararda ısrar edilirse hepsi bozulmağa, başka limanlara, hatta yad illere satılmağa mahkûmdurlar: ve kısa bir zaman sonra tenezzüh için aradıkları zaman da bulunamayacaktır.

«Bu motörler büyük limanın bir süsüdür: şunun bunun malı görünürler, aslında milli servetimizin birer yongasıdır. Unutmayalım ki, İkinci Cihan Harbinde Dünkerkte sıkıştırılmış olan İngiliz ordusunu Almanların eline esir düşmekten haşmetli ve kudretli İngiliz donanması değil, Tayms nehrinde işleyen hususi ve dolmuş motörleri kaçırmıştı. Allah muhtaç temesin.

«Kazalar, beleâlar taşlar ve dağlar ardında kalsın, fakat tedbirde ifrata niçin düşüyoruz? Kaptanların ehliyeti, liyakati üzerinde titizlikle duralım: tayfaların hakiki gemicilerden seçilmesini istiyelim. Teknelerin ve onları sık sık muayene edelim, taşıyacakları yolcu sayısını tâyin edip istiap haddinden aşırı yolcu alınmasını şiddetle önleyelim.. Can yelekləri, cankurtaran simitleri kifayet ölçüsünde olsun. Sisli ve fırtınalı havalarda seferlerini şiddetle men edelim. Gece seferleri için projektör kullanma mecburiyetini koyalım. Sonra bırakalım işlesinler efendim. Nizama, emre itaat etmeyenleri de amansızca cezaya çarptıralım.. Elverir ki, onları kontrolde ihmale, ihmalde tefrite düşmeyelim...»

İhsan BİRİNCİ

#### DENİZ DOLMUŞ MOTORU FÂCİASI —

9 Kasım 1965 günü sabah saat 6.50 de Boğazın Anadolu yakasında Beykozdan 12 yolcu ile Ru-



meli yakasında Yeniköye gitmekde olan Ahmed Ersoy adında bir kayıkcı-kaptan idâresinde 11806 numaralı büyük motorlu dolmuş kayığı gaayet kesif bir sis yüzünden Karadenize çıkmakta bulunan Yunan bandıralı Europe isimli şilebe çarparak parçalanmış ve yolcularından yüzme bilmeyen 5 kişi boğulmuştur. Kayıkcı ile diğer 7 yolcu, parçalanan motörün deniz yüzündeki ahşab enkazına tutunmuşlar ve ancak 1,5 saat sonra Rumelikavağına gitmekde olan bir balıkçı kayığı tarafından toplanıp kurtarılmış ve Baltalimanı Hastahânesine götürülmüştür.

Motorun yolcuları, Beykoz ve civârında oturan ve karşı tarafda, şehirde çalışan işçilerdir; Beykozdan erken saatde kalkarak kendilerini işe yetiştirecek vapur olmadığı için Boğazı her sabah motörlü kayıklarla geçmektedirler.

Hiç şüphesiz ki kayıkcı Ahmed Ersoyun o sabah gaayetle kesif bir sisde yola çıkması nizamla, yasaklara aykırı gayreti câhilânedir. Kazâdan kurtulanlardan biri vak'ayı gazetecilere şöylece anlatmıştır: «Göz gözü görmeyen sis arasında ilerlerken birden koca şilebe karşılaştık, şileb motorun tam ortasına çarpdı ve motor ikiye bölündü. Denize döküldükden sonra su yüzüne çıktığımda iki kızın feryadını işittim, birinin elinden tutup motorun su yüzündeki enkazına kadar yüzdürdüm, öbürü kayboldu...»

O kesif sisde bulunduğu yerde demir atması ve sis çanı çalması gereken Yunan şilebinin hareket hâlinde bulunması sorumluluğu mücib ise de şilebin sorguya çekilen kaptan ve mürettebâtından vardiyada bulunan gemiciler geminin demirli olduğunu söylemişler ise de, kazâzadelerin 1,5 saat denizyüzünde kalması ve ancak bir balıkçı kayığı tarafından kurtarılması, Europe şilebinin dolmuş motorlu kayığı parçalayıp ikiye biçdikden sonra, seyir üzerinde olduğu için yoluna devam ile kazâ yerinden uzaklaştığını pek aydın olarak gösterir.

Bu deniz kazâsının kurbanları üç çocuk anası Bayan Serhad Özyurt ile bir şemsiyeci yanında çalışan yeni evli Bayan Meliha Ese ve 16 yaşında işçi kız Nezâhet ile askerden yeni terhis edilmiş ve bir dekoratörün yanında çalışan İsmail Aracı adında bir delikanlı ve hüviyeti tesbit edilemeyen bir erkektir.

Burhaneddin OLKER

## DENİZ DOLMUŞ MOTORU FÂCIASI —

3 temmuz 1966 haziran günü Türk-Alman Dostluk Cemiyetinin Durmuş Ali Kaptan idâresinde Yeni Galatasaray motoru ile bir deniz gezisi dönüşünde gece saat 21.50 yanlış manavrayüzünden, Karadenizden gelmekte olan kereste yüklü 150 tonluk Aksaray motoru ile çarpışmış batmış 11 kişi sulara gömülüp kaybolmuş, ancak beşinin cesedi bulunabilmiştir.

İstinyedeki dispansere kaldırılan kazâzadeler vak'ayı gazetecilere şöyle anlatmışlardır: «Türk-Alman Dostluk Cemiyeti, yeni tâmirden çıkardığı söylenen Yeni Galatasaray Motörü ile bir deniz gezintisi tertibledi; motör sabahleyin Emirgândan hareket etti; diğer iskelelerden gezintiye katılacak olanları aldı, motörde tahminen 60-65 kişi kadar vardı; günün büyük bir kısmını Adalarda geçirdik, akşam üstü dönüşde Boğazı da dolaşalım dedik; 15 kişi Karaköyde, 4 kişi de Sarayburnunda indi, oradan doğru Kanlıcaya gittik, sâhile çıkarak yoğun yedik, tekrar yola çıkıp Beykoz önlerine yaklaşmakta iken Vanıköy Vapuru ile karşılaştık, motörün kaptanı vapuru görmedi, biz ikaz ettik, vapuru sollayarak geçince karşımıza kereste yüklü bir motör çıktı; biz yolcuların feryadımıza rağmen her iki motörün kaptanları kazâyı önleyemedi, müdhîş bir çarpışma ile Yeni Galatasaray devrilerek battı, denize döküldük...».

Kazâzadelerden bir kısmı Vanıköy Vapurundan indirilen filikalarla, bir kısmı da etraftan yetişen balıkçılar tarafından denizden toplanmış, 16 kişi Paşabağçesi İşçi Sigortaları Hastahânesine, 14 kişi de İstinyede Sağlık Bakanlığı dispanserine kaldırılmış, Cemiyetin muhâribi Kemal Elçetin adında bir müteahhedin cesedi bulunmuş, 10 kişinin de denizde kaybolduğu tahmin edilmiştir.

Kaybolup boğuldukları tahmin edilenlerin kimser şunlardır :

Yeni Galatasaray motorunun kaptanı Durmuş Ali Zehrâ Küren

Öğretmen Bayan Vildan Sipâhioğlu

T.R.T Haberler servisi ve Tercüman Gazetesi muhabirlerinden gazeteci Hayri Engin

Kuleli Askerî Lisesi İngilizce muallimi Rüşdi Karaduman

Teknik Üniversite öğrencisi Sabri Bozkurt

Petrol şirketinde memur Refik Aydemir

Mimar Nedim Sugider



Tarabya Otelî idâre âmiri Çoşkun Şen  
Nâzım İlaldı

Devrilerek batan Yeni Galatasaray Motörü 65 metre derinlikten onbeş gün süren çetin uğraşmalardan sonra çıkarılmış, motorun içinden de (Vildan Sipahioğlu, Nâzım İlaldı, Refik Aydemir, kaptan Durmuş Ali.) dört cesed çıkarılmıştır.

Burhaneddin OLKER

**DENİZ DONANMALARI** — İmparatorluk devrinde büyük zaferler, pâdişahların çocuklarının doğumu, sultanların evlenme ve şehzâdelerin sünnet düğünleri dolayısı ile yapılan ve üç gün üç gece den onbeş gün onbeş geceye kadar süren şenliklerde bilhassa geceleri, deniz üstündeki gemiler ve şehrin yalı boyları, her devrin, asrın imkânlarına ve zevklerine göre türlü ışıklarla süslenmiş, hava fişekleri atılmıştır.

Cumhuriyet devrinde de bilhassa Atatürk'ün zamanında Cumhuriyet Bayramlarında İstanbul'da büyük donanmaları, şenlikleri yapılmıştır; Cumhuriyet Bayramı şenlikleri zamanımızda maalesef eski revnakını kaybetmiştir.

**1720 de Üçüncü Ahmedin oğullarının sünnet düğününde deniz donanmaları** — Üçüncü Sultan Ahmedin Süleyman, Mehmed, Mustafa ve Bayazıd adındaki dört oğlunun sünnet düğününü 15 zilkaade 1132 (M. 18 eylül 1720) çarşamba günü başlamıştı aşağıdaki satırları o devrin ünlü şâiri Seyyid Vehbinin bu düğün üzerine yazdığı «Sûrnâmei Hümâyün» dan alıyoruz:

«Haliçde Kasımpaşada Tersâne Kasrı önünde kandillerle donatılmış sallar üzerinde saz takımları, çengiler, köçekler ile bir deniz şenliği yapıldı. Bilhassa Topcu Ocağının salı büyük takdir kazandı, yalnız bu soldan 700 fişenk atıldı. Üzerinde çengiler oynayan Topcu Ocağı Salının ortasında kandillerden üç katlı bir fiskiye yapılmıştı, suları rengârenk ışıklar içinde savuruluyordu. Tersâne Ocağının salı da ayrı güzellikte idi, deniz üstünde yüzer bir kasır şeklinde idi; içinde saz takımı çalar iken ceylânları gazelleri andıran köçekler oynuyordu; bu salın bir ucuna da bir atlı karınca kurulmuştu, içinde dört nefer mehpârei çâreb-rû oturmuştu; öbür ucuna da bir dönme dolap yapılmış, her gözünde bir âfitâbı Yusuf likaa bulunuyordu. Cebeciler Ocağının salında

rengârenk kandillerle on tane ağaç yapılmıştı, ağaçlar arasına meşaleler konulmuş, bu soldan deniz üzerine atılan ve su üstünde yanan deniz fişekleri pek güzeldi. Gümrük emini Yeğen Mehmed Ağanın yaptırdığı salın dört köşesinde dört çarkı felek vardı, her birinde hânendeler ve sâzendeler oturmuştu. Salın birinde de kandillerle bir kale yapılmıştı. Gece deryâ şenlikleri düğünün devâmınca sürdü».

**1759 da Üçüncü Mustafanın kızının doğum şenliklerinde deniz donanmaları** — Üçüncü Sultan Mustafanın Hebetullah adı verilen kızının doğum şenlikleri üzerine devrin ünlü şâir ve yazarlarından Haşmet Efendi tarafından kaleme alınmış «Vilâdetnâmei Hümâyün» isimli risâlede deniz donanmalarından şöylece bahsediliyor: «Tersâne, Tophâne ve Cebehâne Ocakları tarafından yapılan sallar Yalı Kasrı önüne sıralandılar, sallardan pek çok ve pek sanatlı yapılmış hava fişekleri ve deniz fişekleri atıldı, bilhassa deniz yüzünde kıvılcımlar saçarak yanan deniz fişekleri su ile ateşin de bağdaştığını gösterdi..».

Âvizeli Gemiler — XVIII. yüz yılın ikinci yarısında İstanbul'da büyük endam aynaları ile billur âvizelere karşı geniş bir düşkünlük vardı. Her hangi bir vesile ile yapılan şenliklerde, donanmayı hümâyün gemileri geceleri direkleri arasına gerilen iplere asılmış billur âvizelerle süslenirdi; bu âvizeler gemi kaptanları tarafından halkdan veya tüccardan kirâ ile kaldırırdı.

**DENİZE GİRMİŞ GÜZELLER (Edebiyatımızda)** — Güzel kadının, kızın, şekli kesimi ne olursa olsun, plâjlarda veya her hangi bir deniz kıyısında erkek gözleri önünde yarı uryan denize girmesi, yüzmesi, eğlenmesi, toplum hayatımızda kadının örtü altından çıkarılmasından sonra başlamıştır, yarım asrı bile durmamış çok kısa mâziye sâhibdir. Müslüman Türk kadını kızı örtü altında iken, İstanbul sularında, ancak kapalı deniz hamamları içinde denize girebilmişlerdir, bu hamamlar da ya yalıların hususî hamamları, yahud kadınlara mahsus kurulan umumî hamamlar olmuştur; dışardan, kadının uryan vücudu değil, saçının tek teli ile elinin ayağının tırnağı bile görülmemiştir. Gayri müslim kadınların erkek gözü önünde denize girmesi ise, iffet ve ahlâk, ve amme huzûru için meşrûtiyete ka-



dar yasak ola gelmişti. Bu şart, durum karşısında, dîvan edebiyatımızda denize girmiş güzeller sâhinde yazılmış rindâne, kalenderâne şiirlerin mââtufu, istisnâsız nevcivanlar, dilber delikanlılar olmuştur; bu yolda nesir olarak en güzel tasvirleri on yedinci asrın büyük muharriri Evliyâ Çelebi yapmıştır; o usta kalem Salacak sâhillerini şöyle anlatıyor: «...cümle dilberan mâhi temmuzda deryâda çimerler...»; Kâğıdhâne Deresi için de şunları yazıyor: «...nice bin dilberan mukaşşer bâdâm (kabağı soyulmuş bâdem) gül penbe misâl vücudi nâzeninlerim nîlgün (kırmızı) ibrişim fitalara sarub mâhîler gibi gavvaslık iderler...»; Kumkapu sahilleri için de bir beyit yazıyor:

İstanbul Kumkapusunda  
Deniz melekleri oynar!

Onaltıncı asrın seçkin şâirlerinden Hayâlî Mehmed Beyin (ölümü 1556) şu beyti pek güzeldir:

Kenâr itmek diler var ise bir servi dilârâyı  
Güzeller gördüğünce el salar her mevci deryânın

Zamanımızda delikanlı, genç kız, genç kadın vücûdunun uryan güzelliği dünya yüzünde ve memleketimizde denizde, plajlarda teşhir edilmektedir; moda yaratıcılarının büyük endişelerinden biri de, kumsallarda oynasacak, denize girecek olan o güzellikleri imkân ölçüsünde soymaktır. Deniz mevsimleri fotoğraf makinelerinin, ressam ve karikatürist fırça ve kalemelerinin en çok meşgul olduğu zamandır (B.: Plâj). Eski kalemlerin «saça sümbül, gamzeyeye gül, boya şemşâd, nigâha cellâd, nâfe katrei nûr, dest ü pâye kesme billur demişler ise işte onun şânındadır» diye târif ettiği bir «duhteri pâkîzei peri peyker» plâjda bikini ve monikini gibi isimler taşıyan akademik asma yaprağından farksız mayo içinde elbetki türlü velvelelere sebeb olacaktır.

Kadının ve erkeğin ayrı ayrı denize girdikleri eski deniz hamamlarında yarı uryan güzellikler ancak hemcinslerinin gözlerine bedîî ziyâfet olurdu; kalender meşreb şâirler tarafından deniz hamamlarında bir donca yahud peştemallı çıplak olarak görülmüş nevcivanlar manzumelerle övülmüşlerdir. Zamanımızın, yüzmeden ziyâde eğlence yeri ve çıplak tâze güzellik meşheri plajlarında ise erkek gözü, uryan kadın güzelliği ziyâfetine, eski romalıların sofrasında oturmaktadır.

R.E. Koçu'nun aşağıdaki mısralarında, Büyükdere rıhtımında âhûyi vahşî çalım ve nûmââyışı ile dolaşan bir amazonu tahayyül edebiliriz :

#### AYAK IZI GÜZELLİĞİ İÇİN

Kiskandım denizi;  
Kızgın rıhtım taşları  
Büyük büyük ayaklarının  
Nakşolması ile uçması bir  
Taban izi  
Olabilen koca denizi...  
Kiskandım.

Yine aynı kalem Yukarı Boğazda Poyraz Koyunda denizde gördüğü bir güzel şânındaki duygusunu şöyle anlatıyor :

#### POYRAZLI İÇİN

Onu deniz gibi beklemeli,  
Çarpıntılarla  
Ve onu deniz gibi öpmeli,  
Bir dudak tutumunda her tarafını.  
Ondan deniz gibi ayrılmalı,  
Sırmalı saçında  
Altın pullu derisinde,  
Altın kumlu ayaklarında  
Rengimiz, kokumuz, tuzumuz.

**DENİZE UÇAN OTOMOBİLLER** — İstanbul günlük hayatı içinde türlü sebeblerle vuku bulmuş fâcialardır; tesbit edebildiğimiz vakalar şunlardır :

**Rumelihisarı Vak'ası** — 1952 yılında bir mayıs sabahı saat 6,15 de içinde üç yolcu bulunan ve şöfer Erdoğan Atacan'ın kullandığı 8175 plâka numaralı Opel marka taksi otomobil Rumelihisarı Vapur İskeleyine 30 metre mesâfedeki virajdan denize uçmuş, ve iki gün süren aramada kaza noktasından 40 metre ileride ve 20 metre derinlikte bir uçurumun kenarında bulunmuştur. Şoförle birlikde boğulan yolcular Kevork Uzunoğlu adında bir inşaat kalfası ile Haydar Özçiftçi ve Mustafa Digiş adında iki iş adamıdır. Öyle tahmin ediyoruz ki denize uçan otomobiller arasında ilk vaka budur.

**Rumeli Hisarı Vak'ası** — 30 kasım 1952 de Ord. Prof. Dr. Ekrem Şerif Egelinin oğlu Tıp Fakültesi talebesi Yaman Egeli yanında iki arkadaş ile birlikde Rumelihisarı önünden bir gece hususî otomobil ile denize uçmuş ve arkadaşları ile birlikde boğulmuştur (B.: Egeli, Yaman).



**Sarayburnu Vak'ası** — 13 nisan 1960 çarşamba günü akşamı saat 19,5 de şoför 61 yaşında Mehmed Fahri Toklu (yahud Aktı) nın idaresindeki 52040 plaka numaralı taksi Sarayburnundan denize uçmuş ve vak'a evvelâ Kadıköyünden Köprüyl gelmekte olan bir liman vapurunun yolcuları tarafından dehşetle görülmüş. bu vapur Köprüye yanaşır yanaşmaz da zâbitaya haber verilmiştir. Saat 22 de Dalgıç Okutundan getirilen bir dalgıç sâhilden 2 metro açıkta yan yatmış durumda arabayı bulmuş, fakat otomobil ancak ertesi gün denizden çıkarılabilemiştir. Denize uçan bu otomobilin içinde şoför mahallinde bir erkek ve arka tarafta da biri 23, diğeri 19 yaşında iki genç kadın cesedi bulunmuştur. Tahkikat derinleştirdince önce kazâ sanılan vak'anın toplum hayatımızda benzerine rastlanmamış bir cinâyet ve intihar hâdisesi olduğu anlaşılmıştır (B.: Sarayburnu Fâciası!).

**Kireçburnu Vak'ası** — Şoför 27 yaşındaki Hasbi Arın'ın kullandığı 50147 plaka numaralı taksi 20 ocak 1961 perşembe günü (ortalığın karla örtülü bulunduğu katı bir kış günüdür), ya çok erken saatlerde yolda kimsenin bulunmadığı bir anda, yahud gece geç vakit Kireçburnundan denize uçmuştur; arabada şoförden başka 34 yaşında evli ve onbeş yaşında bir kız çocuğunun anası Münevver Özkul adında bir kadın bulunuyordu.

Vak'adan üç gün sonra Berç adında Tara-biyalı bir balıkçı sandalla balığa çıktığında deniz dibinde en çok 5 metro kadar derinlikte bir otomobil bulunduğunu görmüş ve Sarıyer Karakoluna haber vermiştir. Denize indirilen Deniz Yollarının emekdar dalgıçı Osman Baba arabanın içinde şoför Hasbi ile Münevver'in boğulmuş ve soğuk suda donmuş cesedlerini çıkarmıştır. Adli tabib tarafından yapılan muâyenerinde kadının vücudunda ağır dayak izleri görülmüştür.

Bir müddet önce zevcesinden ayrılmış ve teessüründen intihara bile teşebbüs etmiş şoför Hasbi'nin Münevvere karşı bir alâkâ duyduğu, fakat kocasına sâdik genç kadından karşılık göremediği muhitde bilinen bir mesele olmuştu. Şoförün herhangi bir fırsatla kadını eline geçirip çirkin arzûsuna yine râm edemeyince onu ağır şekilde hırpaladığı ve bu esnâda Münevverin öldüğü, şoföründe de cesedi arabaya koyarak ve arabasını Kireçburnu yalisından denize sürerek intihar ettiği kanaatine varılmıştır.

**Çubuklu Vak'ası** — 5 aralık 1961 salı günü sabaha karşı saat 3,10 sıralarında Beykoz ile Üsküdar arasında dolmuş yapan 53076 plaka numaralı taksi, görüşü 5 metreye indirmiş sis yüzünden Çubukluda Dalgıç Okulu önünden denize uçtu ve 35 metre derinliğe gömüldü. Beykozdan gelip Üsküdar gitmekte olan arabada şoför Yılmaz Güleröz, şoförün nişanlısının erkek kardeşi Salâhaddin Yazıcı ve isimleri Salih Binicioğlu ve Sâmi Köksal olan iki balıkçı bulunuyordu. Salâhaddin şoför mahallinin camını kırıp su yüzüne çıkmaya ve hayatını kurtarmaya muvaffak olmuş, müstakbel eniştesi şoför ile iki balıkçı araba içinde kalıp boğularak cesedleri Dalgıç Okulunun balık adamları tarafından çıkarılmıştır.

**Sarayburnu Sâhil Yolu Vak'ası** — 6 mart 1966 pazar günü saat 15,45 de üç çocuğu ve zevcesiyle birlikde tâtıl gezisine çıkan polis komiseri emekli Bay Ahmed Sözan'ın kullandığı «34 AK 156» plakalı taksi otomobil Sarayburnu Sâhil Yolundan sür'atle geçerkn denize uçmuş, bu sırada Osman Koşar adında bir gence çarparak onu da denize fırlatmıştır. Kazâ o saatde o mevkide bulunan oldukça kesif bir kalabalığın gözleri önünde cereyan etmiş, denize uçan arabada bulunanlardan Ahmed Sözan, zevcesi bayan Nezihe ve 16 yaşındaki küçük oğlu Cemal boğularak ölmüşler, komiserin 26 yaşındaki kızı Nezâhet ile 22 yaşındaki büyük oğlu Yılmaz açılan bir kapudan çıkmaya muvaffak olarak ölümünden kurtulmuşlardır. Bu kazada araba çarpması ile denize fırlamış olan Osman adındaki delikanlı da yüzerek kurtulmaya muvaffak olmuştur.

**Arnavudköyü Vak'ası** — 10/11 haziran 1966 cuma/cumartesi gecesi Kırilangıç Zeytinyağı Fabrikasının sâhibi ve eski İstanbul defterdarlarından Şefik Kâzım Yur yanında kâtibesi Bayan Gaye Dikmen ile «34 DU 009» plakalı Pontiac marka hususî otomobili ile Arnavudköyü rıhtımından denize uçmuş ve her ikisi de boğulmuştur. Fâcia cereyan tarzına göre bir intihar vakasına da benzetilmiştir, şöyle ki, arabası ile Arnavudköyü rıhtımında kısa bir müddet park yaparak Bayan Gaaye ile birlikde denizi seyreden Bay Şefik Kâzım Yur, arabayı geri vitese alarak manavra yapacak yerde ileri vites üzerinde gazabasmış ve denize uşmuşlardır. Dalgıçlar cesedleri arabanın içinden ancak ertesi günü çıkarabilmişlerdir (B.: Yur, Şefik Kâzım).



**DENİZ FENERLERİ** — İstanbulun Marmara Denizi sularında, Boğaziçinde, ve Karadeniz sularında geceleri gemilere selâmetle seyrü sefr sağlamak için gemicilik bakımından önemli noktalara konmuşdur; büyüklü küçüklü fener kulesi, fener dobası ve fener mesnedi olarak 18 fenerdir, alfabetik sıra ile isimleri şunlardır (Bu isimlere bakınız):

- Ahırkapusu Feneri (cild 1, sayfa 264)
- Anadolu Feneri (cild 2, sayfa 801)
- Anadolukavağı Burnu Feneri
- Bebek Koyu Feneri (cild 5, sayfa 2336)
- Defterdar Burnu Fenerleri
- Fenerbahçe Feneri
- Haydarpaşa Mendireği Fenerleri
- Kandilli Burnu Feneri
- Kanlıca Burnu Fenerleri
- Kız Kulesi Feneri
- Kilyos Feneri
- Kireçburnu Fenerleri
- Rumeli Feneri
- Rumelihisarı Fenerleri
- Şile Feneri
- Umuryeri Feneri
- Yeniköy Feneri
- Yeşilköy Feneri

Hüsnü KINAYLI

**DENZ HAMAMLARI** — On dokuzuncu asrın ortalarına kadar İstanbulda erkekler ve erkek çocuklar denize, etrafında, civarında müs-lüman evleri bulunmayan yerlerden, açıkda soyunub, tıbbi sıcak çarşı hamamlarında olduğu gibi bir peştemal sarınarak, yahud iç donları ile girmişlerdir; Evliya Çelebi Salacak sâhilini ve Kâğıdhâne Deresi boyunu tasvir ederken; «...cümle dilberan mâhi temmuzda deryâda çimerler.. mukaşşer bâdâm (kabuğu soyulmuş bâdem) gül penbe misâl vücûdi nâzeninlerin nilgün (kırmızı) ibrişim futalara (peştemallara) sarub mâhiler gibi gavvaslık iderler...» diyor.

İstanbulun denize girmek için en şöhretli yerlerinden biri Kumkapu sâhili ola gelmişdi, öyle ki önyedinci asırda bir türküde adı geçer:

Edirne Tunca suyunda  
Bursanın kaplucasunda  
İstanbul Kumkapusunda  
Deniz melekleri oynar..

Denize girmekten murad eğlence değil, sâdece atlama ve yüzmeye, bir spor ve yıkanma olarak bilinmiş; onun içindir ki denize girmeye dâimâ derin sular aranmış; İstanbulun zamanımızdaki şöhretli plâjları denize girme mevsimlerinde asırlar boyunca hâli kumsallar olmuş-



Deniz Hamamı  
(Münif Fehmi'nin bir resminden)

dur. İstanbul halkı denize girme zamanını da: «Karpuz kabuğu denize düştüğü zaman» diye tâyin etmiştir.

Müslim, gayri müslim kadınlar kızlar, geçen asır ortalarına kadar denize girmemişlerdir.

İstanbulda ilk deniz hamamları on dokuzuncu asır ortasında yapılmıştır; ilk deniz hamamının hangi yıl, nerede ve kimin tarafından kurulduğunu tesbit edemedik. İstanbulda kadın ve kızların denize girmesi de deniz hamamlarının kurulması ile beraber başlamıştır.

Kalender adında bir halk şâirinin Çardak İskeleyi Yeniçeri Kahvehânesi şânında yazılmış yirmi kıt'alık bir destanı vardır; (B.: Çardak İskeleyi Yeniçeri Kahvehânesi) bu destanda adı geçen kahvehânenin yanında bir deniz hamamından şu iki kıt'a ile bahsediliyor:

Kurulu kurbinde deniz hamamı  
İstanbulu tutmuş şöhreti nâmı  
Görürsün uryan nice gül endâmı  
Her biri bir semtin bir mehpâresi

Kimi kebûrterdir atar takdayı  
Kiminde gör bıçkın meşreb edâyı  
Belde al futayla yüz mchlikaayı  
İstanbulun kumriî âvâresi

Biz bu destanın devrinde değil, 1826 dan, yeniçeri ocağının kaldırılmasından hattâ çok, sonra devam ede gelen hâtıralar dinlenerek yazıldığını tahmin ediyoruz; buna rağmen İstanbulun ilk deniz hamamı olarak Çardak İskeleyi Hamamını göstermek, kuruluş tarihini de 1826 ile 1850 arasında geçen çeyrek asır içinde tesbit etmek belki mümkündür. Eminönü-Karaköy arasındaki eski köürünün Eminönü başına yakın ve Haliç tarafında bir deniz hamamı yapılmış olması da İstanbulun ilk deniz hamamı olan Çardak İskeleyi Hamamının hatırasının devam ettirilmesi gibi görünür.

İkinci deniz hamamının Salıpazarı sâhilinde, üçüncüsünün de Kumkapısı sâhilinde kurulduğunu tahmin ediyoruz.

İlk kurulmaya başladıkları andan bu yana deniz hamamları hususi ve umumî olmak üzere evvelâ ikiye ayrılır.

Hususî hamamlar büyük yahların, yalı lebi deryâda ise hemen yanı başında, eger yalının önünde rıhtımlı bir saha varsa yalının önüne yapılırdı; yapılır ve artık bir daha bozulmazdı, baharda, kış denizinin tahribâtı tâmir edilir, di-

şı boyanırdı; deniz üstünde süslü, zarif ahşab odacıklar idi; denize çakılmış kazıklar üstüne kurulur, içerden ortası havuz hâlinde, yandan deniz yüzünden üstü tahda perde ile kapatılmış, dışardan içi görülmez, içinde yüzen, yıkananlar da dışarısını göremezdi; erkekler, oğlan çocukları, daha yerinde tâbir ile beylerle küçük beyler, denize hamamdan girerler, tahta perde altından dışarı çıkarlardı; fakat hanımlar, küçük hanımlar, lütfen denize girmelerine izin verilmiş halayıklar, pek mükemmel yüzme de bil-seler, tahta perde dışına asla çıkamazlardı. Hususi deniz hamamlarının binâ şekli, büyüklüğü, dışının süsü, içinin konforu, yalı sâhilinin kudretine, zevkine bağlı kalmıştır.

Umumî hamamlara gelince, erkekler hamamı ve kadınlar hamamı olarak ikiye ayrılır; bazı semtlerde, meselâ Kumkâpuda ve Salıpazarında, yalnız erkek hamamı kurulurdu; bazı semtlerde de, yekdiğerinden uzakca çifte hamam olarak kurulurdu; iki hamam arasındaki mesâfe, kadınlar hamamındaki seslerin, erkekler hamamından işidilemeyeceği esası ile tesbit edilmişti.

Aşağıdaki satırları bu ansiklopedinin aziz östü merhum Halûk Şehsüvaroğlunun bir mekkaalesinden alıyoruz :

«Deniz hamamı, İstanbula ondokuzuncu asrın getirdiği bir yenilikdir. Boğaziçinin ve Marmarının hangi yerlerinde umumî deniz hamamları yapılacığı Şehremanetince tesbit edilmişti. Bu yerlerin şenliğine, masrafına göre bir, üç, beş sene için müzayede ile ihalesi yapılırdı.

«1867 senesinde İstanbul kıyılarında altmış iki hamam vardı. Bazı yerlerde yalnız erkek-lere mahsus hamamlar olur, bazı kıyılarda ise kadın ve erkeklere mahsus ayrı hamamlar bulunurdu. Böyle çift hamamlar birbirinden ses duyulmayacak şekilde yapılırdı.

«Deniz hamamları büyüklükleri ve inşaları itibarile üç sınıfa ayrılmıştı. Bunların bazıları kırk zir'a boyunda ve yirmi dört zir'a eninde olur, diğerleri de muayyen ölçülerde yapılırdı.

«Deniz hamamları akıntılı sularda kazıklar üstünde ahşab olarak, suya dayanır, çürümez kerestelerle kurulurdu.

«Hamamların derinlikleri ekseriyetle iki arşın olurdu. Bilhassa erkek hamamlarında bir hahve ocağı bulunur, kahve, çay, gazoz, limonata satılırdı.

«Sarhoş ve bî edeb olarak gelenler hamama



kabul edilmezlerdi. Her hamamda Şehremaneti tarafından tayin edilmiş birer çavuş oturur ve bunlar, nizamla, umumî edebe aykırı harekette bulunulmamasına dikkat ederlerdi. Çavuşların aylıkları hamamların hasılatından ödenirdi.

«Hamamların içinde soyunma yerleri umumî ve hususî localar olarak iki sınıf idi; umumî peykelerde soyunanlar 1 kuruş, locada soyunanlar 2 kuruş hamam parası öderlerdi.

«Hamamlarda Şehremanetin verdiği âlimunelere göre lüzumu kadar donlar ve peştemallar bulundurulur, kendi iç donunu ıslatmak istemeyen, ve bir peştemal da getirmemiş olanlara, arzusuna göre, 1 kuruş karşılığı bir don veya peştemal verilirdi; ayrıca yüzme bilmiyenlere öğretmek; icâbında yüzenlerin istimdâdına koşmak için bir kaç usta yüzücü bulunurdu.

«Geçen asır sonlarında İstanbulda umumî deniz hamamı kurulan semtler şunlardır: Yeşilköy, Bakırköy, Samatya, Yenikapı, Kumkapı, Çatladıkapı, Ahırkapı, Salıpazarı, Fındıklı, Kuruçeşme, Ortaköy, İstinye, Tarabya, Büyükdere, Yenimahalle, Beykoz, Paşabahçesi, Kuleli, Çengelköyü, Beyleerbeyi, Üsküdar, Salacık, Moda, Fenerbahçe, Caddebostan, Bostancı, Kartal, Maltepe, Pendik, Tuzla.

«1869 senesinde Kabataşta Rikâbı Hümayun bölükleriyle sair saray bendegâhı için yeni bir deniz hamamı yapılmıştı.» (Halûk Y. Şehsivaroğlu, İstanbulda Deniz Hamamları, Cumhuriyet Gazetesi, 1949).

Umumî deniz hamamlarının değişmez yapı şekilleri şu idi; deniz dibine çakılan kazıklar üzerinde inşâ edilen deniz hamamı, suyu derin sâhilde hemen oracıkda kurulur ve deniz hamamına, karadan bir köprücük ile geçilip girilir. Sıhık sâhillerde ise, matlub derinliği buluncaya kadar açıkda kurulur ve sâhilden hamama, yine kazıklar üstünde çatılmış bir tahta köprü ile gidilir.

Denize girme mevsimi geçince, kış ağzında deniz hamamları sökölür, kerestesi, gelecek yaz kullanılmak üzere bir ardiyede saklanır, kışın yerinde, deniz dibine çakılmış kazıkları kalırdı.

Bir deniz hamamı, kaba bir teşbih ile, kazıklar üstüne konmuş gaayet muazzam bir am-balaj sandığına benzer. Erkek hamamı ile kadın hamamı arasında ufak bir plân farkı vardır; şöyleki:

Kadınlar hamamının içi firdolayı soyunma peyke ve odalarıdır; bunların önünde, korkuluk dar bir yol vardır, buradan denize salınmış bir veya bir kaç merdivenle, hamamın ortasında etrafı tahta perde ile kapanmış ve bir çeşid havuza benzemiş denize inilir.

Erkekler hamamının içi de bu plânın aynıdır; erkekler hamamının fazlası, hamamın dışında, firdolayı ikinci bir balkon-yolun bulunmasıdır; gençler buradan denize atlarlar; eğer kenarına peyke de yapılmış ise, oturulur, güneşlenirlerdi.

«Resimli Tarih» mecmuasında imzasız bir makalede deniz hamamı şöyle târif ediliyor:

«Tamamen tahtadan ve direkler üzerine oturtulmuş olarak yapılır, içinde bir kaç soyunma odası bulunurdu. Bu hamamları sâhile bağlayan yine tahta bir köprü yapılır. Salaşların tepesine gerilmiş çamaşır iplerindeki hamam peştemalları, kurumak için güneşde çirpinip dururlardı. Şiddetli lodoslarda yerlerinden koparlar, yıkılırlardı.

«Kadınlar hamamı ile erkekler hamamı arasında polis sandalı mekik dokurdu.. şiddetle yasak olduğu halde erkeklerden hamamın sınırını aşıp kadınlar hamamı yanına kadar gidenler, çıplak kadın dikiz etmeye çalışanlar olurdu...».

Bizde deniz mayosu, plâjların kıymetlendiği Cumhuriyet devrinde kullanılmaya başlanmışdır. Erkeklerin iç donu yahut peştemal sarılarak denize girdikleri deniz hamamlarında kadınlar, ya boğazdan ayak bileklerine kadar uzanan bir gecelik gömleği ile denize girer, yahud «denizlik» denilen çiçekli basmalardan hususî bir kisveleri vardı. Bir bluz ve bir dondan mürekkep denizlik kapalı bir kisve idi; donun paçaları, en kıyası diz kapağı altına kadar iner, baldırları da kısmen, don paçalarına dikiyen danteller veya kırmalı süsler örterdi. Göğüslük-bluzun yakası kapalı, kolları da dirseğe kadar inerdi. Denizlik bâzan bluz ve don ekli, zamanımızdaki işçi, amele tulumları kesiminde yapılırdı.

Zamanımızda İstanbulda deniz hamamı kalmamış gibidir; biri Bostancada biri Modada iki yer her ne kadar deniz hamamı adını taşıyor ise de İstanbulun eski deniz hamamları ile hiç bir ilgileri kalmamışdır. Bostancı Deniz Hamamı eski hamamlara şeklen benzer gibidir; fakat Moda Deniz Hamamı hiç bir yönden



eski hamam tipi ile ilgisi olmayan, kendine has güzellikte ve azamette bir müessesedir (B. Moda Deniz Hamamı).

Pitoresk ahşap yapıları, üstlerinde kocaman donanma bayrakları gibi sallanan siyahlı, kırmızılı, sarılı peştemalları ile eski deniz hamamları ressamlarımız için de câzip bir konu olmuştur; Halil Paşa ile Ahmed Münib Beyin «Deniz Hamamı» adını taşıyan çok güzel birer tablosu vardır.

**DENİZ HAMAMI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinde Çengelköyünün sokaklarından; Havuzbaşı mevkiinde Çengelköyü Caddesi ile deniz arasında uzanır uzunca bir çıkmaz sokaktır (1934 B.S.R. Pafta 26/Çengelköyü); Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (temmuz 1966).

**DENİZ HARB AKADEMİSİ** — Aşağıdaki satırları Türk Ansiklopedisinden alıyoruz: «Deniz kuvvetlerine kurmay subay yetiştiren yüksek uzmanlık okulu. İstanbulda Kara Harb Akademisi çatısı ve genel yönetimi altında 1930 da Yıldız Sarayında açıldı ve ilk komutanlığına müdür adı ile yarıbay Fahri Kalafat-oglu atandı. İkinci Dünya Harbinde, 1941-1946 yılları arasında Ankarada bulundu.

«Deniz Harb Akademisinden ilk çıkanların katılmasına kadar, donanmamızın kurmay subay ihtiyacı, Deniz Harb Okulunu başarı ile bitirenler arasından seçilenler, bir seyir uzmanlık kursundan geçirilerek karşılanırdı.

«Deniz Harb Akademisinin ilk kuruluşunda öğretim süresi üç yıl idi. Giriş sınavını kazanan öğrenci subay, altı aylık silâh sıtajından sonra birinci sınıf (hazırlık), berkitilmiş mevkide bir aylık stajdan sonra ikinci sınıf (taktik), Kara Harb Akademisi subayları ile birlikte karada bir kurmay gezisi ve bir aylık filo tilla stajından sonra üçüncü sınıf öğrenimini yapıp bir aylık hava stajı ile okulu bitiriyordu. Ancak çok iyi ve iyi derecede başarı kazananlar, Genel Kurmayda altı aylık bir staj geçirdikten ve bir sınav verdikten sonra deniz kurmay subayı oluyordu. Okulun bitiminde bir, kurmay subay olunca iki ve binbaşılıkta savunulan bir tezden sonra dört yıl kıdem kazanıyordu.

«1939 dan 1948 yılına kadar İngiliz deniz uzman subayları okulun öğretim üyeliğine ka-

tıldı. Amerikadan 1948 de silâh ve donatım yardımı başlaması üzerine genel olarak deniz kuvvetlerimizin örgütlerinde Amerikan sistemi uygulanması üzerine, adı geçen deniz kuvvetlerinden getirilen uzmanlarla, öğretim süresi aralıklı iki yıl olarak tesbit edildi. Birinci yılı çok iyi ve iyi derecede bitirenlere kurmay yardımcısı, ikinci yıl öğretimini bitirenlere kurmay adayı denildi, ve kendilerine birer yıl kıdem verildi. Kurmay subay olmaları ve üçüncü yıl kıdemini kazanmaları, eskiden olduğu gibi geçirecekleri stajlardaki başarılarına bağlı tutuldu. Üçüncü yıllık öğrenim, Ortak Harb Akademisi (Kara-Hava-Deniz) ne bırakıldı. 1951 de birinci ve ikinci öğretim sınıflarının aralıksız yapılmasına karar verildi. 1954 de gelişme kurslarını bitirerek gelmeleri şart tutulan öğrenci subaylardan Harb Akademisinin iki yıllık öğretimini çok iyi ve iyi derecede bitirenlerin iki yıl kıdemle kurmay adayı, beşbuçuk aylık yüksek komuta akademisine katılıp bitirerek dördüncü yıl kıdem kazanmaları yolu tutuldu ki, bu durum bugün de sürmektedir» (Türk Ansiklopedisi, Deniz Harb Akademisi maddesi).

**DENİZ HASTAHÂNESİ** — Eski isimleri ile «Sakızağacı Bahriye Hastahânesi» ve «Kasımpaşa Bahriye Hastahânesi», bugünkü resmi adı ile «İstanbul Deniz Hastahânesi», Türkiye'nin, dolayısı ile kara, deniz ve hava kuvvetleri ile Türk Ordusunun medâr iftihârı büyük bir sıhhat müessesesidir.

Yalnız donanma mensublarına değil, Türk Ordusunun hava ve kara kuvvetleri birliklerinde bilfiil hizmetde olan veya emekliye ayrılmış bütün subaylara, ve subayların bakmaya mecbur oldukları âileleri efrâdına, ve bütün askeri okullardaki öğrencilere ve Türk Ordusunda silâh altında bulunan bütün erlere sefkat âguşunu açmış 500 yataklı bir hastahânedir. Bu hastahâne tıbbın her sâhasında pek değerli muthassis doktorlar toplanmıştır. En ağır tedâvilər, beyin ve kalb cerrâhisi de dahil en ağır ameliyatlar yapılır. İstanbul Deniz Hastahânesinin bu hüviyet ve şahsiyeti, tabâbeti ile övünen Almanya, Fransa, İngiltere ve Amerika gibi yabancı memleketlerce de kabul edilmiştir.

Bu büyük müessesenin temeli İkinci Sultan Mahmud zamanında Yeniçeri Asker Ocağının kaldırılmasından iki sene kadar sonra





Deniz Hastahânesinin Fenerden görünüşü  
(Resim: Reşad Sevinçsoy, 1943)

Tersâne salından alınub civan  
Naklölundu hastahâneye heman  
Can ramak hâlinde kan revan içre  
Başında toplandı cümle tabiban

Şehâdet yazılmış cebini pâke  
Yirmibir yaşında düşecek hâke  
Akrânü emsâli hem zâbitânın  
Feryâdı peyveste oldu eflâke

Bir ikiyüz kırk beş sâli şâbanı  
Ağlattı ussâkı cümle yârânı  
Hüsnüne melekler reşk ider fetâ  
Oldu hatânın koç yigit kurbanı

Sakızağacından Kulaksıza dek  
Ellerin üstünde o misli melek  
Efrâdı bahriye ümerâ erkân  
Didiler yek zeban ey zâlim felek

1827-1828 arasında Kasımpaşa arkasında Sakızağacı denilen yerde sûreti mahsusada inşa edilen bir binâda açılmıştır. Tarih kaydı, Lüt-fi Târihinin birinci cildinde hicrî 1243 yılı vakaları arasında bir satırdan ibârettir: «...ve Kasımpaşanın arkasında Sakızağacı nâm mahalde asâkiri bahriye için cesim bir hastahâne inşasına şurû olundu». Yapısına hicrî 1243 (Milâdî 1827-1828 yılında başlanan ve vakanüvis tarafından «cesim (büyük) bir hastahâne» denilen bu ilk bahriye hastahânesinin ne zaman hizmete girdiği bilinmiyor, fakat 1830 şubat ayında hasta veya yaralı bahriye askerlerini çatısı altına almaya başladığını kesin olarak söyleyebiliriz. Şöyle ki, hicrî takvim ile 13/14 şaban 1245 pazar/pazartesi gecesi (M. 7/8 şubat 1830) doğan Sultan Azizin kudûmu şânına yapılan şenlikler arasında Tersâne tarafından kandillerle donatılmış bir saldan atılan bir havâî fişenk her ne sebepten ise gök yüzüne fırlayacak yerde sal üzerinde bulunan Yunus adında bir bahriye neferine çarpmış ve delikanlı çok ağır yaralanmıştır. Bu Yunus nefer için, devrin âdetince tanzim edilen bir destan da yaralı gencin Bahriye Hastahânesine kaldırıldığı, ve kurtarılamayarak hastahânedede öldüğü anlatılmıştır; ancak beş kıtası bilinen destan şudur:

Görünmez kazâdan belâdan biri  
Geldi buldu bir şeb Yunus neferi  
Deryâ şenliğinde atılan fişenk  
Vurdu o serveri hüban dilberi

Vakanüvis Lütfi Efendinin Bahriye Hastahânesi olarak yapılan Sakızağacındaki binâ için kullandığı «büyük» tâbiri, bize, binâ hakkında bilgi edinilmeden yazılmış görünüyor. O devrin büyük mirî binaları 8-10 sene içinde tamamlanmışlardır; temeli 1827-1828 arasında atılan ve 1830 da hizmete girmiş bulunan Sakızağacındaki hastahânenin büyük değil, bilâkis kısa bir zaman sonra ihtiyacı karşılayamayacak kadar küçük bir binâ olduğu anlaşılıyor. Nitekim 20-21 sene kadar sonra Bahriye Hastahânesi için büyük hazır bir binâ, yahud yeni büyük bir binaya arsa aranmaya başlanmıştır. Kasımpaşa arkasındaki Sakızağacının Tersâneye hayli uzakca bulunması da ayrıca bir mahzur olarak görülmüştür. Tersâneye, yakın bir



Deniz Hastahânesinin Avlu Kapusu  
(Resim: Behcet Cantok)

yerde yeni ve büyük bir Bahriye Hastahânesi inşâsı için münasib arsa bulunamamış, fakat Bahriye Nezâreti erkânı 1850 de Kasımpaşadaki Bahriye Mektebi binâsının hastahâneye kalbi üstünde ittifak ile durmuşlardır.

Bahriye Mektebi binâsı Tersânenin hemen yanı başında, deniz kenarında bir tepelik üzerinde idi. Bu mekteb binâsının yerinde vaktiyle ünlü kaptanpaşalardan Cezâyirli Hasan Paşanın (ölümü, 1790) büyük ahşab konağı bulunuyordu; bu konak 1828 de satın alınarak yıkdırılmış ve yerine Bahriye Mektebi inşâ edilmişti, büyük yapı da ancak 1838 yılında tamamlanmışdı, Bahriye Mektebi 12 yıldanberi bu yeni binâsında bulunuyordu, 1850 de mekteb Kasımpaşadan Heybeli Adadaki Bahriye Kışlasına nakledildi, Kasımpaşadaki büyük mekteb binâsı da Bahriye Hastahânesi oldu.

Sakızağacındaki eski hastahâne binâsı dört sene kadar boş durdu. Belki bahriyece anbar olarak kullanılmış olabilir. 1853-1854 de Kırım Harbi esnâsında Sakızağacındaki eski hastahâne binâsı müttefik fransız ordusu kumandanlığı emrine verildi, ve fransızlar o binâda muvakkat bir askerî hastahâne kurdular, Kırımdan gemilerle İstanbula getirilen ağır fransız yaralıları orada yatırıldılar. Harbden sonra fransızlar Sakızağacı hastahânesini kendileri tarafından getirilmiş eşyâsı ve bütün tıbbî âletleri ile Osmanlı Devletine terk etti, eşyâ ile âletlerden lüzumlu olanlar Kasımpaşadaki

Bahriye Hastahânesine verildi, Sakızağacında ki binâ da 1856-1857 arasında yıkdırıldı, enkazı ve arsası satıldı.

1828-1838 arasında Bahriye Mektebi olarak yapılmış, ve 1850 de Bahriye Hastahânesi olmuş binâ, zamanımızda İstanbul Deniz Hastahânesinin en eski parçasıdır, ortadaki büyük kuleli binâdır, ve «Merkez Binâ» diye anılır. Bu merkez binâyı Birinci Cihan Harbi içinde 1914-1918 bahriye nâzırı Cemal Paşanın himmetiyle ilk ilâveler yapılmışdır ve Kasımpaşa Bahriye Hastahânesi o büyük harbde, bilhassa Çanakkale Muhârebeleri günlerinde büyük hizmetler görmüşdür.

1929 da Türkiye Cumhuriyetinin deniz kuvvetlerinin İstanbulda Kasımpaşada bulunan tershânesi İzmit Körfezinde Gölcük kasabasına nakledildi. Donanma kumandanlığı da Gölcüğe gitmiş, harb gemilerimizin ekserisi de Gölcükde bulunuyordu. Bu durum karşısında 15 ağustos 1931 de Kasımpaşadaki Bahriye Hastahânesi de Gölcüğe nakledildi ve orada Nureddin Paşa Köşkü diye anılan bir binâyı yerleştirildi. Fakat bu naklin hatâlı olduğu pek tez anlaşıldı, bir büyük hastahâne, İstanbul gibi büyük bir şehre muhtacdı, hastahânenin Gölcükde gelişmeyeceği kesin olarak kabul edildi ve 1934 haziranında Kasımpaşadaki eski yerine iade edildi. Kasımpaşaya dönüşünden sonra «İstanbul Deniz Hastahânesi» adını alan müessese süratle gelişdi, 1934 de 300 yatakla hizmete giren hastahâne 1939 da kuleli eski merkez binâda yapılan tâdilât ve bu binaya yerleştirilen 200 yatak ile 500 yataklı bir şifâ müessesesi oldu. Aşağıdaki satırları İstanbul Deniz Hastahânesi Başhekimliğinin bize verdiği notlardan alıyoruz :

«1934 yılında asabiye, akliye klinikleri ve patoloji (pathologie) laboratuvarını içine alan pavyonların inşâsı ile tıbbın her şubesini bünyesine toplamışdır. Bu tarihten itibaren deniz birliklerinin sağlık ihtiyaçlarını karşıladığı kadar kara ve hava kuvvetlerimizin de mensublarını tedâvi eden bir müessese olmuştur.

«1950 den bu yana her türlü tıbbî cihazlarla takviye edilmiş olan Deniz Hastahânesi aynı zamanda Deniz tabâbetinin özel problemlerini çözmek imkânını da bulmuş, ve Türk Askerî Tabâbet âleminin taktirini kazanmışdır.

«1948 yılında başlayan amerikan askerî yardımından planlı şekilde faydalanan Deniz Hastahânesi 1950-1951 ve daha sonraki yıllarda



memleketimizin en büyük sağlık müesseselerinde bile bulunmayan teknik âletler ve modern hastahân malzemesi ile techiz edilmiştir. Bu cihazlanmaya müvâzi olarak deniz kuvvetleri komutanı Oramiral merhum Altıncanın çok ileri görüş ve yakın muzâharetleri ile büyük kalkınmalara kavuşmuştur. Yapılan işleri şöylece kaydedebiliriz :

1 — Hastahâne Yolu: Kışın ve bilhassa yağışlı günlerde çıkılması zor dik yokuşun düzeltilmesi ve hattâ meyilinin azaltılması imkânsızlığı karşısında Hasköy tarafından, hastaları nakledecek motorlu vâsıtaların kolaylıkla yürüyeceği yeni bir yol açıldı. Kabataş döşeli dik yokuş da paket taşı ile döşenmiş ve iki yanına yaya kaldırımı yapılmıştır.

2 — İçme Suyu: Hastahânenin içme suyu yokdu, terkos suyu ile iktifâ edilmişdi; hastalara şişeler içinde haricden tedârik edilen menbâ suları veriliyordu. 1951 yılında hastahâneye Hamidiye Suyu getirilmiş ve arka bahçede bir çeşme yapılmıştır, çeşmenin yan cebhesindeki kitâbesi şudur :

Şifâhâne denmeli artık bu hastahâneye  
Şifânın müjdesi var güzel suyun sesinde  
Su gibi aziz olsun yapıran diyecek  
Gclipçen bin dokuzyüz elli bir senesinde

3 — Tüberküloz Kliniği: 150 yataklı pre-klinik açıldı. Bu klinikde hastalar için ilk defa vantoryum ve sanatoryumu ihtivâ eden bir olarak meşguliyet tedâvisi usulü tatbik edilmektedir, meşguliyet sahaları şunlardır: Sulu boya, yağlı boya ve pastel resim, plâstik işleri, modelcilik, oymacılık, marangozluk, hasır işleri, çorabcılık, kanaviçe işleri.

4 — İlk Yardım Merkezi: Hastahâneye dışardan gelen ve âcil müdahaleyi icab ettiren vakalar için tesis edilmiştir, oksijen cihâzından ufak laboratuvar işlerine kadar ilk yardımın gerektirdiği bütün malzeme ve âletlerle mücehhezdir.

5 — Akliye ve Asabiye Klinikleri: yeniden tâdil ve tanzim edilecek tecridli modern bir neuro-psychiatrie (okunuşu nöro-psikiyatri) kliniği kurulmuştur. Electro-encéphographie (okunuşu: elektro-ensefâlografi) ve çelik ciğer ve lüzumlu diğer cihazlarla her türlü ihtiyacı karşılayacak durumdadır.

6 — Kulak, Burun, Boğaz Kliniği: Deniz tabâbetin gerektirdiği hususiyetler göz önünde tutularak audiamétrique (okunuşu: odiametrik) muayeneler için yeni tesisler ile modern bir klinik hâline getirilmiştir.

7 — İntânî Hastalıklar Kliniği: Yeni başdan ele alınarak tecrid odaları ve günün icablarına göre tamamen tâdil edilmiştir.

8 — Cildiye Kliniği: Gerek poliklinik gerekse klinik başdan baş tâdil edilmiş ve bünyesine bir laboratuvar ilâvesi ile asker hekimliğindeki önemli yerini almıştır.

9 — Kadın Hastalıkları Kliniği: Doğum salonu, ameliyathâne, bebek salonu, istirahat salonu ile ayrı bir bütün hâline getirilmiştir, 1955 de çalışmaya yeniden açılmıştır.

10 — Eczahâne: İspençiyârî maddelerini ve ampullerin hazırlanması için özel bir laboratuvar tesis edilerek, hastahânenin her türlü ihtiyacı karşılayacak duruma getirilmiştir.

1 — Yemekhâneler: Amerikan yardımından getirilen ve paslanmaz çelikden mâmul elektrikle ısınan ylmek arabaları sâyesinde mutfaktan hasta yatağına kadar yemeklerini sıcaklık ve lezzetinden kaybetmemiş bir halde getirilmesi sağlanmıştır.

12 — Kalorifer Tesisatı: Hastahânenin üç ayrı yerinde bulunan ve kömür ile işleyen eski kalorifer kazanları kaldırılarak bu ısıtma ve sıcak su tesisi yeniden inşâ edilerek bir merkezde toplanmıştır, motorin ile işleyen modern kalorifer santrali kurulmuştur. Hastahânedeki nize kadar döşenen borular vasıtası ile kalorifer dâiresinin akar yakıt ihtiyacı deniz vâsıtalarından doğrudan alınmaktadır.

13 — Eğitim İşleri: Tabiblerimizin ihtisas sâhalarında görgü ve bilgilerini arttırmaları ve bir kısım tabiblerimizin de tamamiyle hususiyet arz eden denizaltı ve dalgıç tababeti mevzuunda yetiştirilmeleri için 1954 yılında Amerikan yardım kurulu deniz grubu başkanlığı ile yapılan anlaşmaya göre, Amerikaya işbağı eğitimi ne gönderilmeleri programlaştırılmıştır.

Bu program gereğince ilk kafile 1955 yılında gönderilmiştir. Bunlardan bir dahiliye mütahassısı ve bakteriolog, tüberküloz sâhasından bir dahiliye kardiyoloji, bir bevliye, ve bir de hayatî kimya mütahassısı kendi sâhalarında çalışarak görgülerini arttırmışlardır.



1956 yılında giden ikinci kafileye göğüs cerrâhisi, euro-chirurgie, dahiliye ve kulak burun boğaz mutahassısı bir yıl işbaşı eğitiminden sonra New Yorkdaki Lambert Eastitüsünde kurslar görmüşlerdir. Göğüs cerrâhisi için gönderilen operatörümüz ile asabiye cerrâhisi için gönderilen mutahassımız Santiago Bahriye Hastahânesinde ikinci yıl çalışmalarına devam etmişlerdir.

1957 yılında seçilen grupta dahiliyecisi, operatör, göz ve cildiye mutahassısı ile narkoz tekiği üzerinde çalışacak bir kadın hastalıkları mutahassısı vardı.

Yurda dönen bu mutahassıs tabibler İstanbul Deniz Hastahânesinde görevlendirilmiş olup memlekete, orduya ve bahriyemize büyük faydalar sağlamaktadırlar.

14 — Konsültan Profesörler : İstanbul Deniz Hastahânesinin kliniklerinde yatan hastalardan dikkate değer ve komplike olanların müştereken akademik incelemeye tabi tutulması gaayesi ile İstanbul Tıp Fakültesinde Ord. Prof. Ekrem Şerif Egeli, Ord. Prof. Kâzım İsmail Gürkan, Ord. Prof. İhsan Şükrü Aksel, Prof. merhum İhsan Rifat Sabar'ın konsültan hekimlikleri reca edilmiş, ve bu ilim adamları teklifi kabul etmişlerdir.

15 — Deniz Sıhhiye Assubay Okulu : Ordu sağlık teşkilâtında mühim bir yer alan bu sınıfın yetiştirilmesi gaayesi ile Deniz Hastahânesi tarafından açılmışdır. Okulun tedris heyeti İstanbul Deniz Hastahânesindeki tabiblerdir.

16 — Yardımcı Hemşire Kursları : Hastabakıcı kadınların mesleki bilgilerini arttırmak için Deniz Hastahânesinde 1957 tarihinden itibaren açılmış olan kurslar vardır.

17 — Deniz Tıp Bülteni : İstanbul Deniz Hastahânesi mutahassıs hekimleri-

nin ilmi mesâillerini yayınlayan bir tıp mecmuasıdır, üç ayda bir yayınlanır, ilk nushası 1955 yılının ocak ayında çıkmıştır. Yurd içi ve yurd dışı tıbbi mahfillerde büyük alâka ile karşılanmıştır, 28 yabancı memlekette 109 abonesi vardır.

18 — Psiko Tekni Laboratuvarı : 1956 yılında açılması düşünülmüş ve hazırlığına başlanmış olan bu laboratuvarı Deniz okullarına alınacak öğrencilerin kaabiliyetleri daha kesin incelenecek, gerek subay ve gerekse er sınıflandırılması ilmi esaslar çerçevesinde yapılacaktır.

19 — Yine İstanbul Deniz Hastahânesi bünyesi içinde sıhhiye astsubayları arasından hastahâne idârecisi yetiştirmek üzere 1955 yılında açılmış bir okuldur, öğretim süresi bir yıldır..» (Hastahâne Başhekimliği tarafından verilmiş notlar).

Bu büyük hastahâneyi İstanbul Ansiklopedisi adına 15 ağustos 1966 tarihinde ziyaret ettik. Baş hekimliğinde Tabib Tuğamiral Mehmed Ali Işığigür bulunuyordu; sayın amiral mesleğindeki kudreti kadar nezâket ve zerafet ile de mümtaz bir simadır

Ziyâret tarihinde İstanbul Deniz Hastahânesinde görevli tabibler şu zatlar idi : Tuğamiral M. Ali Işığigür (dahiliye mütehassısı, baştabib); Albay A. Kerim Sümer (Nis. anesteziist, ikinci tabib); Albay Remzi Tunç (intâniye ve bakteriyoloji mütehassısı); Albay Münir Yalın (Dahiliye mütehassısı); Albay K. Ali Özkeskin (Cildiye mütehassısı); Albay Ercümen Bingöl (Göz mütehassısı); Albay Cemil Aksoy (Hariciye mütehassısı); Albay Turhan Günay (Hariciye mütehassısı); Albay Rifat Yetkin (Plâstik cerrâhi mütehassısı); Albay Dünder Tilmaç (Hayatî kimya mütehassısı); Albay Zeki Bir-



Deniz Hastahânesinin Eski merkez binası  
(Resim: Behcet Cantok)



sen (Neuro Chirurgie mütehassısı); Albay Tali Çalbatur (Fizyo terâpi mütehassısı); Albay Naci Barut (Röntken mütehassısı); Yarbay Ayhan Oğan (Patoloğ); Yarbay Zeki Ayhan Uygur (Neuro-Chirurgie mütehassısı)! Yarbay Adnan Çekmece (Diş tabibi); Yarbay Süad Dızdar (Bevliye mütehassısı); Yarbay Burhan Sayar (Asabiye mütehassısı); Kd. Binbaşı Nejad Türkyılmaz (Çocuk hasta. Mütheassısı); Kd. Binbaşı Y. İzzeddin Barış (Göğüs hastalıkları mütehassısı); Binbaşı Bayram Ayabakan (Diş tabibi); Yd. Teğmen Teoman Oktay (ortopedi mütehassısı); Yd. Teğmen E. Vecihi Mengi (Asabiye mütehassısı); Yd. Teğmen Talât Cantez (Çocuk hastalıkları mütehassısı); Sivil tabib Sıddık Tuğrul (Dahiliye mütehassısı); Sivil tabib Faruk Balaban (Dahiliye mütehassısı).

Hastahânenin eczâcılığında Eczacı Yarbay Vahdet Özkan ile Yd. Eczacı Teğmen A.Erdal

Dağcıoğlu ve Yd. Eczacı Asteğmen Maî sud Çitçi bulunuyorlardı.

Hastahânedede 16 hemşire, 50 hastabakıcı ile büyük müessesenin çeşidli işlerini gören 27 denizastsubayı ile 135 deniz eri bulunuyordu.

İstanbul Deniz Hastahânesinin her köşesi pırıl pırıl, tertemizdi, müstahdemlerinin de ciddiyet ve teribyesi ile bu büyük hastahâne, çok çalışan ve çok titiz bir baş hekimin etrafında toplanmış iyi idâreciler elinde bulunduğunu ilk bakışta gösteryordu. Bu bakımdan da bütün hastahânelerimize ayrıca güzel örnektir.

### DENİZ HIRSIZLARI, KORSANLAR

Korsanlar, geceleri Liman dahilindeki gemilerde, sahil depolarında veya yalılarda icrai faaliyetinde bulunurlar. Buna kendi tabirlerine «İş», «İşe çıkmak» denir. Vasıtalari, sandaldır, ya kürekle giderler, yahud sandalda bir takma motör



Deniz Hastânesinde ön avlu  
(Resim: Behcet Cantok)



vardır. Suç aletleri de bıçak ve keserden ibârettir.

Korsanlık, daha ziyade kışın olur, yağışlı geceleri de bilhassa tercih ederler; zirâ mavunacı ısınmak için baş altına girer, sahildeki depo bekçisi de yağmur altında gereği gibi dolaşamaz. İşte bekçinin bu bir anlık gafleti içinde ne olursa olur. Korsanlar mehtabdan çekinirler, ayın bulut arkasına girmesini beklerler. Dolayısı ile Deniz Polisinin vazifesi kışın daha ağırdır. Kar, tipi, don demez, üstünde bu hasarat ile mücadele eder.

Korsanlar, işe en az iki, ençok dört kişi olarak çıkarlar. Vasıtaları olan sandalda ya kendilerinin, ya kira ile tutulmuş, yahut çalınmıştır.

İçlerinden biri işin başıdır, bu şahıs gündüzleri iş yerinin etrafını gezer, çalacakları eşyayı tesbit eder, gece gelirler. Fakat bâzan bir aksilik çıkar, umduklarını bulamazlar, kaldırmayı tasarladıkları eşya yer değiştirir; veya bekçi ile karşılaşılır, ilk anda tehditlerini sökdüremezlerse hemen işden vaz geçerek kaçarlar ve sahilleri dolaşarak rastladıkları şeyleri çalarlar, ki buna aralarında «kap kaç» derler. İş esnasında korsanlardan biri sandalda motör başında veya kürekte bekler, diğer biri de malı alıp sadala yerleştirir.

Gemilerden yalnız elbise, yatak, yorgan çalan korsanlar vardır, bunlara «Tufacı» denirki sayıları çok azdır.

Deniz üzerinde çekindikleri bir vasıtaya rastlarsa derhal sahile bağlı iki gemi veya mavuna arasına saklanırlar, yahud denize saldıkları oltalarla kendilerine balıkçı süsü verirler. Anı Polis baskınlarında malları denize atarlar, fakat bu atış geliş güzel değildir, sahilden belli noktaları kerteriz ederek attıkları yerden ertesi günü malı tarama suretile kanca ile çıkarırlar. Bâzende çaldıkları eşyayı iple denize sarkıtırlar, gece üzerine varılsa bile içinde ancak iki üç kişi bulunan bir sandal görülür. Bu gibi hallerde polis müteyakkız bulunmalıdır. Tecrübeli deniz polisi boş sandalla altında mal ile gelen sandalı kürekle gidişinden derhal fark eder.

Korsan çaldığı malları şu üç şekilde satar:

1 — Bir müddet saklar ki bunlara «Koku-su çıkar» denir. Bir kaç gün sonra satışını yapar. Üç sene evveline kadar Unkapanı köprüsünün beşinci dubasının içi deniz hırsızlarının

malı sakladıkları yerlerden biri idi. Polisçe öğrenildikten sonra terk ettiler.

2 — Çalar derhal satar, alıcısı da hazırır. Korsan çalar, satıcısına verir, kendisi istirahat çekilir, uyanınca malı satılmıştır. Parasını satıcısından alır, fakat kime satıldığını bilmez.

3 — Bizzat kendisi satar (Bu hal enderdir.) Bilfarz, Bin lira değerindeki malı beşyüz liraya satılır. Korsan bunun bir kısmını satıcısına verir, geriye kalanı da iş arkadaşları arasında paylaşılır. Sandalın sâhibi olan korsan fazlâ pay alır; sandal korsanların değilse ayrıca sandal kirasını öderler; neticede bin liralık maldan herbirine ancak 60-70 lira kalır.

Korsanlardan da Korsanlık yapan bir grup vardır ki kabadayı geçinen, kendi aralarında bileğine güvenen kimselerdir. Geceleri malların çıkacağı yerlerde pusuya yatarlar; gelen korsanların yanına yaklaşarak aldıkları malları tamamen veya kısmen ellerinden alırlar. Denizde bu kabadayıların sandallı dolaşdığı görülürse o gece mühim bir hırsızlığın olacağı muhakkaktır.

Yukardada kaydettiğimiz gibi korsanlar 2-4 kişilik çetecikler hâlinde işe çıkarlar, bir çetenin efradı sıkı dost görünürler ise de birbirlerine güvenleri yok gibidir; bir çetenin reisi yerindeki korsan ayakdaşlarının sadâkatine asla güvenemez; korsan bir çeteden öbürüne kolaylıkla geçer, bunun da sebebi hemen dâima bir işden az pay alması, yahud, kendi ağızları ile «Okkalı işe» götürülmemesidir. Deniz polisi korsanlar arasındaki bu kırgınlıklardan faydalanmasını bilmelidir.

Korsanlar arasında kimlerin nereden denize açıldığı bellidir, en azılılarını temerküz ettiği semtler Yağkapanı ile Unkapanıdır, geceleri işe de bu iki iskele ve civârından çıkarlar.

İstanbul Limanında en fazla korsanlık olan bölgeler Sirkeci ile Sarayburnu arasındaki rıhtıma bağlı deniz nakil vasıtalarındaki tüccar emtiası, Yemiş İskeleyi ve etrafındaki motorlarda bulunan emtia, Eyyub ve Bahâriye sâhillerindeki fabrika ardiylerinde bulunan çubuk ve kangal demirler, Kasımpaşa ve civarındaki mavunalarda bulunan gümrüğe gelmiş eşyâ, Haliçde demirli kömür yüklü vapurlardan kömür. Pek seyrek olarak Pendik'e kadar Anadolu yarısına ve Boğaziçine de uzanırlar, ve oralardan ekseriyâ yalı boyundaki inşaatdan demir çalarlar.



Hemen bütün korsanlar bu kötü yola 16-17 yaşlarında tüysüz oğlan iken atılmışlardır ve yine çoğu uygunsuz gürûhundan, iffetsiz, homoseksüel gençler olmuştur. İçlerinde korsanlığa 60 yaşına kadar devam edenler vardır. 1965 yılında İstanbul Limanında iş peşinde dolaşır ve zâbitaca müseccel 72 korsan bulunuyordu. Hayatlık hayatının kesin geleneği olarak hepsi lakablıdır; en yamanları şunlardır:

Yamalı Hüseyin, Həmmal Ahmed, Ayı Cemal, Alınyarık Ahmed, Topal Receb, Şıkşık İbrahim, Bücür Mustafa, Mizre Salâhaddin, Tufa Receb, Memeli Mustafa (?), Çolak Hüseyin, Çörçil Ahmed, Kaptırma Mehmed, Köse Mustafa, Suluagız Nihad, Yağlı Hüseyin, Gömleksiz Ahmed, Serseri Yakub, Parlak Mustafa, Çakır Salâhaddin, Çakal Hasret.

1965 de bu azılı korsanlardan Yamalı, Şıkşık, Tufa ve Memeli 17-20 yaş arasında delikanlılar, Çörçil, Kaptırma, Suluagız ve Gömleksiz de 55-65 yaş arasında en vaşlılarıydı. (Bu madenin muharrırı 1966 da İstanbul Polisinin Deniz Ekibi âmiri idi.)

İhsan BİRİNCİ

**DENİZ İĞNESİ** — «Deniz aygırı cinsinden- dir (B.: Deniz Aygırı), bunun bedeni yedi; kuyruğu dört köşeli ise de deniz aygırının boyu kısa olduğu halde deniz iğnesinin boyu ince ve uzundur. Kuyruğunun ucunda da gayet ufak ve üçgen şeklinde bir yüzgeci vardır. Sırtında tek bir yüzgeci, kulağının yanında küçük ve uzunca birer yan kanadları vardır. Rengi deniz aygırının renginden daha açık olup üzerinde bir takım koyu ebrular vardır, karnının altı kirli beyazdır; başı da daha ince ve sivridir. Sığ sularda ve otlar arasında bulunur, yenmez. Ekseriya manyat ile avlanır ufak balıklar arı-



Deniz İğnesi  
(K. Deveciyandan)

sında çıkar. Batı memleketlerinde sûreti mahsusada avlanırlar ve ezilerek olta yemi yerinde kullanılır; bizde hiç bir işe yaramaz. Boyu 20-40 santimetreye kadar olur» (Karakin Deveciyana, Balık ve Balıkçılık).

**DENİZ KÂZALARI** — Küçük deniz nakil vâsıtalarının, mavunaların, kayıkların, sandalların, balıkçı kayak ve sandallarının âni olarak kopan fırtınalarda veya gemilerin çarpması ile devrilmesi, parçalanması, can kayıplarına da mal olan deniz kazaları İstanbulda kadimden beri görüle gelmiştir. Bundan ötürüdür ki bir ihtiyat tedbiri olarak yine kadimden beri İstanbul liman sularında kayıkların, sandalların yelken açmaları yasak edilmiştir (B.: Pereme; Kayık; Sandal; Mavuna). Bu çeşid kazalar büyük şehrin tarih ve toplum hayatı kütüğü olan bu ansiklopedide kayıtlarına imkân elvermeyecek kadar çokdur. İstanbul tarihine geçecek âciâlardan tesbit edebildiklerimiz şunlardır:

#### Boğaziçinde tankerler çarpışması fâciası —

14 aralık 1960 çarşamba günü sabahı Karadenizden gelen ve 24,000 ton benzin ve petrol yüklü Yugoslav Bandıralı Peter Zoraniç tankeri, Boğazın tam ortasında Kanlıca Feneri önünde Karadenize çıkmakta olan Yunan Bandıralı World Harmony tankeri ile çarpışmıştır; infilâklarla yanan Yugoslav tankerinden ateş, İstinye körfezi önünde demirli bulunan Tarsus yol vapurumuza sirayet etmiş, bu büyük ve güzel Türk gemisi de yanarak mahvolmuştur; bu fâciada üçü Türk olmak üzere 53 kişi yanarak veya parçalanarak ölmüştür (B.: Boğaziçinde Tankerler çarpışması ve infilâklı Büyük Gemiler Yangını, cild 6, sayfa 2896).

**Beykoz ile Yeniköy arasında dolmuş motoru fâciası** — 9 kasım 1965 günü sabah saat 6,50 de Beykozdan 12 yolcu ile kalkan 11806 numaralı büyük motorlu dolmuş kayığı gayet kesif sis yüzünden, Karadenize çıkmakta olan Yunan bandıralı Evrope isimli şilebe çarparak parçalanmış ve yolculardan 5 kişi boğulmuştur. (B.: Deniz Dolmuş Motoru Fâciası).

**Tanker - Şileb Çarpışması ve deniz yangını fâciası** — 1 mart 1966 salı günü saat 22,30 da Karadenizden gelen mazot yüklü Rus bandıralı 32,000 tonluk Lutrk tankeri Dolmabağçe açıklarında yine Karadenizden gelen Rus bandıralı 32,000 tonluk Krasnaya Oktobri isimli şileb ile



esrarengiz bir şekilde çarpışmış, tankerden denize dokülen mazot yine esrârengiz bir şekilde tutuşmuş, bu deniz yüzü yangınında Galata Rıhtımındaki Kadıköy-Haydarpaşa vapurları iskelesi ile bu iskelede sefere çıkmak üzere olan Kadıköy isimli liman yolcu vapuru yanmış; bir kaç gün sonra yanık Kadıköy vapurunun içinde iki kişiye âid olduğu tahmin edilen insan kemikleri bulunmuştur. (B.: Deniz Yangını).

**Deniz dolmuş motörü fâciası** — 3 temmuz 1966 pazar günü Türk-Alman Dostluk Cemiyetinin Yeni Galatasaray motoru ile bir Boğaz gezintisi dönüşünde saat 21.50 de yanlış manavra yüzünden Karadenizden gelmekte olan kereste yüklü 150 tonluk Aksaray motoru ile çarpışarak batmış, batan tenezzüh motorunun 44-45 yolcusundan 11 kişi ölmüştür (B.: Deniz dolmuş motoru fâciası).

Burhaneddin OLKER

**DENİZ KIZI RAKISI ve ŞARABI** — 1880 ile 1900 arasında Lisimahu Kardeşler adında bir firmanın imal ettirdiği rakıya İstanbul halkı tarafından takılmış; rakının kendi adı «Bozcaada Rakısı» idi, aynı firma «Bozcaada Şarabı» diye şarap da yapardı; «Deniz Kızı» adı ile şöhrat bulmasına sebep şişelerinin üstündeki etiketlerde bir deniz kızı resminin bulunmasıdır.

**DENİZCİLİK** — Cumhuriyetden önce İstanbulda erkekler denize ya iç donu ile, yahud çarşı hamamlarında olduğu gibi peştemalla girerler idi (B.: Deniz Hamamı) İstanbulda kadınların denize girmesi tanzimatdan sonra, deniz hamamlarının kurulması ile başlamıştır; kadınlarda ya peştemalla denize girmişlerdir, yahud, çiçekli; nakışlı basmalardan «denizlik» giymişlerdir. Mayo adının dilimize henüz mal edilmediği o devirde denizlik, vücudu, boyun-dan ayak bileklerine ve kolları da dirseklere kadar örter idi; ya tulum gibi yekpâre olur, yahud bir don ve bir bluzdan mürekkep iki parça olurdu; girenin yaşına göre de paçalar, kol yenleri, yakaları şeridler, kordelalar, dantelalar, farbalarla süslenirdi; hattâ baş için de süslü kukule-talar yapıldı. Kibar ve rical yahılarında gece yatısına gelecek, bir kaç gün kalacak misâfir-ler için de bir kaç takım denizlik bulunurdu.

**DENİZ MECMUASI** — Koleksiyonu milli kütübhâncimizde kıymet olan mecmualardandır; «Türk Kaptan ve Makinistler Cemiyeti» adına

kurulmuş olan bu mecmuanın ilk nushası, bir deniz bayramına rastlayan 1 temmuz 1935 tarihinde çıkmıştır (B.: Denizciler Bayramı). İlk nushasından itibaren beş sene mecmuanın neşriyat müdürlüğünü o zamanlar cemiyetin de başkanı olan Süreyyâ Gürsu Kaptan yapmıştır (B.: Gürsu, Süreyyâ). Bu beş yıl içinde Gülce-mal, Cumhuriyet ve Ege vapurlarının kaptanlığında bulunmuş olan Süreyyâ Gürsunun, mecmuayı aksatmadan neşre muvaffak olması büyük himmet eseridir; aşağıdaki satırları Süreyyâ Gürsu'nun bize verdiği notlardan alıyoruz:

«1939 da Ulaştırma Bakanı Ali Çetinkaya-dan Denizyolları Umum Müdürlüğüne gelen bir emirde, Denizyolları mensuplarının Cemiyete devam etmemeleri lâzım geldiğinin tebliği üzerine S. Gürsu için de cemiyetden ayrılmak mecburiyeti hasıl olmuştur. Deniz Mecmuasının neşri sekteye uğramış, ve 350 ye yakın Deniz-yolları mensupları ayrılınca Cemiyet armatör gemilerinde bulunan mahdud miktardaki kimsele-re inhisar etmiş, mecmuanın neşriyat müdürlüğüne Avukat Emrullah Ultay'ı getirmiştir; bir müddet daha yayımına devam edilmiş, gerek cemiyetin zayıflamış olması ve gerek kâğıt ve baskı ücretlerinin artması dolayısıyla mecmua-nın neşrine devam edilememiştir. Bir hayli zaman sonra, Kaptan İhsan Kazanlıoğlu ve Kaptan Necdet Musaoğlu tarafından daha küçük bir mikyasa ve yine Deniz adı ile bir mecmua çıkarılmıştır, buna eski Deniz Mecmuasının ihyâ-sı diyebiliriz.

Günden güne inkişaf eden yeni Deniz mecmuası, yazı itibarile de zenginleşmektedir. (Süreyyâ Gürsu).

**DENİZ MÜZESİ** — Maddi ve mânevî kıymetleri çok yüksek eşyanın ve sanat eserlerinin toplandığı millî hazinelerimizden biridir; Beşiktaş'da, yalı boyu anayol olan Beşiktaş caddesi üzerinde, Barbaros Hayreddin Paşa türbesinin ve Barbaros âbidesinin yakınında, Galata tarafından gelindiğine göre sağ taraftadır.

Mâlî takvim ile 1313, milâdî takvim ile 1897-1898 de Kasımpaşa'da İstanbul Tersanesi içinde «Nakkashâne» adındaki binâda kurulmuştur. İkinci Cihan Harbi başlarında kapanarak en kıymetli eşyası Anadolu'ya nakledilmiş, müdhiş harbin sonunda yine Kasımpaşada «Divanhâne» adı ile anılan eski Bahriye Nazırlığı kasrında ikinci defa açılmış, 1949 yılında da Kasımpaşa-



daki Divanhânededen Dolmabağçe Camiine nakle-tilmiştir. 1961 ile 1962 arasında da oradan, yukarda mevkiini kaydettiğimiz Beşiktaş Mâliye binâsına taşınmıştır. Üç katlı bir yapı olan bu binâ, hâlen, Deniz Müzesinin bağlı bulunduğu Deniz Kuvvetlerinin mülkiyetindedir.

Müessesenin zamanımızdaki resmî adı «Deniz Müzesi ve Arşivi Müdürlüğü» dır. Arşiv, ayrı bir binâda, Dolmabağçe Sarayının Veliahd Dâiresi yanındaki «Ağalar ve Yâveran Dâiresi» binâsında bulunmaktadır.

Eskiden Topkapusu Sarayının yalı boyunda saray kayıkhânelerinde muhâfaza edilen Dördüncü Sultan Mehmedin muazzam ve muhteşem tenezzüh kadırgası ile yine azametli ve muhteşem saltanat kayıkları ve sâir saray kayıkları hâlen Deniz Müzesine verilmiş bulunmaktadırlar. Kıymetlerine baha biçilmez bu tekneler, saray kayıkhânelerinden Kasımpaşa-da bir kayıkhâneye nakledilmiş, Müze Dolmabağçe Camiine gelir iken, orada, Deniz Arşivinin yerleştiği Ağalar Dâiresinin yakınında ve yalı boyunda Devlet Malzeme Ofisinin malı olan büyük bir depodan bozma bir kayıkhâneye konmuştur. Bu kıymetli târihi teknelerin bulunduğu kayıkhâne bu satırların yazıldığı 1966 yılında ziyârete açılmamış idi.

Yine bu tarihte Deniz Müzesi ve Arşivi Müdürlüğünün idâre kadrosu şu idi:

- 1 Müdür, deniz albayı,
- 1 Müdür muâvini, deniz yarbayı,
- 1 Kütübhâne memuru, deniz üsteğmeni,
- 3 Arşiv mütahassısı, sivil veya emekli sb.,
- 2 Sivil memur,
- 4 Deniz assubayı,
- 45 Deniz eri,
- 1 Sivil hademe.

Türkiye deniz kuvvetlerinin iki arşivi vardır; biri Gölcük civarında Konca'dadır; arşive intikal eden evrak, vesikalar önce orada toplanır; üzerinden 33 yıl geçmiş olan İstanbulda Dolmabağçe Sarayının Ağalar ve Yaverler Dâiresinde bulunan ve Deniz Müzesi Müdürlüğü idâresinde ana arşive yollanır. 1966 eylülünde ana arşivde 13000 den fazla defter bulunuyordu; en eski defterler ancak 200 senelik bir geçmişe ulaşmaktadır. Mütahassıslar elinde tasnif edilmiş bu defterler çağımızdan XVIII. Yüzyılın ikinci yarısına kadar Türk deniz tarihini yazacak için ilk baş vurulacak çok zengin bir kaynaktır. Otuzüç yılı doldurmuş olup yersiz-

lik yüzünden ana arşive alınamayan ve hâlâ Koncada bulunan vesâik de pek çoktur. Türk denizciliğinin bir kısım eski vesikaları da, bu arşiv kurulmadan çok önce Başbakanlığa bağlı büyük devlet arşivine intikal etmiştir.

Hâlen Deniz Müzesi Kayıkhânesinde bulunub henüz teşhir edilmeyen eski saltanat kadırgası ve saltanat kayıkları dünyâda eşi olmayan teknelerdir. Müzenin teşhir edilmekte olan maddî ve mânevî kıymetleri çok büyük eşya ve sanat eserleri arasında Türk denizcilerinin eski kıyafetleri, Türk donanmasının gemilerinin model-maketleri, Türk deniz tarihi ile ilgili resimler, tablolar, gravürler, haritalar; İstanbul ve İstanbul Tersanesi üzerine resimler, tablolar çok zengin koleksiyonlardır. Bu konularla ilgili ve yine çok kıymetli pek çok eşya ve resim de, son binâsında da yer darlığı yüzünden teşhir edilememiş, müzenin ambarında durmaktadır.

Deniz Müzesinin kuruluş devresinde müdürlük yapmış ünlü ressam Ali Sami Boyarın himmet ve hizmeti hiç şüphesiz ki büyük olmuştur (B.: Boyar, Ali Sami, Cild 6, sayfa 3036); fakat Deniz Müzesini ihyâ edenler, uzunca bir zaman bu müzenin müdürlüğünde bulunmuş, bu İstanbul Ansiklopedisinin pek aziz kalem arkadaşı ve baş tâci dostu merhum Haluk Yusuf Şehsüvaroğlu ile 1960-1966 arasında Deniz Müzesi Müdürü olan deniz albayı çok aydın adam Fâruk Eruz'dur (B.: Şehsüvaroğlu, Haluk Yusuf; Eruz, Fâruk).

Deniz Müzesi pazartesi ve salı günleri kapalıdır; diğer günler saat 10-17 arasında ziyâretlere devamlı olarak açıktır; giriş ücreti tâtil günleri 1 lira, sâir günler 2 lira, öğrencilerle erlere 25 kuruştur.

Beşiktaş caddesi üzerindeki giriş kapusundan, üç katlı bir binâ olan müzenin orta katına girilir; ve önce bu kat, sonra üst kat, ve daha sonra zemin katı gezilir; bu üç katda büyük küçük 18 salon vardır.

## I

### Müze kapusundan girilince orta katdaki büyük taşlık

Bu taşlıkda eski gemilerimizin burunlarındaki mahmuzlar altında bulunan ağaçdan yapılmış mücessem hayvan sûretleri (heykelleri) ile gemilerin kıç aynalıklarını tezyin etmiş ar-malar teşhir edilmiştir:

Rehberi Tevfik Vapurunun arslanı, 1875

Neveser Uskonasının aygırı

Mukaddimeî Şeref Vapurunun arslanı

1829 da İstanbul Tersânesinde inşa edilmiş Şerefre-san Firkateynin karakuşu, emsâli eserlerin en güzelle-rinden biridir, kapunun tam karşısında, ikinci kata çı-kan merdiven önündedir.

Sağ tarafta iki kapu üzerinde yüksek kabartma iki eş ejderhâ, hangi gemiye âid olduğu bilinmeyen çok güzel ağaç kabartmalardır.

Ertuğrul Yatının kamaralarından alınmış iki osman-lı arması,

Abdûlmecidin turası

Hilâlî kış aynalı arması

Aziye Firkateyninin kış aynalı arması.

## II

### Taşlık üzerinde sağda küçük oda Şehidler Odası

Bu odada Japon denizinde batan müdhîş bir fırtınaya tutulub Ertuğrul Firkateyni Ak-denizde mayına çarparak batan Refah vapuru-nun, ve Atılay denizaltısı ile Dumlupınar De-nizaltısının hâtıraları toplanmıştır:

Dumlupınar şehidlerinin fotoğrafları,

Dumlupınar denizaltısının büyük fotoğrafı,

Ertuğrul Firkateyni, yağlı boya tablo

Refah'ın batışı, yağlı boya tablo

Atılay Denizaltısının işaret-muhâbere şamandırısı.

bu şamandıra vasıtası ile hiç konuşulamamıştır.

Dumlupınar Denizaltısının işaret-kazâ şamandırısı,

bu şamandıra vasıtası ile kazâde gemicilerle bir ko-nuşma yapılabilmektedir.

## III

### Taşlık üzerinde sağda küçük oda Atatürk Odası

Bu odada Atatürk'ün Ertutrul Yatındaki kamarası teşhir edilmektedir. Bu tarihî yat kad-ro dışı edilip satıldığında hurdacı eliyle bozu-lurken kamara dikkatle sökülmiş ve müzede monte edilmiştir.

Aynı odada kamaradan başka şu hâtıralar toplanmıştır:

Atatürk'ün resmini taşıyan madalyonlar, rozetler.

Muhtelif tarihlerde seyahat ettikleri üç harb gemi-sinin hâtıra defterlerindeki el yazıları, bu yazıların ta-rihleri şunlardır: Hamidiye Kruvazörünün defterinde 2 Eylül 1340 1924, Adatepe Muhribinin defterinde 27 tem-muz 1933, Zafer Muhribinin defterinde, 18 Kasım 1935.

Atatürk'ün Ankara Motorunda kullandığı pirinç si-gara tablası, kahve fincanı, su bardağı, tabak, çatal, ka-şık, peçete.

Savarona Yatından getirilmiş sedef ve fildişi kak-malı tavla-satranç masası.

Ertuğrul Yatının yağlı boya tablosu, «Ali Sami» im-zalı,

## IV

### Taşlık üzerinde solda büyük salon Silâhlar Salonu

Bu salonda el bombaları, tabancalar, tü-fekler, torpidolar, tersâne ve civarının resim ve plânları, harb gemileri kesid ve proje re-simleri, gemi ve kızak model-maketleri, taş ta-vuzların model-maketleri ve muhtelif eşyâ teş-hir edilmişlerdir. Bilhassa kayde değer bulduk-larımız şunlardır:

Kıyı ve boğaz müstahkem mevkilerinde kullanan kalkar gizlenir top model-maketi.

Kızakda denize indirilmek üzere bir kalyon model-maketi.

Hamidiye Firkateyninin model-maketi.

Tersânedeki Tavşan Mağazasında (ince marangozluk atölyesinde) yapılmış üç çifte sandal model-maketi.

Bahriye nâzırı Morali Ali Efendinin yağlı boya port-resi, «Hikmet Onat» imzalı.

Gemi baş mimarı Süleyman Beyin yağlı boya portresi

1831-1834 arasında İstanbulda ilk defa buharlı gemi inşa eden Amerikalı Foster Rhodes'in yağlı boya portresi

«Haliç, Bahriye Nezâreti ve donanma gemileri», yağ-lı boya bir tablo, 1852.

Taş Kızak'ın devrinde yapılmış resmi.

«Kızakdan indirilen kalyon», yağlı boya tablo, «Fey-haman» imzalı.

«XIX. Yüzyılda İstanbul Tersânesi ve Taş Kızak», yağlı boya tablo.

«Kızakda kalyon», sulu boya tablo.

Taş Kızak önü», yağlı boya tablo.

«Yelkenli buharlı Hamidiye Firkateyni», sulu boya resim.

«Bir kalyonun boy kesid resmi», Mühendishânei Bah-ride inşaîye ikinci sınıfından Üsküdarlı İsmail Hakkı im-zalı.

«Sultan Osman» dritnavutunun boy kesid resmi.

Tersânedeki yapılmış ve ikinci Sultan Abdülhamide hediye edilmiş her parçası bir gemi çapası taşıyan yazı takımı.



## V

**Silâh Salonundan girilen bir küçük oda  
Kırım Harbi Odası**

«Mesudiye Gemisinde top tâ imi», yağlı boya tablo, «Feyhaman» imzalı; ünlü ressam tarafından çok görülmüş bir fotoğraftan yapılmış güzel bir tablodur, odanın kapusunun salona bakan yüzünün üstüne asılmıştır.

«Osmanlı Donanması», büyük ebadda yağlı boya tablo,

Kırım Harbinin deniz harekâtı üzerine gravür'er.

## VI

**Silâh Salonundan girilen bir küçük oda  
Mahmudiye Kalyonu Odası**

Bu üç direkli ve yelkenli büyük kalyon devrinde Osmanlı Donanmasını temsil etmiş bir gemidir, zamanımızın Yavuz Zırhlısı gibi Türklerin gönülden bağlandığı olmuştu. Bu büyük ahşab gemi kadro dışı edilip bozulduktan sonra yelkenli ve buharlı bir fırkateyne de Mahmudiye adı verilmiştir, o muhabbetli hâtıranın devamı sağlanmak istenmiştir. İkinci katdaki bir salonda ilk Mahmudiyenin çok güzel ve azametli bir model-maketı vardır, kanaatimizce o maketin de bu odaya getirilmesi çok yerinde olur.

«Mahmudiyenin bir topunun başında dört bahriye neferi», yağlı boya tablo, odanın kapusunun salona bakan yüzünün üstüne asılmıştır.

Geminin isim levhası.

İkinci Sultan Mahmud'un zamanında bu gemide bulunmuş yağlı boya portresi.

Mahmudiye'de hünkâr kamarasının yatak takımı.

Kalyonun önden renkli kalemle resmi.

«Mahmudiye Kalyonu Kasımpaşa önünde», yağlı boya tablo.

«Mahmudiye Kalyonunun Çanakkale Boğazına girişi»; yağlı boya tablo, «Nuri Paşa» imzâ'sı, 1284 (1867-1868).

«Alay sancakları ile donanmış Mahmudiye Kalyonu», sulu boya resim, «İbrahim» imzalı, (1835-1839).

Kalyonun iki kamara şamdani.

Kalyonun duvar saati.

Kalyona âid «İzzet» imzalı bir levha: «İnnehüm lehümül mansûrûn».

Kalyonun hieri 1255 (milâdi 1839) yılına âid seyir jurnali.

Kalyonun halat ve gomina parçaları.

Kalyonun yarım maketi.

## VII

**Üst kata çıkan merdiven**

Merdiven ikinci kata bir defa kırılarak çıkmaktadır, merdivenden çıkılırken sağ duvarda harb gemilerimize âid turalar, sol duvarda da harb gemilerinin ve tersane vapurlarının tahta üzerine kabartma olarak yazılmış isim levhaları görülür, bu isim levhalarının bir kısmı tarihlidir, 29 levha olup yukardan aşağıya beş sıra üzerine şunlardır:

Memdûhiye 1250 (1834-1835), Peyki Zafer 1257 (1841), Necmi Şevket 1260 (1844), Mes'ûdiye 1263 (1847), Edirne.

Şâdiye 1273 (1856-1857), Fethiye, Fethiye 1273, Bursa.

Peyki Nusret 1278 (1861-1862), Hudâvândigâr 1279 (1862-1863), Selimiye, Şevketnümâ.

Hayderiye, Musul, Rehberi Tevfik 1293 (1876), Mecidiye 1310 (1892-1893), Şems, Ejder, Sultaniye, İstanbul Boyana, Tarzı Cedid.

Berfefsân, Müjderesan 1280 1863-1864, Pertevi piyâde Rehber, Kabataş İstanbul.

## VIII

**Üst katdaki taşlık**

Bu salonun ortasında Dördüncü Sultan Mehmed'in kıymetine baha biçilmez muazzam ve muhteşem, dünyâ yüzünde bir eşi olmayan saltanat kadirgasının hünkâr köşkü teşhir edilmektedir. Bu köşk, kadirga teknesindeki yerinden muvakkaten sökülmüş, ve imkân ölçüsünde tâmir edilerek müzede bu taşlığın ortasına konmuştur. Müze idâresi elinde bulunan gaayetle kıymetli diğer saltanat kayıkları ile birlikde bu kadirga teknesine yer bulamama ızdırâbı içindedir. O kıymetli teknelerin teşhiri için bir büyük kayıkhanesi-salonun sureti mahsuda inşası imkânı sağlanmış durumdadır, kadirga köşkü, eşsiz teknesi yapılabilecek olan o salona nakledildikten sonra yerine konulacak, ve güzel gemi o zaman bütün âzamet ve ihtişamı ile görülecektir. (B.: Dördüncü Sultan Mehmed'in Saltanat Kadirgası).

Bu ikinci kat taşlığında iki parça kıymetli eşyâ ile üç gemi model maketi, bir kayık model-maketı, ve Türk donanması üzerine tablo lar, resimler teşhir edilmektedir.

Üstü açık kayıklara bindikleri zaman pâdişahlar tarafından kullanılan al ipekli filikâi hümayun şemsiyesi.

Üzerinde Abdülmecidin turası ve «Tebdili hümayun kayığı matrasıdır sene 75» (1275 — 1858-1859) yazısı bulunan meşin su kırbası, tura ve yazı ve sair nakışları meşin üzerine gümüş tel ile işlenmiştir.

Bir vitrin içinde Dördüncü Sultan Mehmedin saltanat kadirgasının model-maketi.

Bir vitrin içinde Sultan Abdülazizin 13 çifte saltanat kayığının model-maketi.

Çift uskurlu bir vapuru hümayun model-maketi.

Söğüdü Yatının model-maketi,

Yelkenli buharlı gemi resmi.

1903 de Haliçde donanma şenliği, yağlıboya resim. Camialtında bahriyeye ilk asker alma merâsimi, yağlıboya resim, 1869.

Üç direkli tek bacalı Feyzi Bâri fırkateyninin resmi, 1851.

Üç direkli çift bacalı diğer bir buharlı fırkateynin resmi.

İstanbulu ziyaret eden Kongo isimli japon kruvazörünün resmi, «L. Acquaron» imzalı, 1891.

Kırım Harbinde Türk bayrakları ile donanmış İngiliz donanmasının bir resmi geçid resmi, suluboya.

Alay sancakları ile donanmış Selimiye Fırkateyni, sulu boya resim.

Kuş bakışı görülmüş çok güzel bir İstanbul panoraması içinde Türk donanmasının resmi geçidi, donanma. Moda açıklarından liman ağzına doğru uzanmaktadır. (1801-1802?).

Sultan Azizin Fransada Tu'on limanını ziyâreti, yağlı boya iki tablo, E. de Brard imzalı, 1867.

Fırtınalı deniz yandan çarklı vapur yağlı boya tablo «A. ivazofski» imzalı, 1874.

Fırtınalı denizde yelkenli gemi, yağlı boya tablo.

Dalgalı denizde Ertuğrul Yatu, «Tahsin» imzalı yağlı boya tablo.

XIX. Yüzyıl sonunda Osmanlı Donanması, yağlıboya tablo

Ertuğrul Fırkateyni, yağlı boya tablo, Nuri Paşa imzalı

Saltanat Kayığı ve Çırağan Sarayı, Preziosi'nin orijinal bir suluboyası

Karadenizde iki Türk fırkateyni, «A. Gregori» imzalı, 1851

XIX. Yüzyıl, Ortaköy ile Dolmabağçe arasında yatan Türk donanması

## XIX

Üst kattaki taşhın solundaki büyük salon  
Bu salonda zengin bir gemi modeli-maketi

ti koleksiyonu, kaptanpaşa-bahriye nazırları portreleri koleksiyonu, Türk donanmasına ve donanma gemilerine âid resimler ve Türk denizciliğin hâtıraları bâzı eşya teşhir edilmektedir.

XVII. Yüzyıl ikinci yarısı harb gemisi maketi

İspanyol karakası, büyük bir model-maket.

1863 de İstanbul Tersânesinde inşa edilmiş Zühaf Korvetinin model, maketi

1883 de İstanbul Tersânesinde inşa edilmiş Şat Gambotu-maketi

1869 da İngilterede inşa edilmiş Avnullah Korvetinin model-maketi

1864 de İngilterede inşa edilmiş buharlı Mahmudiye fırkateyninin model-maketi

1866 da İstanbulda inşa edilmiş Selimiye Fırkateyninin model-maketi.

1869 da İngilterede inşa edilmiş Münizafer Korvetinin model-maketi.

1870 de İngilterede inşa edilmiş Fethibülend Korvetinin model-maketi

Yandan çarklı Asir Vapurunun model-maketi

1889 da İstanbulda inşa edilmiş Heybetnümâ Korvetinin model-maketi

Fatih Torpidosunun model-maketi

İzzetdin Vapurunun model-maketi

1907-1908 de Fransada inşa edilmiş Taşoz, Samsun, Batra torpidobotları tipinin model-maketi, maketde «Yarhisar» adı yazılıdır.

1858 de İstanbulda inşa edilmiş buharlı Kosova Kalyonunun model-maketi.

Üç anbarlı üç direkli ilk Mahmudiye kalyonunun 13 parça yelkenini açmış büyük ve çok güzel model-maketi, salonun giriş kapusunun tam karşısındadır.

1858 de İzmit Tersânesinde inşa edilmiş buharlı yelkenli Şâdiye Kalyonunun model-maketi.

Kara çivi karanfillerin yapıştırılması suretiyle yapılmış fantezi kayak model-maketleri.

Bir vitrinde: Saltanat Kayıklarının ön güvertelerine konulan kuşlardan som gümüşden yapılmış iki kuş.

Bir vitrinde Piri Reisin el yazısı Kitabı Bahriyesi, yine Piri Reisin el yazması Hadikatül Bahriyesi (H. 900 = 1582); Piri Reisin dürbünü; Trablusgarb gemicilerinden İbrahim'in ceylan derisi üzerine resmedilmiş Avrupa haritası (H. 765 = 1363-1364); Piri Reisin el ile çizilmiş Akdeniz haritası; Piri Reisin Sultan Süleymana takdim ettiği el yazması haritalı Târifnâme.

Bir vitrinde: Bahriye nazırlarına âid gümüş yazı takımı; imtihanlarda neferlere sual cedveli; Bahriye nazırlarından Kayserili Ahmed Paşanın dürbünü; Kaptanıderyâ Hacı Vesim Paşanın silistresi (gemici düdüğü):



Kaptanıderyâ Çengelöğlu Tâhir paşanın Akdeniz atlası.

Bir vitrinde: Kanuni Sultan Süleymanın Sigetvar seferi yolunda Drava ve Tuna nehirlerinde bindiği saltanat kayığına âid iki tahta parçası.

Bir vitrinde: Kaptanıderyâ Ateş Mehmed Paşanın setiresi, ve Risâlei Ateş isimli eserinin müsveddeleri.

Bir vitrinde: Bahriye nazırı Cemal Paşanın kılıcı ve mührü; Ateş Mehmed Paşanın mührü; Kaptanıderyâ Damad Mehmed Ali Paşanın surahisi ve mühürü.

Bir vitrinde: Amiral Vâsıf Temel'in nişanları.

Bir vitrinde: Bahriyenazırı Moralı İbrahim Paşanın setiresi ve kılıcı.

Bir vitrinde: Moralı İbrahim Paşanın nişan ve madalyaları

Piyâle Paşanın yağlıboya portresi, «Feyhaman» imzalı.

Sokollu Mehmed Paşanın yağlıboya portresi

Kılıçali Paşanın yağlıboya portresi.

Çağalazâde Sinan Paşanın yağlıboya portresi.

Cezâyirli Gazi Hasan Paşanın yağlıboya portresi, «Feyhaman» imzalı.

Küçük Hüseyin Paşanın yağlıboya portresi, «Feyhaman» imzalı.

Halil Rifat Paşanın yağlıboya portresi, «Hikmet Onat» imzalı.

Çengelöğlu Tâhir Paşanın yağlıboya portresi, «Ayetullah Sumer» imzalı.

Damad Mehmed Ali Paşanın yağlıboya portresi.

Ateş Mehmed Paşanın yağlıboya portresi, «Cemal Tollu» imzalı.

Hacı Vesim Paşanın yağlıboya portresi.

Moralı İbrahim Paşanın yağlıboya portresi

Kayserili Ahmed Paşanın yağlıboya portresi, «Feyhaman» imzalı.

Bozcadalı Hasan Hüsnü Paşanın yağlıboya portresi. «İ. Miheliadakis imzalı, 1303 (1885-1886).

Cemal Paşanın yağlıboya portresi, «Feyhaman» imzalı.

«Ali Bey Kaptanpaşa» (?), bir gravür, 1827.

Sallarla Rumeliye geçiş, yağlıboya tablo «Mülâzım Halil» imzalı, 1905.

XVII. Yüzyılda Türklerde karaya asker çıkarma, yağlıboya tablo.

Rodosun zabtı, yağlıboya tablo, «Zekâi Paşa» imzalı.

XVII. Yüzyılda Türk-Venedik deniz muharebelerinde bir sahne, yağlıboya tablo, Venedikli bir ressamın eseri.

XVII. Yüzyılda Türk-Venedik deniz muharebelerinden, yağlıboya tablo, «Nuri Paşa» imzalı.

Cirbe Adası deniz muharebesi, yağlıboya tablo «Nuri Paşa» imzalı.

Türk firkateyni Bâdireizafer'in kaptan Stewart kumandasındaki Seahorse isimli İngiliz gemisine hücumu, suluboya resim.

Aynı gemilerin muharebe sahnesi, suluboya resim, 1808.

Çeşme Deniz muharebesi, yağlıboya tablo, «Hüsnü Tengüz» imzalı.

Midilli Adası muharebesi, yağlıboya tablo, «Fahri» imzalı, 1313 (1895-1896).

XVII. Yüzyılda Târk harb gemileri ve sahilde atlılar, yağlıboya tablo.

XVIII. Yüzyıl sonunda Sarayburnu önünde Türk donanması, yağlıboya tablo, «İ. Çallı» imzalı.

XIX. Yüzyılın ilk yarısında seyir hâlinde Türk donanması, yağlıboya tablo.

XIX. Yüzyılın birinci yarısında bir Türk kalyonu resmi.

XIX. Yüzyılın ikinci yarısında bir Türk kalyonu resmi.

Selimiye Firkateyninin resmi.

Hüdâvendigâr Firkateyninin resmi.

Haliçde Selimiye tipinde bir geminin alay sancakları ile donanmış resmi, «Bihzad» imzalı, 1283 (1866 - 1867).

İstanbul LimLanı içi ve Şirkoti Hayriyenin ilk vapurları, yağlıboya tablo.

XIX. Yüzyıl, Boğazda yatan korvet ve firkateynler, tablo.

Bursa ve İzmir korvetleri Rio de Janeiro'da, tablo, «Hüsnü Tengüz» imzalı.

XIX. Yüzyıl, Haliçde yatan iki korvet, tablo.

XIX. Yüzyıl, Dolmabağçe önünde yatan yabancı bir korvet, tablo.

XVIII. Yüzyıl Türk kalyonu, «Mehmed Said» imzalı resim.

XIX. Yüzyıl, Karadeniz Boğazı ve bir Türk kalyonu, tablo.

Navarin'den sonra yeni yapılan Türk donanmasının İstanbula dönüşü, tablo, «Hüsnü Tengüz» imzalı.

«Sultan Beyazıd Hanın yaptırttığı Göğe sureti», bir gemi resmi.

XIX. Yüzyıl, Türk donanması Sarayburnu-Besiktas arasında, tablo.

Akâ Kalesinin bombardımanı ve zabtı, iki büyük gravür.

Navarin deniz muharebesi, büyük gravür.

Trafalgar deniz muharebesi, yağlıboya tablo.

Kalyoncu, gravür.

1540-1544 seferinde Türk donanmasının Tuna harekâtı, «Mihriban Sözer» imzalı minyatür kopyası.

Tersâne Sarayı, «Güzin Duran» imzâsı ile minyatür kopyası.

Kaptanıderyâ Hacı Ahmed Vesim Paşanın müşürlük menşuru.

## X

Üst kattaki taşlığın solundaki büyük salondan geçilerek girilen bir oda Turgut Reis Odası

Turgut Reisin adı ile ilgili gravürler.

Turgut Reisin Trablusgarbdaki türbesinin içi, yağlıboya tablo, «Hikmet Onat» imzalı.

Turgut Reisin türbesinde amiralin sandukası, yağlıboya tablo, «Şemsi Arel» imzalı.

Turgut Reis türbesinin dışardan görünüşü, yağlıboya tablo, «Hikmet Onat» imzalı.

Turgut Reis ile ilgili ferman fotoğrafları.

Türklerin Maltaya çıkışı, yağlıboya tablo, İspanyol Eugenie Caxes imzalı.

Turgut Reisin şehâdeti, yağlıboya tablo.

Turgut Reisin yağlıboya portresi, «Feyhaman» imzalı.

Hikmet Akadam'ın eseri Turgut Reis büstü.

## XI

Üst kattaki taşlığın solundaki büyük salondan geçilerek girilen bir oda Barbaros Hayreddin Paşa Odası

Barbarosun yağlıboya portresi, «Ali Sami» imzalı. Barbarosun yağlıboya portresi, Cevad Açıkalinın hediyesi büyük portre

Barbaros Hayreddin Paşa, «Hasan Riza» imzalı resim.

Barbarosun profil portresi, «Feyhaman» imzalı.

Barbarosun yağlıboya portresi, «Şemseddin Arel» imzalı.

Preveze deniz muharebesi, yağlıboya tablo, «Behzad» imzalı, 1283 (1866-1867).

Barbaros türbesinin içi, yağlıboya tablo, «Feyhaman» imzalı.

Hikmet Akadam'ın yaptığı Barbaros büstü.

İki sancak.

Ortada bir vitrinde büyük bir kadirga model-maketi.

## XII

Üst kattaki taşlığın sağındaki büyük salon  
Bu salonda da donanmamızın gemi model maket, denizcilik tarihimizin vak'aları üzerine yapılmış yağlı ve sulu boya tablolar, resimler,

portreler ve bâzı tarihî eşyâ teşhir edilmektedir.

Yavuz Zırhlısının model-maketi.

Yavuzun beş taretinin mâdenî isim levhaları: Barbaros, Samsun, Turgut, İmroz, İzmir.

Bir gönderde Yavuzun alay sancağı.

Yavuzun saati.

Mecidiye Zırhlısının model-maketi.

Hamidiye Zırhlısının model-maketi.

Gölecükde yapılmış bir hücum botu model-maketi.

Batıray Denizaltısının model-maketi; bu gemi İkinci Cihan Harbinin başlaması ile sipariş edildiği Almanya'da kalmış, donanmamıza katılmamıştır, batan Atılay ile Saldıray'ın eşidir.

Saldıray Denizaltısının model-maketi.

Gür Denizaltısının model-maketi.

Sakarya Denizaltısının model-maketi.

İlk Dumlupınar Denizaltısının model-maketi.

I. ve II. İnönü denizaltıları tipinin model-maketi.

Adatepe ve Kocatepe muhribleri tipinin model-maketi.

Mesudiye Zırhlısının model-maketi.

Turgut Reis ve Barbaros zırhlıları tipinin model-maketi.

Nurûlbahir Ganbotunun model-maketi.

Nusret Mayın Gemisinin model-maketi.

Müstecibonbaşı (Turquoise) Denizaltısının model-maketi.

Muavenetimillîye Torpidosunun model-maketi.

Midilli Zırhlısının model-maketi.

Mısır hidivinin ilk Mahruse Yatının model-maketi.

Mechul bir zırhlının model-maketi.

XIX. Yüzyılda Zırhlı Mesudiye Firkateynin model-maketi.

Donanma kumandanı Amiral Şükrü Okanın yağlıboya portresi, «N. Berk» imzalı.

Denizkuvvetleri kumandanı Amiral M. Ali Ülgen'in yağlıboya portresi, «Birgen» imzalı.

Denizkuvvetleri kumandanı Amiral Sadık Altınca'nın yağlıboya portresi, «Ş. Arel» imzalı.

Denizkuvvetleri kumandanı Amiral Fahri Korutürk'ün yağlıboya portresi, «C. Dereli» imzalı.

Denizkuvvetleri kumandanı Zeki Özak'ın yağlıboya portresi.

Rauf Orbayın yağlıboya portresi.

Çanakkale müdafaasında müstahkem mevki kumandanı Cevad Paşanın yağlıboya portresi.

Nusret mayın gemisi süvârisi yüzbaşı Hakkı Beyin yağlıboya portresi

Müstecib Onbaşının yağlıboya portresi.



Sultanhisar torpidosu süvarisi Rıza Beyin yağlıboya portresi, «Ş. Akdik» imzalı.

Muavenetimillîye süvarisi Ahmed Beyin yağlıboya portresi, «Ş. Akdik» imzalı.

Peykişevket süvarisi Cevad (Toydemir) Beyin portresi.

İki büyük hatıra levhası halinde toplanmış Birinci Cihan Harbi şehidlerinden 48 bahriye zâbitinin porteleri.

Mesudiye açık denizde, yağlıboya tablo, «Seyfeddin» imzalı.

Reşadiye açık denizde, yağlıboya tablo, «Ali Sami» imzalı.

Mecidiye açık denizde, yağlıboya tablo, «Seyfeddin» imzalı.

Turgud Reis açık denizde, yağlıboya tablo.

Barbaros, Hamidiye, Muavenetimillîye atış taliminde yağlıboya tablo.

Hamidiye açık denizde, yağlıboya tablo, «Seyfeddin» imzalı.

Hamidiye açık denizde, yağlıboya tablo, «Hasan Tahsin» imzalı.

Hamidiyenin Şıra'yı bombardımanı, tablo, «Hüsnü Tengüz» imzalı.

İstiklâl Savaşında Anadoluya cephâne nakli, yağlıboya tablo, «Ş. Arel» imzalı.

Mesudiye açık denizde, yağlıboya tablo, «Ali Cemal» imzalı.

Muavenetimillîye tarafından Golyat Zırhlısının batırılması, yağlıboya tablo, «İsmail Hakkı» imzalı.

Hamidiye ile Midilli Karadenizde, suluboya tablo, «İsmail Hakkı» imzalı.

Hamidiye ile Yavuz Karadenizde, suluboya tablo, «İsmail Hakkı» imzalı.

Mecidiye, suluboya tablo, «İsmail Hakkı» imzalı.

Osmanlı donanmasının manavrası, tablo, «Tahsin» imzalı.

Midilli'nin Novrosiski'yi bombardımanı, tablo, «Tahsin» imzalı.

18 Mart Çanakkale Harbi, yağlıboya tablo, «C. Tolu» imzalı.

Majestik zırhlısının batırılması, yağlıboya tablo, «Tahsin» imzalı.

18 Mart Çanakkale muharebesi, yağlıboya tablo.

İrresistibl zırhlısının batışı, suluboya, «İsmail Hakkı» imzalı.

Çanakkalede Fransız Bove zırhlısının batırılması, yağlıboya tablo, «Tahsin» imzalı.

Bir İngiliz denizaltısı tarafından torpillenen Peykişevket'in ikiye kırılması, yağlıboya tablo, «Ş. Arel» imzalı (Bu gemi o hâliyle süvarisi tarafından üssüne getirilmiştir ki denizcilikte görülmüş vaka değildir).

Bir vitrinde: Oramiral Sadık Altıncanın üniforma ve nişanları.

Bir vitrinde: Mecidiyenin alay sancağı.

Bir vitrinde: Hamidiye büfesinin bir kaç parça hatıra eşyası.

Atatürk'ün Hamidiyeye hediye ettiği portre fotoğrafları.

Bir vitrinde: Hamidiyenin alay sancağı.

Bir vitrinde: Rauf Orbayın hatıraları.

Bir vitrinde: Rauf Orbayın üniforması.

Hamidiyenin kumandan kamarası masası ve koltukları.

Şam halkı tarafından Hamidiye süvarisi Rauf Orbaya hediye edilmiş sedef kakma'lı yazıhâne ve iskemlesi. Masada sedef kakma ile aslı arabca «Şam halkının Hamidiye Gemisi kumandanı Rauf Beyfendiye hediye-sidir» ibaresi yazılıdır.

Birinci Cihan Harbine iştirak etmiş bazı harb gemilerinin mâdenî isim levhaları: Sultanhisar, Şivrihisar, Hızır, Peykişevket, Taşoz, Samsun, Basra, Yunus, Barbaros Hayreddin.

### XIII

#### Üst katdaki taşlıkda merdiven karşısındaki oda Mankenler Odası

Bu odada 11 manken bulunmaktadır. Bir Türk deniz müzesi için muhakkak ki çok azdır, devir devir denizcilerimizin kıyâfetlerini göstermek için, ki çoğu gaayet pitoresk kıyâfetlerdir. Bu mankenler Cezâyir deniz akıncıları, levendler, azebler, forsalar, okul üniformaları, nefer üniformaları ile yüze kadar çıkarılabilir, ve o zaman bu salon hakikî kıymetini bu odada da mankenlerin yanında tablolar ve bâzı eşyâ teşhir edilmektedir.

Mankenler üstündeki üniformalarda Mahmud II. ve Abdülaziz devrinin çapalı ve turalı düğmeleri pek şirindir. Abdülaziz devri bahriye neferi üniforması da bilhassa kayde değer: mavi bluzun önü açıktır, ve boyun altından bir bağcıkla bağlanmışdır, kara askeri neferlerin düğmesiz ve bağcıklı iç gömlekleri gibi; palet yoktur ve sert dik yakalıdır, yakada üç kırmızı şerid vardır; kol ağızları da üç kırmızı şerid taşıyan çifte kapaklıdır. Cumhuriyetin ilk zamanlarında bahriye erkân ve ümerâsına merâsim serpuşu olarak kabul edilmiş «Koket» denilen merâsim serpuşu da, o zamanda dahilde îmalı mümkün olmadığı için kıyâfet nizamnamesinden çıkarılmışdır.

Manken: İkinci Mahmud devri bahriye neferi, merâsim esvabı ile.

Manken: İkinci Mahmud devri deniz albayı

Manken: Abdülaziz devri bahriye nazırı

Manken: Abdülaziz devri deniz yüzbaşısı.

Manken: Abdülaziz devri bahriye neferi.

Manken: Kalyoncu.

Manken: Abdülhamid devri deniz kıdemli yüzbaşısı.

Manken: Abdülhamid devri güverte yüzbaşısı.

Manken: Abdülhamid devri makina yüzbaşısı.

Manken: Cumhuriyet devri deniz subayı, balo ceketleri ile.

Manken: Cumhuriyet devri deniz albayı, koket serpuşla.

Donanmanın sefere çıkışında Yalı Köşkü önünde merâsim, yağlıboya tablo.

Beşiktaş Sarayı önünde saltanat kayığı.

İkinci Mahmudun yağlıboya portresi.

Türkiyenin Karadeniz yalısında kayalara çarparak parçalanmış yelkenli bir geminin içindekileri kurtarmış bir tahlisiye istasyonu kayığı, yağlıboya tablo, Ayazovski imzalı.

İkinci Mahmud devri bahriye zâbiti, yağlıboya.

Abdülazizin yağlıboya portresi.

Üçüncü Selim devrinin bahriyelilerine âid suluboya resim: Kaptanpaşa, kaptanpaşa çıplağı, Tersâne başçavuşu, Kaptanpaşa çavuşu, Tersâne çavuşu Tersâne tezkire çavuşu.

Dolmabağçe önünde Sultaniye Yatı suluboya resim:

«T. G. Dutton» imzalı.

Ortadaki masa üstünde, kara karanfil çivilerinin yapıldırılması ile yapılmış fantezi bir gemi ve kayık modeli.

Bahriye nazırlığının masası ve gümüş yazı takımı.

Sehpâ-masa şeklinde bir saat.

#### XIV

##### Zemin katına inen merdiven

Zemin katına iki dirsekli kırılarak inen bu merdivenin duvarları da eski ahşab gemilerimizin hâtırası armalara tahsis edilmiştir. Orhaniye Kalyonunun üstü ayyıldızlı ve altında geminin kabartma olarak adı yazılmış azameti kiç aynalığı arması; Abdülazizin tuğrasını taşıyan, en üstünde zincir siperlikli bir migfer bulunan ve âid olduğu geminin adı bilinmeyen bir kiç aynalığı arması hemen dikkati çekmektedir. Çok eski olduğu belli bir armanın üstünde de Sultan Reşadın sedef kakmalı turası vardır ki devrine eski ahşab gemilerimizin hiç birine ulaşamamış olduğuna göre bu armanın meşhurluğunda başka bir yere tezyini mâhiyetde kul-

lanıldığı, ve turanın o zaman ve sonradan naksedildiği söylenebilir.

#### XV

##### Zemin katındaki taşlık.

Bu taşlık arkasında koridorumsu dar bir parça ile iki bölümdür. İstanbula âid gravürler ve resimler teşhir edilmektedir. Bunların arasında beş eser müstesnâ kıymet taşımaktadır ki şunlardır:

Tahminen 1 metre yükseklikde ve 7 metre boyunda ünlü İngiliz ressamı Barker tarafından yapılmış ve Beyoğlu tepe'lerinden Haliçi ve İstanbulu gösteren azametti suluboya panorama.

«Mıgırdiç Melkon» adında bir ermeni sanatkarın arab asıllı Türk harfleri ile imzasını taşıyan dört büyük diyaromik tablo. Büyük bir hünerle ve emsalsiz ince el emeği ile yapılmış pek güzel eserlerdir. İstanbul diyaromik, mücessem, kabartma panoramalarıdır: «Beşiktaş Sarayı önü, Mahmudiye Kalyonu, rükûbu şâhâneye mahsus bir vapur ve iki saltanat kayığı», «Galatadan Tophâneye yalı boyu», «Sarayburnundan Eminönüne yalı boyu» ve «Liman»; gerideki sırtlar, binâlar, camiler, gemiler, kayıklar, hattâ kayıkların içindeki insanlar mikroskopik bir dikkatle ve en küçük perspektif hatâsına düşülmeden işlenmiştir.

Bu taşlıkta ortada: Atatürkün Floryada kullandığı küçük sandal.

#### XVI

##### Zemin katındaki taşlığın gerisindeki oda Mayın Odası.

Bu odada eski mayınlar, gemileri mayınlara karşı koruyan paravanlar, denizaltılara karşı kullanılan su bombaları ile eski ahşab gemilere âid yarım model-maketler teşhir edilmektedir.

#### XVII

##### Zemin katında sağdaki oda Sancaklar Odası

Bu odada Türk denizciliğin kıymetli hâtıraları teşhir edilmektedir.

Büyük kalyon fenerleri.

Eski matbu deniz ve kıyı haritaları.

Piri Reisin Amerika Haritası.

İncebahtı (Lepanto) bozgununda düşman oline geçmiş ve 1965 de Papa tarafından Türkiye'ye hediye edilen îade edilmiş büyük sancak.

Dokunur iken üzerine Fetih Süresi yazılmış 11×5 metre ebadında ve 47,5 ki'o ağırlığında büyük sancak.



Dokunurken üzerine Fotih Sûresi yazılmış 14×7,5 metre ebadında ve 56 kilo ağırlığında büyük sancak.

Dokunurken üzerine Üçüncü Sultan Selim'in tırası resmedilmiş 14×7,5 metre ebadında ve 51 kilo ağırlığında büyük sancak.

Cezâyirli Gazi Hasan Paşanın yaptırttığı Kasımpaşa'daki Kalyoncular Kışlasının mermer güneş saati.

### XVIII

#### Zemin katındaki küçük oda Kaptanpaşa Odası

Bu odada şunlar teşhir edilmektedir :

Bir manken: Kaptanpaşa.

Kaptanpaşaların oturduğu bir koltuk-kanape.

Bakır bir mangal.

Bir masa üzerinde saat, üç kollu bir şamdan, tabancalar.

Duvarda zamanında Ali Bey adında bir ressam tarafından yapılmış güzel bir kalyon resmi.

Muhte'if hattatların eseri müteaddid levhalar.

#### Kayıkhanedeki Tekneler

Deniz Müzesi kayıkhanesinde büyüklü küçüklü otuz parçadan fazla tekne bulunmakdadır ki bunların arasında bilhassa saltanat kayıkları yer yüzünde eşsizdir. Bu kayıkların çok dikkatli bir tâmirden sonra sûreti mahsusada müze için yapılacak bir yeni kayıkhanede teşhirlerinin tahakkuku temenni olunur. Başlıca tekneler şunlardır :

Dördüncü Sultan Mehmedin 40 metre boyunda 25 oturak 25 çifte saltanat kadırgası (B.: Dördüncü Sultan Mehmedin Saltanat Kadırgası).

Abdülmecidin 32 metre boyunda 13 çifte köşklü ve kuşlu saltanat kayığı, eş iki kayıktır.

Abdülazizin 30,70 metre boyunda 13 çifte köşklü ve kuşlu saltanat kayığı, eş iki kayıktır.

24,5 metre boyunda 7 çifte saltanat kayığı.

23 metre boyunda 7 çifte saltanat kayığı.

20,12 metre boyunda 7 çifte saltanat kayığı.

Sultan Reşadın 18,34 metre boyunda 10 çifte saltanat sandalı.

Sultan Reşadın 16,30 metre boyunda 10 çift saltanat sandalı.

Sultan Reşadın 15,30 metre boyunda 7 çifte saltanat sandalı, eş iki sandaldır.

Veliâhd Yusuf İzzetdin Efendinin 14 metre boyunda 3 çifte sandalı.

12 metre boyunda 5 çifte saray sandalı.

Ertuğrul Yatının 12 metre boyunda 5 çifte hünkâr filikası.

Said Halim Paşanın 3 çifte sandalı.

İkinci Abdülhamidin Yıldız Sarayı havuzunda bin-diği 2 çifte sandal.

İkinci Abdülhamidin eliyle yaptırdığı rivâyet edilen bir kişilik kik.

3 çifte bir tahlisiye sandalı.

Orta kısmı kaybolmuş 24 metre boyunda bir saltanat kayığının baş ve kuyruk parçaları.

15 parçadan fazla büyüklü küçüklü kayıklar, sandallar, filikalar, kikler.

#### Müze Kütübhanesi

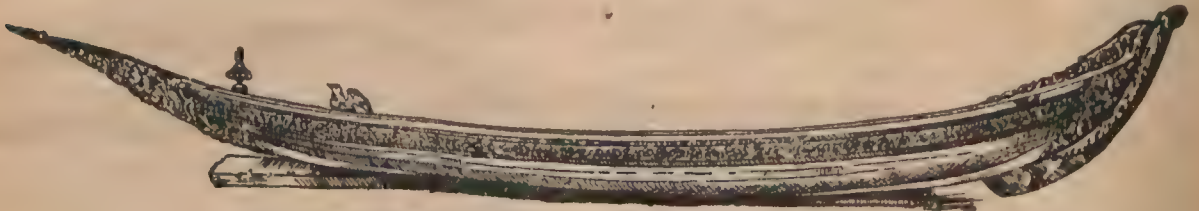
Beşiktaşdaki müze binâsı içindedir; çoğu denizcilik, tarih, coğrafya ve biyografi üzerine 12,000 cild kitaba yaklaşımdır. Haluk Şehsüvaroğlu tarafından tesis edilen bu kütübhaneye en son olarak vefâtından sonra H.Y. Şehsüvaroğlunun şahsî kütübhanesi de veresyesinden satın alınarak eklenmiştir.

#### Bağçe

Deniz Müzesinin arka tarafında güzel bir bağçesi vardır, 1960-1966 arasında müdürlük yapmış olan Faruk Erus'un hizmetiyle müzeye eklenmiş ve tanzim edilmiş bu bağçede de, İstanbul Muhâsarasında Bizanslıların liman ağzına gerdikleri meşhur zincirin bir parçası teşhir edilmektedir.

#### Arşiv Dairesindeki resimler

Müze anbarında yer darlığı yüzünden teş-



Deniz Müzesi Kayıkhanesindeki tek neleerden Yedi çifte Kuşlu Saltanat Kayığı

(Resim : Behcet Cantok)

hir edilemeyen eşyânın pek çok olduğunu yukarıda kaydetmiştik. Bunların arasından bâzı tablolar arşiv dâiresinin duvarlarını tezyin etmekte idi:

Ateş Mehmed Paşanın yağlıboya portresi, «Şeref Akdik» imzalı.

Türk donanmasına büyük bağışlarda bulunmuş Mısırlı Prenses Nevciva'nın portresi.

XVIII. Yüzyıl sonunda Osmanlı kalyonları.

Bir Türk korvetinin resmi.

Hamidiye ve Mecidiye muhriblerle açık denizde, yağlıboya tablo.

«Brokterff» imzalı pek nefis üç su'uboya tablo: «Sarıacak İskelesinden İstanbul panoraması», «Beyoğlu sırtlarından Unkapanı Köprüsü ve İstanbul Panoraması», «Çengelköyü sırtlarından İstanbul panoraması».

İstanbul Limanı, yağlıboya «Rûhi» imzalı.

Salıpazarı kıyısında gemiler, yağlıboya tablo, «Hikmet Onat» imzalı.

Sultanosman Zirhlisi, yağlıboya tablo.

1966 yılı eylülünde Deniz Müzesini İstanbul Ansiklopedisi adına ziyâretimizde bize rehberlik eden, geniş ölçüde bilgi veren müzenin arşiv uzmanlarından emekli deniz albayı Sayın Râmi Abrak ile müzenin müdür muâvini deniz yarbayı sayın Kâzım Erbilin isimlerini buraya şükran ile kaydediyoruz.

Bu satırların yazıldığı sırada müzenin yeni müdürü deniz albayı Sayın Necati Ozan vazifelerine yeni başlamış bulunuyorlardı.

**DENİZOĞLU** — Geçen asırda yaşamış Ayvansarayın Lonca çingenelerinden namlı bir kemânî ve bestekâr (B.: Ayvansarayda Lonca, cild 3, sayfa 1644); asıl adı Ali, ve bu isimden bozma olarak Aliş, Aluş'dur. Hâşim Bey, kendi adına nisbetle anılan meşhur mecmuasında bu Denizoğlu Kıbtî Alinin bestelediği 7 şarkıyı kaydetmiştir.

#### 1 — Süzinâk şarkı :

Ettin bana cevri cefâ  
Kıldın visâlınden cüdâ  
Ağyâra oldun âşına  
Lütfen suçum bildir bana

Ey bi vefâ nettim sana

#### 2 — Hisar bûselik şarkı :

Yandım deminden  
Ağyâr elinden  
Zâlim dilinden  
Ağyâr elinden

#### 3 — Şehnâz bûselik şarkı :

Yolun bulamam  
Gönlün alamam  
Karşı duramam  
Gönlün alamam

#### 4 — Ferahnâk şarkı :

Beni görme çevre lâyık  
Sana ben âşıkım âşık  
Hierinle ah sinem yanık  
Sana ben âşıkım âşık

#### 5 — Acem aşırân şarkı :

Gel ey şühi serefrâzum  
Ben diyeyim sana râzum  
Elden sual neye lâzım  
Ben diyeyim sana râzum

#### 6 — Acem aşırân şarkı :

Rehâ yok bu derdû gamden  
Vefâ gelmez sen dilberden  
Matlubum bu ancak senden  
Ya ağyardan geç ya benden

#### 7 — Şatareban şarkı :

Bağçelerde aşlama  
Aşlamayı taşlama  
El memeye varmadan  
Ağlamaya başlama

Bu şarkıların güftelerinin de kendisinin olduğu tahmin edilebilir. Hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

**DENİZOĞLU** — Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış namlı köçeklerden aslı Sakız Adalı bir rum delikanlısı; «Çeşmemeydanlı» diye anılmış bir şâir tarafından yazılmış şu manzûme ile övülmüştür :

Sazların telinde faslı nihâvend  
Bülbül misal şakır şühi şehlevend  
Kendi şânın ider beyan şarkıda  
«Perçemi gümrâhı âşıkâ kemend»



Deniz Müzesi Kayıkhânesindeki tek nelerden Üç çifte kayık  
(Resim : Behcet Cantok)



Siyehçerde dilber turunc köpüklü  
Rakkasın şehbazı gülle topuklu  
Tersâne çıplağı bıçkın yapuklu  
Adalı urumdur şakii derbend

Denizoğlu dirler Sakız Tavşanı  
Tiri müjgâniyle alur nişanı  
Cevr ider aşuka kahbelik şanı  
Tızmantırılara çözer kemerbend

Saçup zerdâneler hüma pervazi  
Eyledim Koroğlu gönül ayvazı  
Terk idüb vahşeti yapmacık nazı  
Salkımsöğüd oldu servi serbülend

Topuk turnağından kâkül kaşına  
Sürin ü nâfinden şahin başına  
İşve cilvesinden yirmi yaşına  
Başumun tâcidür şahi şeker hand

Aferinler sana Çeşmemeydanlı  
Aşıklık yolunda eli fermanlı  
Bir güzel saydettin pek anlı şanlı  
Görenler gazânı eyliyor pesend  
Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

DENİZ PALAS — Sirkeçide ahşab kısmı at  
nalı şeklindeki eski Araba Vapuru İskelesinin  
hâneberduşlar argosundaki adı; bu büyük iskele-



Deniz Palası anlatan Ali Pazvand (eli değnekli) ve Orhan Oflaz  
(Resim : Salih Bozcalı)

nin ahşab çatkısının içi, yapıldığı târihten az sonra hâneberduşlara mesken, in olmuş, ve bu durum 1950 yılına kadar devam etmiştir. Sâkinleri tarafından zâbitanın ve iskele memurlarının nazarından gaayetle dikkat ve kurnazlıkla gizlenmiş olan bu inde hemen her gece muhayyile sınırı dışında serseri orjilerine sahne olmuştur. Deniz Palas'ın kaba bir kroki-plânını, evinden kaçmış bir çocuk olan Orhan Oflaz ile burada bir kaç gece geçirmiş Ali Pazvand'ın (B.: Oflaz, Orhan; Pazvand, Ali) yardımı ile çizdik.

Ali Pazvand acı acı hâtıralarla dolu 1200 sayfalık itirafnâmesinde Deniz Palasda gör-

düklerini ve kendi başından geçenleri bütün çıplaklığı ile yazmıştır; onun tarifine göre inin orji yeri I. bölümüdür, A. Pazvand şöylece anlatıyor (çok kısaltılmışdır):

«1948 yılında bir yaz gecesi misâfir olarak götürülmüşdüm. Burada 3 çocuk ile 4 serseri barınıyordu. Yazın geceleri kendi ayağı ile ve yâ benim gibi oradakilerden biri tarafından misâfir olarak getirilenlerle çocukların sayısı 6-7 olurmuş. Deniz Palasa 15 yaşından küçük çocuklar da alınmaz, getirilmezmiş. Orada geceleme için şarab ve esrar içmek, sarhoş olmak yahud kendini dalgaya kaptırmak şarttır. Çocuklar koyun koyuna dip koğuşda yatırılır



Deniz Palas

- 1 — Deniz Palas sâkinlerinin bilhassa şarab aldıkları büfe; 2 — İskele giriş; 3 — Memur odası ve üstünde merdivenle çıkılır nöbetçi memur ve çınacı koğuşu; 4 — Bekleme odası; 5 — Ayak yolu; 6 — İskelenin sağ kanasında rıhtıma nisbetle aşağıda bir geçid, Deniz Palasa bu geçidin yan çatmaları arasındaki bir boşluktan sızılarak girilir; 7 — İskelenin sağ kanadının ön parçası; 8 — İskelenin sağ kanadının az daha yüksekde arka parçası; 9 — Dört serserinin devamı sığınağı olan yer, koridordan sızılarak, ve çatkılar arasından atlanarak geçilir; 10 — Gerideki asıl orji yeri, kalas çatkılar arasından sürünerek ve atlanarak geçilir, denizden çıplak yüzerek de gelinir ve tırmanılarak girilir; 11 — İskelenin sol kanadı alt koridoru; 12 — Rıhtıma nisbetle rampa hâlinde İskelenin sol kanadı; 13 — Her hâneberduşun barınabileceği bir açık boşluk, erken gelenler yer kapar; 14 — Tekke, esrarkeşler koğuşu.



(Plânda No. 10). İnin sâhibleri gibi olarak tanıdığım dört serserî şunlardı: Dayı, 1.80 boyunda Siirdli bir hammal; Hoca, kara sakallı esrarkeş eski bir imam, kendi söylediğine göre 70 yaşında idi; Bahriyeli, yine iri yarı, 40 yaşlarında bir laz, vaktiyle vapurlarda ateşcilik yapmış; Zehir Mehmed, bir kaatil, ufak tefek, kara kuru, onbeş yıla mahkûm olmuş, aflardan faydalanarak on sene kadar yattıktan sonra çıkmış, o kırk yaşlarında, dâimâ öldürüleceği korkusu içinde bir adamdı. Bahriyeli kumarbaz ve hırsız, Hoca da dilenciydi.

«Deniz Palasa bu dört serserinin uşakları gibi olan çocuklardan başka arada misâfir çocuk kabul edildiği halde dörtler kendi boylarından hiç kimseyi getirmezlerdi. Uşaklar olsun misafirler olsun çocuklar, dört serserinin her emrine en küçük itirazda bulunmadan itaat etmek mecburiyetinde idi. Işık yokdu, çok az ve fısıltı ile konuşulurdu. Eşya olarak ön koğuşa dörtlerin birer hasır, pide gibi birer yorganı vardı, yorgan ikiye katlanır, yarısı şilte olurdu. Dinlediğime göre uşaklar büyük ve eski bir hasırın içine girerek yatıyorlardı. hasırın üstüne de bir iki parça çuval atılıyordu. Bir büyük su destisi ve bir de maşraba vardı.

«Deniz Palasa gece en erken saat 11-12 arasında girilirdi, ve sabahları saat 5 ile 6 arasında teker teker, uşak çocuklardan birinin gözcülüğü ve işâreti ile kimseye görünmeden çıkılırdı. Gündüzleri dörtlerden biri İskeleyden hiç ayrılmaz, inlerine gözcü olarak kalırdı. Bütün korkuları inlerinin kendi benzerlerinden bir serserî tarafından keşfedilip kıskanclıkla polise haber verilmesi idi. Bir de iskele baş memurundan çok korkuyorlardı.

«Deniz Palas'ın II. bölümünün sâhibi yokdu. Çatki içinde önü açık bir yerd, sık konuşmuş kalaslar üstünde kim gelse yatar, gecelerdi. Buradan sürünerek, bâzan atlanarak geçilen arkada bir in daha vardı, gaayet basık, ayakda durulamaz, ancak oturulur veya yatılırdı, adı Tekke idi, esrarkeşler toplanır, kabak çekerlerdi, Tekkeye yüzü tüysüz çocuk alınmazdı.

«Benim Deniz Palasa gidişim şöyle olmuşdur: bir gün akşama doğru Sarayburnuna gitmişdim, ben yaşda ve boyda pırpırı bir oğlana rastladım, balık tutuyordu, konuştum ve gece yatacak bir yerim olmadığını söyledim, — Seni bizim oraya götüreyim!.. dedi, neresi oldu-

ğunu sordum, söylemedi, — Gidince görürsün! dedi, yalnız misâfirliğin şartlarını söyledi ve inin sâhiblerinin kimler olduğunu anlattı (Ali Pazvabdı Deniz Palasa götüren Orhan Oflazdır)».

**DENİZ TİCÂRET OKULU — (B.: Yüksek Denizcilik Okulu).**

**DENİZ YANGINI —** Bilhassa tankerlerin çarpışma kazâları sonunda çok bol miktarda akar yakıt karışmış denizin tutuşma, vak'a yerine yakın sâhil kasabaları, limanlar için gaayet tehlikeli olmuştur. Son yıllar içinde İstanbul Limanı böyle iki vak'a sahne olmuş, İstanbul halkı günlerce heyecan içinde yaşamış, ateş âfeti şehrin mahvolması tehlikesine nisbetle hafif sayılabilecek büyük zararlarla atlatılmış.

14 aralık 1960 çarşamba günü sabahı, Karadenizden gelen ve 24,000 ton benzin ve petrol yüklü Yugoslav bandralı Petar Zoraniç tankeri, Boğazın tam ortasında Kanlıca Feneri önünde Karadenize çıkmakda olan Yunan bandralı World Harmony tankeri ile çarpışmışdır (B.: Boğaziçinde tankerler çarpışması ve infilâkı büyük gemiler yangını fâciası, Cild 6, sayfa 2896).

1 mart 1966 salı günü Saat 22,30 da Karadenizden gelen mazot yüklü Rus bandralı 32,000 tonluk Lutsk tankeri Dolmabağçe açıklarında yine Karadenizden gelen Rus bandralı 22,000 tonluk Krasnaya Oktobri isimli şileb ile esrarengiz bir şekilde çarpışmışdır; gemiler yol keşmişler, milletler arası seyrü sefer nizâmına ve Boğaz trafiği nizâmına aykırı olarak borda bordaya yanaşmak istemişler, klavuz da almadıkları için akıntıya kapılan dev gemiler çarpışmışlardır; ağırca yaralanan tankerin bir sarnıcındaki ince mazot denize akarak liman ağzına, Galata rıhtımı önleri ile Köprü önlerine yayılmış, ve buralardaki iskeleler ile iskelelerdeki liman vapurlarını ve rıhtıma bağlı Türk ve yabancı büyük posta vapurlarını tehlikeli bir duruma düşürmüştür. Vak'a üzerine hemen harekete geçen Liman İdâresi, bütün İstanbul Limanını ve hattâ İstanbul şehrini mahvedebilecek bir yangın tehlikesine karşı tedbir almıya vakit bulamadan 2 mart çarşamba gününün ilk anlarında, saat 00,07 de Galata Rıhtımındaki Denizcilik Bankasının Kadıköy-Haydarpaşa vapurları iskelesinde deniz

yanmaya başlamış, ve İstanbul Limanı ve Şehri korkudan ateş âfeti karşısında kalmıştır. Aşağıdaki notları 2 ve 3 mart tarihli Cumhuriyet Gazetesinden alıyoruz :

«Saat 23,45 te Kadıköye gidecek olan Kadıköy vapuru, tehlikeli durum dolayısıyla tedbir olarak kaldırılmamış, yolcular içerde geminin kalkacağı zamanı beklemeye başlamışlardır. Saat 00,07 de iskeledeki Kadıköy vapurunun baştarafından birdenbire alevler yükselmeye başlamış, bunu gören yolcular paniğe kapılarak kendilerini bulundukları yerden dışarı atmaya başlamışlardır. Ayrıca birdenbire limanın bir çok yerlerinde denizden alevler yükselmiş, iskele ve Karaköy meydanı ana baba gününe dönmüştür.

Alevlerin gökyüzüne yükselmeye başlaması üzerine rıhtımda duran İzmir, Sus ve İtalyan bandıralı San Giorgio ve liman vapurlarından Dolmabahçe ve diğer gemiler limandan demir tarayarak kaçmışlardır. San Giorgio'nun rıhtımdan ayrılışı sırasında boyalarının, halatlarının yanmaya başladığı ve geminin içindeki ilgililer tarafından söndürüldüğü görülmüştür.

«Sus Vapuru yangından kaçmak için rıhtımdan ayrılırken denizin üzerindeki alevler gemiyi bir süre tâkip etmiş, Sus alevler arasından güçlükle sıyrılarak hiç bir yara almadan kurtulmuştur.

«Yangının başladığı sıralarda rıhtımda baklık tutmakta olan Hüseyin Akgül adlı bir şahıs yangın ile ilgili olarak ilginç bir açıklama yapmış, Kadıköy vapurunun iskelede durduğu sırada, vapurun baş kısmından denize yanar bir kâğıt atıldığını ve bundan sonra alevlerin birden yükseldiğini söylemiştir.

«Yangın sırasında Köprü trafiğe kapatılmış, Köprü karakolundaki polisler, diğer işyerleri sahipleri bütün kıymetli evrak ve eşyalarını yangın mahallinden uzaklaştırmaya başlamışlardır.

«Yangın şehirde kısa bir zaman da duyulmuş, bütün şehir itfaiyesi, Vali, Emniyet Müdürü, Trafik Müdürü, Merkez Kumandanı, Denizcilik Bankası Genel Müdürü ve diğer ilgililer olay mahalline gelmişlerdir. Bu arada limanda bağlı duran gemileri kaçırmak ve deniz ateşinin iç liman Haliçe sirâyetini önlemek için çalışılmışdır.

«Bütün limanı tehdit eden yangın, ekiplerin devamlı çalışmaları sonucunda saat 1,30 da kontrol altına alınabilmiş, itfaiye devamlı köpük sıkarak suretiyle denizin üzerinde korkunç bir şekilde yanan ince mazotu güçlükle söndürebilmiştir. Rıhtımdaki Kadıköy-Haydarpaşa iskelesine bağlı Kadıköy vapuru ile bu iskele tamamen yanmış, vapurdan ve sikeleden yükselen alevler rıhtımdaki binaları tehdit etmiştir.

«Alevler içinde bulunan Kadıköy liman vapuru saat 2 ye doğru, iskeleden kurtularak hafif akıntı ile Sirkeciye doğru sürüklenir, ve bu sürat ateşin o tarafa sirâyeti tehlikesi belirirken Deniz Kuvvetleri Kurtarma ekipleri olay mahalline gelerek yanmakta olan Kadıköy vapurunu Moda açıklarına doğru çekmişlerdir. Kadıköy burada kontrol altına alınabilmiştir.

«Kadıköy vapurunda bulunan yolculardan biri: — Etrâfı birden korkunç bir mazot kokusu kapladı, sonra birdenbire vapuru alevler sardı, Vapur oldukça kalabalıktı, kendimi zor dışarı attım... demiş; yine yolculardan bir kadın: — Kendimi bir anda cehennemde sandım, yanıyordum ama kurtardılar, vapur oldukça kalabalıktı, diye anlatmış, bir üçüncü yolcu da: — Gemi harekete hazır durumda idi, yangın başlar başlamaz vapur hareket etseydi, bu kadar büyük zarar olmazdı (?)... demiştir.

«Çarpışma vak'asından sonra Marmaraya açılıp kaçan Rus gemileri Silvri açıklarında durdurulmuşlardır» (2 mart, Cumhuriyet).

«Korkunç kaza ve yangından sonra bir hampetrol gölü haline gelen İstanbul limanı dün öğleden sonra tehlikeli bölge ilân edilmiş ve her türlü deniz trafiğine kapatılmıştır. Limanın temizlenmesi için Shell Şirketi tarafından temin edilen «Teepol 6CD» maddesi itfaiyeye dağıtılmıştır. İtfaiye elindeki araçlarla hampetrol bulunan sahalara verilen kimyevi maddeyi sıkmakta ve hampetrolü yok etmektedir.

«Dün sabah saat 11 e kadar Kadıköy, Haydarpaşa, Üsküdar, Boğaziçi ve Adalar Şehir Hattı seferleri Beşiktaş iskelesinden yapılmıştır. Ancak Beşiktaş İskelesi civarının kesif hampetrol tabakası ile kapalı bulunması, yüzüne yakın vapur yolcusunu yanarak ölüm tehlikesi ile karşı karşıya bırakmıştır. Vapurlara



binen yolculara vapurlarda sigara içilmemesi devamlı olarak ihtar edilmiştir.

«Saat 11 den sonra deniz yüzündeki ham-pertolünün Beşiktaş civarına da yayıldığı görülmüş, bu saatden sonra da seferler için Ortaköy İskelesi kullanılmıştır.

«Limanın tehlikeli bölge ilân edilmesi üzerine Denizyolları İşletmesi İçhatlar seferlerini iptal etmiştir. Dün sabah Bandırmadan gelen Gemlik vapuru yolcularını Zeytinburnu iskelesine çıkarmıştır. Bugün gelecek Samsun vapurunun yanaşacağı yer ise belli değildir.

«Yanan Kadıköy-Haydarpaşa iskelesi, 6 milyon lira harcanarak yapılmış, 1960 yılının mart ayında hizmete girmişdi; yine tamâmen yanan Kadıköy yolcu vapuru ise son defa 4,5 milyon lira sarfı ile bir revizyondan geçirilmişdi; bu yangında bütün zararın 20 milyon liranın üstünde olduğu ifade olunmaktadır.

«Şehri Anadolu yakasına bağlayan Ortaköy İskelesinde dâimi olarak 10-15 bin yolcunun toplandığı görülmüş ve kalabalıktan fenalık geçirenler olmuştur.

Ortaköy-Üsküdar hattının güneyinde kalan liman bölgesinde deniz seferleri yasaklanmıştır. Buna göre araba vapuru seferleri ile Köprüden yapılan bütün Şehir Hattı vapur seferleri süresiz olarak ikinci bir emre kadar kaldırılmıştır. Ortaköy-Üsküdar hattının kuzeyinde kalan yukarı Boğazın iki yakası şu iskeleler arasında vapur seferleri yapılmıştır:

1. Arnavudköyü - Kuzguncuk, Beylerbeyi, Çengelköyü, Vanıköyü.
2. Bebek - Kandilli, Anadoluhisarı.
3. Emirgân - Kanlıca, Çubuklu.
4. Yeniköy - Paşabağçesi, Beykoz
5. Sarıyer - Anadoluakavağı.

Aadalar ile Yalova da Bostancı İskelesine bağlanmıştır. Adalarda oturan bir kimse İstanbul her hangi bir yerindeki işine Bostancı - Kadıköy - Üsküdar ve Ortaköy yolu ile ancak 5-6 saatte ulaşabilmiştir» (3 mart, Cumhuriyet).

Deniz yüzündeki mazotun tamâmen imhâsı ile Limanda yeni bir yangın tehlikesi ancak 4 mart akşamı kesin olarak giderilmiş ve İstanbul Limanı huzur içindeki seyrü sefere 5. mart cuma günü sabahı kavuşabilmiştir.

**DENLİ (Cumâ)** — 1965 yılında 19 yaşında genç ve kaşı gözü yerinde sabıkalı bir hırsız;

bu yılın ekim ayında bir gece sabaha karşı Beyoğlunda Büyükbayram Sokağında soymak için girdiği 20 kapu numaralı apartımanda pavyon konsomatrisi Bafralı Mürüvvet Çelebinin dâiresinden 16 metre aşağıdaki sokağa düşerek ölmüştür.

Garden Pavyonda çalışan 21 yaşındaki Bafralı Mürüvvet Çelebi, bu vak'adan bir ay önce Manhattan Pavyonda çalışan müzisyen 25 yaşındaki Jirayir Kırımyan'la tanışıp sevmiş ve ermeni gencini dâiresine alarak beraber yaşamaya başlamıştır. Vak'a gecesi de sabaha karşı 4.30 da işlerinden apartımana döndüklerinde dâire kapusunu açık ve içerde ortalığı karışık bulmuşlardır; içerde hırsız var diyerek ters yüzüne aşağı inmişler ve sokağa çıkıp polis çağırışlar, istimdâde koşan bekçinin el feneri ışığında yerde Cumâ Denlinin cesedi görülmüştür. Gazeteler bu vak'ayı şu satırlarla bağlamıştır: «Soruşturma ve tedkiklere göre genç hırsızın apartımana arka taraftaki garajdan geçdiği ve çatıdan içeri girdiği, ayak seslerini duyunca pencereden öndeki balkon gibi yere atladığı ve önünde korkuluk olmayan bu beton zeminden ayağı kayarak aşağı düştüğü tesbit edilmiştir» (B.: Olga, Pansiyoncu).



Cuma Denli  
(Resim: Ömer Tel)

### DENMARK (DANMARK) OKUL GEMİSİ

— Danimarka deniz ticâret filosuna ilerde kapitan olmak üzere güverte zâbiti yetiştiren ve Danimarka devleti tarafından donatılıp gezdirilen bir okul gemisi, daha doğru bir tâbir ile bir «Okul Gemi» dir. 1932 senesinde inşâ edilerek denize indirilmiş ve 1933 de ilk seferine çıkmış olan bu gemi üç direkli ve resmi çok çüzel bir yelkenli olup beyaz boyalı teknesi çelikden yapılmıştır. Boyu 59,8 metre, eni 10 metre, derinliği 5,2 metre, grandi direği cundasının deniz yüzünden yüksekliği 39,6 metredir. Teknesi brüt olarak 790 tondur; üç direğini donatan 27 parça yelkenlerinin tutarı 1700

metre karedir. Ayrıca bir dizel motoru ile de mücehhez olup uskurla yol aldığı zaman sür'ati saatde 9 mil, bütün yelkenlerini açtığı zaman da 14 mildir.

Mürettebâtı 1 kaptan-kumandan, 18 zâbit ve 80 tayfa olup bu seksen tayfanın hepsi yaşları 15 ile 18 arasındaki öğrencilerdir.

Danimarka ticâret filosuna çekirdekden gemici yetiştiren bu okul-gemiye 15 yaşında girilir ve üç yıllık bir eğitimden sonra 18 ya-

şında diploma alınarak tahsile Danimarka Deniz Akademisinde devam edilir. Öğrenciler gemideki masraflarının bir kısmı ile giyim kuşan (üniforma) masraflarını kendileri öderler. Danimark'ın yılda 1 milyon Danimarka krununu bulan masrafları da kısmen devlet, kısmen de Danimarka armatörleri tarafından karşılanır.

Gemide üç sene kalan öğrenci tayfalar geminin en ağır seyrü sefer hizmetleri, temizlik



Denmark Mekteb Gemisi  
(Resim : Behcet Cantok)



hizmetleri ile birlikde çamaşır yıkama ve yemek pişirme gibi kendi hizmetlerini de kendileri görürler, zâbitlere emir erliği, kamarotluk yaparlar.

Kopenhag (danimarka dilinde Köbenhavn) Limana bağlı olan Denmark her sene altıay süre ile sefere çıkar ve üç sene içinde öğrenci tayfalarına yedi deniz göstermiş olur. 18 zâbit de aynı zamanda çeşidli bilgi kollarında ihtisas sâhibi öğretmenlerdir. Altı aylık sefer zamanında gemici çocuklar «Gemicilik», «Uluslar arası gemicilik nizamları», «Matematik», «Fizik», «Gemici Sağlık Bilgisi», «Makinistlik», «Radyo Tekniği», «Telsizcilik», «Meteoroloji», «Gemi dengesi», «Gemi inşası», «Gemi tipleri», «Rüzgârlar», «Akıntılar», «Kanallar» üzerine dersler ve konferanslarla ve gezi görgüsü ile bilgi edinirler. Baltık Denizi, Atlantik Okyanusunun bütün kıyıları, adaları, Akdeniz dolaşılır. 1963 yılından itibaren de bu gezi programına İstanbul ziyâreti konmuştur, öyle ki Denmark üç senede bir 12 ekim sabahı İstanbul Limanına girer ve büyük şehrimizde dört gün kalarak beşinci günün sabahı hareket eder. Bu güzel okul-geminin İstanbul'a ilk gelişi 12 ekim 1963 perşembe günü, ikinci gelişi de 12 ekim 1966 salı günü olmuştur. İkinci gelişinde Denmark Kaptan Wilhelm Hansen'in kumandasında idi.

**DEPREM, ZELZELE** — İstanbul yüz yıllar boyunca çok dehşetli yer depremlerine (hareketi arz'lara, zelzelelere) sahne olmuş, büyük şehir ağır can kayıplarına uğrayarak geniş ölçüde harab olmuşdur. Tarih kaynaklarımızın kaydettiği başlıca yer depremleri şunlardır.

**Hicrî 25 rebîülâhîr 915 (M. 10 ekim 1509) depremi** — Müverrih Solakzâde Hemdemî Mehmed Efendi kendi adına nisbetle anılan meşhur târihinde bu müdhîş âfeti şöylece kaydediyor:

«915 cemâziyel ûlâsında, bir rivâyetde de rebîülâhîrin 25 inci salı gecesinde (Bu depremi İ. Hâmi Dânişmend «İzahli Osmanlı Tarihi Kronolojisi»nde 29 cemâziyel ûlâ 915 = 14 eylül 1509 tarihi ile kaydediyor) bir zelzele oldu ki Memâlikî Osmâniyede Kıyâmeti Sugrâ (Küçük Kıyâmet) diye meşhurdur. Yer kırkbeş gün devamlı deprendi. Halk örtü altına girmeyip bağçelerde ve açık yerlerde yatdılar. Zelzele yalnız İstanbulda değil, etraf memleketlerde de oldu. Edirne'de nice nice evler yıkıldı, Ana-

doluda Çorum kasabasının iki mahallesi yere geçti, mescidleri, minâreleri yer ile bir oldu. Ama nefsi İstanbulda 109 mecid ve 1070 hâne harab olduğundan başka 5000 kişi öldü. Şehir içinde sağlam minâre kalmadı. Kara tarafında Eğri kapudan Yedikuleye kadar iki kat surlar yıkıldı. Marmara Denizi tarafındaki surlar da Narlı Kapudan başlayıp İshak Paşa Kapusuna (Cankurtarana) kadar yıkılıp ancak temelleri kaldı. Sultan Mehmed Camiinin (Fatih Camiinin) dört büyük sütununun başlıkları çatladı, bir rivâyetde kubbesi de çökdü, sonradan tâmir edildi. Fatih imâret ve medreselerinin nice kubbeleri yıkıldı. Bütün medreselerde ikişer üçer kubbeler yer ile bir oldu. Karaman Pazarları başdan başa yıkıldı. Bayazîd Camiinin kubbesi dağılıp çökdü. (Saray da harab olduğundan) Devrin Pâdişahı İkinci Sultan Bayazîd sarayda çatma bir oda yapıldı, on günde tamamlandı. Fakat pâdişah (heyecan ve korkudan) Edirneye gitti; hikmeti Hüdâ, aynı yıl recebin dokuzuncu gecesini, İstanbuldakinin aynı Edirne'de müdhîş bir zelzele oldu. Şaban ayının üçüncü günü evvelkilerin aynı bir zelzele daha oldu. Pâdişah Edirne Sarayında bir âli divan toplayup vezirlere hiddetle şu hitab da bulundu:

— Bu zelzeleler zulüm ve fesâdınızdan mazlumlar âhının sebep olduğu gazabı ilâhîdir... dedi.

(nazım)

Aceb m yıksa bu ikîmi Kahhar  
Reâyâ cevrinizden oldu bizâr  
İdersiz zulmü dâlm müslimine  
Virirsiz dâmenim mazlum eline  
Demâdem işiniz işşü tarebdir  
Harab olmazsa bu kişver acebdır.

«Sonra İstanbulun tamiri için müşâvere olundu. Ev başına 20 akçe ve yirmi evden bir adam (amele) alındı; ayrıca Anadolu sancaklarından 37,000, Rumeli sancaklarından da 29,000, cem'an 66,000 amele toplanarak İstanbul'da sevk edildi. Bu amelenin başlarına da 3000 yapı ustası tâyin edildi, ayrıca 11,000 kişi kireç yapmaya memur oldu. İstanbulun ihyâsına 18 zîlhicce 915 (M. 29 mart 1510) tarihinde başlandı, ve harab olmuş büyük şehrin ihyâsı işi 23 sefer 916 (1 haziran 1510) da (üç ayda) tamamlandı. Bu arada İstanbul surları hemen



başdan başa yeniden yapılcasına ve Galata Kalesi, Anadolu Hisar, Çekmece Köprüleri ve Silivri Kalesi tâmir ve ihyâ edildi. Osmanlı sarayında tencere, sahan, tava gibi mâdenî mutfak eşyası ile tepsi, sini, leğen ve ibrik gibi şeylerin altın ve gümüşden yapılıp işlenmesi de bu 916 (1510) yılında âdet oldu» (Solakzâde).

İstanbulda konak, saray ve evlerin ahşab olarak yapılması da bu müdhiş 1509 yer depreminden sonra başladı.

**Hicrî 5 Receb 1100 (M. 25 haziran 1689) depremi** — «Bir azim zelzele oldu. İstanbulda Bodrum Hanı ile Topkapusunun kemerleri yıkıldı. Kara surları (Eğrikapudan Yedikuleye kadar) yer yer çatladı» (Silâhdar Tarihi, II).

Silâhdar Tarihinde hicrî 1102 vekaayii arasında ve muharrem ayı içinde (Ekim 1690) bir büyük zelzele daha kaydedilmiştir; fakat müverrih bu kayıdde yukarıdaki satırları aynen, hattâ harfiyen tekrarlamıştır. Zühal eseri, bir yıl önceki vak'ayı tekrar yazmış olduğu anlaşıyor.

**Hicrî 4 şevval 1101 (M. 11 temmuz 1690) depremi** — «Salı gecesi akşamı namazından sonra büyük bir zelzele oldu. Fatih Camiinin haremî kubbelerinden bir kaçı çatladı. Surlarda Topkapusu ve şehirde daha nice kâgir binalar yıkıldı. Sarsıntı (fâsılalarla) bir kaç gün sürerek halkın rahat ve huzuru kalmadı» (Râşid Tarih, II).

**Hicrî 5 receb 1131 (M. 24 mayıs 1719) depremi** — «Saat beşde (öğleden bir saat kadar önce) bir müthiş zelzele olup tahminen üç dakika kadar sürdü. İstanbul ile civârındaki nâhiyelerde halk dehşet içinde kaldı; pek çok binâ yıkıldı. Sarayı Hümayunda Yalı Köşkü (B.: Cebeciler Köşkü) yanındaki kayıkânelerden bâzıları çöktü. Yedikuleden Ahırkapuya kadar Marmara Denizi kıyısındaki surların büyük bir kısmı ve bu kale duvarlarındaki kubbeler (burclar) yıkıldı. Kara surlarının da bir çok yeri, bilhassa Mihrîban Sultan Camiinin karşısındaki duvarlar çöktü. Bir saat sonra evvelkinden hafifce ikinci bir sarsıntı oldu ve sarsıntılar üç gün kadar devam etti. Mihrimah Sultan Camii ve Medresesinin kubbeleri, daha nice cami ve mescid ve hamamların kubbe ve kemerleri çatladı. Pek çok ev, duvar yıkıldı, camlar kırıldı. Bu muharrihi fakir zelzelenin ilk günü sadıra-

zamı (Nevşehirli Damad İbrahim Paşa) hazretleri ile Beykozda Hünkâr İskelesinde bulunuyorduk, çok korkduk. Zelzele İzmitde de çok tahribat yapmış, İzmit gümrükçüsü gümrükhâne ile berber denize gömülmüş; Karamürselde de mahkeme binâsı yıkılıp nâib binâ helâk olmuş» (Râşid Tarih, V).

**Hicrî 15 zilkaade 1167 (M. 3 eylül 1754) depremi** — «Bir salı gecesi saat üç buçukda (alaturka saat; gün kavuşduktan 3,5 saat sonra) iki dakika kadar süren çok şiddetli bir zelzele oldu; Fatih ve Bayazıd Camilerinin kubbeleri çatladı; hayli yer yıkıldı, halk dehşet içinde kaldı; sarsıntılar beş altı gün devam etti» (Vâsıf Tarih, I).

**Hicrî 13 zilhicce 1179 (M. 23 mayıs 1766) depremi** — «Perşembe günü gün doğduktan yarım saat sonra İstanbul ve civârında çok şiddetli bir zelzele oldu, iki dakika kadar sürdü. Kâgir ve ahşab pek çok binâ yıkıldı; enkaz altında pek çok can kaybı oldu. Yer sarsıntıları üç ay kadar devam etti. Dehşet içinde kalan İstanbul halkı çatı altına giremedi, müsâid genişce yerlere çadırlar kurarak çadırda barındı. Yıkılan binâların başlıcaları Fatih Camii, Büyük Kapalı Çarşı, Surlar, Baruthâne, Sarachâne, Tophâne, Yeniçeri Kışlaları ile Sarayı Hümayunda bazı yerlerdi. Sultanselim, Şehzâde, Süleymaniye, Nuriosmaniye, Lâleli, Vâlide (Yeni Cami) ve Ayasofya Camileri haric, bütün İstanbul cami ve mescidlerinin ya minâreleri yıkıldı, ya kubbeleri, çatıları çöktü» (Vâsıf Tarihi, I).

İstanbulun geçirdiği en müdhiş deprem âfetlerinden biridir. Müverrih Vâsıf Efendinin bu felâketi gereği gibi anlatmadığı aydın görülüyor. Fatih Sultan Mehmedin yaptırdığı Fatih Camii bu depremde tamâmen yıkılmış ve devrin pâdişahı Üçüncü Sultan Mustafa tarafından bugünkü Fatih Camii yaptırılmışdır (B.: Fâtih Camii).

**Hicrî 6 muharrem 1312 (M. 10 temmuz 1894) depremi** — Pek çok tahribâta ve can kaybına sebep olan bu âfet tarih kaynaklarımızda «Büyük Haretiarz» diye anılır. Aşağıdaki satırları 11 temmuz 1894 tarihli Sabah Gazetesinden alıyoruz:

«Dün saat beşe çeyrek kala (öğleye doğru) şehrimizde evvelâ hafifce bir hareketi arz hissedilmesini müteâkib gaayet şiddetli bir dar-



be ile her taraf sarsılmaya başlamıştır. Hareketin istikaameti cenubî garbiden şimâli şarkîye ve aşağıdan yukarıya doğru olmuştur. Hareket olduğu zaman şehrimizde gün doğusu rüzgârı esmekte ve sıcaklık derecesi de ızdırab vermeyecek derecede bulunmakta idi. Şiddetli hareket tahminen 10-12 sâniye kadar sürmüştür.

«Deniz gaayet sâkin olduğu halde vapurlar birden bire şiddetli bir dalgaya tesâdifle inip çıkmaya başladığından yolcular ve mürettebât bu müdhiş dalganın neden ileriye geldiğini tahmin edemeyerek büyük bir korkuya kapılmışlardır. Sonra şehrimizin her cihetinden büyük bir toz bulutunun yükseldiğini görenler şiddetli bir zelzele olduğunu anlamışlardır.

«Marmara sâhilinde deniz evvelâ 200 metre kadar geriye çekilmiş, sonra şiddetle karaya yürüyerek ne kadar sandal, kayık, ve sâir küçük gemiler varsa hepsini karaya atıp parçalamıştır.

«Şiddetli darbeden bir çeyrek kadar sonra kısa fâsîlalarla dört defa daha hareket olmuş akşama doğru da iki hareket olmuştur. Şiddetli hareketden sonra bütün İstanbul halkı sokaklara dökülmüş, evlerde, dükkânlarda, hanlarda, resmî dâirelerde kimse kalmamıştır, ve halk gece çatı altına girmeyerek açıkda sabahlamıştır. Hareket esnâsında halkın kapıldığı dehşeti hiç bir kalem tasvîr edemez. Tahribât ve can kaybı çok büyüktür. Muhâbirlerimiz şimdilik toplayabildiği notlar şunlardır:

«Edirnekapusunda bir demirci dükkânında bir kişi ölmüştür. Asmaaltında Yarım Han kısmen yıkılmıştır, 3 kişi ölmüştür. Eminönü Balıkpazarında İzzet Mehmed Paşa Camiinin minâresi yıkılmış ve altında oturmakta olan iki hammal ölmüştür. Taşcılarda Tekneciler Camii altındaki yumurtacı dükkânı üstüne çökmüştür. Tahtakalede Çankırılı Mustafanın kahvehânesi üzerine büyük bir duvar çökmüş ve iki kişi altında kalarak ölmüştür.

«Sarâhânebaşında Dülgeroğlu Camiinin minâresi yıkılmış ve Kavafhâne Çarşısında bütün dükkânlar sakatlanmıştır.

«Fatihde Şekerci Hanının üst katı çökmüş, yangın çıkmış, 16 oda yanmıştır. Emirbuhâri Camiinin minâresi yıkılmıştır. Karagömrük Camiinin minâresi kubbe üstüne yıkılmış ve kubbeyi parçalamıştır. Kaariye Camiinin minâresinin yarısı yıkılmıştır.

«Balatda devrilen bir kavak ağacının altında iki kişi ölmüştür.

«Edirnekapusunda Mihrimahsultan Hamamının kadınlar kısmının kapusu yıkılmış, hamamın içinde bulunan kadınlar güçlkle kurtarılmıştır. Tekfursarayında bir ana kız enkaz altında kalmıştır.

«Cerrahpaşa Camiinin son cemaat yerinin kubbeleri çökmüştür. Dârüşşefakada yıkılan bir duvar altında iki hademe ölmüştür. Hoca-kasım Camiinin müezzini ile kantar memuru Mahmud Efendi namaz kılarlar iken üzerlerine minâre yıkılarak telef olmuşlardır.

«Çenberlitaşda Vezir Hanının büyük bir kısmı yıkılmış, enkaz altında pek çok kişinin kaldığı söylenmektedir.

«Sirkeci İstasyon civarındaki camiin minâresi şerefesine kadar yıkılmış, Sirkeci İskelesi önünde yer, uzunlamasına 42 metre kadar yarılmıştır.

«Büyük Kapalı Çarşı bir fâcia yeridir. Hareket esnasında çarşıdaki halk ve esnaf evvelâ müdhiş bir korku ile kaçışmaya başlamış, fakat hareketin şiddetinden kapular kapanmış, ve çarşı yer yer çökmeye başlamıştır.

«Divan Yolunda Süleymanpaşa Hanı, Tavukpazarında bir çok yer, ve Yemenciler Çarşısı başdan başa yıkılmıştır.

«Kapalı Çarşıda Bodrum Hanı ile Kellekosen Hanının bazı yerleri yıkılmış, enkaz altında 10 ölü vardır.

«Gedikpaşa, Kadırga, Kumkapu, Yenikapu ve Langada 1000 ev yıkılmıştır.

«Bayazıdda Hasanpaşa Hanının yanındaki meşhur Hasanpaşa Fırını yıkılmış ve içinde 6 hamurkâr ölmüştür. Hasanpaşa Hanının da üst kısmı artık iskân edilemeyecek şekilde harab olmuş, tehlikeli görülerek belediyece hemen yıkılmasına başlanmıştır.

«Koskada Papasoğlu Camiinin minâresinin üst kısmı ve medresesinin çatısı yıkılmıştır. Samatyada pek çok ev ve dükkân yıkılmış. Topkapusunda Ahmedpaşa Camii ağır hasara uğramıştır, Edirnekapusunda Mihrimah Camiinin minâresi yıkılmış ve müezzin efendi ölmüştür. Demirkapuda Ahmedpaşa Camii yıkılmıştır. Sarâhânebaşında Mimar Ayas Camiinin minâresinin üst kısmı yıkılmıştır. Amrcazâde Medresesinin bazı odalarının kubbeleri çökmüş, mekteb kısmen yıkılmış ve enkaz al-

tında bir kız çocuğu ölmüştür. Demirkapu civarında Küçükkağa Hamamı kısmen yıkılmış ve yine o civarda pek çok ev ve dükkân yıkılmıştır.

«Galatada Yeraltı Camiinin minâresi kâmilin yıkılmış, halk panike kapılarak rıhtıma dolmuş, kayıklarla denize açılmıştır.

«Adalardaki tahribat da çok büyüktür. Evler, manastırlar, karakollar, oteller yıkılmıştır. Hayırsız adalardan Sivri Adada bir taş ocağında devrilen kayalar altında 6 ameile ölmüştür. Heybeli Adada Şehiremâneti muhâsebecisi Reşad Beyin kerîmesi Hâlet Hanım korkusundan balkona kaçan kızının peşinden koşmuş, balkonda üzerlerine köşkün bacası devrilerek ana kız beraberce ölmüşlerdir (Hâlet Hanım bu ansiklopedinin müellifi R. E. Koçunun halasıdır).

«Üsküdar'da yazma basmahânesi yıkılmıştır. Kadıköyünde kuyu kazan bir ameile toprak kapanıp içinde kalmıştır.

«Zincapusunda Hacımusta Camii yıkılmıştır. Mektebi Sanayi civarında Güngörmez Camiinin minâresinin üst kısmı yıkılmıştır. Aksarayda Kasâvet Hamamı tamamen yıkılmış. Surlarda Edirnekapusu çökerek bir tütüncü dükkânı ile yemişçi dükkânını hurdahâş etmiş, iki kişi ölmüştür. Lâlelide Çukurçeşme Hamamının kubbe ve duvarları çökmüş, Horhor Hamamının külhanı yıkılmıştır. Koca Mustafaapaşa Camiinin kubbesi çökmüş, civarındaki derviş odaları ve hamam kâmilin yıkılmıştır.

«Odunkapusunda Çürükelma Camiinin ve Soğancılar'da Adilesultan Camiinin minâreleri yıkılmıştır.

«Uzunçarşı, Tahtakale, Kutucular, Kantarcılar başdanbaşa bir harabezâra dönmüştür.

«Balıpaşa Camiinin üç kubbesi ve mihrab duvarı çökmüş, Abidçelebi Camii ve dergâhı yıkılmıştır.

«Zelzele esnâsında hamamlarda yıkanmakta olanlar ve hamam müstahdemleri sokaklara birer peştemalla çıplak olarak fırlamışlardır.

«Şimdiye kadar enkaz arasından 700 yaralı ve 70 ölü çıkarılmıştır. Ölü sayısının çok yükseleceği tahmin ediliyor. Bilhassa Büyük Karşıyaka Çarşısı hafriyat süratle yapılmaktadır. Çarşının Fesciler, Kuyumcular, Yağlıkcılar tarafları tamamen yıkılmıştır. Çarşı civarında Yolcu Hanı, Baltacı Hanı, Takkeci Hanı, Sepet-

ci Hanı artık ikaamet edilemeyecek şekilde harap olmuşlardır.

«Şehiremânetinde Şehremini Rıdvan Paşanın riyâsetinde bir komisyon kurulmuş, açıkda kalan fukarâya para, yiyecek ve çadır teminine başlanmıştır..» (Sabah Gazetesi).

Zelzele felâketzedelerine iâne olarak altı ay içinde 90,000 altın toplanmış ve en küçük bir suiistimâl olmadan hakikaten muhtac olanların yardımına koşulmuştur.

«Büyük Hareketiarz» rûmî takvim ile 1310 yılına rastlar; Edebiyatı Cedîde'nin genç şâirlerinin en heyecanlı devridir, fâcia yılında 24 yaşında bulunan Tefvik Fikret birkaç yıl sonra «Zelzele» adı ile şu şiiri yazmıştır :

Bin üçyüz ondu... henüz dün bu köhne izbeye sen  
Misâfir olmuşdun,  
Ki hep sinirli ve hummâlî hastalar gibi yer,  
Birden  
İçin için ve uzun  
Bir ihtilâc ile çırpındı, kırdı, yıkdı... keder  
Ve korku yüzleri soldurdu; evler, âileler  
Birer döküntü; kalanlar bütün ezik, hurda;  
Bir inkisârın huşu en şerefli başlarda..  
Minâreler bile serbezemin;  
Beşer, bu sadmei meş'ûma böyle uğrar da  
Biraz tenebbüh eder.  
Biraz tenebbüh için bin belâ... ne dersi haşin!  
Sen işte böyle siyah günlerin misâfirisin,  
Hayâtın elbete  
Kolay ve neş'efeza bir seyâhat olmayacak;  
Lâkin  
Bu tihi mihnetde  
Kolay ve neş'efeza bir seyâhatın ancak  
Hayâli vardır; uzak bir serâb için koşmak,  
Nihâyetinde yorulmak, ve boş yorulmaktır;  
Hayâtı dev hakikatle çarpışan kazanır;  
Zafer bir az hasar  
İster;  
Koşan cihâdî meâliye şanlı, lâkin ağır,  
Mahuf adımlar atar!..  
Önünde zelzeleler, arkasında zelzeleler!..

1894 de Hâlid isminde ve muhakkak ki tulumbacılığa hevesli bir delikanlı da büyük vak'aların üzerine destanlar yazılan o devrin âdetince bir «Hareketiarz Destanı» yazmıştır, pek acemice bir manzûmedir; destanın sözlerinden nâzımı Hâlid Efendinin Fâtih Rüşdiyei Askeriyesi talebelerinden olduğu anlaşılıyor:



Dinleyin ahvâli başdan ibtidâ  
İstanbul şehrinde olan kazayı  
Karalar giymekde ehâli hâlâ  
Nice baba yiğit gitti ziyâne

Muharrem ayında bir salı günü  
Saat de hemen geçmişdi dördü.  
Ehâli hemen bir zulüm gördü  
Cihan bulanmışdı toza dumâne

Fâtih Rüşdiyesinde ders okurduk  
Hareket başladı cümlemiz durduk  
Şiddeti arttırdı hepimiz korkduk  
Allah diye bağışdık ulu Yezdâne

Zâbitler derki: — Bu ne felâket  
Varmı bizim için câyi selâmet  
Ölür ise ancak Mevlâden hidâyet  
Cümlelerin halleri demişdim yamâne

Kurtulduk mektebden çok şükür ettik  
Kimsede hal kalmadı cümlemiz bittik  
Peder mâderimizi görmeye gittik  
Hazır olduk ol emrû fermâne

Kimisi bıraktı hep kitaplarını  
Kurtarmak için hem canlarını  
Koşdular görmeye hep hânelerini  
Hepsinin göz yaşları oldu revâne

Teneffüşhâne başdan başa yıkıldı  
Şâkirdan zâbit sokaklara döküldü  
Çok şükür tanıya hepsi kurtuldu  
Koç kurban kesildi Rabbü Sübhâne

Görün Çırcırlılar yangına geldi  
Pervâne misâli ateşe daldı  
Kurtardı çok yerleri kurbanlar aldı  
Çok şükür ettiler emrül Sübhâne

Sandıklar gelmişdi karşı taraftan  
Kurtardı cümlesin Bâri Yaradan  
Lütfünden gösterdi gayret insâne

Yıkıldı cümle hâneler hanlar  
Kalmadı aslaa sağlam duvarlar  
Ehâlinin göz yaşı sel gibi çağlar  
Çok duâ ettiler ulu Yezdâne

Ne çâre bozulmaz takdiri Hüdâ  
Hemen yardım etsin cümleye Mevlâ

Yıkıldı Fâtihin alemleri hâlâ  
Çıkamaz oldu müezzin ezâne

Yıkıldı Edirnekapu minâresi  
Harab olmuşdu civarlar kalesi  
Kurtulmanın yokdu gayri çâresi  
Herkes dökülmüşdü bağ ü bostâne

Yıkıldı cümle kâgır binâlar  
Çatladı karakoş kışla duvarlar  
Harab oldu cümle hanlar hamamlar  
Bu da ibret oldu böyle cihâne

Yıkıldı Yeni Câmiin külhânı  
Billâh söylemem aslaa hilâfı  
Ey kerem kâmi cenâbı Bâri  
Yazık değil miydi bunca insâne

Zelzeleden Çarşı olmuşdu harab  
Dökülmüş cümle taş ile türab  
Burada ezilenler gaayet bihesab  
Leşleri serdiler cümle meydâne

Bir kimesne var idi hanın içinde  
O da kalmışdı bu zulüm dibinde  
Çıkardılar toz toprak içinde  
Yazıl elli kaddi döndü kemâne

Anı kurtardılar toprak içinden  
Tuttular hemen iki kolundan  
Verdi bir sedâ ol derûnundan  
Çehresi benzerdi bir kahramâne

Allah din ü devlete vermesin zeval  
Cümlesi buldu keyfinde kemâl  
Ehli servet yardımında etmedi ihmâl  
Rahmet ettiler ehli islâm

Her bir devletten iâne geldi  
Takdir böyle imiş yerini buldu  
Nice canlar gül gibi soldu  
Kara haber gitti bunca cihâne

Nasıl hareket desem bu bir zulümdür  
Söz laf anlamaz böyle bir zâlimdir  
Kimi babacığım kimi evlâdım der  
Yeniden gelmişdi sanki cihâne

Sene bin üçyüz on iki tamam  
Takdir bu hâl eyledim beyan  
Söylesen çokdur hâsılı kelâm  
Gayret et Hâlid işbu destâne

Destanda bahsedilen yangın, Fâtihde Şekerci Hanı yangınıdır.

Hüsni KINAYLI

Bibl.: So'akzâde Tarihi; Raşid Tarihi, II ve V; Silâhdar Tarihi II; Vâsıf Tarihi, I; Tâhir Alangu, Külhanbeyi Edebiyatı.

**DERDLİ** — Ünlü halk şâiri, asıl adı İbrahimdir; 1772 de Bolu vilâyetinde Gerece kazâsında Şahneler Köyünde doğmuştur, babasının adı Ali'dir; babasını küçük yaşta kaybetmiş, geçim kaygusu ile çocuk sayılacak çağda önce Konyada, sonra İstanbulda gurbete düşmüş, bilhassa İstanbulda bekâr uşaklığı hayatında hanlarda kahvehânelerde gördüğü saz şâirlere özenerek pek genç yaşta âşıklık yoluna sapmış; aşık kahvehânelerinde çırak olarak kahvehânede yatar barınırken saz çalmaya, şiirler düzmeye başlamıştır, söylediği şiirler muhitinde beğenildiği için istidâdını Allâhın lutfu bilerek ilk şiirlerinde "Lutfî" mahlasını kullanmıştır. Dikkati çekerek himâye gördüğü muhakkaktır; kendisine edebî bir eğilim sağlayan, divan edebiyatı ve tasavvuf ile meşgul olmasına imkân veren hâmi veya hâmleri meşhul kalmıştır, devlet kapusuna alınmış, memur olarak Anadolu'da bulunmuş, hattâ Mısra kadar gitmiştir. Bir ara köyüne dönmüş, evlenmiş, iki evlât sâhibi olmuş, sonra geçinme yolunda tekrar gurbete düşmüştür; seyahatlarından birinde, 1846 da Ankarada 74 yaşında vefât etmiş Koyunpazarındaki camiin mezarlığına defnedilmiştir.

Bu büyük halk saz şâiri hakkında Çankırı millet vekili Talet Beyin «Aşık Derdli» adı ile yazdığı ve 1928 de Boluda basırdığı eseri görmedik. İbrâhim Alâeddin Gövsa «Türk Meşhurları» isimli eserinde: «tarikata girdi», «Köyüne elinde saz, başında sikke ile döndü» diyor, girdiği tarikatın adını yazmıyor, edebi hüviyeti için de: «Hem parmak hesâbı ile, hem aruz vezni ile şiirler meydana getirmiştir, sözlerinde düzgün tahsil görmeyenlere mahsus pürüzler olmasına rağmen içli bir şâirlik ve bazı defa çok ince bir birim vardır» diyor. Türk Ansiklopedisi de şunları yazıyor: «Dili oldukça ağırdır, Divan Edebiyatının etkisinde kalmıştır».

Derdlinin divânı arab asıllı Türk harfleri ile bir kaç defa basılmıştır. Darbı mesele hâline gelmiş şu zarif mısra Derdlinindir:

Mevlevidir sevdiğim her dem külâh eyler bana

Bu büyük şâirin yetişmesinde eski İstanbul en aşağı halk tabakalarına kadar sinmiş kültür atmosferinin tesiri çok büyüktür.

Hüsni KINAYLI

**DERDLİ** — Geçen asır sonlarında yaşamış çulha esnafından İstanbullu bir halk şâiri; asıl adının Mustafa olduğunu kendisi söyleyen ve Derdli ismi hem mahlası hem de muhitinde lakabı olduğu anlaşılan bu zâtin yalnız bir manzûmesi, Üsküdarlı halk şâiri Aşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında bulunmuştur:

Aşık Derdlidir nânim ey ihvânı bâ safâ  
Mehdim şehri İstanbul göbek adım Mustafa

Derde olan nisbetim mahlas değildir benim  
Eyyâmı sabâvetden zâif nahif derdliyim

Nevelvanlık çağında çulhalıkdı kârımız  
Tezgâhdaki refikim olmuşdu dildârımız

Dibâyî aşk dokurduk mekik atub rûzmerre  
Kitâbı aşk okurduk yârim ile ezbere

Sine uryan don paça baş açık yalun ayak  
Pırpırlar şâhi o bıçkınım gaayet kıyak

Pâyini bûs etmeğe destur didikde şehbazım  
Târihini eflâke nakşeyledi bu nazım

Mâşûkumun emridir târihini yaz diye  
«Mihrabı aşkı oldu pâyi dilber Derdliye»

1298 (M. 1880-1881)

**DEREAĞZI İSKELESİ** — Boğazın Rumeli yakasında Aranvudköyünde, Arnavudköyü Deresinin denize döküldüğü yerde eski büyük bir kayık İskelesinin adı; yeri, Arnavudköyü Vapur İskelesi ile Akıntıburnu arasına düşer; 1826 dan az önce tanzim edilmiş bir Bostancıbaşı defterinde Arnavudköyü İskelesi tarafından gelindiğine göre şöyle kaydedilmiştir: «... Delibeyzâde Hatmâm Yorgakinin Yalısı, yanında Dereâğzı İskelesi, yanında İstefenâki Yalısı, yanında Dimitrâki karısının arsası, yanında Aleksom Beyin arsası, yanında Boyar Yorgakinin Yalısı, yanında Kamburoğlu Dimitrakinin Yalısı, yanında hekim Despotun Yalısı, yanında Mise Yorginin Yalısı, yanında Hançerlibey karısının yalısı, yanında Akıntıburnu...». (B.: Bostancıbaşı Defterleri, cild 6, sayfa 2979; Arnavudköyü, cild 2; sayfa 1039).



**DEREBEYİ SOKAĞI** — Boğaziçinde Anadolu yakasında Çengelköyünün sokaklarından; köyün merkezi kısmının az gerisindedir, 1934 Belediye Şehir Rehberine göre İftar Yokuşu ile Çengelköyü Mezarlık Sokağı arasında uzanır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Eylül 1966).

Hâlid ERAKDAN

**DERE BOSTANI SOKAĞI** — Kasımpaşa'da Hacı Hüsam Mahallesinin yollarından, Kasımpaşa Zincirlikuyu Yolu ile Tahtkadısı Sokağı arasında uzanır; Zincirlikuyu Yolu Hacı Hüsam Mahallesi ile Kaptan Mahallesi arasında sınır yoldan. Derbostanı Sokağı, bostanlar arasından geçer bir toprak sokaktır; vaktiyle kabataş döşeliymiş, büyük saġnaklarda sel yatağı olurmuş, bu yüzden bozula bozula, tâmir de görmeyerek toprak yol hâlini almış. Sokak üzerinde mesken yoktur (1966, eylül). Hacı Hüsam Mahallesinin bu noktası, Kasımpaşanın bu noktası, Kasımpaşanın gerilerine, bitimine rastlar, Derbostanı Sokağından bir sokak aşırı yerde Büyük Piyâle Camii bulunmaktadır. (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 16/183).

Hâlid ERAKDAN

**DEREBOYU SOKAĞI** — Kasımpaşada Camiikebir ve Küçükpiyâle Mahallelerinin müşterek sokağıdır; Camiikebir Mahallesinde Kasımpaşa Muvakkithânesi Sokağı ile Küçükpiyâle Mahallesinde Tahtakadı Sokağı arasında uzanır, ve bu iki mahallenin arasında sınır olan Kasımpaşa fırını Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 16/185 ve 184). Kabataş döşeli bir yoldur, Belediyece paket taşına cevrilmesi hazırlığı yapılmış bulunuyordu. 1 tornacı, 1 marangoz, 1 berber, 1 terzi, 1 kuyumcu dükkânı, 1 eczâhâne, müteaddid bakkal dükkânı, dört katlı bir iş hanı ve pasaj, Tahtakadı Sokağı ile birleştiği noktada da Belediye Hamamı bulunmaktadır, Eski ahşab evlerinden ancak bir kaç tâne kalmıştır. Sait ve Ramazan Uçmana âid «Kardeşler Kırâathânesi» bu sokak üstünde semtin en büyük kahvehânesidir; kapu numaraları 1—63 ve 2—40 olup iki araba rahat geçecek genişlikte bir yoldur (eylül 1966).

Hâlid ERAKDAN

**DERE ÇIKMAZI** — Boğaziçinde Arnavudköyünün yollarından; Arnavudköyü Kireçhâne Sokağı ile Arnavudköyü Dere Sokağı ara-

sında uzanır, sokakdan ziyâde 2,5 metre genişlikte beton bir kanal geçiddir, kenarında gaa-yet dar bir yerden yürünerek üzerindeki evlere gidilir; kâgir ve yarı kâgir evlerin kapu numaraları 1—15 ve 2—16 dır. Yağışlarda bu kanal-geçidde toplanan sel suyu, izgaralı geniş bir mecrâ ile Arnavudköyü Deresine akıtılmıştır (eylül 1966).

Hâlid ERAKDAN

**DEREGAZİNOSU SOKAĞI** — Kadıköyünün Kuşdili semti yollarından, Kuşdili Caddesi ile Mahmud Baba Sokağı arasında uzanır ki Kuşdili Çayırı ile Kurbağalı Dere arasından geçmektedir. Kuşdili Caddesi tarafındaki başından gelindiğine göre sağda ve solda ikişer katlı birer ahşab ev vardır, sol kolda Miskianber Sokağı ile olan kavuşağı başında bir terkos çeşmesi vardır. Sokağın sağ tarafı Kurbağalı Dere boyundur, burada ahşab yalı-evler görülür; dere üzerinde demir takviyeli bir tahta köprü bulunmaktadır. Kurbağalı Dere boyunun yakın geçmişde pek meşhur olan gazinoları burada idi (eylül 1966).

Hâlid ERAKDAN

**DERE HAMAMI** — Kasımpaşada küçük bir hamam idi; zamanımızda mevcut değildir; hicrî 1147 ve milâdî 1735 tarihli hamam müstahdemleri sicil defterinde Kasımpaşa hamamları arasında kaydedilen bu Dere Hamamında şehri (İstanbul) Süleyman bin Mahmud adında bir hamamcı ile 27. cebeci bölüğü neferlerinden Avlonyalı sarı bıyıklı Ahmed bin Hasan ve 6. cebeci bölüğü neferlerinden yine Avlonyalı çârebrû Ahmed bin Ali adında iki arnavud dellâk, Mardin adında zinnî, gayri müslim bir külhancı ve üç nefer hammal, hamamın külhanında barınır külhanbeyi delikanlı-oğlan bulunduğu kayıdlıdır (B.: Arnavud Dellâklar, cild 2, sayfa 1038; Dellâk, cild 8, sayfa 4368; Hamam; Kasımpaşa; Külhan beyleri).

**DERE HAMAMI** — Onyedinci asırda yaşamış büyük muharrir Evliyâ Çelebi, meşhur seyyahatnâmesinin İstanbul tahsis edilmiş birinci cildinde İstanbul hamamları arasında Eyyub civârında Dere Hamamı adı ile bir hamam kayd ediyor. Eyyub hamamları arasında bu isimde bir hamama başka kaynaklarda rastlamadık (B.: Hamam).

**DERE İÇİ** — Kasımpaşa Deresi boyunun

eski adı; Zamanımızda bu meşhur derenin üstü boydan boya beton ile örtülmüştür (B.: Kasımpaşa Deresi).

**DEREİÇİ YOLU** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre İçerenköyün sokaklarından; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (eylül 1966).

**DEREKARŞISI SOKAĞI** — Hasköyün Sokaklarından, Hasköyün gerisinde, kırılığındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 17/186), müsevî mezarlığına giden caddenin sağında ufak bir derenin kenarındadır, toprak bir yokuşdur. Birer ikişer katlı bir kaç ve gecekondu tipi meskenler görülür; bir bakkal dükkânı vardır, kapu numaraları 1—9 ve 2—22 dir.

Bu sokağın bir koluna «Derekarşısı Yan Sokağı» adı verilmiştir, Derekarşısı Sokağı ile Muhibban Sokağı arasında uzanır, toprak yokuşdur, ikişer katlı evler ve gecekondu tipi meskenler görülür; bir bakkal dükkânı vardır, kapu numaraları 1—11 ve 2—8 dir (eylül 1966).

**DERE KAYASI** — Sazan balığı soyundan 15, en çok 20 santim boyunda ince uzun, kızıl ve yeşil ile karışık sincâbi renginde bir balıktır; üzerinde esmer ebruları vardır; akıntısı çok, zemini çakıl, taş ve kum ile örtülü ırmak ve derelerde çoklukla bulunur; üst çenesi uzun, dudaklarının yanlarında iki bıyığı vardır; sırtında, karnında ve makadında üç küçük yüz-



Derekayası Balığı

geci vardır, sırtındaki 9, karnındaki 9, ve makadındaki 10 şualıdır, kuyruğu açık çataldır. Bir takım kurt ve balık yumurtaları yer; kışı göllerde geçirir, ilk baharda akar sulara iner ve dişisi oralarda taşlar ve otlar üzerine yumurtasını döker, erkek balık da tohumunu döker; son baharda tekrar göllere dönerler. Eti lezzetlidir; İstanbul piyasasına Anadolu nehirlerinin de avlanan dere kayalarının tuzlusu gelir.

Bibl.: Karakin Deveciyan, Balık ve Balıkçılık.

**DERELİ (Cevad)** — «Ressam; 1902 de Rize de doğdu, Çallı İbrahim'in atölyesinde çalıştığı

Sanayi Nefise Mektebini 1924 de bitirerek devlet himâyesi ile Parise gönderildi, avdetinde Güzel Sanatlar Akademisinin resim şubesine mualelim muavini tayin edildi, 1933 de Tıp Fakültesinde desinatör oldu. Paletinde hâkim olan renkler gümüşî, yeşil ve mâvidir. En güzel eserleri İstanbul kıyılarında yaptığı manzaralardır. Renkle tatlı ve âhenkdar olub yumuşaklığı ile mütenâsibdir. Cevad Dereli tamamen realist tanınmış ve o yolda çalışmakta bulunmaktadır; daha ziyade manzara ressamıdır; Resim ve Heykel Müzesinde eserleri vardır. 1939 da Cumhuriyet Halk Partisi tarafından Sinopa gönderilmiş ve oradan çok güzel eserlerle dönmüştür» (Pertev Boyar, Türk Ressamları, 1948)

Hâlen Güzel Sanatlar Akademisi profesörlerinden olan Cevad Dereli, bu ansiklopedi için hâl tercemesinde yukarıdaki satırlarla yetinilecek sanatkâr değildir; fakat esefle kaydederez ki çok eskiden beri ve çok iyi tanıdığımız ressam, şânına lâyük bir hal tercemesinin yazılabilmesi için gerekli notları kendisinden bir kaç sefer talep ettiğimiz halde ne yazmış, ne de konuşmuştur. Onun en güzel portresini çizecek bir kalem için yapacak iş, şu satırın sonuna bir nokta koymaktan ibâdet kalıyor.

**DEREN (Haşmet)** — Tıp doktoru, göğüs hastalıkları mutahassisi, 1923 de İstanbulda doğdu; Sid İbrahim Bey ile Bedia Hanımın oğludur; 1941 de İstanbul Erkek Lisesini bitirdi; 1947 de İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesinden diploma alarak 1951-1952 de Frankfurt Üniversitesi 1. Dahiliye Kliniğinde ihtisasını yaptı, Almanyada muhtelif hastahânelerde çalıştı; memlekete dönüşünde Yakacak Sanatoryomu asistanı (1948-1950), Bursada Uludağ Sanatoryomu başhekim muavini (1954-1956); İstanbul Verem Savaş Derneği Merkez Epidemioloji Servisi Şefi oldu (1956).

Etibba Odası ve Milletler Arası Verem Savaş Cemiyeti üyesidir; İhtisas tahsilini yaptığı Almanyaya sık sık gidip gelir, hatta Essenli bayan Christine ile evlidir; almanca, fransızca, ingilizce bilir. Atletizmi, futbol ve tenis oyunlarını sever.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DEREOTU SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu kazâsının Taksim nâhiyesinin Bülbül Mahallesi sokaklarından



(adı geçen rehberde pafta 19/148); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (eylül 1966).

**DERESEKİ KÖYÜ** — Beykoz Kazâsının köylerinden; Beykoz Deresi vâdisinde, Beykoz kasabasına 7 kilometre mesâfededir; bu satırların yazıldığı sırada 75 evli bir köy olup nüfusu 500 kişi kadardır. Bir mescidi (B.: Derese-ki Mescidi), beş sınıflı bir ilk okulu, 2 kahvehânesi; 4 bakkalı ve 1 fırını vardır; fırın ihtiyacı tam olarak karşılayamadığı için ekmeğini ve etini yakında bulunan Akbaba köyünden temin etmekte idi (Temmuz 1966). Vaktiyle bir de hamamı varmış, pek harab bir halde iken 1895-1910 arasında yıkdırılmışdır, 1966 da yeri arsa-tarla idi.

Dere-seki, yahud daha doğru söylenişi ile Derese-kisi Köyü (Seki = sed, sedir) devam ede gelmiş rivâyete göre İstanbulun fethinden bir asır kadar önce kurulmuşdur, köyün kurucusu bilinen ve «Kırklar Sultan» diye anılan zâtin kabri köy civârında dere boyunda bir sed, seki üstündedir. Köy mescidinin bânisi Molla Fenârî Mehmed Efendidir, şeyhülisâmlığa kadar yükselmiş ulemâdan olup hicrî 954 (M. 1547) de vefât etmiştir (B.: Mehmed Efendi, Molla Fenârî).

Köy halkı eskiden bağçıvanlık ve odunculuk ile geçinirdi; çok güzel bir vâdide kurulmuş olan Derese-ki etrâfı ormanlarla kaplı idi; namlı av yataklarından biri idi. Orman kalmamış, toprak halkı besleyemez olmuş, Derese-kililerin mühim bir kısmı Beykozdaki Sümerbank Deri-Kundura Fabrikasında çalışmakta, bir kısmı da memur idi. Pek az kişi de bağçıvanlığa devam etmekte idi.

Dere-sekinin cevizi, ayşekadın fasulyası ve

reçelelik gülü meşhurdur; ceviz ile fasuleyası «Beykoz Cevizi», «Beykoz Fasulyası» diye anılır; köy, İstanbul şekercilerine her sene 10 ton kadar reçelelik gül satar.

Dere-seki Köyünün bir hususiyeti bastonculuk üzerine bir köy işçiliğine sâhib olmuştur, Osman Şenoğlu, Hayri Yılmazkaya, Râşid Işıldar ve Ali Akan adında dört usta tarafından işletilir ve her birinde 4-5 genç ve çocuk çalışır dört baston ve şemsiye sapı atölyesi vardır. El tezgâhlarında kestâne ağacından yapılan baston ve şemsiye sapları yalnız İstanbul Piyasasına değil, bütün Anadoluya ve külliyyetli mikdarda Suriyeye sevkedilir. Cenub vilâyetlerimiz ile Suriyede nâinciye mahsulleri ambalajlarında kullanılan ve kestâne çubuklarından papılan çenberler de Derese-ki Köyünde imâl edilir.

İstanbulun büyük şöretlerinden Karakulak menbâ suyu bu Derese-ki Köyü arâzisi içindedir; bu münâsebetle yakın bir zamana kadar köy halkının bir kısmı da suçuluk ile geçinirdi. Derese-ki Köyü, Köy Kanunun yürürlükte olduğu bir yerdir, bu kanuna göre menbâ suları köy geliri kabul edilmiştir; halbuki Karakulak Suyu Vakıflar İdâresi tarafından bir müteahhid eliyle işletilir. (B.: Karakulak Suyu). Meşhur Sırmakeş Suyu da Derese-ki Köyü arâzisi dâhilindedir. Beş çeşmesi ile bu köy su bakımından büyük lutfâ kavuşmuştur.

Köyün eski avculuk geleneği tamamen kalkmamıştır; köyü ziyâretimiz tarihinde Ahmed Duman gibi namlı bir eski avcu da hayatta idi; yakın geçmişe kadar Derese-ki civârında yaban domuzu, karaca, çulluk avına çıkılırdı.

Köy elektrik ile aydınlatılmış ve Beykoza Belediye Otobüsleri ile bağlanmıştır; 3 araba sabah, 3 arabada öğleden sonra Beykozdan Derese-kiye gelir, döner; Derese-ki-Beykoz arası 50 Derese-ki-Üsküdar arası da 120 kuruştur. Bir de köy otobüsü vardır, Karakulak suyuna kadar çıkar. Dolmuş taksi ücreti 1 liradır.

Tahsile devam etmek isteyen köy çocukları Beykoz Orta Okuluna giderler; oğlanlar lise tahsilini Kabataş Erkek Lisesinde, kızlar da Kandilli Kız Lisesinde yaparlar.

1964 - 1965 arasında Karakulak suyunda iki turistik lokanta-gazino



Dere-seki Köyünün mevkii  
(Kroki Devciyandan)

açılmışdır; biri menbâ suyu çeşmesinin hemen karşısındadır; yeri Deresekinin köy şahsiyeti-ne âid olub Metin ve Ahmed Kavcı adında iki genç tarafından yapılmış, ve işletilmekte idi; temiz, ve emsâline nisbetle çok çok ucuz bir yerdî. Diğerî menbâ suyunun yanındaki bayır üstünde idi, emekli başçavuş Naci Durusoy tarafından işletiliyordu.

**Gecekondu Mahallesi** — Dereseği Köyü sını- rını içinde Almalı ve Kaynarca çiftlikleri arâ- zisinde kurulmuş bir mahalledir; 1941 de başla- mış 1966 da 500 hâne olmuştur; 3000 nüfusu vardır. İskân yâsağı olan orman bölgesinde kurulmuş olduğu için orman umum müdürlü- ğü ile muhâkemeli idiler; mustakil köy şahsi- yeti almamış, arada 5 kilometroluk bir mesâ- fe bulunduğ halde Dereseği Köyünün bir ma-

hallesi itibar edilmiş, son muhtar seçimlerinde de seçimi bu mahallenin adayı kazanmışdı; asıl köy ile gecekondu mahallesi arasında ara- ba yolu yoktur; Beykozdan gidilir. Gecekon- dulu muhtar nefsi Deresekililerin işlerini Bey- kozda bir kahvehânede oturup görmekte idi. Almalı Çiftliğindeki gece konduların nüfus ek- siriyeti baskınından kurtarıp Dereseği Köyü muhtarlığına altı asırlık köyün asıl halkına bı- rakmak gerekir; köyden çok uzak ve köyden kat kat büyük gecekonduları Dereseğiye bir mahalle gibi eklemek her halde sakat bir idârei maslahat işidir.

1966 temmuzunda Dereseğiye ziyâretimizde bize çok nâzik delâletde bulunmuş Beykoz kay- makamı Zeki Ocaklı'ya, tahrirât kâtibi Ha- lim Bayrakdar'a, ve Dereseğili Bekir Çoş- kuna burada şükranımızı kaydetmek lâzımdır.

Bibl.: R.E.K., E. Yücel, S. Erdem ve Agob Celâlyan, Gezi notu.

**DERESEKİ MESCİDİ** — Hadikatül Cevâ- mi şu mâlûmâtı veriyor: «Bânisi Molla Fenâri Mehmed Efendidir, hicrî 949 da Abdülkadir Efendiden sonra şeyhülislâm olmuş, 952 de te- kaüd olarak 954 de (M. 1547) vefât etmiştir. Minberini Burnaz İbrahim Ağa nâmında bir ha-

yır sâhibi koymuştur; yakını- da bir bağ içinde Karakulak Su- yu demekle meşhur bir su var- dır, bir âlâ su olduğundan Üçün- cü Sultan Selim zamanında vâ- lide kethüdâsı Giridli Yusuf Ağa mermer taşlar ile yapıdırıp su- yu arslan ağzı lüleden akıtmış- dır, iki tarafına da küçük bi- rer köşk binâ etmiştir» (B.: Dereseği Köyü; Karakulak Su- yu).

Dereseği Köyünün merke- zinde, Karakulağa giden cad- de üzerinde, Beykoz tarafın- dan gelindiğine göre caddenin sol kenarında, sed üstündedir, kapusu kendi adını taşıyan so- kağa açılır. Küçük bir kâgir kapu olup duvarları sarı bada- nalıdır.

Mustakil plânlı bir yapı- dır; son cemaat yerinin sol ta- rafı bir iç duvarla bölünerek oda hâline getirilmiştir; sağ



Dereseği Mescidi

(Resim ve plân - Kroki: Ö. Tel)



tarafına da sokağa iki penceresi bulunan ve kapusu yandaki isimsiz aralık sokakda bir odacık eklenmiştir ki köy ihtiyar heyetinin toplandığı yerdir. Son cemaat yerinin sağında dar bir kapudan bir ara boşluğa geçilir; buradan ikinci bir dar kapudan minâreye çıkılır, kadınlar mahfiline çıkan ahşab merdiven de bu ara boşluktur; asıl ibâdet sahnında mihrab, mus-takil yapının küçük duvarında ve duvar içindedir; mihrab duvarında iki, uzun yan duvarlarda ikişerden dört, son cemaat duvarında, bölme odaya bakan bir ki ceman 7 pencere ile aydınlatılmıştır. Ahşab sâde minberi son zamanlarda konmuştur; mâbet, son cemaat yeri ile birlikde ahşab bir beşik çatı ile örtülmüştür. Minaresi mescid binâsına nisbetle çok kalın düşmüştür, tuğla minâredir; şerefesinin korkuluğu âdi demir parmaklıktır, minâre külâhı da gaayet kısa, ters kapanmış boru çiçeği şeklindedir; minârenin arkasında ve caminin sağ duvarına bitişik bir tabutluk vardır.

Camiin kapusu önünde meydanımsı açıklıkda bir bizans sütununun büyük başlığı musalla taşı olarak kullanılmakda idi; dikkate değer kadim büyük bir yapıya âid olduğu bellidir. Cami kapusunun solunda beton mustukları vardır. Temiz, bakımlı bir köy mescididir. Rizeli Hasan Sağlam adında kuran kursundan mezun bir genç 1964 yılından beri imamlığında bulunuyordu, cemaatdan sesi güzel olanlar da müezzinlik vâzifesini görmekte idiler. Bir beton yapı olan köy okulu da mescidin yanındadır (Temmuz 1966).

Erdem YÜCEL

**DERGÂH** — «Farsca isim; kapu yeri, eşik, âsitâne, tekke» (Türk Lugatı).

Bilhassa manzum eserlerde vezin ve kaafiye zorlaması ile «Dergeh» şeklinde de yazılır, söylenir.

Divan edebiyatında, dinî edebiyatımızda «Allak kapusu, eğiği», «Magfiret, af kapusu eğiği», «(duânın, sığınmanın) kabul kapusu eğiği», «Devlet kapusu eğiği», «Ululuk kapusu eğiği» anlamlarında «Dergâhı Celâl», «Dergâhı Magfiret», «Dergâhı Kabul», «Dergâhı Devlet», «Dergâhı İclâl» gibi terkipler çok kullanılmıştır.

Dilese kudreti İskender ile Çemşidi

Dergehi devletü iclâline derban eyler

(Cevri)

Herkes irişür anda murâdına anının  
Dergâhları mel'cei erbâbı recâdır

(Nedim)

Şeyh Efendi de Hicazdan geliyor

Dergehi Hakka niyazdan geliyor

(Süleyman Paşa)

Sığınup dergehi muhabbetine

Kahve açdım Sinopun âfetine

(Tevfik Karkan)

Dergâh kelimesi «Tekke» karşılığı olarak bilhassa tarikat mensubları arasında, ve hermen dâimâ «Dergâhı Şerif» diye kullanılır.

**Dergâhı Âlî, Dergâhı Muallâ** — İmparatorluk devrinde «Pâdişah Kapusu» anlamında ve «Pâdişah Sarayı, Sarayı Hümâyün» karşılığında kullanılmıştır. Bu ismin «Tekke» mânâsı ile ilgisi yoktur.

Fakat, eski metinlere dikkat edilirse aydın olarak görülür, «Dergâhı Âlî» tâbiri doğrudan Sarayı Hümâyünü ifâde etmek için değil de, saraya mensûbiyeti anlatmak için kullanılmıştır. Meselâ: «Dergâhı Âliye gitti..» denilmesi, «Saraya gitti..» denilmiştir; buna karşılık saray kapucularına, saray kayıkcılarına, saraya her ne iş ile olursa olsun bağlanmış olanlara «Dergâhîlî Kapucuları», «Dergâhîlî Hamlacılar», «Dergâhîlî Ekmekcibaşısı», yine aynı anlamlarda «Bevvâbânı Dergâhîlî», «Hamla ciyânı Dergâhîlî», «Serhabbâzânı Dergâhîlî» denilmiştir.

Hüsnü KINAYLI

**DERGÂH, DERGÂHLAR** — Tarikatlerin tedkik ve mütâlası bu ansiklopedinin konusu dışındadır. Asırlar boyunca İstanbul halkının günlük hayatı üzerinde Dergâhların (Tekkelerin) çok derin, büyük tesiri olmuştur. Büyük şehrin kültür ve sanat hayatında bazı dergâhlar mekteb, hattâ bir çeşid akademi olmuşlardır; bu ansiklopedide o dergâhlar kendi isimleri ile tesbit edilmişlerdir. (B.: Aydınoglu Dergâhı; Galata Mevlevihânesi; Yenikapı Mevlevihânesi; Bahâriye Mevlevihânesi; Bektâşi Tekkeleri, cild 5, sayfa 2443) İstanbul halkının dergâhlara olan bağları da, halk ağzına uyularak «Tekke» maddesinde tesbit

edilmiştir; millî kütübhanemizde meselâ «Aşçı Dede İbrahim Beyin Hâtıraları» gibi bu yolda pek mühim, pek orijinal eserler vardır (B.: Aşçı Dedenin Hâtıraları, cild 2, sayfa 1140). İstanbul'da asırlar boyunca büyüklü küçüklü camilerin vâizliklerini yapa gelmiş tarikat şeyhlerinin hususî hayatları türlü yönden tedkike değer zengin bir konu olduğundan başka cemiyet ilmi bakımında da ayrıca önem taşır.

Asrımız başında dergâhların ancak inhitat devrini görmüş bir halk şâiri olan Merdivenköylü Tefvik Karkan, yarım kalmış manzum sergüzeştâmesinin bir bendinde Hekimoğlu-alipaşa dergâhında geçen günlerini anlatır iken:

Abdalyakub Tekkesinde postumuz  
Şeyh köçeği bıcın oğlan dostumuz

Şahin başda tâci şâhi dalfesi  
Elde turunc köpük Yemen kahvesi

Scher vakti doğar gelür hû diye  
Bûsi pâyi subhai Kaadiriye

diyor. Büyük italyan edibi Edmondó de Amicis de Galata Mevlevihânesinde gördüğü nâhoş bir sahneyi şöyle anlatıyor: «... ben bu mevlevî dervişlerde harikulâde kıvrak, yorulmaz, samatlarını tam bir soğuk-kanlılıkla yapan bir dansözden başka bir şahsiyet görmedim. Bir genç derviş gördüm ki, karşısındaki tribünden bir İngiliz kadının yiyecek gibi bakan nazarlarından hiç de çekinmiş, hırçınlaşmışa benzer miyordu. İçlerinden birçoklarını öyle cürümler üzerinde yakaladım ki, iğilip arkadaşlarının elini öpecek yerde gizlice ısıyor, berki de onun elini çimdikliyerek mukaabele ediyordu.. Bir başka gün dergâhın bir höcresine girmişdim; orada devrana hazırlanan bir derviş gördüm, uzun boylu, nârin, tüysüz bir delikanlıydı. Aynanın karşısında beyaz tennüresinin belini kuşakla sıkıyordu; bize doğru döndü ve gülümsedi. Elleri ince vücûdunun etrâfında dolaşüyor, acele acele fakat tatlı bir edâ ile, bir artist gözü ile elbisesinin her tarafını düzeltiyordu; bir balo için giyinmiş ve aynada kendisini seyreden bir genç kıza benziyordu..» Unutmamalıdır ki Edmondo de Amicis Türkleri çok sevmiş, Türk milletinin türlü faziletlerinin hayranı bir yabancısıdır; o da o büyük mevlevihâne-yi inhitat devrinde görmüşdü. Türkiye Cumhu-

riyetinin tarikatları kaldırıp tekkeleri kapatmasının toplum hayatı zarûreti olarak kabul etmek lâzımdır. Dergâhlar, asil inzivâlara âguuşunu açmış, aynı zamanda bir ilim, sanat, tefekkür ocağı tarihi vazifesini tamamlamış müesseselerdi. Fakat tarikatlerin kökleri o kadar derindedir ki, zamanımızda, dergâh olarak kapanmış binâların dışında, tarikat âyinleri yapıldığı, gizli dergâhların basıldığı, günlük gazetelerin zâbta vak'aları arasında okunur.

Fetihden sonra geçen beş asır içinde İstanbul'da büyüklü küçüklü yüzlerce dergâh kurulmuştur. Bunlardan bir kısmının bânisi, mânen bağlandıkları bir büyük şeyhin hizmeti ide, pâdisahlar, ünlü vezirler olmuştur. Üsküdarlı Bandırmalızâde Esseyid Ahmed Münib Efendi, 1307 (1889-1890) de tanzim ve neşrettiği «Mecmuai Tekâyâ» isimli risâlede 16 tarikat üzerine 307 dergâh (tekke) kaydetmiştir. Risâlede dergâhlar, ayin günleri üzerine sıralanmıştır. Biz oradan naklettiğimiz dergâh isimlerini önce, mensub oldukları tarikatın adı altında topladık, sonra, her tarikatda ayrı ayrı alfabetik sıraya koyduk, semt isimleri ile âyin günlerini de kaydettik. Mecmuai Tekâyâ 1889-1890 da 24 dergâhın yıkılmış, yerinin arsa hâlinde olduğunu gösteriyor (B.: Tekke).

Türkiyede Bektâşî Tarikatı 1826 da Yenice-ri Ocağı ile beraber kaldırılmışdır (B.: Bektâşî). Şiddetli tâkib tavsadıkdan sonra da Bektâşî dergâhlarının açılmasına resmen izin verilmemiş, bektâşiler dergâhlarını nakşi adı altında açmışlardır. Nakşi dergâhları arasında içinde bektâşî âyini icrâ edildendere de «Bektâşî» diye bir kayıt koyduk.

#### BAYRÂMÎ

##### 4 dergâh

- 1 — Divitciler Dergâhı  
Üsküdar sah
- 2 — Emekyemez Dergâhı  
Üsküdar, Salacak, pazartesi
- 3 — Himmetzâde Dergâhı  
Nakkaspaşa, perşembe
- 4 — Tavilmehmedefendi Dergâhı  
A'timermer, salı  
Arsa

#### BEDEVÎ

##### 8 dergâh

- 5 — Ağaçkakan Dergâhı  
Yedikule civarı, çarşamba



- 6 — Arabzâde Dergâhı  
Kasımpaşa, Uzunyol, salı
- 7 — Ebürrizâ Dergâhı  
Kasımpaşa-Tatavla, pazar
- 8 — İslâmî Dergâhı  
Eyyub, cuma
- 9 — Şeyhamed Dergâhı  
Çengelköy, cumartesi
- 10 — Şeyhâmil Dergâhı  
Beylerbeyi, pazar
- 11 — Şeyhasib Dergâhı  
Üsküdar, toptaşı, pazartesi
- 12 — Şeyhüseyin Dergâhı  
İstavroz, perşembe

## CELVETİ

## 22 dergâh

- 13 — Acıbadem Dergâhı  
Üsküdar, cumartesi
- 14 — Akarca Dergâhı  
Tophâne, çarşamba
- 15 — Akbıyık Dergâhı  
Ahırkapu, çarşamba
- 16 — A'âeddinefendi Dergâhı  
Sofular, pazartesi
- 17 — Atpazâriomsanefendi Dergâhı  
Fatih, pazar
- 18 — Atpazâriosmanefendi Dergâhı  
Üsküdar, cuma
- 19 — Ayşesultan Dergâhı  
Üsküdar, İmrahor, perşembe
- 20 — Bacılar Dergâhı  
Üsküdar, Hüdâî civarı, salı
- 21 — Bandırmalı Dergâhı  
Üsküdar, İnâdiye, cuma
- 22 — Çakırdede Dergâhı  
(Karaabalı Dergâhı)  
Dolmabağçe, çarşamba
- 23 — Divitcizâde Dergâhı  
Üsküdar, Şeyhcamii, cuma
- 24 — Hüdâiazizmahmuddefendi Dergâhı  
(Pişvâyî tarikat)  
Üsküdar, cuma
- 25 — İskenderbaba Dergâhı  
Üsküdar, Ağahamamı, çarşamba
- 26 — Keşfiosmanefendi Dergâhı  
Vezneciler, çarşamba  
Arsa

- 27 — Küçükayasofya Dergâhı  
Camiin içinde, cuma
- 28 — Mihrimahsultan Dergâhı  
Üsküdar, İskele, perşembe
- 29 — Musalla Dergâhı  
Bulgurlu, perşembe
- 30 — Sarmaşık Dergâhı  
Edirnekapusu, perşembe
- 31 — Şeyhenâî Dergâhı  
Üsküdar, Pazarbaşı, çarşamba
- 32 — Şeyhselâmi Dergâhı  
Üsküdar, Tekkekapusu, pazartesi
- 33 — Şeyhselâmi Dergâhı  
Büyükçam'ıca, çarşamba
- 34 — Tenbelhacımehmed Dergâhı  
Üsküdar, Perşembe

## CERRÂHİ

## 14 dergâh

- 35 — Ârifdede Dergâhı  
Üsküdar, Mehmedağa Camii, perşembe
- 36 — Çaylakzâde Dergâhı  
Nuruosmâniye, perşembe
- 37 — Halilnizâmeddin Dergâhı  
Edirnekapusu, çarşamba
- 38 — İplikcimehmed Dergâhı  
Otlukcu Yokuşu, perşembe
- 39 — Karabaş Dergâhı  
Rumelihisarı, perşembe
- 40 — Karagöz Dergâhı  
Silivrikapusu, çarşamba
- 41 — Nureddincerrâhi Dergâhı  
(Pişvâyî Tarikat)  
Karagümrük, pazartesi
- 42 — Sertarikzâde Dergâhı  
Fatih, Kumrulumescid, salı
- 43 — Sertarikzâde Dergâhı  
Eyyub, nişancı, pazar
- 44 — Şeyhali Dergâhı  
Otakçılar, pazar
- 45 — Tameşvar Dergâhı  
Eyyub, perşembe
- 46 — Yağcızâde Dergâhı  
(Balaban Dergâhı)  
Üsküdar, Balabaniskelesi, cumartesi
- 47 — Yesârizâde Dergâhı  
Sofular, cumartesi
- 48 — Yıldızdede Dergâhı  
Bağçekapusu, çarşamba
- GÜLŞENİ**  
3 dergâh
- 49 — Başçihacımahmud Dergâhı

- Haseki, Başçe Camii, çarşamba  
 50 — Gülşenitatarefendi Dergâhı  
 Tophâne, perşembe  
 51 — Şeyha'î Dergâhı  
 Balat, salı

**HALVETİ****13 dergâh**

- 52 — Bülbülcüzâde Dergâhı  
 Fatih, Yeninişancı, cumartesi  
 53 — Çizmeciler Dergâhı  
 Kağıttaş, pazar  
 Arsa  
 54 — Hamzazâde Dergâhı  
 Fatih, Yeninişancı, salı  
 Arsa  
 55 — İshakkaramânî Dergâhı  
 Sütlüce, cuma  
 Arsa  
 56 — Kasımçelebi Dergâhı  
 Çemberlitaş, cuma  
 57 — Kule meydanı Dergâhı  
 Yedikule, Kasabılyas, çarşamba  
 58 — Maçka Dergâhı  
 Maçka, pazartesi  
 Arsa  
 59 — Sadullahçavuş Dergâhı  
 Silivrikapusu, cumartesi  
 60 — Şevkiefendi Dergâhı  
 Mimarğa, sa'ı  
 Arsa  
 61 — Şeyhhafız Dergâhı  
 Üsküdar, Karacaahmed, pazar  
 Arsa  
 62 — Şeyhsüleyman Dergâhı  
 Beykoz, perşembe  
 63 — Tekkeci Dergâhı  
 Topkapı dışı, Takkeci Camii, cuma  
 64 — Üçler Dergâhı  
 Si'ivrikapusu, cuma

**KAADİRİ****57 dergâh**

- 65 — Abdalyakub Dergâhı  
 (Hekimoğluualipaşa Dergâhı)  
 Hekimoğluualipaşa Camii, cuma  
 66 — Abdüsselâm Dergâhı  
 Hekimoğlu, pazar  
 67 — Alibaba Dergâhı  
 Fındıklı, çarşamba

- 68 — Avnizâde Dergâhı  
 Üsküdar, divitçiler, cumartesi  
 69 — Bayrampaşa Dergâhı  
 (Paşmakı Şerif Dergâhı)  
 Haseki, cuma  
 70 — Büyükpiyâle Dergâhı  
 Kasımpaşa, cuma  
 71 — Çenezâde Dergâhı  
 Eskiali, pazartesi  
 72 — Doğramacı Dergâhı  
 Kısımpaşa, Zindar arkı, çarşamba  
 73 — Dülgeroğlu Dergâhı  
 Sarachâne civarı, perşembe  
 74 — Emirefendi Dergâhı  
 Kasımpaşa, Kulaksız, perşembe  
 75 — Erdekbaba Dergâhı  
 Haseki, Davudpaşa, pazar  
 76 — Evlicebaba Dergâhı  
 Eyyub, Bü'büldere, cuma  
 77 — Fıstıklı Dergâhı  
 Hasköy, pazartesi  
 78 — Gavsizâde Dergâhı  
 Mevlevihânekapusu, cumartesi  
 79 — Hacıilyas Dergâhı  
 Eğrikapu, perşembe  
 80 — Hâkiefendi Dergâhı  
 Eyyub, Evlicebaba, cuma  
 81 — Hamdiefendi Dergâhı  
 Sinanpaşa, çarşamba  
 Arsa  
 82 — Havuzbaşı Dergâhı  
 (Özbek'er Dergâhı)  
 Beylerbeyi, perşembe  
 83 — Haydardede Dergâhı  
 Sarachâne, pazar  
 Arsa  
 84 — Hindiler Dergâhı  
 Üsküdar, Selâmsız, cumartesi  
 85 — Hindiler Dergâhı  
 Aksaray, Horhor, cumartesi  
 86 — Kabakulak Dergâhı  
 Karagümrük, perşembe  
 87 — Kaadiriâne Dergâhı  
 Tophâne, salı  
 88 — Kaledibi Dergâhı  
 Mevlevihânekapusu, çarşamba  
 Arsa  
 89 — Karabaş Dergâhı  
 Tophâne, perşembe  
 90 — Kartalbaba Dergâhı  
 Üsküdar, Nuhkuyusu, salı



- 91 — Kavafhüseyin Dergâhı  
Emirgân, cuma
- 92 — Kavafmehmed Dergâhı  
Balciyokuşu, cumartesi
- 93 — Kaygusuzbaba Dergâhı  
Ayasofya, pazar
- 94 — Kelâmi Dergâhı  
Mevlevihânekapusu, salı
- 95 — Kolancıminefendi Dergâhı  
Otakçı'lar, cumartesi
- 96 — Küçükpiyâle Dergâhı  
Kasımpaşa, cumartesi
- 97 — Kürkçü Dergâhı  
Lâlcızar, pazar
- 98 — Kürkcüzâde Dergâhı  
Silivrikapusu, pazar
- 99 — Mısırlıbrahim Dergâhı  
Sultanahmed, cuma
- 100 — Mollaçe'lebi Dergâhı  
Eyyub, Tabakhâne, cuma
- 101 — Muabbirhasanefendi Dergâhı  
Kasımpaşa, Büyükpiyâle, çarşamba  
Arsa
- 102 — Nazmizâde Dergâhı  
(Yavaşcaşâhın)  
Şehremini, pazartesi
- 103 — Nebâti Dergâhı  
Tcphâne, çarşamba  
Arsa
- 104 — Nişancı Dergâhı  
Fatih, Yeninişancı, cumartesi
- 105 — Oğlanlar Dergâhı  
(Oğlanseyh Dergâhı)  
Aksaray, pazar
- 106 — Peykdede Dergâhı  
Mevlevihanekapusu, pazartesi
- 107 — Rem'i Dergâhı  
Şehremini, çarşamba
- 108 — Resmî Dergâhı  
Edirnekapusu, cuma  
Arsa
- 109 — Serbölük Dergâhı  
Üsküdar, Divitçiler, perşembe
- 110 — Şeyhhulûsi Dergâhı  
Ayasofya, çarşamba
- 111 — Şeyhmehmed Dergâhı  
Bebek, Kayalar, cuma
- 112 — Şeyhsemsî Dergâhı  
Keçeciler, perşembe
- 113 — Şeyhtahâ Dergâhı  
Hascki, perşembe

- 114 — Taşcı Dergâhı  
(Gümüşdede Dergâhı)  
Davudpaşa İskelesi, pazartesi
- 115 — Türâbî Dergâhı  
Kasımpaşa, Tersâne, cuma
- 116 — Vâniahmedefendi Dergâhı  
Lâlezar, pazar
- 117 — Yahyaefendi Dergâhı  
Fatih, cuma
- 118 — Yahyakethüdâ Dergâhı  
(Yâhûbaba Dergâhı)  
Kasımpaşa, çarşamba
- 119 — Yarımcaşâbâ Dergâhı  
Paşalimanı, cumartesi
- 120 — Yâvedud Dergâhı  
Ayvansaray dışı, cuma  
Arsa
- 121 — Zinzirlikuyu Dergâhı  
Üsküdar, cumartesi

## MEVLEVÎ

## 3 dergâh

- 122 — Bahâriye Mevlevihânesi  
çarşamba
- 123 — Galata Mevlevihânesi  
cuma, salı
- 124 — Üsküdar Mevlevihânesi  
cumartesi
- 125 — Kasımpaşa Mevlevihânesi  
pazar
- 126 — Yenikapu Mevlevihânesi  
pazartesi, perşembe

## NAKŞÎ

## 63 dergâh

- 127 — Afifehâtun Dergâhı  
Eyyub, perşembe
- 128 — Akbaba Dergâhı  
Beykoz, Akbaba, perşembe
- 129 — Babahaydar Dergâhı  
Eyyub, perşembe
- 130 — Bâdemli Dergâhı  
Sütlüce, perşembe
- 131 — Bâliefendi Dergâhı  
Silivrikapu, cuma
- 132 — Çolakhasanefendi Dergâhı  
Eyyub, İdrisköşkü, cuma  
Arsa
- 133 — Derûnîmehmedefendi Dergâhı  
Vezneciler, perşembe

- 134 — Ebûsâidülhudri Dergâhı  
Kaariyecivarı, cuma
- 135 — Emirbuhârî Dergâhı  
Edirnekapusu, cuma
- 136 — Emirbuhârî Dergâhı  
Unkapanı, perşenbe
- 137 — Emirbuhârî Dergâhı  
Eğrikapu, Tok'udede, perşenbe
- 138 — Feyziye Dergâhı  
Kocamustafapaşa, cuma
- 139 — Feyzullahefendi Dergâhı  
Halicilarköşkü, cuma
- 140 — Hacıbeşirağa Dergâhı  
Bâbîâlî, perşenbe
- 141 — Hakikiosmanefendi Dergâhı  
Eğrikapu, perşenbe
- 142 — Hakikizâde Dergâhı  
Eğrikapu, pazar
- 143 — Hâtuniye Dergâhı  
Eyyub, İdrisköşkü, pazartesi
- 144 — Husrevpaşa Dergâhı  
Eyyub, Bostaniskelesi, perşenbe
- 145 — Kalenderhâne Dergâhı  
Eyyub, Camiikebir, perşenbe
- 146 — Kalenderhâne Dergâhı  
(Hindiler Dergâhı)  
Üsküdar, çinli, perşenbe
- 147 — Karaağaç Dergâhı  
Karaağaç, perşenbe  
Bektâşi
- 148 — Karayağdı Dergâhı  
Eyyub, perşenbe  
Bektâşi
- 149 — Kaşgarî Dergâhı  
Eyyub, Karyağdı, perşenbe
- 150 — Kefevî Dergâhı  
Salmatomruk, salı
- 151 — Kırkağaç Dergâhı  
Aksaray, perşenbe
- 152 — Kirpâsi Dergâhı  
Eyyub, Dügmeçiler, pazar
- 153 — Mehmedsaidefendi Dergâhı  
Fındıklı, perşenbe
- 154 — Mercimek Dergâhı  
Langa, cuma
- 155 — Mesnevihâne Dergâhı  
Çarşamba, cuma
- 156 — Mimarsinan Dergâhı  
Aşıkpaşa, salı
- 157 — Muabbirhasanefendi Dergâhı  
Eskiali, perşenbe
- 158 — Muradmolla Dergâhı  
Çarşamba, pazar
- 159 — Mustafadede Dergâhı  
Fatih, Büyükkahraman, cumartesi
- 160 — Mustafapaşa Dergâhı  
Otakçılar, perşenbe
- 161 — Nalbandmehmedefendi Dergâhı  
Rumelihisarı, perşenbe
- 162 — Nazîfede Dergâhı  
Anadoluhisarı, perşenbe
- 163 — Neccarzâde Dergâhı  
(Sinanpaşa Dergâhı)  
Beşiktaş, pazartesi
- 164 — Öksüzcebaba Dergâhı  
Kocamustafapaşa, cuma
- 165 — Özbek Dergâhı  
Üsküdar, Bülbüldere, cuma
- 166 — Özbekler Dergâhı  
Sultanahmed, cuma
- 167 — Özbekler Dergâhı  
Üsküdar, Sultantepsi, perşenbe
- 168 — Perişanbaba Dergâhı  
Kazlıçeşme, perşenbe  
Bektâşi
- 169 — Safvetipaşa Dergâhı  
Hocapaşa, perşenbe
- 170 — Sarıbaba Dergâhı  
Sarıyer, pazar
- 171 — Selimiye Dergâhı  
Üsküdar, Selimiye, perşenbe
- 172 — Seyyidbaba Dergâhı  
Haseki, perşenbe
- 173 — Şahkulu Dergâhı  
(Merdiköyü Dergâhı)  
Merdivenköyü, perşenbe  
Bektâşi
- 174 — Şehidler Dergâhı  
Rumelihisarı, perşenbe  
Bektâşi
- 175 — Şeyhabdullah Dergâhı  
Kanlıca, perşenbe
- 176 — Şeyhali Dergâhı  
Eyyub, O'uklubayır, perşenbe
- 177 — Şeyhıfzî Dergâhı  
Unkapanı, perşenbe  
Arsa
- 178 — Şeyhkâmil Dergâhı  
Edirnekapusu, pazar
- 179 — Şeyhmurad Dergâhı  
Eyyub, Nişancı, cuma



- 180 — Seyhsadık Dergâhı  
Üsküdar, Pazarbaşı, perşembe
- 181 — Şeyhsaid Dergâhı  
Fındıklı, pazar  
Arsa
- 182 — Şeyhselâmi Dergâhı  
Eyyub, Haydarbaba, pazar
- 183 — Şeyhselim Dergâhı  
Üsküdar, Çınar, perşembe
- 184 — Tâhirağa Dergâhı  
Aşıkpaşa, perşembe
- 185 — Tâhîrbaba Dergâhı  
Büyükcamlıca, perşembe  
Bektâşi
- 186 — Valdesultan Dergâhı  
Edirnekapusu, perşembe
- 187 — Vezir Dergâhı  
Eyyub, perşembe
- 188 — Yahyaefendi Dergâhı  
Beşiktaş, perşembe
- 189 — Yahyâzâde Dergâhı  
Yay'a, perşembe
- 190 — Yûsâ Dergâhı  
Beykoz, perşembe
- 191 — Zübünîşerîf Dergâhı  
Taşkasab, pazar

## RİFÂİ

## 35 dergâh

- 192 — Alikuzu Dergâhı  
(Çürüklük Dergâhı)  
Kasımpaşa, cumartesi
- 193 — Alyanak Dergâhı  
Lâlezar, perşembe
- 194 — Bekârbey Dergâhı  
Hobyar, cumartesi
- 195 — Cündi Dergâhı  
Altımermer, pazartesi
- 196 — Dügümlübaba Dergâhı  
(Arabacıbaşı Dergâhı)  
Sultanamed, pazar
- 197 — Hulviefendi Dergâhı  
Şehremini, salı
- 198 — Karababa Dergâhı  
Atikali, salı
- 199 — Karanuhud Dergâhı  
Halıcılar, çarşamba
- 200 — Karasarıklı Dergâhı  
Küçükmustafapaşa, pazartesi
- 201 — Kılıcımedefendi Dergâhı  
Mevlevihânekapusu, pazar

- 202 — Kubbe Dergâhı  
Fâtih, Yenihamam, cuma
- 203 — Mârûfiefendi Dergâhı  
Kasımpaşa, pazartesi
- 204 — Osmanefendi Dergâhı  
Topkapusu, cumartesi
- 205 — Paşababa Dergâhı  
(Hoca Dergâhı)  
Tophâne, çarşamba
- 206 — Râsidefendi Dergâhı  
Fatih, Kadıçeşmesi, cuma
- 207 — Saçlıefendi Dergâhı  
Küçükayasofya, pazar
- 208 — Saifefendi Dergâhı  
Şehremini, cuma
- 209 — Saldıçavuş Dergâhı  
Küçükmustafapaşa, perşembe
- 210 — Salihefendi Dergâhı  
Karagümrük, pazartesi
- 211 — Sancakdar Dergâhı  
Ayasofya, cuma
- 212 — Sandıkcıseyh Dergâhı  
Üsküdar, Tabutcular, cumartesi
- 213 — Saraçışhak Dergâhı  
Tavşantaşı, pazar
- 214 — Seyyahşeyh Dergâhı  
Kabasakal, pazar
- 215 — Sultanosman Dergâhı  
Otakılar, cuma
- 216 — Şerbetdar Dergâhı  
Mol'agürânî, cuma
- 217 — Şeyhabdullah Dergâhı  
Odabaşı Çarşısı, çarşamba
- 218 — Şeyhârif Dergâhı  
Husrevpaşa, çarşamba
- 219 — Şeyhhâfız Dergâhı  
Üsküdar, Menzilhâne, perşembe
- 220 — Şeyhmahmud Dergâhı  
Üsküdar, Ahmedîye, çarşamba
- 221 — Şeyhnuri Dergâhı  
Üsküdar, Tabaklar, çarşamba
- 222 — Şeyhsırrı Dergâhı  
Kızıtaşı, pazar
- 223 — Şeyhülislâm Dergâhı  
Eyyub, Babahaydar, perşembe
- 224 — Tarsûsî Dergâhı  
Mevlevihânekapusu, cuma
- 225 — Yahyâzâde Dergâhı  
Eyyub, Camiikebir, pazartesi
- 226 — Yeşiltulumba Dergâhı  
Unkapı, cuma

## SAADİ

## 23 dergâh

- 227 — Abdüselâm Dergâhı  
(Kovacıdede Dergâhı)  
Koska, pazartesi
- 228 — Âbidçelebi Dergâhı  
Kadıçesmesi, perşembe
- 229 — Balçık Dergâhı  
Defterdar, cumartesi
- 230 — Câferpaşa Dergâhı  
Eyyub, cuma
- 231 — Cîğirimdede Dergâhı  
Kasımpaşa, pazartesi
- 232 — Çakırağa Dergâhı  
Edirneköprüsü, cuma
- 233 — Ejder Dergâhı  
Karagümrük, pazartesi
- 234 — Etyemez Dergâhı  
Samatya, perşembe
- 235 — Fındıkzâde Dergâhı  
Yüksekkaldırım, pazartesi
- 236 — Ganiefendi Dergâhı  
(Hallacbaba Dergâhı)  
Üsküdar, Tabutcular, cuma
- 237 — Hamidiye Dergâhı  
Kadıköy, Kuşdili, pazar
- 238 — Hasankudsiefendi Dergâhı  
Mevlevihânekapusu, salı
- 239 — Hasırcızâde Dergâhı  
Sütlüce, çarşamba
- 240 — İsâefendi dergâhı  
Hahcılarköşkü, cuma
- 241 — Kadem Dergâhı  
(Halilhamidpaşa Dergâhı)  
Davudpaşakalesi, salı
- 242 — Kantarcıbaba Dergâhı  
Gümüşsuyu, cuma
- 243 — Malatyalıismailağa Dergâhı  
Üsküdar, Ahmediye, salı
- 244 — Râşidefendi Dergâhı  
Şehremini, pazartesi
- 245 — Sancakdar Dergâhı  
Davudpaşaiskelesi, pazar
- 246 — Seyfiefendi Dergâhı  
Üsküdar, Çavuşderesi, pazar  
Arsa
- 247 — Sır Dergâhı  
Otakcılar, cuma  
Arsa

- 248 — Şeyhcevhre Dergâhı  
Okmeydanı, salı  
Arsa
- 249 — Taşlıburun Dergâhı  
(Lâgerî Dergâhı)  
Eyyub, perşembe

## SİNÂNİ

## 3 dergâh

- 250 — Haririmehmedefendi Dergâhı  
Topkapusu, cumartesi
- 251 — Ümmisinan Dergâhı  
(Pişvâyi Tarikat)  
Eyyub, Düğmeciler, çarşamba
- 252 — Zekâizâde Dergâhı  
Şehremini, cuma

## SÜNBÜLİ

## 23 dergâh

- 253 — Beşikcizâde Dergâhı  
Davudpaşa, salı
- 254 — Cihangirhasenefendi Dergâhı  
Cihangir Camii, pazartesi
- 255 — Çayır Dergâhı  
(Safvetipaşa Dergâhı)  
Silivrikapusu, pazar
- 256 — Dırağman Dergâhı  
Dırağman, çarşamba
- 257 — Erdebil Dergâhı  
Ayasofya, cuma
- 258 — Ferruhkâhya Dergâhı  
Balat, cuma  
Arsa
- 259 — Hacıevhad Dergâhı  
Yedikule, pazartesi
- 260 — Hacıkadın Dergâhı  
Samatya, perşembe
- 261 — İbrahimpaşa Dergâhı  
Kumkapu, Nişancı, salı  
Arsa
- 262 — Karamehmedpaşa Dergâhı  
Aksaray, cuma
- 263 — Keşicâferefendi Dergâhı  
Fındıklı, cumartesi
- 264 — Koruk Dergâhı  
Mollagirâni, salı
- 265 — Mehmedağa Dergâhı  
Çarşamba, cumartesi
- 266 — Merkezefendi Dergâhı



- Merkezefendi, perşembe  
 267 — Mimaracem Dergâhı  
 Mevlevihânekapusu, çarşamba  
 268 — Mirahur Dergâhı  
 Yedikule, pazar  
 269 — Ramazanefendi Dergâhı  
 Kocamustafapaşa, pazartesi  
 270 — Saç'ihüseyinefendi Dergâhı  
 Üsküdar, Tabutcular, pazartesi  
 271 — Sirkeci Dergâhı  
 Küçükmustafapaşa, çarşamba  
 Arsa  
 272 — Sivâsî Dergâhı  
 Sultanselim, perşembe  
 273 — Sivâsî Dergâhı  
 (Pişvâyî Tarikat)  
 Eyyub, Nişancı, perşembe  
 274 — Sünbüleefendi Dergâhı  
 (Pişvâyî Tarikat)  
 Kocamustafapaşa, cuma  
 275 — Şahsultan Dergâhı  
 Eyyub, salı

## ŞABÂNÎ

25 dergâh

- 276 — Akşemseddin Dergâhı  
 Zeyrek, cuma  
 277 — Altûnizâde Dergâhı  
 Ağayokuşu, pazartesi  
 278 — Atıkvalde Dergâhı  
 Üsküdar, pazar  
 279 — Aydınoğlu Dergâhı  
 Salkımsöğüdü, cuma  
 280 — Çınarlı Dergâhı  
 Üsküdar, Çavuşderesi, perşembe  
 281 — Durmuşdede Dergâhı  
 Rumelihisarı, çarşamba  
 282 — Ekmeî Dergâhı  
 Sofular, cuma  
 283 — Emirler Dergâhı  
 Silivrikapu, cumartesi  
 284 — Fahreddinefendi Dergâhı  
 Maçka, perşembe  
 285 — Hacımüştak Dergâhı  
 Ağayokuşu, pazartesi  
 286 — Kuşadalı Dergâhı  
 Aksaray, perşembe

- 287 — Mahmudefendi Dergâhı  
 Mevlevihânekapusu dışı, cuma  
 288 — Mehmedpaşa Dergâhı  
 Küçükayascıya, perşembe  
 289 — Nalçaçı Dergâhı  
 Üsküdar, Tabak'ar, perşembe  
 290 — Nasûhizâde Dergâhı  
 Üsküdar, doğancılar, cuma  
 291 — Nâzikî Dergâhı  
 Ayasofya, perşembe  
 292 — Rauffiefendi Dergâhı  
 Beykoz, pazar  
 293 — Refetefendi Dergâhı  
 Çarşamba, çarşamba  
 294 — Safvetipaşa Dergâhı  
 Üsküdar, doğancılar, pazar  
 295 — Seyyidnizam Dergâhı  
 Silivrikapusu dışı, cuma  
 296 — Şâmîler Dergâhı,  
 Aksaray, perşembe  
 297 — Şeyhâfız Dergâhı  
 Beykoz, perşembe  
 298 — Şeyhismâil Dergâhı  
 Yeniköy, salı  
 299 — Şeyhrûmî Dergâhı  
 Üsküdar, Ahmediye, cumartesi  
 300 — Ümmîahmed Dergâhı  
 Üsküdar, Çinili, çarşamba

## ŞÂZELÎ

3 dergâh

- 301 — Ertuğrul Dergâhı  
 Beşiktaş, cuma  
 302 — Şâzeli Dergâhı  
 Alibeyköyü, cuma  
 303 — Şâzeli Dergâhı  
 Unkapı, perşembe

## UŞŞAKÎ

4 dergâh

- 304 — Hâlidefendi Dergâhı  
 Yedikule, Mirahur, cuma  
 305 — Hocaizâde Dergâhı  
 Fatih, Haydar, pazartesi  
 306 — Şa'cizâde Dergâhı  
 (Savaklar Dergâhı)  
 Eğrikapu dışı, pazar  
 307 — Uşşakî Dergâhı  
 (Pişvâyî Tarikat)  
 Kasımpaşa, perşembe

**DERGÂH** — Birinci Cihan Harbi sonunda, İstanbulun düşman işgaali altında bulunduğu kara günler içinde yayınlanmış bir fikir ve sanat mecmuası; ilk nushası 16 nisan 1921 de çıkan ve onbeş günlük bir mecmua olan «Dergâh» ı İstanbul Dârülfürunu gençliği çıkarmıştır, imtiyaz sâhibi Mustafa Nihad (Özön) Beydir. Anadoludaki Milli Mücadele hareketine gönül bağı olan bir mecmua olmuş, devrin seçkin kalem sâhiblerinden Yahya Kemal Beyatlı, Ahmed Hâşim, Yakub Kadri Karaosmanoglu, Mustafa Şekib Tunç, Falih Rıfkı Atay ve İsmail Hakkı Baltacıoğlu Dergâhın yazı ailesinde bulunmuşlardır. Ömrü iki yıl kadar sürebilmiş, ancak 42 nusha çıkmıştır.

Bibl.: Türk Ansiklopedisi

**DERİ** — (B.: Debbag, Debbaghâne, cild 8, sayfa 4325)

**DERİALİYYE** — İstanbulun Osmanlı İmparatorluğu zamanında kullanılmış isimlerinden biri, «Büyük Kapu», «Yüce Kapu» mânâsındadır. (B.: Deri saadet).

**DERİ CEKETLİ GENÇLER** — İkinci Cihan Harbinden sonra bilhassa Avrupada, İngiltere, Fransa, İtalyada, ve sonra Amerika Birleşik Devletlerinde bir «Âsi Gençlik» nesli yetiştirilmiştir; bunların hayat felsefesi «Existentialisme» olmuş, bundan ötürü kendilerine de Existentialist (Egzistansiyalist) denilmiştir; hiç bir nizam, örf, âdet tanımayarak diledikleri gibi yaşamak, diledikleri kılık kıyâfetde dolaşmak, dünyâ zevklerinin tatmini yolunda hicab ve korkuyu atmak, bu yolda hattâ fuhuş, hattâ cinâyete varınca kaba kuvvet kullanmak kendilerince mubah olmuş; ve kendi alemlerini teşhir ve bu yoldan karşının arzû ve ihtiraslarını tahrik de zevkleri arasına girmiştir; mürâhik oğlanlar, nevhat gençler, çocuk sayılacak kızlar, buluş çağı içinde genç kızlar, bizim eski kalenderlerin «göz zinası» dedikleri tahrik yolunda, yalın ayak, yarı çıplak nümâyişli kılıklara girmişlerdir.

Ve nihâyet apaş argosu kelime ve deyimlerle ve hattâ küfürlerle dolu bir dil ile konuşmuşlardır; bu arada müstehcen elfâzı da sık ve yüzleri kızarmadan sarf etmişlerdir.

Resim, müzik, dans, bütün sanat telâkkileri şehvî bir vahşet gâzesine bürünmüş, içlerinden bu yeni anlamla hakiki sanatkârlar da ye-

tişmiş ve onlara bu âsi gençlik bir put gibi tapmıştır. Kaba taş devrinin sâdece hayvan derileri ile örtülü insanları hatırlanarak deri pantolonlar, deri ceketler âsi gençlik tarafından öylesine benimsenmiştir ki batıda bir isimleri de «Deri Ceketliler» olmuştur; bu isim Türk basınına «Meşin Ceketliler» diye geçmiştir.

Deri Ceketli bir genç nesli, kızlı oğlanlı, gerek sayı gerek ise cür'et ve cesâret bakımından batı ülkelerindeki emsâlinde çok az ve çok zâif olarak büyük şehir İstanbulda da mevcuttur. Bizimkilerin de alâmeti fârikaları, güzelliği garâbetde aranmış kiyâfetleri, bu arada deri ceketleri ve kaba dilleridir. Üniversiteli bir genç kız umumî bir yerde hiç utanmadan matrak kelimesini rahatca söylemiş, meselâ bahsi kaybettim yerinde «şışdim» diyebilmiş, delikanlıların arkadaşına hitabları da oğlandan bozma «ulan» olmuştur. İstanbulda, batıdaki âsi gençliğin ancak mukallidi, taslaksı olanlar da, kızlardan çok oğlanlar arasında görülmüştür.

Bu büyük sosyal konunun salâhiyetde tedkiki, tahlili ve üzerinde kıymet hükümlerine varılması İstanbul Ansiklopedisinin sınırı dışındadır; yukardaki satırlar, zamanımızda Deri Ceketlerin bir takım gençler arasında moda olarak yayılması dolayısı ile kaydedilmiştir.

Büyük kalender halk şâiri asır dide Bitlisli Ali Çamiç Ağa (B.: Çamiç Ağa, Bitlisli Ali, cild 7, sayfa 3700; Çıplak, cild 7, sayfa 3925) deri ceketli bir delikanlıyı şöyle tasvir ediyor ki bugün için bel ki bir hicviye, ilerisi için, bir devir üzerinde hüküm verdirtecek bir vesikadır :

Üç otuzu aşdım gönlümüz tâze  
Vuruldu Şilede bir servi nâze

Zemâne çıplağı deryâ çapkını  
Plajda oynattı Çamiç aklını

Pırpırlar şâhi kayıkcı sandım  
Beyzâde dediler billâh utandım

Dilinde türkenin küfrü küspesi  
Firengin itine taklid kisvesi

Atmış da hicabın o rûyi tâze  
Bir turfa kılıkla olmuş kepâze



Memeyi göbeği misâli köçek  
Teşhiri mârifet bilmiş o çiçek

Saçları görmemiş mikrâsı berber  
Hizanı zamâna nümüne dilber

Topuk vurup geçdi yanundan güm güm  
Nigâhım perçemle oldu kördüğüm

Ne lâzım âşık ismi soy adı  
Yetmez mi Çamiçe gözü'nün tadı

Denizde kapkara yanmış da cıvan  
Şânında en uygun isim Demirhan

Kârı kisbin dahi söylerim size  
Alıcı göz ile çekdim dîkize

Çıplak ten üstünde deri ceket  
Bir kartviziti ya etiketi

Kapak yıldızdır âtisi parlak  
Ama benim hâlim bak allak bullak

Yüz yılın tortusu hey koca Çamiç  
Bırak ayrıntı da artık viski iç

Unutmamalıdır deri ceketler, derisi kaba ve kesimi, dikişi kaba olarak memleketimizde, dolayısı ile bilhassa İstanbulda balıkçılar, gemiciler, araba sürücüler tarafından soğuklara, yağmurlara, deniz serpintilerine karşı koruyucu ve dayanıklı bir üstlük olarak geçen asır ortalarındanberi giyilegelmiştir, o deri ceketler aynı boydan kimseler tarafından zamanımızda da giyilegelmektedir. Kibardan, ricalden ava meraklı kimseler tarafındanda, bilhassa ördek avına gidilirken giyilmiştir. Âsî gençliğin şehir giyiminde deri ceketleri bunlarla karışdırma malıdır.

Hüsnü KINAYLI

**DERİCİLER SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu kazâsının Taksim Nâhiyesinin Eskişehir Mahallesi ile Şişli Nâhiyesinin Bozkurt Mahallesi'nin müşterek sokaklarından; Eskişehir Mahallesinde Lâleazar Sokağı ile Bozkurt Mahallesinde Kınalıkeklik Sokağının devâmı olması gereken isimsiz bir sokak arasında uzanır (adı geçen rehberde Pafta 18/152 ve Pafta 19/153); bu sokağın büyük

kısmı Eskişehir Mahallesi içindedir; adı geçen mahalleler arasında sınır olan Şâhin Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir. Yerine gidilip bu setirlerin yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (eylül 1966).

**DERİCİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Galatada Kemankeş Kara Mustafa Paşa Mahallesi sokaklarından; Mumhâne Caddesi ile Necati bey Caddesi arasında uzanmaktadır, Alipaşa Değirmen Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (B.Ş.R. pafta 15/133); şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (ekim 1966).

**DERİCİ ZEYNEL SOKAĞI** — Kadıköyünde Kuşdili semtinin yollarından, eski Kuşdili Çayırının kuzey-doğu kenarından geçen Mahmud Baba Sokağı ile Söğüdlüçeşme Caddesi (Kadıköy-Gazhâne yolu) arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 29). İki araba geçecek genişlikde kaba taş döşeli bir yoldur. Dördü ahşab ve geri kalanı kâgir 2-3 katlı evler arasından geçer; 2 berber dükkânı, 1 kundura tâmircisi, 1 Odun deposu (Üçler Deposu), 1 doğrama atölyesi (Ekşioğlu Kardeşler) vardır; Söğüdlüçeşme Caddesi üzerinde bulunan Turan Fırının yan kapusu da bu sokağa açılır; kapu numaraları 1—19 ve 2—22 dir (ekim 1966).

Halid ERAKDAN

**DERİN KUYU SOKAĞI** — Kumkapuda Nişanca ve Mimar Kemaleddin mahalleleri arasında bir sınır yoldur (1934 B.Ş.R. pafta 3/no. 32. 33). Şeyh Şâmil Sokağı ile Ağaçesmesi Sokağı arasında uzanır; Çobançavuş Medresesi Sokağı, Sünbül Sinan Sokağı, Çobançavuş Sokağı, Mücellid çıkmazı ve İkbal Sokağı ile kavuşakları vardır. Bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, meyilli bozuk bir yoldur (ağustos 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERİSAADET** — İstanbulun, Osmanlı İmparatorluğu zamanında kullanılmış isimlerinden biri, «Saadetin Kapusu» mânasındadır (B. Âsitâne; İslam bol; İstanbul; Dârülhilâfe; Dârüssaltana; Kostantiniyye; Derialıyye); burada kapudan kasıd devlet kapusudur, dolayısı ile bu isim İstanbulun devlet merkezi olduğunu imâ eder; İstanbulun bu adını, der=kapu yerine dâr=ev kelimesi ile Dârüssaadet=Sa-

adetevi şeklinde yazıp okuyanlar da olmuştur. İstanbul tabiat güzellikleri, zenginliği, her büyük şehir gibi halkına sağladığı türlü nimetler, bu arada bir ilim ve irfan merkezi olması, İstanbulla gelenlerin fikren yükselme imkânlarını kolayca bulması beldeye böyle bir isim takılmış olmasını mânâlaşdırır. Bu isim yakın geçmişde bilhassa posta muhâberâtında kullanılmışdır.

**DERMAN (Hakkı)** — Kimyager, eczacı ve ünlü kemâni; değerli genç sanatkâr ve müzik konuları yazarı Hilmi Rit (B.: Rit, Hilmi) Hakkı Derman için: «Kırkbeş senedir mûsikimize hizmet ediyor, çalışmanın kimseye benzemesi, taksimlerinde elde ettiği eşsiz başarı onun kemanının en büyük hususiyetidir. Radyo ve sahnelerimizin bu kıymetli sanatkârı, arkadaşları arasında çok sevilir. Yakınları ona «Kaptan» diye hitabetmeyi alışkanlık edinmişlerdir. İyi kalbli, hakikî dost, müşfik aile reisi ve sayısız meziyetleri şahsında toplamıştır» diyor.

Hakkı Derman hal tercemesini meslekdaşı muharrirre şöyle anlatmıştır :

«1907 senesinde İstanbul'da Kabataş semtinde doğmuşum. Babamın ismi Ali, annemin ki Mebruredir. Müsikeye ve bilhassa kemana olan hayranlığım küçük yaşta başlamış olmalı ki, 10 yaşında iken sünnet olduğum zaman, babamdan bana sünnet hediyesi olarak keman almasını istedim. 12 yaşında Beşiktaş Musiki Cemiyetine intisabettim. Cemiyet reisi Hakkı Süha Beydi (B.: Gezin, Hakkı Sühâ) Neyzen İhsan Bey de hoca olarak bulunuyordu. Uzun seneler beraber olduğum ve arkadaşlık ettiğim merhum Şerif İçli ile, ilk defa bu Cemiyetde tanıştım. Dört beş sene kadar bu toplulukta bulundum. Bu arada, tahsilime de devam ediyordum. Beşiktaş'taki Gazi Osman Paşa Lisesini bitirdim, Eczacı Mektebine girdim, 1926 senesinde oradan da mezun oldum. Sahneye, ilk



Hakkı Derman  
(Resim: Agob Arad)

defa kemani İhsan Efendinin yanında stajyer olarak çıktım. 1928 de ilk İstanbul Radyosu'nda, yayınlara girmeye başladım. 1930 senesinde Selâhaddin Pınar ve Hafız Burhan merhumlarla beraber çalışıyordum. 1931 de ilk Türk-Yunan dostluğunun kuruluşu münasebeti ile Madam Venizelos'un himayelerinde Atina'daki «Tiyatro Olimpiya» da bir Türk Müziği konseri vermek üzere Yunanistan'a gittim. Bu seyahatimde Âkile Artun, Hafız Ahmed, Nuri Halil Poyraz, Edip Erten merhumlarla Ahmed Yatman arkadaşlarım vardı. Bir konser için gittiğimiz Yunanistan'da bizi üç ay bırakmadılar ev Selânik, İskeçe, Gümölcinede çeşitli konserler verdik. Bu seyahatten çok iyi intibalarla yurda avdet ettik.

1936 senesinde, Ankara Radyosu'nun ilk açılışına davet edildim. Bu tarihten itibaren Ankara Radyosu'nun yayınlarına devam ederken, Tıbbi Kimya ihtisası yapmak üzere 1937 de Refik Saydan Enstitüsüne kimya asistanı olarak girdim. 1940 senesinde ihtisastımı tamamlayarak Belediye Kimyagerliğine tâyin edildim. Ankara Radyosu'nun kadrolu hâle gelmesinden sonra her iki tarafa devam imkânı kalmayınca, musiki hayatımı tercih ederek kendimi tamamen musikiye verdim. 1945 senesinde İstanbul'a geldim ve sahne konserlerine burada devam ettim. Bugünkü İstanbul Radyosu'nun ilk açıldığı günden beri yayınlara girmeye başladım, halen de devam etmekteyim. 1945 senesinde İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Türk Musikisi İcra Heyetine katıldım, şimdi de aynı heyette vazife görmekteyim.

«Sanat hâttiralarım çokdur, ikisini anlatabım; en önemlisi muhakkak ki, Atatürk ile ilgili olanıdır; Büyük Ata'ya 1932 yılında İstanbul'da takdim edildim. Kendisine fasıl hizmetim, 1936 senesinde Ankara'daki radyo faaliyetime sırasında olmuştur. İki üç günde bir beni huzurlarına çağırırlar, sevgi ve iltifatlarını eksik etmezlerdi. Bir gün, Hariciye Köşkünde verilen bir davette, musiki icrasına başlamak üzere iken âni olarak bana bir sual tevcih ettiler. Hayatımın en heyecanlı ânını yaşadım diyebilirim. Şöyle ki, altmış kişilik heyeti imâ: — Müsikeye başlamadan, evvelâ musiki nedir, bizi bu mevzuda tenvir edin!.. buyurdular. Kendimi toparladım. Daha önce huzurlarında bulunduğum bir sırada musikinin tarifini ağızların-



dan dinlemiştim, onları konuşmama başlangıç yaptım. Çok hoşlarına gitti; Atanın mûsiki târifî şu mealde idi: «Musiki, tabiatıta mevcut nizamı sesleri, gürültüleri, patırdıları insanlığın fikir, duygu ve nihayet ahlâk vasıflarını yükseltici, terbiye edici bir nizam ve ahenge sokan, onu ses ve nağme ile ifade vasıtası haline koyan insan zekâsının yarattığı yüksek sanat eseridir. (Atatürk, musikinin bu tarifini, 8.11.1937 günü gece saat 2 de yapmışlardır)».

«Bu tariftten sonra, konuşmam çok beğenilmiş olacak ki, davetliler arasında bulunan Akşam gazetesi sahibi merhum Necmeddin Sadak Beye, sözlerimin başmakale olarak yazılması için gece yarısı emir verdiler ve, o gece İstanbul'a telefonla yazı yazdırıldı, 14.1.1938 günü de imzam ile neşredildi.

«Başımdan geçen hoş bir hâdisedir. 1929 senesinde İstanbul Radyosu'nun Büyük Postahâne üstünde bulunduğu sırada, bir gece, yayın arasında taksim yapmam icâbettti. Radyo neşriyatına yeni katılmışımdım; heyecanlı olduğum için, taksim yapacağım zaman arkadaşlarıma stüdyoda beni yalnız bırakmalarını rica ettim. O zaman stüdyo olan salonun bir kapısı açıktı ve arada bir perde vardı. Bu kapı merdiven sahanlığına açıktı. Bir kış gecesi geçen vakanın kahramanı, o zamanki postahänenin meşhur kedisi oldu. Şöyle ki, mikrofon salondaki perdenin tam arakasında idi. Tam taksime başladığım sırada, perdenin arkasına gizlenmiş olan kedi tiz bir sesle miyavlamaya başladı. Şaşırmıştım. Bu seslerin mikrofondan da duyulacağı korkusu içinde, taksimi yarıda bırakıp kediyi kovalamaya başladım. Yerime oturup kemani elime alır almaz, kedi gene aynı yerde bitti ve tekrar miyavlamaya başladı. O gece, bu sahne birkaç defa tekerrür etti. Taksim bittiğinde, kaç ter içinde idim. İki gün sonra, müzik bir arkadaşşımdan şöyle bir kart aldım: «Geçen gece, radyoda hoş sesli bir soliste refakat etmeniz bizi son derece memnun etti.» (Hilmi Rit, Hakkı Derman, Ses Mecmuası 1963).

**DERMAN (Halil)** — Hekim; bu satırların yazıldığı sırada İstanbul Tıp Fakültesinin Fizyoloji Enstitüsü doçenti bulunuyordu; 1912 de Geliboluda doğdu, Sabri Bey adında bir zâtin oğludur; 1931 de Edirne Lisesinden mezun oldu, 1937 de İstanbul Tıp Fakültesini bitirdi; 1938 de Uzunköprü sıtma mücadele tabibi oldu, aynı yıl içinde İstanbul Üniversitesi Tıp

Fakültesine asistan olarak girdi, 1942 de doçent oldu; Bayan Mütayemmen ile evlidir ve Aykut (doğ 1942), Sabri (doğ. 1949), Aydın (doğ 1953) adında üç evlâd sâhibidir. Almanca ve İngilizce bilir; «İstanbul Tahlil Laboratuvarı»nın kurucusudur. Tıp Cemiyeti, Tabiblerin Yardımlaşma Cemiyeti, G.F. Natur Winensehaftler, ve Türk Biyoloji Derneğinin üyesidir. Eserleri: «Fizyoloji Dersleri», «Diş Tabiblerine Fizyoloji», ve muhtelif dillerde yayınlanmış 38 mesleki travag.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DERMAN SOKAĞI** — Boğaziçinin Anadolu yakasında Kandilli Köyünün yollarından; köyün yalı boyuna nisbetle çok iç kısmındadır, Halat Sokağı ile Hanımoğlu Yokuşu arasında uzanır; Kandilli Kuyu Sokağı, Konuk Sokağı, Kandilli bağçe aralığı. Fahri paşa sokağı, Kandilli Bağçe Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 26/Kandilli). Sokakda 12 ahşab ev vardır ve hemen hepsi bakımsız, köhne evlerdir; bir kaç tâne de yeni beton binâ yapılmıştır; Kandilli bağçe Sokağında bulunan Rum Ortodoks Metamorfosis Kilisesinin arka kısmında ve bu sokak üzerinde Rum İlk Okulunu bulunmaktadır; 20 kadar öğrencisi Boğazın diğer köylerinden gelmektedir, ve bu sûretle kapanmamasına çalışılmaktadır. Kapu numaraları 1—39 ve 2—34 dır. (ekim 1966).

Halid ERAKDAN

**DERMASONOĞLU (Yani)** — 1966 yılı ağustosunda başında karısının kabadayı jigolosunun karşılmasına çıkması üzerine, zedelenmiş âirle şeref ve nâmusun üzüntüsüne eklenen asâbiyet ve korku ile ölmüş zengin bir rum boya tüccarı; büyüğü 12 yaşında iki çocuk sâhibi olan 35 yaşındaki Bayan Eleni Dermasoğlu iki sene evvel Beyoğlunda balık madrabazı Yosif Frangopulos adında ayak takımından bir kabadayı ile sevmiş ve ona râm, iki sene birlikde yaşadıktan sonra jigolusunu terketmiş, fakat kaldırım delikanlısı bayanının peşini bırakmamıştır; çeşitli kabadayılığın revacda olduğu devrimizde balık madrabazı şehbaz da Dermasoğullarına aşırı derecede musallat olmuş, bu yüzden hakkında dâvâ açılmış ve zâbir tarafından da kadını rahatsız etmemesi Yosif'e tenbih edilmiş; buna rağmen kabadayı gene Eleniyi tâkibde devam etmiş ve bir gün,

karısı, kaynanası ve iki çocuğu ile Modada otomobil ile dolaşan Yani Dermasonoğlunun önüne çıkmış, ıslık çalmak ve lâf atmak sûretiyle nümâyîşde bulunmuş, Eleni de karşılık verince haysiyetli tüccar koca, bir beyin kanaması ile düşmüş ve kaldırıldığı Haydarpaşa Nümüne Hastahânesinde ölmüştür (B.: Kabadayı).

Burhaneddin OLKER

**DERNEK SOKAĞI** — Taksimde Şehid Muhtarbey Mahallesi sokaklarından; Tarlabası Caddesi ile Keresteci Receb Sokağı arasında uzanır bir dirsekli bir sokak (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 19/147).

Tarlabası Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşelidir; keskin bir dirsek ile kırılan sokağın ikinci hem daralır, hem de bir yokuş yol olur, bu kısmın zemini de kabataş döşelidir. 3-4 katlı kâgir eski apartmanlar arasından geçer, binâların alt katları dükkân, mağaza, atölyedir; sokak bir çarşı boyudur: 2 berber, 4 muhtelif eşyâ tâmiri atölyesi, 1 hallaç, 1 nikel kaplamacı, 1 kaynak-torna-tesviye atölyesi, 1 emlak bürosu vardır. Kapu numaraları 1—21 ve 2—18 dir (ekim 1966).

Halid ERAKDAN

**DERNE SOKAĞI** — Beşiktaş İlçesi merkez nahiyesinin Sinanpaşa, Türk Ali ve Cihan-nümâ mahalleleri arasında sınır yoldur; Mâşuklar Sokağı ile Selâmlık Caddesi arasında uzanır, İlhan Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 20/173. 174, 176).

Mâşuklar Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde paket taşı döşeli dik bir yokuş olarak başlar; İlhan Sokağı ile kesişdikden sonra düzleşir ve zemini kabataş döşeli bir yol olur. Bu sokak üzerinde ikisi ikişer ve biri üç katlı üç kâgir ev ile kapusu İlhan Sokağında Surp Astvazazın Ermeni Kilisesi vardır (nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERSAN (Kâzım Şinâsi)** — Ünlü gazeteci, Akşam Gazetesinin kurucularından biri; aslı Giridli olup 1888 de orada doğmuştur; Lise tahsilinden sonra Parisde Sorbon Üniversitesi İctimâî İlimler Akademisini bitirmiştir. Birinci Cihan Harbinde Hilâliahmer Cemiyetinde (Kızılay) çok büyük hizmetleri görülmüştür; 1918 mütârekesinin kara işgal günle-

rinde İstanbul'da Fâlih Rıfkı, Necmeddin Sadık ve Ali Naci Beylerle Akşam Gazetesinin dört kurucusundan biri olmuş, Anadolu'daki Milli Mücadeleyi İstanbul'dan destekleyen bu gazetenin idâri işlerini üzerine almış, ve çok müşkil şartlar içinde bu ağır işi muvaffakiyetle

başarmıştır (B.: Akşam Gazetesi, Cild 1, sayfa 545; Atay, Fâlih Rıfkı, cild 3, sayfa 1260; Karacan, Ali Naci; Sadak, Necmeddin). Fâlih Rıfkı ve Ali Naci Beyler Cumhuriyet devrinde Akşamdan ayrıldıktan sonra gazeteyi Necmeddin Sâdık Beyle birlikde çıkarmaya devam etmişler; Necmeddin Sâdık'ın vefâtından sonra gazetenin bütün yükü ve mes'uliyeti Kâzım Şinâsi Dersan'a kalmıştır; 1957 de Akşamı Mâlik Yolaç'a devretmiş ve gazetecilikten çekilmiştir. Uzun müddet İstanbul Ticâret Odası idâre kurulunda çalışmış olan bu meşhur gazeteci 1961-1962 arasında hastalanmış ve 27 mart 1964 de vefât etmiştir. Bir gazete idârecisi olarak çok hesabî, fakat gaayetle dürüst bir kimse olarak tanınmışdı, Akşam Gazetesinin müntehallerine taahhüdleri ve tediyeleri son derecede intizam ve ciddiyet ile ifâ edilirdi; bu bakımdan İstanbul gazeteciliğini eski lâübâlliginden kurtarıp, meşhur adı ile Bâbiâli Caddesine iş ahlâkı getirmiş olan kimselerden biridir.

**DERSHÂNE SOKAĞI** — Şişlide Gazi Halâşkâr Mahallesi sokaklarından; Vâli konağı Caddesi, Cumhuriyet Caddesi ve Halâşkâr Gazi Caaddesinin kavuşak nokdası (Harbiye Meydanı) ile Zafer Sokağı arasında, ve Halâşkâr Gazi Caddesine paralel olarak uzanır; yaya kaldırımı bir asfalt yoldur, bütün binâları 6-7 katlı beton apartmanlardır. Meydan-cık tarafındaki başında bir Hamidiye çeşmesi vardır. Sokakda emlak bürosu, berber, tuhafiyeci, elektrikçi, kunduracı ve bakkal dükkân-



Kazım Şinâsi Dersan  
(Resim: Agob Arad)



ları vardır. Kapu numaraları 1—49 ve 2—28 dir. Bu sokağın Harbiye meydanlığı köşesindeki Lotus Çiçek Mağazası, selsebilli duvarları ile çiçek mağazalarının en güzellerinden biridir. (ekim 1966).

**DERSİÂM** — İslâmi ilimler üzerinde, halk-dan istekli olanlara camilerde ders veren ulemânın unvânı; M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde «Dersiâm» maddesinde: «Medreselerde talebeye ders veren müderrislerin unvânı idi» diyor ki sürçme, zühul diyerek hoş görülmesi zor çok büyük bir hatâdır; önemle tekrarlayalım ki medreselerde ders veren hocaların unvânı «müderris», câmilerde ders veren hocaların unvânı da «dersiâm» dır (B.: Cami Dersleri, cild 6, sayfa 3356). Dersiamlık ulemâ arasında müderrislikten üstün bilinirdi.

**DERSİÂM SOKAĞI** — Fatih İlçesinin Karagümrük Bucağının Muhterib İskender Mahallesi Sokaklarından; Eskialipaşa Caddesi ile Fevzipaşa Caddesi arasında uzanır, Lüleciyek-tâ Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 7/90). Bir araba geçecek genişlikde ve kabataş döşelidir; üzerinde bir ahşab, bir yarı kâgir ve dört beton ev ile 1 elektrikci, 1 terzi, 1 berber dükkânı ve 1 kahvehâne vardır; Fevzipaşa Caddesine altı basamak merdivenle inip bağlanır (nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERSVEKİLİ** — Eski İstanbul ulemâsı arasında câmilerde halka ders vermek, medreselerde talebeye ders vermekten çok üstün bir ilmi ehliyet bilinirdi, çok derin ve geniş bilgi sâhibi olmak gerekirdi; câmi dersleri veren ulemânın resmi unvânı «Dersiam» idi, Şeyhülislâm olan kimseler de, kadim bir ilmiye geleneği olarak İstanbulda Bayazıd Camiinde dersiamlık yaparlardı. Fakat bu dersleri bizzat vermezler, bir şeref dersinden sonra ulemâdan yetkili bir zâti vekil tâyin ederlerdi ki unvânı «Dersvekili» idi. (B.: Dersiam; Cami Dersleri, cild 6, sayfa 3356).

**DERSVEKİLİ SOKAĞI** — Fâtih İlçesinin merkez bucağının Sinanağa Mahallesi sokaklarından; Haliç Caddesi ile Kırbaç Sokağı arasında uzanır; Kırbaç Sokağı ile birleştiği nokta, Nevşehirli İbrahim Paşa Caddesi ile Mihri-

lar Caddesinin kavuşak noktaları olan bir dört yol ağzıdır; Kadıçeşmesi Sokağı, Yesârizâde Caddesi, Mektebli Sokağı ile kavuşakları vardır, ve hattâ Nazif Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 6/94). Haliç Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde ve paket taşı döşeli olarak başlar; sağ tarafa, Karadeniz Medreseleri arasından geçerek Fâtih Camii avlusuna çıkan iki isimsiz aralık yol vardır. Eski bir yangın yerinde açılmış olan bu sokağın iki kenarındaki binalar büyüklü küçüklü kâgir ve beton evler ve apartmanlardır, kapu numaraları 1—55, ve 2—78 dir. (nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERTLİ** — (B.: Dertli).

**DERVİŞ** — Dilimize farscadan alınmış isim; aslında «dilenci» anlamındadır, fakat Türkçede «fakir, muhtaç; dünyâ zevk ve marından el çekerek ömrünü ibâdet ve riyâzet ile geçiren kimse; bir dinî tarikatın mensubu kimse» anlamlarında kullanılır.

Bu isim üzerine bilhassa İstanbul ağzı ile çok güzel sözler vardır :

Derviş olan dilriş (gönlü yaralı, âşık) olur

Eger gani, eger derviş! para ile biter her iş

Derviş seyhine: «Baba!.. himmet!..û demiş; şeyhi de dervişine: «Oğul!.. hizmet!..» demiş.

Dervişin fikri ne ise, zikri o dur.

Gâvurun tenbeli keşiş, müslümanın tenbeli derviş.

Derviş tekkede, hacı Mekke'de.

Sünbülzâde Vehbi Efendi bu ismi çok ağır, fakat Hüseyin Kâzım Bey tarafından Maarif Vekâleti baskısı büyük lügatına alınacak kadar meşhur şu hicviyede kullanmıştır :

G.....cübey Tekkesi Derviş i di

Halkaya girme büyük iş i di.

Derviş batı türkleri tarafından erkek şahıs ismi olarak da kullanılmıştır; Derviş adını taşıyan İstanbullu veyâ İstanbulda şöhrat olmuş kimseler pek çoktur.

**DERVİŞ** — Eski İstanbul balıkçıları tarafından Kırangıç Balığının yavrusuna verilmiş isim, ağlardan çıktıkları zaman bir balıkçı an'anesi olarak hemen denize atılır, azad edilirlerdi (B.: Kırangıç Balığı); bu isim hâlen unutulmuş gibidir, azad an'anesi devam ediyor mu, tahkik imkânını bulamadık (1964).

**DERVİŞ (Bezîrgânzâde)** — Onaltıncı asır ortalarında güzelliği ile nam almış İstanbul ci-  
vanlarından, şâir Cemâlî Ahmed şehrengizinde  
şöyle öğülmüştür :

Biri Derviş bezîrgânzâde  
Kapusunda nice şehler fütâde  
Nola medhile dehlî eylesen pür  
Bana da kalacak dellâliğîdür

Fahri DÜNGELEN

**DERVİŞ (Cennetgülü)** — 1885 ile 1890 ara-  
sında hem yüzünün hem de sesi'nin güzelliği  
ile tanınmış Kasımpaşalı genç bir hallac; Ka-  
sımpaşa Mevlevihânesinde de zâkirlik ederdi.  
Devrin büyük kalender halk şâiri Tophâne kâ-  
tibelerinden Üsküdarlı Âşık Râzi, kendi tâbi-  
ri ile «nevedâ» bir gazelinde bu hallac güzeli  
genc zâkirin adını kaydetmiştir:

Kande varsam rûzû şeb pek rindâne eylendim  
Hâlû şâna muvâfık tâzelerle peylendim

Molla oldum medrese hücresinde çömezim  
Hizmetimde pervâne sine bûbûlü nedim

Seyyah oldum dalunda can yoldaşım civelek  
Bir çizmeli pür silâh fedâi şehlevendim

Karadeniz Akdeniz deryâlarda dolaşdım  
Çerez oldu çeşmîme çıplak kalyon levendim

Deryâ seyrine çıkdım pırpır şûhi şehbaz  
Neveivan hamlacının zevrakçesine bindim

Germâbei safâda ham gümüşden yapulu  
Dellâki aşkbaz oldu eniş şekerhandım

Mestâne cîlvesiyle bir bûti tersâbece  
Meyhâneye vardıkda kadehkârım efendim

Hümâ pervaz o şûhi mevlevinin kâkûlü  
Çillehânei aşkda gerdenimde kemendim

Tennûrei beyzâyı lâbis Zâkir Dervişim  
Pâyî mihrâbı aşkım fetâyı dilpesendim

Destinde kemânesi hallacın mestânesi  
Şöhreti «Cennetgülü» ol servi serbülendim

Bu nev edâ gazeli anım emrîyle yazdım  
Şâhuma beğendirdim ve hem kendim beğendim

Cevher ile nakşettim aşkımın târihini  
«Tophâne Kalemînde kâtibi hünermendim»  
1304 (M. 1886—1887)

Vâsî HİÇ

**DERVİŞ (Çukurcu Mastor)** — Geçen asrın  
ikinci yarısında yaşamış şehir eşkiyası gürû-  
hundan bir serseri ve kaatil; aslı Dimetokalı  
idi; uzun boylu, palabıyıklı, kara kuru sırim gi-  
bi, acı kuvvete sâhib bir adam olup kıbtı oldu-  
ğu da söylenirdi. Irz meselelerinden bir kaç de-  
fa hapse girip çıkmış; Ahırkapusunda harab  
kale bedeni üzerinde kendi adına nisbetle anı-  
lan bir kumar kahvehânesi işletir iken 1312 (M.  
1894-1895) yılında bir gece gûyâ bir kumar kav-  
gası yüzünden yine sabıkalı gürûhundan ve  
uygunsuz takımından Yamalı Ahmed ve Deli  
Şükrü isimlerinde iki ayakdaşı ile berâber Gü-  
müştöpük Mustafa adında abacılıkla geçinir  
bir delikanlıyı boğarak öldürmüşlerdi. Deli-  
kanlının cesedini denize atarak yok etmek iş-  
terler iken kola çıkmış zabtiyeler tarafından  
suç üstü yakalanarak uzun bir muhakemeden,  
ve şenaatlerini itirafdan sonra müebbed kale-  
bendliğe mahkûm olmuşlardı. Mastor Derviş  
Rodos Zindanına gönderilmişdi ki o sıra 35-40  
yaşlarında idi (B.: Dervişin Kahvehânesi; Mus-  
tafa, Gümüştopuk).

**DERVİŞ (Kayıkçı Poyrazlı)** — 1885 ile 1890  
arasında Tophâne İskeleyi kayıkçılarından bıç-  
kın bir delikanlı; Kalender halk şâiri Tophâne  
tekebesinden Üsküdarlı Âşık Râzi tarafından  
şu manzûme ile övülmüştür :

Perçemi zer târı boyunda kemend  
Sevdim bir kayıkçı şûhi şehlevend

İskeleye nisbet Tophânelidir  
Top misâli gürler âvâzı bülend

İsak kaddi şîmşâda dayı revîşe  
Pâyî müşekkele sad hezâr pesend

Teslim bayrağıdır keçe külâha  
Şıkırdım kesimi sardığı dülbend

Pırpırlar şâhi yalun ayaklı  
Tütün akçesine çözer kemerbend

Tamam ezber etmiş kitabı aşkı  
Sıdku vefâ bilir yâri bi menend



Bıçkın işmarıyla mestâne gamze  
Âdemi igvâda gaayet hünermend

Hâleti vahşeti sûridir şâhun  
Beyoğlundan nâzik kopuk dîlpeşend

Bir gelir cihâne Poyrazlı Dervîş  
Yûsufa Ayâza Ayvaza peyvend

Âşık Râzi alâka gösterdiği bu kopuk gencin yağlı boya bir boy portresini yaptırmış ve o resmin yapılması üzerine de bir tarih yazmıştır. Elimizde Kayıkcı Poyrazlı Dervîşin portresinin soluk bir fotoğraf kopyası vardır ki Giuseppe Cavallini imzası güçlkle okunmuştur. Râzi kayıkcı oğlanın resmini bir keşişe yaptırdığını söylüyor, G. Cavallinin bir İtalyan katolik râhibi sanatkâr olması gerekir; tarih manzûmesi de şudur :

Sinemde gördükde o altın başı  
Tasvirin çıkartmak oldu ilk işim

O eli ayağı yüzdeki nakşı  
Aynen aldı yâhu ressam keşişim

Tarihin revnakı ondokuz yaşı  
«Kayıkcım Poyrazlı kopuk Dervîşim»  
1288 + 19=1307 (M. 1889—1890)

Tarih kayıkcı oğlanın 19 yaşı ile tâmiyeli-  
dir.

#### Vâsî HİÇ

**DERVİŞ (Mızıkalı)** — Üsküdarlı Halk şâiri Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında bir defterden öğrendiğimize göre geçen asır sonlarında Çeşmemeydanı sandığı tulumbacılarından güzelliği ile meşhur bir mürâhik delîdandır ki Arnavud Mestan adında birinin bir kadın veyâ kız dolayısı ile iftirası üzerine habse mahkûm olmuş ve o devrin zından denilen mahbushânesinde gördüğü cevru cefâyâ tahammül edemeyerek intihar etmiştir. Âşık Râzi yakın alâka gösterdiği bu gencin mâcerâsını nazmen tesbit etmek istemiş, her biri on dörder beyitlik üç fasıl yazmış, fakat her ne sebebden ise manzûmesini tamamlayamamıştır. Güzeli Dervîşi ilk defa olarak bir deniz hamamında görüb taniyan Âşık Râzi, onun o zamanlar türlü edebsizlikleri ile meşhur Tersâne'nin hayta tkamı ile düşüb kalkdığını, bu arada tulumbacılığa da heves ettiğini, meyhâneler



Mızıkalı Dervîşin kabir taşı için çizilmiş tulumba  
tepeliği resmi  
(Resim: Hüsnü)

de akran ve emsâli olmayan kimselerle işret ettiğini ve bu yüzden Bahriye Sıbyan Mızıkası takımından kovulduğunu söylediği halde delikanlının ölümüne kadar yol açan vak'adan hiç bahsetmemektedir, daha doğrusu o vak'ayı anlatacağı kısmı yazmamış, yazamamış, manzûme tamamlanmamıştır. Manzûme şudur:

Yar peyledim Mızıkalı Dervîşi  
Güzellikde Yusuf Peygamber eşi

Deniz hamamında gördüm geçende  
Durdu selâmına üç beş yüz kişi

Tersâne forması gaayetle açmış  
Hele levendâne çapkın revîşi

Al kuşaklı ak uruba üstünde  
Mavi yakası var İngiliz işi

Kamerûn yemeni gümüş nalçalı  
Topuk vura vura gör nümâyişi

Soyunub bağlandı İbrîşim futa  
Teni pâkizesi lâşek fildîşi

Cümle uşşâkına yâhû çekdirdi  
Deryâ içre yüzer gördüm güneşi

Bulub bir tâzerû refiki dîlbaz  
El ense tutuşdu civan güreşi

Kâküller perîşan ebrûler çatık  
Güreşde görmeli fetâ serkeşi

Pâyın bûs iderek pes itti rakîb  
Yere çalmak olmaz öyle mehveşi

Âteşi firâka yakdı hammamı  
Ol şûhi serbazın çıkıb gidişi

Cenge gider sandım o serdârı aşk  
Elde tirü keman dalda tirkeşi

Dal fesin altında perişan gümrâh  
Sanki âşıkudır zülfi zerkeşi

Zirvei revnakı hüsündür amma  
Gaddar çağdır henüz aşmış onbeşi

★

Dervişin tafsili ahvâli gerek  
Zirâki şeytana uydu ol melek

Pederine nisbet Tavşancılıdır  
Hâki mâderini sorarsan Erdek

Irz ehli kanaat ehli evlâdı  
Ayağın temkinle rast atmak gerek

Gözlerimin nûru gönlüm sürûru  
Bak ne oyun etti yârime Felek

Tersânenin mâlum çokdur çapkını  
Havfû hicâbı yol yüzünde elek

Tabanca bıçaklı içkici dayı  
Çakır pençeler ki bükülmez bilek

Umumânelerde gaco aftoslar  
Kanadı altında bir de civelek

Fâsikü fâcirler bi pervâ bi âr  
Nahvet ile dirler Feleğe kelek

İşte muzikacı yâri mûnisim  
Süglün iken oldu yolunmuş leylek

Hayata gürûbuna uydurdu ayak  
Meyhâne meyhâne iştret iderek

Tulumbacılığa heves bağladı  
Dizlik mintan oldu ateşden gömlek

Başda keçe külâh ayaklar yahn  
Belâsın arası o fellek fellek

Çıkardı bakıra altın adını  
Matrud oldu yazık yazık oldu pek

★

Vak'âi dilsûze yazılsun destan  
Ne cefâlar çekdi ol şâhi bütan

Ne oyunlar itti ol toy cıvana  
Şol mel'un arnavud Debreli Mestan

Hünkâr tüfenkeisi zeyninde şaki  
Süreti beşerde kıpkızıl şeytan

Bir gece geldi koğuşa haber  
Yanıyor dediler Hançerli Bostan

Çeşme Meydanından düşdük yollara  
Yârim Derviş oldu nâreyi atan

Sandıkda sevlmiş ayaklarımız  
Ben kuluyla öncü olmuş ol sultan

Ak dizlik al kuşak ak keçe külâh  
Açmaz mı olursa bir de al mintan

Hem bıçkın edâya levend reftâra  
Yaraşmış gözlerde gamzel fettan

Celâsın fetâlar beş takım uşak  
Dervîşdir içinde tek göze batan

Güzellikden yana merdlikden yana  
Daldığı âteşler olur gülîştan

Nâzü nahveti yok gurur ne bilmez  
O şâhin günlünde arslandır yatan

Âteşi Nemruda can halâsına  
Girmiş nevcivana atılmaz bühtan

Baban dellâk idi bed mâye bi âr  
Anan da malumdur kahbe çöp çatan

Ey Debreli pelid vakîi merdûd  
Bre Allahdan kork Allıhdan utan

Râzinin defterinde, Bahriye Sihyan Bando-  
sunun grup hâlinde çekilmiş ve o zamanlar Mâ-  
lûmat Mecmuasında intişar etmiş meşhur re-  
simden kesilip saklanmış bir trapmetci çocuk  
resmi vardır, Derviş'in o çocuk olduğu muhak-  
kaktır. Bir de gemi resmi ile arma şeklinde tu-



lumba tepeliği resmi vardır; şâirin bir notundan o tepelik resminin Dervişin kabir taşına nakşedilmek üzere çizdirildiği anlaşıyor ki, Râzi mâsum ve mağdur müntehirin kabir taşının kitâbesini de hazırlamıştır. Kasımpaşada Kulaksız Mezarlığında olduğunu söylediği kabre bu tepelik armalı taşı dikdirebilmiş midir bilemeyiz, mezkûr mezarlığı karış karış aradık, Dervişin kabrini bulamadık. Âşık Râzinin notu ile kabir taşı kitâbesi metni şudur :

«Matâfi uşşak olan kabri pür nûru Kulaksızda olub  
sengi mezârına nakış olunacak tepelik armanın resmi ile  
kitâbesidir.

Hüvelbâki

Kurban oldu civan kahbe Nigâre  
Cümle yârânını düşürdü nâre  
Şâhi hüban idi ammâ biçâre  
Gelin dostlar gelin hep ağlaşalım  
Kabrinin başında vedâlaşalım

Çeşmemeydanı sandığı uşaklarından olub Debreli bir şakî mel'un ve merdûdun bühtânı ile gördüğü hakarete ve hem cevri cefâyâ tahammül idemeyüb henüz tâzerû civan iken mabushânede onyedî sâli bahârında canına kıyan elmerhum elmagfûr cennetmekân Dervîş Beyin rûhi pâki için Elfaâtîha, Sene 1304 (1886-1887)».

Vâsîf Hîç

**DERVİŞ (Şekerci)** — Geçen asır başlarında yaşadığını tahmin ettiğimiz bir delikanlı, şehrengiz yollu yazılmış şu manzûme ile övülmüşdür :

Dervîş olmuş anın ismi lâtîfi  
Şimşâd kaddi sülûs hattın elifi

Kandî lebi anın şekerden leziz  
Muhabbeti anın cânımdan aziz

Şekerci Harpdir şâhın durağı  
Uşşâka ol handır gülîstan bağı

Pâyî anın uşşâkına mihrabdir  
Kim ki anı göre hâli harabdir

Zülûf zencirinde divâneleri  
Söyletir anlara efsâneleri

Sattığı sükkeri vaslû muhabbet  
Aldığı ol şâhın nakdî can elbet

**DERVİŞ (Şeyh Köçeği Ahmed)** — Tophâne Ketebesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin evrâkı metrükesi arasındaki bir notuna göre, onyedinci asrın ilk yarısında Dördüncü Sultan Murad zamanında devlet otoritesine meydan okumuş ve hattâ silâhlı bir isyânın başına geçmiş olan Sakarya Şeyhi adı ile meşhur bektâşi babasının kendi adı Ahmed Dervîş olup tâze civanlık çağında İstanbulda Merdivenli (Merdiven) Köyünde meşhur Şahkulu Bektâşi Tekkesinde bulunmuş, orada adı bilinmeyen büyük Babanın şeyh köçeği (hususî uşağı) olmuş, ve Şahkulu Tekkesinden kaçdıktan sonra baş döndüren mâceralı hayatına atılmışdır.

Âşık Râzi onbeş on altı yaşlarında iken bir maddeden babasına küsmüş, baba evinden kaçarak Şahkulu Tekkesine sığınmışdı (B.: Bektâşiler; cild 5, S. 2449); ölümünde Üsküdarlı Vâsîf Hocanın eline geçen bir büyük sandık dolusu evrâkı arasından Şahkulu Tekkesindeki günlerine âid bir deftercik çıkmışdır; yukarda bahsettiğimiz notu oradan aynen naklediyoruz :

«Bu fakirin Şahkulu Dergâhı Şerifinde babamız huzûrunda teslim olup ayak mühürlediğimiz eyyam mutfakı şerifin yanındaki yeni hamam henüz inşâ edilmemiş idi ammâ aynı mahal yine hamam olub kapudan girildikde sağlı sollu iki oda olup içerde halvet yok idi, üç kurna var idi, sağdaki odada canlar soyunur idik, soldaki oda zincir ile bağlı asma kilid ile mukaffel durur idi, ve kapusunun tâkında lâl boya ve sülûs hat ile şu kitâbe mastur idi :

Makamdır

Şehidi pâki râhi akşu muhabbet gülgancei velâyet  
Şeyh Köçeği Ahmed Dervîş Baba eşşehir benâmı Sakarya Şeyhi, sene 1081 (Milâdî 1670-1671)

«Şehâdeti giceridir rivâyeti ile saferin dokuzuncu gecesi kapusunun önüne hamamcı can bir kebir taş şamdan vaz idüb tâ besabah mum yanardı. Bu makaamın temizliğine memur olduğumuzda, pencere yokdur, dört duvar zemini tahta boş odanın bir cidârında beyaz üzerine surh (kırmızı) ile şu levha manzurumuz olmağla anı da istinsah eyledik :

Didei uşşâka belâ

Hâki pâyidir tûtiya

Yüzün sür gel eyle niyâz

Makaamı Şeyhi Sakarya



Eyledi bunda beytütet  
Kaçan idi tâze civan  
Anıncün gül kokar yâ hû  
Hânîkah da gör bu divan

Köçeki hoş cünbüş lken  
Başın alup gitmiş ol şâh  
Şâhin uçdu lâne kaldı  
Amnla fahr ider dergâh

Tâmiyeyle târihini  
Yazdı bu âşukı bi bâk  
Güller başın çaldı yere  
«Şerha şerha vücûdî pâk»

Ahvâll tevârih de masturdur».

Tarih mısrai ebced hesâbi ile 1068 tutar; yere çalınan güllerin başı «kef» harfidir ve 20 karşılığıdır, 1068 den çıkarılınca Sakarya Şeyhinin idam tarihi olan hicrî 1048 yılı bulunur. Şahkulu Takkesinin tâmirinde bu kadar kıymetli bir târih vesikasının kayboluşu pek hazindir.

R. Ekrem Koçu «Dağ Pâdişahları» adlı eserinde Sakarya Şeyhinin hayatını târihî bir hikâyeye çeşnisi ile şöyle anlatıyor :

«Onyedinci asrın ilk yıllarında Eskişehir ile Bilecik arasında Bozdağ'da Sakarya nehri kıyısında bir bektâşi tekkesi vardı. Önünde koca nehir gürül gürül akar, etrafı çam ormanları ile kaplı, haşmetli bir güzelliğin âguuşunda, uzakdan bakılınca şâhin yuvası, içine girilince, mermer döşeli avlusu, avlusunda fiskiye-li havuzu, derviş odaları, şeyh köşkü, semâhânesi, misafirhânesi ile türk yapı sanatının bir bediası idi. Kapusunun tahta kanatları üstüne güzel bir hat ile: «Girene kapumuz açık, yiye-ne aşımız hazır!» yazılmışdı.

«Burada yaşayan canların, gül gibi kokmasalar dahi, yeşil yapraklar ortasında açmış al, sarı mor yaban şakayiklerini andıran bir hayatı vardır; ilim ile irfan ile ilgisi olmayan, bir güzel gördüler mi hû deyip tapan, âr ve nâmus şişesini taş a çalıp kıran gönlü büyük aşıklandı; «iç bâde, güzel sev, var ise aklü şuurun,



Şeyh Köçeği Derviş  
(Ressam Münif Fehimin Kompozisyonu)



dünya var imiş, yâ yok imiş ne umûrun» diyen cehlin ağzı ile bir yol tutmuşlardı.

«Milâdın 1628 yılı ilk baharında bu bektâşî tekkesine bir garip oğlancık gelip sığındı. Onbeş, onatlı yaşlarında, yalın ayak, üstünde partal, belki yüz yamalı şalvar ve mintan, başında yağlı keçe külâh, kirlî bir dülbend, fakat vücut yapısı sağlam, eli ayağı düzgün, kaşı gözünü yerinde, hattâ bir melek gibi güzeldi, ve gözlerinde de zekâ ışıkları oynayırdı. Baba Efendi :

— Bu oğlanda çehre var, çehresi olanda cevher olur, tekkede kalsın, barınsın! dedi.

«Oğlanı soydular, hamama koydular; yıkandı, paklandı, bektâşî kılığına girdi, canlardan biri kahve ocağında bir köşe, ve o köşede bir koyun postu gösterdi :

— Burada yatarsın.. dedi.

«Oğlanın adı Ahmed'di. Elleri her işe yatkın, ayaklarında iş yolunda koşarlı çıkdı. Her işe canla başla sarıldı, her emre ve arzûya itaat etti. Bektaşiler nereli olduğunu ve baba ocağını niçin terk ettiğini sormamışlardı, lüzumu da yokdu.

«Büyük Baba Efendi okuma yazma bilmezdi, bütün müridleri de öyle idi. Tekkede okur yazar Alâeddin Baba adında bir kişi vardı. Baba Efendinin halifesi yerinde idi, tekkenin hesabını, kitabını, da o tutardı. Bu Alâeddin Baba müstesna tekkedeki bütün canlar demlenirlerdi. Ahmed de, kâh tekkede, kâh ormanda, kâh ırmak kenarında kurulan işret sofralarının kahdehkârı oldu. Sesi de pek güzeldi, nefesler öğrendi, okudu. Oyun da biliyordu, şarâbı gürrenk ile keyf olup güzellik âşığı rindlere köçeklik etti, hattâ büyük baba efendinin mahbub sâkisi ve köçeği oldu.

«Yıllar yel gibi geçdi. Şeyh köçeği Ahmed yirmi bir yaşına basdı, bir tüvânâ yiğit oldu. Yalın ayağını pekçe basıp topuk vura vura yürürken yer sarsılırdı. Ortalık çakıl çakıl buz tutmuş iken nevcivanlık harâretinden yüzünün pul pul terlediği görülürdü.

«Tekkeye Ahmedin levend adımları ile iki saatlik yerde ve Sakarya kenarında Meşeli adında bir köy vardı, her hafta büyük pazar kurulurdu, o civârın en büyük pazarı idi. Meşelinin en zengin ağasının dâridünyâda biricik kızı bir yaz günü pazara gelmiş olan şeyh köçeği Ahmed'i gördü, bir görüşde de delikanlıya gönül verdi. Alnında perişan kâkül, uzun

saçları lüle lüle omuzlara dökülmüş, dilber yüzünde karanfil bıyık ve kıvrır kıvrır civan sakalı, sînesi uryan, gaayet serbest tavırlı, edâlî, erkek işi iri kıyım çıplak ayakları ile levendâne topuk vurarak yürüyen civelek Ahmed, elhak her kızın gönül vereceği şehbazdı. Fakat bektâşilerden nefret eden köy ağası kızının gönül kuşunu şeyh köçeği oğlanın kara perçemi-ne kondurduğunu öğrenince ateş püskürdü:

— Bre ben kızımı Sakarya nehrine atarım, şu iki elimle boğarım da ağızları şarab kokan zındıklara köçeklik eder yalın ayaklı hîz oğlana kız vermem.. ırzım var, nâmusum var!.. dedi.

«Meşeliden ve sâir köylerden tekkeye gelip gidenler çok olurdu. Hattâ köy imamları bu ziyaretleri hoş görmedikleri halde yine giderlerdi, ve tekkedeki canların işret sofralarına misafir olurlardı. Kısa da olsa bir zaman için ahret korkusunu atarlar, «ben doldurur, ben içerim, günah benim, kime ne..» diyebilirlerdi, dünya lezzetleri tadarlardı. Onların ağzı ile köy ağasının sözü tekkeye geldi, Şeyh köçeği Ahmed de:

— Bre ben de and içerim, o ağayı Sakarya nehrine atıp kızını âguşu muhabbete çekeirim!.. dedi.

«Bu sıralardadır ki Ahmedin hâmisi olan büyük baba efendi öldü. Halifesi Alaeddin Efendi baba postuna oturdu. Alaeddin Baba nefsinde gaayet perhizkâr adamdı, tekkeden içki sofralarını, rindlik, âşıklık perdesi altında yüz kızartıcı nefis azgınlıklarını kaldırdı. Hele selefinin mahbub sâkisine hiç yüz vermedi. Tekkeden kaçtırmak için Ahmede her vesile ile hakaaret etti. Yatağını kahve ocağından ahır sekisine kaldırttı, ahır küretti, ayak yollarını yıkattı. İnsan vücudu pulâddan olsa dayanamayacağı kadar ağır iş altında ezdi.

«İşret sofraları ortadan kalkınca tekkeye beş vakit namaz girmişdi. Ahmed namaz kılmak oldu, yalan yanlış abdest aldı, diğer canlara bakarak yatıp kalkacaktı, Alaeddin Baba: «Senin namazın ile cemâatin ibâdeti fâsid olur» diye kovdu. Oğlan namaza gelmedi, bu sefer de: «Zındık habis!..» diye yüzüne tükürdü. Delikanlı her kötü muameleye tahammül etti:

— Bu bize imtihandır.. sabır gerek!.. dedi.

«Yıllardır lâübâli bir hürriyete alışmış olan diğer canlara da Alaeddin Babanın idâre-

si çok ağır gelmişti. Bir müddet sonra mırıl-tılar, homurtular, köşe köşe gizli dertleşmeler şikâyetler başladı. Ahmed bunu fırsat bildi; önce lâtife yollu :

— Beni baba postuno oturtun, sizlere zevk kü sefâ, âşıklık ve muhabbet üzere bir nizam vereyim ki görün!. dedi.

«Sonra işi ciddiye döktü. Sordular :

— Yâ Alaeddin Baba ne olacak?.. dediler.

— Siz beni baba yapmaya karar verin, ben Alaeddin Babaya buradan başını alıp gideceği yeri gösteririm.. dedi.

«Ahmed tekkedeki canları kendine uydurduktan sonra Alaeddin Baba bir gece kayıplara karıştı. Akşam yatmak üzere girdiği odası sabahleyin boş bulundu. Ahmede babayı ne yaptığını kimse sormadı; eski şeyhköçeğini baba postuna oturtular.

«Baba postuna oturan Şeyhköçeği Ahmed sözünü tuttu, evvelâ haramı ve günahı kaldırdı :

— Bizlere nefis ve arzuyu Tanrı vermiştir. Dünya onun eseridir, bütün dünya nimetleri ve lezzetleri de insanlara onun lûtfu, ihsanıdır, insanın perhiz ile nefisine azab eylemesi Tanrıya karşı nankörlüktür; ırz, nâmus, edeb, haram, günah ham ruhların uydurduğu şeylerdir.. şu fânî dünyada her lezzeti tatmak insanın hakkıdır.. dedi.

«Kendisi gece ve gündüz işret sofrasından kalkmayarak en rezilââne fuhşiyatı hiç sıkılmadan alenen yapmaya başladı. El altından da etrafa kendisinin «Mehdî» olduğunu yaydırttı :

«Artık Kıyamet Günü yakındı, Ahmed Babayı yer yüzüne kullarım son günlerinde onun irşâdı ile mes'ud olsunlar diye, Tanrı yollamıştı.

«Ahmed Baba işi güngünden azıttı :

— Abdest, namaz, oruç yokdur.. Tanrıya ibadet nimetlerine şükür ile, aşk ve muhabbet zevkü safadır!.. dedi.

«Cahil köylüler bu şeytânî telkinlerle kolayca kapıldılar, ve Şeyh Ahmede taparcasına bağlandılar. Artık «Sakarya Şeyhi» diye anılmaya başlayan serserinin şöhreti süratle yayıldı. Köylerden imamlar kovuldu. Şeyhin nüfuzuna karşı köylü üzerindeki otoritelerini korumaya çalışan köy ağalarının çiftlikleri yakıldı, yağma edildi. Sakarya Şeyhi intikam yolunda

içdiği andı da yerine getirdi, Meşeli ağasını Sakarya nehrine attırdı, kızını da, kocasının elinden aldırarak tekkeye kaldırttı, âguuşî muhabbetine çekti. Tekkesine güzel güzel kızlar ve oğlanlar doldurdu. Çengi, köçek, iyşû işret, bir çılgınlık bütün Sakarya vâdisini tuttu. Bozdağ Tekkesi Hasan Sabahın yer yüzü cennetine benzedi. Buraya gelen köylüler, muhayvilesinin sınırı dışında; çırıl çıplak hürriyet içinde nefis yolunda aklına geleni yapınca bir daha ayrılmadı. Sakarya Şeyhinin yoluna başını koydu, onun uğrunda ölümü dahi hiçe saydı. İçten içe yanıp da alevi birden bire çatıya saran yangın gibi, Sakarya Şeyhinin ahvâli Padişaha aksedinceye kadar üç yıl geçti.

«1638 senesinde devrin Padişahı Dördüncü Sultan Murad Bağdad fethi niyeti ile sefere çıkmıştı. Ilgın konağında Eskişehir kadısı Padişahın huzuruna çıktı ve Sultan Muradın ayaklarına kandı :

— Padişahım, Sakarya Şeyhi dedikleri Şeyh Ahmed Mehdilik iddiaeder bir dinsiz ah-lâksız heriftir.. bütün Sakarya köyleri, Kocaeli ve Mudurnu tarafları tamamen onun sözü altındadır, dervişlerden, çobanlardan, eşkiyâdan, yalın ayaklı bağı açık âşık makuulesi sekiz binden ziyâde silâhendaz askerleri vardır, ihmâl olunursa fitne gün günden büyür.. dedi.

Sultan Murad Anadolu Beylerbeyisi Vardar Ali Paşa'yı bir miktar askerle Sakarya Şeyhinin yakalanıp kendisine getirilmesine memur etti. Bunu haber alan Şeyh Ahmed de müridleri ve yoluna baş koymuş levendleri ile cenge hazırlandı. Bozdağ eteklerinde bir gün seher vaktinden gün batıncaya kadar devam eden kanlı bir cenk oldu. Vardar Ali Paşa bozguna uğradı, Tırhala ve Karahisar Sancak Beyleri ile bin kadar askeri şehit düştü, ikibin kişi kadar da yaralandı.

«Vardar Ali Paşa'nın bozulması Sultan Murad Sakarya Şeyhine karşı son derece gaza-ba getirdi. Bu adamın mutlaka yakalanmasını istedi, ve bu işe bu sefer Çiftelerli Osman Ağa memur edildi, hem tuttuğunu koparır takımındandı, hem de o havâlinin halkındandı, kayıplara karışan Şeyh Alâeddin'in de ahbablarındandı. Yanına beşbin kadar asker koşuldu ki hepsi Rumeli tarafındandı.

«Osman Ağa evvelâ sekiz on köylü ve çoban yakalattı, onları sözde Şeyh hakkında sor-guya çekiyormuş gibi görünerek: «Biz dahi



Şeyh babanın yolundayız.. tekkenin aşını yemişlerden ve kendisine inanmışlardanız.. bizden endişesi olmasın.. Padişah emri yerine gelsin diye şöyle bir dolanıp döneriz.» dedi. Bu haber derhâl Şeyhin kulağına ulaştı, ve gaflete düşüp eski uslûbu üzere keyif âlemine düştü. Osman Ağa da son yakaladığı iki köylüyü işkenceye verip Şeyh Ahmedin dağdaki yerini öğrendi, ve bir gece sabaha karşı, iştret sofrasının başında köçek oğlanlar oynatırken bastı. Kanlı bir çarpışma oldu, her iki taraf da ağır telefât verdi, Ahmed Baba ile on iki müridi de diri olarak ele geçirilip zincire vuruldular.

«Sakarya Şeyhini çırıl çıplak soydular, üstünde yalnız bir iç donu bıraktılar, bir de başında siyah tülbent sarılı kûlâhı kaldı. On iki müridi ile beraber o sırada Konya sahrasında bulunan Padişahın yanına yaya olarak götürüldü. Yolda atları tırısı kaldırırlar, iplerle çekilerek koşdururlar, at ayağına yetişemezler, düşerler, sürünürler, kaldırıp tekrar koştururlardı.

«Ordugâhtaki otlığı hümâyunda Sultan Murad Sakarya Şeyhini bizzat sorguya çekti :

— Bakaa.. sen Hazreti İsayım der imişsin, doğru mu?.. diye sordu.

Ahmed Baba :

— Hâşâ.. ben Ümmeti Muhammeddenim.. ama İsa Peygamberin gökten inmesini bekliyenlerdenim.. dedi.

Pâdişah Sakarya Şeyhinin, zincirbend olarak getirilmiş on iki müridinin gözleri önünde işkence ile idamını ferman etti. Cellâd başı meşhur Kara Ali Ahmed Babanın evvelâ el, ayak parmaklarını mafsâl mafsâl kesti, Şeyhin ağzından bir of, aman sesi işitilmedi, hattâ yüzü bile kırışmadı. Sonra göğüsünün ve sırtının derisi yüzüldü, o zaman Cellâd Kara Aliye :

— İşini çabuk çabuk görme cellâd ağa, yaptıkların zevkime gidiyor, tadına doyayım! dedi. Bunu duyanlar dehşet ve hayret içinde kaldılar.

«Cellâd Kara Ali çıplak vücudu ve üstünde donu kan içinde kalmış Sakarya Şeyhini başındaki kocaman siyah sarığı ile bir eşeğe bindirdi ve ordugâhda dolaştırarak askere teşhir etti. Sonra tekrar işkenceye başladı, burnu, kulakları, elleri ve ayakları kesildi, ağzından yine en küçük bir feryad çıkmadı, o hâli ile bırakıldığı yerde öldü. Adamın bu metânetine Pa-

dişah da şaşırdı. Sakarya Şeyhi acaba bir deli miydi?..

«Sultan Muradın emri ile Bozdağ Tekkesi ile o civarda bulunan kırk kadar köy temellerinden yıkılarak kaldırıldılar.» (R. Ekrem Koçu, Dağ Pâdişahları).

Öyle tahmin ediyoruz ki Sakarya Şeyhi çok yakın bir dostuna çocukluğunda bir ara Merdiven Köyündeki Şah kulu Tekkesinde bulunduğunu, belki de bu tekkede yıkılan eski hamam yanındaki odada yatar kalkar tekkenin dellâk canlarından olduğunu söylemiş olacaktır, sonra bu dost, büyük kanlı vakadan canını kurtarmış, İstanbula gelecek Şahkulu Tekkesinde Âşık Râzinin bahsettiği makamı ihdas etmiş olacaktır.

**DERVİŞ (Yazıcızâde)** — Onaltıncı asırda yaşamış ve güzelliği ile nâm almış bir delikanlı, şâir Ulvî Çelebi İstanbul civanları şânında kaleme aldığı Şehrengiz isimli manzum risâlesinde bu genci de şu beyitler ile övüyor :

Bugün serdefteri hûbânı âzâde  
Güzel dir isen eger Yazıcızâde

Anın Dervîşdir nâmı şerifi  
Cihânı kul ider hulki lâtifî

Dehânı gibi hiç mânendi yokdur  
Gözün yâşı gibi uşşâkı çokdur

Rehî aşkında dil pâmâli oldu  
Yolunda baş açık abdâli oldu

Beni kul itti ol şâhi velâyet  
İdersem nola dervîşâne hizmet

**DERVİŞ ABDİ** — (B.: Abdi, Derviş, cild 1, sayfa 21).

**DERVİŞ ABDİ** — (B.: Abdullah Efendi, Himmetzâde, cild 1, sayfa 41).

**DERVİŞ AĞA** — Geçen asır ortalarında yaşamış «zenne» ye çıkar meşhur orta oyuncuları; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Ahmed Râsim, Muharrir buya.

**DERVİŞAHMED SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kasımpaşada Çatmescid Mahallesi sokaklarından; yerine gidi-





sinin büyük kısmı, Nureddin tekkesi Sokağının bir kısmı, Canfedâ Camii Sokağı, Açıkbaş Sokağı, Oyuk duvar Sokağı, Dervişali Sokağı, Alishah Sokağı, Kefevî Sokağı, Zülüflü Hüseyin Çıkmazı, Tercüman Yunus Mescidi Sokağı, Bestekâr servet Sokağı, Dilmaç Sokağının bir kısmı, Tercüman Yunus Sokağının bir kısmı, Dolablı bostan Sokağının bir kısmı, Yahyâzâde Sokağı, Dragman Camii Sokağı, Ananas Sokağı.

İstanbulun üç meşhur ve büyük çukur bostanından biri bu mahallededir (B.: Çukurbostan); Bu mahallede 4 camii (Dragman, Kefevî, Dervişali, Kethüdâkadın Camileri, bu isimlere bakınız), 1 tekke (B.: Nureddin Dergâhı), 1 çeşme (Dragman çeşmesi), 23 dükkân ve 974 ev vardır, 1964 muhtarlık kütüğündeki nüfusu 6510 kişi idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**DERVİŞALİ MESCİDİ** — Karagümrükde kendi adını taşıyan mahallede Dilmaç Sokağındadır; Hadikatül Cevâmi: «Dragman kurbindedir, bânisi mescidi mezburun kurbinde medfundur, mahallesi vardır» diyor. Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şun-

ları yazıyor: «Bânisi Üçüncü Murad devri ricâlından olup cami XVI. Yüzyılın ikinci yarısında yapılmış ve (H. 1227) 1812 de tecdid edilmiştir. Duvarları kâgır, çatısı ahşabdır. Minâresi sekiz köşeli, alt kısmı taş ve tuğladan, üst kısmı köfekiden olup mihrab şeklinde pence-relidir».

Karagümrükde kendi adını taşıyan Derviş ali Mahallesinde Dilmaç Sokağındadır.

Bugün bağçe hüviyetine bürünmüş geniş bir avlunun bir kenarına inşâ edilmiştir; dikdörtgen (mustatil) plânlı bir binâdır.

Son cemaat yerinin giriş kapusu mihrab hizâsında olmayub sol yandadır; son cemaat yerinin, bu mescidin 1812 de tecdiden tâmirinde ilâve edildiği söylenebilir. Son cemaat yerinin sağ ucu bölünmüş, bir imam-müezzin odacığı hâline konmuştur.

İbâdet sahnının kapusunun üzerinde sülûs hat ile imzasız bir Besmele yazılır. İbâdet sahnı basıkca ve loş olup üstü düz tavanla örtülmüştür. Ziyâretimiz tarihinde ağır basan çattıdan dolayı tavan içeriye doğru bombeli bir durum almış bulunuyordu. İbâdet sahnı mihrab duvarında iki, yan duvarlarda üçer ve son cemaat duvarında bir olmak üzere tek sıra hâlinde ve yuvarlak kemerli 9 pencere ile ışıklandırılmışdır.

Mihrab yuvarlak kavislidir ve duvar içindir; süsleme kasdı ile yağlı boya ile perde-



Dervişali Mescidi  
(Resim: Ömer Tel)



Dervişali Mescidi  
(Kroki plân: Ömer Tel)

ler, kandiller resmedilmiş ve maalesef avâmi zevk ile sâdece çirkinlik nümûnesi olmuştur.

Minber ahşab ve oldukça yayvandır, onun da üzeri yağlı boyalı olup tezyinî bir motif taşımaması isâbet olmuştur.

Girişin iki yanında iki maksûre vardır, bu maksûrelerin üstündeki kadınlar mâhfiline sağdaki maksûreden ahşab bir merdivenle çıkarılır.

İbâdet sahında yer olduğu hâlde vâiz kürsüsünün sol yandaki pencerelerden birinin içine yerleştirilmiş olması da garibdir.

Mescidin en orjinal tarafı oldukça nâdir görülen minaresidir. Mescidin sol tarafındaki, bu küçük minareye mihrab duvarının yanından bir kapu ile girilir Minarenin kaidesi kesme taştan inşa edilmiştir. Gövde sekiz göşelidir, ufki taş ve tuğla sıralarıyla örülmüştür. Şerefesi gövde içinde olup mihrab şeklinde sekiz pencerelidir. Minârenin, dolayısı ile mescidin eşsiz husûsiyeti, minârenin sekiz köşeli piramid şeklindeki külâhının üzerine alem olarak taşdan yapılmış bir edhemî derviş tâcının konmuş olmasıdır (B.: Edhemî Tâc).

Mescidin bir kaç mezardan ibâret haziresi çok perişandır. Bânisi Derviş Ali'nin kabrine burada rastlanmamıştır. Mahalle sâkinlerinin bâzıları da bu mezarın Topkapu'da olduğunu söylemişler ise de kesin olarak yeri belli değildir. Hâlen burada bulunan kabirler mescitte vaktiyle imamlık vazifesini gören bir kaç şahısla ailelerine âittir.

Avlu kapusundan girilince sağda taş bilezikli ve çıkırıklı bir kuyu, önünde abdest almak için tek musluklu bir taş tekne ve duvar yanında bir çeşmecik vardır; ziyaretimiz tarihinde kuyu muattal, tekne ile çeşme de susuz idi.

Mescid 1940 senesinde Hacı Tahir adında bir hayır sâhibi tarafından tâmir ettirilmiş, bu tâmir esnasında hayli geniş olan avlusuna imam meşrûtası bir de evceğiz yapılmıştır. Mescidin imamı Bay Dursun Begen 1960 yılından, müezzini Bay Lûtfi Eser de 1926 yılından beri bu vazifelerde bulunuyorlardı. Çok bakımlı, tertemiz bir mescid idi.

Mescidin sokak duvarının mescid önüne gelen yerinde demir kafes çubuklu iki pencere, bu pencereler arasında ve duvarın sokak yüzünde bir kitâbe vardır; duvar beton ile tâmir edilirken üzerine beton çapakları sıçratıl-

mış, ayrıca yeşile de boyanmış, metni okunamaz bir hâle getirilmiştir (eylül 1966).

Bibl.: R. E. K., Erdem Yücel ve Hakkı Göktürk, Gezi notu.

**DERVİŞALİ SOKAĞI** — Fatih İlçesinin Karagümrük Nâhiyesinde Dervişali Mahallesi Sokaklarından, Kefevî Sokağı ile Alişah Sokağı arasında uzanır bir aralık sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 7, mahalle numarası 108). Alişah Sokağından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde bir toprak yol olup üzerinde, yukarda adı geçen rehberde gösterilmemiş sağlı sollu iki çıkmaz sokaklık vardır; üçü ahşab 2-3 katlı evlerinin hepsi mutevâzı gelirli âile meskenleridir; kapu numaraları 1—5 ve 2—18 dir (nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERVİŞ BEY (Mısırlı)** — Onaltıncı asırda saray müteferrikaları arasında bulunmuş bir nakkaş ve ressam; hayatı hakkında bilgi edinilemedi; Koca Mimar Sinandan sonra hassa baş mimar olan Davud Ağanın yaptığı incili Köşkün iç tezyinâtında çalıştığına dâir müverrih Ahmed Refik Beyin «Âlimler ve Sanatkârlar» isimli eserinin Mimar Davud Ağa bahsinde çok mübhem bir kayıd vardır.

O asrın büyük müverrihlerinden Seleânîli Mustafa Efendi; Derviş Beyin, Üçüncü Sultan Murad zamanında Mısır teftişine memur İbrahim Paşanın tarafından 1585 de İstanbul'a dönerken İbrahim Bey adında ünlü bir kuyumcu ile beraber İstanbul'a getirildiğini kaydediyor, ve bu iki sanatkârın, İbrahim Paşanın Mısırdan pâdişaha hediye olarak getirdiği meşhur murrassâ altın tahtı sarayda kurmaya memur edildiklerini ilâve ediyor.

**DERVİŞ ÇELEBİ (Tophaneli)** — On altıncı asırda yaşamış bir hattat; halveti dervişlerinden olup asıl adı Mehmed'dir; Mütevellizâde diye anılırdı; asrının en büyük üstadlarından Ahmed Şemseddin Karahisârîden sülûs ve nesih yazı meşketmiş, bir ara üstadın hizmetinde de bulunmuş, bu münâsebet ile de «Karahisârî Dervîşi» diye anılmışdı; hicrî 1000 (1591-1592) yılından önce vefât etmiş, Halicde Sütülcüde Câferâbâd Tekkesi mezarlığında üstadının kabri yanına defnedilmişdir; ünlü hattatlardan Demircikulu Yusuf Efendi bu Derviş Çelebinin yetiştirmesidir.

Bibl.: Mustakimzâde, Tuhfe-i Hattâtin.



**DERVİŞ EFENDİ (Aygırımam Mehmed) —** XVIII. yüz yıl sonları ile XIX. yüz yıl başında yaşamış ulemâdan, Üçüncü Sultan Selimin giriştiği ıslahata karşı direnen taassubun şöhretli temsilcilerinden ve dolayısı ile Sultan Selimin can düşmanlarından; aslının nereli olduğu ve doğum tarihi bilinmiyor; ilmiye mesleğinde Rumeli Kadıaskerliği pâyesine kadar yükselmişti. 1807 de Sultan Selime ve Nizâmi Cedîd'e karşı Kabakçı Mustafa ve Boğaz Yamaqları ayaklanmasında, ihtilâlcî askerin isteği üzerine Sekbanbaşılıkda bulunmuş Osman Ağa adında biriyle beraber Saraya Şehzâde Mustafa ile Şehzâde Mahmudu herhangi bir suikasddan korumak üzere gönderilmişdi. Sultan Selimin huzuruna çıktıklarında çok kaba konuşmuş, pâdişaha, karşısında sanki bir manav, kayıkcı varmış gibi hep «sen» diye hitab etmişti, öyleki Osman Ağa utancından dışarı kaçmış, Sultan Selim de bendegânına: «Götürün efendi istirahat etsin!..» diyerek Aygırımamı nâzikâne kovmuşdu. «Enderun Tarihi» müellifi ve Sultan Selimin sâdık bendelerinden Tayyar Ağanın oğlu Tayyarzâde Atâ Bey anlatıyor: «O zamanlar Sultan Selim merhumun hizmetinde bulunan pederim Tayyar Ağa, Silahdar Ali Paşa, Emin Ağa ve şâir Yaver Hasan Bey huzurundan kovulan Aygırımamı: — Buyurun Hoca Efendi, şurada bir kahve için... diyerek Sünnet Odası yanında Avadancı denilen sofa bekcilerinin küçük odasına sokmuşlar. Önce tatlı ve kahve ikram etmişler ve şöylece konuşmuşlar :

— Efendim.. biz sizlerin dostunuzuz...

— Şübhem yokdur..

— Size bir şey söyleyip bir hâle cür'et etmek kimseye söylemeyeceğinize ve bize zararınız dokunmayacağını temin eder misiniz?..

«Abdal herif kendisine Sultan Selim aleyhinde bir tevdî edileceğini zannetmiş :

— Nasıl temin edeyim?.. diye sormuş.

— İman ve Talâk (karı boşama) üzerine yemin edin!.. demişler.

«Aygırımam yemin verince biri odanın kapusunda gözcü kalmış, öbürleri üstüne çullananarak vücûdun görünmeyecek ve kan çıkmayacak yerlerini muştâ ve yumruklarla öylesine dövüp hırpalamışlar ki bitâb bir hâle getirmişler, ve bir daha ağzından bî edebâne lâf çıkmayacağına da ayrıca yemin ettirmişler. Bu vak-

adan sonra Aygırımam bunlardan birini nerede görse sert sert bakar, başını camus gibi sallayarak kaçarmış».

Atâ Bey Derviş Efendinin ölümü üzerine de şu fıkrayı kaydediyor :

«Obur bir adamdı. Sultan Mehmedün cülusunda, bir temmuz günü şu kadar pastırmaya kırk yumurta kırarak yemiş, harâreti griziye ile keylûs meylûs beklemeden bir koca bardak ile de soğuk su içmiş; o gece hastalanarak o edepsiz dili ağzından dışarı fırlamış, ve kırk gün kırk gece dilini çiğneyerek kırkinci günü ölmüş».

**DERVİŞ EFENDİ (İbrahim) —** On sekizinci asırda yaşamış hattatlardan, İstanbulludur, hattat Hâfız Halil Efendinin oğludur, yazıyı babasından öğrendi, icâzetini de ondan aldı; pek çok eser bırakmış, hicrî 1139 (milâdî 1726-1727) de vefât etmiştir.

Bibl.: Müstakimzâde, Tuhfei Hattâtın.

**DERVİŞ EFENDİ (Kevkeb Mehmed) —** Onsekizinci asır hattatlarından; aslı Anadoludan olup kasabasının adı tesbit edilememiştir, Edirneye yerleşmişti, gençliğinde bir ara İstanbula gelmiş ve yazı san'atını İstanbulda asrının büyük üstadlarından Hâfız Osman Efendiden öğrenmişti (B.: Osman Efendi, Hâfız). Kıymetli bir sanatkâr olduğu halde hiç bir hattatın tenezzül etmediği çirkin bir hâreket ile hem adını lekelemiş, hem de hakikaten pek müdhîş bir ilâhî tokat yemiştir, şöyle ki, Edirne'de bulunan devlet ricâlinden biri alel hesab bir kese akçe göndererek İstanbulda üstad Hâfız Osman Efendiden kendisine bir Mushafı Şerif yazmasını ricâ etmişti; Osman Efendi de bu yazı işine başlamış ve Mushafın üçde birini de yazmış iken Mehmed Derviş Efendi Edirne'de o devletin zihnini çelmiş: «İşe görün yazımı.. ben hem güzel hem de sür'atli yazarım, Osman Efendi alildir, artık pîrâne yazıyor» diyerek işi kendine almış, sipâriş sâhibi de Osman Efendiden bir dar vaktinde alelhesab verdiği bir kese akçeyi geri aldirtmışdı. Edirne Kevkeb Derviş Efendinin yazmaya başladığı mushafın cüzleri tamamlandıkca sayfaların tezhibi için İstanbulda meşhur bir müzehhibe gönderiliyordu; Hâfız Osman Efendi bir gün müzehhibe bu sayfaları görerek vaktiyle yazı sanatını öğrettiği bir adamın bu çirkin hareketinden son derecede mütenir oldu. Bu ikinci Mushafı Şerif de üçde

birine gelmiş idi ki Derviş Efendi bir gün kalem yontarken, elinin iki parmağını birden kesip koparmış, yarası azmış, timarı edilememiş, vel'-hâsil onun mushafı da yarım kalmışdı; vak'a sanat âleminde yayılınca Derviş Efendi bednâm olmuş, ve artık kıymetli bir hattat olarak aranmamışdı; hicrî 1129 (Milâdî 1716-1717) de Edirne'de öldü.

Bibl.: Müstakimzâde, Tuhfe-i Hattâtîn.

**DERVİŞ EFENDİ (Lofçalı Topuzoğlu Ahmed)** — Geçen asrın ikinci yarısında ve asrımız başlarında yaşamış aydın bir molla; Cemal âşık, gaayet afif, son derecede cessus ve merd, eskilerin «Ayaklı Kütübhâne» dedikleri geniş ansiklopedik bilgi sâhibi, bu arada şiir ile de meşgul olmuş benzerine ender rastlanır simâlardan; 1853 de Bulgaristanda Lofça kasabasında doğmuştur, Topuzoğlu hânedanından İbrahim Ağanın oğludur; müverrih Ahmed Cevdet Paşanın yakın akrabalarındandır, Cevdet Paşanın valdesi Ayşe Sünbül Hanım, bu Derviş Efendinin amicasının kızıdır. İlk tahsilini memleketinde yapmış onbeş yaşında iken İstanbula gönderilmiş, ilmiyeye intisab ile Fatih Medreselerinin birinde okumuştur; henüz medresede ve 22-23 yaşlarında iken rus harbine gönüllü olarak iştirâk etmiş ve Gazi Osman Paşanın kumandası altında Plevne muhasarasında bulunmuş, esir olarak Rusyaya gitmiş, tahsilini esâret dönüşünde tamamlamıştır. İlmiye mesleğinde müderrislik ve kadılık yollarında cevval zekâsı ve mâlûmâtı ile yükselmek imkânlarına sâhib iken kendi âleminde münzeviyâne yaşamaya tercih etmiş, Halic Fenerinde Abdisübaşı Mescidinin imamlığı ile iktifâ etmiştir; hiç evlenmemiş, zâtî serveti ile kibârâne bekâr hayatı sürmüştür; Camiin yanındaki iki odadan mürekkep küçük meşrûtasını zengin bir kütübhâne, edebi bir mahfil hâline koymuştur ki yakın arkadaşları olan Muallim Naci Efendi ile Şeyh Vasfî oranın en sık uğrayan misâfirleriydiler; otodidakt olarak fransızca öğrenmiş, o dilden yaptığı bâzı tercümeleri imzasız olarak Tercüman ve Saadet gazetelerinde neşredilmiştir; mühitinde Lofçalı Hoca diye anılan Ahmed Derviş Efendi Lamartine'nin Osmanlı Tarihinin mukaddimesini tercüme etmiş ve bu tercümesi yakın akrabası ve kendisinden otuz yaş kadar büyük olan devrin ricâlinden Ahmed Cevdet Paşanın delâleti ile İkinci Sultan Abdülhamide takdir edilmiştir; bunun üzerine

Abdisübaşı Mescidi imamlığı üzerinde kalmak şartı ile Mektebi Sultanînin (Galatasaray, Lisesinin) baş imamlığına tâyin edilmiştir; ve orada talebe ile heyeti tâlimiyenin hürmet ettiği bir simâ olmuştur; 1900 de Parisde açılan milletler arası büyük sergiye, Türk paviyonu memurları arasında yine imam unvânı ile gönderilmiştir. Meşrûtiyetin ilânında 31 mart vak'asından sonra Mektebî Sultânideki vazifesinden istifa etmiş Fenerdeki meşrûtasında tam bir inzivâyâ çekilmiştir; hayatının bu son devresindedir ki bu satırları yazanın dayısı Ali Emîri Efendinin en yakın bir dostu, yârı gaarı olmuşdu; dayımın yanında bir kaç sefer gördüm; uzun boylu, pehlivan yapılı, vechen gaayet melih bir zat idi, ve pek temiz giyinirdi; bir seferde Emîri Efendi beni Lofçalı Hocanın Fenerdeki evine götürdü, kapuyu onyedî onsekiz yaşlarında cebkenli poturlu, dal fesli; âfeti devran güzellikte bir Rumeli fetâsı açdı; hiç unutmam, dayımı görünce yukarı kata: «Efendi baba!.. kardeşin geldi!..» diye bağırdı. Aslı Lom kasabasından ve adı Mustafa olan bu delikanlı hocanın o uşağı, vekilharcı, aşçısı ve talebesiydi. Derviş Efendi bizi koşarak karşıladı; Balkan Harbinin en karanlık günleriydi; âlim imam pek heyecanlı idi; meğer 59-60 yaşlarında olduğu halde harbe gönüllü olarak iştirâke karar vermiş, dayım mâni olur endişesi ile olacak bize bir şey söylemedi; iki gün sonra Lomlu Mustafa bize geldi, Derviş Efendinin bir mektubu ile kapalı mühürlü vasiyetnâmesini getirdi. Bir kaç ay sonra Edirnenin Bulgarlar tarafından işgalinde Lofçalı Hocanın Sarayçıindeki vahşiyâne katliamda şehid edildiği haberi geldi; acemilik ve heves, rûmî takvim üzerine on üç tamiyeti şu tarihi söylemiş idim :

Düşdü hâke on üçünde recebin

«Edirne de Şehid Derviş Efendi»

1341-13 = 1328

Vasiyetnâmesi açıldı; faransızca kitaplarım bana, diğer kitaplarım dayıma, bütün ev eşyası ile Osmanlı Bankasında 200 altın nakdini de Lomlu Mustafaya bırakmışdı; cebheye giderken altın saatini de almamış, onu da o çocuğa bırakmış, kitapları arasından bir Osmanlı Lûgatı ile yazma bir Mushfî Şerifin Mustafaya verilmesini yazıyordu.

Lofçalı Ahmed Derviş Efendinin evrâkı arasında, Büyük Vâlîde Hanında kahveci çıra-



ğı Şirazlı Ferdi adında bir acem güzeli için yazılmış bir de âşıkaane manzûmesi çıktı (B.: Ferdi, Şirazlı) 1327 de yazılmış bu manzûmenin şu beyti âdetâ profetiktir :

Benim eyyâmı hayatım gaayet ile mahdud  
Ne revâdır olasin sen mevtim ile merdud

Bir sene sonra vatan yolunda şehid olmuş, Ferdi de parâ yolunda 1918 de sapık bir ingilizin uşaklığı zilleti ile merdud olmuştur.

Muzaffer ESEN

**DERVİŞ EFENDİ (Mühürdar)** — 1812 de dilinin belâsı katledilmiş Aksaraylı bir delikanlı; devrin ricâlinen birinin mühürdarı idi, ekseriya Aksaray Çarşısında pek sevişdikleri Tütüncü Ahmed Ağanın dükkânında otururdu; bu dükkânın karşısında bir koltukcu dükkânı vardı, sâhibi yeniçeri zâbitliğinden emekli biri olup çarşılı tarafından «Koltukcu» lakabı ile anılırdı; pek çok kıymetli eşyâ ile dolu dükkânını Üçüncü Sultân Selimin tahtdan indirildiği ve Nizâmı Cedid ricâlinin öldürülerek konaklarının yağma edildiği Kabakçı Mustafa Vakasından sonra açmış, evini de o sırada tâmir ettirmişdi. Mühürdar Derviş Efendi tütüncü dükkânına her gelişinde karşıdan karşıya lâf atarak bu adama takılır : «Vak'ada hangi kolda idin?.. İbrahim Kethüdânın konağından neler kaldırdın?..» yoksa hiç bir şey çapul edemedin mi?.. onların malı yeniçeriye helâldir!..» gibi şeyler söylerdi (B.: İbrahim Nesim Efendi).

O sırada Osmanlı İmparatorluğu Rusya ile harb hâlinde idi, yeniçeri ağası ordu ile cebhe de bulunuyordu, İstanbulda ağa vekili olarak Sekbanbaşı Ağa bulunuyordu, o zât de ocak nâmusu üzerinde son derecede titiz biriydi, Kabakçı Vak'asından, onu tâkib eden Alemdarpaşa Vak'asında yağmalara karışmış yeniçerileri öğrendikçe yakalatır ve derhâl îdam ettirirdi; Koltukcu genç mühürdarın laflarına kızır : «Derviş Efendi, yaptığın lâtife değildir!..» derdi. Çarşılının kanaati de Koltukcunun o büyük çapullardan sonra türeyip zengin olduğu idi. Birgün Derviş Efendi artık bıkkınlık veren mâhud lâtifeye başlayınca, Koltukcu bir bıçak hazırlamış, «Yok... bu sözler fenâdır!..» diyerek tütüncü dükkânına geldi, ve bıçağını çekerek delikanlıyı üç defa vurarak öldürdü, elinden bıçağı almak isteyen Tütüncü Ahmed Ağayı da müteaddid yerlerinden ağır yaraladı; çarşılı ayaklandı, kol geldi, kaatili yakalayıp Ağakapusuna götürdüler. Sekbanbaşının pençesinden

kellesini kurtaramayacağı için Ağakapusundaki yeniçeriler yoldaşlık gayreti ile : «Bu adam cinnet getirmiştir!» dediler, ve yine onların tâlimi ile kaatil delilik tasladı, Sekbanbaşının emri ile Koltukcuyu timarhaneye kaldırdılar. Derviş Efendinin kız kardeşi ile karısı rikâbı hümâyuna arzuhal vererek kaatilin deli olmadığını iddia ettiler ise de bir netice elde edemediler, cinâyetden iki hafta kadar sonra Rusya ile Bükreş Muahedesini akdi, ve cebhedeki yeniçerilerin de İstanbula dönmesi üzerine cinâyet dâvası tamâmen ört bas edildi.

Bibl.: Câbi Said Vekaayinâmesi.

**DERVİŞ EFENDİ (Şekerci)** — Geçen asrın ortalarında namlı karagözcülerden; Aksaray kahvehânelerinde karagöz oynatırdı; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Ahmed Rasım, Muharrir buya; Selim Nüzhet, Türk Temâşası.

**DERVİŞ EĞLENCE** — Onaltıncı asır sonlarında yaşamış bir kıssahan (hikâyeci-masalci) meddah; Üçüncü Sultan Muradın zamanında saray kıssahanlığı yapmıştır, hayatı hakkında bir linen, yine o devrin, aynı yolda fakat kendisinden üstün bir sanatkâr olan Bursalı Mustafa Cenânî ile olan bir mâcerâsıdır (B.: Cenânî, Bursalı Mustafa, cild 7, sayfa 3489).

**DERVİŞ KADIN (Ebe)** — (B.: Dağhamamı Cinâyeti).

**DERVİŞİN KAHVEHÂNESİ** — Geçen asır sonlarında Ahırkapusunda kale duvarı dışında deniz kenarında bir kahvehâne idi; deniz üstünde bir çardağı ile hem binâsı şirin hem de nezâreti fevkalâde idi, fakat gaayet ile sapada, hayta hezele yatağı olmuş, kahvecisi Mastor Derviş de uygunsuz gürûhundan olup irz meselelerinden bir kaç sefer hapse girib çıkmıştı. Ârifler, sanatkârlar mahfili olmaya lâayık bir kahvehâne iken eclâfın, hâneberduşların toplandığı bir kumar kahvesi, bitirimyeri idi. 1312 (1894-1895) de bu kahvehânede bir de cinâyet işlenmiş, arabacılık yapar Gümüştopuk Mustafa adında bir delikanlı boğularak öldürülmüşdü; Mastor Derviş ile yine sabıkâlı takımından Yamalı Ahmed ve Deli Şükrü Mustafanın kaatilleri olarak müebbed kelebenliğe mahkûm olmuşlardı ((B.: Derviş, Çukurcu Mastor; Mustafa, Gümüştopuk). Güzel Kahvehâneyi Çerkes Abdünnebi adında biri tutup işletmiş, fakat ayaktakımından müşterileri arasında yine

«Dervişin Kahvesi» diye anıla gelmişti. 1314 (1896-1897) de de Abdünnebinin çırağı olup kahvehâne de yatar barınır Kozlucalı Yusuf adında gaayetle yakışıklı bir delikanlı bir gece kendisini kahvehânenin tavanına asarak intihar etmişti (B.: Yusuf, Kozlucalı). Bu ikinci ölüm vak'asından sonra Dervişin Kahvehânesi zâbı-taca yıkdırılmışdı. Her iki vak'a Üsküdarlı kâ-lender halk şâiri Âşık Râzi tarafından manzum olarak tesbit edilmiştir :

Ahırkapusunda lebi deryâde  
Batakhâne diye getirem yâde  
Sâhibi Çukurcu Mastor Derviş  
Beyâna lüzum yok burda ziyâde

Kumar kahvesidir Dervişin ora  
Nice hüsni sebâb konmuş kumara  
Nice bâğı iffet ismet üstünden  
Geçmiş desti tahrib fırtına bora

Şehir eşkiyası, nâmus oğrusu  
Dini kuru yokdur Allâh korkusu  
Atar düşeş dübeş zarı dilbere  
Ya bir gül goncası ya bir içim su

Her birin bir kahbe etmiş de tevlid  
Toplanmış bir nice zeberdest pelid  
Ok atar mushafı hüsne bi pervâ  
Ger duysa düzahda reşk ider Velid

Div hey'et Ehremen sûret bed likaa  
Etmekde namların lâ'netle ilkaa  
Kahve kapusunda asdıktan sonra  
Cümlesin etmeli denize ilkaa

Türlü mel'anetden şenâatden geç  
Dirdim ki kan dahi dökülür er geç  
Akla gelir mi ki kurban olarak  
Nûri didemizi ara bul da seç

Arabacı Gümüştopuk Mustafa  
Ondokuz yaşında nûri musaffâ  
Düşdükde bir seb o batakhâneye  
Cesedin buldular mahnûken hayfâ

#### T A R İ H

Nasıl öldürülür almıyor kafam  
Arabacı oğlum güzel Mustafam

Kumar dalgasıdır zâhirde sebeb  
Aslında hüsnünün belâsıdır heeb

Dervişin Kahvesi cinâyet yeri  
Üç zeberdest şaki boğmuş dilberi

Güyâ kavga olmuş çıkaran kendi  
Kazâen atılmış koltuk kemendi

Vak'ai dilsüzu yazdı cerâid  
Hüzn âver tafsili şenâat zâid

Bize düşen hemen yanmak ağlamak  
Kabrin ziyâretle rahmetle anmak

Gümüştopuk idi lâkab yapuğu  
Mücevher târihdür «Gümüş topuğu»  
1312 (M. 1894-1895)



Sâbıkâa Dervişin kahvesi idi  
Andan sonra aldı bir başka gidi  
Zâhir temelinde mahsü mel'anet  
Bir civanın daha başını yidi

Civelek şıkırdım bir güzel çırak  
Divânı hübanda bir altın varak  
Çıplak ayaklarda takunyalarla  
Topuk vuruşları var tırak tırak

Kozlucalı Yusuf nâmi şehbazın  
Pırpırı kıyâfet o servi nazın  
Akla gelmeszdi hiç kendi eliyle  
Cana kıyacağı hümâ pervazın

Giceler kahvede yatar ol uşak  
Peykenin üstünde o altın başak  
Neydi derdi zoru karas evdâ mı  
Mâri ecel ildu beldeki kuşak

Görenler şöylece ettiler beyan  
Bir gece soyunmuş bir donca uryan  
Kahvecigüzeli asmış kendini  
Gönlümüz didemiz hem hâme giryan

Pâyine uşşakı sürerken yüzü  
Yokuşa sapılmaz bırakıp düzü  
Bir gece evveli Kozlucalıyı  
Yayılmış sarhoşlar oynatmış sözü

Ustası hem birkaç nefer hergele  
Düşürmüş o şâhı bütânı dile  
Altın atın bakır olduğun görüb  
Merdi meydan olmuş intihâriyle



## TARİH

Elmas çağı yirmi bir yaşı ile târihtir

«Acıdır intihârı Kozlıcalı Yusufun»

1293 + 21=1314 (M. 1896-1897)

Tarih tâmiyeli ve mücevherdir.

Bibl.: Aşık Râzî, Defter; Vâsîf Hig, Not.

**DERVİŞLER SOKAĞI** — Eminönü İlçesi merkez nâhiyesinin Hocapaşa Mahallesindedir; Hüdâvendigâr Caddesi ile Nöbethâne Sokağı arasında uzanır, Kargılı Sokak ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 1, no. 2). İki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, yaya kaldırımli bir yoldur. Sokak üzerinde şu binâ ve dükkânlar görülür: Türk Oteli, Dervişpaşa Oteli, Mehtap Oteli, Konya Uğur Oteli, Afyon-Eskişehir Oteli, Hensehel Oto levâzımı mağazası, 1 oto elektrikcisi, 1 akümülatörçü; kapı numaraları 1—19 ve 2—27 dir (mayıs 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERVİŞ MEHMED EFENDİ** — Onaltıncı asrın ikinci yarısında ünlü bir hattat; İstanbul'da doğmuştur, doğum tarihi bilinmiyor; Türk yazı sanatının en büyük şöretlerinden Amasyalı Şeyh Hamdullahın torunudur (B.: Hamdullah Efendi, Amasyalı Şeyh); ve yine kıymetli bir hattat olan Hamdullahzade Mustafa Efendinin oğludur; «Şehlâ Derviş Efendi» diye de anılır; güzel yazı yazmaya bir sanat ocağı olan baba evinde pek küçük yaşta öğrenmişti; bir sülûs ve nesih hattatı idi, yazılarına imzâ iznini babasından almıştı. Süleymaniye Camii mihrabı önündeki rahlelerin birinde bir muşafı şerifi asırlar boyunca tâzim ile ziyâret edilmiştir. Hicrî 1001 (Milâdî 1592-1593) yılında vefât etmiş ve ünlü dedesinin kabri yanına defnedilmiştir.

Arab asıllı Türk harfleri ile «Hattâtı Kur'an» sözü ebced hesabı ile Şehlâ Derviş Mehmed efendinin ölüm tarihi olan 1001 rakamını verir.

Bibl.: Müstakimzâde, Tuhfei Hattâtın.

**DERVİŞ MEHMED EFENDİ** — «On altıncı asır sonları ile onyedinci asrın ilk yıllarında yaşamış din bilginlerinden; Abdülcebbar Ace-mî isminde âlim bir zâtin oğlu olup ilmiye mesleğinde müderrislik, kadılık yapmış, İstanbul Kadılığından emekliye ayrılmış, 1614 de vefât etmiştir; Şerhi Hüdâye», «Hâşiyei Şerhi Mif-

tah», «Hâşiyei Şerhi Tecrid» gibi eserleri medrese devrinin makbul kitaplarından bilinirdi.» (İbrahim Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları).

**DERVİŞ MEHMED EFENDİ** — Onsekizinci asır hattatlarından; babası Tokatlı Ahmed Efendi de tanınmış bir hattat idi; Enderunu Hümâyundan yetişti ve saraydan cebeciler kâtibliği ile çırağ edildi; sülûs yazıyı Enderunda, nesih yazıyı da babasından öğrenmişti; hicrî 1142 (Milâdî 1728-1730) da sipâhiler kâtibi iken vefât etti; Akarçeşme semtinde evinin yanındaki Eminsinan Camii haziresine defnedildi.

Bibl.: Müstakimzâde, Tuhfei Hattâtın.

**DERVİŞ MEHMED PAŞA** — XVII. yüzyıl başında yaşamış vezirlerden, Birinci Sultan Ahmedin sadrazamlarından; câhil, haris, hasis, zâlim, ve kanlı bir adam olup Sarayın Bostancı ocaklarından Hamlacılar (Kayıkçılar) Ocağından yetişmiştir. Aslının nereli olduğu bilinmiyor; bir boşnak olduğunu söyleyenler var ise de biz bir yalı uşağı olduğunu tahmin ediyoruz; gençliği saray kayıklarında denize kürek çalmakla geçmiş ve zaman ile Bostancıbaşılığa kadar yükselmiştir; sarayın muhafız kıt'aları kumandanlığı diyebileceğimiz bu mühim mevkide bulunur iken (B.: Bostancılar; Bostancıbaşı) Birinci Sultan Ahmedin tahta çıktığının tezine (cülûsu 1603; B.: Ahmed I) 18 ocak 1606 da Kayapaşazâde Kubad Mustafa Paşanın yerine kaptanpaşa olmuş; batıda Avusturya ile ve doğuda İran ile müzminleşmiş iki harbin son derece nâzik yıllarında Osmanlı Donanması, vezirlik pâyesi ile «Paşa» unvanını da almış olan eski saray kayıkcının eline teslim edilmiştir. Fakat Derviş Mehmed Paşa kaptanıderya olur olmaz gözlerini sâdirâzamlık makâmına dikmiştir. O tarihte henüz 17 yaşında toy bir genc olan Sultan Ahmede avamfiribâne merdlik mümâyişleri ile hulûl etmiş ve devrin seçkin ve aydın vezirlerinden sadırâzam Lala Mehmed Paşayı azlettirmeye çalışmıştır (B.: Mehmed Paşa, Lala). Devletine ve pâdişahına yaptığı hizmetlerin takdir edilmediğini görmek üzüntüsü ile Mehmed Paşaya felc gelmiş, o sırada Şeyhülislâm olan Sun'ullah Efendinin rivâyetine göre Derviş Paşa sadırâzamı tedavi eden müsevî Portakal Hekimi elde ederek Mehmed Paşayı zehirletmiştir; seçkin vezirin ölmü üzerine 21 haziran 1606 da sadırâzam olmuşdur.

O devrin büyük müverrihi Peçevili İbrahim Efendi Derviş Mehmed Paşanın ilk divan günü üzerine şu acı satırları yazıyor :

«Divâna gelip sadâret makaamına oturunca Çavuşbaşıya :

— Beni sâir vezirlere kıyas etmesinler her kim ki bu karârın işini yarına bırakırsa başını keserim!.. Kadimden beri devam ede gelen kandan fazla para isteyip alanı işkence ile katlederim!.. diye divan kâtiblerine tenbihde bulundu. Kâtibler de aralarında: — Zâhir kendi âkibetinden bahsediyor.. çok gördük, bu divanda, hayırdan bahseden vezirin başına hayır, şerden bahseden vezirin başına de şer gelmiştir!.. diye konuşdular.

«Yine o gün Derviş Paşanın kendi sarayında ikinci divanında beylerbeyilikden (vâililikden) mâzul nurânî yüzlü bir ihtiyar Derviş Paşayı tebrike gelmiş selâmlayıp giderken adamı geri çağırttı :

— Senin oğlun sancak beyi imiş, şikâyetçileri geldi!.. dedi.

İhtiyar adam :

— Sultanım.. oğlumun hakkından gelmek benim elimde değil.. cevabını verince Derviş Paşa :

— Hele ben şimdi ondan evvel senin hakkından geleyim!.. diyerek kendi kapusunun önünde ihtiyarın başını kesdirtti. Abdi Kethüda merhumla beraber orda idik, gözümüzle gördük, adamcağızın bir tabuta konan cesedini hammallar alup götürür iken başı yerde yuvarlanırdı. Pâdişah arz etmek yok, şer'an alınmış bir îdam hükmü yok, bir bû günah adamın vücûdu ortadan kalkdı, herkes hayret etti».

Derviş Mehmed Paşanın böylece başlayan sadırâzamlığı ancak 5 ay 18 gün sürdü. Müverrih Naîmâ Efendi bu sadâretin vak'alarını şu satırlarda toplamıştır:

«Sadırâzam ve serdar olarak Avusturya seferinden Estergonu geri olarak başarı ile dönmüş olan Lala Mehmed Paşa, Derviş Paşanın tezvirlerine kapılan Pâdişahın İran Cebhesine de gitmesi de gitmesi için ısrârı üzerine hastalanmışdı. Mehmed Paşanın ölümünden sonra yerine geçen Derviş Paşa, Sultan Ahmedî yine kandırdı ve pâdişaha, İran cebhesine serdar olarak Deli Ferhad Paşanın tâyinini kabul ettirdi. Sarayda Pâdişahın rivâyetinde toplanan fevkalâde bir meclisde Şeyhülislâm Sun'ullah Efendi Derviş Paşanın serdar olarak sefere çık-

masında ısrar edince; onu da azlettirdi ve yerine Ebûlmeyâmin Mustafa Efendiye tâyin ettirdi.

«Fakat Deli Ferhad Paşa daha Anadoluda iken ordunun zabtu rabtını elinden kaldırdı, üstelik levendleri de Anadolu köy ve kasabalarında türlü şeniâne tecâvüzde bulundular. İstanbula akın akın şikâyetçiler gelmeye başladı. Ferhad Paşa azledildi ve kahrından öldü. O sırada yeni şeyhülislâm da eceli ile ölünce Sun'ullah Efendi tekrar şeyhülislâm oldu. Saray muhiti de Derviş Paşadan yüz çevirince Pâdişaha, sadırâzamanın liyâkatsizliği ve bütün mesuliyetin onda olduğu açıkça anlatıldı, Anadoludan gelen şikâyetçilerin feryâdı, acı hikâyeleri genc Sultan Ahmedî Derviş Paşaya karşı gazaba getirdi. Bir gün saraya dâvet edilen Derviş Paşa huzûra çıkar çıkmaz Sultan Ahmedin bir işâreti ile hükümdarın gözü önünde boğularak îdam edildi».

Derviş Paşanın îdam tarihi 9 aralık 1606 dır. Yine Naima Efendi bu îdamın asıl sebebi ni şöyle anlatıyor :

«Gaayet zâlim, tamahkâr ve hasis adamdı. Mütemedi bir yahudi vardı. Bütün para işlerini onun eline bırakmışdı. Sadırâzam olunca Demirkapuda bir saray yaptırtmağa başladı. Yapı parasını yahudi kendi kesesinden harcıyor, sonra vezirden olmak üzere gaayet nâmuskârane bir masraf defteri tutuyordu. Sarayın bitmesine yakın Derviş Paşa bu masraf defterini görmek istedi; ve şöyle bir göz atarak: — Çok gitmiş.. şaşılacak şey!.. diye kaşlarını çattı. Yahudi vezirin zâlim ve tamahkâr bir adam olduğunu bildiği için, bir behâne ile kendisini öldürterek saraya bedavadan konmak istediğini anladı, paşanın elinden masraf defterini alarak gözü önünde yırttı ve ateşe attı :

— Sultanım!.. ben de defteri senden para istemek için tutmadım.. bütün malım sen efendimindir.. saray size nâciz bir hediyemdir!.. dedi. Zâlim tamahkâr da bu söze inandı ve pek hoşnud oldu. Fakat yahudi yapı yerine gider gitmez ameleye gizlice tâlimat vererek sarayın bodrumundan Pâdişah sarayının bağçesi altına doğru gizli bir yeraltı yolu kazdırdı ve ağzını da taş ile kapattı. Sonra Sarâyı Hümâyunda Kapuağasına giderek : — Vezirin Pâdişahımıza suikası vardır!.. dedi ve gizli yolu ihbar etti. Pâdişahın gazabının asıl sebebi bu vak'adır».

Derviş Paşa kara yağız, gaayet iri yapılı bir



adamdı; Naîma «Guuli beyâban» diyor. Pâdişah huzurunda boğulduktan az sonra yerde yatan cesedi ayağını oynatmış, 17 yaşındaki Sultan Ahmed yerinden fırlayarak hançerini çekmiş ve kendi eliyle hançeri vezirin boğazına saplamışdı; «Kıydı Dervişine şah» mısraı ebced hesâbı ile 1014 rakamını verir ki hicri takvim üzerine idamının tarihidir. (B.: Cellâd Mevâzı, cild 6, sayfa 3428).

**DERVİŞ MEHMED PAŞA (Çerkes) — XVII. asır vezirlerinden ve Dördüncü Sultan Mehmedin sadırâzamlarından;** çocukluğu ve ilk gençliği karanlık içindedir; devrinin şöhretlerinden Tabanıyassı Mehmed Paşanın sadırâzamlığında kâhyalığını yaparken adından bahsedilmeye başlanmış olan bu zâtin azadlı kölelikden yetişmiş olduğu tahmin edilebilir; devrinin vezirlerinin büyük çoğunluğunda görüldüğü gibi bir devlet adamı için gereken tahsilden, bilgiden mahrum, «iş başarır adam» şöhreti ile yükselmişlerdendir. Tabanıyassı Mehmed Paşanın kethüdâlığından sonra Şam ve Diyâribekir vâililiklerinde bulunmuş, 1639 Dördüncü Sultan Murad tarafından Bağdadın geri alınmasından sonra vezir rütbesi ile Bağdad Vâililiğine tayin edilmişdi. Bağdad vâililiğinde üç yıl kadar kaldı, uzun zamandanberi harb şâhası olmuş bu eyâletine huzur ve refâha kavuşurdu. Haleb, Anadolu, Silistire ve Bosna Beylerbeyliklerinde (Vâililiklerinde) dolaşarak Girid Harbi içinde Çanakkale Boğazı muhafızlığına tâyin edildi 3 ekim 1652 de Hüsâmpeyzâde Ali Paşanın yerine Kaptanıderyâ oldu (21 rebiülâhîr 1063 21 mart 1653 de de Tarhuncu Ahmed Paşanın yerine sadırâzam oldu (B.: Ahmed Paşa, Tarhuncu, cild 1, sayfa 426). Sadırâzamlığı (16 zilhicce 1064) 28 ekim 1654 tarihine kadar 1 sene, 7 ay, 8 gün sürdü; sadâretindeki tek önemli vak'a Kaptanıderyâ Kara Murad Paşanın kumandanındaki Osmanlı dananmasının Çanakkale Boğazında Venedik donanmasına karşı kazandığı bir deniz zaferidir (B.: Murad Paşa, Kars), Yıllarca önce sadırâzamlık etmiş Kara Murad Paşa makaamı için kuvvetli ve tehlikeli bir rakib idi; Boğazdaki deniz zaferinden sonra Derviş Mehmed Paşanın mevki çok daha nâzikleşdi. Bu endişenin üzüntüsü ileri yaşının zaafı ile birleşdi; boğazına düşkün bir adamdı, Galatada bir aşçıya sûreti mahsusada yaptırdığı balık çorbasından ziyâde yediği bir akşam bir buhran geçirdi, ertesi gün de Divânı Hümâyunda bulunurken

ikinci bir kriz geldi, hemen kendi sarayına döndü ise de felç geldi; vak'anüvis şunları yazıyor: «...zilkaade ayında önce bir tarafına felç geldi, divan işlerini (devlet işlerini) Yusuf Paşaya bırakıp ahvâli pür melâlini pâdişaha arz etti; pâdişah o sırada Üsküdar Sarayında oturuyordu, hekimbaşaya emretti, o da tıb fenninde mâhir hekimlerle giderek bâzı ilâçlar verdi; paşaya hâtırını hoş tutasın diye bir tesellî hattı şerifi geldi. Pâdişah o ayın sonunda Üsküdar Sarayından Yeni Saray (Topkapusu Sarayına) göç etti. Vezir hastalandığı için esnaf narhı terk edip bildikleri gibi alup satmaya başlamışdı. Zilhicce başında ikinci bir inme ile öbür tarafı da hareketden kaldı. Mührü hümâyunun artık başka bir zâte verilmesi gerekirdi: Fakat kurban bayramı yaklaşmış idi, mefluç vezirden mûtaad olan bayram peşkeşinin alınması için azli bayramdan sonraya bırakıldı...»

Derviş Mehmed Paşanın azlinden sonra mührü hümâyun İbşir Mustafa Paşaya gönderilli (B.: İbşir Mustafa Paşa). Derviş Paşa (5 rebiülevvel 1065) 13 ocak 1655 de vefât etti. Vak'anüvis anlatıyor: «...ağalığından beri çok zengin adam olarak tanınmışdı, pek çok malı ve nakdi çıktı; 95,000 filorin (altın) ve 800 kese esedi kuruş nakid ve cevâhir, altın ve gümüş eşya ve tuhafü nevâdir (antikalar), kethüdâhı Ali Ağa tarafından hâzine defteri ile pâdişaha teslim edildi. Ali, defter dışında cevâhire müteallik nâdir eşya ile iki sandık ile her birine biner kese akçe kıymet biçilen iki murassâ hançeri de pâdişaha vererek sadâkatini gösterdi. Bunlardan mâda sarayındaki sâir eşya, kürkler, kıymetli kumaşlar, kıymetli tüfenkler, kılıçlar ki hâzinede eşleri bulunmayan nâdir şeylerdi, cümlesine hâzine adına el kondu...»

Aslı çerkes olan Derviş Mehmed Paşayı, vakti ile hazinedarlığında bulunmuş bendelelerinden Halebde yerleşmiş Murtaza Ağa da şöylece anlatmışdır: «Her zaman, seferlerde bile pek temiz, pek sık giyinir muhteşem ve vekarlı adamdı. Nefis ve leziz yemekleri ve içkileri de severdi. Bendelerine, adamlarına da çok iyi bakardı. Sakalı köse gibi gaayet az olup bıyıkları yakasından aşağı kadar uzun, her bıyığı iki sakal vardı. Destârını bir acâib, bozuk düzen dardağan sarardı; levend yapılı, meşrebi rindâne, lâtifeye mâil muhteşem bir vezirdi.»

**DERVİŞ MEHMED PAŞA (Moralı)** — İkinci Sultan Mahmudun sadırâzamlarından 1765 de Morada Anaplida doğdu, Rüstem Ağa adında birinin oğludur, genc yaşında Moralı Ahmed Paşanın hizmetne girmiş ve o kapıda yetişerek paşanın mühürdarlığına kadar yükselmiş, oradan devlet hizmetine geçerek Balıkesir, Antalya, Kütahya mutasarrıflıklarında bulunmuş, vezir rütbesi ile Bursa Sancağı mutasarrıfı iken, pek nüfuzlu devlet adamı Hâlet Efendi tarafından gizlice İstanbulla dâvet edilerek Hâlet Efendinin entrikası ile azledilen Rauf Paşanın yerine 5 ocak 1818 de sadırâzam olmuştur, iki sene kadar süren sadâretinde Hâlet Efendinin bir uşak-kuklası olmuştur ki İstanbulda yeniçeri zorbalığının azgın devrine rastlar. Kumkapıda Ermeni Kilisesinin tâmir-yapısında binâ ırgadları ile kolluk neferleri arasında harac alma kabadayılığı yüzünden çıkan bir kavga-da, ırgadlara mağlub olan kolluk neferlerinden birinin o civarda bulunan bir kadınlar hamamına dalub gizlenmek istemesi, ardından ırgadlarında pervâsızca hamama girmesi, çıplak kadınların dehşet içinde kalarak bağışmaları, bu hengâme arasında neferin ırgadlar tarafından katli İstanbulda çok heyecanlı akisler yapmış, sadırâzamin bu çirkin zâbıta vak'ası karşında da kayıdsızlığı ve aczi padişaha gereği gibi anlatılarak Derviş Mehmed Paşa 5 ocak 1820 de de azledilmiş, Geliboluya sürülmüş, sonra tekrar devlet hizmetine alınarak Vâililiklerde bulunmuş, bir ara azledilmiş, vezirlik rütbesi geri alınarak malları musâdere edilmiş, sürgüne gitmiş, Bursada sürgün olarak otururken recâsı üzerine o sırada boş bulunan Şeyhülharemlîğe tâyin edilmiş, 1837 de yaşı yetmiş aşkın olarak İskenderiyeye gitmiş, oradan deniz yolu ile Hicaza geçerken Yenbu İskelesinde vefât etmiştir.

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları; Türk Ansiklopedisi; Cevdet Paşa, Tarih, XI.

**DERVİŞ MEHMED PAŞA (Yağlıkcızade)** — Birinci Sultan Abdülhamidin sadırâzamlarından; hicrî 1148 (Milâdi 1735-1736) da İstanbulda Şehzâdebaşı civârında Hoşkadem Mahallesinde doğdu, yağlıkcı esnafından Sultan yağlıkcı diye anılır Kadri Ağanın oğludur; mahalle Mektebinde okuma yazma öğrendikten sonra, çok güzel olduğu için babası, şehir eşkiyasından korunması endişesi ile nâmusu ile tanın-

mış ricalden bir zâtin dâiresinde yetişmesini tercih etti; Yağlıkcızade Derviş bir müddet defterden Behcet Efendinin mühürdar yamaklığını yaptı, sonra sırası ile vezirlerden Nâili Paşaya, Silâhdar Ali Paşaya ve Said Paşaya divitci oldu; devlet kapularında terbiyeli, istidadlı, yetiştirilmeye lâyık bir genc olarak tanındı, kâtiblikle defterdarlığa girdi, uzunca bir müddet defterdar kesedarlığı yaptı, 1182 (1768) Rus harbinde aynı vazife ile defterdar İbrahim Efendinin maiyetinde ordu ile sefere memur oldu; seferde maliye tezkirecisi, mektubcu vekili, mektubcu, 1185 de (1772) ordu Şumnu kışlağında bulunur ve kendisi henüz 37 yaşında iken Başdefterdar oldu, fakat ordu İstanbulla dönünce, gençliği ileri sürülerek azledildi ise de yirmi gün kadar sonra tekrar Başdefterdar, 1189 (1775) de Sadâretkethüdâsı, ve aynı yıl içinde azledilen İzzet Mehmed Paşanın yerine, 39-40 yaşlarında iken sadırâzam oldu. Bir buçuk sene süren sadırâzamlığında en mühim vak'a 1776 da yeni bir Türk-İran harbinin başlamasıdır. Fakat yüksek ve geniş yetkili makaa-minın icab ettirdiği şiddeti gösteremedi, aşırı nezâket ve çelebiliği gevşekliğine verildi. 5 ocak 1777 de azledildi, bir gece Topkapusu sarayında Kapuağası dâiresinde mevkuf kaldı, ertesi sabah erkenden Bostancıbaşının koncabaş kayığı ile (B.: Bostancıbaşı) Silivriye sürüldü, bir kaç gün sonra da oradan alınarak Geliboluya götürüldü; bir ay kadar sonra da Giridde Han-ya vâililiğine tâyin emri geldi; İstanbuldan Silivriye götürülürken yolda idam edileceğini zanetmiş, son derecede korkmuş, korku ile hastalanmışdı; Giride gitmek üzere Geliboludan bindiği gemide hastalığı ağırlaşdı, gemi kaptanı Derviş Paşayı Sakıza çıkarmak mecburiyetinde kaldı; Yağlıkcızade iki üç gün sonra Sakızda öldü ve orada İbrahimpâşa Camiinin hazîresine defnedildi.

Hayır eseri olarak Bursa Mevlevihânesinin ve Üsküdar'da Nasûhî Dergâhını tâmir ettirmiş, Eyyubda Büyük İskele yanında bir çeşme yaptırmıştır; gariblere karşı yardımeli son derecede açık bir vezir olarak tanınmışdı. Cevdet Paşa bu vezirin azli sebebi olarak şu fıkrayı naklediyor:

«Karasilâhdar lakabı ile tanınan Silâhdar Sevyid Mehmed Efendi kendisi ile ittifak üzere hareket edecek bir sadırâzam aramakda idi, bu maksadla saray kapusu başlarından Dâren-



deli Mehmed Efendiyi sadâret kethüdâlığına tâyin ettirmişdi. Sadırâzam Derviş Mehmed Paşa da bâzı halleri ile kendini dile düşürünce azledildi; şöyle ki yahudiden dönme Lâtif adında bir köçek oğlan vardı. Sadırâzâmın kötü yakınları: «Efendimiz helva sohbetleri tertib etseniz, Lâtifi de getirseniz güzel olur» diyerek gûya paşa bu köçek oğlana mâildir diye efendilerini halk ağzına düşürdüler. Helva sohbetleri Lâtifin şöhretine, Derviş Mehmed Paşanın da devletin zevâline sebep oldu».

**DERVİŞ MEHMED SOKAĞI** — Kocamus-tafapaşada Hacıhamza Mahallesi sokaklarından, Tünaydın Sokağı ile Alifakih Sokağı arasında uzanır. Alifakih Çeşmesi Sokağı ile kavuşağı vardır; bir araba geçebilecek genişlikde kaba-taş döşeli bir yoldur; bu satırların yazıldığı tarihte o kadar bozuk idi yağmurlu havalarda bir çamur deresini andırmakda di; kapu numaraları 1—25 ve 10—12 olup kâgir ve ahşab evlerdir (şubat 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERVİŞ MİRZA BABA (Şeyh)** — Etyemez Tekkesi Mescidinin bânisi; Fâtih Sultan Mehmedin ordusunda İstanbul cenginde ve fet-hinde bulunmuş olanlardan; aslı Buhârî Türkler-rinden olup Hadikatül Cevami künyesini «Eş-seyh Derviş Mırzâ Baba ibni Ömeri Buhârî» diye kaydediyor; kabri mescidinin yanındadır; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi (B.: Etyemez Tekkesi Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmî, I.

**DERVİŞOĞLU SOKAĞI** — Eminönü İlçe-sinin merkez nâhiyesinin Şeyh. Mehmed Gey-lânî Mahallesi sokaklarından; Eskidüyünü umû-miye Sokağı ile Ankara Caddesi arasında da uzanır, bir araba geçebilecek genişlikde, paket taşı döşeli, yaya kaldırımlı bir aralık sokaktır; sokak üzerinde Ada Hanı, Rumeli Hanı, Bar-cın Oteli, Nazıfbey Hanının arka yüzü ve kapusu, Beşir Kemal Eczâhânesi, Mozan Meyva-tozu eczâ deposu, 1 köfteci, 1 camcı-aynacı ma-ğazası (toptancı), 1 börekci ve dört göz kapalı dükkân vardır (mayıs 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERVİŞ PAŞA (Lofçalı Doktor)** — Akıl hastalıkları hekimi; 1859 da şimdi Bulgaristan-

da kalmış olan Lofçada doğmuştur, İstanbulda Mülkiye Tıbbiyesini bitirmiş, bir müddet Üs-küdarıda Toptaşı Timarhânesinde (Akıl Hasta-hânesinde) çalışmış, Mülkiye Tıbbiyesinde akıl hastalıkları muallimliği yapmıştır; bu vazifede on sene kadar kalmış (1808-1809), Fransız he-kimlerinden Emmanuel Régis'nin «Précis de médecine mantal = Muhtasar akıl tabâbeti» isimli eserini Türkçeye terceme etmiş, kitabı basdıracağı sıralarda, 1809 da vefât etmiştir.

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları; Türk Ansiklo-pedisi.

### DERVİŞ PAŞA (Lofçalı İbrahim)

— Osmanlı müşür-lerinden (Marşal-larından); harbler-de büyük yararlık-ları görünmüş, ku-mandanlıklarda bulunmuş; seras-kerliğe kadar yük-selmiş, asıl ve te-miz hâtıra bırak-mış bir simâ; 1817 de Rumelinde Lof-çada doğdu (ota-rihde halkının aza-metli ekseriyeti



İbrahim Derviş Paşa  
(Resim: Agob Arad)

Türk olan bu kasaba bugün Bulgaristandadır); İbrahim Ağa adında bir zâtın oğludur. İlk tah-sil'ni memleketinde yaptıktan sonra medre-se tahsili için 1836 da ondokuz yaşında İstan-bula gelmiş, fakat askerliği tahsile tercih ede-rek orduya neferlikle girmiş; âsî Mısır Vâli-si Mehmed Ali Paşaya karşı yapılan askeri hareketde bulunmuş, akran ve emsâli asarın-dan cesâret ve yararlıkları ile sur'atle yüksel-miş, çavuş, mülâzim, yüzbaşı, binbaşı olmuş ve 1853 de 36 yaşında miralay (albay) rütbe-si ile Kırım Harbine iştirâk etmiştir; 1862 de livâ (paşa) olmuş, Karadağ isyanında fırka kumandanlığı yapmış, 1875 de Bosna askeri vâililiğine tâyin edilmiştir; Rus harbinde Kaf-kas kumandanlığında bulunmuş, Selânik Vâli-si, Diyarbakır vâlisi, İstanbulda Şûrâyı Askeri reisi, Havsa Müşürü, kısa bir müddet de Se-rasker olmuştur. Son vazifesi Rumeli fevkalâ-de kumandanlığıdır; 1896 da Osmanlı Ordusu-nun en yaşlı kumandanı bulunur iken vefât et-

mişdir. Sultan Abdülâzizin, sonra İkinci Sultan Abdülhamidin aşırı itimad ve muhabbetlerini kazanmış, Çapadaki Konağı İstanbul edep ve irfan mahfillerinden biri olmuşdu; ramazanlarda iftarları meşhurdu; kuvvetli bir kaleme sâhibdi, bâzı meseleler hakkında fikri sorulduğu zaman çok berrak raporlar, lâyiha-lar yazardı.

Zamanın en güzel binâlarından biri ve Meşrûtiyetden sonra bir aralık Dârümuallimat (Kız Muallim Mektebi) olan Çapadaki büyük ahşab konağı yıkılmış, arsasına Selçuk Hâtun Okulu yapılmıştır.

#### DERVİŞ PAŞA (Meh-

med Emin) — «Kimyager Derviş Paşa» diye meşhurdur; ilim ve devlet adamı; 1817 de İstanbulda Eyubda doğdu, bir mahalle imamı ve sibyan mektebi hocasının oğludur; Muhendishânei Berrîi Hümayundan diploma aldığı parlak başarısından dolayı 1835 de 18 yaşında iken gönderilmiş, beş sene kadar önce Londrada sonra Parisde kalmış; mâden

mektebinde okumuş memlekete dönüşünde Keban ve Ergani mâdenleri başmühendisliğine tayin edilmiştir; liva (general) rütbesi ile mektebi Harbiye fizik ve kimya muallimliğine tayin edilmiş, az sonrada Mektebi Harbiye müdürü olmuşdu; 1847 de ferik (tümgeneral) rütbesi ile Meclisi Vâlâ âzâsı oldu, dört sene kadar Türkiye-İran hududunun yeniden tahdidi için kurulan bir heyetde Türkiyeyi temsil edenler arasında bulundu, 1861 de Türkiyenin Petersburg (Rusya) büyük elçisi oldu, 1862 de Meclisi Maarif âzâsı, az sonra maarif nezâreti müsteşarı, Şurâyı Devlet âzâsı; Haleb Vâlisi, Ankara Vâlisi oldu. Parisde toplanan askeri kongreye Türkiye delegesi olarak katıldı; müşir (marşal) oldu. Türk-Rus harbinden sonra Besarabya hududunun tayini komisyonunda bulundu; 1878 de vefât etti.

«Usûlî Hikmeti Tabiîye» (Fizik) ve «Kimyâ» isimli iki eseri vardır; İran hududu üzerinde çalıştığı sıralarda da riyâsî mâhiyet «Müek-kire» adı ile bir risâle yazmışdır.

Derviş Paşa Prof. Dr. İsmail Derviş Beyin



M. Emin Derviş Paşa  
(Resim: Sezai; Türk  
Meşhurları Ansiklo-  
pedisinden)

babası, muharrir ve romancı Suad Derviş Hanımın da dedesidir.

Bibl.: İ. A. Gövsa Türk Meşhurları; Türk Ansiklopedisi.

**DERVİŞ PAŞA OTELİ CİNÂYETİ** — 5 haziran 1956 da, Sirkecide Dervişler Sokağında-ki Dervişpaşa Otelinde işlenmiş bir cinâyettir; otel kasasını soymak için içeri girmeye muvafak olan kaatil, elinde bulunan ağır bir demir çubukla başında sekiz derin yara açmak sûreti ile otel kâtibini öldürmüş, fakat kasayı açamayarak kaçmıştır. Uzun soruşturma ve araştırmalara rağmen bidâyetde kaatile âid en küçük bir iz bulunamamış, otelin kömürlüğünde görülen bir çift partial yemeni polisin nazarı dikkatini çekmiş ve bu papuçlar Adli Tıp müessesine gönderilmiş; oradan gelen raporda bu yemenilerin sağ bacağı kısa ve sağ ayaklarını çarpık basan birine âid oldu, köseleler arasında bol miktarda rastlanan deniz ve alüminyon tozlarından ve nikalaj talaşlarından da, bu şahsın bir demir işçisi, daha ziyade nikalaj ile meşgul karyola imâlâthânelerinden birinde çalıştığı beyan edilmiştir. Polis, Tahtakalede Uzunçarşıdaki karyola imâlatçıları arasında yaptığı soruşturmada, 18 yaşında Tokadlı Muharrem Kalem adında böyle sakat bir genci tesbit etmiş, ve bu delikanlının 6 haziran sabahındanberi işine gelemediğini öğrenmiştir; fakat bekâr odalarında, hanlarında, kahvehâne ve hamamlarda yapılan aramalarda Muharrem Kalem bulunamamıştır. Diğer vilâyetlere yapılan bir tâmin sonunda cinâyetle maznun delikanlı memleketi olan Tokatda bulunarak tevkif edilmiş ve suçunu itiraf etmiştir: «Yıllarca evvel o otelde uşaklık yapmışdım, binânın iç taksimâtını bildiğim için kolayca girdim, kömürlükde saklandım, kasdım kâtibi öldürmek değil, bayıltmak idi; kasayı soyub bu sefil hayattan kurtulmak idi» demiştir.

Genc kaatilin idamı talebi ile adliyeye intikaal vak'ânın muhâkeme ve karar safhası, kaatilin âkibeti tesbit edilemedi.

Ali PAYANDA

**DERVİŞ REİS** — İstinyede bir mescid yaptırmış hayır sâhibi bir gemici, hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, II.



**DERVİŞ REİS MESCİDİ** — Boğaziçinin Rumeli yakasında İstinyede idi; Hadikatül Cevâmî : «Bânisî sefine reislerinden bir sâhibi hayırdır, kendi dahi mescidinin mihrabı önünde medfundur, kabir taşında târihi yokdur; mahallesi vardır» diyor.

Zamanımızda mevcut değildir. İstinyede Derviş reis adında bir mahalle de yokdur. Yeri kesin olarak tesbit edilmedi; 1966 da İstinyenin en yaşlı adamı, yaşı doksanı aşmış, hem de hâfızası gaayetle zinde Demirci Ali Usta İstinyede Tersânenin Gümrük Kapusu denilen yerinde, adını hatırlamadığı bir mescid bulunduğunu söylemiştir ki bu gün o mevkide, etrafı çevrilmiş bir ağaçlık altında 6 kabir taşı bulunmaktadır; bu zâtın rivâyetine göre zamanımızdan yetmişbeş yıl kadar evvel, 1885-1890 arasında çok harab bir halde bulunan binâ bir saman deposu olarak kullanılmakta imiş. Altlı kabir taşından dördünün kitâbesi vardır (Afife Kadın 1141 = M. 1728-1729; Abdürrahman Efendi 1148 = M. 1735-1736; Mustafa Efendi

1151 = M. 1738-1739; Saliha Kadın 1174 = M. 1760-1761), iki taş da yazısızdır.

Bu hazirenin Dervişreis Mescidine âid olduğunu tahmin ediyoruz.

Bibl.: R. E. K. Hasan Ülçek ve H. Erakdan, Gezi notu, 1966.

**DERVİŞ SOKAĞI CİNÂYETİ** — 1897 de Beyoğlunda Caddei Kebir ile Tepebaşı Caddesi arasında uzanan Derviş Sokağında Madam Claudia Cavalli (Klodya Kavalli) adında bir İtalyan kadınının işlettiği bir pansiyonda işlenmiş bir cinâyettir. Zamanımızda Caddei Kebirin adı «İstiklâl caddesi», Tepebaşı caddesinin adı «Meşrûtiyet caddesi», Derviş sokağının adı da «Piremeci sokağı» dır. Geçen altmışyedi yıl içinde sokağın manzarası da çok değişmiş, 1897 de «İtalyanın Pansiyonu» diye anılan ve bir Rum zengininin malı olan konak yavrusu da bugün mevcut değildir.

Kırım Harbi başlarında, 1852 ile 1853 arasında bir İtalyan taşçı ustası olan kocası ile be-



Pansiyoncu Madam Kavalli ve uşak Arnavud Remo  
(Ressam Sabiha Bozcalının Kompozisyonu)

raber 16 yaşında iken İstanbul'a gelen Madam Klodya Kavalli 1860 da kocası ölünce memleketine dönmemiş, kocasının hastalığı sırasında tanıştığı ve seviştiği bir Rum doktorun yardımını ile Derviş Sokağındaki konağı tutarak pansiyonculuğa başlamıştı. Pansiyonunun kiracıları istisnâsız Avrupalı bekâr erkeklerdi, ve o âlemin mensupları arasında Madam Kavalli, bekâr konuklarının her türlü hâline göz yuman bir ev sahibi olarak tanınmıştı. İki katlı konağın sekiz odasında oturan sekiz frenk, bâzı geceler tek yataklı odalarına yanlarında bir yosma kadın yahut bir şıkırdım delikanlı ile huzur içinde gelirlerdi, ve ertesi sabah madamdan iki kişilik kahvaltı istedikleri zaman yanındakini: «Akşam Kondordiyada tanıştım, geç vakte kadar dans ettik, evi Fenerde, uzak olduğu için elbette ki gönderemezdim şu güzel kızı yalnız; Matmazel Eleni Pidâkis..», yahut: «Akşam çok içtim, sarhoş oldum, şu nâzik delikanlı olmasaydı evime gelemezdim; Dimitri Talasso..» diye takdim eder ve madam güzel matmazel ve nâzik delikanlı ile tanıştığına memnun olduğunu söylerdi.

1895 de Madam Kavalli 60 yaşında idi, hâmisî, dostu ve meneceri Rum doktor da çoktan ölmüş, kendisi de uşak adı altında şehbaz jigololar ile gönül eğlendirmekte idi. Bir zerbdest oğlandan bıkınca tatlılıkla yol verir, yenisini tedârik etmekte de hiç güçlük çekmezdi; 1895 de Yani adında İmroz adalı Rum uşağını uzaklaştırmış, aslı Arnavutluğun İpek kasabasından Ramazan (Ramo) adında 17 yaşında gaayetle yakışıklı bir genç bulmuştu. Ramo bıçkın meşrep çıktı, patronu madamın âguuşu muhabbetinde pek çabuk şımarmıştı. Gençlik ve güzelliğe mağrur, yaşlı kadına sık sık hakaret eder olmuştu.

O yıllarda pansiyonun birinci katında Ja-que isminde bir Fransız nakkaş, Lorando adında bir İtalyan komisyoncu ve Pierino Pescara (Piyerino Peskara) adında yine İtalyan bir maden mühendisi oturuyordu, ve Ramo bunlardan Sinyor Peskara ile pek samimî, geceleri geç vakitlere, bâzân sabaha kadar odasında kalabilecek bir dostluk kurmuştu; pansiyondaki uşaklık hizmetini de hemen daima ihmâl eder olmuşdu.

1897 de Madam Kavalli pansiyonuna Francesco Pasquale (Françesko Paskuale) adında yine 17-18 yaşlarında yeni bir uşak - jigolo al-

dı, aslı İtalyan olan bu genç İstanbul'da doğmuş, büyümüşü. Ramo'ya yol görünmüş ise de muhterem Sinyor Paskara'nın hatırı için o da pansiyonda kalmıştı,

Bir kış günü, aralık ayı, Madam Kavalli Ramo'yu pansiyonun mutfağına öteberi almak için çarşıya yolladı. Ramo yatıyordu, isteksiz kalktı, yalın ayağına çorap giymeye bile lüzum görmedi, bir partial pabuç çekerek çarşıya gitti, fakat tam iki saat sonra kör kütük sarhoş ve elleri boş döndü. Madam Kavalli parayı ne yaptığını sorduğunda:

— Bana aylardanberi hiç para verdiğin yok, meyhaneye gittim, içtim, harcadım!.. dedi.

Ramo'nun dostu ve hâmisî maden mühendisi bir ay evvel Anadolu'ya bir maden işi için gitmişti ve yola o kadar acele çıkmıştı ki artık sadece kendisine hizmet eden, hususî uşağı durumundaki Ramazana az bir harçlık bırakmış, «Dönüşüm gecikirse ben sana oradan para yollarım..» demişti, dönüşü gecikmiş, parasız kalan delikanlı, gözleri postacının yolunda para bekliyordu.

Ramonun lâübâlî cevabı karşısında Madam Kavalli :

— Sana para vermiyorum ama senin de bana hizmet ettiğin yok.. Sinyor Peskara sana kâfi derecede harçlık veriyor.. ben seni çoktan kovacağım ama muhterem kiracımın hatırı için kovmuyorum!.. dedi.

Ramo ikinci kata çıkan merdivenin basamağına oturmuş, çıplak ayaklarını patronun yüzüne karşı uzatmış, bir kahkaha atmıştı. Bu küstahlığa çok sinirlenen Madam Kavalli bu sefer Ramazana ağır bir harekette bulundu. Sarhoş delikanlı oturduğu merdivenden deli gibi fırlayarak anahtarı cebinde olan mühendisin odasına girdi, ve elinde bir tabanca ile, girmesiyle çıkması bir oldu; dehşet içinde kalan ve ne yapacağını bilemeyen Madam Kavalliye:

— Çok yaşadın.. delikanlılarla çok eğlendin, yoruldun.. artık dinlen.. varan bir!.. diye bağırarak bir el ateş etti.

Omuzundan yaralanan kadın. «Beni öldürüyor!.. yetişin.. imdât!..» diye bağırarak o esnada önünde bulunduğu nakkaş Jak'ın odasına kaçtı. Hasta ve o gün işine gitmemiş olan Fransız uyuyordu, silâh sesine, kadının feryâdına ve kapının gürültü ile açılmasına uyanıp fırladı. Fakat ne olduğunu sormaya vakit ve lüzum kalmadı, kapı tekrar açıldı, Ramo göründü,



«Varan iki!..» diyerek pansiyoncu kadına ikinci defa ateş etti, Madam Kavalli acı bir çığlıkla yere yuvarlandı. Arnavut oğlan da kapıyı şiddetle çekip kapadı, ve Fransız nakkaş sofadan delikanlının sesini işitti :

— Kaçma Paskal!.. sen gençsin, güzelsin, yaşamak ve eğlenmek senin hakkın.. korkma, seni vurmam!.. diye bağırıyordu.

Fakat üçüncü bir silâh sesi daha işitildi. Ramo, yaşlı hanımının öldürüldüğünü gören ve korkusundan kaçmak isteyen yeni uşak Franseskoyu da vurmam dediği halde vurmuş muydu?.. Nakkaş Jak bir müddet sonra odasının kapısını korka korka açtığı anda uşak Ramo'nun yerde ölü olarak yattığını gördü, sarhoş Ramo elindeki tabancanın üçüncü kurşununu kendi şakağına gömmüş, intihar etmişti. Madam Kavalli de hastahaneye kaldırılır iken öldü.

### DERVİŞ VAHDETİ

— Asıl adı ve unvânı ile Kıbrıslı Hâfız Derviş Efendi; 1870 de Kıbrısta Lefkoşada doğdu, ilk tahsilini memleketinde yaptı, orta halli bir âilenin evlâdı idi, yirmi yaşlarında iken İstanbul'a gelerek medrese tahsili gördü; 1908 inkilâbında «Volkam» (Reim: Sezal; Türk Meşadında bir gazete çıkartmaları Ansiklopedisinden) olarak İttihad ve Terakki Cemiyetine karşı çok şiddetli muhalefetde bulundu, ayak takımı halkın dinî taassubunu istismâr ederek, ittihadcılara fikir cebhesinden hücum edecek yerde demagoji yolunu tuttu ve onları, avâmî dil kullanarak dinsizlikle itham etti, «İttihâdı Muhammedî» adı ile bir de siyasi cemiyet kurdu; Volkandaki yazılarını «Derviş Vahdeti» diye imzaladığından bu isimle büyük şöhret oldu; «31 Mart Vak'ası» denilen çavuş ve neferlerin inkilâba karşı ayaklanmasında Derviş Vahdetinin Volkan'ı ile etrafında toplanmış softaların pek büyük tahrik hissesi olmuştu (B.: Otuzbir Mart Vak'ası; Hareket Ordusu). İstanbul'a kısa bir müddet hâkim olan âsî askerler meşrûtiyet inkilâbını temsil eden Hareket Ordusu tarafından tenkil edilince Derviş Vahdeti 31 Mart Vak'asının başlıca müşevviklerinden biri olarak kaçmış



Derviş Vahdeti

olduğu İzmirde yakalandı. İstanbul'a getirilerek Divanı Harbe verildi ve idama mahkûm oldu, 1909 da Bayazıd Meydanında asıldı. İsyanlarının cezasını idam sehpâlarında gören çavuşların ve neferlerin ve daha nice kimselelerin can vebâlinin büyük kısmı bu adamın boyundadır.

**DERVİŞ VELİ BABA** — Fevâidi Osmâniye vapurlarının ateşçilerinden olup 1898 de 115 yaşında bir pîr olarak öldü. (İstanbul Limanında vapur işletme imtiyâzına sâhib olan Fevâidi Osmâniye sırası ile şu isimleri almıştır: İdarei Aziziye, İdarei Mahsûsa, Seyri Sefâin; Devlet Deniz Yolları, Akay, Devlet Deniz Yolları; Denizcilik Bankası; (Bu isimlere bakınız); ölümünden bir gün evvel namazını mescidde kılacak kadar vücûdu zinde, kahvede oturup geçmiş günleri anlatacak kadar da hâfızası zedelenmemişti.

Aslı Kumkapulu olup 1783 de orada doğmuşdu, İstanbul'da yerleşmiş İnebolulu bir kayıkcının oğlu idi; 13-14 yaşlarında baba mesleğine girmiş, yine o yaşlarda Yeniçeri Ocağına civelek yazılmışdı, ve Haliçde Yemiş İskelesinde Çardak kolluğuna verilmişdi. Yeniçerilik üzerine çok zengin hâtıraları olan bir adamdı.

Üçüncü Sultan Selim zamanında bir bayram sabahı Çanakkale Boğazından geçmeye muvaffak olarak Marmarada Hayırsız Adalar açıklarında demirleyüb İstanbulu topa tutmakla tehdidde bulunan İngiliz donanmasını görmüşdü, 22-23 yaşlarında genc bir yeniçeri olarak bu donanmayı yakmak için fedâiler arandığında ilk fedâi yazılanlardan biriydi; Alemnar Paşa Vak'asında Bâbüâlî yangını ile 1826 da Vak'ai Hayriye (Yeniçeri Ocağının kaldırılması vak'ası) bilhassa anlattıklarından idi. Vak'ai Hayriyede Sancağı Şerif altına koşan yeniçerilerden biri olmuş ve bu sâyede büyük yeniçeri kırımından başını kurtarmışdı; fakat Ocağı olan mânevî bağı ömrü boyunca devam etmiş, üskûfünü de saklamışdı. Pek çok emsâli gibi aynı zamanda Tersânede kalyon neferi idi; Yeniçeri ocağı kaldırılınca tamâmen Tersânede kalmışdı. 1828 de Tersâneye ilk buharlı gemi alındığı zaman 45 yaşında bulunan Derviş Veli bu gemiye ilk Türk ateşçi olmuşdu (B.: Buğ Gemisi); Kırım Harbine Tersânede çavuşlukdan emekli iken 81 yaşında gönüllü olarak iştirâk etmişdi;; 1860 da Fevâidi Osmâniye idâresine adam yetiştirmek üzere ateşçi-

başı olarak alındığı zaman 87 yaşında bulunuyordu, bu idâreden de 95 yaşında ikinci defâ olarak emekliye ayrıldı. Hiç evlenmemişti; Hasan adında fakir bir çocuğu evlâd edinmiş ve onun Bahriye Mektebinde okutarak kaptan yapmış, son yıllarını o Hasan Kaptanın yanında geçirmiş idi; ve onun Üsküdar'da Tunusbağ'daki evinde vefât etti; kabri Karacaahmed Mezarlığındadır, taşındaki kitâbe şudur: «Tersânei Âmirenin ilk ateşcibaşısı olup 115 yaşında rahmeti Rahmâna kavuşan İnebolulu Kayıkcı Ali Ağanın mahdumu ve Tersâne kaptanlarından Hasan Kaptanın pederi mânevîsi Derviş Veli Babanın rûhi için el Fâtiha, sene 1316». Bu satırların muharriri Hasan Kaptan oğludur.

Ahmed Derviş ATEŞCİ

**DERVİŞZÂDE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Haliç Fenerinde Atik-mustafapaşa mahallesinin yollarından; bir başı Eğrikapu Caddesinde, öbür başı Ayvansaray Kuyu Sokağı ile Mustafapaşa Bostanı Sokağının kavuşak noktasında, Eğrikapudan Ayvansaraya kadar uzanan zızzaklı kavisli uzun bir sokaktır, gaayet rahatlıkla dört ayrı isim altında dört sokak itibar edilebilirdi. Kavata Sokağı, Avcıbaşı Sokağı, Mahkeme külhanı Sokağı, Ahmed Rifâî Sokağı, Kafesci Yunus Sokağı ve Marul Sokağı ile kavuşakları vardır. (B.: 1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 8/114).



Derûnî Mehmed Efendi Türbesi  
(Resim: Nezih)

Sokağın levhası «Dervîşzâde İbrahim Sokağı» diye yazılıdır. Eğri kapudan Ayvansaraya iner bir yokuşdur; Eğrikapu tarafından bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli olarak başlar; İvaz efendi Camii ile Emirbuhârî Tekkesi bu sokak üzerindedir; ulu bir ağaç altında altı yüzü kitâbesiz bir de meydan çeşmeciği vardır, XVI. asır yapısı olduğunu tahmin ediyoruz, yalnız bir yüzünde lüle vardır. Bütün boyunca 1-3 katlı ahşap ve kâgîr evler arasından geçer, halkı mütevâzı gelirli âileler görünür. Bir simitci fırını ve bir bakkal vardır, kapu numaraları 1—19 ve 2—72 dir (Temmuz 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DERÛNÎ MEHMED EFENDİ SOKAĞI** — Bayazıdda Kalenderhâne Mahallesi sokaklarından; Vezneciler Caddesi ile Hallacı Mansur Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 4/50). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir sokaktır; Vezneciler Caddesi genişletilirken başdan bir kısmının istimlak edilerek caddeye katıldığı kapu numaralarından bellidir: Vezneciler Caddesi tarafından geldiğine göre sağda iki katlı bir beton binâda Bayazıd Emniyet Başkomserliği, altında da Direkler arası Gençlik Kulübü bulunmaktadır; bu sokak üzerinde İstanbul'un geçen asır yapılarından «Konak Yavrusu» denilen eski ahşap evlerden iki güzel bulunuyordu.

Bu sokağın Hallacı Mansur Sokağı ile kavuşağının bir köşesinde Derûnî Mehmed Efendinin ahşap türbesi (1226 = 1800), karşısında da susuz, muattal Seyyid Hasan Paşa Çeşmesi (1117 = 1705 - 1706; tâmir kitâbesi 1311 = 1893 - 1894) vardır.

Hakkı GÖKTÜRK



Seyyid Hasan Paşa Çeşmesi  
(Resim: Nezih)



**DERYÂ ALİ BABA** — Yedikule dışında Kazlıçeşmede bir yatır; türbesi bilhassa o civar halkının türlü dileklerle ziyâret yeridir. Rivâyete göre Deryâ Ali Baba Fâtih Sultan Mehmedin İstanbul muhâsarası cenginde bulunmuş bir derviş olup «o deryâ misal askeri kırbasındaki asla tükenmez su ile sular», sakalık yapmış. Eski tulumbacılık devresinde Kazlıçeşme Yangın Tulumbası Sandığı uşakları bir yangına giderlerken bu türbenin önünde mutlaka durub duâ edilir, kazâsız belâsız yüz akı lie dönmek niyaz edilirdi.

**DERYÂBEYİ SOKAĞI** — Kasımpaşa Hacı Hüsam Mahallesi sokaklarından; bu mahallenin kurulmuş olduğu bir tepeciğin Küçük Piyâle Paşa Camiin bulunduğu vâdiye bakan yamacındadır ;bu sokakdan vâdinin ve karşıındaki Kulaksız semtinin görünüşü, manzarası pek güzeldir.

Doksan derecelik bir açılı ile kıvrılan iki parçadan mürekkep bir sokaktır ,ilk parçası Hacı husrev Caddesi ile Hacıhusrev Köprüsü Sokağı, ikinci parçası da Hacıhusrev Köprüsü Sokağı ile Sohbet Çeşmesi Sokağı arasında uzanır; Hacı husrev Caddesi ile dört yol ağzı yaparak keşişirki aynı noktada Kankardeşi Sokağı ile de kavuşağı vardır. (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 16/183).

Sokağın ilk kısmı, tepeden vâdiye doğru yokuş aşağı iner; bir araba geçecek genişlikde olup kabataş döşelidir; 2-3 katlı ahşab evler arasından geçer, Kankardeşi Sokağı ile olan kavuşağında bir berber dükkânı ve bir kahvehâne ile «İlk adım Gençlik Kulübü» ismindeki spor kulübünün binâsı bulunmaktadır.

Dirsek noktasında sol tarafta bir çıkmaz sokak yapar, sağ tarafa doğru da bozuk bir yol hâlinde uzanarak mahallenin, hattââ Kasımpaşanın bitiminde Sahhaf Çeşmesi Sokağına kadar varır. Gaayetle dar ve gaayetle pis bir toprak yol, keçi yolu hâlinde, âdetâ iki yanındaki evlere sürünerek yürünür; bostanlar, arsalar yanından geçer; hava karardıkdan sonra uygunsuz kadınların gençlerin müşterileri ile sevişme yerleridir.

Kasımpaşada bu sokağın bulunduğu Hacıhüsam Mahallesi, zamanımızda yankesiciler yatağı olarak meşhur Hacıhusrev Mahallesi;dir;

Bir mescid adından gelen Hacıhüsam isminin halk ağzında Hacıhusrev oluşunun sebebinin tesbit edemedik (B.: Hacıhüsam; Hacıhusra).

Hâlid EREKDAN

**DERYÂDİL SOKAĞI** — Beşiktaş kazası merkez nâhiyesinin Muradiye Mahallesi sokaklarından; Ömer Rüştü Paşa Sokağı ile Nüzhetiye Caddesi arasında uzanır; Şâir Nâzım Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 20/162). Nüzhetiye Caddesi tarafından gelindiğine göre, dört arabanın rahat geçeceği bir genişlikde, cadde gibi dik bir yokuşdur. Elli adım kadar sonra bu yol sağ yarısı alçak, sol yarısı dokuz basamak kadar iki şerid hâlini alır ve yarı yarıya daralır. İkişer altışar katlı, biri dört katlı üç apartıman ve birer, ikişer, üçer katlı kâgir ve ahşab evler arasından geçer.

Yukarda adı geçen rehberde Deryâdil Sokağının üst ucu Ömer Rüştü Paşa Sokağında biter gösterilmiştir; yerinde ise şu durum görülür :

Deryâdil Sokağının alçakda bulunan sağ parçası Ömer Rüştü Paşa Sokağı ve Muradiye Deresi Sokağı ile bir üç yol ağzı yaparak sona erer; fakat ona nisbetle dokuz basamak yüksekde olan sol parça, geniş bir kavis çizerek Teşvikiye Fırını Sokağına kadar uzanıp devam eder; 1934 Rehberinde bu kısım isimsiz bir yol olarak gösterilmiştir.

Sağ tarafda çukurda gece kondular görülür; yine sağ kolda beşer kaltı dokuz apartıman vardır ki yoldan kapularına köprücüklerle geçilir.

Kapu numaraları 3—85, 2—102 dir; zeyrinde 1 odun-kömür deposu ile 1 döşemeci-mobilyacı dükkânı vardır.

Son idâri taksimatda Ömer Rüştü Paşa Sokağı Beşiktaş ve Şişli kazaları arasında sınır yol olmuştur (1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DESPİNA (Çıplak)** — 1880 ile 1900 arasında Galatada Kuledibi umumhânelerinden birinin sermayelerinden bir yosma, 1898-1900 arasında namlı yankesicilerden Parlak Dimitrinin anası; satışı yasak çıplak resimciler için İstanbul'da ilk defa olarak bir kaç poz anadoğması resmini çekdirme cesâretini göstermiş ve «Çıplak» lakabını bu münâsebet ile almıştı (B.: Çıplak Resimciler). Haliç fenerinde fakir bir kayıkcının kızı iken Patrikhâne papazlarından biri tarafından iğfal edilip kırletilmiş, babası tarafından red edilince Galata umumhânesine düşmüşdü.

Bibl.: S.M.Alus not; Fransızca Servet Gazetesi

**DESPİNA (Deli)** — 1885 ile 1890 arasında Beyoğlunun en dilber ve en şık kaldırım yosması idi; henüz onbeş yaşında ve rum zenginlerinden birinin kapusunda hizmetçi iken çorba-



Çıplak Despina  
(Resim: S. Bozcalı)

sının arkadaşlarından biri tarafından izdivaç vâdi ile kaçırılarak iğfâl edilmiş, bir müddet çöpçatan bir rum karısının evinde sözde düğün hazırlığı bahânesi ile oyalandıktan ve kendisini iğfâl eden adama mestreslik yaptıktan sonra, o adamın hîleli iflâs ile Avrupapa kaçması üzerine hâmisiz kalmış, evinde oturduğu kadının kılavuzluğu ile fuhuş yoluna girmiş, kısa zaman içinde Beyoğlunun içkili, çalgılı, danslı eğlence yerlerinin büyük şöhretlerinden biri olmuştu. Deli Despinanın şânında bir de destan çıkmış idi ki ancak dört kıt'ası mâlumumuzdur:

Kafeşantan gazinolar balolar  
Despinamı eğlendirir oylar  
Çapkanların derhal çeler aklını  
Süslü fistan aşım takım boyalar

Konkordiya salonunda muzika  
Kadril kankan hele vals ile polka  
Çalar çalmaz heman dansa kalkıyor  
Türlü işve cülve ile mehlakaa

Despinada fettan gözler menekşe  
Şampanyası azdan azı üç şişe  
Mezesi de âlâ Moskof havyarı  
Kebab olup beyler geçiyor şişe

Despinadır yosmaların goncesi  
Beş Napolyon narhı olmuş gecesi  
Kapıldın mı işmarına gamzenin  
Ciğertni söker çakır pençesi

Sermed Muhtar Alus «Onikiler» isimli romanında Deli Despinadan şöyle bahsediyor: «Mermerde leke var, onda arama; bılık bılık, sonra körpe de, şen ve oynak da. Çağını geçir-dikten sonra Çiçekcide umumhâne işletmiş emekdarlardandır» (B.: Çiçekçi Sokağı, cild 7, sayfa 3963).

Umumhânesi de Çiçekçi Sokağının en lük evlerindendi. Adı deliye çıkmış, fakat çok tutumlu, hesâbî, dolayısı ile paralı kadındı; Kosti adında bir genc kalaycıya âşık olmuş, daltaban oğlanı giydirip kuşatarak başı şapkalı, eli bastonlu, altın saat köstekli jigolo yapmış, sonra da kalaycısını alarak evlenmek üzere kirli mâzisinin bilinmediği Yunanistana gitmişti; Üs-küdarlı halk şâiri Âşık Râzi de yosmanın jigolo-su oğlan için şu manzûmeyi yazmışdır:



Despina'nın kalaycısı pek parlak  
Güzel ama kara câhil dangalak

Yalın kopuk laz uşağı daltaban  
Çakal yığit çakurpençe balaban

Pek de hoşdur caka çalım kurumu  
Parlak Kosti Sürmeninin urumu

Billir Çapkın aşkbazlığın fendini  
Dirhem dirhem satar oğlan kendini

Varsın olsun el ayak yüz kap kara  
Hamam mı yok dellâk yıkar paklar a

Soyunorken vahşet ile naz ile  
Cilâ verir gönüldeki kandile

Çakul meme gülle topuk perçemi  
Deli kızın aşk yâresi merhemi

Bibl.: Polis Servet Bey, Not: S. M. Alus, Onikiler;

Â. Râzi evrâkı metrûke.

**DESPİNA (Kara)** — Nâmı diğerle Çıplak Eleni; 1890 ile 1900 arasınd Galatanın bir fâhişei fâciresidir; «Eleni», serâpâ uryan olarak çıkarttığı resimlerinde kendisinden önce çıplak resimlerini çekdirmiş ve Çıplak Despina diye şöhret bulmuş dğer bir fâhişe 'le karıştırılması için kullanılmış takma adıdır. (B.: Despina; Çıplak)

Aslı Çatalcanın Çanta Köyünden çingene, kıbtîi nasrânî idi, fakat rum geçinir idi. İri kıyum elli ayaklı, oğlan yapısı vücudlu ve emsalsiz yüz güzelliğine sâhibdi. Namlı mamalardan Burunsuz Eleninin umumhânesinin sermâyelerindendi. Üç delikanlı başı yemiş ve delikanlı bıçağı altında can vermiştir.

Henüz 13 yaşında iken yine Çanta Köyünün Hiristiyan çingenelerinden Lambo adında bir oğlan tarafından iğfal edilip İstanbula kaçırılmış ve oğlanın, Galatada Kemaraltında «koltuk» (buluşma yeri, randevu evi) işletir amıcası Çingene Andonun evine kapatılmışdı (1881 - 1882). Lambo da o sırada 15-16 yaşlarında esmerin dilberi bir delikanlı idi. Oğlan da Galatanın fuhuş batağı ara sokaklarının vurucu kırıcı hayta ve hezele kürûhunun pençelerine düşmüş, o şehir eşkiyâsının bâziçesi uygunsuz gençlerden biri olmuşdu; «Kara Putâna» lakabı ile şöhret bularak azılı serserilerden Kanlı

Kostinin mutlak tasarrufu altına geçmiş, ayda bir kere dahi Despinasını arayıp görmek imkânını bulamamışdı. Ancak üç ay sonra müdhîş serserinin bir gece bir balozda arkadaşlarından biri ile kavga ederek o adamı vurması ve zâbitaca tevkifi üzerine Kara Putâna Lambo mahbûbesi Despinaya koşmuş, fakat köyden kaçırıp getirdiği güzel kızı Andonun evinde bulamamışdı. Despinanın birkaç hafta evvel umumhâneci Burunsuz Eleniye satıldığını öğrenmişdi. Kuledibinde Eleninin evine gitmiş oradan da Despina tarafından ağır hakaretle kovulmuşdu. Önce bir bıçak tedârik eden, sonra bir meyhâneye giderek kör kütük sarhoş olan ve Despinayı vurmak niyetiyle gece yarısından sonra tekrar Kuledibinin yolunu tutan Lambo Oğlan Eleninin evinde Despinanın yeni dostu Zehir Mehmed adında âdem ejderhâsı bir laz kayıkcı ile karşılaşmış ve kayıkcı tarafından bıçakla delik deşik edilerek öldürülmüştür. (1882).

Kara Despinanın ikinci kurbanı, 1885 de, Rumeli muhâcirlerinden Şumnulu Mustafa adında yük arabası sürücüsü tüysüz bir delikanlı olmuştur. Çingene kızına bir kaç gece misâfir olan ve ona çılgınca âşık olan Mustafa, fâhişeler için gençliğin ve güzelliğin kâfi gelmediğini, bir sabah ona artık parası kalmadığını söylediğinde öğrenmiştir, önce mâşukası Despinadan, sonra da Burunsuz Eleni ile umumhânenin haydud kılıklı rum uşağından dayak yiyerek kapu dışarı atılmışdır ve artık o eve alınmamıştır. Şumnulu Mustafa divâneye dönmüş ve bir gece umumhânenin kapusu önünde kasığına sapladığı bıçakla intihar etmiştir.

Vücudu oğlan yapılı Kıbtî fâhişenin üçüncü kurbanı. İdârei Mahsûsanın (Devlet Deniz Yolları İdaresinin) uzak sefer vapurlarından Bingazi Vapurunun ateşçisi Abanalı Osman adında bir gemici oldu ve genç kadın ilk defa âşık oldu. Osman uzun boylu, pençeli, 22 yaşında, güneşe «Ya doğ, ya doğayım» diyen erkekek güzeliydi. Despina ateşçisinin uzun seferlerden dönüşünü heyecanlarla bekler oldu. Yine o sıralarda Demirci Kosti adında palikarya bir vurgunu vardı. Despinadan yüz bulamayan Kostinin Piç Yani ismindeki sıkırdım genç ayakdaşı, itlik yolunda kan dökerek zelil sıfatını kaatillik şöhretiyle unutturmak istedi, ve bir akşam Gemici Osmanı Burunsuz Eleninin



evine girerken, şevheri yerinde Kostinin temin ettiği tabanca ile arkasından vurarak öldürdü, ve kendisinin ömründe bir kere yüzünü bile görmemiş olan Abanalıyı «Beni vaktiyle kötü yola sürüklediği için intikam almak hıncı ile vurdum» iddiasında bulundu. Fakat mahkeme- de Despinanın ve Burunsuz Eleninin şahâdet- leri karşısında hakikati itirafa mecbur oldu. Demirci Kosti müşevvik sıfatı ile onbeş yıl- Piç Yani de taammüden katilden ve onyed- i yaşında olduğu için onbeş sene prangabendl- ğe mahkûm oldular.

1900 de Kara Despina 31 yaşında bulun- yordu. İstanbulda Çukurbostanda oturan İs- mail Efendi adında birinin çıkırıkçı esnafından olan oğlu 19 yaşındaki Mehmed bu çingene karısına âşık oldu, fakat fâhişeden yüz bula- madı, üstelik ağır hakaretine mâruz kaldı ve Despinayı öldürmeye karar verdi. Kendisini eve almadıkları için yol ve fırsat gözledi. Bir gün Kara Despinayı aynı evin sermâyelerin-

den üç kadın ile birlikde Arab Camii Hama- mına yıkanmaya giderken (o zamanlar bu ha- mam zâbitaca gündüzleri fâhişelere tahsis edilmişti) Fikir Sokağında (zamanımızda bu sokağın adı Galata Kulesi sokağıdır) yakaladı ve Despinayı üç yerinden bıçakladı. Yaraları ağır ve çok kan kaybeden kadın hastahaneye kaldırılır iken yolda öldü.

Kara Despina çok güzel bir sese sâhibdi, musikiye âşinâ, usul bilirdi; çocuk sayılacak yaşda Burunsuz Eleniye satılmasaydı devrinin meşhur bir hânendesi olabilirdi.

Çatalcanın Çanta Köyü değerli musikîşi- naslar çıkarmıştır, Lavtacı Lambo, onun oğul- ları Aleko ve Yorgo Bacanos efendiler kuvvet- le tahmin ediyoruz ki Çanta köylüdürler.

**DESPİNA KAPTAN (Eğribozlu)** — Ge- çen asrın başlarında namlı bir rum korsan ka- dın; 1794-1795 arasında doğmuş, 15 yaşında iken müflis bir armatör olan babası tarafından

Kefalanyalı Pavli kaptan adında bir korsanla evlendirilmiş, ve kendisinden otuz yaş büyük kocasının «Kalyopi» adındaki gemisine duvağı ile girmiş, üç sene korsan Pavli Kaptanla Adalar de- nizinde (Egede) kanlı mâceralar içinde yaşamış, Pavlinin ölümünde de, 18-19 yaşında bir tâze dul iken kadın esvâbı- nı bir daha giymemek üzere atmış, er- kek kılığında onun yerine geçmiştir; korsan tayfaları ile gönül eğlemiş, ay- yaş ve kanlı bir fâhişe olmuştur; Mora ihtilâlcileri ile iş birliği yapmış, 1830 da otuzbeş yaşlarında iken memleketi Eğ- riboz adasından Angeli Dimitri adında ondokuz yaşında genc ve güzel bir ba- lıkçıyı babasından 500 altına satın ala- rak yavuklu edinmiştir.

1830-1840 arasında İstanbulla sık sık gelen Despina Kaptan, gemisine binmek gafletini gösteren yolcu ve tüccarları geceleri denize atırarak yok etmiş, gasb ettiği eşyâ ve malları da dâimâ Galata- da satmışdı. 1840 da Galatanın en nam- lı gedikli selâtin meyhânelerinden bi- ri olan Lavirentos Meyhânesinden de devrin pek meşhur köçeği Sakızlı Pana- yotu kaçırmıştır. «Kalyopi» Osmanlı bayrağı altında dolaşır iken Köçek Pa- nayotun kaçırılmasından sonra adını de-



Despina Kaptan ile Tiryandafil  
(Ressam Sabiha Bozcalının Kompozisyonu)



ğıştirmiş, «Miloris» olmuş ve Yunan bayrağı çekmiştir.

Despinanın son cinâyeti 1841 de, gemisine yolcu olarak aldığı Giridli bir zengin müslüman ile oğlunu denize attırmak ve gelinini de üç tayfasına peşkeş çekmek olmuştur.

Despinanın aynı zamanda oynasları olan üç korsan tayfasının isimleri Sava Kukuli, Andon ve Apostol idi. Beşyüz altına satın aldığı Balıkcı güzeli Angeliyi Sava Kukuli kısıncılık yüzünden öldürmüş, Sava da Despinanın emri ile arkadaşları tarafından asılmıştı; onun yerine de Triyandafil adında 15 yaşında güzel bir çocuk alınmıştı; ki bu çocuk da kara da iken adam öldürmüş bir küçük kaatildi; Despina Galatadaki Lavirentos Meyhanesinin köçği Saçlı Panayotu, yavuklusu Balıkcı Angele'ye benzediği için kaçırmıştı.

Kadın Korsan son cinâyetinin işlendiği günün gecesi, körkütük sarhoş Panayot ile yatarken gece yarısından sonra müdhiş bir fırtına kopmuş; aynı gece Apostol ile Andon Despinayı da katlederek korsan gemisini tamamen ellerine geçirmek istemişler, fakat Tiryandafil çocuk Despinadan yana çıkmıştır; gemi fırtınanın pençesinde batma tehlikesi geçirirken üzerinde kanlı bir korsan kavgası olmuştur; ve âsi Apostol ile Andon Despina Kaptan tarafından tabanca ile vurularak öldürülmüşlerdir. Tiryandafilin yardımı ile o gece gemisini de batmaktan kurtaran Despina Kaptan ertesi sabah, yelkenleri paramparça olmuş ve bir direği de kırılmış olan gemisinin Sömbeki Aadası kıyısında olduğunu görmüştür, on mil kadar açıkda da Donanmayı Hümâyum bulunmaktadır; kendi sonunun da geldiğini anlamış, perişan bir halde bulunan genç müslüman kadını ile Köçek Panayotiyi ve Triyandafil karaya çıkartarak kaderini tek başına beklemek istemiştir, fakat firârî bir kaatil olan Tiryandafil Kadın Korsanın yanında kalmıştır.

Korsan gemisi Miloris (Kalyopi) donanma gemileri tarafından yakalandığı zaman Tiryandafil Despina tarafından bir direğe sım sıkı bağlanmış olarak bulmuşlar; kadın korsan, onun işine engel olmasını bu sûretle önledikten sonra kendisini de aynı direğin iplerinden birine asarak intihar etmiş. Vak'a o gün Sömbeki kadısı tarafından tescil edildikten sonra Despinanın öldürdüğü Apostol ile Andonun cesedleri de harab geminin o sağlam kalmış di-

reğine ayaklarından asılarak İstanbula ananevî merâsim ile (B.: Korsan) götürülmüştür. Sömbekide ifâdesi alınan genc müslüman kadının: «Öbür korsanlar tarafından peşkeş çekildiğim halde bu çocuk bana dokunmadı» diye şefaati üzerine Tiryandafil idâmdan kurtulmuş, fakat eski cinâyetinden ötürü Tersâne Zindanına atılmıştır.

Korsan Despina Kaptanın macerâları Galatanın gemici meyhânelerinde yıllarca anlatılmıştır.

Bibl.: Giridli Ömer Efendi. (Ömerâki), Despina Kaptan.

**DESTAN, DESTANLAR** — İstanbul üzerine halk şâirleri, yahud halk şâiri âşık ağzı ile yazılmış destanlar, büyük şehrin günlük toplum hayatı, ve dolayısı ile İstanbul Tarihi bakımından çok orijinal kıymet taşırlar. İstanbul Ansiklopedisin kaynakları arasında destanlar önemli yer almıştır.

Destanlar arasında ayrıca edebî kıymeti olanlar da vardır. Fakat onları birer tarih ve sikası olarak kıymetlendirirken edebî hüviyetlerini nazarı dikkate almamak, o yoldan tenkid yoluna gitmemek, hattâ vezin ve kafiye gibi teknik hatâlarını bile hoş görmek lâzımdır.

Büyük şehir İstanbulun gulguleli günlük hayatı içinde destanların konuları çok çeşitlidir; bir tasnif gözetlemeden sıralayalım :

1 — Şehri harap etmiş büyük deprem, büyük yangınlar, hastalık salgınları gibi âfetler;

2 — İstanbul'da geçim sıkıntıları yaratmış harbler, ihtilâller;

3 — Sonu kızın veya oğlanın ölümüne kadar varmış hazin aşk maceraları; veremden ölmüş güzel oğlan, güzel kızlar;

4 — Muhitini ve belki de bütün İstanbul'u üzmüş, heyecana düşürmüş cinâyetler, intiharlar, kazâlar;

5 — Büyük şehrin çarşıları, hamamları, deniz hamamları, mesireleri, bostanları, bağçeeri, kahvehâneleri, meşhur meyhaneleri ve oralarındaki âlemler;

6 — Yatılı mektep hayatı, kışla hayatı;

7 — Tulumcılık hayatı, yangın tulumcuları sandıklarının ve uşaklarının medhi;

8 — Türlü cilveleri ile evlilik, karı koca hayatı, bekârlık hayatı;

- 9 — Gençlere nasihat;
- 10 — Mahbub veya nigâr ile oynama yolunda usuller, işmarlar;
- 11 — Nâzenin hanım evinde zanpara baskını vak'aları;
- 12 — Dedikodusu şehre yayılan büyük rezaletler;
- 13 — Türlü san'atlar ve esnaf hayatı;
- 14 — Namlı kabadayılar, namlı bıçkınlar, güzellikleri şöhret olmuş nevcivanlar;
- 15 — Liman vapurları, tramvaylar, köprüler...

Destanlar, gazetenin bulunmadığı devirde olaylar karşısında beşeri tecessüsün ihtiyacından doğmuştur. Bundan ötürüdür ki edebî kıymetleri üstünde durulmadan yazılmış, yayılmış, ve dâimâ büyük rağbetle karşılanmışlardır. Zamanımızda avama hitap eden günlük gazetelerin yukarda kaydettiğimiz konulardan birine girebilecek, bu arada bilhassa cinaî vak'alara ayırdıkları geniş yerler de aynı teessüsü tatmin içindir.

Gazetenin bulunmadığı devirlerde halkı heyecana düşürüp hükümete, padişaha karşı ayaklandırmak, siyâsî nifak ve fesadı, bir ihtilâli körüklemek için de destanlardan faydalanılmıştır, ki bu yoldaki destanların en güzel örneği, Fransızların Mısır'ı işgalini fırsat bile rek inkılâpçı padişah Üçüncü Sultan Selim'i hedef tutarak mürtecilerin yazdırdıkları «Benli Halime» destanıdır. İşte iki kıt'ası:

Üç kız idik bir araya düzüldük  
Gece gündüz kementlere vurulduk  
İmdat diye bir Mevlâya sarıldık  
Koma hakkımızı al padişahım

★

Adımı sorarsan Benli Halime  
Mevlâ kaail olur mu böyle zulüme  
Bizden selâm edin Sultan Selim'e  
Tâcü tahtını terket gej padişahım

İstanbul'da destancılığın en revacda bulunduğu devir geçen aşrın ikinci yarısıdır. Türkçe gayri resmî ilk İstanbul gazetesi 1860 yılında kurulmuş Tercemânı Ahval Gazetesidir. Bu gazete halkın ilgisini toplamak için zabita vak'alarına önem vermiş ve «Çakmacılar Yokuşu Cinâyeti» ile «Hırsız Yorgancı Mehmet» ve «Bulgar Hırsız Mihail» in maceralarını

uzunca, tefrika kılıklı röportajlar halinde yayınlamıştır. Fakat sonraları bu çeşit yazılar herneden ise hükümete hoş görülmemişi, en heyecanlı olaylar «Vukuatı Zabita» sütunlarında bir kaç satırla kaydedilmiştir. Bu boşluğun yerini destanlar doldurmuştur.

Gazatelerde bir kaç satır ile kaydedilen fakat muhitinde geniş tepkilere sebep olmuş zabita vak'aları, yerinde mâlimat alan halk şâirlerinin kalemiyle destan olmuşlar, ve müstakil varakpareler halinde basılan, bastırılan bu destanlar gazeteler gibi sattırılmış, o zamanlar bir gazete için hayal baskı olan 1000 nusha destan, bir günde tükenmiştir.

Destanlar vak'alar karşısında hem tecesüs duygusu hem de kazanç kaygusu ile yazılmıştır. Bazan da vak'adan haberi olmayan bir halk şairine, vak'a ile ilgili kimseler tarafından sipariş üzerine yazdırılmıştır. Bilhassa ölümle biten hazin aşk maceraları ile cinayetler üzerine yazılan destanlarda şairler bir gelenek olarak vak'anın mazlum ve mağdır kahramanının, öldürülenin ağzından konuşmuşlardır. Bu sûretle vak'ayı rivâyetden çıkarmışlar, görgü, yaşama kalıbına dökmüşler, ve bunun çok daha tesirli olduğunu bilmişlerdir.

Tam, noksan, ancak bir kaç kıt'ası zabde dileyebilmiş, matbu, gayri matbu, çok yaygın, hiç duyulmamış, görülmemiş olarak topladığımız destanların sayısı beşyüzün üstündedir. Bu satırların yayıldığı tarihe kadar İstanbul Ansiklopedi maddelerinde şu destanlar bulunmaktadır :

- 1 — Dördüncü Sultan Mehmedin Destanı  
C. 1, S. 225
- 2 — Kasımpaşalı Arab Süleymanın Destanı  
C. 1, S. 317
- 3 — Alemdar Mustafa Paşa Destanı  
Derviş Osman  
C. 2, S. 595
- 4 — Bahalık Destanı  
Ali Galib  
C. 2, S. 630
- 5 — Tramvay Destanı  
Ali Galib  
C. 2, 631
- 6 — Hacı Aprahamın Destanı  
C. 2, S. 889
- 7 — Galatalı İnce Arab Destanı  
C. 2, S. 901
- 8 — Arasta Hamamı Destanı



- Tosyalı Aşık Mustafa  
C. 2, S. 968
- 9 — Balıkçı Kız Artin Destanı  
C. 1, S. 1067
- 10 — Hâfız İlyas Destanı  
Çeşmi  
C. 3, S. 1470
- 11 — Ayvazı seven hanım destanı  
C. 3, S. 1656
- 12 — Yangın Destanı  
Aznavuroğlu  
C. 3, S. 1729
- 13 — Yangın Destanı  
Aznavuroğlu  
C. 3, S. 1729
- 14 — Tulumbacı Mahzun Bahaeddin Destanı  
C. 4, 1828
- 15 — Kavasoglu Balabanın Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 1944
- 16 — Balaban İskeleyi Kakvehâneleri Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 1954
- 17 — Balıkpazarı Meyhâneleri Destanı  
Aşık İbrahim  
C. 4, S. 2029
- 18 — Barutcuoglu Dikran Destanı  
C. 4, S. 2128
- 19 — Baskın Destanı  
Gedâi  
C. 4, S. 2148
- 20 — Baskın Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 2150
- 21 — Baskın Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 2151
- 22 — Baskın Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 2152
- 23 — Tophâneli Basrının Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 2157
- 24 — Bayazid Hamamı Destanı  
Konyalı Aşık Mehmed  
C. 4, S. 2242
- 25 — Bayazid Meydanı Destanı  
Uryâni  
C. 4, S. 2253
- 26 — Bandırmalı Taşçı Bayram Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 2290
- 27 — Süzehirli Bayram Ağanın Destanı  
Aşık Râzi  
C. 4, S. 2292
- 28 — Bedestan Güzelleri Destanı  
Aşık Râzi  
C. 5, S. 2363
- 29 — Tulumbacı Bedrinin Destanı  
C. 5, S. 2373
- 30 — Tulumbacı Ahmed Bedrinin Destanı  
C. 5, S. 2376
- 31 — Sergüzeşt Destanı  
Destancı Bedri  
C. 5, S. 2380
- 32 — Kalyoncu Behram Destanı  
Galatalı Hüseyin Ağa  
C. 5, S. 2387
- 33 — Bekâr Uşağın Evlenme Destanı  
Gedâi  
C. 5, S. 2404
- 34 — Bekci Civan Destanı  
C. 5, S. 2412
- 35 — Bekci Destanları  
C. 5, S. 2418
- 36 — Çulha Bektaşın Destanı  
C. 5, S. 2436
- 37 — Berber Destanı  
Sivash Aşık Veli  
C. 5, S. 2522
- 38 — Kayıkçı Beyoğlunun Destanı  
Vâsif Hiç  
C. 5, S. 2710
- 39 — Küpeli Beyoğlunun Destanı  
Vâsif Hiç  
C. 5, S. 2712
- 40 — Kozlucalı Tâhirin Destanı  
Vâsif Hiç  
C. 5, S. 2750
- 41 — Balıkcıgüzeli Bigalının Destanı  
Aşık Râzi  
C. 5, S. 2762
- 42 — Yorgancı Bilâlin Destanı  
Aşık Râzi  
C. 5, S. 2767
- 43 — Telli Binnaz Hanım Destanı  
Aşık Râzi  
C. 5, S. 2808
- 44 — Boğnak Ağa Destanı  
Vâsif Hiç  
C. 6, S. 3022

- 45 — Berber İstefo Destanı  
C. 6, S. 3034
- 46 — Hâcer Çirayın Destanı  
Vâsıf Hiç  
C. 6, S. 3101
- 47 — Bulgaroğlu Destanı  
Vâsıf Hiç  
C. 6, S. 3112
- 48 — Büyükada Cinâyeti Destanı  
C. 6, S. 3204
- 49 — Üsküdar Büyük Hamam Destanı  
Aşık Veysel  
C. 6, S. 2382
- 50 — Büyük Hareketiarz Destanı  
C. 6, S. 3285
- 51 — Kazdağlı Câferin Destanı  
Aşık Veysel  
C. 6, S. 3330
- 52 — Cağaloğlu Hamamı Destanı  
Ali Çamiç Ağa  
C. 6, S. 3345
- 53 — Mekteb Kalfası Celâlin Destanı  
Afif Efendi  
C. 6, S. 3414
- 54 — Salmatomruklu Cevriyenin Destanı  
C. 7, S. 3526
- 55 — Haleblioğlunun Meyhânesi Destanı  
C. 7, S. 3552
- 56 — Kalpakcılarbaşı Destanı  
C. 7, S. 3766
- 57 — Vezir Hanı Meyhânesi Destanı  
Harâbat Haçık  
C. 7, S. 3817
- 58 — Köçek Oğlanlar Destanı  
C. 7, S. 3845
- 59 — Çeşmemeydanı Destanı  
Tatar İsmail  
C. 7, S. 3878
- 60 — Tersâne Çıplığı Destanı  
C. 7, S. 3925
- 61 — Attar Civanı Destanı  
C. 7, S. 3940
- 62 — Çorum Vapuru Yangını Destanı  
Kemal Bülbül  
C. 8, S. 4110
- 63 — Balıkçı Dikranın Destanı  
Vanlı Dikran  
C. 8, S. 4180
- 64 — Kayıkçı Daniyal ile Hanım Musşakası Destanı  
Aşık Râzi  
C. 8, S. 4228

- 65 — Gürücü Davidin Destanı  
Aşık Râzi  
C. 8, S. 4277
- 66 — Kayıkçı Deli Lazın Destanı  
Aşık Râzi  
C. 8, S. 4358
- 67 — Dellâk Destanı  
C. 8, S. 4367

**DESTAN, DESTAN SATICILARI** — İstanbul seyyar gazete satıcılarının öncüsü olmuş ayak takımından mürâhik yahud dört kaşlı gençler idi; İstanbulun ilk gazeteleri sucu ve tütuncu dükkânlarında satılır iken destancılara (B.: Destan, Destancılar) Galata Köprüsünün üstünde, Köprü'nün iki başındaki meydan-cıklarda, Yeni Camiin arkasında, Mahmudpaşa Yokuşunda, hattâ Kapalı Çarşıda Bitpazarında rastlanırdı; hepsi uçarı, pırpırı, başda kalıpsız fes, kâküller perişan, perçemler afili,



Destan satıcı delikanlı  
(Resim: Sabiha Bozcakı)



omuzdan düğmeli yelek, kuşağın ucu belden aşağı sarkık, yarım fransız pantolon, çoğu çorabsız çıplak ayaklarda yumurta ökçeli şıpılık, gözler mahmur, bakışelar baygın, sakal tıraşı ihmal edilmiş, yayık ağızla, çatlak sesle, bâzıları da makamlı makamlı nağmeler yaparak ellerinde penbe, mavi, yeşil, sarı kâğıdlara basılmış destan varakpâreleri ile dolaşırlardı. Destanların en revaç bulanları bıçkınlık, kopukluk, tulumbacılık, külhânbeylik mâcerâları idi; kabadayılık yolunda kahbece öldürülmüş «Sandıkcı Şükürün Destanı», «Yorgancı Sadıkmın Destanı», «Hacı Rızanın Destanı», ince hastalıkdan ölen meşhur tulumbacı «Çiroz Alinin Destanı». Destancı semâî kahveleri okuyucusu ağzı ile farâzâ şöyle başlardı :

Güşeden ağlasın zulmü feleği  
Hangi ferdin olmaz cığeri sūzan  
Ne hâle uğradı dünyâ meleği  
Bırakdı cümlelerin kalbine hicran

Esrarkeşlerin dalga duman hâli, kılıbık erkeklerin ahvâli, bir iş tutup baltaya sap olmayan âvâre gencin mâcerası, kaynana gelin geçimsizliği, gaco evinde zamparanın basılması gibi mizah vâdisindeki destanları da, kendileri de o yolda kanad çırparak farâzâ şöyle bağırırlardı :

— İmam Efendiye gönül verip kırk yıllık karısından ayıran, dizgalliya çatır çatır varan dokuz kocadan arta kalmış yengemin destanı... on para!..

— Üç otuzundan sonra komşunun delikanlı oğluna abayı yakan, kara sevdâ getirip kendini Kızkulesinden denize atan kaynanamın destanı... on para!..

İdâreci Mahsusanın köhne teknelerinden bir vapuru Karadenizde batmış, pek çok gemici boğulmuşdu, 8-9 yaşlarında idim, lala gibi yanımdan ayrılmaz 15-16 yaşlarında Beşir adında zenci bir uşağımız vardı; «genc yaşında Karadenizin kara sularına gömülüp üç öksüzünü boynu bükük bırakan lostromo Kasımpaşalı Câferin Destanını» okuyup ağlaştığımızı hiç bir zaman unutamam.

Zamanımızda zâbita vak'alarını hikâyeleşdiren muhâbirlerle röportaj muharrirleri destan şâirlerinin pabucunu dama attı. Artık destanlar çok ender olarak yazılıyor, pek o kadar rağbet de görmüyor. Destancılara da iş kalma-

dı; onların yerlerini, yine aynı yerlerde, bilhassa Köprü üzerinde «yeni çıkan şarkılar» diye risâleler satan ve hepsi istisnâsız hâneberduş serseriler aldı.

Sermed Muhtar ALUS

DESTAN (Tırnavalı) — 1895 ile 1900 arasında Tophânede Kapuçi Hamamında natır aslı Tırnavalı gaayetle dilber bir çingene genci olup devrinin kalenderleri arasında hizmetindeki nezâketi ve muhabbetli zarâfeti ile ayrıca şöhret bulmuşdu; bir akşam yine o civarda Kömürcü Sokağında Kömürcü diye meşhur koltuk meyhânede Tophânenin yağlı kara kaldırım itlerinden Çopur lakabı ile meşhur bir yük arabacısı tarafından bıçaklanarak öldürülmüş, cinâyetin hemen işlendiği anda hırvat asıllı meyhâneci Barba İstelyo da bir balta ile kaatil Çopuru katlederek kaçmıştır. Tophâne ketebesinden Üsküdarlı Âşık Râzi o çifte cinâyet gecesi Berber Hakkı adında genc bir arkadaşısı ile beraber orada bulunup müdhiş vak'anın şâhidi olmuşlardır (B.: İstelyo, Barba) Âşık Râzi bu ucinâyet üzerine şu tarihi yazmıştır :

«Natur Kıbtî Destanım şehid oldu Ah..»

1318 = (M. 1900 - 1901)

Cinayeti ayrıca 9 bab üzerine 27 kıt'alık bir destan ile kalem diline vermiştir; destan şudur :

I

1. Dokuz bab üzere destan  
Neden vuruldu Destan  
Tırnavalı civelek  
Kıbtî güzeli fettan

2. Kapuçinde natır  
Pek sayardı hal hatır  
Gaayet ile şen şatır  
Semtinde şâhi bütan

3. Eğri durur dalfesi  
Esmerlerin enfesi  
Ruhleri Hind canfesi  
Sırtında güllü mintan

II

4. Çatuk kaşdan bellidir  
Bıçkıdır celâllidir

Albenisi var ama  
Çakurpençe ellidir

5. Üstünde bir don gömlek  
Mercan terlikli melek  
Lâübâli civelek  
Peştemalı tellidir

6. Nabza göre şerbeti  
Ülfeti muhabbeti  
Medholunur hizmeti  
Aşkbaz kavak yellidir

## III

7. Kömürcü meşhur koltuk  
Müşterisi it kopuk  
Nice mühmel dîlberan  
Nice hîzan yalturuk

8. Topçuların çarşusu  
Sokak hamam kargusu  
Destan o bir içim su  
Olur tezgâha katuk

9. Kara kâkûlü reyhan  
Gelür bir akşam Destan  
Nalmı tıkdatan  
Bıçkın vuruşu topuk

## IV

10. Çopur üç beş karafa  
Çakmış tütsülü kafa  
Çamurlaşır bulaşır  
Tezgâhda her tarafa

11. Görüp Destan şehban  
Saydetmekçün palazı  
Sulanıp yavşan ağzı  
Başlar imâli lafa

12. Sarhoşdan korkmuş deli  
Sakardır itin eli  
Terslenince besbelli  
Büsbütün döner kafa

## V

13. Ne güler ne sırtır  
Ne hal bilir ne hatır  
Herif şekli beşerde  
Dolaşır huysuz katır

14. Külli aybindan başka  
Mübtelâ derdi aşka  
Gördü mü bir mehlkâa  
Akılcağzın oynatır

15. Koltuk koltuk dolaşır  
Güzellere bulaşır  
Avuç yalar sırt kaşır  
Bir yandan da parlatır

## VI

16. Çopur dîrlerdi ana  
Eli bolandı kana  
Kapniçinde natır  
Kıydı şah balabana

17. Yok dîni milliyeti  
Ne de meskeni semti  
Bir kuduz sokak iti  
Ahır külhanda yatır

18. Kâh unuttur kâh özler  
Köşe başı yol gözler  
Yolda kocar öküzler  
Tabanları nallatır

## VII

19. Her dîlberin baltası  
Gelmez derdin arkası  
Bir şıkardım gördü mü  
Çevirir yol ortası

20. Bir kopuk arabacı  
Kuvvet zehirden acı  
Gelir esnaf haracı  
Tophânenin haytası

21. Yağlı kara çomardır  
İşi güçlü kumardır  
Hak ettiği şamardır  
Suratının ortası

## VIII

22. Çopur vurdu Destanı  
Kıbtî şâhi hûbanı  
Kömürcü Meyhânesi  
Kıpkızıl civan kanı

23. İtin yok edeb arı  
Hak etmişdi şamarı



Atılırken dışarı  
Bıçakladı cıvanı

Bonyunda üç nefer dilberin kaanı  
Berdar edilecek pelidi habis

24. Gel gör Hırvat Barbayı  
O koca kılı ayı  
Kapınca bir baltayı  
Çıkdı Çopurun canı

## IX

25. Şumnulu Halkı Berbor  
Râzi ile beraber  
Şâhid olup vak'aya  
İşte verdiler haber

26. Aferinler Barbaya  
Merdlik budur bi riyâ  
Fırar eyledi gitti  
Kim sorup kim araya

27. Âlem yandı Destana  
Şehid olup yatana  
Lânet olsun Çopura  
Cehennemlik şeytana

DESTAN AĞA (Tüfenkei) — 1880 ile 1885 arasında saray tüfenkilerinden bir arnavud; bu ademin hakkında Üsküdarlı halk şâiri Top-hâne ketebesinden Âşık Râzinin ağır bir hic-viyesi vardır :

Kega mı toska mı bilemem iblis  
Posbıyık zebâni kılıklı habis  
Cehennem kütüğü bir şaki lûti  
Destan adı ider destanı telvis

Bir şâribül leyli vennihar kâfir  
Sayılmaz mel'unun işleri bir bir  
Habisi mücmelen ideyim teşhîr  
Libâsı katrâni iderek telbis

Ehremen sîmâ ki oynatur aklı  
İfrît pençeleri kara turnaklı  
Engerek gözleri kanlı çapaklı  
Teke gibi kokar öyle rêzil pis

Kasem ki kâfiri müslim nûmâdır  
Güzeller başına şerir belâdır  
Şek ve şübhe yok ki mehdî zinâdır  
Dini kuru ırzu nâmusu müflis

Nice gül goncası şâhi hûbânı  
Nefsi leîminin itmiş kurbânı

Râzi Tüfenkei Destan Ağanın âkibetini de şöyle anlatıyor : «Petnahordan ve Kısır Dere-den öte Hırsız Yatağı denilen mevkîde kuşak-la boğulduktan sonra bir kaç yerinden bıçak-lanmış cesedi bulundu. Yapılan tahkikatda o günlerde Tophânenin kaldırım itlerinden Süs-lü Paraşkeva ve Kemerburgazlı bağçıvan Ma-nol adında iki rum genci ile sık sık görüşdüğü, cinâyetin başka bir yerde işlenerek cesedin Hırsız Yatağına götürülüb atıldığı tesbit edil-di, lâkin maznunlar hakkında kaatil oldukları-na dâir delil bulunamadı. Bir rivâyette çıktı, Debrelî bir arnavud beyi kendi yakını bir gen-ce tecâvüzünü öğrenerek katlettirmişdir dedi-ler. Vücudu vâcibül izâle şerir olduğundan zâ-bita da vak'anın üstüne düşmedi» (B.: David, Gürcü). Bu Destan Ağanın bir mârifeti de ha-fiyelik idi, o yoldan da çok can yakmış olacak-dır.

Vâsıf HİC

DESTAR — Kavuk, külâh, fesin etrafına sarılan sarık; sarık'ın aydınlar ağzındaki adı. Eski toplum hayatında işe, mesleğe, mevkîe, memuriyete göre destarın sarılma şekilleri tesbit edilmişti, külâhın veya kavuğun üstün-de bir destar, sarık, onu taşıyan kimsenin icti-mâî mevkîinin bir alâmeti fârikası gibiydi (B.: Sarık).

Aşağıdaki mısra, Nedîm'in hamamiye gi-rizgâhlı meşhur kasîdesindedir :

Kemer kûsiste prâkende küşei destar

Yine Nedîm, esmer güzeli bir gencin ba-şındaki sarığı gece yeni doğmuş hilâl şeklinde-ki aya benzetiyor :

Mehi nev resmidir destârın ey şûhi siyehçerde

Şu beyit de Rûhi'nindir :

Bir nâhalefi cübbe vü destar ile görsen

Eylersin anın cübbe vü destârına ikrâm

Mevlevîler deve tüyü renginde bir keçe külâh giyerlerdi, adına tarikat ağzında «Sikke» denilirdi; sarığa da «Destârîşerif» de-nilirdi. Yeşil renkli olan destârı şerîfi büyük dede efendilerin ve ancak şeyhin hususî izin-nâmesi ile sadabilirler, şâir dervişler sikkeyi sarıksız taşırlardı (B.: Sikke).

Pâdişah sarıklarına da «Destârî Hümâyun» denilirdi.

Mevkiie, mesleğe göre çeşidli şekilde sarık sarmak bir hüner, âdetâ ihtisas işi idi. Pâdişah sarayında enderun ağaları içinde sarıkçı ağalar vardı. Büyüklerin kapularında da, vazife başında, hususi hayatlarında sokakda veya evde giyilecek kavuklar ayrı ayrı şekilde sarılmış sarıklar ile hazır durur, kavuklar sarıklarla kavukluk denilen sureti mahsusada yapılmış raflar üstünde muhafaza edilir, dülbendleri, destarları tozlanmasın diye de üzerlerine kavuk örtüleri atılırdı. Meselâ Kafesi bir destarı sarmak, saatlerce süren bir iş idi.

### DESTÂRÎ MUSTAFA PAŞA ÇEŞMESİ —

(B.: Abacı Çeşmesi).



Bir Destebaşı ve Layharin kefeni içinde iki mürâhlık

Külhan Beyi

(Resim: Sabiha Bozcalı)

**DESTEBAŞI** — XVII. Yüzyılın son seneleri ile XVIII. Yüzyılın başında isimleri meçhul kalmış birkaç kalender tarafından İstanbul sokaklarına düşmüş hâneberduş, ve bilhassa tercih ile zinâ veledi mürâhik veya nevhat oğlanlar toplanarak «Layhariye» yahud «Kalenderiye» adını verebileceğimiz bir tarikat olarak kurulmuş ve tekkeleri de İstanbul çarşı hamamlarının külhanları olan, ve XIX. Yüzyılın ortalarına kadar devam etmiş eski İstanbul Külhan Beyleri teşkilâtında her on nefer külhanbeyi oğlanın başında bulunan apaşın unvânı.

Tekkeleri hamam külhanı olan bu apaşlar İstanbulun büyük çifte hamamlarının külhanlarında yerleşmişlerdi. Her külhanda Külhancı'ya «Baba» derlerdi, o külhan tekkenin aşçıbaşısı yerinde idi, Destebaşı da tekkenin şeyhi yerinde idi. Külhanlara 11-15 yaş arasındaki oğlanlar alınır, bu kimsesiz ve veledizinâ çocuklar Destebaşılar tarafından seçilir, külhana alındıkları ilk gece de, yine destebaşı eliyle ana doğması çırıl çıplak soyularak yine aynı şekilde soyunmuş az kabaca ve külhanın malı diğer bir oğlan ile «Lauharın Kefeni» denilen bir gömlek içinde koyun koyuna yatırılırdı, bu gömlek, iki kollu ve iki yakalı olup içine giren iki çıplak oğlanın başları ile dört ayağı görünür, birinin sağ ve öbürünün sol kolu dışarda olup birer kolları gömlek içinde kalırdı.

1730 da hamam çıplağı bir delâk iken kanlı bir ihtilâlin lideri olmuş Patrona Halile ayaklanmanın ilk ümitsiz saatlerinde ve ilk gecesinde en büyük yakınlığı bu Destebaşılarla onların emrindeki külhan beyi oğlanlar göstermişti (B.: Külhan Beyleri; Yâdigâr; Gedikpaşa Hamamı).

**DESTEGÜL** — «Kollu salta ile uzun cübbeye verilen isim; Mevlevî dervişleri bunu hücrede bulundukları sırada giyerlerdi, âyin esnasında da Tennûre giyerlerdi. Bek-



tâşilerin de Destegül adını verdikleri üstlük, Hayderi'den uzun, Cübbeden kısa ve kolsuz idi. Mevlevîlerin Destegülü ise uzun kollu, bel hizâsında nihâyetlenen bir nevi Hayderiye idi, Tennure üstüne de giyilirdi» (M. Zeki Pakalın, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri).

**DESTERE, DESTERECİLER** — (B.: Testereciler).

**DESTİMAL** — Dilimize farscadan alınmışdır; el silecek şey, elbezi, yağlık, peşkir demektir; fakat günlük hayat içinde makreme (mendil) gibi üstde taşınmışdır, ve yalnız yıkanan eli yüzü kurulamak için değil, yüzün terini silmek için de kullanılmışdır ki Lâle Devrinin ünlü şâiri Nedim'in meşhur bir gazelindeki bir beyit bunu aydın olarak göstermektedir:

Büyi gül taktir olunmuş nâzın işlenmiş ucu  
Biri olmuş huy birisi destimal olmuş sana

«Gülün kokusu inbikden geçirilmiş, nazın da ucu işlenmiş, sana, biri ter olmuş, birisi de o teri silmeye yağlık olmuş».

Farsca olan «huy» kelimesinin iki ayrı mânâsı vardır, biri «kişinin tabiatı», biri de «ter» anlamındadır, ter mânâsındaki «huy» yazdığımız şekilde gaayet kısa okunur, kişinin tabiatı anlamındaki «huy» ise uzatarak «hüy» diye okumak lâzımdır.

Aşağıdaki beyit yine XVIII. yüzyıl şairlerinden Sabri Şâkirindir:

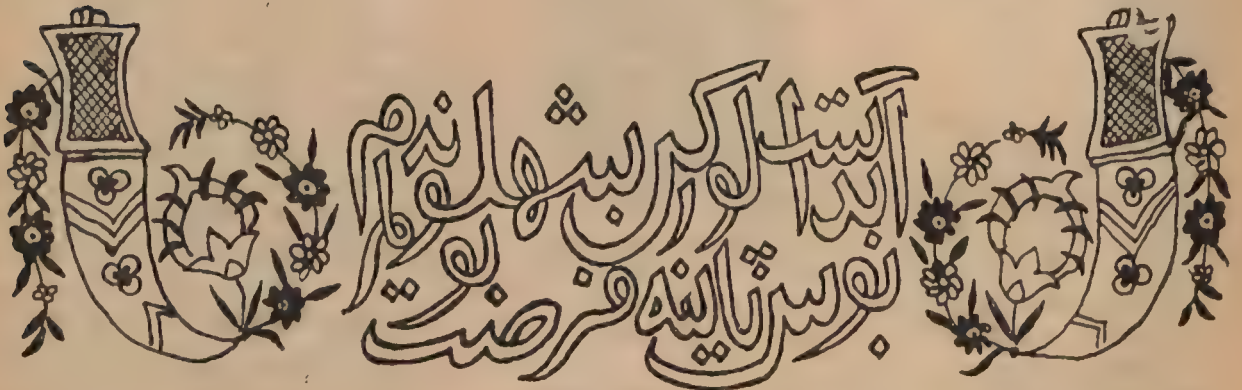
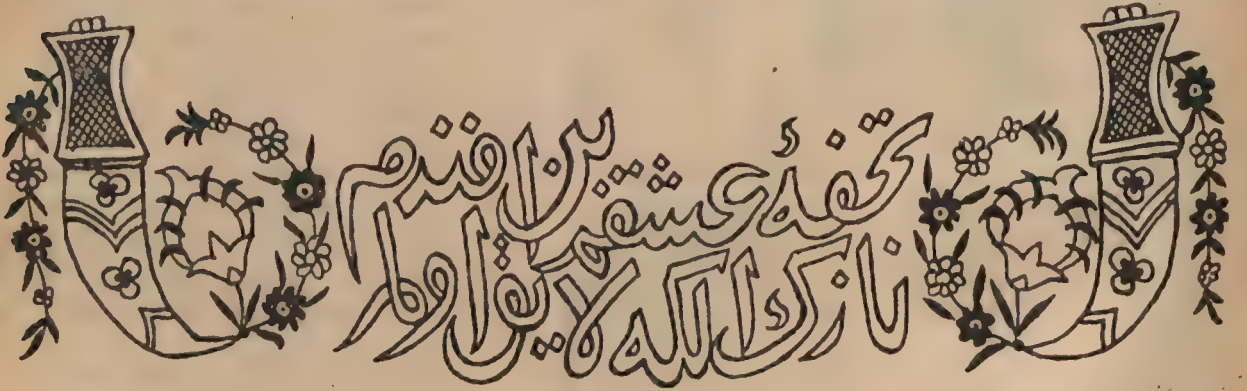
Bir muanber destimal ile siler güya yüzün  
Zülfünü dilber ne dem pîrâyei ruhsâr ider

«Yanagımı (dökülen) zülûfleri ile süslediği zaman (o) dilber, sanki yüzünü anber kokulu bir destimal ile siler gibidir».

Şu beyit de Mahmud Celâleddin Paşanın-  
dır:

Mâtemi firkatle her dem çağlayan göz yaşımı  
Destimâli tesliyetle saklayub silmek de güç

Ucu işlenmiş nazın sevdiği güzele yağlık olduğunu söyleyen Nedim'in beytinden de anlaşılacağı üzere destimaller pamuk, keten ve ham ipek (bürüncük) den çok sık olarak sureti mah-



Bir delikanlıya hediye edilmiş destimal  
(Resim: Bedriye Serezli)

sûsada dokunur ve dokunurken iki ucu, kullanacak şahsın yaşına göre âşikaane, rindâne, dindârâne beyitler, mısralar, türlü motiflerde nakışlar ile süslenirdi, bu süsler bâzan düz dokunmuş bir destimale ipekle, sırma ile sonradan da işlenirdi.

Eski toplum hayatımızda sevgililere hediye olarak gönderilen eşyâdandır; hediyelik destimaller de bilhassa âşikaane işleme yazılar taşımışlardır; bir destimalde şu beyit görülmüşdür :

Kabul eyle destimâlim

Peripeyker mehcemâlim

Hediyeyi alacak sevgili güzel bir delikanlı ise, destimalin işleminde bir çiçek yerine çiçeklerle bezenmiş bir hançer resmi hemen mutlaka bulunurdu; nakışları böyle hançer motifli bir destimalde de iki ucunda birer beyit olmak üzere şu kıt'a görülmüşdür :

Tuhfeî aşkum ben efendim

Nâzik eline lâyük olam

Abdest alırken şehlevendim

Bûsi pâyine fırsat bulam

Bu kıt'adan da anlaşılıyor ki destimaller bir erkeğin günlük hayatında bir mescid veya cami şadırvanından abdest alınırken ayak kurulamak için de kullanılmışdır.

**DEVÂ ÇIKMAZ** — Beyoğlunda Asmalı mescid Mahallesinde İstiklâl Caddesi üzerindedir; 1934 Belediye Şehir Rehberinde bir çıkmaz sokak olarak gösterilmiş ise de bu satırların yazıldığı tarihte Meşrutiyet Caddesine bir geçitle bağlanmış bulunuyordu.

İstiklâl Caddesinde Galatasarayından Tünele doğru yürürken sağ koldadır, İş Bankasının Beyoğlu Şubesi ile Sümerbank'ın Beyoğlu satış mağazasının arasından başlar; bir araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşeli bir yoldur.

Üzerindeki binâlarda iş yerleri, ticârethâneler, bu arada bir pastahâne, gömlekeci dükkânı, bir italyan kulübü, Berlite Lisan Dershânesi, Kulüp Ses bulunmaktadır. Kulüp ses önünde de esas çıkmaz sokak sona erer; demir parmaklıklı ve 20 basamaklı bir merdiven-geçid ile Meşrutiyet Caddesine inilir ki Şehir Tiyatrosunun tam karşısına rastlar. Asıl kapusu Meşrutiyet Caddesinde olan Kanuniesâsi Kıraathânesinin arka-yan kapusu da bu Devâ Çıkmazına açılır.

Sokağa nisbetle çukurda kalan geçid üzerinde de, apartmanlar, dükkânlar ve Tamara Pavyon bulunmakta idi (Kasım 1966).

H. ERAKTAN

**DEVAL** (Hüsnü) — Armatör ve kaptan; 1917 de Rizenin Pazar kazâsında doğdu; babasının adı Mehmed, anasının Asiye'dir; Pazar ilkokulunda (1928) okudu; pek genc yaşında gemici oldu, kaptanlığa kadar yükseldi (1939); 1955 ile 1960 arasında Beyhan, Duâtepe ve Kömür vapurlarının sâhibi oldu. Armatörler Birliği, Avcular ve Atıcılar Kulübü üyesidir. Evli (Nimet Hanım) ve üç çocuk sâhibi (Deniz, Meral, Oğuz) bulunuyordu.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DEVE** — Yarım asırdan fazladır ki İstanbul sokaklarında deve görülmez olmuştur. Devenin, Anadoluda olsun, Rumelinde olsun İstanbul yolundan çekilmeye başlaması, demir yollarının döşenmesi ile; demir yolundan önce bilhassa tüccar kervanlarının en makbul nakil vâsıtası develerdi. İstanbula gelib giden develer için bâzı hanlarda sûreti mahsusada ahırlar yapılır, ve böyle ahırları olan hanlar da «Deve Hanı» ismi ile anılırdı ki en meşhur ve büyük deve hanı da Fâtihde idi (B.: Deve Hanı).

İstanbul civarında kömürcülükle geçinen köylerde de deve beslenir, İstanbul piyasasına develerle indirilirdi; kömürün hayvan yükü ile satıldığı devirde «deve yükü» yüklerin en büyüğü idi. Boyunlarında kocaman çanları ile kömürcü develerinin geçmesi de eski İstanbul sokaklarının zamanımızda kaybolmuş seslerindendir. Geçen asır sonunda yaşamış ünlü halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzinin yarı hezel yollu yazılmış bir manzûmesidir :

Bir kömürcü sevdim hubler serveri

Kaddi şimşadı var sancak gönderi

Şâhin başındaki geysüyi siyah

Yolda iki bayram görür berberi

Çek deveyi bizim hâneye civan

Bahşışıyla hazır çil kuruş paran

Çak da ısmarımı yola gir hemen

Hendekden atlatub pâyi dilberi

Tanzimatdan önceki devirde taşra defterdarlıklarından İstanbula yollanan paralar; İstanbul'dan da seferdeki ordulara gönderilen paralar büyük meşin torbalar içinde develere



yüklenirdi, böyle devlet parası taşıyan develere de «Hazine Devesi» denilirdi; bir hazine devesi mâcerası üzerine «Deveyi haklayan, hazineyi saklayan Bülbüldereli Pâkize» ismi ile güzel bir meddah hikâyesi vardır (B.: Bülbüldereli Pâkize, cild 6, sayfa 3168).

Osmanlı sarayında da yüzyıllar boyunca, seferi hümayunlarda pâdişâhın ağırlığını taşımak, kurbanlık ve Surre Devesi olarak develer beslenmiş, has ahırlar arasında biri erkek develer, diğieri dişi develer için iki büyük hususî ahır bulunmuş; bu ahırların idâresi ve develerin bakımı da bir devecibaşının emrinde deveciler denilen bir dış hizmet bölüğünün eline bırakılmışdı (B.: Devecibaşı ve Deveciler).

Pâdişahların şahsı için kurban bayramlarında bir erkek deve kesilirdi.

«Surre Devesi» denilen develere gelince, her yıl hac zamanında padişahların Mekke ve Medine fukarasına sadaka olarak yolladığı para keseleri bu develerden birine yüklenirdi Arabca bir isim olan surrenin türkçe karşılığı para kesesidir. Bu sadakanın yola çıkarıldığı gün de Surre Alayı denilen bir alay tertib edilirdi (B.: Surre Alayı). Surre Devesinin sırtı sırmalı kumaşlar, alnı mücevherli sorguçla süslenirdi, yuları ipek ve zinciri de gümüş idi.

Surrei Hümayunun yola çıkacağı günün sabahı Kızlarağası sarayda İkinci Avluda bulunan Surre Devesinin yularını tutar, Bâbüssaade önüne kurulmuş bir tahda oturan Pâdişahın önünden deveyi üç kere geçirir ve sonra devenin yularını Birinci Mirahur Ağaya verir, o da deveyi Orta Kapudan (Bâbüsselâmdan) çıkarıp Surremini olan zâte teslim eder. Eğer Birinci Mirahur Ağa devenin yularını Kızlararasının elinden almazsa, Kızlarağasının pâdişah tarafından azledilmiş olduğu anlaşılır, haremî hümayunun o en büyük zâbiti, Surre Devesinin yuları elinde deve ile beraber saraydan çıkar giderdi (B.: Surrei Hümayun; Kızlarağası; Mirahur; Bâbüssaade; Bâbüsselâm).

Eskiden İstanbulda deve güreşleri de tertiblenirdi; uzun zaman terkedilmiş olan bu güreşlerin sonuncusu 1944 yılı martında yapılmıştır. (B.: Deve Güreşi).

Hüsnü KINAYLI

**DEVE** — Mâlum hayvan; bu isim üzerine İstanbul ağzında pek çok deyim ve darbı mesel vardır; bâzı darbı meseller :

Gösterişin muvaffakiyet yolunda çok önemli olduğu: «Deve adını satar, eşek odunu».

Başarıya temkin ve dikkatle ulaşılacağı: «Deve ağır gider ama yol alır».

İnsanın, ancak kudreti olduğu zaman ihtiyaclarını temin edebildiği: «Deve bir akçeye, git öte; deve bin akçeye, gel beri».

Kâr umarken zarar görme: «Deve boynuz ararken kulaksız kalmış».

İnsanın mevkij ile, kuvveti ile gurura kapılmaması gerektiği: «Deveden büyük fil var».

Asıl tehlikeyi görmemek: «Deveyi görür de üstündeki hacıyı görmez».

Ferd ve toplum hayatında huzursuzluk alâmetlerinin belirmesi: «Develer gelir Mardinden, neler çıkar bak ardından».

Gaflet içinde fırsatın kaçtığını görmemek: «Deve gitmiş o yularını arar».

Küçük hırsların insanı felâketi sürükleyebileceği: «Deveyi yardan uçuran bir tutam otur».

Halk ağzı bâzı deyimler: Gayri meşrû kazanda, yiyicilikde, rüşvet almada amansız olanlara: «Deveyi hamudu ile yutar»; iyi hazırlanmamış hamur işi yemekler için: «Deve hamuru»; hacca gidib de hacılığın ahlâk vecibelerini idrak edememiş olanlar: «Devesi hacı»; idrâki kıt bir kimseye her hangi bir şeyi anlatabilmek, inadcı bir kimseye her hanki bir şeyi kabul ettirebilmek için: «Deveye hendek atlatmak»; amansız kin için de «Deve kini» denilir.

Eskiden şâhid olduğu bir vak'ayı sır olarak saklayacağına dâir bir kimseden yemin ile söz istenirken kısaca: «Deveyi gördün mü?...» diye sorulurdu; beriki de: «Vallah görmedim...» derdi. Bir seferinde böyle bir yemin sorusu karşısında kalmış olan Evliyâ Çelebi: «Vallah küçücüğünü bile görmedim!..» demişti.

Hüsnü KINAYLI



Deve

(Resim: Nezh)

**DEVE** — Zamanımızda aşağılık zevkin yaptığı bâzı turistik eşya, Türkiye hâtırası olarak alınıp götürülecek eşyâ arasında bir tabure - iskemle; memleketimizde nesli günden güne tükenmekde olan

çöller hayvanı deve Türkiyeyi ne dereceye kadar temsil eder bilemeyiz; bilinen turistik eşyanın imal ve satışının, sanat kaygusundan uzak ve çoğu ayak takımının açık gözleri arasından türeme ellerde kaldığıdır.

Bu deve tabure-iskemlelerden biri 1966 yılı nisanında Türkiye'den Amerikaya esrar kaçırma yolunda kullanılmak istenilmiştir. Hilton Oteline turistik olarak gelmiş olan 23 yaşında Amerikalı Üniversite öğrencisi William Lane Gibson, bu Otelin karşısındaki turistik eşyâ satan bu mağazaya eli ile verdiği adrese Amerikaya yollamıştır, bir gün de bir «deve» almış, otele getirmiş, bir müddet sonra tekrar mağazaya giderek tabure-iskemleyi de Amerikaya gönderilmek üzere mağazaya bırakmıştır; bir kaç saat önce alınan devenin hayli ağırlaşmış olduğunu gören mağaza sâhibleri, taburenin üstündeki deri döşemenin de sökölüp dikilmiş olduğunu fark edince mâli polise ihbarda bulunmuş ve Devenin döşeme-şiltesi içinden jelâtinli pakatlerde 3 kilo 700 gram esrar çıkarılmıştır. W.L. Gibson ile ona bu malı satan Şâhin Özdemir adındaki kaçakçı tevkif edilmişlerdir. Genç Amerikalının âkibeti, vak'ının adli safhası tesbit edilemedi.

Burhaneddin OLKER

**DEVECİBAŞI, DEVECİLER** — Sarayın bir dış hizmet ocağının zâbiti ve efrâdı; Birinci Mirahur Ağalığa bağlı bir ocakdı; deve ahırları ve deveci koğuşları Bakırköyünde Fil Damı civârında idi, en küçük bir izi kalmamıştır (B.: Fil Damı).

Hassa develeri, seferi hümâyunlarda pâdişahın ağırlığını taşımak, kurbanlık ve Surre Devesi olarak beslenir, bakılırlardı (B.: Deve).

Resmî kayıdlarda «deveci» karşılığı arabca «sarban» kelimesi kullanılmış, bu ocağın zâbitlerine de «Sarbanbaşı», «Sarban kethüdâsı» gibi unvanlar verilmiştir. Acemi neferlere de deveci şâkirdi (çırağı, yamağı) denilirdi, tercihen konar göçer yörüklerden ve onların boyulu bostlu, pençeli genc irilerinden seçilirlerdi. Zâbit ve nefer başlarına kırmızı sivri (mahrûtî, konik) külâh giyerlerdi.

**DEVECİ CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında Deveci civanlarına darastlanır; şehrengiz

yollu yazılmış «Hûbannâmei Nevedâ» adlı manzum mecmuuda Deveci civanı şu beyitlerle övülmüştür:

Deveci civanlar cümle rustâi  
Şehbâzû şehlevend aşka fedâi  
Kaçan germâbede soyunsa fetâ  
Nûr içinde kalur kubbeydek tâ  
Lisânı kubadca amma ki şirin  
Külçeî sim ande hem sâkü sürin

**DEVECİYAN (Karakin)** — Milli kütübhanemize «Balık ve Balıkçılık» adında ölmez bir eser koymuş olan ermeni asıllı bir yazar (B.: Balık ve Balıkçılık, cild 4, sayfa 2037). Hayatı hakkında, eserinin şânına lâyık bilgi edinilemedi; 1868 de Harputda doğmuştur; ilk tahsilini memleketinde, orta tahsilini İstanbulda yapmış Düyûnu Umumiye İdâresine intisab ederek bu idârenin Bursa, Selânik ve Beyrutdaki şubelerinde çalışmış, İstanbul Balıkhânesi merkez müdürlüğüne tayin edilmiş, bu vazifede iken muhalled eserini yazmıştır.

«Tesâdüf» ve «Gül fidanı» isimli iki terceme romanı vardır; taşrada geçen gençlik «K. Kemâl» takma adı ile edebî ve fennî maaleler gönderir idi.

Karakin Deveciyan 1964 senesinde 96 yaşında İstanbulda vefât etti, cenâze merasimi Ortaköyde Surp Kırkor Lusavoriç Ermeni Katolik kilisesinde icrâ edildi.

**DEVEDİKENİ SOKAĞI** — Galatanın Emekyemez Mahallesi yollarından, Yanıkkapu Sokağı ile Abdüsselah Sokağı arasında bir dirsekli bir aralık sokakdır (1934 Belediye Şebir Rehberi Pafta 15/131). Abdüsselah Sokağı tarafından bir araba geçecek genişlikde ve kabataş döşeli olarak başlar, ikişer kat ahşab evler arasından geçer, Yanıkkapu Sokağına daracak, merdivenli bir yol olarak bağlanır; 1 han, 1 su deposu, 1 demirci, 1 hurda demirci, 1 boru bükme atölyesi, 1 torna kalıpcısı, 1 âvize ve mâdenî eşyâ imâlâthânesi, 1 taş kesme imâlâthânesi vardır (Temmuz 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEVE ETİ** — Deve eti müslümanlarca yenilmesi mübah etlerdendir; kurban bayramlarında da padişahların şahsı için deve kesmek kadim bir Osmanlı sarayı geleneği idi. Fakat



İstanbulda deve eti hiç bir zaman aranılınca bulunabilen bir et olmamıştır, ve kasablarda satılmamıştır; bu bakımdan 11 teşrinevvel 1876 tarihli Sabah Gazetesinde şu ilân kıymetli bir vesikadır: «Fatihde Sıra dükkânlar'da deve kesilip ehven fiatla satılacaktır».

**DEVE GÜREŞİ** — Dilimizde amansız kin için «deve kını» denilir; bir dişi deve için iki erkek deve arasında müdhiş bir boğuşmadır ki, seyri ancak pek katı yürekli kimselere zevk verebilir, muhakkak ki avâmî bir temâşâdır.

Deve güreşleri, yağlı güreşde olduğu gibi davul zurna çalınarak tertiblenir idi; eskiden İstanbulda da nâdir olarak tertiblenirdi; yarım asır kadar sürmüş uzun bir fâsiladan sonra İstanbulda deve güreşlerinin sonuncusu 3 mart 1944 pazar günü Veliefendi Koşu Yerinde tertiplenmiştir, bu güreşi anlatan aşağıdaki satırları Cumhuriyet Gazetesinden alıyoruz:

«Uzun zamandanberi merakla beklenen deve güreşleri dün, havanın yağışlı olmasına rağmen çok kalabalık bir seyirci kütlesi önünde Veliefendi koşu yerinde yapılmıştır. Davul, zurna sesleri arasında sahaya çıkan, Ege bölgesinin baş pehlivan develerinden ilkönce Akbaş Deve ile Eren Deve karşılaştılar. Güreşçi develer, aralarına sokulan dişi deve ile kızıştırıldıktan sonra dişisi çekilir çekilmez, kapıştılar, fakat Akbaş, rakibine bir iki boyun darbesi vurduktan sonra Eren kaçtı. İkinci güreş günün en heyecanlı güreşi oldu. Hırsla birbirine saldıran develerden Kara Ali Deve Sarı Tulu Deveyi yere attıktan sonra kafasının üzerine çöktü, uzun müddet o vaziyette kalan Sarı Tulu bağırmadığı için netice berabere ilân edildi. Kara Ali, zorla rakibinin üzerinden kaldırıldıktan sonra yerinden ok gibi fırlayan Sarı Tulu rakibinin üzerine atılmak istedi ve iki deve, binbir güçlkle, hattâ güreşleri seyre gelen seyircilerin de bir kısmının yardımıyla ayrıldılar. Günün diğer müsabakalarında da Osman Özerin Çanduru ismindeki devesi Coğar ve Bozkurt adındaki iki rakibini kaçırttı».

**DEVE HANI** — Camiinin etrâfında toplanmış Fâtih Sultan Mehmed Külliyesinin önemli parçalarından Fâtih Sultan Mehmed Kervansarayının halk ağzındaki adı; İstanbul şehri içinde büyük deve ahırları bulunan ilk binâ ol-

duğu için bu isimle anılmışdı. Zamanımızda mevcut değildir (B.: Fâtih Külliyesi).

**DEVİR** — «1872 de Ahmed Midhat Efendi tarafından çıkarılmış günlük bir gazete; birinci sayısında haber, politika, edebiyat, mizah, bilgi, mâliye ve ticâret işlerinden bahseder denilmektedir; Devir orta boyda 8 sayfa olup ilk sayısında hükûmetce kapatılması üzerine Bedir çıkarılmışdır» (Türk Ansiklopedisi).

Bâsiretci Ali Efendi bu gazete hakkında şunları yazıyor: «Midhat Efendi Midhat Paşa şâyesinde matbuat müdürü oldu, Devir ve Bedir ismi ile gazete çıkardı ise de ikisi de dört beş gün zarfında ilga olundu (kapatıldı); Tercemânı Hakikat gazetesinin (sürümünü temin) için sebebsiz hemen Basireti kapattı, fakat sadırzam Midhat Paşa Midhat Efendinin bu garazkârlığını haksız görerek ertesi günü gazeteyi basıp neşrine devamına dâir tezkireci sâmiye aldık» (B.: Ahmed Midhat Efendi, cild 1 sayfa 389; Bedir, cild 5, sayfa 2389; Ali Efendi, Basiretci, cild 2, sayfa 646; Basiret, cild 4, sayfa 2132).

**DEVİRHAN** — Camilerde, namaz vakitlerinden önce «Kur'an» dan devir hatimi okuyanlara verilmiş bir isim.

M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde Devir Hatimini şöyle târif ediyor: «Bir ölünün ardından Allahın rahmetine mazhariyeti için niyaz yolunda okunan hatim, ve bu münâsebetle yapılan dini merâsim. Ölümü tâkib eden günlerde yapılır; (Devirhanlar tarafından bir) Hatim indirilir ve ölünün sağlığında kılamadığı namazlar, tutamadığı oruçlar, kesemediği kurbanlar ve veremediği zekâtlar için şer'î bir hesabla tâyin edilen bir para devirhanlara verilir. (meselâ ölünün malının üçde biri üzerinden 10.000 lira tayin edilir. Dört devirhana bir camide bir devir hatimi okutan vârisler bu maksadla 500 lira verir. Hatim duasından sonra 500 lira 10.000 lira oluncaya kadar dört devirhan arasında elden ele, önce kabul edilip alınmak ve sonra bağışlanmak sûretiyle 20 defa devir edilir, ve böylece 10.000 lira sembolik tamamlanınca 500 lira dört devirhan arasında paylaşılır».

**DEVİRHAN ÇEŞMESİ SOKAĞI** — Fatih kazâsının Kasab Demirhan Mahallesi sokaklarından; Bıçakçı Çeşmesi Sokağı ile Fil Yokuşu



arasında uzanır, Kasaba Cami Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi Pafta 8/92), bu mahalle Atatürk Bulvarı civârındadır. Çoğu ahşab 2-3 katlı evler arasından geçer, kaba taş döşeli bir yoldur. Fil yokuşuna yaklaştığı yerde ise 4-5 katlı beton apartmanlar yapılmıştır; Demirhan Mescidi ile Unkapanı Verem Savaş Derneği Dispanseri bu sokaklardır; iki bakkal dükkânı vardır (haziran 1966).

**DEVRIHAN SOKAĞI** — Fatih Kazâsının Şhremi Nahiyesinin Uzunyusuf ve İbrahim çavuş mahallelerinin sokaklarından; Uzunyusuf Mahallesinde Mecidbey Sokağı ile İbrahim çavuş Mahallesinde Kelâmî tekkesi Sokağı arasında uzanır, ve bu iki mahalle arasında sınırlı olan Yaylak Sokağı ile bir dört yol ağı yapılarak keşişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 10/69 ve 70). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DEVLET EFENDİ** — Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış ünlü bir piyanist, piyano muallimi; hal tercemesi elde edilmedi.

**DEVLETİ** — On yedinci asır şâirlerinden ve ulemâsından; asıl adı Ahmeddir, nereli olduğu bilinmiyor, kölelikten yetişmiştir; Dördüncü Sultan Mehmed devri vezirlerinden Abdi Paşanın eziyedarı Hasan Ağanın kölesi idi; ilk gençlik çağlarında güzelliği, ve silâhşörlük ile binicilikteki hüneri ile Hasan Ağanın muhabbetini kazanmış, o adam bu gözde kölesinde okumaya karşı da büyük bir heves görünce Ahmedî Sarayda Enderuna vermiş, önce Hazine Koğuşuna alınan delikanlı yolu ile Has Odaya geçmiş, orada sağlam bir tahsil görmeye muvaffak olmuş, hicrî 1101 de (milâdî 1689-1690) da Hamamiye Medresesi müderrisliği ile ilmiye mesleğine girmiş, o tarihten 1117 (milâdî 1705-1706) ya kadar geçen zaman içinde Ahîçelebi, Kurkcübaşı, Şahsultan, Kılıçalipaşa, Kalenderhâne medreselerinde müderrislik yapmış, ve bu sonuncu medresede iken 1705-1706 arasında vefât etmiştir.

Kendi âleminde, nümâyîşden çekinir bir zât idi; şu beyit şiir dilinden örnektir :

Görüb sen vaz'ı nâşâyânın ey dil lâ huzur olma  
Cihânın hâleti kâhî cefâdır kâh devlettir

Bibl.: Sâlim, Şuerâ Tezkiresi

**DEVLET KİTAPLARI DÖNER SERMÂYE MÜDÜRLÜĞÜ** — 823 ve 1087 sayılı kanunlar hükümlerine göre yayınlanan okul kitapları, ilmi ve meslekî kitab ve mecmuaların mevcudları ve alacakları 4 nisan 1932 tarihinde yürürlüğe giren 2133 sayılı kanun gereğince Devlet Kitapları Döner Sermâyesi adı altında toplanmış ve bu sermâyenin hesapları da 1938 mâlî yılı sonuna kadar Millî Eğitim Bakanlığı Basımevi Müdürlüğü eliyle yürütülmüştür. Bu sermâye 1 haziran 1939 tarihinde M.E.B. Basımevi Müdürlüğünden ayrılarak müstakil bir müdürlük hâlinde idâre edilmeye başlanmıştır.

Bu müdürlüğün 1939 da kurulduğu tarihteki ilk binâsı Çenberlitaşda Osmanbey Matbaası binâsının dükkânlarından birinde idi; sonra oraya «Çenberlitaş Boyahâne ve Temizleme Evi» adında bir ticârethâne yerleşmiştir. Devlet Kitapları Döner Sermâyesi Müdürlüğü Osmanbey Matbaası altında ancak bir sene kalmış, 1940 da Ankara Caddesinde İkdâm Yurdu binâsına taşınmıştır, aynı yıl içinde orasını da terk ederek Sultanahmedde Cankurtaran Mahallesinde İshakpaşa Caddesinde Millî Eğitim Bakanlığı Basımevinin avlusunda bulunan bir binâyâ nakletmiştir. Bu satırların yazıldığı sırada, yirmi altı yıldanberi bu binâda bulunmakta idi.

Devlet Kitapları Döner Sermâyesi, Millî Eğitim Bakanlığı bünyesine dahil ve sermâyesine dahil ve sermâyesinin tamâmı hazineye âid resmî bir teşekkül olarak ihdas edilmiştir. Gaayesi okul kitapları ile sâir ilmi eserleri, sanat eserlerini devlet eliyle neşir sûretiyle memleket kültürüne hizmettir. Muâmelâtı Muhâsebei Umûmiye arttırma ve eksiltme ve ihâle kanunları hükümlerine göre çevrilir ve sayıştayın mûrâkabesi altındadır.

Bu müdürlüğün Millî Eğitim Basımevi Müdürlüğünden ayrıldığı 1 haziran 1939 tarihindeki sermâyesi 578,101 lira 57 kuruş idi; 1962 mâlî yılı sonundaki plancosuna göre bu sermâye 7,373,723 lira 52 kuruşa yükselmiş bulunuyordu.

1933-1938 mâlî yılları arasında bu sermâyenin müdürlüğünü Millî Eğitim Bakanlığı Basımevi müdürü Nâil Tur ek vazife olarak yapmıştır. 1939-1948 arasında sermâye müdürlüğünde Vecihi Gök bulunmuş, 1949-1963 arasında müdürlüğü tekrar Nâil Tur idâre etmiş-



dir ki bu zât hâlen de müessese müdürlüğünde bulunmaktadır.

Devlet Kitapları Döner Sermâyesi Müdür-lüğü 17 vilâyetde satış şubeleri açmıştır ki açılış tarihleri ile şunlardır :

1938 de : Ankara, Diyarbakır, Erzurum, İstanbul

1940 da : Adana, Afyonkarahisar, İzmir, Samsun, Sivas, Tırabzon, Hatay (1950 de ka-pandı)

1941 de : Antalya (1949 da kapandı), Kon-ya

1945 de : Gaziantep, Bursa (1949 da ka-pandı), Balıkesir (1949 da kapandı)

1946 da : Van

Bu büyük müessesenin okul kitaplarından başka neşrettiği başlıca eserler arasında ansik-lopediler ve sözlükler şunlardır :

Türk Ansiklopedisi - Önce İnönü Ansiklo-pedisi adı ile başlamıştır, 1950 de adı değiş-tirilmiştir ,fasiküller hâlinde yayınlanmakta olup 11. cildi tamamlanmıştır (1-88. fasiküller).

İslâm Ansiklopedisi - Fasiküller hâlinde yayınlanmaktadır, 9. cildi tamamlanmıştır (1-99. fasiküller).

Sanat Ansiklopedisi - 6 cild.

Sanat Ansiklopedisi - 5 cild.

Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sö-z-lüğü - 3 cild

Coğrafiya Sözlüğü

Musiki Sözlüğü.

Hakkı GÖKTÜRK

**DEVLET MATBAASI — (B.: Matbaai Âmi-re; Millî Eğitim Bakanlığı Basımevi).**

**DEVLET SOHBETİ —** Geçen asır başın-da siyâsî dedikodulara, bilhassâ hükûmet aley-hinde konuşmalara verilmiş bir isimdir; nâzık zamanlarda dellâllar çıkartılarak Kahvehâne-lerde, hamamlarda, ve bütün umumiyerlerde devlet sohbetinin yasak edildiği halka ilân edi-lirdi. Hükûmet ajanları, hafiyele tarafından devlet sohbeti olduğu ihbar edilen yerlerde ka-patılır, kahvehâne ise kahvecisi, hamam ise ha-mamcısı, han ise odabaşısı ve devlet sohbetine katılanlar da en hafifinden sürgüne gönderilir-di (B.: Dizdarın Kahvehânesi; Salih Efendinin Kahvehânesi; Helva Sohbeti Yasağı).

İstanbulda devlet sohbetlerinin en yaygın olduğu devirler Üçüncü Sultan Selim devri ile Alembdar Mustafa Paşanın kısa diktatörlük za-manıdır.

**DEVOĞLU ÇEŞMESİ MESCİDİ —** Süley-maniyededir; Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor: «Bânisi Hoca Hamzadır, Mescidinin mihrab duvarı önünde medfundur, fakat mes-cid, yanındaki çeşmenin bânisi olan Devoğlu Ali Ağanın adı ile şöhet bulmuştur. Minberi sadâret kethüdâsı kâtibi Halil Efendi koymuş-dur ki 1145 (1732-1733) de vefât etmiş, Ok Mey-danında defnedilmiştir. Bu mescidin karşısın-daki medrese Siyavuş Paşanıdır; mescidin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli ese-rinde: «Hoca Hamza 1561 de vefât ettiğine gö-re mescid bu tarihten evvel yapılmıştır; du-varları taş ve tuğla olup çatısı ahşabdır; minâ-resi de tuğladır. Cami civârında 1696 tarihli çeşmeden dolayı Deveoğlu (?) ismini almış-dır» diyor (1962).

Zamanımızda bânisine nisbetle Hocaham-za Mescidi diye anılmaktadır; Eminönü ilçesi-nin Küçükpazar nâhiyesinin Demirtaş Mahal-lesinde Hocahamza Mektebi Sokağındadır. Gaaayetle harab bir halde iken halk yardımı ve Anıdlar Derneği delâleti ile 1960 yılında tâ-mirine başlanmış ve 1962 ramazanında ibâdete açılmışdır. Mustatil plânlı olup kesme taşdan dört duvar üzerine kiremtli ahşab çatı ile ör-tülmüştür.

Son cemaat yeri yoktur. Mustatil plânlı ibâdet sahnı da gayri muntazamdır, Mihrab uzun duvarlardan biri üzerinde bulunub karşı duvar mihrab duvarına paralel değildir. İbâ-det sahnına yan duvarın bir kenarındaki ka-pudan girilir. Mihrab duvarında üç, diğer du-varlarda da ikişer pencere vardır, mihrap du-varındaki pencerelerden ikisi mihrabın sağın-da, biri solunda olup mescid bu dokuz pence-re ile bol ışıklıdır.

Mihrab duvarının önünde medfun bulu-nan bânisinin ustuvânî kabir taşının kitâbesi şudur: «Kutbülârifin gavsülvâsılın Eşşeyh Ho-ca Hamza kuddise sırrehu hazretlerinin mer-kadi münevvereleridir 969 (1561)». Hazire du-varında ve bu merkadin önünde sokağa açıl-mış bir pencere üstünde ikinci bir kitâbe var-dır, orada da Hoca Hamzanın aslen Bosnalı

olub bâzı cezbeli hallerinden dolayı şehiden vefât ettiği (idâm olunduğu?) kayıtlıdır.

Mescidin karşısındaki Siyavuşpaşa Medresesi 1965 de harab ve metruk halde idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**DEVEOĞLU YOKUŞU** — Beyazıd Nâhiyesinin Süleymâniye Elmâruf Mahallesi ile Küçükpazar Nâhiyesinin Demirtaş Mahallesi yollarından; Süleymâniye Elmâruf Mahallesinde Ağzılıkcı Sokağı ile Demirtaş Mahallesinde Kantarcılar Caddesi arasında uzanır; Paçacı Sokağı, Bestekâr Basri Sokağı, Hoca Hamza Mektebi Sokağı ve Fetvâ Yokuşu ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 4/45 ve Pafta 5/44). Kantarcılar Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, az dikce yokuş olarak başlar, Paçacı Sokağı kavuşağından sonra tamaâmen dikleşir, öyleki üç yerinde 15, 9, 11 basamak beton merdiven vardır.

Bu sokak üzerinde 1-2 katlı bir kaç ev ile 5 katlı Güler Han, 6 katlı Cerrah Hanı, 3 katlı Emel Hanı, buzhâne olarak kullanılan Şeyh Davud Hanı, 1 fıçı imâlâthânesi, 1 arab sabunu imâlâthânesi, 1 sandıkcı, 1 mobilye atölyesi, 1 nikelâj atölyesi, 1 pres işleri atölyesi, 1 kâğıdıcı, 1 büfe, 1 nalbur, 2 zücâciye mağazası, 2 berber dükkânı, 2 kahvehâne, 1 simitci fırını, 1 mumcu, 1 peynirci, 1 yağcı, 1 çilingir, 2 kaynakçı, 2 baskül imâlâthânesi, 1 otel, 1 lokanta, 1 bak-kaliye toptancısı, 1 bisküvi fabrikası ve 1 bıçkıcı vardır; kapu numaraları 1—15 ve 2—34 dır (mayıs 1965).

Hakkı GÖKTÜRK

**DEVİRAN SOKAĞI** — Üsküdarın Toptaşı semti sokaklarından; Balcılar Yokuşu ile Tabaklar külhanı Sokağı arasında bir aralık sokaktır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DEVİRİM (Ayşegül)** — İstanbul Şehir Tiyatrosunun ünlü aktrislerinden; 1942 de İstanbulda doğmuştur; Amerikan Kız Kolejinin orta kısmında okurken tiyatro ile ilgilenmiş ve sahneye ilk defa Oda Tiyatrosunda «Gökdeki Kaldırımlar» piyesinde çıkmıştır. Sonra Şehir Tiyatrosuna girdi. Ses Mecmuası «Tiyatro Sanatçıları Ansiklopedisi» başlıklı gaayetle kısa

notları arasında «Mekteb Arkadaşı», «Satılık Ev», «İçimizdeki Aslan», «Fazilet Eczehânesi», «Biraz Gelir misiniz», «Bozuk Düzen» ve «Nuhun Gemisi» piyeslerinde en önemli rolleri oynadığını kaydediyor. Uzun boylu, kendine has çizgilerle nakışlarla güzel, ve geniş, sağlam edebî kültürü olan bu genç aktrisin şânına lâ-yık bir hal tercemesinin tesbiti için Şehir Tiyatrosu delâleti ile yazdığımız mektub cevabsız kalmıştır.

**DEVİRİM (Devlet)** — Aktris, sinema ve strip-tease yıldızlarından; 1944 de İskenderiye'de doğdu, oranın yerlilerinden Ahmed Muh-sin Bey ile Nermin Hanımın kızıdır; lise tahsili görmüş, Moda Kız enstitüsünde okumuştur. Sinemacılık âlemine Ses Mecmuasının bir kapak yıldızı müsâbakasına girerek atılmışdır; sonra «Çiçeksiz Bahar» isimli filmde oynayarak Türk sinema yıldızları arasında tanınmıştır. Orta boylu, vücut yapısı çok mütenâsib, yeşil gözlü, kara saçlı bir esmer güzeldir.

Bir sinema - tiyatro - müzik mecmuası olan «Ses», 1966 ağustosuna için-de çıkan bir nushasında «Devlet Devrim sinemadan ümidi kesdi, Strip-tease okuluna öğretmen oldu» başlığı altında bir yazı, ve bu yazının yanında genc sanatkârın soyunma hareketlerini gösteren resimler yayınlamıştır. Devlet Devrim bu konudaki fikrini şöyle anlatmıştır: «Soyunma bir sanat ,ama zor bir sanattır; yüz güzelliği kâfi değildir, çok güzel bir vücut yapısına sâhib olmalıdır; ve başkalarına benzemeyen bir edâ ile soyunmak lâzımdır; çok iyi bir dansöz olmak da şarttır».

Genc sanatkâr deniz sporlarını sever, iyi bir yüzücüdür (B.: Strip Thrip-Tease).

**DEVİRİM (Hakkı)** — Gazeteci; kudretli kaleme, geniş bilgisi, zerâfet ve zekâsı ile İstanbul basınının temsilcilerinden biri; 1927 de babasının memur olarak bulunduğu Eskişehir-



Devlet Devrim

(Resim: Nezih)



de doğdu; Rûhi Devrim ile Sâmiye Devrimin oğludur.

Rûhi Devrim, seçkin gazetecinin yetişmesinde önemli yeri olan şahsiyet sâhibi bir babadır;



Hakkı Devrim  
(Resim: Nezih)

Üsküdarlı Talât Bey ile (B.: Talât Bey, Üsküdarlı) Adapazarı eşrâfından Mehmed Efendinin kızı Şehime Hanımın oğlu olan Rûhi Bey orta tahsilini yaparken çocuk sayılacak çağda Millî Mücadele'ye gönüllü olarak katılmış, tahsilini harbden sonra Ankarada tamamlayarak Tapu ve Kadastro umum müdürlüğüne intisab etmiş, ehliyet ve doğruluğu ile tanınmış bir memur olarak Anadolu'nun muhtelif vilâyetlerinde dolaşmış, ve kırk senelik bir hizmetten sonra İstanbul Bakırköy Tapu Sicil Muhâfızlığından emekliye ayrılmıştır.

Babasının memuriyetle dolaştığı Anadolu kasabalarının ilk ve orta okullarında okuyan Hakkı Devrim 1947 de İstanbulda Kabataş Erkek Lisesinden mezun olmuş, İstanbul Hukuk Fakültesini bitirmiş, fakat adliye'ye intisab etmemiş, stajını yaptığı halde avukatlıkta yapmamıştır; basın âleminin câzibesinde, gazeteciliği meslek edinmiştir.

Hukuk Fakültesinde talebe iken İstanbul Radyosunun söz ve temsil yayınlarına katılır, Türkiye Turizm Kurumunda çalışır, gazetelere de yazılar yazardı. Askerliğini yaptıktan sonra 1956 da gazeteciliğe meslek olarak atıldı.

Son Saat gazetesinde sekreter, Tercüman gazetesinde muhabir, Havadis gazetesinde sekreter, Yeni Sabah gazetesinde sekreter, istihbarat ve magazin servisleri şefi ve umumî neşriyat müdürü olarak çalışmıştır. Tasvir gazetesinde de bir müddet Neşriyat Müdürü olarak bulunmuş, daha sonra Yeni Sabah'ı kapatan Safa Kılıçoğlu ve yazar arkadaşı Nezihe Araz ile birlikte haftalık «Meydan» gazetesini kurmuştur. Hâlen bu gazetenin sahiplerinden ve umumî neşriyat müdürüdür. İzmir'de çıkan «Ege Ekspres» gazetesinin de başyazarıdır.

Hayatının bütününe mesleğine vermiş gazetecilerdendir; iyi fransızca bilir, fikir ve sanat akımlarını dikkatle tâkib ederek okur, tek eğlencesi, kendi tâbiri ile «yazın fırsat bulabilirse denize kaçmak» dır.

1953 de Dr. Murat Cankat'ın kızı Gülseren Hanım ile evlenmiştir; Gülseren Devrim de gazetelerde tefrika hâlinde tercüme eserler neşretmektedir; bu tercümelerinden Jean-Paul Sartre'ın üç cildlik «Hürriyetin Yolları», ve Mihail Şolohov'un «Vatan için dövüşdüler» isimli eserleri kitab hâlinde çıkmıştır.

**DEVİRİM (İhsan)** — İstanbul Şehir Tiyatrosu aktörlerinden; aşağıdaki hal tercemesini Ses Mecmuasının «Tiyatro Sanatçıları Ansiklopedisi» başlıklı gaayetle kısa notlardan alıyoruz: «1914 de Üsküdar'da doğmuştur. Sahneye ilk defa Dârüşşefakada ve Üsküdar Gençler Mahfilinde çıkmıştır. 1951 de suflör olarak Şehir Tiyatrosuna giren ve sanatkâr kadrosuna «İşte buna talih derler» piyesinde Vasfi Rizâ'nın dublörü olarak geçen İhsan Devrimin başlıca rolleri Bir Kavuk Devrildide «Revnakî», Pazartesi Perşembede «Tarık», Göç'de «Berber Selim», Bin Frank Mükâfatda «Kötü adam» dır». Tecrübeli sanatkârın daha geniş bir hal tercemesini tesbit için yazdığımız mektub cevabsız kalmıştır.

**DEVİRİM (İzzet Melih)** — Şâir, edib, edebiyatımızda «Fecriâtî» adı ile anılan mektebin seçkin temsilcilerinden; 6 haziran 1887 de Kudüs'de doğdu, babası Hattatzâde Mustafa Esad Bey o tarihte Kudüs Mutasarrıflığı muhasebeciliğinde bulunuyordu.

Esad Bey aslen Giridlidir, Kandiye'lidir; Esad Beyin babası Rıdvan Ağa Kandiye yeniçeri ağalığında bulunmuş ve 106 yaşına kadar yaşamıştır.

İzzet Melih'in annesinin adı Seniye Hanımdır; Kandiye'nin en zengin âilesi olan Tahmiscizâde'lerden İbrahim Melek Beyin kızıdır.



İ. Melih Devrim  
(Resim: Nezih)

Esad Bey Kudusden Konya defterdarlığına nakledilmiş, oradan da memleketi olan Girid defterdarlığına tâyin edilmişti. 1897 de Girid ihtilâli vahim bir hal alınca âilesini İstanbula yollamış, kendisi o güç zamanda vazifesi başında kalmış, iki sene sonra 1899 da izin alarak hasta ve yorgun olarak İstanbula âilesinin yanına gelmiş ve iki hafta sonra vefât etmiştir. Çok okur, aydın bir zât idi, Abdülmecid zamanında iki defa Parise gitmeye muvaffak olmuştu.

İstanbula geldikleri yıl, 1897 de, kardeşi Kâzım Bey ile birlikde Galatasarayı Sultânîsine kaydedilen İzzet Melih bey babasını kaybettiği zaman henüz 12 yaşında idi. 1906 da Galatasarayı Sultânîsinden diploma aldı; Tütün Rejisi idâresine girdi; burada çalışır iken Paris Üniversitesi Hukuk Fakültesinin derslerini tâkib ederek yüksek tahsilini yaptı.

Edebiyata hevesi Galatasarayda iken, 13-14 yaşlarında başlamıştı; ve orada, edebiyatımızın şöhretlerinden Ahmed Haşim, Abdülhak Şinasi, Hamdullah Subhi ve Emin Bülend yakın arkadaşları olmuştu. Tütün Rejisinde çalışır iken Parisde çıkan «Les Annabs» isimindeki meşhur derginin açtığı nesir yarışmasına, 18 yaşında iken fransızca olarak yazdığı «Mâziye rağmen..» isimindeki bir roman ile katıldı ve ikinci mükâfatı kazandı.

İzzet Melih Bey Tütün Rejisi idâresinde çok çabuk ilerledi, 1912 de 25 yaşında umumî kâtib ve 1913 de müdür oldu, Türkiye Cumhuriyeti Hükûmeti tarafından Reji idâresi satın alınıncaya kadar bu vazifede kaldı (mart 1925).

1925-1930 arasında bâzı mâlî teşebbüsler ve borsa işleri ile meşgul oldu, bir fransız müessesesi «Bonque de la Saine» nin mâlî müşâvirliğinde, ve bir alman müessesesi «Deutsche Orient Bank» ın direktörlük komitesi âzâlığında bulundu.

1930-1938 arasında İstanbul Tramvay Şirketi ile Satie Elektrik Şirketinin idâre meclisi âzâlığında ve Elektrik Şirketinin umum yazı işleri müdürlüğünde bulundu.

1941 de Ankarada Anadolu Ajansı müdürlüğüne tâyin edildi, ve 1948 de emekliye ayrılınca kadar bu vazifede kaldı; 1942-1946 ara-

sında ayrıca Ankarada Harb Akademisinde Fransızca muallimliği yaptı.

Uzun sürmüş bir inzivâ devresinde önemli edebî tercemelerle meşgul olmuş ve 25 haziran 1966 da İstanbulda Şişlideki evinde vefât ederek Zincirlikuyu Kabristanına defnedildi.

Üç defa evlenmişti; Âbidin Paşanın torunu olan ilk zevcesi Semiha Hanımdan Remide adında bir kızı oldu. İkinci zevcesi Şâkir Paşanın kızı Fahrünnisâ Hanımdır, ondan da Faruk (vefat etmiştir), Nijad (ressam) ve Şirin (tiyatro alanında isim yapmıştır) adında üç çocuğu olmuştur. Son ve üçüncü zevcesi, çok çok aydın bir Türk kadını olan Arabzâde Cevdet Beyin kızı Fatma Hanımefendidir.

İzzet Melih Devrime Fransa Hükûmeti tarafından Légion d'Honneur nişanının officier rütbesi verilmiş, ve bu seçkin edib Parisde «Société des gens de Lettres» e ilk Türk aslî âzâ olarak seçilmişti.

Eserleri: Leylâ (Piyes), Tezad (Roman), Sermed (Roman), Hüzün ve Tebessüm (nesirler, hikâyeler), Her Güzelliğe Âşık (nesirler, hikâyeler, seyahat notları), Henri Bataille (Edbî etüd), Türkiyenin Teceddüdü (Etüd) Antart (Şükrü Ganem'den terceme), Meşaleler (Henri Bataille'dan terceme), Seyyah (Deny Amiel'den terceme), Lorenzaccio (Alferd de Musset'den terceme), Fantasio (Alfred de Musset'den terceme), Eski Zaman Beldesi («Cité Antique», Fustel de Coulanges'dan terceme), gazete ve mecmulardan türkce ve fransızca makaleler.

**DEVRİMSEL (Mihri)** — Bu satırların yazıldığı sırada İstanbul 3. Noteri; 1912 de Rizenin Pazar kazasında doğdu; babasının adı Mustafa, anasının adı Fatmadır; İstanbulda Kuleli Askerî Ortaokulunda (1930), Bursa Askerî Lisesinde okudu; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirerek 1938-1944 arasında askerî adli hâkimlik yaptı, 1944-1947 arasında İstanbul Barosunda kayıtlı olarak avukatlık yaptı; 1947 de İstanbul Üçüncü Noterliğine tâyin edildi.

Moda deniz Kulübü üyesidir, Evli ve iki evlâd sahibidir.



**DEVRIYE SOKAĞI** — Kadıköyünde Moda semtinin sokaklarından; bu semtin Moda Burnundaki kare şeklindeki bir parçasını firdolayı çevirmiştir, öylesine ki, satranç vâri dört yol ağızları yaparak kesişen beş sokak (Hüseyin bey Sokağı, Fazlıpaşa Caddesi, Lütfi bey Sokağı, Sükran Sokağı ve Beşbiyik Sokağı) ile bu sokaklar arasındaki büyüklü küçüklü on iki ada hâlinde mesken bu Devriye Sokağının

Sokağı, Kır Kâhyası Sokağı ve Ermeydanı Caddesi ile birer dört yol ağızı yaparak kesişir (B.Ş.R. Pafta 19/182); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (ekim 1966).

**DEVŞİRMELER SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlunun Taksim nâhiyesinin Hacıahmed Efendi Mahallesi sokaklarından; Kurtoglu Sokağı ile Dalfes Sokağı arasında uzanır, Elmastaş Sokağı ile kavuşağı vardır (B.Ş.R. Pafta 19/182); Kurtoglu Sokağı tarafından gelindiğine göre, bir araba geçemeyecek kadar dar ve bakımsız bir top- rak yol olarak başlar; eski ahşab bir kaç binâdan sonra arsalar, yeni apartmanlar ve hâlî inşâda yeni binalar görülür. Kapu numaraları 1—19 ve 2—28 olan bu sokak bir tepe üzerinde olup Beyoğlu, Kasımpaşa ve karşıda Saraçhânebaşı Bozdoğan Kemerine doğru Haliç'in pek güzel bir görünüşü vardır (Kasım 1966).

Hâlid ERAKTAN

**DEVŞİRME OĞLANLAR** — (B.: Acemi-oğlanlar, cild 1, sayfa 186; Yeniçeri, Yeniçeriler).

**DEYYUS** — «Karisının nâmussuzluğunu çeken gayretsiz ve alcak adam» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsü Türkî). Bu kelimeyi muhabbet dellalı, meyânecisi «pezevenk» den ayırd etmek lâzımdır; deyyus, tahsîsen zevcesinin veyâ kızının nâmussuzluğuna göz yuman, hattâ onların meyhâneçiliğini yapan adamdır.

Beşiktaşlı Gedâî bu kelimeyi bir koşma-hicviyesinde kullanmıştır :

Gördüğüne kaş oynatıp göz atma  
Öyle ahmak değil insanın güzel  
Güler yüz gösterip halkı aldatma  
Ahdinde vefâsız yalansın güzel

Kurnaz keklük gibi eller kınalı  
Ocaklar yandırdın kahbe analı  
Nice evler yıkdın deyyus babalı  
Ben bilirim seni filâsın güzel

**DICKSON (Albay)** — Birinci Cihan Harbi sonunda İstanbulun düşman askeri işgaali altında bulunduğu yıllarda işgal kuvvetlerinin zâbıta âmirlerinden; Harbiye Mektebinde yerleşmiş olan İngiliz işgal karargâhının istihbâ-



Devriye Sokağı

(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

çenberi içinde kalmıştır. Bu bakımdan İstanbul'da benzeri olmayan bir sokaktır; üç dirsekli bir çenber şeklindeki bu sokağın her iki ucu da Moda Caddesi üzerindedir. Dört boy olan Devriye Sokağının iki boyu deniz kenarında yüksek bir sed üzerinden geçer ve Marmaraya pek güzel nezâreti vardır; yaz akşamları, geceleri bir piyasa yeridir. Moda Burnu bu sokağın bir dirseğini teşkil eder.

**DEVSÜLEYMAN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlunun Taksim nâhiyesinin Hacıahmed Efendi Mahallesi sokaklarından; bu mahallenin şimal ucundadır, Omuzdaş Sokağı ile Safâ Meydanı Sokağı arasında uzanır; Lokumcu Sokağı, Yaniâlem

rat müdürü olan bir İngiliz albayı; rumları şımartması, onlardan adamlar kullanması, rum şıkırdımları ile pek samimi ülfet ve muhabbetli hayâtı ve Türklere karşı çok kaba muâmeleleri ile çirkin ve acı hâtıralar bırakmış bu adamın hal tercemesi tesbit edilmedi.

**DISKSON (Dr.)** — (Dikson okunur) Geçen asırda yaşamış meşhur bir İngiliz hekimi; Londra Kraliyet Tıp Kolleji âzasından olub ömrünün yarısı Türkiyede, bilhassa İstanbulda geçirmiştir; ölümünde doksan yaşını aşkın olduğuna göre 1806-1807 arasında doğmuş olacaktır; İstanbula 1845 de İngiltere şefâreti doktoru olarak gelmiş ve buraya yerleşip kalmıştır. 1861, 1866, 1867 ve 1874 de muhtelif yerlerde toplanmış milletler arası tıp kongrelerinde İngiltereyi temsil edenler arasında bulunmuş, İstanbulda kibar ecnebler âleminin en şöhretli simâlarından biri olmuşdu. Yazları Fenerbağçesinde otururdu, güzel bir kotrası vardı; o zamanlar İstanbulda kotra sâhibi ecnebler dâima rum kaptan ve tayfa istihdam ettikleri halde Dr. Dickson'un kaptan ve iki tayfası Karadenizli müslüman laz uşaklarıydı; bu zengin ve nüfuslu hekimin en büyük meraklarından biri mevsiminde Moda Koyunda ve Marmarada, Büyükdere Koyunda deniz yarışları tertib ettirmek idi. 1900 yılı martında 94 yaşında vefat etti,

**DIEHL (Charles)** — (Okunuşu : Şarl Dil) Fransız tarih bilgini ve edibi, bilhassa Bizans tarihi ve sanat eserleri üzerine tedkikleri ve pek câzib üslublu yazıları ile tanınmıştır. 1859 da Strasbourg'da doğdu, 1944 da Paris'de öldü; Yüksek Öğretmen Okulundan çıkmış; 1881-1883 de Roma, 1883-1885 de Atınadaki Fransız Okullarında (Biri Roma diğeri Eski Yunan sanatı ve tarihi ile meşgul iki okul) muallimlik yapmış, Nancy ve Paris edebiyat fakültelerinde profesör olmuştur. Bir asra yaklaşan ömrü boyunca Bizans Tarihinin gereği gibi aydınlanması için çalışmıştır; dolayısı ile İstanbulun Bizans devri hâtıraları ve eserleri üzerinde de otorite bilinmiş bir edib tarih bilginidir; 1910 da Fransasıda «Académie des inscription et belles-lettres» üyesi olmuştur. Başlıca eserleri şunlardır: «L'Afrique byzantine» Bizans Afrikası (1896); «Justinien et la civilisation byzantine au IV. yüzyılda bizans medeniyeti (1901); «Rovenne»

Rovena (1903); «Théodora, impératrice de Byzance» Bizans İmparatoriçesi Teodora (1904); «Palerm et Syracuse» Palermo ve Sirakuza (1907); «Figures byzantines» Bizanslı portreleri (1906-1908); «Manuel d'art byzantin» Bizans sanatı el kitabı (1910); «Une république patri-cienne, Venise» Venedik, Bir patrisiyenler cumhuriyeti (1915); «Byzance, granden et décadence» Bizans, azamet ve çöküşü (1919); «Salonique» Selânik (1920); «Histire de l'Empire Byzantis» Bizans İmparatorluğu Tarihi (1921); «Térousaalem» Kudüs (1921); «Constantinople» İstanbul (1923).

Bibl.: Türk Ansiklopedisi

**DIRAĞMAN, DRAĞMAN** — «Tercüman; dilimize italyancada aynı anlamda Drogomanno kelimesinden alınmıştır» (H. Kâzım, Büyük Türk Lugatı).

İstanbulda Tercüman Yunus Bey adında bir zâtin yaptırdığı bir cami «Dırağman Camii», bu caminin bulunduğu semt de «Dırağman», yine o civarda bulunan bir hamam «Dırağman Hamamı» diye anıla gelmişlerdir.

**DIRAĞMAN, DRAĞMAN** — Onaltıncı asır ortalarında Tercüman Yunus Bey tarafından yaptırılmış bir camie nisbetle anıla gelmiş İstanbulun bir semti (B.: Dırağman Camii). İstanbulun yerlisinin ayak takımı ağzında «Draman» diye söylenir, esefle kaydediriz ki 1934 Belediye Şehir Rehberine Dırağman adını taşıyan bir cadde ile üç sokak o ayak takımı ağzına göre yazılmıştır. Karagümrüğün kuzeyine, Çarşanbanın batısına düşer bir semttir.

Geçen asır sonlarında yaşamış büyük kâ-lender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzi bir güzelin medhî şânında yazdığı bir manzûmesinde bu semtden bahsediyor :

Dırağmanda gördüm bir eşbeh dilber  
Güzeller şâhı o dalfesli berber

Hekâli gömlekli hem ak tumanlı  
Cennet güllerinden veriyor haber

Fütel gülgünü bir hoş kuşanmış  
Fetâ ki hâleti vahşetde hizber

Pâ bürehne sîne dâim küşâde  
Pâyın bus itmeye nâlini rehber

Perçemin kâkülün ebrûlerinin  
İtri hoşbûsudur misk ile anber



Bir hoşca eyyâmı safâlar sürdük  
Dırağmanlı şehbâz ile berâber

Germâbei dîlde çekdik âguşe  
Cümle yârânımız eylesun ezber

Onsekiz yaşıyla nakşoldu tarih  
«Dâfesiñm güzeller şâhım o berber»

1295 + 18 = 1313 (M. 1895-1896)

**DIRAĞMAN CADDESİ** — Dervişali (Karagümrükde), Hamamî Muhiddin (Fener) ve Kasım Gönânî (Fener) mahalleleri arasında sınır yoldur; Salmatomruk ve Sultançeşmesi Caddesinin kavuşak yeri ile Fethiye Caddesi arasındadır; Fethiye Caddesi tarafından gelindiğine göre sol yanı boydan boya Dervişali Mahallesi kenarındır, diğer iki mahalle sağ yanını kaplar; Dervişali Mahallesi'nin Tercümanyunus, Dilmaç, Tercümanyunus Mescidi, Kefevî, Senâ, Arı, Tetik; Hamamî Muhiddin Mahal-

lesinin Cebken, Kasım Gönânî Mahallesi'nin Keçeci, Tatlıcı sokakları, ve son iki mahalle arasında sınır yol olan Kesmekaya Caddesi ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 7/108; pafta 8/107 ve 111).

Fethiye Caddesi tarafından gelindiğine göre, iki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli olarak başlar. Yolun ortalarına doğru sol kolda, Kefevî Camiin arkasına rastlayan bayır kaymış ve yolun bu kısmı daralmış bulunuyordu. Muallim Naci İlkokulu bu Cadde üzerindedir; 1 manav, 4 bakkal, 1 dokumacı, 1 kahvehâne, 1 berber, 1 turşucu, 1 ekmek fırını, 1 yorgancı, 1 doğramacı vardır; ev ve dükkânların kapu numaraları 1-93 ve 2-94 dır (mayıs 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DIRAĞMAN CAMİİ** — Fâtih civarında Çarşamba semtinin batısında, kendi adına nisbetle anılan semtde, 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Karagümrük Nahiyesinin Dervişali Mahallesinde Dırağman Caddesi üzerindedir (adı geçen rehberde pafta 7/108).

Hadikatül Cevâmî şu mâlûmâtı veriyor: «Bânisi Tercüman Yunus Ağa önce mekteb binâ idüb sonra bu camie başlamış ve cami tamam olmadan vefât idüb mihrab duvarı önüne defnedilmiş, Camii birâderi Mustafa Ağa tamamlamışdır, kapusunun üstündeki tarihi budur:

İzzü câh ile ki oldu Yunus Bey

Tercümânı şehi cihan

Ârâ

Yapdı bu mescidi gerlî ol

Kıluber avnû lûft âna Hüdâ

Rûhi kudsi didi o dem târih

«Dâri taatü menzili sulehâ»

947 (1540-1541)



Dırağman Camii  
(Resim: Büyükerbil)

«Camii şerifin avlusunda üç kapusu olup merdivenli kapusunun dış yüzündeki iki beyitlik farsca tarih Şeyhülislam Ebüssuud Efendinindir :

Yâ Rab çi münâsib in ki orâ (oorâ)  
Hurşid bûd becâyi gülmih  
Ridvan çü did in binâ rast  
«Yek der Bihişt» güft tarih

941 (1534-1535)

(Hadikanın matbû nushasında her iki tarih manzûmesinin tarih rakamları 948 olarak yazılmışdır; baskıda mürettib hatâsı olduğunu zan ediyoruz; türkçe manzûmede metnin hiç bir yeri 947 yi 948 e çıkaracak bir «elif = 1» harfi kabul edemez. Farsca manzûmede de 941 rakamını 948 yapacak bir tamiye göremedik. Farsca tarihin camie başlandığında, türkçe tarihin de hayratın hitâmında yazılmış olduğunu zan ediyoruz).

Şehinşâhı cihan Sultan Ahmed Hânı Sâlis kim  
Hatâlardan emin ide vücûdun Hazreti Rahman

Vücûhi hayra mâil hakka kaail husrevi kâmil  
Cihâne lûtfi şâmlî pâdişâhı merhamet unvan

Görünce muhterik bu câmi ol dâveri âlem  
İdüb teşyidlne himmet binâsın eyledi ferman

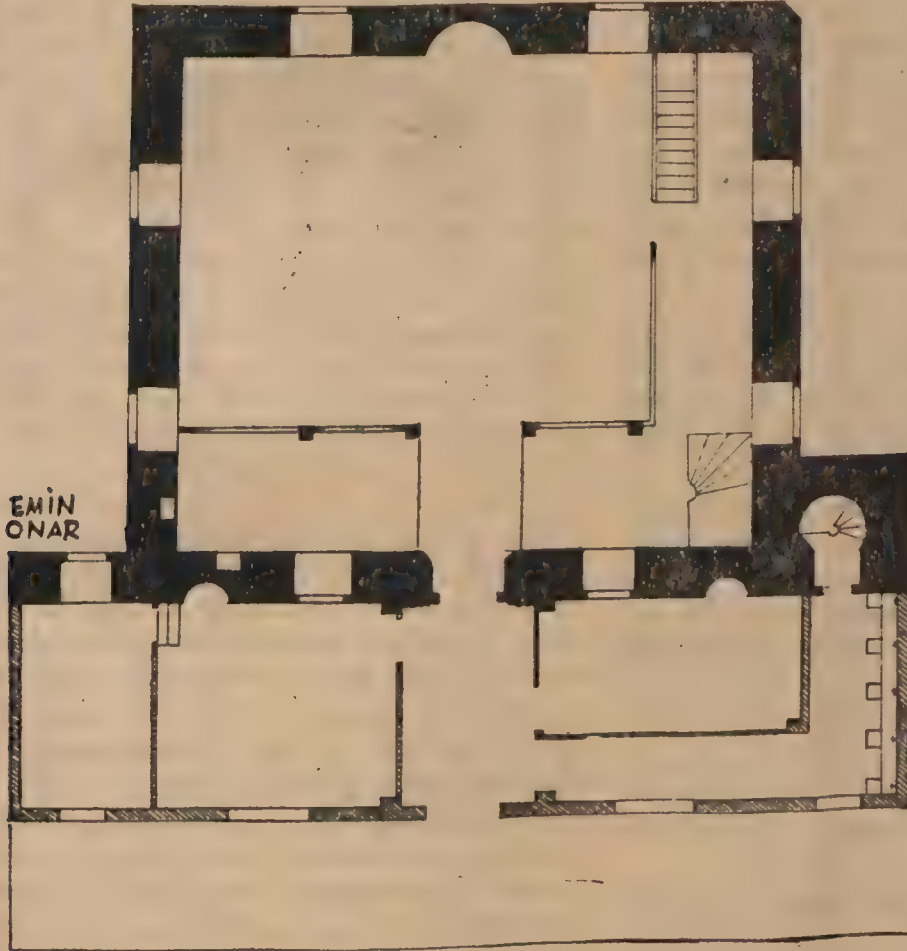
Aceb hayri cezile eyledi tevlik ani Allâh  
Ola makbul dergâhı Cenâbı İzidi Mennan

Tamam oldukda târihin didi Sâhib duâ gûyi  
«Bu ra'na mâbedi Sultan Ahmed itti âbâdan»  
H. 1142 (M 1729-1730)

Merdivenli avlu kopusunun iç yüzünde Üçüncü Sultan Ahmedin yangından sonra caminin ihyâsı kitâbesi vardır ki Hadikatül Cevâmi bu kitâbeyi kaydetmemişdir; devrin şâirlerinden Sâhib tarafından yazılmış bu manzum târih kitâbesi de şudur :

«Avlu kapusundaki merdivenden çarşı boyu yola inildikde caminin karşısındaki köşede adı geçen Mustafa Ağa bir dârülkurâ yaptırmışdır. Bu camide cuma şeyhi (vâizi) olanlardan Nureddinzâde Şeyh Mustafa Muslahaddin Efendi caminin bitişiğindeki menzili satın alıp oraya bir zâviye (tekke) yapıdırarak Dırağman Camiinin cuma şeyhlerine meşrûta olarak vakfetmişdir, kendisi hicri 1004 (M. 1595-1596) tarihinde vefât ederek Tercüman Yunus Beyin yanına defnedilmişdir (B.: Dırağman Tekkesi)» (Hadikatül Cevâmi, cild I.).

Tahsin Öz, 1962 de neşredilmiş «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Bâ-nisi Kanunu Sultan Süleyman devrinin tercü-



Dırağman Camii  
(Plân - Kroki: Emin Onar)



manlarından Yunus Ağa olup mâbed vefâtı üzerine kardeşi Mustafa Ağa tarafından 1541 (948) de tamamlanmıştır. Kare plânlı olup tek kubbelidir. Kapu kitâbesi Ebüssuud Efendi eseri olup farscadır. Mâbed 1729 da yandığından Ahmed III. ihyâ etmiştir. Mektebi vardır».

Zamanımızda Dırağman Camii kubbeli değildir, kiremitli ahşab çatı ile örtülüdür; Üstad Tahsin Öz, aynı hatâyı Defterdar Camiinde de yapmıştır; anlaşılıyor ki son eseri olan İstanbul Camileri yazarken, mevcut Camileri gidip görmemiştir.

Dırağman Camii hakkında 9 eylül 1326 (22 eylül 1914) tarihli Sabah Gazetesinde şu yazı vardır: «Çarşanbada Dırağmanda Dırağman Yunus Camii mâili inhidam olup yıkdırıldı, enkaazı tecdiden inşâsına kadar arsasında kaldı». Sabah Gazetesinin bu kaydına göre zamanımızdaki binâ 1914 den sonra yapılmıştır.

Dırağman Camiinin ilk yapısı, «Tezkiretü'l Bünyan»ın kaydına göre bir Mimar Sinan eseri idi.

Hadikatül Cevamiin çarşı boyu olarak kaydettiği Dırağman Caddesinden gelindiğine göre Camii avlusuna yirmi ikişer basamaklı çifte taş merdivenle çıkılır. Cami, avlusunun sol tarafındadır. Kare plânlı kesme taşdan, ve son cemaat yeri ahşab olup üstü kiremitli ahşab çatı ile örtülmüştür. Taş minârelidir. Ahşab son cemaat yerinin avluya bakar üç penceresi vardır.

Son cemaat yerinin sağında ve solunda câmekânlı iki bölme vardır; sağ taraftaki bölmenin yanında bir aralık görülür, bu aralıkta abdest almak için beş musluklu bir taş tekne vardır; minâre kapusu da buradadır.

İbâdet sahnına girilince iki yanda iki makûre vardır, üstteki kadınlar mahfiline sağdaki makûreden ahşab bir merdivenle çıkılır. Duvarlarında altı üstlü ikişer pencere vardır, yanı cami 16 pencere ile aydınlatılmıştır. Ahşab minberi kafeslidir. Duvarları Cami ve mescidlerde buluna gelen levhalarla tezyin edilmiştir. Mihrab duvarında bir çalar saat, bir dolap-kitabluk, mihrabın iki yanından birer büyük beşer küçük bakır şamdan bulunmaktadır.

Camii'nin hazîresi mihrab duvarı ile sol duvar önüne rastlar; bânisinin kabri mihrab duvarı önünde bir servi ağacının altındadır.

Hazirenin arkasında, sokak üzerinde kö-

şede, kare plânlı ve kâgir, kubbeli bir tekke vardır (B.: Dırağman Tekkesi). Dırağman Camii Sokağı ile Tercüman Yunus Sokağı kavuşağında da tekkenin şeyh meşrûtası ahşab bir ev bulunmakta olup 1966 ekiminde mesken olarak kullanılmakta idi (ekim 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DIRAĞMAN CAMİİ SOKAĞI** — Fatih İlçesinin Karagümrük nâhiyesinde Devrişali Mahallesi sokaklarından; Tercüman Yunus Sokağı ile Yahyâzâde Sokağı arasında uzanır, tek dirsekli bir sokaktır, Ananas Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 7/108). Bir araba geçebilecek genişlikde kabataş döşelidir; kapu numaraları 1—11, ve 2—28 dir; evler hemen tamâmen ahşab olup bir bakkal dükkânı vardır (mayıs 1966)

Hakkı GÖKTÜRK

**DIRAĞMAN ÇEŞMESİ SOKAĞI** — Fenerin Hamâmî Muhiddin Mahallesi sokaklarından; Dırağman ve Fethiye Caddelerinin kavuşak noktası ile Mirâc ve Âyan Sokakları arasında uzanır; Sebze bostanı ve Astarıcı sokakları ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 8/107); bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, Dırağman, Caddesi tarafına doğru yokuş bir yoldur; yokuşun alt başında sokağa adını veren çeşme vardır; 1 kar-yola-koltuk tâmircisi, 1 bakkal, 1 manav, 1 kahvehâne, 1 kunduracı, 1 berber, 1 terzi, 1 kasab 1 gazocağı tamircisi, ve 1 de ebe vardır; kapu numaraları 1—45 ve 2—32 dir (mayıs 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DIRAĞMAN ÇUKURU SOKAĞI** — Fatih'in Karagümrük nâhiyesinde Beyceğiz ve Devrişali mahalleleri arasında sınır sokaktır, Nureddin Tekkesi Sokağı ile Kurtağa çeşmesi Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 7/102 ve 103). Kurtağaçeşmesi Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli dik bir yokuşdur. Sağa sola kavisler çizerek eski ahşab evler ve yeni beton evler arasından geçer; bu sokak üzerinde bir masıra imâlâthânesi vardır; kapu numaraları 3—17 ve 2—20 dir (mayıs 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DIRAĞMAN HAMAMI** — Halk ağzında «Titab Hamamı» adı ile de anıla gelmiştir; bir mânâsı olmayan «Titab» adının «Tahtî âb» (Su tahtı) isminden bozma olduğunu tahmin ediyoruz; Evliyâ Çelebi İstanbul hamamları cedvelinde Dirâğman Hamamını kaydettikten sonra bir de «Tahtîâb Hamamı» kaydediyor; Evliya Çelebide iki ayrı hamam gibi görülen bu hamamların aynı hamam olduğunu-zan ediyoruz.

Dirağman Hamamı Dırağman Caddesi üzerinde, bu cadde ile Senâ Yokuşunun kavuşak noktasına yakın bir yerde idi; mühendis Necib Beyin İstanbul Rehberinin İstanbul şehrinin birinci paftasında işler hamamları arasında gösterilmiştir; semtin eski sâkinlerinin rivâyetine göre 1918-1919 arasındaki yangında yanmıştır; 1966 eylülünde yeri arsa olarak duyuluyordu.

**DIRAĞMAN TEKKESİ** — Âyin günü çarşanba olan bir Sünbüli Dergâhı idi; Dırağman Camiinin avlusu yanında yapılmış olup banisi bu camide cuma şeyhi (vâizi) olan Nureddinzâde Şeyh Mustafa Muslahaddin Efendidir; hicri 1004 (M. 1595-1596) da vefât etmiş, camiin haziresinde camiin bânisinin yanına defnedilmişdir (B.: Dırağman Camii). Aşağıdaki mâlûmâtî Hadikatül Cevâmiden alıyoruz:

«Mustafa Muslahaddin Efendinin yerine dâmâdı Hâfız Ömer Fânî Efendi şeyh oldu; bu Ömer Efendi Eğri Seferinde ordu şeyhi olmuştu, sefer dönüşü hünkâr şeyhi oldu, Ayasofya vâizi iken 1034 (M. 1624-1625) de vefât etti ve Mustafa Efendinin yanına defnedildi.

«Ömer Fânî Efendinin yerine oğlu İbrahim Efendi, onun yerine de oğlu sagir (çocuk) Mahmud Çelebi Dırağman Tekkesine şeyh oldular. Mahmud Çelebi de 1054 (M. 1644) de vefât edince Kayserili Nefesanbarı Osman Efendi Dırağman şeyhi oldu.

«Osman Efendi Abazaşeyhi diye meşhur Seyyid Abdürrahim Bayrâminin zâkirbaşısı ve dervişi idi; şeyh idam edildiğinde Şeyh Abdülahad Nuri Efendiden tekmili tarik etmiş ve nâili hilâfet olmuştur (B.: Abdürrahim Efendi, Kayserili Sarıbabazâde, cild 1, sayfa 153; Abdülahad Nuri Efendi, cild 1, sayfa 56). Osman Efendinin vefâtına Şeyh Nazmi Efendinin tarih mısrasıdır :

«Vâh uçdu bülbülü tevhid cennet bezminde»

**1095 (1683-1684)**

İlâhilerinden şu hüseyinî ilâhîsi çok yay-  
gındır :

Ziyâlar verdi nûriyle dilü câna seher zikri

«Osman Efendinin yerine Dırağman Tekkesine İsâ Mahvî Efendi şeyh olmuştur, Süleymanîye Camii vâizi iken hacca gitmiş ve Şama vardığında Kadir Gecesi vefât etmiştir; yerine oğlu Mehmed Sâlih Efendi şeyh oldu, 1173 (M. 1759-1760) da Süleymaniye vâizi iken vefât etti ve Dırağman Camii haziresine mustakil bir ahşab türbeye defnedildi.

«Dırağman Tekkesi 1142 senesi muharremdeki (1729) Balat Yangınında yandı (B.: Balat Yangınları, cild 4, sayfa 1976); devrin pâdişahı Üçüncü Sultan Ahmedin emriyle tâmir edildi; hattat olan bu pâdişah celî hat ile tamir tarihini bizzat yazarak bu tarih levhası tekkenin tevhidhâne kapusu üstüne kondu.

«Üçüncü Sultan Mustafa babasının el yazısı ile bir levhanın bulunduğu bu tekkenin tâmire muhtaç olduğunu öğrenince Dırağman Tekkesini yeniden yaptırdı, bu arada Dırağman Camii ile şeyhlerin meşruta ikaametgâhını tâmir ettirdi; ve babasının levhasını tekkenin bu binasında tekke kapusu üstüne koydurttu; Mustakimzâde Süleyman Sâdeddin Efendi «Tecdidi Hankah» (1178 = 1764-1765) lâfzını tekkenin bu yeni binasına tarihi düşürmüştür.

«Mehmed Sâlih Efendinin yerine dâmâdi Hâfız Mehmed Emin Efendi şeyh oldu, 1184 (1770-1771) de vefâtında oğlu Mehmed Sâlih şeyh oldu; 1187 (1773-1774) de onun da vefâtı ile Bakırköylü Ahmed Efendi şeyh oldu; Ahmed Efendi de 1197 (1782-1783) de vefât ederek oğlu Mustafa Efendi şeyh oldu» (Hadikatül Cevâmî, cild 1, sayfa 113).

Kare plânlı ve bir kubbe ile örtülmüş kâ-  
gir bir yapı olan Dırağman Tekkesi bir ara ma-  
halle mektebi olarak kullanılmıştır. Bu satırla-  
rın yazıldığı sırada «Cihan Güreş ve Halter  
Kulübü» bulunmakda idi. Bir avlu içinde olup  
sokakdan bu avluya on basamak taş merdiven-  
le çıkılır.

Tekkenin şeyhlerine meşrûta ahşab ev de durmasında olup Dırağman Camii Sokağı ile Tercüman Yunus Sokağı kavşağındadır ve yine mesken olarak kullanılmaktadır (ekim 1966).

Hakkı GÖKTÜRK



**DIXON (William)** — (Dikson okunur) 1880 yılı yazında zengin bir fabrikatör olan babası ile birlikde İstanbula gelmiş gaayetle dilber ve bıçkın meşreb bir İngiliz gencidir ;dört ay kaldığı İstanbulu Tophâne ketebesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin arkadaşlığı ile gezmiş, kalender bıçkını olup büyük şehrin bir yabancı tarafından görülmesi çok zor köşe bucağı dolaşmıştır.

Aşağıdaki destan William Dixon'un Cezâyir Kesimli İstanbul kopuğu kıyâfesinde (B.: Cezâyir Kesimi) Apollo Fotografhânesinde çekirdiği bir resim için Âşık Râzi tarafından yazılmıştır :

1. Hele bak şu çatık ebrûlerine  
Nigâhı vahşeti işler derine  
Baldırı çıplak o kalyoncu şebbaz  
Benziyor gazablı su ejderine
2. Dayı revîşinle bu ne debdebe  
Topuk vura vura bu ne çalım be  
Gemiyi deryâyı aşka salarak  
Muhabbet yelkeni gel açalım be
3. Cezâyir kesiml ak diml tuman  
Sırma uçkurunun nakşı çintaman  
Kolunda telâtin tütün kisesi  
Telli çubuk elde savurur duman
4. Üçbuçuk endâze başında galı  
Pek bakma çatar hâ eli maşalı  
Berâtı hüsnüne yazılmış destur  
Bıçkınım sözde bir kaptanpaşalı
5. Bu yıl şehrimizin şâhi bütânı  
İngiliz lordunun oğludur tanı  
Gördüm de resmini Vilyam Diksonun  
Tasviri şâhnında yazdım destanı

Bu târih kıt'ası da Âşık Râzinindir :

#### TARİH

Fırtınalar koparan bir deli poyraz oldu  
Dört ay süren muhabbet doğrusu pek az oldu  
Onsekiz yaşı ile tarih olsun oğlana  
«Lordzâde İstanbulda daltaban şebbaz oldu»

1279 + 18 = 1297 (M. 1880)

**DIZDIZCILIK, DIZDIZCILAR** — Hokkabaz gibi el çabukluğu hünerine dayanan ve bir kalıp makinası vâsıtası ile para çoğaltma iddi-

ası hilekârlığı ile dolandırıcılık; bu çeşid dolandırıcılığı iş edinenler.

20-25 santim boyunda, 10 santim kadar eninde mâdenî bir para kalıbı makinası yapılır, yanlarında vidaları ile göz boyayacak bir gösterişi bu âletin kâğıd para sokulacak sözde eczâ dökülen yerleri vardır. Dızdızcı, dolandıracağı paralı ve hırslı avanak adamı arayıp bulduktan sonra fırsatlar kollayıp ona hulûl eder, ve elinde para çoğaltan hârika bir makina bulunduğunu, bu makineye 100 lira konulduğu zaman, eczâlarla o bir tek 100 liralığın beş aded olduğunu söyler, ve cebinden çıkardığı bir 100 lirayı makinaya koyar, az sonra da makinadan el çabukluğu hüneri ile 5 aded 100 liralık alır. Paralı ve hırslı avanak adam bu basit ve âdi hileye kapılır, 5000 lira almak için dolandırıcıya bir 1000 liralık verir; fakat bu sefer «eczâ fazla geldiğinden» makina 1000 liralığı yakar (!), makinanın içinden simsiyah ve 100 lira kâğıd eb'adında bir karbon kâğıdı çıkar. Yanan binliği kurtarmak için avanakdan ikinci bir binlik alır; makina onu da yakar. Dızdızcının elleri, 1000 liralık banknotları makinaya koyar gibi yaparken cebe indirecek kadar hünerlidir. Dızdızcı, kurbanının tahammül derecesine göre 1000-3000 lirayı alır, gider. Bazan bu vurgun 10.000-20.000 liraya kadar da yükselebilir; meselâ Hürriyet Gazetesinin kaydına göre zamanımızda dolandırıcıların pirlerinden İspirli Mustafa 1960 yılında Vanlı bir tüccardan Kadıköyünde Kordon Otelinde dızdızcılık yolu ile 27500 lira almıştır. Fakat önemle kaydetmelidir ki dızdızcıya para kapdıran, avanaklığının yanında, gayri meşrû, sahtekârlık, kalpazanlık ile para kazanmaktan çekinmeyen bir ahlâk yoksuludur.

**DİBÂ** — Fransızların «Brocard» adını verdikleri çiçek nakışları ile dokunmuş lüks bir ipekli kumaşın adı, ki bâzan türlü renklerde ki çiçeklerin ipekleri arasına altın teller de atılırdı. M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde : «Dibânın Heftrenk (Yedi renk), Acem Dibâsı, Frengî Dibâ, Venedik Dibâsı, İstanbulun telli al dibâsı gibi çeşidleri vardı» diyor. Pek güzelleri hem memleketimizde dokunmuş, hem de doğuda İrandan, ve batıda Fransa ile İtalyadan idhal edilmiştir.

Evliyâ Çelebi onyedinci asır ortasında İs-

tanbuldaki dibâcî esnafını, bedestan esnafı arasında 16 dükkânda 25 nefer olarak kaydediyor.

: Lâle devrinin ünlü şâiri Nedim meşhur bir gazelinde dîbâdan kesilmiş esvab içinde bir dilberi şöyle tasvir ediyor :

Güllü dibâ glydin ammâ korkarım âzar ider  
Nâzeninim sâyei hâri güli dibâ seni

«Gülü dibâ giydin ama, ey nazlı nâzik sevgilim,  
dibânın gülünün dikeninin gölgesi korkarım ki seni in-  
citer...».

Şu beyit bektâşi şâirlerinden Köçek Ömer  
Babanın bir gazelindendir :

Telli dîbâ ya kemhâ ne lâzum sen dilbero  
Serâpâ uryan`olub âguşuna gel güzel

Şu beyit de bir darbı mesel hâline gelmiş-  
dir :

Kimi seyrâna gider atlasu dibâ giyerek  
Kimi mendil bulamaz dîdeden ekin silecek

**DİBÂ BİÇİMİ SAÇ MODASI — 1956 y-**  
 ında İran Kraliçesi Ferah Dâban Şehinşah  
 Rıza Pehlevî ile izdivaçları sırasında bu gü-  
 zel genc kızın saç tuvaleti memleketimizin ay-  
 dın tabakaya mensub kızlar arasında moda ol-  
 muşdu; küçük bir parçası alından ayrılarak  
 kulakların üstünden geriye dönmüş, ve saç-  
 ların geri kalan büyük kısmı başın üstünde bü-  
 yük ve yüksek bir topuz hâlinde toplanmışdır.

**Dİ - BA KONFEKSİYON FABRİKASI —**  
1958 yılında Tahir Taş adında biri tarafından kurulmuş bir konfeksiyon fabrikasıdır; 1964 yılında 75 işçisi ve üç atölyesi bulunan bu fabrikada sutiyen, korse, külot, mayo, jartiyer, baby-dall pijama, sabahlık, gecelik gibi kadın iç çamaşırları yapılmakta, hanımların naylon ve perlon iç çamaşırları ihtiyacı karşılanmaktadır. Tahsilini Almanyada yapmış olan Tahir Taş, o tarihlerde Almanyada «Dik-Balon» denilen kavçuk sutiyenlerin çok rağbetde olduğunu görmüş ve memleketinde konfeksiyonculuğa bu işle başlamakaya karar vermiş, kurduğu müesseseye de «Dik-Balon» un ilk hecelerini alarak «Di-Ba» adını koymuşdu, ki bu isim yine o tarihlerde, İran Melikesi asaletmeab Dibâ'nın adı olarak dünyanın ağzında dolaşmaktadı idi (B.: Taş, Tâhir).

**DİBEK** — Gaayet büyük taş havan; içinde buğday dövülüp bulgur yapılanlarına «Bulgur Dibeği», kavrulmuş kahve dövülüp toz kahve yapılanlarına da «Kahve Dibeği» denilir. Dibe­kler şahsen tedârik edilmezdi, zirâ bir evin ihtiyacının kat kat üstünde idi, onun içindir ki bulgur dibe­kleri hayır sâhibleri tarafından bir camie ve mahalleye vakıf olarak konulurdu; böyle bir dibe­k Bulgurlu Köyünde cami ya­nında halâ durmaktadır (B.: Bulgurlu, cild 7, sayfa 3113; Bulgurlu Camii, cild, 7, sayfa 3117). Bulgur fabrikalarının bulunmadığı, bulgurun dibekde dövüldüğü devirlerde bu vakıf bulgur dibeklerinin İstanbulun günlük hayatında ne kadar önemli olduğu aydın görülür. İstanbul­da dibe­k adına nisbetle anılagelmiş 7 sokak adı vardır: Dibe­k çıkmazı, Dibe­k Sokağı, Dibe­kci Ahmed Sokağı, Dibe­kci Ali Sokağı, Dibe­kci Kâmil Sokağı, Dibe­kli Camii Sokağı, Dibe­kta­şı Sokağı (Bütün bu isimlere bakınız).

Irgad makuulesinden bir takım garibler de mahallelerin dibekciliği ile geçinmişlerdir.

Kahve dibekleri ise devlet malı idi, İstanbul'da Eminönünde «Tahmis» denilen yerde idi.

**Miri Kahve Dibekleri** — Kahvenin kav-  
rulduktan sonra çeşidli şekillerdeki değir-  
menlerde çekilerek toz hâline getirilmesi ge-  
çen asır sonlarında başlamış ve yayılmışdır  
(B.: Kahve). Kahvenin Türkiyeye girdiği Ka-  
nunî Sultan Süleyman devrinden XIX. asır  
sonlarına kadar Türkiyede, dolayısı ile İstan-  
bulda kahve büyük taş dibeklerde dövülerek  
toz hâline getirilmiş ve böylece, zamanımızda  
da pek makbul sayılır, hep dibek kahvesi pişi-  
rilerek içilmiştir.

Kahve dibeklerinin mîrî oluşu, kavrulmuş kahveye dibeklenirken, toz hâline getirilirken hilekâr esnafın kahveye nohud ve arpa gibi şeyler katmasını önlemek içindir. Bu devlet kontrolü kahve maddesinde dibekle kalmamış, kahvenin kavrulması işini de alarak, İstanbulun en büyük zâbıta âmiri olan Yeniçeri Ağasının emrinde bir «Kahve Ocağı»na vermiştir. Yeniçeri zâbitlerinin nezaretinde de bir takım ır-gadların çalıştırıldığı bu ocak, Eminönünde idi ve bulunduğu yer kendisine nisbetle «Tahmis» adını almıştı. Tahmis arabca, nebâtî dâneleri (Kahve, nohud, fındık, arpa gibi) kavurma demektir. Tahmis Ocağı, Mısır Çarşısının batıya açılan kapusunun karşısında idi ki zamanımızda o mevkide Kuru Kahveci Mehmed Efendinin



dükkânı bulunmaktadır, Mısır Çarşısının batı kenarından geçen cadde de «Tahmis Caddesi» adını taşır.

Tahmis ocağında kahve gaayet büyük tavalarda kavrulurdu. Günde ikibin okka kadar kahve kavrulup dibeklendiği söylenir ki tüccardan ve kahvecilerden alınan tava ve dibek ücretleri Yeniçeri Ocağı gelirleri arasında küçümsemeyecek işdi.

Sahhaflarşeyhizâde Esad Efendi «Üssü Zafer» isimli meşhur eserinde son yeniçerilerin kabadayılıklarını ve türlü rezâletlerini anlatırken Tahmis Ocağı hakkında da şunları yazıyor : «Tahmisde kahve kavrurup döven ocağa mansub eşhas saf kahveye nohud vesâire gibi şeyler karışdırmasın diye onlara nezâret için hergün dört nefer sakallı usta (yeniçeri aşçısı) gönderilirdi ve asıl hileyi bu adamlar yapardı. Tahmisde günde 2000 okka kahve kavrulur, dibeklenirdi, bu ikibin okka hâlis kahveye üçde biri belki dahaziâyeye muktarda nohud ve sâire katarlar bu suretle elde ettikleri ziyâde kahveyi satarak bedelini dibekcilerle paylaşırlardı. Kahveci esnafı bunu bilir fakat âciz kalmış önüne geçemezlerdi...»

**DİBEK CAMİİ** — (B.: Emin bey Mescidi).

**DİBEK ÇIKMAZI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (pafta 10/83) Fatih kazasının Şehremini nâhiyesinin Arpaemini Mahallesi'nde Millet Caddesi üzerindedir. Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi. (Kasım 1966).

**DİBEKÇİ AHMED SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Üsküdar'da Çavuşderesi Sokaklarından (Pafta 27); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİBEKÇİALİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 10/70) Fatih kazasının Şehremini nâhiyesinin İbrahim çavuş Mahallesi sokaklarından; Mevlevihâne kapusu Caddesi ile Yayla Caddesi arasında uzanır; yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİBEKÇİKÂMİL SOKAĞI** — Beşiktaş'da Vişnezâde Mahallesi sokaklarından, Spor Caddesi ile Çatlakçeşme Sokağı arasında uzanır,

Çekirdek Sokağı ile kavuşağı vardır; isimsiz iki çıkmaz ile meydanımsı bir açıklık olur ve sonra tekrar bir olup sona erer; bahsedilen meydanımsı açıklık yerinde Beşiktaş Kireçhâne Sokağı ile yine isimsiz bir geçidle bağlanmışdır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 20/172). Spor Caddesinden gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli olarak başlar; Çekirdek Sokağı kavuşağından sonra daralır; ahşab ve kâgir büyüklü küçüklü evler arasından geçer; Ekmekcibaşı Camii bu sokak üzerindedir ve bir kasab dükkânı vardır, kapu numaraları 1—17 ve 2—34 dır (nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DİBEKLİ CAMİ SOKAĞI** — Bayazıdda Tavşantaşı Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Tatlıkuyu hamamı Sokağı ile Büyük Haydar Efendi Sokağı arasında uzanır, Yenidevir ve Pehlivan sokakları ile kavuşakları vardır, Kürkcübaşı Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (Pafta 3/26); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİBEK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Galatanın Hacımimi Mahallesi sokaklarından (Pafta 15/135); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİBEKTAŞI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Heybeli Adanın sokaklarından; Köyün tepedeki kenarında, Değirmen Mevkii denilen yerdedir (Pafta 33); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİDAR BEY** — 1908 ile 1918-1920 arası gazetecilerinden; Enis Tahsin Til (B.: Til, Enis Tahsin) «Gazeteler ve Gazeteciler» adı altında yayınladığı hâtıralarında bu meslekdaşı hakkında şunları yazıyor: «Topal, sessiz, son derece terbiyeli ve yaman bir gazeteci idi; uzun yıllar Bâbiâli muhabirliği yapmışdır, Bâbiâli koridorlarında dolaşır, olan biten her şeyi öğrenirdi. Akşamları not defteri ile gazeteye gelir, bir köşede sessizce yazılarını yazar, yazılar mayacak haberleri de ağızdan anlatırdı. Bâbiâli ricâlinden, sefirlerden, sefâretler erkânından tanımadığı yokdu, kendisini herkese sev-

dirmişdi, sefâret baştercümanları ile kol kola dolaşdığı sık sık görülürdü».

Hayatı hakkında başka bir kayde rastlanmadı.

**DİDON, DİDONLAR** — Kadimden Birinci Cihan Harbine kadar İstanbul halkı, halkın da bilhassa avam tabakası önce yalnız fransızlara, 1853-1855 Kırım Harbinden sonra da bütün avrupalılara «didon» diye gelmiştir; orta ve yüksek tabaka ağzında «fransız» isminden bozma olarak farnsızlara ve yine bütün avrupalılara alem olmuş «frenk» tâbirinin bir müterâdifidir.

«Didon» düzme ismi, fransızların avam kısmının, bilhassa İstanbul'a gelmek fırsatını bulan gemicilerin sohbet arasında sık sık kullandıkları «dis donc» tâbirinden doğmuştur.

Lâle Devrinde İstanbul'da ilk yangın tulumbasını icad eden ve yangın tulumbacılığı teşkilâtının kurulmasına ön ayak olan Gerçek Davud Ağa bir fransız mühendisi idi (B.: Davud Ağa, Gerçek; Tulumbacılar); daha o zaman İstanbul halkı yangın tulumbasına: «Didonun Tulumbası» adını takmış, bu nisbetden de o ilk tip yangın tulumbalarına «Didon Tulumba» denilmiştir.

Kırım Harbi dönüşünde müttefik devletler (Fransa, İngiltere, Sardunya) askerleri bir müddet dinlenmek üzere İstanbul'da kalmıştı; bu ikaamet avam arasında dedikodulara sebep oldu: «Bir adama gel demesi kolay, git demesi zordur.. Didonlar İstanbul'un havasından hoşlandılar, bakalım nasıl gidecekler!..» denildi, ve ittifâkı akdeden Mustafa Reşid Paşa aleyhine bir cereyan hâsıl oldu; Paşa, İstanbul'daki elçiler nezdinde şahsî nüfûzunu kullanarak bu yabancı askerlerin İstanbul'u hemen terk etmesini temin etmişti.

Kılığı, kiyâfeti, tuvâleti, tavır ve hareketleri avrupalılara taklid olan Türkler de halkca hoş görülmemiş, onlar da «Didon sakallı herif..», «Didon kılıklı Çapkın..» gibi tâbirlerle tezyif edilmiştir. Üsküdarlı kalender halk şâiri Tophâne keebesinden Âşık Râzi 1885-1890 arasında alafranga bir genc ile şöyle alay ediyor:

Nevecivanım şıkdır şık, anna şalgam baba turp  
Paytonla geçerken gör kibârâne oturup

Gezmiş tozmuş Londura Pâris Berlin Viyana  
Dir Avrupa bir yana ille Pâris bir yana

İki dirhem naz ile bir çekirdek cilvesi  
Küçük Beyin şampanya bizler kahve telvesi

Puduralı yanaklar gül penbesi dudağı  
Hem nigâhı mestâne içmiş Martel Konyağı

Tatlı suyun frengi Mişon Kaspar Andondur  
Bizim beyi sorarsan çıt kırıldım Didondur

Kapatması metires uşağın adı vâle  
Fransızca konuşur yanışma ispir ile

Didon Beyim şıkdır şık elhak sine bülbülü  
Lâkin soymaya kalkma sakın ol gonce gülü

Lavantalı tekdir Pârisde beş yıl tamam  
«Lö bo jön om» unutmuş neymiş yıkanmak

hamam

Kapkara kabuk tutmuş ayaklarının kiri  
Tahta fırçası ile yıkatmalı monşeri

Aynı vâdide şu kıtalar da Âşık Râzinindir.  
(B.: Mustafa, Arabacı):

Sırma püskül bıyıklı Arabacı Mustafam  
Tığ gibi çakı gibi bir oynasım var ana  
Gözleri câmekânlı düzeni bozuk endam  
Diddon kılıklı kâtib koca mı olur bana

Hani hanım kız diyen, gelin kız diyen sazı  
Nerde dal fes altında reyhan misâli kâkül  
Güllü mintan al kuşak gümüş topuk şehbazi  
Değişmez redingotlu hınbıla deli gönül

Didon bilir frenkce arabacım kuşdili  
Biri baston oynatır biri şaklatır kamçı  
Mustafam sine uryan sırma nakış çevreli  
Didon Beyin eksiği koltuk altında haçı

Sen bu sevdâdan vaz geç kıyma kızına ana  
Ayırma Mustafamdan tamah ederek mala  
Kaynanam görmeceler hepsi süslü kokona  
Kaçarım inan olsun bitli bir kürd hammala

Câriye değilim ben adım Benli Pâkize  
Kenarım yosunayım ben Didonla olamam  
İstemem yalı konak kulübe yete bize  
Arabacıgüzeli Mustafam da Mustafam



**Ölüm sandalından  
kurtulan genç, sinir  
krizleri geçiriyor**



42 saat özgün denizle boğuşan  
16 yaşındaki Ahmet DİKBAŞ



Ahmet Dikbaş'ın içinde bulunduğu "Ölüm Sandalı" haritada görüldüğü gibi Fenerbahçe plajından Marmara adalarına kadar sürüklenmiştir.

# 42 saat azgın denizle

## boğuştu

İstanbulun ayak takımı Didon'a benzeyen bir ismi de 1918 mütârekesinden sonra Rus kadın ve kızlarına takmıştı. Bolşeviklerden kaçarak memleketlerini terk eden zengin ve asil tabakalara mensub ruslar ilk konak yeri olarak İstanbul'a sığınmışlar, ve o sırada, Birinci Cihan Harbinin gaalibi devletlerin askeri işgaali altında bulunan İstanbul'da geçinebilmek için pastahâneler, lokantalar, barlar açmışlar, bu yerlerin garsonluk ve konsommatrisliklerini kendi kızları, kadınları, delikanlı ve şâbı emred oğulları yapmıştı (B.: Beyaz Ruslar, cild 5, sayfa 2624); hizmet ederken teşekkür karşılığı «haraşo» kelimesini çok sık kullandıkları için mülteci rus kadın ve kızlarına «Haraşo», Didon gibi bir alem olmuştu.

**DİDON SAKAL** — Fransız kesimi bir sakal şekline memleketimizde ayak takımı ağzında verilmiş isim; çenenin ucunda, bitiminde bırakılmış bir tutamecik sakal ki fransızlar Barbiş (Barbiche) der. Bizde aşırı alafrangalığın damgası olarak 1908 meşrutiyetinden sonra ve pek az kimse tarafından bırakılmıştır. İlk tecrübe eden gençler dile düşmüşler, hicvedilmişlerdir :

Gördün mü sen Pârisde tahsil etmiş çakalı  
Çenesinde Didonon bir top keçi sakalı!.

Gençliklerinde barbişleri ile tanınmış iki meşhur simâ Prof. Dr. Âsaf Derviş Paşa ile Prof. Mehmed Ali Aynî Bey olmuşlardı; her

Ahmed Dikbaşın macerası Son  
Gazetesi yaprağında

ikisi de iki büyük Türk aydını idi, A. Derviş Paşa son yıllarında tamamen matruş olarak yaşadı, M.A. Aynî bey meşhur sakalını ölünceye kadar muhâfaza etti.

Genc kuşaktan muharrir Ümid Deniz de didon kesimi sakalı ile meşhurdur. İstanbulun tipik simâlarından Nazmi Acar da didon sakallı idi (B.: Aynî Mehmed Ali, cild 3, sayfa 1619; Âsaf Derviş Paşa, cild 2, sayfa 1088; Acar, Nazmi, cild 1, sayfa 177; Deniz, Ümid).

**DİKBAŞ (Ahmed)** — 1966 yazında irâdesi dışında hayatına mal olacak büyük bir mâcerânın kahramanı olmuş 16 yaşında esnaf çirağı bir küçük delikanlı; 7 ağustos pazar günü Fenerbahçe Plajından kiraladığı sandalla denize açıldıktan sonra ânî olarak kopan fırtınaya tutulmuş; rüzgârla, dalgalarla, akıntı ile Marmara Adasına kadar sürüklenerek 42 saat aç ve susuz denizde kalmış ve ikinci gece içinde «Kılavuz Ali Paşa» muhribi tarafından gö-

rülerek kurtarılmıştır. Ahmed Dikbaş mâcerâsını gazetecilere şöyle anlatmıştır :

«Pazar günü iznimi denizde geçirmek istedim. Fenerbahçe plâjında bir süre yüzdükten sonra yarım saatliğine sandal kiraladım. Biraz açıldıktan sonra birden bire rüzgâr sertleşti. Küreklere bütün gücümle asıldığım halde sanki ters çekiyormuşum gibi Burgazadası istikâmetine sürüklenmeye başladım. Vaziye-  
timin kötülüğünü anladım; bu sırada 100 metre kadar ötemden birkaç yelkenli geçti, beni alıp kurtarmaları için onlara el salladım, ama yanlış anladılar, aynı şekilde el sallayarak selâmladılar ve uzaklaştılar.

«Bütün gücümle kürek çekiyordum; fakat artık adalar da gözden kaybolduğundan istikâmetimi şaşırdım, ve yavaş yavaş gece bastırdı; hava bayağı soğumuştı; üzerimde bir mayodan başka bir şey olmadığı için esen sert poyraz rüzgârı, bütün gün yanmış olan sırtıma kırbaç gibi vuruyordu. Nihayet gece yarısına doğru öyle yoruldu ki, ne olursa olsun diyerek kürekleri bıraktım ve olduğum yerde kestirmeye başladım. Bir saat sonra büyük bir gürültü ile uyandım, yine fırtına çıkmış, sandalım denizin üstünde bir fındık kabuğu gibi kalmıştı; muvazeneyi temin etmek için bir sağa bir sola yatıyordum.

«Artık ümidi kesmiştim. Yanan sırtının derisi su toplamış, avuçlarımın içi ise kürek çekmekten parçalanmıştı. Kendimi kaderimire götüreceği yola bıraktım. Sağdan soldan geçen büyük gemilere bağarmaktan sesim de kısılmıştı, Gün ağardığında etrafta bir tek kara parçası bile görünmüyordu. Karnım açılmış, gözlerim kararmaya başlamıştı. Artık kurtulamayacağımı zannediyordum. Yakıcı güneş sırtımı tekrar kavurmaya başladı. Bir yandan sandala dolan suları başaltmaya çalışıyordum, o gün de öyle geçdi ve ikinci gece oldu. Bari hava yine patlamasa diye düşünürken üzerimde bir projektör'ün ışığının gezinmekte olduğunu gördüm. Beni bulmuşlardı. Büyükçe bir harp gemisi yanıma kadar geldi. Küpeşteden: — Denize atla yüzerek gel!.. dediler. Kendimi sevinçle sulara attım. Gözlerimi Kılavuz Ali Paşa Muhribinin revirinde açtım. Meğer ben denize atlar atlamaz bayılmış ve dibe doğru inmeye başlamışım. İki bahriyelî beni güçlüğüle kurtararak gemiye almışlar..» (Son Gazetesi).

Gazete şu notları ilâve ediyor: «Ahmed Dikbaş Taksimde bir evde bekâr uşağı arkadaşları ile kalmaktadır. Hayatından ümid kesilmiş, plâjda bıraktığı elbise ve çamaşırları arkadaşlarına teslim edilmişti. Kaldırıldığı hastahânedede asabî krizler geçiren Ahmed: «Bir daha sandala binmek mi, büyük konuşmayayım ama, sandal değil, denizi bile görmek istemiyorum!..» demiştir.

Burhaneddin OLKER

**DİKENLİ BALIK** — İstanbul Balıkhanesine gelen balıklardan; Kırlangıç fasilerindedir. Ekseriya yeşil renkte ve 8-10 santim boyunda bulunan dikenli balığın vücûdu pul yerine bir takım kemik levhalarla kaplı olup yeleşi üç aded büyük ve müteharrik dikenlerden



Dikenli Balık

(Resim: K. Deveciyandan)

ibâret, ve karın yüzgeçleri de ikişer aded dikenden müteşekkildir. Sırt ve makad yüzgeçleri bir şekil ve büyüklükte ve kuyruğa yakındır. Yumurta atacağı zamanlarda rengi daha ziyâde parlak, erkeğinin üzerinde azıcık penbelik ve mâvilik peydâ olur. Tatlı sularda bulunur, ve balıkların yumurta ve tohumlarına pek zararlıdır.

«Yumurtasını nisan-mayıs aylarında döker. Erkek balık ot ve ağaç köklerinden iki kapulu bir yuva yapar, sonra bir dişi balığı tâkib ederek o yuvaya sokar; dişi yumurtasını yuvada döküp çıkınca erkek de yumurtanın üstüne sü-tünü döker. Yuva yumurta ile dolunca erkek yuvasının kapularından birini kapar, diğeri ağzını yavrular çıkıncaya kadar bekler.

«Dikenlerle mücehhez ve pek cessus olduğu için, kendisinden pek büyük düşmanlara karşı dayanır ve onları uzaklaştırır. Eti makbul olmadığı için sûreti mahsusada avlanmaz» (Karakin Deveciyan, Balık ve Balıkçılık),



**DİKER (Mustafa Hayrullah)** — Çağdaş Türk tabâbetinin büyük hekimlerinden biri; asker hekimlerimizden kıymetli bir asabiye mutahassısı ve İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesinin büyük hocalarından Ordinarius Profesör; Şehremaneti memurlarından Mehmed Salih Efendinin oğludur; İstanbul'da Bayezid'de Soğanağa Mahallesinde 30 Ekim 1875 de dünyaya gelmiştir. Üsküdar'da İmrahor'da Rüstem Paşa iptidai mektebinde, Fatih Askerî Rüştiyesi'nde, Mülkiye İdadisi'nde okumuş, Askerî Tıbbiye'ye girmiş, ve 1897 de Tabib Yüzbaşı olarak mezun olmuştur.

Sırası ile 1897 de Manastır Askerî Hastahanesinde, 1898 de Arnavutluk'da İşkodra fırkası tabur hekimliğinde ve 1900 de Kastamonu'da Düring Paşa'nın Frengi Mücadele Teşkilâtında çalışmış, 1905 de Kasımpaşa'daki Bahriye Merkez Hastahanesine tayin edilmiştir. Mektep ve meslek hayatında temiz ve merd karakteri ve çalışkanlığı ile temayüz eden Dr. Mustafa Hayrullah Bey 1910 senesinde Bahriye Nezareti tarafından Akliye ve Asabiye ihtisası yapmak üzere Fransa'ya gönderilmiştir. Paris'de üç sene kalmıştır; ilk sene Paris Üniversitesi Tababeti Adliye ve Akliye Enstitüsü'ne giderek Prof. Gilbert Ballet'nin servisinde akıl hastalıkları tahsil etmiş, aynı zamanda enstitünün bütün derslerini takib etmiş ve kanunî imtihanları da muvaffakiyetle vererek adli tıp diplomasını almıştır.

Geri kalan iki, sene içinde de bir taraftan Prof. Déjerine, diğer taraftan da Magnan ve Ernest Dupre'nin yanında çalışarak sinir hastalıkları ihtisasını vermiştir. Böylece üç sene sonra büyük bir ilim hamulesi ile memlekete döndüğü zaman Bahriye Nezaretince yine Deniz Hastahanesine Asabiye Mutehassısı olarak tayin edilmiş ve aynı zamanda Müderris Râşid Tahsin Bey'in istifası ile boş kalan Sıhhiye Müdüriyeti Tababeti Adliye Encümenine âzâ seçilmiştir. Adli Tababet sahasında memleketde ilk neşredilen eser onun «Tababeti Adliye Mecânin» adlı kitabıdır. Birinci Umumî harpden sonra teessüs eden Adli Tıp Müessesesinin kurucularından biri de yine Dr. M. Hayrullah'dır.

Birinci Dünya harbi sonlarında Firkateyn Tabibliğine (Yarbaylığa) terfi eden Dr. M. Hayrullah harbi müteakip o senelerde «İstan-

bul Akliye ve Asabiye Hastahanesi» ismini alan Zeyneb-Kâmil Hastahanesine, Dr. Mazhar Osman Bey'in istifasını müteakip Başhekim olmuş, ve biraz sonra da Avni Mahmud Bey'in tekaüd olması üzerine Toptaşı Timarhanesi'ne de Başhekim tayin edilmiştir. Hayrullah Bey bu idarî vazifeleri sırasında ayrıca «Mecmuai Seririye» isimli ilmî bir dergi de yayınlamıştır.

İstanbul Darülfünunda 1924 senesinde kadroların genişlemesi dolayısıyla Nöro-Psişiyatri'den ayrılarak müstakil bir kürsü haline konan Nöroloji dersine Müderrisler Meclisindeki 37 kişilik ekseriyetden 30 nun reyî ile 1 Temmuz'da muallim seçilmiş ve bunun üzerine Albay rütbesi ile askerlikten ayrılmıştır. 1933 Üniversite inkilâbında Profesör ünvanı ile kürsüsünü muhafaza etmiş ve 1936 da da Ordinaryüslüğe yükseltilmiştir. 1939 da 65 yaşını ikmal etmesi hasebî ile tekaüd olması icab ederken tedris heyeti Profesörler Meclisi kararı ile iki sene daha uzatılmış ve böylece 1 Ağustos 1941 tarihine kadar kürsüsü başında kalmıştır. Aynı sene Kastamonu mebusluğuna, ve müteakip yedinci devrede de İstanbul Milletvekilliğine seçilmiştir. Fakat her şeye rağmen o kliniğin mütevazî bir öğrencisi, kütüphanelerin de yorulmaz bir müdavimi olmuştur. Çok değerli olan şahsî kütüphanesini İstanbul Tıp Fakültesine, eski kliniğine hediye etmiştir.

1940 da zevcesini kaybetti, son yıllarını tam bir yalnızlık içinde geçirdi ve 23 ağustos 1950 de vefât etti, kabri Feriköy Mezarlığında'dır.

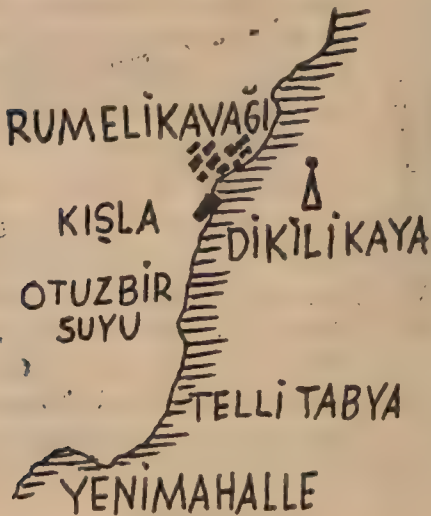
Eserleri: «Tabâbeti Adliye Mecânin», «Freud'ün Psikolojisi hakkında tecrübeci tettebbüyye», «Pazartesi Takrirleri», «Emrâzı Asabiye» 2 cild; «Yarının hekimlerine Tabâbeti Adliye ve Akliye Dersleri», «Gazi İnkilâbının Psikolojisi», «Sinir Hastalıkları Ders Kitabı» (Prof. Esad Raşid Tuğsavul ile birlikde), «Semiyojoloji» (Prof. Neşet Ömer İrdelp ile birlikde M. Chiray ve P. Chené'den terceme), «Sinir Hastalıkları» (Ribaud'dan terceme), «Lâ Şuur» (Yung'den terceme, eserin asıl adı Subconsience); yabancı ve türk basınında meslekî makaleler.

**DİKİCİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Yedikulede İmrahor Mahallesi sokaklarından; Bakkal Sokağı ile Eski Çubukcu Sokağı arasında uzanır (Pafta 11/60). Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİKİLİAĞAÇ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eyyub civarında Üçşahidler ile Râmi Yenimahallesi arasındadır; Râmi Kışlasının şimal cebhesi önünden geçen Muhâcir Sokağı ile İslâmbey Caddesi arasında uzanır uzun bir yoldur; Boşnak Hızır Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir, Paşababa, Süleyman Çelebi ve Cumacamii Sokakları ile kavuşakları vardır (Pafta 9/128 ve 123). Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİKİLİ KAYA** — «Dikili Taş» da denilir, Yukarı Boğazda Rumelikavağı Köyünün açığında bir deniz kayası olup Mehmed Enîsî Bey «Çanakkale ve Bahrisiyah Boğazları Rehberi» isimli eserinde şu mâlûmâtı veriyor: «Karadeniz Boğazında seyreden bir gemi, üzerinde bir alâmeti fârîka bulunan bu kayanın doğusundan ve batısından geçebilir; Boğazın Rumeli yakası sâhili ile bu kaya arasındaki geçidde 9-13 kolaç derinlik vardır. Yerine gidilip görölme imkânı bulunamadı (1964).

Bibl.: M.Enîsî, Çanakkale ve Bahrisiyah Boğazları ile Marmara Denizi Rehberi; Mehmed Eşref, İstanbul civârı haritası,



Dikili Kaya

**DİKİLİ TAŞ** — Sultanahmed Meydanını tezyin eden üç kadim âbideden biri (diğer ikisi Burmalı - Yılanlı Sütun ile Örmek Sütun); İstanbula Roma İmparatorluğu zamanında milâdın 390 yılında İmparator Birinci Teodosios tarafından Mısırdan getirtirilmiş ve bugünkü yerine diktirilmiş gaayet sert penbe granitden dört yanı hiyeroglif kitâbeli ve üst ucu dört yanlı ehren (piramit) şeklinde yontulmuş yekpâre taş. Mısırdan Yukarı Mısır bölgesinde Eski Mısır İmparatorluğunun en haşmetli devrini temsil etmiş İmparator Üçüncü Tutmozisin (M.Ö. 1400) devlet merkezi olan Teb şehri civârında yaptırdığı muazzam mâbedin önünde bulunuyordu; bu hükümdarın Mısır tahtına oturduğunun 30. yılı hâtırası olarak dikilmişti.

İstanbula ne sûretle getirildiği bilinmiyor; hâlen bulunduğu yer. Hipodromun ortasındaki sed üstüne rastlar; âbide, Romalılar tarafından yapılan kâidesi ile Mısırdan getirilmiş yekpâre granit sütun olmak üzere iki parçadan mürekkektir; zamanımızda kaaidesi kısmı, meydan zeminine nisbetle kısmen çukurda kalmışdır; çukurda kalan kısmın etrafı bir küçük susuz havuz şeklinde tanzim edilmiş ve bu susuz havuzun dört kenarına da yirmi adet taş baba arasına merbut bir demir korkuluk konmuşdur.

Üçüncü Tutmozis'in hâtıra sütunu, alçak kabartma heykelciklerle tezyin edilmiş Roma eseri kaâdesinin üzerine, dört köşesinden, tuncdan yapılmış dört adet büyük zar (küb, mük'ab) ayakla oturtulmuşdur; bu zarların yüksekliği 47 santimdir.

Âbidenin edebiyatı üzerine aşağıdaki satırları Celâl Esad Beyin «Eski İstanbul isimli eserinden alıyoruz :

«Marmara sâhilinden At Meydanına (Sultanahmed Meydanına) kadar bu taşın nakli için husûsî demir yol yapılmışdı, ve taş, mermerden yapılan, üstüne Teodosios'un vekaayî hayatiyesi naht edilen bir kaide üstüne dikildi; bu kaaide üzerinde şu rumca yazı okunmaktadır :

Yerde yatan bu sütun şehrin vâlisî Proklus'un muâveneti ile dikilmiştir.

«Dikilitaş, etrafına büyük iskeleler kurularak ancak 32 günde dikilebilmiş idi. Mösyö



Dethier'ye göre (B.: Dethier) bu taş 400 tarihinde İmparator Arkadios'un zamanında dikilmiştir, ve Arius mezhebinden olan Gotların reisi Gainas'ın himmeti ile konulmuştur. Ortadoksların ayaklanması üzerine Gainas'ın başı kesilerek ve 5000 got kendi kiliseleri ile beraber yakıldığında, bu taşın üstünden de Gainas adı kazınarak yerine Proklus'un ismi yazılmıştır.

«Kaaidenin şimal cihetindeki nîm kabartmada (alçak kabartmada) Arkadios ve zevcesi Evdoksiyonun Hipodromda katizma denilen İmparator locasında oturdukları görülür. Yanlarında da saray erkânından biri vardır, bunun gotların reisi Gainas olması muhtemeldir.

«Kaaidenin garb tarafında İmparator Büyük Teodosios (Teodosios I.) tahtında oturmuş ve sol tarafında zevcesi, sağında iki oğlu, Arkadios ve Honorios bulunmaktadır. Mağlûb

olarak esir getirilen düşmanlar İmparatorun önünde arzı ulûdiyet ederler.

«Kaaidenin şark tarafında Teodorios yalnız iki oğlu ile askerlere ücretlerini dağıtır iken, yahud, bir oyun (yarışma, müsâbaka) seyrederken görülür. İmparatorun elinde oyunu kazanana verilecek bir çelenk tuttuğu, muzikacıların Pan düdüğü denilen yedi kamışlı düdüklere çaldıkları görülür.

«Kaaidenin cenub tarafında Teodosios, sağında iki oğlu ve solunda İkinci Valantiniyen olduğu halde bir araba koşusu seyr ederler.

«Kaaidenin alt tarafındaki kabartmalar Dikili taşın nasıl dikildiğini gösterir. Bu kabartmaya dikkat edilirse Hipodromun ortasındaki Sebina denilen sed-duvar ve onun iki başındaki sütunlar hakkında bir fikir edinilir.»

Dört yüzü yeşil granit sütunun dört yüzünü doldurmuş giyeroglifler 1823 yılında okunmuştur; bu kitâbelerin mealen tercemeleri şunlardır :

Doğu yüzünde :

«XVIII. Sülâleden Üçüncü Tutmozis, evvelâ mâbud Ammon'a nezrini takdim eder. Çok kuvvetli ve kudretli Horus'un yardım ve himmeti ile dindar, Yukarı ve Aşağı Mısırın sâhibi, Ulu Güneşin mânevî sülâlesinden, mâbud Tom tarafından terbiye edilmiş ve beslenmiş, ve kutsal ana mâbûde Nit'in nazlı kucağında büyütülmüş Tutmozis, bütün denizleri ve nehirleri hükmü altına alarak hükümdarlığının otuzuncu bayram yılında bu sütunu, daha nice zamanların getireceği bayramlar için yaptırdı ve dikdirdi.»

Cenub yüzünde :

«Mâbud Horus'un feyizli ih-sanlarına mazhar olmuş Yukarı ve Aşağı Mısırın hükümdarı, çok kuvvetli ve adâleti ile şâsaalı Güneşin oğlu Tutmozis askerlerinin önünde olduğu halde Mezopotamya'ya kadar gitmiş, Akdenizde dö-laşmış, büyük muhârebeler yapmışdır.»

Batı yüzünde :

«Hükümdar Tutmozis mâbud Ammon'a nezrini takdim ve aczini



Dikilitaş

(Bir XIX. asır gravürü)

arz eder. Âleme feyiz saçan altın renkleri doğan güneşde tecelli etmiş Horus'un bahşettiği kuvvet, servet, şiddet ve mehâbetle Yukarı ve Aşağı Mısırın taclarını başında taşıyan Güneşin oğlu Tutmoyis, tahtında âleme güneş gibi ışık

saçarak bu eseri babası ulu mâbud Ammon-Ra için yaptı».

Şimal yüzünde :

«Tutmozis Ammon-Râ'ya nezrini kemâlî acz ile takdim eder Horus'un bahşettiği kuvvet ve

kudret ile Memleketinin hududunu Mezopotomyaya kadar götürmeye azmetti».

Dikilitaşın kaaide kısmında rumca ve latince iki kitâbe vardır. Sayın Celâl Esad yalnız rumca kitâbeden bahsediyor ve kaydettiği kısacık metne taşın 32 günde dikildiği kaydını almıyor; halbuki bu bilgi hem rumca hem lâtince kitâbede verilmiştir; taşın ağzından yazılmış olan lâtince kitâbenin kısaca metni şudur :

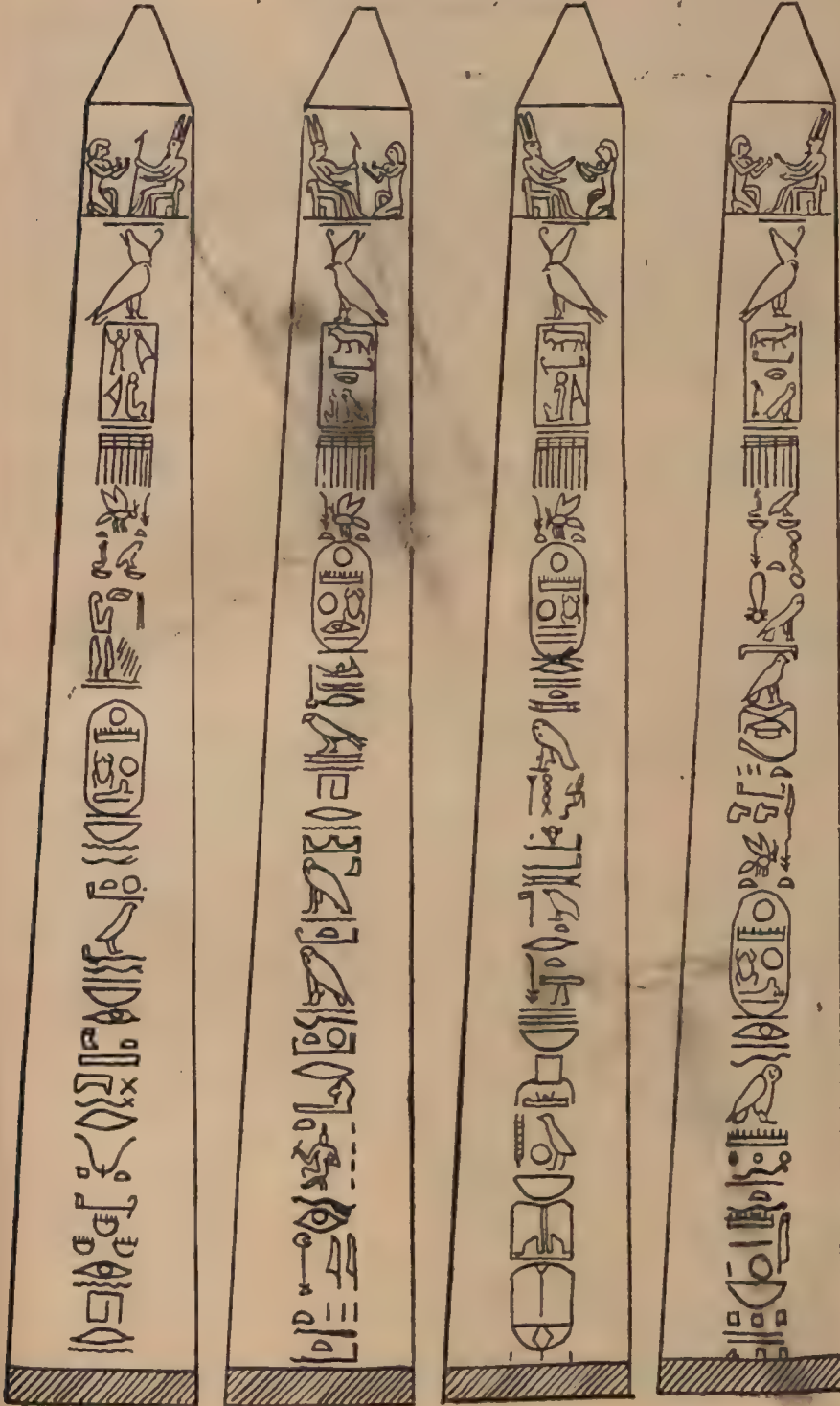
«Önceleri direnmiştim, fakat yüce efendimiz Teodosyos'un emrine boyun eğdim, ve Proclus'un idaresi altında 30 günde yükselmeğe mecbur oldum».

Bu iki kitâbede taşın dikilmesi 2 günlük bir fark gösteriyor.

Roma eseri kaaidesinin üstünde dört tunc küb (mükköb) üzerine oturtulmuş olarak duran yekpâre granit sütunun (Dikilitaşın) boyu 18,54 metredir. Ağırlığı 200 ton olarak tahmin edilmiştir. Dikilitaşın bir eşi Fransada Parisde Concorde (Konkord) Meydanının ortasındadır, Mısırdan aynı yerden 1836 yılında getirilmiştir; Parisdeki taşın muhâcereti İstanbuldaki taşdan 1450 yıl kadar sonradır.

Dikilitaşın dört yüzü

Erdem YÜCEL





**DİKİLİTAŞ CAMİİ** — Beşiktaşda Dikilitaş Mahallesi'nde adını verdiği sokaktadır; mustakil plânlı dört kâgir duvar üzerine kiremitli ahşab çatı ile örtülmüş ve bodur taş minâreli bir camidir; İkinci Sultan Abdülhamid zamanın Hacı Mustafa Âşir adında bir hayır sâhibinin ve mahalle halkının bağışları ile yapılmıştır. Rivâyete göre ilk binâsı ahşab olup 45 altına inşâ edilmiştir; minberini Sultan Abdülhamidin koydurttuğu söylenir; 1956 da köhnemiş olan ahşab bina yıkdırılarak zamanımızdaki kâgir cami yapılmıştır.

Önünde beton bir avlu vardır. Cümle kapusundan bir pabuçluğa girilir; pabuçlukda tam karşıya gelen kapudan camiin son cemaat yerine, sol taraftaki diğer bir kapudan da doğrudan ibâdet sahnına girilir. Son cemaat yeri basık tavanlı olup kadınlar mahfiline buradan çıkılır; yine bu son cemaat yerinde küçüçük bir imam odası vardır.

İbâdet sahnı son cemaat yerine nisbetle bir basamak yüksektedir; sağ duvarda 4, mihrab duvarı ile sol duvarda ikişer pencere vardır.

Minâre kapusu medhal-pabuçlukdadır. Minâre tarafında camie bitişik iki odalı bir müezzin meşrûtası vardır.

1966 da baş imamı Lütü Candemir Efendi idi, elli yıldanberi bu camide bulunuyordu, ikinci imam Ahmed Özdemir Efendi de kendi yetiştirmesi, talebesi idi; müezzini de Hacı Mustafa Aşçı Efendi idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**DİKİLİTAŞ CAMİİ MEYDANI** — Beşiktaşda Dikilitaş Mahallesi'ndedir; (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 20/191) lûgat anlamı ile meydandan ziyâde genişce bir yol gibidir; Dikilitaş Camii, Dikilitaş Karakolu, Dikilitaş İlk Okulu ile 1 terzi, 1 berber ve 1 kunduracı dükkânı vardır; okul karşısında bir de çocuk bağçesi bulunmaktadır, kapu numaraları 1—13 ve 4 dır (nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DİKİLİTAŞ FUTBOL GENCLİK KULÜBÜ** — Beşiktaşda Dikilişat Mahallesi'nde 1937 yılında İsmet Görenoğlu tarafından kurulmuş-



Dikilitaş Mahallesi  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

dur; 1956 da federasyona girdi; 4., 3., ve 2. kümelerde şampiyon oldu; 1966 yılında 1. kümede B. grupta oynamakta idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**DİKİLİTAŞ İLK OKULU** — Beşiktaşda adını aldığı Mahallede Dikilitaş Camii Meydanındadır; bodurum katı ile iki katlı kâgir bir binâdadır; 1931-1932 ders yılında açılmışdır. Binâda dört dershâne bir de müdür odası bulunup 1958 de okul bağçesine iki baraka dershâne ilâve edilmiştir. 1966 yılında 600 öğrencisi ve 14 öğretmeni bulunuyordu. Bir yavru Türk izci oymağı vardır; okul-âile birliği tarafından her sene 50 fakir çocuk giydirilir ve bu çocukların kitab, defter ve kalemleri de temin edilir. Ayrıca istisnâsız bütün öğrenciler besleme eğitimine tabidir, sabah ve ikindi vakitleri iki övün kahvaltı verilir.

1966 yılında öğretmen kadrosunda şu zâatlar bulunuyordu: Reşad Tanıl (müdür), Semih Akdağı, Halil Yılmaz, Muhtar Emre, Osman Şerifsoy, Munis Bayındır, Muhsine Tulunay, İbrahim Efe, Macid Resul, Nebahat Moter.

Hakkı GÖKTÜRK

**DİKİLİTAŞ MAHALLESİ** — Beşiktaş İlçesinin merkez nâhiyesi mahallelerinden; Ortaköy, Mecidiye Köyü, Abbasâğa ve Yıldız mahalleleri ile çevrilmiştir; sınır yolları Fulya Deresi Sokağı, Yıldız Posta Caddesi, Gayrettepe Yoludur. İç sokakları şunlardır: Yıldız-Balmumcu Yolu, Balmumcu Deresi Sokağı, Yıldız Su Deposu Mevkii, Saraka Çıkmazı, Sarıka Sokağı, Kardeşler Sokağı, Yenigelin Sokağı, Yeşilçimen Sokağı, Bestekâr Sokağı, Sincap Sokağı, Tohum Sokağı, Aynalı Penbe Sokağı, Âşık Kerem Sokağı, Emir Han Sokağı, Zerde Sokağı, Dikilitaş Camii Meydanı, Dikilitaş Sokağı, Dikilitaş Çıkmazı, Karakış Sokağı, Saatci Bayırı (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 20/191). Adı geçen rehberde isimleri kaydedilmemiş sokaklar şunlardır: Setüstü Sokağı, Ali Usta Bayırı Sokağı.

Beşiktaş vergi dâiresi kayıtlarına göre bu mahallede 1074 ev, 127 apartman, 378 gece kondu, 9 kulübe, 121 dükkân, 15 garaj, 4 ahır, 15 mandıra, 7 gazino, 8 imâlâthâne, 5 atölye, 1 demirhâne, 2 kır kahvesi, 1 film stüdyosu, 2 likör fabrikası, 4 fabrika, 1 iş hanı, 2 cami (Dikilitaş Camii, Hoca Hayreddin Camii) bulunur-

yordu. Emekli Subaylar Sitesi, Tütün İşçileri Kooperatifi Sitesi, Petrol işçileri yüksek memurlarının 14 katlı inşâatı, Devlet Darbhânesi inşâatı yine bu mahallenin sınırı içindedir.

1960 sayımına göre mahallenin nüfusu 3549 kadın ve 3644 erkek olmak üzere ceman 7193 kişidir (1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**DİKİLİTAŞ MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmı şu mâlumatı veriyor: «Valde Hamamı (Çenberlitaş Hamamı) kurbindedir, bânisi Fenârîzâde Ahmed Paşadır, Bursada medfundur, mahallesi vardır». Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde Çenberlitaşda Vezir Hanının yanında olan bu mâbedden eser kalmamış olduğunu kaydediyor; her iki kaynağa göre mescidin Vezir Hanı ile Çenberlitaş arasında bulunduğu bellidir, yeri kesin olarak tesbit edilemedi.

**DİKİLİTAŞ SOKAĞI** — Beşiktaşda Dikilitaş Mahallesindedir; Dikilitaş Meydanı ile adsız bir yol arasında uzanır, Mukataacı Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 20/191). Meydan tarafından gelindiğine göre, bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, sağa doğru bir kavis çizer, sol tarafı yüksek, sed, sağ tarafı çukurda bir yoldur; dağınık olarak bağçeli bağçesiz evceğizler görülür (nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DİKİŞ DOKUMASI** — Argo deyim; İstanbul Çingeneleri; bilhassa Ayvansarayda Lonca çingeneleri arasında, emsalsiz bir orta oyunu gibi seyredilebilen meşhur çingene kavgalarında karşılıklı söylenen uzun tekerlemeli lâfların adı (B.: Ayvansarayda Lonca, cild, sayfa 1644; Çingeneler, cild 7, sayfa 3986); aşağıdaki Çingene ağzı dikişdokumasını Osman Cemâl Kaygılı'nın «Çingeneler» isimli romanından alıyoruz:

— (Bir tencere yaprak dolmasını pencereden göstererek) Dolma gorsün gözlerin.. Dolma gorsün gözlerin.. Dolma gorsün gözlerin.. Yağı hâlis Ayvalık.. Dolma gorsün gözlerin.. Pırinci hâlis Mısır.. Dolma gorsün gözlerin.. Bahar biber tastamam.. Dolma gorsün gözlerin.. (Elleri ile o civardaki Hoca Ali Camii'nin minâresini göstererek) Gel sen de ye hey imam..



Dolma görsün gözlerin.. Fıstık üzüm bolcana..  
Dolma görsün gözlerin.. Selâm söyle kocana..  
Dolma görsün gözlerin!...

— (Bir tencere etli bezelyeyi pencereden göstererek). Buna derler bezelye.. Buna derler bezelye.. Buna derler bezelye.. ağzın yanar usul ye.. İçi dolu top etle.. Buna derler bezelye.. Yağsı hâlis kuyruktur.. Buna derler bezelye.. Tuzu biberi tamam.. (Elleri ile aynı minâreye işaret ederek). Gel sen de ye hey imam.. Buna derler bezelye.. Ağzın yanar usul ye.. Buna derler bezelye!...

**DİKMEN (Halil)** — «Ressam; 1906 da İstanbul'da doğdu; Güzel Sanatlar Akademisini bitirdikten sonra 1927 de devlet hesabına ihtisas tahsili için Parise gitti, Julian ve André Lhote akademilerinde çalışdı, 1931 de yurda döndüğünde Kayseri Lisesi resim muallimliğine tâyin edildi; 1936-1937 ders yılında Galatasaray Lisesi resim muallimliğinde bulunarak 1937 de İstanbul Resim ve Heykel Müzesi müdürlüğüne tâyin edildi ve 1961 yılına kadar yirmi dört yıl bu vazifede kâldı. Bu müzenin gelişmesinde, yeni koleksiyonlarla zenginleşmesinde, eserlerin kronolojik bir düzen içinde sergilenmesinde başarılı çalışmalar yapmıştır. 1961 de Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne getirildi ve Ankara'ya gitti; 1964 de orada vefât etti.

«Halil Dikmen klâsik bir sanat kültürüne dayanan ve konularını yurd gerçeklerinden alan büyük kompozisyonları ile tanınmıştır. Bu döneme âid «Cebhâne taşıyan köylü kadınlar» kompozisyonu anılmaya değer. 1931 yılından sonra soyut resim ile ilgilenmiş, bu alanda dikkate değer eserler vermiştir» (Türk Ansiklopedisi).

**DİKMEN (Halil Nimetullah)** — Lise tarih muallimlerinden ve değerli maarif idârecilerinden; aslen Türkistanlı olup Birinci Cihan Harbi âfeti içinde Türkiye'ye ilticâ etmiştir; kibar ve asil şahsiyeti ile maarifimizin mümtaz simâlarından biri olmuş ve uzun zaman İstanbul'da Vefâ Lisesinin müdürlüğünde bulunmuştur. İnsanlığın bütün fâziletleri ile muallimlerin ve talebelerin hürmet ve muhabbetini kazanmış, müdürlükten ayrıldıktan sonra da aynı lisede yıllarca tarih muallimliği yapmıştır. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin Tarih Bölümünden mezun olduğu

sırada vefât eden tek evlâdı kızının acısı ile mânen mahvolan Nimet Dikmen tesellisini taleplerinden İbrahim isminde fakir bir çocuğun okutulması ve istikbâlinin temininde aramıştır.

1961-1962 arasında vefât etti. Hal tercesmesini tesbit edemedik. Bu satırları bu büyük muallime vesilei sahmet olması için yazdık.

**DİKMEN (M. Orhan)** — İktisad profesörü, 1915 de İstanbul'da doğdu; babasının adı Hikmet, annesinin adı Zeynebdir. İstanbul'da Tatbikat İlk Mektebinde ve Galatasaray Lisesinde okudu, 1935 de bu liseyi, 1938 de de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi, aynı üniversitenin İktisad Fakültesinde 1939 da da asistan, 1944 de doçent, 1955 de profesör oldu. Ayrıca İstanbul Borosuna kayıtlı olarak avukathlık yapmaktadır. Türkiye İktisadçılar Derneğinin kurucusudur; Moda Deniz Kulübü ile pek çok millî ve beynelmilel cemiyet ve enstitülerin üyesidir. Hemen bütün Avrupayı dolaşmıştır; fransızca, almanca, ingilizce bilir; bayan Bisan ile evli olup Eşref (doğ. 1950) ve Hikmet (doğ. 1955) adında iki oğlu vardır. Eserleri: «Vasıtalı Vergiler» (1950), «Asgari Geçim İndirimi» (1956), «Mâliye Dersleri» (1958); Türkçe ve bildiği yabancı dillerde etüdler, rapotlar, makaleler.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**DİKRAN** — Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış ermeni asıllı bir ressam; bilhassa İstanbul basınında çalışmış değerli bir sanatkâr; Hâlid Ziya Uşaklıgil'in «Mâvi ve Siyah» isimli romanı Serveti Fünun Mecmuasında tefrika edilir iken bu zât tarafından resimlendirilmiştir; sanatkâr yaptığı resimleri arab asıllı Türk harfleri ile «Diran» diye imzalamıştır. Hayatı hakkında bilgi edinilemedi (B.: Mâvi ve Siyah; Serveti Fünun).

**DİKRAN EFENDİ** — Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış ermeni asıllı bir karagözcü, hayali sanatkâr; hayatı hakkında bildi edinilemedi.

Bibl.: Selim Nüzhet, Türk Temâşası.

**DİKSES (Abdülhamid)** — Piyasa saz takımlarının namlı hânendelerinden, halk arasında Hamid adı ile tanınmıştır; 1901 de İstanbul'da doğdu; Birinci Cihan Harbinde 1916 yı-

linda Kafkas cebhesinde şehit olmuş Hacı Ferhad Efendinin oğludur. İzmir Sultânisinde okumuştur, küçük yaşta güzel sanatların her şubesinde istîdad gösteren Abdülhamid bilhassa resim üzerinde çok çalışmış, İstanbulda Sanayii Nefise Mektebine (Güzel Sanatlar Akademisine) girmiş, İbrahim Çallı ve Hikmet Onat gibi üstadların atöliyelerinde dört yıl çalışmıştır; fakat mûsikiye olan aşkı resme galebe çalarak Akademiyi terketmiş, hayatını, Allahın vergisi sesi ile kazanma yolunu tutmuştur. Musiki derslerini Aksaraylı Nazmi Hoca, Üsküdarlı Hoca Ziya Bey ve Abdulkadir Bey gibi ilim ve ırfan ehli kimselerden almıştır. Devrin yüksek bir ince saz takımı olan Dârürrâilimi Mûsiki Heyetinde yedi şene bulunmuş, bu seçkin topluluğun dağılması üzerine piyasa saz hayatına atılmış ve kendisine iyi bir mevki temin etmiştir. Ablak yüzlü, uzun boylu ve gaayet dik seslidir. Grafon plâklarına okumuş şarkıları vardır. Vefât etmiştir; ölüm tarihi tesbit edilemedi, 1950 den, sonra olacaktır.

Hakkı GÖKTÜRK

**DİK SOKAK** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Galatanın Emek yemez Mahallesi yollarından; Mürver Sokağı ile Tutsak Sokağı arasında bir aralık sokaktır (Pafta 15/131); yerine gidilip şu satıların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilmedi (Kasım 1966).

**DİL** — «1 — Ağzın içinde olan ve insanın konuşmasını sağlayan etli, uzun ve oynar uzuv; 2 — Fikirleri bildiren sözlerin kullanılması; 3 — mecâzen: Kişi çekiştirme, kişinin ardından konuşma, kişi kötüleme; benzeterek: şekli insan ağzındaki dile benzeyen herşeye dil, dilcik denir» (Türk Lûgatı).

İstanbul ağzında darbı mesel ve deyimlerle zengin kelimedir; «dil» üzerine darbı meseller :

Dilden gelen elden gelse her fukarâ pâdişah olur  
Dilde niyaz, elde piyaz  
Dil kılıçdan keskindir  
Dil yarası timar olmaz  
Dilimde tûy bitti  
Dilini egek arısı soksun  
Ağız var dili yok  
Bülbülün çektiği dili belâsı

Yaşının ,mevkiinin haddini bilmiyerek bü-

yüğüne lâf yetiştirene, saygısızca cevap verene «dil kürek gibi»; aşırı yorgun olana da «dili ağzından çıkmış..» denilir.

«Dile gelmek» konuşmaya başlamak, aynı zamanda dedikoduya hedef olmak anlamında kullanılır :

«Hele bir de bülbül gibi dile gelsin, o zaman anlarsın nasıl bir dilberin yoluna baş kayduğunu...»

«Kendi saflığı, toyluğu yüzünden dile geldi... ben biliyorum, ortada bir şey yok, fakat vak'anın şüyûu, vukuundan beterdir...».

«Dile düşmek» de hoş görülmeyecek bir hareketi ile dedikodu hedefi olmağıdır, bilhassa aşk oynaşlarında, mâcerâlarında kullanılır:

Dilden dile düşdü ol fesâne  
Fâş oldu bu mâcerâ Cihâne

(Fuzili)

Kaptanpaşamızın gümüştopuğu  
Pek yazık Hamlacı Güzel Halile  
Oldu bir şakırdım sokak kopuğu  
Düşürünce altın adını dile

(Aşık Râzi)

Ülfet etme hezele perverdesi dilberle  
Bednâm idüb âdeme heman düşürür dile

(Aşık Râzi)

İnsanlara felâketlerin kendi ölçüsüz sözleri yüzünden geldiği, toplum hayatının kadimden beri bilinen hakikatidir; günlük hayatımızda «dil belâsı» deriz :

Dilimle uğradığım kayda ben şu âlemde  
Ne bülbül uğradı, ne tütî şeker güftar  
(Nedim)

Gökden nâzire indi Sehâmı Kazâsına  
Nef'i diliyle uğradı Hakkın belâsına  
(Murad IV?)

Konuşacak yerde, ilerde bir kötülük gelebileceğini düşünerek susmaya «Dilini tutmak»; şaşırıp konuşmamaya «Dili dolaşmak»; şaşkınlıktan ve dehşetden hiç konuşamamaya «Dili tutulmak»; bir meseleden, bir kimseden kasıtlı olarak sık sık bahsetmeye «Dile dolamak»; bir şeyi kabul ettirmek için medih yolunda pek çok konuşmaya «Dil dökmek»; iftirâda, bühanda bulunmaya «Dil uzatmak» denilir.

Güler yüzle tatlı dil, günlük âşinalıklar içinde istenilen, aranan şeyler ola gelmiştir; aşağıdaki kıt'a bunun Türk mizahında pek ince zarif bir ifâdesidir :



Nâ behengâm ey bana mihman olan  
Tablakârımla döğüş istermisin  
Matbahı tab'ında yokdur başka şey  
Tatlı dilden bir söğüş ister misin  
(Eşref)

**DİL, KAYIŞDILI** — «Hezelenin lisânı mahsusu» (Ahmed Vefik Paşa, Lehcei Osma-nî).

Öyle zan ediyoruz ki «Kayışdili» kelimesi, Ahmed Vefik Paşa tarafından «Hâneberduşlar, pırpırılar, apaşlar argosu» karşılığı olarak dilimize mal edilmek istenmiş, fakat benimsenip kullanılmamışdır; aslında da yakışık almaz tarafı yokdur, apaş argosunu pek güzel ifâde etmektedir.

**DİL, KUŞDILI** — Kelimelerin telaffuzları kasden bozularak ve kekeme ağzı taklidi ile acâib bir şekle sokularak bir çeşid gizli dil şeklinde konuşma; yakın geçmişe kadar bilhassa kadınlar ve yetişkin kızlar arasında mahrem sohbet, sırdaşlık yolunda gaayetle yaygın idi; zamanımızda unutulmuş gibidir (B.: Kuşdili).

**DİLÂÇAR (Agob)** — «Agob Martayan; ermeni asıllı Türk dil bilgini ve Ansiklopedicisi; 1895 de İstanbulda doğdu; Yozgad derebeyi (âyanı) Çapanoğullarının kâhyası ve Yozgad Camii mütevellisi Ohan Aslanoğlunun torunun oğludur. İstanbulda Robert Callege'i bitirdikten sonra Birinci Dünya Harbinde Atatürkün emrinde hizmet etmiş, harbden sonra Robert College'de öğretmen ve idâreci olarak çalışmış, bir süre Avrupada kalmış ve 1932 de Atatürk tarafından Birinci Türk Dil Kurultayına çağırılmışdır. Kurultaydan sonra Türk Dil Kurumunda uzman olarak kalmış, İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Okulunda ve liselerde ingilizce rektörlüğü ve öğretmenliği yapmış, 1935 de kendisine Dilâçar soyadı verilmiştir. 1936 dan başlayarak Ankara Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde on beş yıl süre ile dilbilim tarihi ve genel dilbilim okutmuş, 1942 de Türk Dil Kurumundaki uzmanlık vazifesine ek olarak Türk Ansiklopedisine teknik danışman, sonra da ansiklopedinin baş redaktörü olmuştur. (1966 da bu görevde bulunuyordu).

«Eserleri: Yafetidoloji (1929), Fonoloji (1938), Anlam bilimi (1937), Azeri Türkçesi (1950), Batı Türkçesi (1953), Lehcelerin yayılma tarzı ve Türk dil ve lehçelerinin tasnifi me-

selesi (1954), Türk lehçelerinin meydana gelişinde genel temâyüllerin koyulaşması ve kör-lenmesi (1957), Devlet dili olarak Türkçe (1962), Vilhelm Thomsen ve Orhon yazılarının çözülüşü (1963), Türk Diline genel bir bakış (1964), adli incelemeleri Türk Dil Kurumu Kitablığındadır.

Türk Dili, Varlık dergileri ile Türk Dil Araştırmaları Yıllığında yazılar yayınlamışdır; Türk Ansiklopedisinde de diller ve çeşidli konularda pek çok yazısı vardır» (Türk Ansiklopedisi).

**DİLÂVER (Bursalı)** — Çağdaş büyük halk şâiri Kahveci Ali Çamiç Ağanın kahvehâne uşaklarından (B.: Çamiç Ağa, cild 7, sayfa 3700); bu delikanlının Çamiç Ağaya hizmeti Bulgaryalı İbrâhim adında diğer bir çırak ile aynı zamana rastlamışdır ki şâir ustası tarafından yıllarca sonra şu manzûme ile hatırlanmışdır :

Yâri gaarım enisim hem çırağım yâverim  
Cennet kaçkını güzel Bursalı Dilâverim

İynebey Hamamında dellâk şâkirdi iken  
Geldi yanımda oldu çırak o gül pirehen

Bursanın şeftâlis dutları kestânesi  
Şöhretinden biri de nevcivan mestânesi

Yüzbin içinde birdir Dilâvere gelince  
Öyle nakış yapukda rastladım bir gence

Füeti siyah içre sebikel sim iken  
Kahvehânemde oldu bir yereri sûzefken

Al cebkenle poturla şâhin başında dâl fes  
Hizmet ider yüzünde rengi hicab al canfes

Nâlinin tasmaları al kadife aynalı  
Kalem kalem parmaklar sünnet üzre kınalı

Kaddi şimşâdı ile reftârı levendâne  
Şeker dilden güftârı dökülür dâne dâne

Târih

Hizmetime geldikde İynebey'den ol mâbım  
Sevincimden havaya atmış idim kulâhım  
Ol şebçerâğı hüsnâ mücevher gerek târih  
«Bursalı Dilâverim hem çırağım hem şâhım»

**DİLÂVER (Cezâyirli Hüseyin)** — Onyedinci asır sonu ile Onsekizinci asır başında hattatlarından; büyük yazı üstadlarından Derviş Alinin kölesi idi (B.: Ali, Derviş; cild 2, sayfa 612); nereli olduğu bilinmiyor, önce adı sâdece Dilâver idi; bir çocuk iken hizmetine girdiği Derviş Alinin yanında yıllarca canla başla çalışmış, o hizmetlerine mükâfat olarak da üstad tarafından kendisine yazı san'atı öğretilmişti; fakat Dilâver, bileğine o altın sanat bileziğini de takarak «sâhibi cevher bir er» olunca «Karârı fırâra» tebdil ederek İstanbul'da üstadının ve sâhibinin yanından Cezâyire kaçmış, orada Hüseyin takma adı ile yine takma Elcezâiri (Cezâyirli) künyesi almış, pek kısa bir zaman sonra Cezayirin en sonra Cezâyirden Mısıra geçerek Kahirede yerleşmiş, orada da yıllarca namı bir hattat olarak yaşamış ve hicrî 1125 (milâdî 1713) de vefât etmiştir.

Bibl.: Müstakimzâde, Tuhfei Hattâtın

**DİLÂVER (Dellâk Yamağı)** — 1886 yılında Cerrahpaşa Hamamında 16-17 yaşlarında dellâk yamağı Hafikli bir oğlan olup bir gece hamama gelen bir özbek dervişinin, belindeki altın kemerine tamah ederek öldüren Dellâk Davud'a bu cinâyetinde yardım etmiş ve muîni kaatil olarak idâma, idâma bedel de onbeş sene prangabendliğine mahkûm olmuştur (B.: Cerrahpaşa Hamamı Cinâyeti).

İstanbul Ansiklopedisinde bu maddenin muharriri 1881 de doğmuştur; çocukluğundan hatırladığım ilk büyük vak'a semtimiz olan Cerrahpaşada bu hamam cinâyetidir; hamamdan çıkarılıp «Adam öldürmüştür!..» diye karakola götürülürken gördüğüm dellâk yamağı Dilâverin simâsı ile kıyâfeti unutmadım: başında ağabâni sarılı, ir fes, sırtında kırmızı basma min, mor kadife bir yelek, belinde beyaz, bacaklarında kara potur-don, yalın ayak ve çıplak ayaklarında da takunya vardı; uzunca boylu ve vechen çok dilber bir genc idi.

Aradan yıllar geçti, yüksek tahsilimi Mülkiye Mektebinde tamamladım, memuriyet ile taşrada dolaşmaya başladım. 1909-1910 arasında Erzincanda mutasarrıf vekili olarak bulunuyordum, Munzur Dağlarında dolaşan Saçlı Dilâver adında bir şâkiden sık sık bahsediliyordu, ve «Cana kıymaz, sâdece soyar..» deni-

liyordu. Kazâyı teftişe çıktım, bir gece Kemah'ın bir köyünde misâfir oldum. Benim mutasarrıf olduğumu öğrenince köylüyü bir telâş aldı, muhtarı sıkıştırdım, meğer şâki Saçlı Dilâver köyde imiş, köylünün telâş da haydudun bana bir zararı dokunması ihtimâli imiş. Her ne sebepten ise kan dökmeyen bir adamı şekaavet yolundan döndürmek ümidi ile muhtara: «Git, hangi evde ise bul, ve benim köyde olduğumu, kendisi ile konuşmak istediğimi söyle!.. o buraya gelmekten korkar ise, ben oraya yanıma jandarma almayıp tek başıma giderim...» dedim. Kaçmaya kalkarsa vurulabileceğini anlamış, gelsin demiş, gittim, ve karışında Cerrahpaşa Hamamı Cinâyetinin muîni kaatili dellâk yamağını görünce hayretler içinde kaldım. Kırk yaşına gelmiş, fakat simâsı hiç değişmemişdi. Erzurumlu kıyâfetinde idi ve esvabları yeni idi, ayaklarında yün çorab ve çarık vardı, ve sakalı matruş olduğu halde papaz gibi uzun saçları vardı. Yanında bir de, Kastamonu taraflarının kılık kıyâfetinde, fakat üstü başı dökülmüş pelâspâre hâlinde 19-20 yaşlarında ter bıyık bir zeberdest delikanlı haydud çömezi vardı. Ben de o zaman, yapısı ufak tefek, çelimsiz, 28-29 yaşlarında bir İstanbul genciyim; ikisi de hürmetle elimi öpdüler. Bir merhabadan sonra damdan düşer gibi:

— Dilâver Ağa, sen hiç İstanbulda bulundun mu?, diye sorunca şaşırdı.

— Beyim, bulundum ama bu sual neden icab etti?.. dedi, ve «Sen dışarı çık!..» diyerek çömezini odadan çıkardı.

Hamam cinâyetini anlattım, inkâr etmedi. O kötü genc olduğunu itiraf etti ve acı hayat hikâyesini şöylece anlattı:

«Beyim.. sen hamam çıplağı tüysüz bir oğlanın zindana girmesi ne demektir bilir misin?, Ben Sinop Zindanında zincirlere vurulmuş haydudlara tam onbeş sene köçeklik ettim, zehir içip kan kusdum.. zindandan çıktığımda memleketde bir kız sevdim, istedim, vermediler, o kızın sevdâsı ile dağa çıktım, bir daha inmedim..»

Haydud çömezi oğlan sığırtmaç imiş; ayaklarına kapanarak kurtarmam için yalvardılar; «Sen şimdi dağdasın.. benim köyde olduğumu öğrenip şu oğlanı gönderdin, devlet babadan aman istedin, ben oğlanı alır, yarın Erzincana



götürürüm, sen buradan ayrılmazsın, bir haftaya kalmaz jandarma kumandanı gelir, ona teslim olursun, üst tarafını bana bırak» dedim.

Saçlı Dilâver Erzincana getirilince adı Hasan olan çömezî ile beraber kasabanın tek fotoğrafçısı bir ermeniye resimlerini çekdirdim, resimleri koruyucu bir yazı ile Erzurum Vâlisi Celâl Beye gönderdim; İstanbuldan bir cevab gelinceye kadar da saçlarını kesdirip çömeziyle beraber hapsettirdim. Bir buçuk ay kadar sonra affı irâdesi geldi, Dilâveri mutasarrıflığa hademe olarak aldım. Kaderin kötü ve kirli yollara atarak bir muîni kaatil sıfatı ile genc yaşında zındana kadar sürüklenen bedbaht bir insan kurtarılmış oldu. Bir müddet sonra Erzincana Esad Rauf Bey adında bir mutasarrıf geldi, vekâletim sona erdi. Yeni mutasarrıf beyin ilk işi de hayduddan hademe olmaz diyerek Dilâveri kovmak oldu. Adamcağız yine bana sığındı; bu sefer eline bir mektub vererek İstanbulda ticâretle meşgul Sezâi Bey adında bir mekteb arkadaşına yolladım.

1886 da hissesine düşecek bir para için korkunc bir cinâyete yardım eden Dilâver 1929 da Sezâi Beyin icâbında kasa anahtarlarını teslim ettiği namuslu bir adam olarak altmış yaşında öldü.

#### Reşad MİMAROĞLU

**DİLÂVER (Hamamcının)** — 1885 ile 1890 arasında Üsküdarın Divitciler sandığı uşaklarından namlı tulumbacılarından bir delikanlı; o devirde avam arasından sivrilip zengin olmuş kimseler, yine o tabaka arasında tulumbacılığa veya pehlivanlığa hevesli gençleri himâye ederler, para sıkıntısı çekdirmeyerek hevesli oldukları yolda şöhrete ulaşmalarını sağlarlardı; bu tulumbacıyı da uzun zaman Salacak ve Salıpazarı deniz hamamlarını kurub işletmiş Divitciler Sandığı reisi Yıkıcı İshak'ın büyük kardeşi Keskin Hürşid himâye ettiği için ona nisbetle Hamamcının Dilâver diye anılırdı; gaayetle dilber, yakışıklı bir gencdi; bıçkın meşreb, süslü gezer, boyunbağlı, bastonlu, mâvi gözlüklü (B.: Baston; Boyunbağı; Mâvi gözlük), apiko delikanlı idi. Aşağıdaki muhayyer köçekce onun şanında olub bir zamanlar ilk iki mısraşı herkesin ağzında dolaşırdı; Şarkıyı yazan ve belki de besteleyen Hüznî'nin kim olduğunu bilemiyorum :

Çıkalım Bağlarbaşına  
Mâilim samur kaşına  
Yaragmış şahin başına  
Elde gümüşlü kırbaç  
Eğri fesli tulumbacı

Koşarlı ayağı güzel  
Yangıncı uşağı güzel  
Tırabulus kuşağı güzel  
At nârayı acı acı  
Eğri fesli tulumbacı

Gel sineye ayvazım gel  
At vahşeti haylazım gel  
Bıçkın civan gehbazım gel  
Gözüm nuru başım tacı  
Eğri fesli tulumbacı

Salacakda kurmuş hamam  
Al futayla o gül endam  
Dolaşırken dayanamam  
Sensin gönül ibtihâci  
Eğri fesli tulumbacı

Şirin adı Dilâverdir  
Şâhi hûban semenderdir  
Hüznînin bahtı yâverdir  
Alır güzellerden baci  
Eğri fesli tulumbacı

Hamamcı Hürşid gümrük hammallığından türemiş, iri yarı, sıırım gibi bir herifdi, bıçaksız dolaşmaz kaldırım kabadayılardan, bir akşam Salıpazarındaki hamamı kapadıktan sonra kendi ayarında ve meşrebinde adamlarla içki sofrası kurmuş, gece yarısından sonra da denize girmişler, fakat Hürşid bir dalmış, bir daha çıkmamış. Mezkûr deniz hamamında daha önce ve sonradan böyle esrarlı glüm vak'aları olmuşdur. Bu glümünde yirmi yirmibir yaşlarında Dilâver vak'adan pek az sonra bir kadın karısı ile evlenmiştir.

Vâmi HİÇ

**DİLÂVER (İşportacı)** — 1885 ile 1890 arasında Mahmudpaşa Çarşısı işportacılarından güzelliği ile şöhret bulmuş bir delikanlıdır; o zamanlar işportacıların hemen hepsi müsevî, ermeni ve rum azınlıklarından iken aslı Kayserili olan Dilâverin o yıla ilk atılan Türklerden biri olması da, güzelliğinin yanında şöhretinin diğer bir sebebidir. O tarihlerde Emrah

adında Erzurumlu kalender bir saz şâiri, (bu zâti 1845 de vefât eden Ezurumlu büyük halk şâiri Emrah ile karışdırmamalıdır). Bayazıdda Büyük Çatal Handa bir oda tutmuş ve odasını saz meşkhânesi hâline getirerek etrâfına esnaf şehbazlarından saz heveslisi sekiz on nefer delikanlı toplanarak, meşkhâne, her akşam kurulan bir de işret sofrası ile, «aşk olmayan yerde meşk olmaz» sözüne uyularak bir kalenderhâne olmuşdu (B.: Emrahın Meşkhânesi); işte o meşkhânenin saz, türkû, divan, semâi, koşma heveslisi talebeleri terzi, kunduracı, terlikci, marangoz, yorgancı vesâire esnaf çırak ve kalfaları arasına İşportacı Dilâver de katılmışdı. Emrahın meşkhâne-kalenderhânesi, devrin rind ve kalender meşreb üdebâ ve zürefâsının, hüner erbâbının da toplandığı bir yer olmuş ve iyşü nûş ile, saz ile, söz ile, aşk ve meşk ile hayli âlemler yapılmış, bu cünbüşler iki sene kadar devam etmişdir; 1889 da bir hafiyenin saraya, Sultan Abdülhamide verdiği bir jurnal üzerine meşkhâne kapatılmış. Emrah da memleketi tarafına sürülmüşdü. Tophâne ketebesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzi de Çatal Han meşkhânesinin müdâvimlerinden olup İşportacı Dilâveri bu munasebetle tanımış, sevmiş, ve delikanlının birden nazarı dikkati çekecek şöhretine sebep olan şu manzûmeyi yazmışdır :

Kazâyî aşk geldi sere  
Göz takıldı geysülere  
Saz evinde bir servere  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Toplanmış cümle güzeller  
Okunur türkû gazeller  
İnler iken sazda teller  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Cümle esnaf şehbazları  
Mahbubların aşkbazları  
Aldıkda ele sazları  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Güzellerin şebdânesi  
Hem gaayetle şühânesi  
Şahlerin levendânesi

İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Bir dâvûdî sadâ haylaz  
Henüz nevhat tâze palaz  
Rûyi ahmer yalaz yalaz  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Gümüş topuk simin bilek  
Tığ gibi şehbaz civelek  
İşmarı aklım çelerek  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Eller vurur iken dümtek  
İstedim de pâyin öpmek  
Makbûline geçince pek  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Hele çakub bir kaç kadeh  
Hicâbın da attı o meh  
Mahmurlaşdı çeşmei siyeh  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Mestânelik hâli şirin  
Ol hâletin şerhi derin  
Tatturdu lebi kevserin  
İşportacı o dilbere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Lütfu ihsan idüb bize  
Şâhin başın koydu dize  
Nâmin de söyleyim size  
İşportacı Dilâvere  
Ol âlemi şebânede  
Verdim gönül meşkhânede

Vâmi HİÇ

**DİLÂVER (Kasımoğlu Mestâne)** — Onyedinci asır sonlarında İstanbulda, kısa bir zaman için büyük şöhret sahibi olmuş hamam dellâkı bir delikanlı; anonim bir mecmada kıssa hal tercemesi şöyle tesbit edilmiştir: «Bur-



savıdır, Kasımoğlu dirler Zeynilerden (Zeyniler, bu ismi taşıyan meşhur bir tekkeye nisbetle Bursanın eski bir semtinin adı). Eyyâmı sabâvetinde Kayağanda (Bursada Kayağan Çarşısı Hamamında) soydular, dellâkı pâk zeyni ne koydular. Tahtı kadîmin (Bursanın) ehli havâ (serseri meşreb) yiğitlerinden İsmil Çebe (İsmail Çelebi) duyub alub Sobran'a kaldırub (Sobran Bursanın dağ mesîresinden) ve dahi Alimest'e vardı (Ali Mest Tekkesi Burca civârı dağlarında bir bektâşi tekkesi), âsikaane mestâne can sohbetleri olmuş ki Mestâne Dilâver dedikleri ondan kinâyedir. Bâdehû bir tarik ile (İstanbul'a) getirdiler. Kebir Çardaklıda (Kadırgada Çardaklı Hamamda) nam ve şan buldu. Dili uşşâkı leylü nehar çarhu felek vâd döndürür sankim fırtınâ kasımdır. Cellâdı bî aman çeşmi âhû, zeri hâlis ül ayar tâki ebrû, damla yâkut habâb pehlû, hem dahi garki nûr eyler hammâmı şem'i kâfur misal endâmı, desti zergeri muhabbetde geçmiş haddeden fûtei siyah içre ol sîmin beden, kâ'bı muşâşain bûs ider çimşir nâlini erikei lâhut ki nümâyîşine gökde melekler mebhût, Mestâne Dilâver nûri hâver misal tulû ile dericeî halvetde fûtei gülgûn çatub nâlin kilid asub pâyi billûrun muhkem basub uslû âdâb üzere sînei uşşâka kise urdukda kolun itse kemend (yıkadığı) ol mürde biçâre tâze can bulmuşa döner. Ammâ Mestâne Dilâver şihâbı sâkıb (gök yüzünde yıldız uçması denilen sür'atle akar gider ışık) olub sadrı sâbık Kadı Ali Paşa aşıklarından (Kadı Ali Paşanın derviş kılık kalenderlerinden) sâbıkâa hamamı mezkûrun hammâlan destebaşısı (B.: Külhan beyleri; Destebaşı) Tırıl Baba dedikleri bir sihir idüb Dilâveri Belgrad taraflarına aldı götürdü sene bin yüz üç cemâziyelevvelinde (şubat 1692) ki gaayetle şiddeti şitâ hüküm fermâ idi».

Bibl.: Tenbihül-ukuul.

Muzaffer ESEN

**DİLÂVER (Laz)** — 1885 ile 1890 arasında Cibâli yangın tulumbası uşaklarından ve Cibâli İskelesinin tek çifte dolmuş kayıklarında işler şehbaz bir kayıkcı civanı olup bütün emsâli gibi kara donlu, kara mintanlı, kara puşulu, yalın ayak, yarım pobuçlu, koşarlı, uçarlı, pırpırı haylaz delişmen oğlan iken Ayvansaray'daki yalısında oturan ve Çeçen Paşa Kızı denen kırkılık bir kibar yosmanın oynaşı olmtş, hanımefendi tarafından geceleri yalıya alın-

maya başlamış, aslında ise uygunsuz takımından olduğu için, sonu Çeçen Paşa kızının himmeti ve oğlana aşırı muhabbeti ile tatlıya bağlanmış bir büyük soygun, korsanlık mâcerâsının da kahramanlarından olmuştur.

Lâz Dilâveri Cibâli meyhânelerinde çok yakından tanımış Üsküdarlı alk şâiri Tophâne ketebesinden Âşık Râzi bu haylaz gencin mâcerâsını şöylece anlatıyor :

«Pırpırı oğlan yalıya gece yarısından sonra kayıkla gider, paşa kızı da mâşûkunu yalının alt katında mahremi dadısının odasına pencereden almış. Fakat bıçkın oğlan yobazlık edip aç gözü dâimâ parada ve hediye, muhabbet adına bildikleri de başka yollarda olduğundan hanımı öpmek sevmek şöyle dursun kendisini dahi nigâra okşatmaz, sevdirmez imiş. Oğlanın bu haylaz cefâsına tahammülü kalmayan hanımefendi nihâyet bir gece çapkını kovmuştur.

«O tarihlerde Haliç korsanlarından ve lâz eşkiyasından pelidi yezid bir Pazarlı Harun vardır ki Kayıkcı Dilâver bu şakının bıçağı altındaki tayfalarından biri, ve Pazarlılık gayetle makbûlü olduğundan onu diğer tayfası gibi tehlikeli işlere koşup götürmez imiş. Dilâverin Çeçen Paşa Kızı ile olan mâcerâsını da bilirmiş, oğlan yalıdan kovulunca başbaşa vermişler ve yalıyı soymak için bir oyun hazırlamışlar. Dilâver bir yolunu bulmuş. «Ben ettim, sen etme...» diyerek kendisini hanımına af ettirmiş. Bir gece paşa kızı yosma hanım kayıkcı civanı ile murâdı üzere muhabbetten iken Korsan Harun ile üç şerir ayakdaşı, gûyâ mahalleliden adamlarmış gibi kayıkla gelerek aynı pencereden yalıya girmişler ve paşa kızı kibar fahişeyi sözde oynaşı kayıkcı civanı ile basmışlar. Dilâver tâlimli, kadın şaşkın, korsanların ayaklarına kapanıp yalvarmaya başladıklarında Harun :

— Hanımefendi.. ırzını bizden satın almaktan gayri halâs yolu yoktur!.. demiş.

«Çeçen Paşa Kızı ile kılavuz dadı hâturn yalıda yükte hafif bahada ağır ne var ise korsanlara vermişler. Fakat Korsan Harun ile adamları Ayvansaraydaki yalının altından ayrılır ayrılmaz deniz polisi tarafından yakalanmışlar. Harun, Dilâverden hiç bahsetmeyerek Çeçen Paşa Yalısını soyduklarını itiraf etmiş, polis yalıya muracaat ettiğinde ise, Çeçen Paşa Kızı hâlâ mahallenin külhanbeyleri tarafın-

dan basıldığını zannettiği için, şaşırmış, ne diyeceğini bilememiş, «Yanlışlık olacak, bizim yalıya hırsız, korsan girmiş değildir, bir şeyim çalınmadı!...» demiş. Polis işin içinde bir bit yeniği olduğunu anlamış, ve Çeçen Paşa Yalısını göz hapsine almış. Soygun vakasından sonra Kayıkcı Dilâver ayağını yalıdan kesmiş ise de hanımefendi de hasret ateşi gün günden ziyâdeleşerek bıçkının yine paralar, hediyeler vâdi ile yalıya getirmiş, ama delikanlı kayıkla gelip de pencereden içeri girerken polis tarafından yakalanmış, zâten uygunsuz olarak bulunduğundan karakolda dayağa yatırılınca mâcerasını başından sonuna kadar bülbül gibi anlatmış, Çeçen Paşa kızının kırmızı gömleğinin yeni yakası da meydana çıkmış, lâkin hanımefendinin küçük kız kardeşi haremi hümayun saraylılarından olduğu için vakanın nâmus tarafı örtbas edilmiş, Dilâver de Korsan Harının tayfası olarak tevkif edilmiş. Bu sefer yosma hanımefendi zabtiye nâzırı paşanın ayaklarına düşmüş, oynaşı kayıkcıya nikâhla varacağını söyleyerek tulumbacıyı kurtarmış, daltaban oğlan da paşa yalısına iç güveyisi olarak girmiş. Bir gün Dilâvere sormuş, bu nikâh işi bi-dâyette niçin olmadı demiştin, «Hanımım tek-lif etti, ben çapkınlık ettim, râzı olmadımdı..» demişti. Korsan Harun bu vakadan sonra Yemene asker olarak gönderilmiş, iki sene kadar sonra oradan kaçarak yine Ayvansaraya gelmiş, fakat geldiğinin tezin de Hıdır adında on-beş yaşlarında bir lâz çocuğu tarafından bıçaklanarak öldürülmüştür, bu cinayet için Hıdırın para ile tutulardı korsanı Dilâver hesabına öldürdüğü söylendi idi..»

Aşağıdaki semâî, bu mâc-rayı nakleden Âşık Râzi tarafından Çeçen Paşa Kızının ağzından hezel yollu yazılmıştır:

## SEMÂÎ

Nâmın Dilâver, henüz hat âver  
Siyehpuş server, gönül pek sever  
Ayaklar eller, müşekkel dilber  
Gamzesi gammaz, mürâhik canbaz

Yalı uşağı ipden kuşağı  
Yalın ayağı, yalın yanağı  
Elde bıçağı, yok solu sağı  
Din imanı az, gözü kanlı lâz

Semtin Cibâli, kibardan hâli  
Eclâf emsâli, cümle ehâli  
Tulumbacı mı eyledim vâli  
Gel itme sen naz, ey şûhi tannaz

Ey şûhi dilbaz, şehlevend şehbaz,  
Hem bülend âvâz bir hümâ pervaz,  
Gaayetle kurnaz, serkeşce bir az,  
Teşfirin niyaz, eyleriz bu yaz,

Âfeti cansın, gaayet yamansın,  
Şâhi bütansın, hem bi amansın,  
Canlar yakansın, evler ykansın,  
Pırpırı haylaz bir deli pöyraz,

Görüp sen mâhi, şaşırdım râhi  
Gönül penâhi kayıkcı şâhi  
Gel alma âhi, çoktur günâhi  
Yalıya bu yaz, gel ey servinaz

Hanımdan dâvet, kasdi muhabbet  
Ey melek sûret, terk eyle vahşet  
Gamzenle dâd et, nigârî şâd et  
Ey hümâ pervaz, ey şûhi şehbaz

Kara don mintan, serpuşun kara  
Kara kâkûlün düşür kaşlara  
Düşüb yalvara, kız ayaklara  
Aman ey Ayvaz, şıkırdım palaz

Bu Çeçen Kızı, damla sakızı  
Seher yıldızı, altın yaldızı  
Pek çekmez râzi, hünkâr baldızı  
Yola gel biraz, bıçkınım yobaz.

Yüreğin yağı, olmasun ağı  
Sen lâz kopuğu, gülle topuğu  
Var ile yoğu, köhne kayuğu  
Bir dahi anmaz, kesersin ayaz

Vâni HİÇ

**DİLÂVER (Mestanın) — 1317 (1899-1900)**  
de Üsküdar'da Rumeli muhâcirlerinden Mestan Ağa adında fakir bir seyyar berberin oğlu ondakuz yaşında gaayetle dilber bir delikanlı idi. Tütün kaçakçılığı yoluna sapdı. Büyük bir kaçakçı şebekesinin malı olarak Merdiven Köyünde yâhud İçerenköyünde birine teslim edilmek üzere Lefkeden üç at yükü tütün getirirken oranın rumları atlı bir ulak çıkarıp reji kolcularına ihbar etmesi için Büyük Bakkal Köyü papazına haber yollamışlar, papazın ihbârı üzerine de üç nefer hırvat kolcu, kaçakçıların dâimâ tercih ettikleri yolda, Samandıra ile Sarıgaazi arasında Saz Deresi üzerindeki harab köprüde pusu kurmuşlar. Dilâver geceleri yol alır, gündüzleri ıssız dere yataklarında,



korularda gizlenir uyurmuş. Bir seher vakti Saz Deresi üstündeki mâhud köprüden geçerken üç hırvat kolcu tarafından sarılmış. Kolcular delikanlıya adı ile hitâb ederek : — Dilâver teslim ol!.. diye bağırılmışlar. Kaçıp kurtulamayacağını anlayan genc kaçakçı da teslim olmuş. Fakat delikanlının güzelliği hırvatları melânet yoluna sevk ederek üstüne çullanmışlar, dere içine sokarak kötü arzûlarına cebren nâil olmak istemişler ise de Dilâver boylu boslu ve pençeli olduğundan üç canavar herifle boğuşmuş ve üçünü de sille yumruk hayli hırpalamış, nihâyet içlerinden biri zavallı genci tüffenkle vurmuş; diğer iki kolcu da yerde ağır yaralı yatan Dilâverin üzerine silâhlarını birer el boşaltarak genci kahbece öldürmüş. Sarıgaazide Alipaşa Çiftliğinin çobanı fâciayı gizlendiği fundalıktan bütün safhaları ile görmüş. Kolcular Dilâverin üstünü de soydukdan sonra atlarla beraber vak'a yerinden süratle uzaklaşmışlar. Şâhid Çoban beni de öldürür korkusu ile vücûdunu kaatillere belli etmemiş. Fakat hemen o gün Maltepe zâbitasına vak'ayı tafsilatı anlatması üzerine, Dilâverin kolcularla bir silâhlı mücâdelede değil, teslim olduğu halde şenî bir tecâvüz yolunda öldürüldüğü anlaşılmış. Kaatil kolcu hırvatların Reji İdâresinin ecnebi rüesâsı tarafından himâye edilmiş ve memleketden kaçırılmış olduğu söylenirdi. Dilâverin Karacaahmedin Saraçlar Çeşmesi civarındaki eteğine gömüldüğünü duymuşdum. Saz Deresi Köprü başında da, üzerinde yazısız bir taş bulunan bir kabri için de Dilâverin mezarıdır denilirdi. Aşağıdaki mersiye (ağıdı) delikanlının arkadaşlarının recâsı üzerine yazmışdım :

İstanbulu kırk yıl gezdim gezeli  
Görmedim onun gibi güzel  
Kara kara mürdüm gözler gamzeli  
Ağlaşarak haber verdi yolcular  
Dilâvere kıymış hâin kolcular

Çeker üç at yükü tütünü  
Paket fişek hem doldurmuş üstünü  
Seher vakti kolcu kesmiş öntünü  
Ağlaşarak anlatıyor yolcular  
Dilâveri vurmuş nâmerâ kolcular

Duman duman, bayık yeni terlemiş  
Cıvanı satub da alacak bahşış  
İhbar iden Bakkal Köyünden keşiş

Ağlaşarak söyler bütün yolcular  
Dilâvere kıymış iblis kolcular  
Bir dâneyken o şah hûban içinde  
Cebkeni poturu al kan içinde  
Kanın vebâli o urum piçinde  
Kan ağlıyor gören bütün yolcular  
Dilâveri vurmuş alçak kolcular

Selviden bir dal kırılmış yatıyor  
Kara gözler açık kalmış bakıyor  
Kolcu cellâdlara lânet saçıyor  
Ağlaşarak derdleşiyor yolcular  
Dilâvere kıymış sefil kolcular

Mestan Ağa başını vursun taşlara  
Seher Hanım ağu katsın aşlara  
Haber verin cümle arkadaşlara  
Ağlaşırlar bakub bakub yolcular  
Dilâveri vurmuş kahbe kolcular

Reci oldu devlet içinde devlet  
Kolcuları halka idiyor savlet  
Çökdü memlekete ye'sile zulmet  
Ağlaşıyor gelüb geçen yolcular  
Dilâvere kıymış o... kolcular

Dilâver dir yaşun henüz ondokuz  
Canıma kâsd eden üç kara domuz  
Nefsi şaytâniyle üçü de kuduz  
Ağlaşarak şâhid olun yolcular  
Teslim olmuş iken vurdu kolcular  
Üç at yükü tütün aldım Lefkeden  
Köpürmüş urumlar hased öfkeden  
Geçer iken Sar Derede Köprüden  
Haber verin uçan kuşlar yolcular  
Vurdu beni kahbe alçak kolcular

Dur dediler söyleyerek adımı  
Teslim oldum aldılar üç atımı  
Olur mu tütüne nâmus satımı  
Nâ muradlıkla kudurdu kolcular  
Kudurub alçakca vurdu kolcular

Kolcu dedikleri üç şaki hırvat  
Siretin aynam müstekreh surat  
Bende de nâmus var kal'ai pûlâd  
Reci frenk muhbir uzun, yolcular  
Dilâveri vurdu hırvat kolcular

Güzel idim bir nevelvan merd idim  
Mihnet çekdim bir gün yüzü görmedim  
Saz Deresi Köprüsüdür meşhedim  
Unutmayın fâtihayı yolcular  
Dilâveri burda vurdu kolcular

**DİLÂVER (Sırıkhamamlı Kürd) — 1897** ile 1900 arasında Cibâli yangın tulumbası sandığı uşaklarından ve tulumbacıların şakilerinden âdem ejderhâsı bed tıynet, bed ahlâk bir rezil; Yemiş İskelesi sırık hammallarından olup Cibâli İskelesindeki meşhur tulumbacı kahvehânesini işleten Gürücü Deli Harunun evlâdı mânevîsi Gürücü Reşid ismindeki delikanlının kaatili.

Gürücü Reşid de aynı sandığın uşaklarından bir tulumbacı idi, 19-20 yaşlarında resim gibi delikanlıydı, uzun boylu, pençeli, bıçkın meşreb, sandığının uşakları arasında bir âteşpâre idi. Cibâli tulumbacıları ile karşı taraftan Tersânelilerin uçarıları, ustası ile çırağının adını birleştirip Cibâli Kahvehânesine Hârun Reşid adını koymuşlardı: — Hârun Reşide gidelim, Hârun Reşidin Gürücü çayı bir yerde yoktur, Hârun Reşide falanı gördüm!... derlerdi.

Bir ara İstanbul'dan uzaklaşmış, Kırmastı'ya gitmiştim, Gürücü Reşidin sandık omuzlaşlarından sırık hammalı Kürd Dilâver tarafından Kâğıthane civarında Cendere Boğazında katledildiğini orada işittim; insanın bakmaya kıyamadığı bir güzelliğin vahşiyâne ifnâsı karşısında nefretle irkildim.

Bir Cuma günü Reşid ustasından izin alarak Dilâver ve yine kürd hammallardan diğer iki tulumbacı ile Kâğıthane'ye gitmiş,

bir müddet işret edip eğlendikten sonra akşama doğru Cendere Boğazı denilen tenhâ kırığa uzanarak orada tasarladıkları mel'anete muvaffak olamayınca Dilâver gürücü gencini dört yerinden bıçaklayarak katletmiş, öbür iki kürd korkularından kaçmışlar, Dilâver kurbanını çırıl çıplak soymuş, çoraplarına varınca üstünde ne varsa almış, uryan cesedi de bir çalılığın içine atmış, sonra büyük bir soğuk kanlılıkla Cibâlideki odasına gelmiş, niyeti ertesi sabah erkenden İstanbul'dan kaçıp savuşmak imiş. Fakat gece yarısı olduğu halde çırağının dönmediğini gören Deli Harun karakola müracaat ederek Reşid'in başına bir kaza gelmiş olacağını bildirmiş ve Kâğıthane'ye kimlerle gittiğini de söylemiş. Cibâli komiseri hammal Dilâver'in odasına geç vakit geldiğini tesbit ettikten sonra etrafı sarmış ve şeririn yakalanmasını sabaha bırakmış. Dilâver sabahın alaca aydınlığında yatağını, sair pılı pırtısını toplamış, İstanbul'dan kaçmak niyeti ile sokağa çıkarıken yakalanmış, Reşid'in gümüş saati ile yine gümüşten saat kordonu üzerinden çıkınca inkâra mecâli kalmayıp cinâyetini itiraf etmiş. Dilâver idama mahkûm oldu, fakat cezası Sultan Hamid tarafından müebbed pırangabendliğe çevrildi, ve zan ederim ki Sinop yahut Rodos zindanına gönderildi. 1908 meşrutiyetinde affa uğrayıp çıkmıştı, Kahveci Reşid'in kaatilidir diye gösterilir, şehir de eblehâne bir gürur ile sanki bir kahraman gibi dolaşırdı. Muntakim Allahın işine bakın ki 31 Mart Vakasında, ne maksat ile dolaştığı bilinmez, Meclis'i Mebusan civarında dolaşırken bir serseri kurşunla beyninden vurularak ölmüştür. Kendisini cinayet dâvasından tanıyan bir jandarma tarafından nişan alınarak bir şerir ortadan kalksın diye kasden öldürüldüğü de söylendi idi.

Kürd Dilâver türlü rezilliklerinden başka esrarkeşdi, iri yarı, dev yapılı, sakalı matruş, pos bıyıklı korkunç bir adamdı; bütün emsali kürtler gibi aba yelek, kısa diz çakşırı, baldırlarında uzun konçlu kürd çorabı, ayaklarında kaba kürd yemenisi, başında da keçe külah üstüne burma çenber sarardı. «Sebah ve Joailier» fotorafhânesi tarafından yayınlanmış meşhur İstanbul resimlerinden bir sırık hammalları resmi vardır, bu resmin sol başında ki adam işte bu kaatil Kürd Dilâver'dir.



Kürd Dilâver  
(Resim: S. Bozcalı)



Kahveci Deli Harun'a gelince, adamcağızın aslında lâkabı deli, çırağı Reşid'in feci ölümünden sonra büsbütün oynattı. Toptaşı Tımarhanesine girdi. Gayetle namuslu, cömerd, hakikaten merdi meydan bir zat idi, 1314 (Milâdî 1896) senesinde bu Hârûn Ağa ile beraber Cibâlîdeki kahvehânesinde çalgılı kahve yapmış idim, ikimizin de yüzü gülmüş, Allaha bin şükür hayli para kazanmış idik, o ramazan mazlum Reşid de canla başla hizmet etmişti, gariki rahmetler. Şu ayaklı mâniler o ramazanın hatırasıdır :

Adam aman... şide bak  
Ayağında kamerçini, şâhın başda dalfesi  
Levendâne refât ile şu Gürcü Reşide bak  
Adam aman... şide bak  
Böyle alım, böyle çalım, kaşın gözün şu nakşı  
Yüzbin civan içersinde var mı bir kişide bak  
Adam aman... şide bak  
Efendime bir köpüklü tâze Yemen Kahvesi  
Diyen bülbül gibi sesi kulak ver işide bak  
Adam aman... şide bak  
Şirânedir bıçkınlığı hizmetinde pervâne  
Etrafında pervâneler şu şir ü hurside bak

Reşid'in kabri Ayvansaray Kapusu dışında Yâvedud Camiinin karşısındaki mezarlıktadır, ağabâni sarılı bir fes bulunan baş ucu taşında güzel bir rik'a ile yazılmış kitâbesi şudur :

Ah minel mevt (tâlik ile)  
İbretle bak şu kabrimin taşına  
Neler gelmiş ben civanın başına  
Kürd pelidin hançerile vuruldum  
Henüz basmamışken yirmi yaşına

Cibâlî kahvecisi Gürcü Hârûn Ağanın evlâdı mânevîsi olup Cendere Boğazından şehiden vefât iden Gürcü Genç Reşid Ağanın ruhi için rizâen lî 'h el fatiha, Sene 1314,

Kabir taşındaki ölüm tarihi yanlıştır, zira 1314, benim o kahvehanede çalgılı kahve yaptığım senedir ki Reşid hayatda idi, kaldı ki o tarihten bir sene sonra dahi kendisini görmüşümdür. Reşid'in katli 1315'den, 1897'den sonradır.

Vâsî HİÇ

**DİLÂVER (Sübhandaglı) — 1885 ile 1890** arasında Ayasofya sıra kahvehânelerinin birinde mürâhik bir kahveci çırağı, devrin kalender şâirlerinden Nebil Kaptan tarafından şu manzûme ile övülmüşdür (B.: Nebil Kaptan):

Sırahahvelerden gel bir geçelim  
Yürü be canım be kahve içelim  
Kadife döşeme fagfuri fincan  
Kaydında olma da çırak seçelim

Gülpenbe topuklu bir nâzik elli  
Kâkülü müşkini som sırma telli  
Bıçkın meşrebliği gamzeden belli  
Hem de bir hoş sadâ çırak seçelim

Kaşların üstüne eğmiş dalfesi  
Çatuk ebrûvânı moskof nâfesi  
Ruhhleri andırır gülgün canfesi  
Yolunda can fedâ çırak seçelim

Ayaklar koşarlı uçarlı fetâ  
Tığ gibi cilâsın külheni edâ  
Perçemden topuğa hüsnü nev peydâ  
Bin içinde yektâ çırak seçelim

Peşkirli omuzda çapkın affili  
Şakakda gonca gül ya karanfili  
Gören kalenderler alsın fitili  
Vahşet üzre hattâ çırak seçelim

Görüb çakır pençe bir şehbaz âhû  
Nebil coşkunluğun üstünde yâhû  
Çekib Hacı Bektaş pîrime bir hû  
Dağ uşağı fetâ çırak seçelim

Yirmidört ayardır som altun başak  
Sübhandaglıdır o Dilâver Uşak  
Sarkıtıp topuğa belinden kuşak  
Şöyle hüsnü anda çırak seçelim

Yokdur Dilâverin üstüne çırak  
Değer be aşkına nakdi can bırak  
Getir be çapkınım topuk vurarak  
Bir turunc köpüklü kahve içelim

Nebil Kaptanın yakın dostlarından olmuş Üsküdarlı Âşık Râzinin rivâyetine göre bu Sübhandaglı Dilâver boğazı tokluğuna, pîr aşkına Nebil Kaptana uşak olmuş, aslında çok kıymetli bir gemi mühendisi olan o kalender

âşıkdan bu sanatı öğrenmiş, ve İstanbulun çe-  
kek yerlerinden birinde namlı ustalardan biri  
olmuş, Zeyrek Yokuşunda bir konak satın ala-  
cak kadar da zengin olmuş.

Vâsıf HİÇ

**DİLÂVER AĞA (Karapınarlı) — Konya**  
Karapınardan bir halk şâiri; Memleketinden  
pek küçük yaşda bir jandarma kolağasının ev-  
lâdlığı öksüz ve yetim olarak çıkmış, sonra hâ-  
misinin yanından da kaçarak 1870-1875 arasın-  
da 14-15 yaşlarında İstanbula düşmüş, Ayasof-  
ya Hamamında natır yamaklığı, uzunca bir  
müddet devrin ünlü vezirlerinden Münif Paşa  
Konağında uşaklık yapmış, sonra işini tamâ-  
men ayyaşlığa vurarak bir hâneberduş olmuş,  
yıllarca meyhâne meyhâne dolaşarak kahvehâ-  
ne, hamam peykelerinde yatmış, 1900-1905 ara-  
sında elli yaşlarında hasta olarak sığındığı Dâ-  
rülacezede ölmüştür; ülfet, sohbet ve muhab-  
betleri ile haşrolduğu meyhâne miçoları ve  
meyhâneler üzerine yedi koşması vardır; bu  
koşmalar, yukarıya naklettiğimiz kısa hal ter-  
cemesi ile beraber Üsküdarlı halk şâiri Âşık  
Râzinin evrâkı metrûkesi arasında bulunmuş-  
dur; Râzi, Karapınarlı Dilâver Ağanın bir di-  
vanı bulunduğunu kaydetmiyor. Koşmaların-  
dan Dilâver Ağanın ortanın çok üstünde bir  
şâir olduğu görülmektedir.

# I

Yolunu tez buldum hoş kokusundan  
Dedi bir nevcivan dideler rûşen  
Girdim de meygedenin dar kapusundan  
Dışdan harab ammâ içinde gülşen

Mektebi hikmettir tezgâhın başı  
Eflâtun pişirmiş mercimek aşı  
Güzelin çehresi gözleri kaşı  
Âşık mahzun gerek mâşukları şen

Vardır bir oynası her kalenderin  
İlmi muhabbetin gerhi pek derin  
Pâyı mihrâbı aşk olmuş dilberin  
Yükselir o güzel ayağa düşen

Dilâver sen de var çek şu fetâyı  
Nigâhı mestâne şu mahlikaayı  
Pirpiri kuyâfet bürehne pâyi  
Hayat bir rüyâdır dâim değişen

# II

Rıtlı hüsnün ile beri gel dilber  
Doldur ey sâki şu şîşhâneyi  
Kalender âşıka bâdedir rehber  
Rûşen iden sensin bu meyhâneyi

Gümüş topuklarla dayı revişli  
Kalem parmaklarla keklik sekişli  
Şıkardımlık şanı pek nümâyişli  
Gel ihyâ et sâki bu mestâneyi

Kadei çeşmiden içenler serhoş  
Doldur doldur da gel sâki durma hoş  
Sensiz bu meygede ruhsuz cansız boş  
Yak gem'i hüsnünde bin pervâneyi

Örtme mecburunden örtme ey âhû  
Nuklî bâde olsun şu çakıl pehlû  
Acı Dilâvere insaf be yâhû  
Kes âşık aldatan o terâneyi

# III

Balıkpazarında nedir bu hâlet  
Her sokakda iki sıra meygede  
Durmuş kapularda bir peri sûret  
Gelüb geçenleri dâvet itmede

Ah miçolar ah o rum kopilleri  
Ne de tatlıdır be peltek dilleri  
Gönül yuvasının ebâbilleri  
Karanfilli güllü tâze akide

Adalıdır cümle yosma uşağı  
Topukla öpüşür şalvarın ağı  
Türlü cilve yapuk naz tımturağı  
Çatık kaşları var üstelik bir de

Tâlimli pedimu fındıkcı canbaz  
Kevresi lâ'lini bedâva sunmaz  
Dilâver onlardan bıkmaz usanmaz  
Küser barışırklar ikide birde

# IV

Oldukda şâribülleyli vennehar  
Balıkpazarına vardım seheri  
Gözle gönül tâze derdim bişûmar  
Gördüm şebçarağı hüsnün bir peri

Bir yalun ayaklı yalun yüzlü şah  
Sakız mahbubundan onbeşinde mah  
Sarmış etrafını bir nice gümrâh  
Put gibi taparlar urum dilberi



Saçı kız kesimi bir hoşca uzun  
El ayak kesimi ne güzel mevsun  
Ya yosma kesimi körpe horozun  
Çileden çıkarmış bu Dilâveri

## V

Bir gıkırdım kopuk haylaz elinden  
Bu şeb tâ be sabah koltukda çakdım  
Pâyî müşekkele zülfü telinden  
Ergirli ruma abayı yakdım

Ormanos'un şâhım körpe fidanı  
Esmerin güzeli pek sıcak kanı  
Söyle hamamcıya yaksun külhanı  
Zirâ gamzesinden işmarı çakdım

Dilâver dil aldın kâfir elinden  
Sarsıldı meygede tâ temelinden  
Hem kor hem kuskan seher yelinden  
Menzilinde mihmam işte şıkırdım

## VI

Biri Kumkapuda biri Balatda  
Biri Galatada Hasköyde biri  
Ârû nâmusunu pazarda sat da  
Sevtib kopukları dolaş serseri

Pandeli Hiristo Tomayla Eftim  
Meyhâne miçosu dört yosma kesim  
O boy bos güzellik dördü de resim  
İkisi adalı ikisi şehri

Sonu yok deryâyı aşkda dalganın  
Biri Ormanos'un biri Zandan'ın  
Biri Sarnıçlı'nın biri Taşhan'ın  
Uşakları yektâ urum dilberi

Zangoç keşiş despot perverdesi hep  
Sâkî şarâbı kevser şekerleb  
Akıllar oynatır hüsnü müzehheb  
Germâbede bir gör o dört kıymiri

Şehri İstanbula mahsus güzeller  
Şânına yazılmış koşma gazeller  
Kopsun sazındaki şu çelik teller  
Raksa topuk vurur iken her biri

Miçolar yolunda olduk da müflis  
Gülerler hâline şimdi bak kis kis  
Dört peri sûretin dördü de iblis  
Yolduk dirler imiş kaz Dilâveri

## VII

Adalım adalım şalvarım ağı  
Sallanur yürürken sen tıkr tıkr  
Nidem sen var iken altun başağı  
Yolunda iflâsla kaldım tam takır

Çimşir nahnlarla dayı revişin  
Hile düzen üzre her sözün işin  
Ayak işmarını verirsin peşin  
Kaçarsın sonra hey pençesi çakır

Ey Vezirhanının sâkisi âfet  
Nedir bu nim uryan câzib kıyâfet  
Bir de raksa çıksan kopar kıyâmet  
Sen topuk vurduka gökyüzü yankır

Adalum adalum kara şalvarlım  
Yeter Dilâvere bu caka çalım  
Gel seninle biz buradan kaçalım  
Altun adım olsun seninçün bakır

Karapınarlı Dilâver Ağanın, bir uşak da olsa, Münif Paşa gibi ilim ve irfan sâhibi bir vezirin konağında hayli mürekkebe yaladığı aydın olarak görülüyor. Bu koşmalar üzerinde Âşık Râzinin de tashihi yollu bir az kalem oynattığı tahmin edilebilir.

Vâsıf HİÇ

**DİLÂVER BABA** — Geçen asırda yaşamış bir kalender bektâşi babası ve şâir; Kız Dimitri adında bir meyhâne köçeği için bir şarkısı ile Galatada Kız Dimo'nun meyhânesi için yazılmış uzun bir manzumesi vardır, en az üçyüz beyit tahmin ettiğimiz meyhâne manzûmesinin büyük bir kısmı kaybolmuş, başdan 17 kit'ası ile son-  
dan 7, ki cem'an 24 kit'ası kalmışdır (B.: Dimitri, Kız; Dimonun Meyhânesi).

Dilâver Babanın kabri Kazlıçeşmede Perişan Baba Bektaşî Tekkesinin mezarlığında olub bektâşi tâç taşıyan taşındaki manzum kitabe şudur :

## Hû dost

Bu kabrin sâhibi Dilâver Baba  
Gezdi yahın ayak sırtında aba  
Cemal âşıkı hem seyyâhı âlem  
Nakkaş ve âttat ve şâir idi hem  
Travnikli idi kalender idi  
Âteşî aşk içre sermender idi  
Yok idi üstünde kul hakkı anın  
Kaygusunda değil idi cihânın

Beli mesti müdâm ammâ pâk idi  
 Kûsi rahil çaldı o bi bâk idi  
 Nazarı dikkatle bak şu beytine  
 Târlı imiş meğer anın fevtine  
 «Uryan geldik biz bu germâbeye hû  
 Yine uryan çıkub göçeriz deyü»

1283 (1866)

Vâsî HİÇ

**DİLÂVER ÇAVUŞ (Mehmed) —** Tersâne çavuşlarından aslı Danimarkalı bir mühtedi olup 1880 ile 1885 arasında geçen gençliğinde mâcerâli hayatı ve aşırı derecede güzelliği ile İstanbulun avâmî şöhretlerinden olmuşdu. Top-hâne keşanesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında pek yakından alâkadar olduğu bu delikanlı hakkında müstakil bir deftercik çıkmıştır. Râzinin anlattıklarına göre Danimarka sancağı çeker Hadsund (?) adında bir yelkenlinin tayfası 15-16 yaşlarında bir genc iken Londra Limanında yatarlar iken kendisinin meclûbu olan kaptanını sekri hâl ile cerh ve katletmiş, ve gece denize atlayarak ilticâ ettiği bir Yunan yelkenlisinin kaptanı tarafından himâye edilerek Akdenize kaçırılmış, ve 1882 den 1885 yılına kadar üç sene Zefiros isimli bu gemide Hiris-to Liparoti adındaki hâmisî kaptanın zenânesi olarak kaldmıştır. 1885 yazında rakı ve şarab yükü ile İstanbula geldiklerinde Galatada Kömürücü adı ile meşhur koltuk meyhânede Âşık Râzi ile tanışmış, yunan gemisinde çektiği cevri cevâfıyı anlatmış, korsan kılıklı yunanlı gemicilerin elinde âdetâ bir esir gibi yaşadığını ağlayarak söylemiştir; büyük kalenderlerden Âşık Râzi hiç tereddüd etmeden 19 yaşındaki Danimarkalı gemiciyi o gece meyhâ-neden kaldırdığı pırpırı kılığı ile evine götürmüş, on gün kadar yanında alakoyarak saklamış, kılık kıyâfetini müslüman Türk zeynine sokmak ile de kalmayarak adı Knut Hansen (?) olan genci iknâ ederek ona islâmiyeti kabul ettirmiş, ve Üsküdarı Bulurlu Köyünde büyük bir sünnet düğünü yaptırmış, delikanlı Mehmed Dilâver adını almıştır. Yunanlı Kaptan Hiris-to Liparoti parasını çalıp kaçtığı iftirâsi ile İstanbul zabtiyesine ihbarda bulunmuş ise de müslüman olan gencin izi tamamen kaybolmuş ve Dilâver, yine Âşık Râzinin delâleti, şâirin bahriye ümerâsından bir dostunun himmeti ve nihâyet gencin de kendi

isteği ile Donanmayı Hümâyuna gönüllü nefer olarak girmiş, Heybetnümâ Zırhlısı efrâdı arasına verilmiştir.

Âşık Râzi Danimarkalı mahbub gencin buraya kadar olan ahvâli için bir de manzume kaleme almıştır ki şudur :

Gemici şehbazım Danimarkalı  
 Beyaz forma giyer mavi yakalı  
 Sıvar da pantolon paçalarını  
 Yalın ayak topuk vurur cakalı

Bülbülündür Bahri Baltık kopili  
 Benim ile muhabbeti kuşdili  
 Hurşid oldu viran gönül kandili  
 Fitilini cundabazım yakalı

Doyum olmaz mestânelik hâline  
 Bıçkınlık şânından yâlü bâline  
 Ağuşimde bakdırırken fâline  
 Kuzu olur buzlu ülke çakalı

Kahvehâne, hamam, bostan, bağ, bağçe  
 Sefâ sürdük gezdik on gün on gece  
 Bir de düğün yaptım o güzel gence  
 Hüsnü arttı sünnet kanı akalı

Yaş ondokuz duman duman hatâver  
 Knut Hansen oldu Mehmed Dilâver  
 Gidüb bir gün Tersâneye beraber  
 Bir dost bulduk gaayet ile arkalı

Dilâverim şimdi kalyon neferi  
 Tasvirinin işte gelmiştir yeri  
 Kıyâfeti, simâ, ayak, elleri  
 Bir içim su oldu Danimarkalı

Zırhlı Heybetnümâ olmuş lânesi  
 Sırma perçemler üstünde dalfesi  
 Rengi rûye reşk ider hind canfesi  
 Kuşağında palaskası tokalı

Ya o ince belde o al kuşağı  
 Ucu sarkar şöyle belden aşağı  
 Tersânenin o tiğ gibi uşağı  
 Usturaya yeni vermiş sakalı

Yalın topuk nümâyişi pek hoşdur  
 Bıçkın revişlidir sanma sarhoşdur  
 Gönül tatarını peşinden koşdur  
 Çevre ile işlemeli markalı



Pâ bürehne sine küşâ civelek  
Gemideki efrâd ağzında melek  
Kaptan baba görüb beğendikde pek  
Oğlana bu lakabını takalı

Kışın kara şayak yazın ak keten  
Albenili forma şereri fiten  
Sefineî aşka açdıkda yelken  
Alkış tutar Boğaz iki yakalı

Sünnet düğünü üzerine de şu tarih kit'ası-  
nı yazmıştır :

Râzi ağam bana târihini yaz  
Diye Dilâverim ittikte niyaz  
Yirmi yaşı ile çıkdı târihi  
«Sünnet oldu Danimarkalı şebbaz»  
1323 — 20 = 1303 (1885-1886)

Bu Mehmed Dilâver tersânede çavuşluğa kadar yükselmiş ve bahriye ümerâsından bir zâtin Râmize Kalfa adında habeşî câriyesi ile evlenmiş, Tersânenen ayrıldıktan sonra İstin-yede yerleşmiş, küçük bir kayıkcı-balıkcı kah-vehânesi açarak geçinmiştir. Ölüm tarihi tes-bit edilemedi. Râzi adını verdiği bir oğlu İstin-yede sandalcı iken 1915 de Birinci Cihan Har-binde askere alınmış, yanılmıyor isem Çanak-kalede Barbaros Zırhlısı efrâdı arasında şehid olmuştur.

Vâsif HİÇ

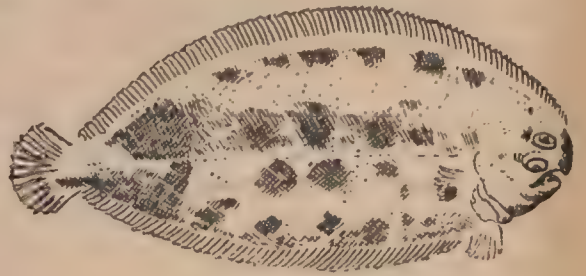
**DİLÂVER EFENDİ (Hâfız)** — Edhem Ün-gör'ün «Türk Marşları» isimli eserindeki kay-de göre geçen asırda yaşamış bir zât olup 1880 de İkinci Sultan Abdülhamid şânında «Fehâ-met Marşı» adı ile bir marş bestelemiştir; ha-yatı hakkında başka kayde rastlanamadı.

**DİLÂVER PAŞA** — Onyedinci asrın ilk yarısında yaşamış Osmanlı vezirlerinden, İkin-ci Sultan Osmanın sadırâzamlarından; bu bahtsız pâdişahın son sadırâzamı ve ölüm yo-lunda felâket arkadaşı oldu. Aslı hırvatdır; memleketinden devşirme oğlan olarak getiril-miş, Sarayda Enderunu Hümâyundan yetişmiş-dir; çeşnigirbaşı iken kapucubaşılıkla saraydan çıkmış, sancak beyi olmuş, Kıbrıs, Bağdad vâ-liliklerinde bulunmuş, dürüst ve işbilir vezir olarak tanınmışdı; 1621 de Diyarbekir Vâlisi iken eyâleti askeriyle birlikte İkinci Sultan Osmanın Lehistan seferine çağırıldı, bu sefer-de Hotin Kalesinin muhasarası sırasında Hü-

seyin Paşanın yerine sadırâzam oldu (17 ey-lül 1621); sadâreti ancak sekiz ay kadar devam etti; Orduyu Hümâyun ve pâdişah ile birlikte İstanbula döndükden sonra İkinci Sultan Os-mana karşı ayaklanan yeniçeriler tarafından öldürüldü.

Önce ihtilâlcı asker tarafından Kızlarağası Süleyman Ağa ile birlikte başı istenmişdi, Sultan Osman vermemiş, Dilâver Paşa Üskü-darda Aziz Mahmud Efendi Dergâhına sığın-mışdı. İhtilâlcilerin Saraya girmesinden sonra, metânetini kaybeden genc pâdişah tarafından Üsküdardan getirilmiş ve Süleyman Ağa ile birlikte yeniçerilere teslim edilmiş; her ikisi de o anda bıçak ve kılıçla paralanarak cesedleri At Meydanına atılmışdı (19 mayıs 1622).

**DİL BALIĞI** — Aşağıdaki mâlûmâtı mü-teveffâ Karakin Bey Deveciyanın «Balık ve Balıkcılık» isimli ölmez eserinden alıyoruz : «Yassı balıkların en nefîsi Dil Balığıdır. Vücû-du pisi balığı gibi yassı ve beyzî ise de boyu da-ha uzunca, ince ve az sert pullarla örtülüdür; hilâl şeklinde olan ağzının karın tarafındaki kısmında bir takım ince yeke dişleri vardır. Bâzı ecnebi kitablarda bu balığın gözlerinin bir tarafda, ağzının da öbür tarafda olduğu yazılı ise de İstanbul ve Türkiye sularında tutulan dil balıklarının ağzının yarığı her iki tarafın-da aynı şekil ve büyüklüktedir.



Dil Balığı  
(Karakin Deveciyan)

«Karnının altı beyaz, sırt yüzgeçleri ko-yu esmer ve kestâne renginde, ve bâzan cüz'î zeytûnidir. Bu renk balığın bulunduğu denizin dibine göre değişir.

«Başının ortasında yüksekce bulunan iki gözleri yan yanda olub kulakları ile yan kanad-larından birer tânesi renkli cihetinde, birer tânesi de alt tarafında bulunmaktadır; renkli

tarafındaki kanadın üstünde siyah bir benek vardır.

«Pek ufak kıt'ada ve çenesinin altında bulunan karın yüzgeçlerinden birinin rengi üst tarafının renginde diğeri beyazdır, sidikliğı bu yüzgeçlerin yanındadır.

«Burnundan kuyruğuna kadar uzanan sırt yüzgeci 75, sidiklikden yine kuyruğa kadar uzanan makad yüzgeci 62 şuâli ve âdetâ saçak manzarasıdır Kuyruğu gaayet kısadır Burun deliklerinden birisi iki gözlerinin arasında, diğeri alt tarafındadır.

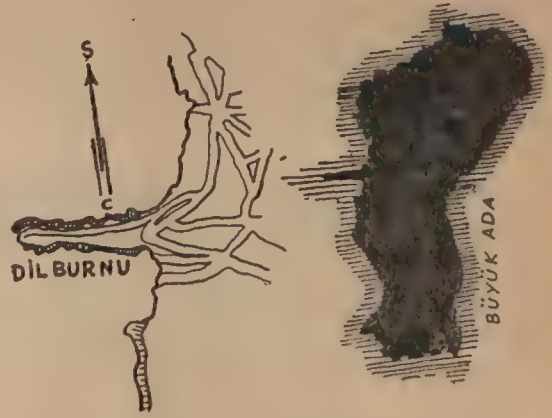
«Dil Balığının en büyüğü 25-30 santimetre uzunluğunda olup kıyılarda, kumlar ve çamurlar içinde yaşar; her denizde bulunur ise de kolay avlanamaz. İstanbul sularında pisi balığından çok fazladır, İstanbul balıkhânesine senede 18.000 kiloya yakın dil balığı getirilir, kilosunu 7-15 kuruş arasında satılır (1914-1915 piyasası).

«Nisan sonlarında yumurtasını atar. Pisi ve marya ağları ile avlanır. Balık yumurta ve yavrularını yer» (1914).

**DİLBAZ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu kazasının, Taksim nâhiyesinin Bostan Mahallesi sokaklarından (B.: Bostan Mahallesi, cild 6, sayfa 3013); Ömer Hayyam Caddesi ile Yaya Köprüsü Caddesi arasında uzanır; Fesliyen Sokağı, Tevfik Efendi Sokağı ve Küçükodalar Sokağı ile dört yol ağzıları yaparak kesişir (1934 B. Ş. R. Pafta 19/143); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİLBER SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beşiktaşda Abbasağa Mahallesi sokaklarından (B.: Abbasağa Mahallesi, cild 1, sayfa 12); mahallenin kuzeyinde Fulya Deresi Sokağı ile Yıldız Caddesi arasında uzanır, Nardenk Sokağı ve Nurtânesi Sokağı ile dört yol ağzıları yaparak kesişir (1934 B.Ş.R. Pafta 20/175); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi. (Kasım 1966).

**DİLBURNU** — Büyükadanın batısında, adanın mesirelerinden biridir; 9,5 hektârlık bir arazi olup denize doğru dil şeklinde uzanmıştır, sathı batıya doğru hafif meyilli ve düz, şimal ve cenub kenarları denize yar olarak iner kayalıktır. Üstü, ağaçları hayli seyrekleşmiş



Büyükada Dilburnu

bir çam ormancığı ile kaplıdır, resmî dil ile «Devlet Mesire Ormanı» dır. Dilburnu Mesiresinde bir dans pisti, 4 yer sofralığı, kütükden yapılmış 124 piknik masası, 10 ocak, 6 adet salıncaklı bir oyun yeri, erkekler ve kadınlar için üçer gözlü iki ayakyolu vardır. Şimal kıyısında dikce bir pateka ile inilir bir ayazma bulunmaktadır; Rum Ortodoks Kilisesince Ayios Kostantinos adına takdis edilmiştir (B.: Ayios Kostantinos Ayazması, cild 3, sayfa 1575); bu ayazmanın kapusunun üstünde 1881 tarihini taşıyan ve İmparator Büyük Kostantin (274-337) ile anası Elenanın tasvirlerini hâvi bir kabartma taş levhâ vardır. Halk ağzında ise bu kabartma üzerine şöyle bir aşk hikâyesi anlatılır :

Eleni adında güzel bir kız ile Kosta adında güzel bir balıkcı oğlan sevişirler; fakat güzel delikanlının bütün vücudunu yaralar, çibanlar kaplar, sevgilisi güzel kıza kavuşamayacağını gören Kosta yaşama umudunu kaybetmiş iken bir gün bu ayazmayı görür, su içer ve yüzünü yıkar; ellerinin ve yüzünün çiban ve yaralardan temizlendiğini görünce ayazma havuzuna (yalağına) girer, tüm olarak yıkanır, derdinden kurtulur ve mâşukası Elena ile evlenir.

Dilburnu Mesiresi bilhassa tâtil günlerinde çok kalabalık olur.

Şimal-batıda Heybeli Ada, bu adanın Yeşil Burun mevki ile Çam Limanı, tam batı istikâmetinde de Hayırsız Adalar görünür. Marmara üzerinde gurub manzarası pek lâtifdir.

Vapur İskelesinden Nizam Caddesi üzerinden yaya, yahud eşeklerle, veya araba ile gelir.

Doğan KENİGUT



**DİL DALYANI** — Büyükada da Dil Bur-  
nu önünde kurulur bir dalyandır; hudud ve  
teâmülü tesbit edilmemiş dalyanlardandır (B.:  
Dalyan).

**DİLDAR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir  
Rehberine göre Boğaziçinin Rumeli yakasında  
Büyükderenin sokaklarından; köyün kuzey  
-batısındaki kırıklıdadır (1934 B.Ş.R. Pafta 23);  
yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki  
durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİLEK (Aşkın)** — 1966 yılında yapılan  
«Kadın Sinema Yıldızı Seçme Musabakası»nda  
juri tarafından ve 25 kız arasından seçilen dört  
güzel kızdan biri (B.: Yeşilçam Sokağı; Kadın  
Sinema Yıldızı Seçme Müsâbakaları; Hasman,  
Sevil; Erdeniz, Tülây; Güneri, Selmâ). Müsâ-  
bakaya Ankaradan gelerek iştirâk eden ve 19  
yaşında bulunan ve müsâbaka şartı icâbı jüri  
önüne soyunarak çıkan Aşkın Dilekin vücut  
yapısı ölçüleri şunlar idi: «Bay 1.68, kilo 54, gö-  
ğüs 96, bel 57, kalça 96»; güzel kız resmini çe-  
ken gazetecilere şunları söylemiştir: «Liseden  
ayrıldım, mankenlik yapıyorum, küçüklüğüm-  
den beri artist olmak isterdim; müsâbakayı ka-  
zandım ama film çevirip kendimi seyirciye be-  
ğendirdikten sonra artist oldum diyebilirim».

Burhaneddin OLKER

**DİLEK (Hâmi)** — Çağdaş Türk tabâbeti-  
nin değerli simâlarından bir operatör; 1898 de  
İstanbulda doğdu; babasının adı Abdi Bey, an-  
nesinin adı Nâfia Hanımdır. Cezâyirli Gazi Ha-  
san Paşa Nümune Mektebinde, Vefâ Sultani-  
sinde (1915) okudu, 1919 da İstanbul Tıp Fa-  
kültesini bitirdi; sonra sırası ile Gülhâne Tat-  
bikat Mektebi Hâriciye baş asistanlığında, 7.  
Kolordu Merkez Hastahânesi Operatörlüğün-  
de bulundu; Tekirdağı Memleket Hastahânesi  
Baştabibi ve operatörü (1925-1933), Bakırköy  
Akıl Hastahânesi operatörü (1932-1949), Hay-  
darpaşa Nümune Hastahânesi Beyin ve Sinir  
Cerrâhisi mutahasssı (1950-1960) oldu.

Türkiyede ve yabancı memleketlerde mü-  
teaddid tıbbî cemiyetlerin üyesidir; Türkiyede  
ilk defa olarak beyin ve sinir cerrâhisine başla-  
mış bir operatör olup Türk Tıp Tarihinde unu-  
tulmayacak bir başarıdır, ve o yolda pek çok  
mütehasss yetiştirmiştir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DİLEK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir  
Rehberine göre Boğaziçinin Rumeli yakasında  
Sarıyer'in sokaklarından; köyün Yeni Mahalle  
semti ile nefsi Sarıyer arasındaki parçasında Ha-  
cı Mahmud Efendi Sokağı ile Selimağa Sokağı  
arasında uzanır bir aralık sokaktır (1934 B.Ş.  
R. Pafta 23). Yerine gidilip şu satırların yazıl-  
dığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım  
1966).

**DİLEMRE (Sâim Ali)** — «Türk tıp ve dil  
bilgini; 1880 de İstanbulda doğdu, öğrenimini  
İstanbulda yaptı; 1908 de Almanyaya gitmiş,  
Geissen Üniversitesinde patoloji okumuştur.  
Yurda döndükten sonra İstanbul Tıp Fakülte-  
sinde Rifat Hüsameddin Paşaya asistan olmuş,  
daha sonra Dr. Hamdi Suadın laboratuvarında  
şef olarak çalışmıştır. Profesör olduktan sonra  
morg müdürlüğüne getirilmiştir. Daha sonra  
Ankarada açılan Dil ve Tarih - Coğrafiya Fa-  
kültesinde genel dil bilgisi dersleri vermiştir.  
Beşinci dönemde mebus seçilerek Büyük Mil-  
let Meclisine girmiştir. Tıp alanında verdiği  
eserler: Husûsî Marazî teşrih (1928), Böbrek  
Hastalıkları (1928), Başağrıları (çevirme), Uy-  
kusuzluk ve tedâvisi; Hukuk Gazetesinde adli  
tıp konusunda makaleler; Türk Antropoloji  
Mecmuasında dil bilgisine âid makaleler; Hind  
-Avrupa ekleri ve Türkçe (fransızca, 1935),  
Türk-Kelt problemi (fransızca, 1936), Güneş  
-Dil teorisi (fransızca, 1936), Dil Coğrafiyası  
(1937), Hekimlik dili terimleri (1945). 1954 de  
İstanbulda vefât etti» (Türk Ansiklopedisi).

**DİLENCİ, DİLENCİLER** — Dilenci, dilen-  
mek masdarından yapılmış isimdir; avuç açıp  
isteyen demektir; mecazen aç gözlü insana da  
dilenci deriz.

Dilenmek te, dilmaç, dilsiz, dilim, dilmek,  
dilleşmek, dilemek, dilek gibi «dil» kökünden  
gelir.

Dilenci üzerine darbimeseller :

Meteliksiz gezer, elinde hüneri, mârifeti  
de yoktur, delâlet eder, iş bulursunuz :

— Ağabey bu zamanda ayda yüz liraya ça-  
lışılır mı? der.

Yahut ayağında pabucu yoktur, yalın  
ayak dolaşır, bir çift eski fakat sağlam kundu-  
ra verirsiniz; modası geçmiş diye dudak bü-  
ker, almaz, yahut alır da, giymez:

«Dilenciye hıyar vermişler, eğri diye be-  
ğenmemiş.»

★ Hırsı şenaat derecesindedir, «gelsin de nereden gelirse gelsin» der, yanında çalıştırdığı yanaşmaya, ırgada verdiği parada dahi gözü kalır, nasıl bir kulp taksam da yevmiyesinden beş on kuruş kessem diye düşünür, bu pis ruhu târif için :

«Dilenci çanağından para çalar»

★ Yüreğinizde şefkât ve merhamet, elinzde, kesenizde küçük yardım imkânları vardır, fakat sizden yardım isteyenler o kadar çoktur ki şaşırırsınız, bu hâli anlatmak için :

«Dilenci bir olsa, şekerle beslenir..»

Şair Fitnat Hanım, etrafını âşıklar sarmış güzelin dudağını kırmızı akide şekerine benzetiyor :

Dedi dilber eylemezdim büsei lâ'lim diriğ  
Kand ile beslerdim olsaydı eğer cerrâr bir!..

★ Semiz yahut semizceyken zayıflamış bir dosta, ahaba, âşiyana rastlarsınız, yüzüne karşı ayıp olur ama arkasından :

«Dilenci değneğine dönmüş!..»

★ Dilencinin kendisini kastederek :  
Dilenciden evvel asası gider..  
Dilencinin yüzü kara, torbası dolu..  
Dilencinin torbası dolmaz!..  
Dilenci selm almaz!  
Halk ağzı deyimler :

★ El emeği, göz nuru harcamıştır; bilgisini, hünerini vererek bir parayı hak etmiştir, fakat cimri kesesinden çıkacaktır, «bugün git, yarın gel!.. Sabah mı dedik yahu, akşama gel!.. Geç kaldın, efendi gitti!..» hakkını almak için bur-

nundan kan damlar, bağırmakta, şikâyetle haklıdır :

«Dilenciye döndüm..»

«Kendi paramın dilencisi oldum..»

İstanbulda dilenci ile mücadele on altıncı asırda başlamıştır; dört yüz yıldanberi halledilememiş bir dâvadır.

Her kötülüğün anası tenbelliktir derler, dilenci de o kahbenin doğurduğu velediznâdır; ham elli, ham kafalı, bütün sermayesi, hüneri, mârifeti alnındaki ar, utanma damarını çatlatıp avuç açmaktan ve insanlığın şefkat, yardım duygularını iblisâne sömürmekten ibarettir. Çalışamayan, hakiki düşkünler, hakikaten yardıma muhtaç olanlar derin bir yoksulluk girdabı içinde, binbir derd ile kıvranarak, muhayyilemizin hududu dışında mahrumiyetlere göğüs gererek yaşarlar, Dârülacezeye sığınamazlarsa el avuç açma zilletini gösteremedikleri için her an halâskâr ölümü dört gözle beklerler.

Dilenci, işi icabı, müstekreh kıyafetinin içinde iğrenç ve müteaffin pislikte yaşar; buna dayanabilmek için beden yapısı harikulâde sağlamdır. Cezâî müeyyedeleri kaldırırsınız, bir kuvvet müsabakası olarak tecrübe ediniz, alil ve yaşlı görünür bir dilenciye, ayak dirediği zaman üç dört zabıta memuru yerinden kıpırdamaz.

Dilenci her türlü şenaati irtikâp edebilecek mahlûktur. İstisnâsız hepsinde, mazlûm görünüş bir zarfakbuktur, içinde bir canavar ruhu vardır. Dilene doladığı tekerleme dışında konuşmaz, göz tatlı bakışı kaybetmiştir, cinsî hırslarını kendi aralarında tatmin ederler, kadın erkek bütün iffet ve namus kaygularından sıyrılmışlardır. En küçük merhamet duygusu yoktur; çocuk kıymetli bir âlettir, gözünün nurdan mahrum ederler, elini kolunu, ayağını, bacağını kırarlar. Dilenci, yerini ve fırsatını bulursa paraya tamah ederek adam öldürmekten dahi çekinmez.

İstanbulda geniş ve kuvvetli teşkilâta sahiptirler; çete - şirketler kurmuşlardır. Reisleri, patronları, genelkurmayları, karargâhları, faaliyet sahalarını tesbit etmiş haritaları, ace-mileri yetiştiren mektepleri, pay taksiminde ve kusurdan ihânate kadar suç tayininde kanunları, cezaları, patronların villâ, apartman, han misilli emlâki, altlarında otomobilleri vardır. Sahip olmadıkları tek şey vicdandır.

TASARRUF  
BONOSU  
KABUL EDİLİR



Y A Z I S I Z

Karikatürde Dilenci  
(Ali Ulvi, Cumhuriyet, 1963)



Kendi başına çalışan dilenci günlük kazancının pek küçük bir kısmını yer, haftalık veya aylık kazancının birikenini bankaya yatırır, zaman olur ki, üzerinde binlerce lira ile dolaşır. Bunlardan çoğunun hayatı daima ölüm tehdidi altındadır; eşirra tarafından takip edilerek ya kulübelerinde yahut şehir içinde bir yangın yerinde, ıssız bir köşede pusuya düşürülüp katledilirler.

İstanbulda dilenci ile mücadele şebekeler, çeteler meydana çıkarmak, teker teker, kaafile kaafile sürü sürü dilenci toplamak, yakalamakla başa çıkmaz.

Dilencilik bir ocaktır; Anadolu'nun zabıta da malûm bir kaç bölgesinden çıkıp yurdu muzun her tarafına yayılırlar. Bu ocakları yok etmek, dağıtmak lâzımdır. Bu uğurda sekiz on köyü, bir kasabayı Türkiye haritasından kazıyıp kaldırmak lâzımdır. Kolay iş değildir, fakat mümkündür ve zorluk da, bir nesli kurtarıncaya kadardır.

Dilencilik memleketimizde içtimaî bir yara, bir çıbandır. Dilenciliği zabıta takibi ile önlemek, kocakarı ilâcı, hava cıva merhemi ile tedaviye benzer. Bu yaraya, çıbana operatör eliyle ameliyat lâzımdır.

Eeskiden, bakacak hiç kimsesi olmamak şartı ile, kadın yahut erkek, bir iş yapamaya-

cak kadar ihtiyar, iki gözden de mahrum, iş göremeyecek derecede sakat, kötürüm, bir yarı mefluç, inmeli, bir kazâda elleri, kolları, veya ayakları, bacakları kesilmiş olanların dilencilerine şer'an cevaz verilir, İstanbul asâyişine memur yeniçeri ağalığınca dilenciler üzerine «Dilenciler baş buğu» unvânı ile tâyin edilen bir zâbit tarafından bu gibilerin ellerine «cer kâğıdı» denilen birer dilencilik ruhsatnamesi verilirdi. Elinde cer kâğıdı olmayanların dilencileri şiddetle yasakdı. Buna rağmen, yukarıda da kaydedildiği gibi, dilencilik, daha XVI. asırda İstanbul'un en büyük derdlerinden biri olmuşdu. Aşağıdaki satırlar dilenci meselesi üzerine İstanbul Kadısına hitâben yazılmış hicrî 982 (milâdî 1574) tarihli bir fermanın bugünkü dile çevrilmiş sûretidir :

«İstanbul Kadısına hükümki;

«İstanbulda şer'an dilenmeye izin verilmeyecek bâzı adamlar ve kadınlar türemişdir. Düşkün ihtiyar, fakir, kör ve sakat olmadıkları, pek âlâ çalışıp para kazanabilecek halde iken kimi mahalleler arasında dolaşarak, kimi bir yerde oturup dilencilik etmekte, gelip genden para toplamaktadırlar. Bâzı kimseler de kör ve sakat köleler ve câriyeler satın alıp diledirmektedir. Bâzı tâze hatunlar da köhne esvablar giyerek dilenciler arasına katılmışdır. Dilencilere başbuğ olan adam da, bu gibilerin

BAZI CAMİLERİ DİLENCİLER MUHAŞARA ALTINA ALDI - GAZETELER -



parasını (rüşvetini) alarak ellerine cer kâğıd-ları vermiştir. Bu arada (para toplama yanın-da) edebden hariç işler olduğu da duyuldu.

«Şer'an dilenmeye mezun olmayanlarla şiddetle mücadele edilecek; bu işe İstanbul sü-başı Şah Çavuşu memur ettim. İstisnâsız bütün dilenciler teftiş edilecek, halleri dilenci-liğe uyanların cer kâğıd-ları kendilerinde bira-kılacak, diğerleri kâğıd gösterecekler de ellerin-den alınıp dilenmekden men edilecek, yasağı dinlemeyenler küreğe gönderilecektir. Dilen-dirmek için kör ve sakat köle ve câriye alınıp satılması da men edilecektir».

Dilencilik meselesi üzerine yine İstanbul kadısına hitab eden hicrî 976 (milâdî 1568) ta-rihli şu ferman da şayânı dikkatdir :

«İstanbul Kadısına hüküm ki;

«İstanbulda bir takım dilenci arablar tü-redi. Sapasağlam oldukları halde mahalleler arasında dolaşmakta, halka yağlı kara gibi ya-pışmakta, âdeta zorla para almaktadırlar. Şehir halkından bâzı yaramazlar da birer adamın boynuna zincir takarak : «Borcludur.. mahbus-dur!» diye sokak sokak dolaştırıp halkı soy-maktadır. Bâzı softalar, üçer beşer toplanıp ke-zâ sokak sokak dolaşıp Kur'an ve ilâhî okuya-rak kapulardan para toplamaktadırlar; bir ki-sım adamlar da yanlarına bir hasta alarak onu dolaştırıp dilenmektedir, bu hastaların arasın-da sâri illete mübtelâ olanlar da vardır. Bütün bu rezâletler sür'atle ve şiddetle önlenecek-dir...».

Kocaili Sancağı Paşası ile İzmit kadısına hitâben yazılmış hicrî 1173 (milâdî 1759) tarih-li bir fermanla şunlar okunuyor :

«... cümle âzâsı tam ve sihatî yerinde ol-duğu halde İstanbulda dilenmekte olan 43 ne-fer dilenci toplanmış ve bir kayığa konularak İz-mite gönderilmiştir. Her birini muhtelif iş-lerde kullanmak üzere köylü ve sanatkâr yanı-na amele ve ırgad olarak dağıtın ve kaçmama-ları için gereken tedbir alınsın...».

Görülüyor ki dilenciligi, insanlık şeref ve haysiyetini fedâ ederek kârlı bir iş hâline ge-tirilenlerle asırlardan beri başa çıkılamamış-tır.

Onaltıncı asırda Avusturya elçisi olarak İstanbul'a gelmiş olan Busbecq dilenciler için şunları yazıyor :

«... dilenciler burada bizde olduğundan fazladır. Mütadları üzere kendilerinde bir

kudsiyet olduğu iddiâsındadırlar; yer yer dola-şırlar ve din kisvesi altında dilenirler. İçlerin-de çoğu dilenciliklerini mâzur göstermek için akıllarında hafiflik olduğunu söylerler, çün-kü meczublar Türkler arasında dâimâ tevec-cühe nâil olurlar. Türkler yarı aptal, meczub kimselerin cennetlik olduğuna itikad ederler. Dilencilerin bir takımı arabdır, bunlar dilenir-ken bayrak taşırlar, cedlerinin islâm dinini yaymak için o bayrak altında harbettiklerini söylerler; yoldan geçenlere bir balmumu par-çası, yahud bir limon, bir nar verirler ve fiat-larının iki üç mislini isterler; birşey satmak süretiyle dilencilik zilletinden sözde kurtul-muş olurlar».

Evlîyâ Çelebi XVII. asır ortasındaki İstan-bul dilencilerini, esnaf ordu alayını tasvir eder-ken pek renkli, hareketli bir sahne çiziyor :

«Dilenciler esnafı - 7000 adeddır. Bir alay cerrar, kerrar gariblerdir. He birinin birer yün-den, sofdan hırkaları, ellerinde çeşid çeşid alemleri, başlarında hasırdan ve hurma lifin-den destarları olduğu halde Yâ Fettah ismi şe-rifi ile cümle körleri birbirlerinin omuzuna ya-pışub kimi anadan doğma ve kimi sonradan olma total, kimi kambur, kimi inmeli, kimi sar'alı, kimi elsiz, kimi ayaksız, kimi çıplak, bir hengâme ile nice bin bayrakların arasında cerrar şeyhini ortaya alub, şeyh dahi duâ idüb yedi bin fukarâ bir ağızdan Allah Allah ile âmin dediklerinde sadâları gök yüzüne ulaşır. Bu tertib üzere dilencilerin şeyhi Alay Köşkü dibinden geçerken (B.: Alay Köşkü) durub pâ-dişaha hayır duâ iderler. Pirleri Eşşeyh Sâfi'dir, Sélman belini bağladı. Bu zât gazâdan ge-len gaazilerden «Şey'an lillâh!» diyerek sa-daka alırdı; Medinede medfundur».

Surlar dışındaki mezarlıkların, bilhassa Edirnekapusu ile Eyyub arasında cenâze dilen-cileri, şehir içinde faaliyet gösterenlerden ta-mâmen ayrı bir tabaka teşkil edegelmiş idi. Hepsi İstanbulluydu, ayak takımının da posası, batağın tortusu, anası babası, karısı kocası, kızı ve oğlu ile fuhuş çirkinde pervâsız, hayâ-sız, müteaffin yağlı kara, fakat İstanbul şivesi ile konuşurlardı; ve ölüm üzerine zengin bir dilenci edebiyatına sâhib idiler. Zamanımızda çok azalmışlardır; en canlı tasvirleri Hüseyin Rahminin «Hayatdan Sayfalar» isimli hikâye-sindedir, eserin kahramanı Sürtük Hâcer çok iyi etüd edilmiş bir tipdir (B.: Hâcer, Sürtük). Aşağıdaki satırları oradan naklediyoruz :



«Kiminin elinde desti, kiminde teneke, maşraba, sopa, değnek, kadın, erkek, ihtiyar, çoluk çocuk akın akın yola döküldüler...

«Üçler, yediler, kırklar, bülegaa, füsehá, ulemâ diye haykırırken ağzından salyaları elindeki yazılı bakır tasa akan sebilci... Eyyubda kebabcılar köşesinde sakat kedi gibi etrafını koklayarak oturan şiş bacak dilenci... sürücü beygirinin kuyruklarından oltalık kıl çeken hırpâni külâhlı veledi zinâ... «Dolap niçin inlersin» ilâhisi ile Unkapanı Köprüsünden tamam üç saatde geçen ağıraksak Rûhi Dede... Kadir geceleri cami pabuçluğunda «Kaçan ki Hazreti Yunus Aleyisselâm balığın karnında ikaamet buyururken...» cümlei iftitâhiyesiyle etrâfına bakınan cemaatsiz vâiz Molla Uryânî... baharlarda sarığını koltuğuna sıkışdırarak Silâhdarağa meygedesinde «Ceyhun arayan didei giryânımı görsün!» gazeli ile meclisi işi cezbelendiren hoşnevâ zâkir Rıza... cenâzelerden aldığı sadakalarla her akşam Küplüde cebinde tek mangır kalmayınca kadar kafayı tütsüledikten sonra meyhâneciye: «Bu gece can verip de rahat döşeğinden yarın Eyyuba nakledilecek cenâzelerin kredisine bana bir tekci sunmaz mısın?» ibrâmiyle birkaç kadeh daha çeken Zom Sâlih... sakat olduktan sonra azad edilmiş yarı belinden aşağısı tutmaz zencî Şetâret Kadın... bu ayarda mortocu meşâhiri heb bu sürüye dâhildi.

«Bunların değnekcileri, sakatlığından dolayı çürüğe çıkarılmış Şirketi Hayriye çımacısı Ömer Ağa seelei mağşûşeden topalları, çolakları, körleri, kanburları tasnif etmek terakkiperverliğinde bulunmuşdu. her ma'lûl mütecânîs takımına ayırarak yola düzdü. Kendisi, tek bacakları ile iki müttekâ arasında hevenk gibi sallana sallana yürüyen topalların önüne düşdü. Körleri şimendifer vagonları gibi el ele birbirine tutturarak en önüne yek çişim bir lokomotif koydu, bu tek gözlü, sekiz körü yokuş yukarı dişli tiren gibi süratle çekiyordu...» (Hüseyin Rahmî, Hayatdan Sayfalar).

Geçen asır sonlarında bir Dilenci Sâniyenin Üsküdar'da mükellef bir konağı vardı; okumuş oğlu da, tahsiline eklenen güzelliğinin câzibesi ile kibar bir âileye damad olmuşdu.

17 haziran 1306 (30 haziran 1890) tarihli Şabah gazetesinde şöyle bir fıkra vardır: «Zengin bir dilencinin karısı bir hizmetci tutar; akşam dilenci hânesine geldikde hizmetci: — İnâ-

yet olsun!.. diyerek kapudan koğar. Mesele anlaşıldıkda hizmetci dilenci kapusunda çalışmayaacağını söyleyüp gitmiştir».

Dârülaceze açıldıktan sonra dilencilik yasağı yenilendi; bu yeni yasağın mesnedi de 16 kânunusânî 1311 (28 ocak 1896) tarihli Dârülaceze Nizamnâmesi oldu; kısaltılmış sûreti şudur :

«Kendisini geçindirecek hâli tâkatı olmayan sakatlar ve hastalar, kendilerine şer'an bakmakla mükellef kimseleri yok ise, yahud yakınları bulunub da onlar da kendilerini geçindirmekden âciz ise, bu gibileri barındırmak ve beslemek için Dârülaceze açılmışdır. Kadın erkek, müslim gayri müslim herkes alınır.

«Dârülacezeye müracaat etmeyip dilenmeye devam edenler zâbita tarafından toplanıp Dârülacezeye sevkedileceklerdir, taşralı olanlar da memleketlerine sevkedileceklerdir. Halkı iz'ac etmeyerek bir şey satarak dolaşacak dilencilere dokunulmayacaktır...»

Ahmed Rasim Mâlûmât Gazetesinde «Şehir Mektupları» başlıklı fıkralarından birinde şunları yazıyor :

«Halkı bî huzur eden fukarâyı gayri sâbirin nerede diye düşünüyordum. meğer her biri bir tüccar olmuş!.. Polis bizi yakalar, Dârülacezeye götürür korkusu ile ufak bir mum kutusuna on beş şem'alı kibrit koymuşlar, sokak başlarını yine kesmiş oturuyorlar. Gördünüz mü? Fikri ticâreti!.. Herifleri bir az daha sıkışdıracak olurlarsa belki her biri birer köşe sarrafı olur!..»

Zamanımızda dilencilik, mevcut yasağa rağmen tam bir serbesti içindedir. Kadın erkek, çocuk ihtiyar, kılık ve kiyâfetleri ne olursa olsun sadakaya muhtac durumda tek dilenci yoktur. Sakatların büyük bir kısmı işe, her sabah sahneye çıkacak aktör dikkati ile makiyajını yapan sapa sağlam insanlardır. Aşağıdaki satırlar günün gazetelerinden derlenmiş dilenci haberleridir :

«Belediye Zabıtası ekipleri dün Yenicami önünde, üzerinde üç banka cüzdanı ile 301 lira 53 kuruş nakit para çıkan bir dilenciye yakalamışlardır.

Davut Arıcıgöl adında ve 61 yaşındaki bu dilenci uzun zamandan beri Yenicami içinde icrayı sanat etmektedir. İstanbul'a Kırşehir'den gelen ve bir müddetten beri dilenciligi meslek (!) haline getiren Arıcıgöl, dün dilencileri toplayan Mısırcarşısı Belediye Zabıtasının dikka-



tinini çekmiş ve cami içinde yakalanmıştır. Üzeri arandığı vakit üç banka cüzdanı ile 301 lira 53 kuruş nakit parası olduğu görülmüştür. Cüzdanlardaki mevduat, 11.681 lira 66 kuruştur» (Hürriyet Gazetesi, 17 ekim 1959).

«Adı: Hacı, Soyadı: Taş, 18 yaşında Diyarbakırlı bir genç kendisine sakat süsü vererek dilencilik yapıyordu. Galata Köprüsünde yakalandı. Sonra karakolda ellerindeki sargı bezlerini çıkardılar. Foyası meydana çıkan sahte dilenci, yarım saatte 31 lira topladığını söyledi. Ellerini böyle ustaca saran kimsenin hüviyetini açıklamadı: — Eczâhânen 10 liralık sargı bezi ile pamuk aldım bir hamala da 5 lira verdim, sardırdım.. dedi» (Hürriyet Gazetesi, 22 ağustos 1963).

«Kendilerine sakat süsü vererek, insanların merhamet ve acıma hislerini istismar eden 17 kişilik bir dilenci şebekesi meydana çıkarılmıştır. Günlük hasılatın dörtte birini alması lâzım gelirken şebeke reisinin bunu vermeme si üzerine, 25 yaşındaki Kamber Gündoğan, durumu Savcılığa bildirmiş ve reis muavini İbrahim Karaman adındaki şahıs, evvelki günün hasılatı olan 927 lira 20 kuruşu bankaya götürürken yakalanmıştır. Büyük bir dilenci şebekesinin mevcudiyeti bu şekilde ortaya çıkınca, Galata Belediye Zabıtası harekete geçerek şebekenin diğer elemanlarını aramış, fakat bunlar durumu öğrendiklerinden çil yavrusu gibi dağılıvermişlerdir. Yapılan soruşturmada, şebekenin İbrahim Pehlivan adında birinin reisliğinde faaliyet gösterdiği meydana çıkmıştır. Dün bu şahıs aranmışsa da, bulunamamıştır. İhbarı yapan dilenci Kamber Gündoğan şebekenin diğer elemanları gibi Malatya'dan geldiğini ve iki aydır İbrahim Pehlivan'ın emrinde çalıştığını söylemiştir. Tophane Karabaş Dibek sokaktaki bir gece konduda yatıp kalan 17 dilenci hakkında geniş bilgi veren Kamber Gündoğan, her bakımdan teşkilatlanmış bu şebeke hakkında şöyle konuşmuştur :

— «Memleketten beni İbrahim çağırdı. Geldiğim gün, beni alıp Feriköy'e götürdü ve bir köşeyeçömeltti. Sen burada akşam saat 22 ye kadar kalacaksın ve hâsılatı bana getireceksin dedi. İlk günü 40 lira topladım. Bunun, anlaşılmaya göre dörtte biri bana verilecekti. Daha sonraları günlük hâsılatım 60-70 lirayı buldu. Geceleri İbrahim'in gecekondusunda kalıyordum. Yemek ve yatak ücreti yoktu. Benim gi-

bi daha 16 kişi var. Hepsi de kazandıklarını İbrahim Pehlivan'a veriyorlar. Bunlardan bazıları, en iyi yerlerde çalıştıklarından, günde 150-200 lira topluyorlar. İbrahim'in muavini İbrahim Karaman ile diğer muavini Şeho Çelik, günde bir iki kere gelip, bulunduğumuz yerde bizi kontrol ederler.»

«Yakalanan İbrahim Karaman, bir SAS çantası içinde bankaya götürdüğü paraların reisleri İbrahim Pehlivan'a ait olduğunu söylemiştir. Hâlen şebekenin Şeho Çelik, Kamer Gündoğan ve İbrahim Karaman adlarında üç elemanı yakalanmıştır. Belediye Zabıtası, şebekenin diğer elemanlarını da aramaktadır.» (Hürriyet Gazetesi, 1 şubat 1963).

«Mısırçarşısı'nda dilenirken yakalanan bir kadının üzerinde 10 bin 113 lira bulunmuştur.. Giresun'un Şebinkarahisar ilçesinden olan dilenci kadın Havva Hanco, Belediye Zabıtası memurlarına önce karşı koymuş, sonra merkeze getirilmiştir. Aralarında kâğıt 1000 ve 500 liralıkların da bulunduğu paralar 73 yaşındaki Havva'nın belindeki bir kuşaktan çıkmıştır. Havva Hanco mahkemeye sevkedilmek üzere nezarete alınmıştır.» (Hürriyet Gazetesi, 16 aralık 1961).

Dilenci hayatı dilenci tipi, her yerde olduğu gibi bizde de, türlü nüktelerle zengin bir karikatür konusu ola gelmiştir.

**DİLENCİ CIVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında dilenci civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış «Hûbannâme-i Nevedâ» adlı manzum mecmuada Dilenci civanı şu beyitlerle anılmışdır :

Dilencinin dahi vardır civanı  
Çirke âlûdedir hüsn ile ânı

Nesne pâk eylemez nârü mevt ancak  
Cerrar şeyhi aşım nâpâke kucak

Rûyl arzda yokdur andan aşağı  
Kelbi öp öpme o yalun uşağı

**DİLENCİ DEFTERİ** — İslâm şeriatine göre dilenmesi mâzur görülen ve ellerine dilenci tezkeresi verilen acezenin isimlerinin kaydedildiği defter; aslı kadılıkda (İstanbul için İstanbul, Eyyub, Galata ve Üsküdar kadılıklarında) birer sûretî de sübaşılarda bulunurdu. Vesika-



ları tedkik edilmemiş, tasnif edilmemiş İstanbul kadılığı arşivinde dilenci defterlerinin de bulunacağı muhakkaktır; kayıtları her halde son derecede dikkate lâyık olmak gerekir.

Şu hicviye, bir ara kâğıd eminliği yapmış ve hicrî 1140 (milâdî 1727-1728) de vefât etmiş olan hattat İbrahim Tırsî'ye yazılmıştır. (B.: İbrahim Tırsî) :

Eyleyüb âbi rûyini rızan  
Derbeder gezme meşrebin kurusun  
Dün yazıldın dilenci defterine  
Hele Tırsî mürekkebin kurusun

**DİLENCİ İRADCISI** — Eskiden, islâm şeriatine göre dilenmeleri mâzur görülmeyecek kimselere bir para karşılığı dilenci kağıdı temin eden adamlar hakkında kullanılmış deyim; fakat bunlar dilencililiği meslek, iş edinecek olana ruhsat kâğıdı satmaz, ondalıkla, hattâ topladığı paranın yarısını kendisine getirmek şartı ile veririrdi; böylece 8-10 dilencisi bulunan bir îradcı, kirâya verilmiş o kadar dükkânı olan bir adamdan daha çok gündelik gelir toplardı; aslında dilenci îradcılığı, cezâsı zindanda pranga bendlik olan ağır suçlardandı.

Dilenci kâğıdları kaldırılıp dilencilik kesin olarak men edildikten sonra da çocuk, kadın, ihtiyar bir takım sakat ve illetlileri toplayarak dilendiren, ve akşamları da ellerinden kazandıkları paralar alarak onları sâdece doyuran, eğer yatacak yeri de yoksa sefil bir de in temin eden adamlara da dilenci îradcısı denildi.

**DİLENCİLER KÂHYASI** — İstanbulda kadimden beri aslaa önlenememiş olan dilencilik Tanzimatdan önce hiç olmazsa kontrol altına alınmak istenmiş, İstanbul dilencileri bir/esnaf zümresi kabul edilerek, yeri Eyyub Camii Kebiri olmak üzere «Seele Kethüdâlığı» adı ile bir kâhyalığa bağlanmışdı, halk «Dilenciler Kâhyası» dır idi. Bu sûretle cenâze dilencilerinin çokluğu ve yapışkanlığı ile meşhur Eyyubda dilencilere birer esnaf ruhsat tezkeresi verilmiş, nisbî bir huzur temin edilmişdi.

**DİLENCİOĞLU** — Süleyman Fâik Efendi Mecmuasının kaydına göre hicrî 1190 (1776) dan sonra şöhret kazanmış bir meddeh; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: S. Nüzhet Gerçek, Türk Temâşası.

**DİLENCİ PEHLİVANLARI** — Hepsi taşra-  
lı, bilhassa Malatyalı ve Cideli, 25-30 yaş arasın-

da güçlü kuvvetli ve rûhen serseri delikanlılar, genc adamlardır; memleketleri dilenci çıkarır iken kendileri İstanbul'a iş için gelmişler, fakat hiç bir yerde barınamayıp, kinli, hırçın yarıdışları dilenmeye de mâni olduğu için çocuk dilendirerek onların topladıkları para ile itlik yolunda yaşarlar; kumar başlıca meşgaleleridir, hepsi esrar çeker; bekârhânelerde tuttukları odalarda çocukları ile berâber yatarlar, çocuğu muhitine kardeşi olarak tanıtır; dilendiği çocuğu her türlü kötülüğe, kumara ve esrara alışdırır, onu, bir fâhişesi, metresi olsa bile behimî hırsalarına da alet eder. Bu uygunsuzlara «Pehlivan» unvânı meşrûtiyetden önce zâbitaca verilmiş olmakla beraber kadim bir kayde dayanır, mâlumdur ki eskiden bir takım köçek oğlanlar toplayıp oyuncu kolları kurmuş avâre meşreb adamlara «Pehlivan» denilirdi. Dilenci Pehlivanlarının vâsıtai tese'ül ve şenaati olmuş çocukların hepsi büyüdükleri zaman birer esrarkeş, kumarbaz serseri, hırsız olmuş, içlerinden kaatil olanlar bile çıkmıştır (B.: Dilenci İradcısı).

#### SERVET

**DİLENCİ ŞEREFİYESİ** — Önünden gelip geçeni, kapusundan girip çıkanı çok sebil kenârı önü, Cami ve mescid kapusu, avlu, cadde kaldırımları, meydan kenarları, köprü üstü gibi dilencililiği en elverişli yerlerden mütevelliler, bekciler, belediye çavuşları, dilencinin elinde kâğıdı olsa da: «Burası şerefli yerdir...» diyerek dilenci oturtmazlar, dilenciler de oralarda oturmak için onlara halk ağzında «dilenci şerefiyesi» denilen gündelik yer kirâsı verirlerdi. Bâzan da bu yerler dilenci îradcıları tarafından bulunur, şerefiyesi de îradcı tarafından ödenirdi (B.: Dilenci İradcısı).

**DİLENCİ VAPURU** — Şirketi Hayriye zamanında Anadolu yahud Rumeli yakası seferlerinde bütün iskelelere uğrayan, arada karşı yakada da bir iki iskeleye uğrayarak aktarma yolcu alıp veren; ve meselâ Köprüden Beykoza 3 saatde varan vapurlara Boğaziçi halkı «Dilenci Vapuru» derdi.

Köprüden vapura binerken ihtiyar kadın çamacıya sorar :

— Aman oğlum.. dilenci vapuru olmasın sakın ?.

— Yok hanım nine, doğru Kandilli!..

★ Beykozdaki kızını ziyârete gitmiş kadın söylenir :

— Tam üç saatdir deryâ üzerindeyim... di-

lenci vapuruymuş.. küberâ yalılarının rıhtımlarına yanaşıp el açmadığımız kaldı!..

★ Gelin kaynanasından şikâyet eder :

— Hâtun dilenci vapuru.. sokağa çıktı mı kırk kapunun tokmağını çalmadan eve dönmez!..

**DİLER (Şemseddin)** — İstanbul Barsosuna kayıtlı avukat; 1903 de Dramada doğdu, Tâlib adında bir zâtin oğludur; annesinin adı Fatma Hanımdır, Gelenbevi Rüşdiyesinde, Mercan İdâdisinde okudu (1918), 1928 de Roma Üniversitesi'nin Hukuk Fakültesini bitirdi; 1933-1936 arasında İstanbul Üniversitesinin Hukuk Fakültesinde Roma Hukuku kürsüsü doçentliğinde bulundu, 1937 de avukatlığa başladı,

Eserleri : Roma Hukuku ve Tarihi Mecmuası (1. cild 1934; 2. cild 1935), Roma Hukuku Dersleri (Prof. R. Honiz'den, 1934-1937), Anadolu Roma Yolları (1937 de Romada Studi Romani Enstitüsünde verilmiş bir konferans), Kostantiniye Muhasarası Ruznâmesi (Nicolo Barbaro'dan, 1935), IV. Hanri (Luigi Pirandello'dan, 1933), Güneş ve Gölge (Luigi Pirandello'dan, 1937), Türklere Mahsus İtalyanca Gramer (Prof. A. Mazzei ile beraber, 1934), Roma Ailesi (R. Paribeni'den, 1935); ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Mecmuasında, Mülkiye Mecmuasında, Il Menagero degli Italiani, Son Posta, Tan, Cumhuriyet gazetelerinde makaleler, İslâm Ansiklopedisinde terceme maddeler.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DİLERGE (Cihad)** — Gazeteci; 1919 da Erzinçanda doğdu; Babasının adı Ahmed Raşid, annesinin adı Hatice Muammerdir; Erzincan Askerî Orta Okulunda (1934), Kuleli Askerî Lisesinde (1940) okudu, 1943 de Harb Okulu Topcu Ateş Okulunu bitirdi; 1946 da subaylıktan ayrılarak Vatan Gazetesinin Anadolu muhâbirliği ile basın hayatına atıldı; o tarihten bu yana muhâbir, muharrir, istihbarat şefi ve yazı işleri müdürü olarak Son Posta, Kuvvet, Zafer, Akın, İstanbul Ekspres, Her Gün, Yeni İstanbul gazetelerinde çalıştı.

İstanbul Gazeteciler Cemiyeti, Gazeteciler Sendikası, Beşiktaş Kulübü üyesidir. Tatlı dilli, hatır sayar bir meclis adamıdır. Az almanca bilir; Nezâhet (Erensel) Hanım ile evlidir; Raşid (doğ. 1946) ve Serab doğ. 1951) adında iki evlâd sâhibidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**DİLKÜŞÂ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Rumeli yakasında Boyacıköyünün sokaklarından; köyün göbeğinde Sezâi Bey Sokağı ile Hekim Atâ Caddesi arasında bir aralık sokaktır (1934 B.Ş.R. Pafta 22 Boyacıköy); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Kasım 1966).

**DİLL (Elisabeth)** — Amerikalı bir gazeteci kadın, Dallas Morning News Gazetesi'nin muharrirlerinden; 1950 yılında Asyada Uzak Doğu ve Yakın Doğu memleketleri hayatını tedkik için bir seyahata çıktı ve o yılın mart ayı sonlarında İstanbula geldi; Cumhuriyet Gazetesi muhâbirine şunları söyledi :

«İstanbul benim için bir sürpriz oldu. Şark mimarisi ile inşa edilmiş bir şehir görmeye hazırlanırken karşıma, modern, adeta Amerikadan farksız bir yer çıktı; dar ve yüksek binaları ile Sanfransiskoyu andırıyor, dün bütün tarihî yerleri, camileri, müzeleri ve kapalı çarşısı gezdim, memleketler hakkında birer makale yazdığım halde İstanbul için iki tane yazmaya karar verdim.»

Hayatı hakkında bilgi edinelemedi.

**DİLLİDÜDÜK** — «Geveze» anlamında İstanbul ağzı deyim, fakat dâima gevezenin genci, güzeli ve tatlı konuşanı hakkında kullanılır; aşağıdaki manzûme «dillidüdük» bir kahveci çırığının tasviridir :

Âdet olmuş efendim kahveciler mutlaka  
Kanarya kuşu besler hiç olmazsa bir saka

Yahud bizim muhâcir Çırpanlı Halil gibi  
Sinebûlbûl çırak dillidüdük mehlîkaa

Albenisi yerinde fidan boyu gıkırdım  
Perçeminin yanına bir top fesleğen taka

Çıplak ayaklarında şimsir takunyalarla  
Tıkır tıkır dolaşıp satar çalım fiyaka

Pâyini bûs iderken dikkat eyle huyludur  
Bıçkınlığı şânından başına topuk kaka

**DİLLİGİL (Avni)** — Ünlü aktör; babasının adı Rahmî Bey, annesinin adı Servinaz Hanımdır. 1911 de Hicaz Demir yolları idaresinde çalışan babasının memuriyet ile bulunduğu Hayfa'da doğdu. 12 yaşına kadar ilk çocukluğu Arabistanın muhtelif bölgeleri ile Kafkasya'da



geçti; 1923'de İstanbul'a gelerek Menbaülirfan-da, İstanbul Rüşdiyesinde, Mercan Sultanisin-de okudu ve henüz 15 yaşında iken, 1925'de fi-güran olarak Darülbeyt-i'de (Şehir Tiyatro-su) «Hamlet» de ilk defa olarak sahneye çıktı ve bu surette çocuk iken meslek hayatına atılmış oldu; 16 yaşında da bu ünlü sanat mü-essesesinin kadrosuna alındı.

Sahne yılları, genişleyen, büyüyen şöhre-tiyle beraber şöylece geçti; İstanbul Şehir Ti-yatrosu (1927 - 1947), İstanbul Ses Tiyatrosu (1943 - 1945), İzmir Belediyesi Şehir Tiyatrosu (1945 - 1954), İstanbul Üniversitesi Gençlik Ti-yatrosu rejisörlüğü (1954 - 1958), Devlet Rad-yosu, İstanbul Şehir Tiyatrosu. 1962'de İstan-bul Şehir Tiyatrosundan tekrar ayrılarak Dilli-gil Tiyatrosu sanat topluluğunu kurdu.

Gençlik Tiyatrosu rejisörlüğünü yapar iken milletlerarası tiyatro festivallerine katıl-dı, ve Erlangen Festivalinde İstanbul Üniversi-tesi Talebe Birliği Tiyatrosu Dünya Birincisi armağanını aldı.

Sinemaya da kayıtsız kalmamıştır; «Ben önce sahne aktörüyüm» diyen Avni Dilligil da-hah 1928'de, 17 yaşında iken filmcilerin nazarı dikkatini celbetmiş ve ilk defa «Sürtük» adlı filmde oynamıştır. Yarım asra yaklaşan sanat hayatı boyunca sahnede 250'den fazla eserde rol aldığı halde oynadığı filmler ancak 35-40 arasındadır ve başlıcaları şunlardır: «Kahveci Güzeli», «Mahallenin Nâmusu», «Oğlum İçin», «Ya o ya ben», «Evlâd Acısı», «Yeşil Köşkün Lâmbası», «Hatırla Sevgilim», «Vahşi Kedi», ve «Küçük Hanım» serisi filmler.

Bayan Belkis (Fırat) ile evlidir, iki evlâd sahibidir (Erkan, doğumu 1935; Rahmi, doğu-mu 1957). Boş zamanlarını dâima evinde ge-çirir, çok mazbut bir âile reisidir. Atletizmi, futbolu, deniz sporlarını sever, sofrada salata düşkün, meraklıdır; resim, heykel, maket çalışmalarına meraklıdır. Sahne Sanatkârları Derneği üyesidir (B.: Dilligil Tiyatrosu).

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi; Ses Mecmuası.

**DİLLİGİL (Belkis)** — Tiyatro sanatkârı, ünlü aktör Avni Dilligil'in zevcesi ve Dilligil Tiyatrosu'nun baş aktrisi; 1928'de İstanbul'da doğdu, baba soyadı «Fırat»dır. Sahneye ilk defa Fatih Halk Evi temsil kolunda amatör olarak çıktı, meslek olarak aktrisliğe 1945 - 1946'da İzmir Şehir Tiyatrosunda başladı ve

ilk rolünü Elektra piyesinde aldı. Çok kültürlü Hanımefendi sanatkârlarımızdandır.

**DİLLİGİL TİYATROSU** — 1962'de ünlü aktör ve rejisör Avni Dilligil tarafından ku-rulmuş bir sanat topluluğu. Aşağıdaki satırları Ses Mecmuasından alıyoruz :

«Şehir Tiyatrosu'ndan ayrılan Avni Dilli-gil, önümüzdeki sezon Aksaray'da açacağı ti-yatronun ilk hazırlıklarına başladı. Kadrosunu kuran Dilligil, evinde provalarını yaptı ve Anadolu turnesine çıktı. Avni Dilligil'in kad-rosunda eşi Belkis Fırat Dilligil, Gençlik Ti-yatrosu'ndan Şemsi İnkaya, Halid Akçatepe, eski Çığır Sahne'den Ayten Erman, kardeşi Ayşen Erman, genç aktrislerden Tomris Kiper ve Güner Günseli vardır. Avni Dilligil, İstan-bul'a dönünce kadrosunu takviye edecek ve «Kırmızı Fenerler» adında bir Yunan piyesiyle perdesini açacaktır. Şimdilik Kütahya, Tav-şanlı, Eskişehir, Afyon, Antalya ve Ege hava-lisinde turneye çıkmış olan trup «Gönül Avcı-sı» komedisi ile «Bir Tuhaf Misafir» piyesini oynuyor. Dilligil, ayrıca, tiyatronun içinde bir de tiyatro okulu açacaktır.» (Ses Mecmuası, Mart 1963).

**DİLLİNG (Mildred)** — Dünya ölçüsünde şöhretlerden Amerikalı harpist kadın; 1963 yıl-ı Aralık ayında İstanbul'a geldi; aşağıdaki sa-tırları Ses Mecmuası'ndan alıyoruz :

«Önce Avrupa'da sonra Yakın ve Uzak Doğu ülkelerinde seri halinde konserler ver-mek üzere bir dünya turuna çıkmış bulunan milletlerarası şöhreti haiz Amerikalı harpist Mildred Dilling, geçenlerde Robert Kolej'de bir konser vermiştir. 12 yaşında müzik çalış-malarına başlayan ve bugüne kadar sayısız öğ-renci yetiştirmiş bulunan ünlü harpist için tenkidçiler «kendi alanının kraliçesi» demek-tedirler. Altı ay sürecek olan bu dünya turu esnasında Dilling yüze yakın resital verecek-tir. Halen 108 harp ile «dünyanın en zengin harp koleksiyonuna» sahip bulunan sanatçı, İs-tanbuldaki konserinde Bach, Heandel, Coupe-rin, Albeniz, Salzedo ve Debussy'den parçalar çalmıştır».

**DİLLİZÂDE** — İkinci Sultan Abdülhamid Devrinin pek meşhur üfürükçü hocalarından; asıl adını bilemiyorum, tüysüzlük çağında Mısır Çarşılı baharatçı bir attarın çirak adı altında



bıçkını, şıkırdımı imiş; «Attar güzeli» derlermiş, hattı gelince tulumbacılığa heves etmiş, bir eyyam da sandık kolu altında yalın taban depmiş, hayli kozlar kırmış, attar da bıçkının bu kahrına, cevrine tahammül etmiş ve külhâninin ayağını dükkâna bağlamak için onu kendisine ortak yapmış, âşık hacı baba ölünce de dükkân tamamen Dillioğlu'na kalmış; bıyıkları burmaya başladığı zamanlar da, dükkânı kapayınca omuzdaşlarla o baloz senin, bu gazino benim gece yarılara kadar dolaşmış; meşhur Pirincci Gazinosunun hânendelerinden ve devrinin pek dilberlerinden Beşiktaşlı Sofi'ye abayı yakmış, kızı müslüman ederek nikâhla almış, karısı o idi; parasını huvaralık yiyerek sermayeyi elden çıkarınca Mısır Çarşısındaki dükkânı satıp Silivrikapusu dışında Merkez Efendi civarında küçük bir bağ satın almış, orada bir bağ evinde otururdu. Kılığı kiyâfeti değiştirmiş, sakal salmış, eski şıkırdım oğlan hüddamlı hoca olmuşdu; bilhassa sevdâlı kadınlara okur üflerdi; İstanbul kadınları arasında öyle bir şöhet kazanmış idi ki para kırmada attar dükkânı gölgede kalmıştı. 1918 mü-târekisinde hayat, 50-55 yaşlarında idi. Hânen-de Sofi de bir Hoca Hanım olmuşdu.

Sermed Muhtar ALUS

**DİLMAÇ SOKAĞI** — Karagümrüğün Bey-ceğiz ve Dervişali mahalleri sokaklarından; Nureddin Tekkesi sokağı ile Dırağman Caddesi arasında uzanır, Kurtağa Çeşmesi sokağı ile dörtyol ağzı yaparak kesişir, Yahyâzâde ve Bestekâr servet sokakları ile de kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 7/102 ve 108). Bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli, büyüklü küçüklü ahşab ve kâgir evler arasından geçer, kapu numaraları 1-51 ve 2-70 dir. Dervişali Mescidi ve Dervişali Mahallesi muhtarlığı bu sokak üzerindedir; ve bir döşemeci dükkânı vardır (Nisan 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DİLMEN** (İbrahim Necmi) — «Edebiyat öğretmeni, harf inkilâbında ve onu tâkib eden dil devriminde ön safda çalışanlardan biri; 1889 da Selânikde doğdu, Selânik avukatlarından Mehmed Tayfur Beyin oğludur, ibtidâî ve idâdî tahsilini Gümölcinede yaptı, 1909 da İstanbul Hukuk mektebini birincilikle bitirdi; fakat muallimlik mesleğini tercih etti; Selânik Hukuk Mektebine Hukuku Siyâsiyei Düvel ve

Kavânini Mâliye muallimliğine tâyin edildi; Balkan Harbinde Selânik muhâcirleri arasında İstanbul'a geldi; 1913-1916 arasında Dârüşşefa-kada, Vefâ ve Davutpaşa idâdilerinde edebiyat muallimliği yaptı, 1917 de müderris muâvinliği ile İstanbul Dârülfünununa girerek Ural - Altay dilleri grameri ile Nazâriyatı Edebiye okuttu; 1928 yılına kadar da Galatasaray Lisesinde ve İstanbul Erkek Muallim Mektebinde edebiyat muallimliği yaptı. İstanbul mekteblerindeki muallimlikleri sırasında muhtelif gazetelerde muharrirlik, ve hattâ yazı işleri müdürlüğü yaptı, edebiyat ve dil üzerine yazıları ile tanındı. Harf devriminde birçok resmî, yarı resmî ve özel kurumların memurlarına lâtin asıllı türk harflerinin yazılış ve okunuşunu belleten dersler verdi; yine o konuda Milliyet Gazetesine devamlı yazılar yazdı ve bu devrimin başarılmaması yolunda ön safda çalışanların arasında bulundu. 1928 de Dolmabağçe Sarayında toplanan Dil Kongresine katıldı, 1931 de Ankara'da Gazi Terbiye Enstitüsü ve Musiki Öğretmen Okulu edebiyat muallimliklerine tâyin edilerek Ankara'da yerleşti; ve Ulus Gazetesinin devamlı yazar muharrirleri arasına alındı; 1932 de Dil Kurumu genel merkez kurulu üyesi oldu, az sonra Dil Kurumu genel sekreteri ve Maarif Bakanlığı genel müfettişi oldu; 1935 mebus seçimlerinde Cumhuriyet Halk Partisi adayı olarak Burdur'dan milletvekili seçildi ve Türkiye Büyük Millet Meclisine girdi; Dil Kurumu genel sekreterliğini muhâfaza etti. «Kendisine Dilmen soyadı Atatürk tarafından verilmişti. 1945 de Ankara'da öldü ve nâsı İstanbula getirilerek Büyükkada mezarlığına defnedildi, iki ciltlik Edebiyat Tarihi Dersleri ve dört ciltlik Türkçe Gramer başlıca eserleridir» (Sesrver İskit, Aylık Ansiklopedi).

Yetişkin bir oğlunun bir aşk mâcerâsı sonunda mâşukası ile birlikte Büyükkadada intihârı hayatının son yıllarında İbrahim Necmiye çok ağır bir darbe olmuşdu.

**DİLSİZ, SARAY DİLSİZLERİ** — İstanbulda Osmanlı Sarayında, dünyada ilk çağlardanberi devam edegelen saltanat an'anelerine uyularak «Enderun Zülüflü Ağaları» denilen saray iç oğlanları arasında dilsiz gençler de bulundurulmuşdur; Reşad Ekrem Koçu «Topkapusu Sarayı» adlı eserinde bu saray dilsizleri hakkında şunları yazıyor :



«Enderunda bir de Dilsizler ve Cüceler vardır. Osmanlı sarayı hayatını bilmeyen tarih yazarları bile bunları sarayda ayrı bir teşkilât zan ederler. Saray dilsiz ve cüceleri Seferli, Kiler ve Hazine koğuşlarının, zülüflü ağaları, iç oğlanları arasındaki dilsiz ve cüce çocuklar, delikanlılardır. Bâzı ahvalde bu gibilere lüzum olduğundan, beden tenâsübüne ve yüz güzelliğine bilhassa dikkat edilen zülüflü ağalar arasına gaflet eseri olarak değil, sureti mahsusada alınırlardı. Diğer kapu yoldaşlarının bütün kıdem ve terfi haklarına aynen sâhib idiler. Yalnız Has Odaya alınmazlardı (B. : Enderun; Zülüflü Ağalar; Topkapusu Sarayı; Seferli; Kiler; Hazine; Has Oda; Cüce, Saray Cüceleri, cild', sayfa 3632). İçlerinde en kıdemlileri Baş Dilsiz ve Baş Cüce unvanlarını taşırdı. Fakat Baş Dilsiz dilsizlerin, Baş Cüce de cücelerin zâbiti, âmiri değildi; dilsiz ve cüceler hangi enderun koğuşunda iseler o koğuşun günlük hayat nizamı içinde yaşarlardı; bir kısmı saraydaki rahatlarını dışarda bulamayacakları endişesi ile nânpâre (saray ıstılahınca saray dışında memuriyet; B. : Nânpâre) istemezler, ölünceye kadar sarayda kalırlardı.»

Padişahların mahrem konuşmalarında bu saray dilsizi oğlanların hizmet ettikleri söylenir. Bilhassa Arz Odası hizmetinde bulunurlardı (B. : Arz Odası, cild 2, sayfa 1078).

**DİLSİZ ÇIKMAZI** — Kadıköy kazâsının Kızıltoprak nâhiyesinin Göztepe köyü (mahallesi) sokaklarından; Göztepenin «Muhâcir Mahallesi» diye meşhur yerinde, Kayışdağı Caddesi üzerindedir, adı Çıkmaz sokaktır, aslında Muhâcir Mahallesi'nin diğer sokakları ile kavuşağı olan bir yoldur. Bir araba rahat geçecek genişlikde ve paket taşı döşelidir; 1-2 katlı ahşab ve beton ve hemen hepsi bağçeli evler arasından geçer, kapu numaraları 1-35 ve 2-28'dir. (Kasım 1966).

**DİLSİZ KIZILBAŞ HASANIN EVİ** — On yedinci asrın ilk yarısında İstanbul'un mükellef konaklarından biri, Vefâ semtinde idi, sâhibinin İranlı ve İstanbul'un namlı zenginlerinden biri olması lâzımdır; 1622 Ekiminde İstanbula gelen İran Elçisi Aka Rıza Han İstanbul'da kaldığı müddetçe bu konakda misâfir edilmişdi.

Bibl. : Naimâ, Tarih, II.

**DİLSİZLER MEKTEBİ** — Türkiye'de ilk Dilsizler Mektebi 1889 senesinde İstanbul'da, Ticâret Mektebi Müdürü Grati Efendinin teşebbüs ve himmeti ile devlet tarafından açılmıştır; Kâmil Paşanın sadâretinde Münif Paşanın maarif nazırlığı zamanına rastlar; müdürlüğüne, böyle bir mektebin açılmasına ön ayak olan Grati Efendi tâyin edildi, yatisız olan mektebinde bir dersihâne ile iki Dilsizler Mektebine ayrıldı; 20 müsliman ve 2 gayri müslim olmak üzere 22 dilsiz çocuk toplanmıştı. Maarif nazırlığı tarafından bu çocuklara birer kat üniforma - esvab dağıtıldı; Dilsizler Mektebi için üniformanın pantolonu koyu lâcivert, ceketi kırmızı olup her iki tarafında «Dilsizler Mektebi» yazılıydı, belde de mâdenî tokalı bir kayış bulunuyordu; kış içinde askerî mektepler talebelerinin kaputlarının aynı birer kaput verilmişti. Ayrıca, pâdişahın bir irâdesi ile bu çocukların Şirketi Hayriye vapurlarında ve tramvaylarda parasız seyahatı sağlandı. Mektebin ders cedveli şöyle tanzim edilmişti : Türkçe, mecburî olmayarak fransızca okuma, yazma, ilmi-hal, ahlak, coğrafya, hesap, resim, jimnastik. İlerde imkân bulunduğu takdirde terzilik, kunduracılık, marangozluk, demircilik gibi bir de sanat öğretilecek idi.

Ertesi sene mektebe sağır çocuklar da kabulü ile talebe sayısı 45'e yükseldi. Tedrisatda büyük başarı elde edildi, mekteb gelişmek üzereyken Münif Paşa nazırlıktan ayrıldı, kurucu müdür Grati Efendi vefât etti, akrabasından ve hâriciye nezâreti memurlarından Louis Grati Efendi, hâriciyedeki vazifesine ilâveten Dilsizler Mektebi müdürü oldu 1891'de İstanbul Merkez Rüşdiyesi tesis edilince, Ticâret Mektebi binâsında dilsizlere ayrılan yer bu rüşdiyeye verildi, Dilsizler Mektebi de Bozdoğan Kemeri civârında İbrahimpaşa Mektebi denilen, harab ve yıkılacak durumda bir binâyâ nakledildi; 1892'de bu tehlike dolayısı ile ikinci bir göç oldu, Dilsizler Mektebi Bağçekapusunda Çiçekpazarı Rüşdiyesi binâsına nakledildi (bir ara Çırak Mektebinin bulunduğu binâ; B. : Çırak Mektebi). Hâriciyedeki vazifesinin çokluğundan Louis Grati Efendi mekteb müdürlüğünden istifâ etti; okulun mutahassıs muallimlerinden Sabri Bey müdür oldu. 1894 zelzelesinde Çiçekpazarındaki binâ tehlikeli bir şekilde zedelendi, Dilsizler Mektebi Kadırgadaki taş mektebe nakledildi, orada da ancak bir se-



ne kalarak 1895 de Yerebatanda Ayasofya Merkez Rüşdiyesi binâsından ayrılan bir kısma nakledildi; altı yıl içinde 4 üncü göğ, 5 inci binâ idi. Bu binada 1910 yılına kadar kalabildi, nihâyet oradan da Koskada Rıgıp paşa Mektebi binâsına nakledildi.

Bu, göçlerden eşyası harab olan mekteb perişan bir hâle gelmişti ve maarif nezâretinin nazarında, bu sakat çocukların eğitimi kendi görevideğilmiş; Dilsizler Mektebi fuzûlî bir büyük gibi görülüyordu. Mekteb bir binâdan başkasına taşındıkça mâlûl çocukların da şevki kırılmış, bir kısmı mektebi terketmişti.

Bu mesele hayır sever bir kaç mebus tarafından nihâyet Meclisi mebusana getirildi Devletce tahsis edilecek bir arsada husûsî bir binâ inşa edilerek Dilsizler Mektebinin bu binâda yatılı ve sanatla ilgili olarak yeni bir şekle konulmasına, gereken masrafın da devlet umumî bütçesinden karşılanmasına mecliste karar verildi, hatta Çapada bir de arsa bulundu. Fakat Maarif Nezâreti Çapadaki arsaya bir Dârülmuallimin (Öğretmen Okulu) inşâsınıdaha uygun gördü; ve bu maarif, Dilsizler Mektebi için hazır bir binâ bulub satın alınmasına karar verdi; mahalleler dolaşıldı, konaklar bakıldı, bir uygun yer bulunamadı. Nihâyet 1913 yılında Vilâyet Umumî Meclisi meselenin en kolay hal yolunu; «ileride yatılı ve sanatla ilgili bir Dilsizler Mektebi kurma imkânı bulununcaya kadar hâlen mevcut mektebin kapatılmasına» karar vermede buldu, Bunun üzerine, mâlûl evlâdlarını okutma ümidini kaybeden veliler, dilekçelerle Maarif Nezâretine ve Şehiremânetine (Belediyeye) baş vurdular; mektebin büsbütün kapatılması yerine Dârülacezede bu çocuklar için yatılı ve sanatlı ilgili bir mekteb kurulmasının mümkün olduğu ileri sürüldü. Belediye Meclisi teklifi kabul ederek Dârülacezede böyle bir mektebin açılması, dilsiz çocukların okutulacak onlara çorapçılık, kunduracılık, terzilik ve doğramacılık gibi sanatların öğretilmesi için Dârülacezenin 1914-1915 yılı bütçesine 1200 İrâlik bir ilâve yaptı; ve o zamana kadar masrafları Vilâyet hususî bütçesinden karşılanan Dilsizler Mektebi 1914 yılında altı aylık tahsisâtı, mevcut eşyası, talebesi ve muallim ve idârecileri ile Maarif Müdürlüğü tarafından Şehiremânetine devredildi. Fakat tam o sırada Birinci Cihan Harbi başladı. Türkiyede seferberlik ilân edildi, Dilsizler Mektebin şimdilik Koskada iş-

gal etmekte bulunduğu Ragıp paşa Mektebinde tedrisata nehâri olarak devâmı ile Dârülaceze-ye leyli olarak nakli 1915-1916 yılları arasına bırakıldı. Dilsizler Mektebinde ise pek fakir sekiz on çocukdan başka talebe kalmamışdı; onlar da nehâri olarak mektebe devam edemeyeceklerini bildirince Dârülacezede yeni mekteb açıluncaya kadar Koskadaki Dilsizler Mektebinin kapatılmasına, sekiz on mâlûl talebesinin de Kadıköy Darüleytâmında, veya ona benzeren diğer yatılı bir mektebde barındırılmalarına karar verildi. Grati Efendi ile Münif Paşanın büyük hayır eseri 25 yıllık bir ömürden sonra böylece yok oldu ve İstanbulda bir Dilsizler Mektebi bir daha açılmadı. Halen Türkiye yalnız İzmirde bir Dilsizler Mektebi vardır; Alber Karmona adında zengin bir müsevî tüccar tarafından kurulmuştur ki kendisi de dilsiz olup tahsilini Parisdeki dilsizler mektebinde yapmış ve orada terzilik öğrenmişti; vatanına dönünce bir dilsizler mektebi açarak benzeri bedbaht çocuklara hayatlarını kendi sâyü gayretleri ile kazanma yolunu açmıştır. Alber Karmonanın özel olarak kurduğu okul 1923 de Sihhiye Vekâleti kendi kadrosu içine almıştır.

Osman Nuri ERGİN

**DİLŞEN (Güzin)** — Seçkin kadın hekimlerimizden; Dârülaceze Rehabilitasyon Servisi şefi; 1932 de İstanbulda doğdu, babasının adı Muzaffer Hâlid, annesinin adı Hanife Hanımdır; 1950 Cumhuriyet Kız Lisesini, 1956 da İstanbul Tıp Fakültesini bitirdi; 1956-1957 de Şişli Çocuk Hastahânesinde Fizikoterapi Servisi asistanlığını yaptı, 1957-1960 arasında Amerikada fizik tedâvi ve rehabilitasyon ihtisası yaptı. İngilizce ve italyanca bilir; Dr. Nihad Dilşenle evlidir ve Bânû Bilge adında bir kızı vardır. Türkiye Sosyal Hizmet ve Araştırma Derneği, Türk Devrim Ocakları, Kadın Danışma Birliği üyesidir.

Bibl.: Kib Kimdir Ansiklopedisi.

**DİLŞEN (Nihad)** — İç hastalıkları mütehassısı; 1926 da Manisada doğdu; babasının adı Ramazan Fevzi, annesinin adı Hikmettir; 1944 de İstanbul Erkek Lisesini, 1950 de İstanbul Tıp Fakültesini bitirdi, 1955 de iç hastalıkları ihtisasını tamamladı 1956 da Dilber Lâboratuvarının neriyaat bürosunda çalışdı, 1956-1957 yıllarında Pfizer İlaç Fabrikasının doktorluğunda bulundu; Amerikaya giderek orada 1957-1960



arasında romatizmal hastalıklar üzerinde çalış-  
dı.

İngilizce, fransızca, rumca bilir; Türk Tıp Cemiyeti, Türk Tabibler Birliği, İstanbul Etib-  
bâ Odası, Amerikan Romatizma Birliği üyesidir.  
Dr. Güzin Hanımla evli ve Bânû Bilge adında  
bir kızı vardır. Deniz ve dağ sporlarını sever  
(1962).

Bibl.: Kib Kimdir Ansiklopedisi.

**DİMETOKALI** — İkinci Sultan Abdülha-  
mid devrinde Tershâneli bir bıçkın delikanlı;  
Tophâne ketebesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık  
Râzinin evrâkı metrûkesi arasında bu genci  
öven bir şarkı vardır. Râzi şarkının serlevhası  
olarak şu notu yazmışdır: «Ertuğrul Firkateyni  
hümâyunu efrâdından olub Capon Denizinde  
garikan şehid olmuştur; rahmeten vâsiaten»;  
ve her neden ise serlevhada olsun gencin asıl  
adını yazmamıştır. Bu nota göre Dimetokalinin  
ölüm tarihi 1889 dur (B.: Ertuğrul Firkateyni).  
Şarkının altına da hicri takvim ile 1304 (milâdi  
1886-1887) tarihi konmuştur, delikanlının ölü-  
münden iki üç yıl kadar evvel yazılmış şarkı  
şudur :

Sevdiğim dilberlerin nevrestesi  
Siyah gümrah perçeminde dal fesi  
Kıvr kıvr fino saçlı ensesi  
Bakın aman ne de bıçkın cakalı  
Şühi şenim çapkın Dimetokalı

Kamerçinle gümüş topuk vurursun  
Bâdi sabâ kâküllerin savursun  
Cevr idersen kasem sana gâvursun  
Güzellerin çakır pençe çakalı  
Şühi şenim çapkın Dimetokalı

Gel yanına inad etme güzelim  
Galatada Tophânede gezelim  
Altınları meyhânede ezelim  
Hicrî hasret ağartmadan sakalı  
Şühi şenim çapkın Dimetokalı

Kapuçi Yeşildirek Yamalı  
Münâsib mi Buğlucayı sormalı  
Ol dilberi aceb nerde soymalı  
Kemerî var belde çapa tokalı  
Şühi şenim çapkın Dimetokalı

Gelmemiştir mislin binde bir tâne  
Çek hençeri pûlâdını mestâne

Râzi kurban olsun şâhi bütâne  
Hâneberduş oldum aşkın yakalı  
Şühi şenim çapkın Dimetokalı

Dâsîtanı aşkın virmiş iken şan  
Ağyar ile ülfet midir yakışan  
Perişânım perişânım perişan  
Sen yüzüme küskün küskün bakalı  
Şühi şenim çapkın Dimetokalı

Vâsî HİC

**DİMİ, DİMİCİLER** — Gaayet sık dokun-  
uş bir kaba bezin adı; ayak takımı, bilhassa  
kayıkçı ve gemicilerin iç donu ve gömlekleri di-  
miden olurdu; kayıkda gemide şalvar yerini tur-  
tar, çoğu dimi donlarının üstüne ayrıca şal-  
var, çağşır giymezlerdi. Âşık Râzi 1880-1890  
arasında İstanbulda Haliçde işler bir kayıkçı-  
nın kiyâfet ve tuvaletini şu beyitlerle tasvir  
ederken dimi donundan da (B.: Don) bahse-  
diyor :

Kütükde yaşı onsekiz yirmi  
Kasımpaşalı Kayıkçı Memi

Şehbazın hüsnü şanıdır diyüb  
Hoş kesmiş berber zülûf perçemi

Baldırı çıplak ayaklar yalın  
Elhak ki değer çekilse resmî

Helâli bezden gömlek şıkâfı  
İçre sinenin âyine ismi

Kađdi şimşadı gör tığ gibi çâlâk  
Bol paça donu ak sâde dimi

Şâhlin başında al fino fesli  
Aman ne açmış külhanbeyimi

Evliyâ Çelebi XVII. yüzyıl ortasında İstan-  
bulda dimici esnafını 58 dükkân ve 100 nefer  
olarak gösteriyor.

**DİMİŞKİHÂNE** — Adına yalnız Evliyâ  
Çelebi Seyyahatnâmesinde ve eserin İstanbul  
Mâdenleri bahsinde (cild I, sayfa 71-72) rastla-  
dığımız bu binânın mimarî bir Kılıçhâne (Kılıç  
İmâlâthânesi) olduğu tahmin ediyoruz; aşağı-  
daki satırları Evliyâ Çelebiden alıyoruz: «Fa-  
kirin âlemi sabâvetimizde Sultan Osmanı Şe-  
hid (İkinci Sultan Osman) asrında Kurşunlu  
Mahzen ile Topkapu arasında (?) Dimişkihâne

Kârhânesi var idi, Fâtih Sultan Mehmed Han binâsı idi; Sultan Mehmed Eski İstanbul Demiri diye meşhur mâdenden demir cevherini çıkartıp bu Dimişkihâne'de üstad kılıççılara seccânî, magribî, tırâzî kılıçlar yaptırırdı. Hattâ fakir görmüşümdür, Sultan Murâdî Râbiin kılıçcibasısı Davud Usta bu Dimişkihâne'de işlerdi; kale duvarı dışında, deniz kenarında bir azîm kârhâne idi; sonra Sultan İbrahim'in cülûsunda Kara Mustafa Paşayı şehid ettikleri sene idârei umûrî devlet rehâvet gelmekle Gümrük Emiri Ali Ağa mezkur Dimişkihâne'yi mîrîden satın alub yerine kat kat yahudhâneler yaptırmış (İstanbulun müsevîler tarafından iskân edilmiş ilk ayartmanları; B.: Yahudhâne) ve Dimişkihâne ile mâdenin nâmı nişanı kaybolmuştur».

**DİMİTRÂKİ** — Onyedinci asır ortasında İstanbulun namli armatör-kaptanlarından; hayatı hakkında isminden başka kayde rastlanmadı (B.: Akdeniz Gemicileri).

Bibl.: Evliyâ Çelebi, Seyahatnâme, I.

**DİMİTRÂKİ** — Onyedinci asır ortasında yaşamış Sakızlı rum köçek oğlanlardan biri; meşhur oyuncu kollarından Zümrüd Kolunun köçeklerinden idi; Evliyâ Çelebi: «Sakız mahbûbu, kırma saçlı, Ceşmi gazâlî mükâhâl» diye övüyor. Hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı (B.: Zümrüd Kolu).

**DİMİTRÂKİ (Dövmeci)** — 1870 ile 1875 arasında Azabkapusunda bir rum dövmeci; vücudlarına dövmeye yaptırmada bilhassa gemiciler en ön safda geldiği için İstanbulda dövmesi nakkaşlar Tersâne civârında, Azebkapusu ile Galatada toplanmışlardı; Pierre Loti «Aziyâde» (Âzâde) isimli romanında (B.: Aziyâde) Dimitrâki adındaki bir rum dövmeciden şu satırlar ile bahsediyor :

«Eyyub İskelesinde Ahmed Azabkapu için bir kayığın fiatını pazarlık etti. Pazarlık hitam bulunca beni bindirdi. Bana ciddiyetle :

— Otur, Loti, dedi.

«Ve hareket ettik.

«Azabkapuda katran, eski makara ve tavşan derisi ticaretille meşgul kimselerin iskân ettiği samurlu, siyah ve korkunç dar sokaklarda Ahmedî tâkib ettim. Kapıdan kapıya giderek, hâlî tarif edilmez bir oda içinde kendisini nihayet bulabildiğimiz bir ihtiyar Dimitraki'yi sormuştuk.

«Bu, üstü başı parça parça, sakalı beyaz ve haydut edâlî bir ihtiyar rumdu.

«Ahmed kendisine üzerinde Aziyadenin ismi yazılmış bir kâğıt verdi ve Homer'in lisanında anlayamadığım bir uzun nutuk irâdettti.

«İhtiyar murdar bir kasadan küçük kamalarla dolu bir nevi deste çıkardı ve pek te emniyet vermiyen bir hazırlıkla bunların arasından en sivri uçularını intihap ediyor göründü.

«Ahmede ders hatıralarımın anlayabilmek imkânını verdiği şu kelimeleri söyledi :

— Bana yeri gösteriniz.

«Ve gömleğimi açarak Ahmed parmağını sol tarafa, kalbimin üstüne koydu.

«Ameliyat büyük bir ıztırap duymadan hitam buldu ve Ahmed sanatkâra Aziyadenin kesesinden gelen on kuruşluk bir kâğıd tevdi etti.

«İhtiyar Dimitraki acımadan iş görme ve isâbetle tersim iktidarı gaayetle şayanı dikkattti.

«O dükkândan göğsümün üzerinde bilâhara kapanınca Aziyadenin Türk ismini güzel bir mavi ile göstermiş olan ıztıraplı, kırmızı, binlerce tırmıktan mürekkep bir küçük pilâka götürdüm.

«Müslüman itikadına nazaran, dünyevî bedenimizin diğer her vasfı veya kusuru gibi bu dövme de benî ebediyete takip eyliyecekti.» (B.: Dövmeciler).

**DİMİTRAŞKO BEY (Morozbeyzâde)** — Feri li rum beylerinden geçen asır başında Divânî Hümâyûn tercümanlarından; 1768 de doğdu, Eflâk Beyliğinde bulunmuş Aleksandr Moroz'un oğlu bir rus câsusı idi; Üçüncü Sultan Selim Nizâmî Cedidi kurarak orduda ıslahâta giriştiği zaman bu hareketi baltalamaya, yenîçerileri ayaklanmaya teşvik edenlerden biri olmuşdu. 1812 de Rusya ile Bükreş muhadesinin akdi sırasında da Sadırazam Hurşid Paşanın maiyetinde ordu ile seferde bulunuyordu; sulh müzakereleri sırasında da câcusu andırır tavır ve hareketli gözden kaçmadı; muhadedenin imzasından sonra sadırâzama Dimitraşko Beyin idam fermanı gizli olarak gönderildi, Hurşid Paşa da Divan baş tercümeni müzâkereler sırasındaki hizmetinden ötürü hil'at giydirmek üzere otağına çağırdı, Dimitraşko hil'at giyip otakdan çıkar iken vezir kavaslar üzerinde kılıç üşürüb parladılar; bu haber İstanbul'a gelince Bâ-



biâlîde tercüman vekili bulunan kardeşi de idam olundu.

Dimitraşko Bey Yunan İstiklâline çalışanlardan da biri olmuştur; 1805 de kendi yalısının bulunduğu Kuçeşmede Edebiyat ve Matematik fakülteleri bulunan bir rum üniversitesini «mekteb» adı altında açdırmıştı; bu üniversitenin yerinde zamanımızda bir boyahâne bulunuyordu.

Yunan Ansiklopedisi Dimitraşko Bey için şunları yazıyor: «Elenlerin ancak ilmen yükselmek sûretiyle hürriyetlerini elde edecekleri kanaatinde bulunduğu için memleketin pek çok yerlerinde mektebler açmış ve bu mektebler sâyesinde elen kültürü taammüm etmiştir». (Osman Nuri Ergin, Türk Maarif Tarihi).

Rum tarihçisi İkonomos da onu şöyle tarif ediyor: «Hiç bir fidan bunun kadar büyümemiş, hiç bir fidana bu edildiği kadar ihtimam edilmemiş, ve yine hiç bir fidan bunun verdiği kadar meyva vermemişdir» (Osman Nuri Ergin, Türkiye Maarif Tarihi).

«Türkiye Maarif Tarihi» müellifi Osman Nuri Ergin yukardaki satırları naklettikten sonra: «Bu divânı hümayun tercümanının devlete hiyaneti ve kendi milletine hizmeti dolayısı ile rumlar tarafından elbetki bu kadar medhedilir» diyor.

Bibl.: Cevdet Tarihi, Cild X.; O.N. Ergin, Türkiye Maarif Tarihi, Cild I ve II.

**DİMİTRİ (Berber)** — 1895 yıllarında Şeh-zâdebaşı Direklerarasının Vezirciler tarafından sağ kolda bir dükkânda işlerdi; aslı Samatyalı olup İstanbullu rum ve ermenilerin belki yüzbinde birine nasib olmayan düzgünlükde ve İstanbul lehcesi ile fasih Türkçe konuşan, şarkıcı, müşterilerini pek memnun eden bir adamdı. 1900 tarihlerine doğru 40-45 yaşlarında olan bu usta berberin dükkânı ehli dil, zârif kimse-lerin toplandığı bir mahfil gibiydi. Ölümü tesbit edilemedi.

Reşad MİMAROĞLU

**DİMİTRİ (Hekim)** — Başvekâlet arşivinde bulunan hicrî 1111 (milâdî 1699-1700) tarihli İstanbul hekimleri listesinde dükkânı galatada bulunan bir hekim; hayatı hakkında başka kay-  
de rastlanmadı :

Bibl.: Ahmed Refik, XII. hicrî asırda İstanbul Hayatı.

**DİMİTRİ (Karabıçak)** — 1855 ile 1860 arasında Büyük bakkal köylü bir şakidir; pek çok canlar incitmiş, yol kesib adam soymuş, ırza nâ-musa tecâvüz etmiş, bir zabtiye neferini kurşunla katilden idama mahkûm olmuş ise de bir türlü ele geçirilmemiştir; 1860 senesinde Uzunçayırda bağçıvan Bulgar Danço'nun şâbı emred-oğlu Miho'yu cebren tutub Şile ve Ağva tara-fına kaçırmış, bir ay kadar dağlarda ormanlar-da dolaştırmış; Kandıra civârında bir ormanda, kendisine artık tamamen râm olarak şekaav etde refik olmuş görünen bağçıvanoğlu Miho bir çobanın yardımı ile fırsat bulub şakinin tüfeğini kapub Karabıçak Dimitriyi cerh ve katletmiş-dir. Merhum oğlan zabtiyedeki ifâdesinde: «Di-mitri köylerden çiftliklerden erzak tedârikine giderken ağzını ve ellerini ayaklarını bağlar yere yatırıp kırıdamamak için ayrıca dört beş kazık ile de bağlarımdan yere çakardı; kendi tüfeğini de gizler ve gideceği yere tüfeksiz, ken-disine garib bir köylü süsü vererek giderdi; o gün bir çoban tarafından görüldüm ve kurtarıldım, haydudun tüfeğini aradım ve bulunca intikamımı almak için kaçmak istemedim, pusuya yatub bekledim, adı Salih olan Kandıralı çoban da bir yerde saklandı. Karabıçak gün kavuşmak üzereyken geldi, evvelâ tüfeğini sakladığı yere gitti, hemen fırladım ve tam ense köküne nişan alarak tüfeği ateşledim, ayak üstünde bir kere döndü ve devrildi» diye anlatmıştır. Karabı-çakın cesedi, sekenesi tamamen rum ve saki tiynet olan Büyük Bakkal Köyünde teşhir edil-di, cezâ görmeyecek de olsa mahkemesi sırasın-da Bakkalköylüler tarafından intikâm almak üzere tâkib edileceğinden Karabıçak Dimitri zabtiye tarafından vurulmuş ve Miho oğlan da kurtarılmış gösterildi.

Bibl.: Kolağası Tayfur Ağa, İstanbul civârında eşki-ya tâkibatı.

**DİMİTRİ (Kız)** — 1899 ile 1902 arasında Beyoğlunda Çiçekçi Sokağında (B.: Çiçekçi So-kağı, cild 7, sayfa 3963) bir umumhânede uşak-lık eder yakışıklı bir rum genci; aynı sokakda başka bir evin sâhibesi Mama Marigo adında 71 yaşındaki kadın bu güzel kötü gence âşık ol-muş ve şu mukaveleyi imzalayarak mâşukuna kavuşmuştur:

«Marigo yaşının her yılına 1 liradan nikâh günü kilisede Dimitriye 71 lira verecek;

«Her sene genc kocasına 2 kat esvab, 4 çift

ayakkabı, üç senede bir bir palto yaptırarak ve çoraba mendile varınca ihtiyacı olan çamaşırını temin edecek, ayrıca her sabah Dimitriye 5 kuruş ceb harçlığı verilecek;

«Dimitri haftada bir veya iki gece evin kızlarından Eleni yahud Izmaro'nun misâfiri olabilecek;

«Eve sarhoş gelmeyecek, fakat evde içki içebilecektir».

Kötü palikarya Kız Dimitri'nin hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Fransızca Servet Gazetesi.

**DİMİTRİ (Kız)** — Geçen asır ortalarında yaşamış meyhâne köçeği Sakızlı bir rum oğlanı; Dilâver Baba adında bir bektâşi kalender tarafından şu şarkı ile övülmüştür :

Oldum ne çâre mübtelâ  
Bir yosma rakkas dilbere  
Başında püsküllü belâ  
Düşürdü beni dillere

Bilmez aceb pervâ nedir  
Şem'ine dil pervânedir  
Şebçerâğı meyhânedir  
Öpsem lebinden bir kere

Bak şu çiçekli nimetene  
Pek yaraşmış külhene  
Al şal hele al fermene  
Dal fes dahi şahin sere

Ya ne diyem ak şalvara  
Uşşâkı düşüb yalvara  
Gümüş topuk ayaklara  
Ki nâz ile basar yere

Kız Dimitri Sakız gülü  
Lüle lüledir kâkülü  
Al fesde mâvi püskülü  
Nazarlık olmuş püsere

Bak tâlli pirâneme  
Lütfetti geldi hâneme  
Nur indi san virâneme  
Pes bu Baba Dilâvere

Aynı devirde yaşadığını tahmin ettiğimiz Rifatın yine bu köçek için yazılmış ve mâtufulunun adı söylenmemiş beş kıt'alık bir şarkısı vardır, zamanında gerdâniye bûselik faslında bes-

telenmiştir ki birinci, üçüncü ve dördüncü kıtaları yukardaki şarkının birinci, ikinci ve üçüncü kıtalarının hemen aynı gibidir. İki şâirden hangisinin intihal yoluna sapdığı kesin olarak söylenemez ise de mazmun aşırın kalender bektâşi de olsa, Dilâver Babanın şarkısı çok daha renklidir. Rifatın şarkısında bahsettiğimiz üç kıta şunlardır :

Dil virüb oldum mübtelâ  
Bir yosma rakkas dilbere  
İtmektedir cevri cefâ  
Sengi gamiyle dil bere

Şem'ine dil pervânedir  
Bilmez aceb pervâ nedir  
Kasdı dill süzânedir  
Yandı gönül âteşlere

Dün bakdım ol pembe tene  
Zülfü dökülmüş gerdene  
Al şal turuncu fermene  
Hoş yakışır ol dilbere

**DİMİTRİ (Kuruçeşmeli İnce)** — 1885 ile 1890 arasında güzelliği ve bıçkınlığı ile semtinin şöhretlerinden olmuş Kuruçeşme Rum KİLİSESİ yangın tulumbası sandığı uşaklarından şıkırdım bir rum oğlanı; Galata meygedelerinin birinde âşinâlık peydâ ederek şu kadar yıl boyunca kazandığını iki sene içinde bu rum kopiline yedirdikten sonra iflâs eden ve sabahcı kahvehâneleri peykelerinde ve Karaköy Hamamının külhan odasında yatıp kalkar Eğinli Kadir Ağa adında bir kasab bu satırların muharrırına gelmiş ve ahvâlini anlatarak bir manzûme ile Dimitriyi övmemizi istemiş idi. Bana kopilinin tulumbacı kılığında omuzdaşlarından balıkcı bir palikarya ile çekdirilmiş bir de resmini gösterdi: «Çapkın bunu bana nisbet çekdirmiş, balıkcı dükkânına asmışlar..» dedi. O günlerde bir gazetede şöyle bir kıt'a okumuşdum :

Penceresinden abanamadım  
Derdine dildar dayanamadım  
İçim yanıyor misâli külhan  
İçinde fakat yıkanamadım

Bu kıt'adan intihal de diyebilirim, aşağıdaki satırları ayak üstü karalayıp Eğinli âşıka verdim, bir mecidiyesini aldım, güle oynaya Dimitrisine yolladım idi :



Bir gün sözüne inanamadım  
Yalanundan da usananamadım

Nasıl oldu da âguşa geldi  
Muhabbetine de hiç kanamadım

İçim yanarak misâli kılhan  
Soydum dildârı dayanmadım

Ama gel gör ben de soyunup  
Halvet olup da yıkanamadım

Sünbül koçanı ayaklarını  
Başuma sorguç takınamadım

Elde avuçda ne varsa yidi  
İflâs ettim de yapınamadım

Şıkırdımını kaçıncı da  
Yorgan altında ısınamadım

Geçen yangında cihan yandı da  
Yar ateşiyle ben yanamadım

Hem kundakladı hem de su basdı  
Tulumbacıdır hiç kınamadım

İnce Dimitrim Kuruçeşmeli  
Kilisesinde tapınamadım

Şerâbı lebi lâ'li ile mest  
Dile düşmekden sakınamadım

Hâneberdusuz kaldırımlarda  
Yar tekmesiyle aşınamadım

Yârin bıçağı dalıp sineme  
Çürüklüğe de taşınamadım

Çürüklük garibler mezarlığıdır (B.: Çürüklük); bu yâve için bir biçâreden bir mecidiye aldığıma hâlâ utanırım.

Vâsıf HİÇ

DİMİTRİ (Parlak) — 1898 ile 1900 arasında Galata ve Beyoğlunun namlı yankesicilerinden mürâhik bir oğlan; umumhâne sermâyesi Çıplak Despinanın oğlu, usta yankesicilerden anasının dostu hırsız Gemici Panayotun çırağı ve şıkırdımı; 1900 de 17 yaşında iken Beyoğlunda Kuron Kahvehânesi önünde ustası Pa-

nayot ile beraber suç üstünde yakalandığında, zabıta sicilinde beş sabıka kaydı bulunuyordu. Parlak Dimitrinin ihtisası saat ve köstek eşirmekdi; gaayet dilber bir genç olduğundan çarpmak için sokulduğu kimseleri şühâlen dirmez, ürkütmezdi. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Fransızca Servet Gazetesi.

DİMİTRİ (Sakızlı) — Onsekizinci asırda yaşamış bir rum sarrafı; memleketinde fakir bir adamın oğlu iken 1750 de (Birinci Sultan Mehmedün son zamanları) 17 yaşında iken İstanbul'a getirilmiş ve Üçüncü Sultan Ahmedia kızı, asrın meşhur sadırâzamlarından Muhsinzâde Mehmed Paşanın zevcesi Esmâ Sultanın kapusuna uşak olarak girmişdi, ve kısa bir zaman sonra Sultanın mâlî işlerine bakan has bendelerinden biri, sarrafı olmuşdu. Esmâ Sultan kardeşleri Üçüncü Sultan Mustafa (pâdişahlığı 1757-1773) ile Birinci Abdülhamidin (pâdişahlığı 1773-1789) pâdişahlığı zamanında otuz sene kadar büyük bir nüfûza sâhib olmuş ve devletden pek çok «mukaataa» almışdı (Eski idârede devlete âid her hangi gelir kaynağı, bir mikdar noksanına fakat hazineye sekiz on yıl-lığını peşin vererek üzerine almak ve aradaki kıymet farkından faydalanmak; vâdeli bono kırmak, sened kırmak gibi vergi kırmak işi); ve o mukaataaların idâresini de sarrafı Sakızlı Dimitri ile kâhyasının ve çuhadarının ellerine bırakmışdı; bu adamlar da Esmâ Sultanın nüfuzuna sığınarak mukaataaların bulunduğu yerlerde, bilhassa Rumelinde vergi mükellefi halkı, köylüyü zâlimâne ezmişlerdi, ve muazzam servet sâhibi olmuşlardı; bu ara Dimitri, yalın ayak ve bir gemici donu ile ayrıldığı koca Sakız Adasını âdetâ bir çiftliği hâline getirmişdi; vak'anüvisin tâbiri ile «halkın malını kendi endâzesine göre ölçer biçer, husûsiyle Sakız ehâlisini kendi reâyâsı gibi kullanır idi». İşkodra mutasarrıfı Mehmed Paşanın isyânına, ve Rumelinin sâir bir kaç yerinde de halkın kıyâmına, başda Dimitri, bu adamların vurgunculukları sebeb olmuşdu.

Hicrî 1202, milâdî 1787 de Esmâ Sultan Vefât edince, Sakızlı Dimitri, Sultanın diğer adamları ile beraber tevkif edildi; bütün emlâki musâdere edildi ve asılarak idam olundu. Tahmin edilen nakdî serveti çıkmadı; defterlerinin tedkikinde fâizcilik yaptığı, devrin ri-

câlınden pek çok kimseye para verdiği anlaşıldı, alacakları da tahsil edilemedi (B.: Esmâ Sultan).

Bibl.: Cevdet Tarihi, cild IV.

**DİMİTRİ (Tırnavalı Karaoğlan)** — Tırnavanın hristiyan çingenelerinden namlı bir köçek oğlan, sonra usta bir tanburî; kendi ifâdesine göre meşhur «Dırâma Köprüsü» yahud «Debreli Hasan» türküsünün nâzımı ve beste-gârî; 1836 da Tırnavada doğdu, 1851 de onbeş yaşında iken «Deli Binbaşı» diye anılan Arabkirli Tayfur Ağanın uşağı ve has köçeği olmuş, kendisine aşırı alâkası olan bu zât tarafından İstanbula getirilmiş, büyükşehirden de Arabkire gitmek üzere hazırlandıkları sırada inmiş oldukları bir handa Tayfur Ağanın âni ölümü üzerine hâmisiz kalan Dimitri, meyhâne sâzen-delerinden ve Lonca çingenelerinden Tanbûrî

İbrahimin eline düşmüş, kısa bir zaman içinde Karaoğlan lakabı ile İstanbulun namlı köçeklerinden biri olmuştur. Hem oyunlarında ki hüneri, hem de ırkına has çizgiler ve nakışlarla aşırı derecede güzelliği, kibarların rindâne meclislerine girmesine kolaylıkla yol açmış, 1855 de ondokuz yaşında iken Zeyrekde pek mükellef bir konağı olan Hâbil Efendî Elbârûtî adında Suriyeli bir hristiyan arab zenginine kapulanmıştır, ve Elbârûtî'nin gaayetle mahremi şıkırdım delikanlısı olmuştur. Câzibeli çağı geçtiği zaman elinde bir hüneri bulunması gerektiği yolunda efendisinin irşâdına uyarak ve temin edilen imkânlardan faydalanarak tanbur öğrenmeye başlamış, gayreti ve fitrî istidâdı ile bu sazın da hakkıyla sâhibi olmuştur.

İstanbula geldikten sonra Tırnavadaki ebeveyni ile alâkasını kesmemiş ve onlara mektublaşmakda olan Di-

mitri 1870 de tahayyül bile edemeyeceği bir hakikati öğrenmiş ve hiç ummadığı büyük bir mirasa konmuştur. Tırnavanın zenginlerinden Dimitri Popof adında bir bulgarın ölümünde açılan vasiyetnâmesinde, çiftliğinin çingene ırgadlarından Topal Petronun oğlu Dimitrinin (Köçek Dimitrinin) aslında kendi oğlu olduğunu ve bu gencin meşru mirasçılarında biri olduğunu beyan ettiği öğrenilmiştir. O tarihe kadar Karaoğlanın babası bilinen Topal Petro karısının eski günâhını af etmiş, ve hemen İstanbula geleerek Elbârûtî konağında Karaoğlanı bulmuş, o sırada 34 yaşında bulunan eski köçeği alıp Tırnavaya götürmüştür.

Dra ma köp rü'sün Ha san ge ce mi geş

din bre Ha san ge ce mi geş din

E cel şer be tin bre Ha san öl me den iç

din 2 Anon ba bab dan be Ha san sen vaz mı geş

din bu re Ha san sen vaz mı geş din At mar ti ni

De bre li Ha san dağ lar in le sin

Dra ma mah bu sun da Ha san na mı söy len sin

Ara na ğı ne



Bu Bulgar-kıbtî melezi Karaoğlan Dimitridir ki o sıralarda Tırnavada bulunan İsmail Fennî Ertuğrul'un tanbur hocası olmuştur (B.: Ertuğrul, İsmail Fennî).

Gospodin Popofun mirâsındaki hakkını uzun ve gürültülü bir dâvâdan sonra alan Karaoğlan Dimitri Tırnavada duramamış, babalığını ve anasını alarak 1876 da İstanbul'a dönmüş, Haliç Fenerinde yerleşmiştir.

Hoş sohbet, rind meşreb, bulunduğu meclisleri canlandırır, şenlendirir, köçeklik zamanında girip çıktığı konakların yahıların gönül cümbüşlerini, zeberdest uşakların, şehlevend kayıkçıların, kaşlı gözlü bağcıvanların aşk yârelerine nasıl merhemî kâfur olduklarını bir meddah gibi anlatırdı.

Cemâl âşığı, ince, zarif, nâzik, kelimenin en kuvvetli mânâsı ile büyük sanatkâr idi. Tayfur Ağa ile ilk ustası Tanbûrî Kıbtî İbrahimi dâimâ hürmetle, rahmetle anar idi. «Drama Köprüsü» yahud «Debreli Hasan» isimmindeki meşhur Hüseyinî türkünün hem bestesinin hem de güftesinin kendisinin olduğunu söylerdi.

Debreli Hasan'ı gençliğinde köçeklik zamanında Boğaziçinde bir yalıda tanımış. Hasan, güzellikte âfeti devran dört kaşlı bir arnavud genci imiş. Yalının Ayşe Hanım adındaki kızının düğününde herkes gülüp eğlenirken Debreli Hasan gözleri yaşlı dolaşır, hizmet edermiş. Genc arnavudun bu hâli çingene köçeğin merâkını çekmiş ve o gece yalıda Debreli Hasanla aynı odada yatarak ve ona türlü diller dökerek sırrını, derdini öğrenmiş. Kendisinden az kabaca, 19-20 yaşlarında olan uşak, iki sene evvel gönüllü jandarma neferi olarak bulunduğu Drama'da Ayşe adında bir kızı sevmiş, araya çavuşunu koyarak kızı istemiş, vermemişler, tezine de o kız esnafdan bir gence nikâhlanmış. Gelin kızı kocasının evine götürecekt düğün alayı bir köprüden geçecekmiş; Debreli Hasan martini almış, sözde nöbetçi gibi köprü başında durmuş, alay geçerken at üstündeki gelin kız Ayşeyi vurmuş, yaş küçüklüğü ve aşk çılgınlığı sebepleriyle onbeş yıl prangabendliğe mahkûm olmuş. Rodos Zindanına gönderilmek üzere yataarken (Drama, Selânik? mahbushânesinden) bir gece duvarı delip kaçan üç haydudla beraber o da kaçmış ve İstanbul'a gelerek o yalıya uşak olmuş. Hasan: «Karaoğlan.. şimdi beni ele verecek misin?..» diye sormuş. Dimitri pek muhabbetli yakınlık gösterdiği halde oğlanın sır

saklayacağına güvenemeyen kaatil genc arnavud o düğün gecesi itirâfını yaptıktan az sonra yalıdan kaçmış. Fakat onun dilber yüzündeki göz yaşlarını asla unutmayan Karaoğlan Dimitri yıllarca sonra benimdir dediği meşhur türküyü yapmış; türkünün güftesi şudur :

Drama Köprüsün Hasan Gece mi geçtin,  
Bre Hasan gece mi geçdin?  
Ecel şerbetini Hasan ölmeden içdin,  
Bre Hasan ölmeden içdin?  
Anandan babandan Hasan sen vaz mı geçdin,  
Bre Hasan sen vaz mı geçdin?

At martini Debreli Hasan  
Dağlar inlesin  
Drama mahbesinde Hasan  
Nâmin söylensin !

Hayatının son yirmi yılında saz hocalığı yapan Karaoğlan Dimitri 1910 yılında 74 yaşında vefât etmiştir. Son deminde islâmiyeti kabul etmiş ve Ayvansaray Kapusu dışında Tokmak Tepe mezarlığına defnedilmiştir.

Reşad MİMAROĞLU

**DİMİTRİ (Trabzonlu Laz) — İkinci Sultan Abdülhamid devrinde Galata Yağkapanı İskelesi kayıkçılarından, namlı kabadayılardan, Galata Hendeği Sandığının da en seçkin tulumbacılarından, gaayet yakışıklı, levend endam bir adamdı; 1880 de Galatanın namlı sıkırdım bıçkılarından olub dâimâ yanında gezdirdiği Balıkcı İspironun çırağı şâbiemred Yaniyi akşam üstü bir meyhâne âleminden sonra Yağkapanı İskelesinde bıçakla vurub öldürmüştü. Bu cinâyet Galatanın ayak takımı ve bilhassa tulumbacılar arasında derin akisler yapmışdı. Meyhânedan çıkıp kayıkla deniz safası yapacaklarmış, Yaninin ağzından bir «Köpek» lâfı çıkmış, Laz: «Kime dedin?..» diye sormuş, çocuk da: «Sana dedim!..» demiş, iskelede bulunan bir kaç kayıkçı da gülmüş, Dimitrinin; bıçağı çekmesi ile Yaniyi cansız olarak yere sermesi bir olmuş. Hendek Sandığından geldiler, bu günâhkardan devrin âdetince cinâyete bir destan istediler, bir altında peşin verdiler, bir türlü yazamadım, kırık dökük bir şeyler çıktı, fakat destan kalıbına koyamadım, altını geri vermek istedim ise de tulumbacılar kabul etmedi, «Yazdığın şevler makbulümüzdür» dediler; garibdir ki Dimitrinin vurduğu oğlanın adı Yani iken, ben bana verilen isimleri karışdırmışım, destana**

maktulün adı olarak ustası İsporumun ismini yazmışım, bu hatayı da hoş gördüler :

Düşerse ger bir aşık dilberin alçağına  
Gözlerini kan bürür el atar bıçağına

Mestâne gözleri var kırlangıcın kanadı  
Sırma perçemli yârin İspiro güzel adı

Balıkcıdır bıçkınım ham gümüş baldır topuk  
Gelmez ele avuca haşarı haylaz kopuk

Aşıka cevru cefâ durmaz sözünde bir gün  
İllerle muhabbeti illerle dernek düğün

Revâmıydı İsprom köpek diyesin bana  
Ben ki nakdi cânımı virmek isterken sana

Aşkınla zebun sanub güldü bir kaç hergele  
Gök yıkıldı başıma sanki çökdü iskele

İkl tokat yiyerek görünce dal hançeri  
Bir adım atamayub vahhşet aldı dilberi

Düşmüş ayaklarına af it diye yalvarır  
Sarhoşum yoksa elim bıçağa nasıl varır

Varsun İtsün hakaaret niçün kıydın o yâre  
Çakıl meme üstünden aşub üç derin yâre

İspromun aşkına hergün çekerken kürek  
Ayağında zincirler meskenim oldu kürek

Laz Dimitrinin Cerîdei Mahâkimi Adliyede bir resmi vardır; fotoğrafından şimsir üzerine hak edilerek basılmış bu resim meşhur hakkâk Antranik'in bir şaheseridir, sanki kağıd üzerine bir ressam kara kalemle yapmış gibidir. Şimsir hakkâklığı üzerinde dünyâda eş olmayan o şimsir parçasının yeri bugün Türk Resim ve Heykel Müzesi, bir Türk Güzel Sanatlar Müzesi alması lâzım gelirdi; kim bilir nereye atılmış, kaybolmuştur.

Vâsî HİÇ

**DİMİTRİ (Yamalı)** — 1885 ile 1890 arasında Galata ile Beyoğlunun namlı seraserilerinden bir rum; taban depdiği itlik yolunun nişanını yüzündeki bir derin bıçak yarası izinden ötürü «Yamalı» lakabı verilmiş idi. Tarlabasının kaldırım fâhişelerinden Fani adında bir kızın dostu olub Faninin güzelliği dillere des-

tan olmuş Osman adında kayıkcı bir laz delikanlısına gönül vermesi ve bu Yamalı Dimitriden yüz çevirmesi üzere kendisini intikam hırsına kapdıran palıkarya, bir gün Osmanın bulunduğu Defterdar İskelesine gitmiş ve delikanlının kayığına müşteri gibi binerek, deniz ortasında kendisini tanımayan rakibinin gafletinden istifade ile elinde bir yoğurd çanağı içinde bulunan kezzabı yüzüne dökerek güzel kayıkcının iki gözünü birden yakarak kör etmiştir. Deniz üstünde bu işciyi gören diğer kayıklardaki kayıkcı ve yolcular tarafından yakalanıp zâbıtaya teslim eliden Yamalı Dimitri mahkûm olub hapishâneye girdikten az sonra, Kanlı Hârûn adında yine kayıkcı esnafından bir laz tarafından Osmanın intikamı yolunda mahbushânede katledilmiştir (B.: Osman, Altınoluk).

Vâsî HİÇ

**DİMİTRİ KALFA** — Ondokuzuncu asrın ilk yarısında Tersâne hizmetinde bulunduğunu tahmin ettiğimiz bir gemi inşâiye kalfası - mimarı; Gemlik çekek yerinde Taşrifiye Kapak Kalyonunu bu zât inşâ etmişti, hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi (B.: Taşrifiye Kalyonu).

Bibl.: Bahriye Müzesi Rehberi.

**DİMİTRİ KAPTAN** — Şirketi Hayriye vapurlarının ilk kaptanlarından; yelkenli gemi kaptanı iken şirket hizmetine girmiştir, hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Boğaziçi ve Şirketi Hayriye

**DİMİTRİNİN GAZINOSU** — İkinci Abdülhamid devrinde büyük şöret yapmış yerlerden biri; Pangaltıda Pangaltı Hamamının karşısında idi; her türlü içki bulunur, mezelelerinin nefâseti ve çeşidi övülürdü. Pazar ve cuma günleri de ikindiden gece yarısına kadar saz bulunurdu, 1889-1891 yılları arasında devrin meşhur piyasa hânedelerinden Akripas ile Misak efendiler bu gazine okurlardı.

Bibl.: Sabah Gazetesi.

**DİMİTRİ USTA** — On sekizinci asrın ilk yarısında yaşamış gemi yapıcı ustalardan, Tersânei Âmire mimarbaşılığında bulunmuştur; cizye adı ile gayri müslimlerden alınan vergiden affı için 1728 tarihli bir ferman vardır; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Ahmed Refik, XII. hırcı asırda İstanbul hayatı.



**DİMİTRİYADİS (Pandeli)** — 1895 ile 1899 arasında Yüksekaldırında bir rum tuhâfiyecisi; nin güzelliği dillere destan olmuş mürâhık çırağı; devrin kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzî bu gencin ahvâlini şöyle anlatıyor:

Tuhafcı güzeli urum oğlanı

Çapkının kârı gönül talanı

Sürmeli Pandeli denilir çiçek

Hüsnü yûnâninin timsâli gerçek

Yüksekkaldırında dükkânı şûhun

Arârat Dağında keştîsi Nûhun

Zangoç keşiş despot sarraf çorbacı

Oğlan cümlesinin başının tâcı

Kurulur meclisler kalenderâne

Hikmeti Eflâtun üzre terâne

Naklölür esâtir efsâneleri

Reşkider Galata meyhâneleri

Simin pençesinde ritli erguvan

İrlanır urumca semâi divan

Siyehpuş keşişler il sîm endâmı

Derâguşa takdis koymuşlar nâmı.

1889 ağustosunda, bir rum zenginin evinde hizmetkârlık eden bir rum kadını, efendisine sık sık gelen güzel Pandelinin henüz 17 yaşında bulunan kızı Despinayı iğfâl ile kirletmiş olduğunu polise bildirmiş, ve zâbıta tarafından tevkif edilen oğlan suçunu itiraf etmiş idi. Oğlanın tevkifi o kadar geniş bir alâka ve heyecan uyardırmış idiki Galata ve Beyoğlu sarrafları, takım takım papazlar zabtiye nezâretine giderek şefaatte bulunmuşlar ve hatta, başda efendileri olan zengin, hizmetçi kadın ile magdûre kızını davâlarından vaz geçirtmek için iknâa, çalışmışlar, iknâ içinde türlü yollardan tehdid etmişlerdi. Yüksekaldırındaki mâhud dükkân da günlerce gürültülü münakaşalara sahne olmuş, önünde biriken meraklı kalabalığı yüzünden, yol sökölüp gecilemez olmuşdu. Güzeli Pandelinin tevkifhânedede bir hafta kadar yatması, oradaki eşirrâ ve hayta gurûhu arasında da hayli gulguleye, velveleye sebep olmuşdu. Pandeli Dimitriadis Despina Kıza diyet olarak takdir olunan elli altın kefiletle tahliye edilmiş, ve tev-

kifhânededen çıktığının ertesi günü de bir keşiş tarafından Yunanistana kaçırılmışdı.

**DİMİTRİYADİS (Yuvanîs D.)** — Geçen asrın sonlarında yaşamış ve İstanbuldaki rum mekteblerinde türkce ve fransızca muallimliği yapmış bir zât; 1888 de Ebüzziya Matbaasında basılmış «Durûbi Emsâli Osmâniye ve Franseviye» isimli 353 darbı meseli ihtivâ eden küçük boyda 26 sayfalık bir risâlesi vardır. Hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**DİMİTRİYEF** — İstanbulun kara işgal yıllarında, 1919-1920 arasında Beyoğlunun meşhur kaldırım oğlanlarından bir rum; bir veledi zinâ olub babasının sözde bir rus kaptanı olduğu iddia ederdi, Dimitri adını da bundan ötürü Dimitriyefe çevirmişdi, o tarihlerde 21-22 yaşlarında hârikulâde dilber bir gencdi, güzelliğinden ötürü de «Adonîs» lakabı ile anılır idi; fransız işgal kuvvetine mensub Victor Berzoles adında nüfuzlu sapık bir adamın şıkırdım mahbubu olmuş, azgın denilecek derecede şımarmışdı; güzel patinaj yapardı, usta bir dansördü, bir arada boksörlük taslamış, ellerinde boks eldivenleri ile çıplak resimlerini çekdirerek, «le celebre boxeur cientifique rus» (meşhur fennî rus boksörü) ibâresini de yazdırarak hayli kart postal satmışdı. Hiç ringe çıkmamış olduğu halde o devrin genc ve cesur Türk boksörü Zeynel'e meydan okumuş ve Zeynel ile azgın bir palikarya kalabalığının doldurduğu bir boks salonunda karşılaşmışdı; fakat Zeynel, salonu dolduran palikaryalıların tehdidkâr şamatasına ehemmiyet vermeyerek Berzoles'in dilber şıkırdımını kepâze etmiş, Dimitriyef 4. ravunnda perişan bir halde maçı terketmişdi; Zeynel de boks salonundan, amerikalı iki bahriye neferinin himâyesinde selâmetle çıkabilmişdi (B.: Akandere, Zeynel). Bu maçdan az sonra da Berzoles mahbubunu alarak memleketine gitmiştir.

Bibl.: Dâ. Namık, Not.

**DİMİTRİYU (Panayoti)** — Geçen asır sonlarında meşhur bir kasa hırsız; esâfil ve erâzil arasında «Aynalı Panayot» ve «Piç Panayot» lakabları ile anılırdı; Tatavlalı olub 1875 yılında doğmuş olacaktı; «Tatavla Güzeli» diye meşhur Eftimiya isminde bir fâhişenin oğlu olub bir sefâlet ve rezâlet girdâbı içinden yetişmiş, onbeş yaşlarında ve Galatanın kayık, mavunacı gurûhunun bâîcei hevesâtı iken yan kesicilik

suçu ile yakalanmış, mahbushâne de cezâ müddetini doldurmakda olan Çilingir Kosti adındaki bir kasa hırsızı ile tanışmış, bir yıl kadar yapıp hürriyetine kavuşduktan sonra Çilingir Kosti ile beraber yaşamaya başlamıştı. 1895 de yirmi yaşında iken Hacı Dâvud Vapur Kumpanyasının yazihânesine girerek kırdıkları kasadan 3000 lira alıp (o devre göre çok büyük para) Mısır kaçmışlardı, fakat İskenderiye ayak basar basmaz yakalanmışlardı. Panayot İskenderiye'de Mısır hizmetinde bir İngiliz komiserini aşırı derecede güzelliği ile teşhir ederek ve üçbin altından hissesine düşen bin altının yarısına dildâdesine vererek sözde karakoldan kaçmış, dört yıl kadar Yunanistanda bir kaç ay da Aynarozda kaldıktan sonra tekrar İskenderiye'ye dönmüş, bir parasız, sefil bir kılık kıyâfetde ateşçi olarak girdiği bir İngiliz vapuru ile İstanbul'a gelmişti; Kuruçeşmede Andonaki adında bir rum gencinin yalısına sandalcı olarak kapulanmış, bu adamın hafif meşreb zevcesinin gönlünü çelerek hanımına oynaş olmuştur. Bir gece Kuruçeşmede diğer bir rum zencinin evine hırsız girerek kasa kırmak sûretiyle büyük bir hırsızlık olmuş; zâbıta, Çilingir Kosti tarzı kırılmış kasadan, Kosti mahbesde olduğu için, Panoyotinin İstanbulda bulunduğu hükmünü vermiş, bir kaç gün sonra da Şıkırdımı türlü rezâletleri ile çocukluğundan beri tanıyan bir polis Niyazi Efendi Panoyotiye teşhis ederek tevkif etmiş, ve genc, yakışıklı sandalcının usta bir kasa hırsızı olduğu meydana çıkmıştı; 1899 dan sonra adı işidilmedi.

**DİMO (Kalıkıratyalı Çiçek)** — Hırsız ve kaatil; Kalıkıratyalı (bu İstanbul köyünün adı zamanımızda Mimar Sinan'dır B.: Mimar Sinan) zengin bir balıkcının oğlu olup kötü yola on üç yaşında iken babasının çekmecesinden yüz altın çalarak sapmış ve Kefelonyalı bir kaptanla Yunanistana kaçmıştır; bir müddet sonra kaptanın gemideki sandığından da ikiyüz altın ve bir altın saat çalarak bir tayfa ile beraber Aynaroz'a kaçmış ve bir manastırda keşiş yamağı olmuştur. Fakat orada da nefsini ıslah edemeyerek 1885 de İstanbul'a gelerek Galatanın rum şerirleri arasına katılmıştır. O tarihte henüz onsekiz yaşında nevhât bir kopil idi; Arnavudköyünde çilek tarlaları olan bağçıvan Hristonun yanına yanaşma olarak girmiş, bir kaç gün sonra da çirkin münâsebetlerden doğmuş bir kavgada Hristoyu bıçak ile vurarak öldürmüş, kaçmış,

cinâyetden sanık olarak arandığı sırada o yılın mart ayı içinde bir gece Beyoğlunda Londra Birahânesi yanında kuyumcu Corci'nin dükkânını soyar iken suç üstü yakalanmıştı. Önce ismini inkâr ile adının Niko ve Yunan tab'alı bir gemici olduğunu söylemiş ise de tevkithânede hırsızlıktan maznun Kefalonyalı kaptanın bir tayfası teşhis edilerek Hristonun kaatili olduğu anlaşılmış, yaşının küçüklüğü dolayısı ile her iki suçundan oniki sene hapse mahkûm olmuştur, ve Sinob Kalesi Mahbushânesine gönderilmiştir. Orada «Tahti» mahlasını kullanan kaatil halk şâiri Hopalı Şâban Reisin şıkırdım uşağı olmuştur, ki Şâban Reisin bu Çiçek Dimo için iki divânı vardır. Âkibeti tesbit edilemedi.



Çiçek Dimo

Resim etrafında Tahti'nin bir kıtası ile bir gül tutan elin altında şunlar yazalıdır: «Çiçek Dimi nam kanlı oğlanın resmidir. Eseri Nusret, hatrai mahbushâne, Kal'at Sinob sene 1305». (Resim: Karakalemle yapılmış aslından Ömer Tel eli ile kopya.



## DİVAN

Aklım vallâhi yâhû kalbim al kan ağlayor  
Bin mihensiz geçmez ânum rûhum her an ağlayor

Öldür Allâhım beni dâr eyledinse lutfunu  
Ol Resûle bin kasem sinemde iman ağlayor

Hep cefâ çekmek mi dünyâ bir güzel gün yok mudur  
Nâmusumu teşkil ider sûretde vicdan ağlayor

Râzıyım bir nabze lutfet bin cehennem nârına  
Lutfa sâhib olmamış firdevsde sultan ağlayor

Yâ ilâhî eyle ilham Dimo nâm ol kâfiro  
Tâki uzletde bugün Tahtiye şeytan ağlayor

## DİVAN

Çıkdı sibyan âresinden geldi âşık koynuna  
Bak şu zindan içinde sen kanbur felek oyununa

Bir buçuk yıl âhi hasret çekdi âşık mehvege  
Geldi işte kâfiroğlu pütün asmış boynuna

Postu sermiş gamhâneye hemdemi Çiçek Dimo  
Yanyana bârutla âteş vebal kimin boynuna

Tahtiyâ gel pâyni bûs eyle sen ol çaplunun  
Derk eylesün riâyeti mahbesin kaanûnuna

Çiçek Dimonun yine Sinob mahkûmlarından halk ressamı ve şâii Kahveci Nusret tarafından yapılmış güzel bir resmi vardır.

Bibl.: Nusret, Zindan Şiirleri.

**DİMO (Kaptan)** — Geçen asır sonlarında Beyoğlunun aşırı derecede güzelliği ile meşhur bir kaldırım kırığı ve hırsız rum delikanlısı; aslı Sürmenenin hiristiyan lazlarından olup mürâhiklik çağında çırmık kaptanlarından Trabzonlu Laz Nikolinin yanında zenâne olarak dolaşmış, bir İstanbul seferinde Galatada, yalın ayak ve hırpânî kılıkla girdiği bir meyhanede, erbâbı tarafından Galata ve Beyoğlunda geçen akçe olacağı anlatılmış, hasis kaptanın gemisinden fuhuş girdâbına düşmüştür, ve pek çabuk büyük şehrin kirli şöretlerinden biri olmuştur; ki o sırada Papazın Dimo denilen bir odası, akrânı ve benzeri ile beraber, yasek çıplak resimlerin gizli ticâreti ile meşgul yine hepsi rum olan fotoğrafçılar tarafından re-

simleri çekilmiş ve erbâbına satılmışdır (B.: Dimo, Papazın). Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin bu iki Dimo için bir manzûmesi vardır:

Beyoğlunun vardır iki Dimosu  
Kaldırım çiçeği kemân ebrûsu

Birine Papazın Dimosu dirler  
Fener Çarşısında nevcivan berber

Biri de Kaptanın Dimosu şehbaz  
Baldır bacak çıplak Sürmeneli laz

Kaptanın Çıplağı Papazın Güllü  
Tızmantırılının sine bülbülü

Türlü türlü caka, afi, kurumlar  
Perçemleri yağlı süslü urumlar

Pür safa meygede, dîlküşâ halvet  
Gâhice idilür hâneye dâvet

Çakar da bâdeyi yatur mestâne  
Var selâm et Papaz ile Kaptâne

Çıplak resim maddesinden tâki bata uğramış, uslanmamış, hapse mahkûm olmuş ve mahpushânede azılı hırsızlar âguuşunda tâlim ve terbiye görmüş, usta bir gece hırsız, bilhas- sa liman korsanı olmuştur. 1900 de Marko, Mihal ve Sava adında üç korsanla beraber kayık ile gidib girdikleri Fındıklıda bir yalıda suç üstünde yakalanmışlar ve 20-21 yaşlarında bulunan Kaptanın Dimo üç sene hapse mahkûm olmuştur. Aşağıdaki satırları Sabah Gazetesinden naklediyoruz: «Galatada metruk bir mahzende tahminen yirmi beş yaşlarında hırpânî kılıklı bir genc adam ölü olarak bulunmuştur. yapılan tahkikatda uygunsuz gürûhundan ve meşhur liman hırsızlarından Kaptanın Dimo diye mâruf bir rum olduğu anlaşılmışdı. Dimo gece barınmak için girdiği mahzende soğukdan donarak ölmüştür» (Şubat, 1903).

Bibl.: Sabah Gazetesi; Servet Gazetesi; Râzi, not.

**DİMO (Kumburgazlı Oğlan)** — 1908 ile 1909 da, meşrûtiyetin ilk senelerinde Kâğıdhâne Köyünden bir yandan Kilyosa, bir yandan da Çatalcaya kadar uzanan sâha içinde şekaa- vet yapan bir çetenin o tarihtede henüz 18 yaşında bulunan mürâhik reisi; ahlâksız takımından pek dilber bir rum kopili olup, üç

ayakdaşı da hayta güruhundan kendisinin şevheri yerinde Bekâr Hristo, Kalafatçı Yorgi ve Kıbtii nasrânî Kara Miço adındaki mükerrer sâbika sâhibleriydi önceleri çete reisi Bekâr Hristo zan edilmiş ve Galatada Sidikli Despinanın umumhânesinde uşak adı altında çalışan Kumburgazlı Dimoyu da yanında gezdirdiği zan edilmişti. Çetenin tâkibine memur jandarma mülazımı Kâzım Efendi haydudlardan üçünü Isparta kule Demiryolu istasyonu civârında sıkıştırıp yakalamış, içlerinde Dimo bulunamayınca eski umumhâne uşağının şâkiler tarafından katledildiği şübhesine düşülmüşdü; fakat Bekâr Hristo: «Biz onu nasıl öldürebiliriz ki Dimo bizim hem mâşukumuz hem de reisimizdir, bu yola da onun emri ile kelle koyduk» demiştir. Kötü gencin Galataya fişek almak için gittiği öğrenilmiş ve bir gece umumhânelere yapılan âni baskınla bir arama Oğlan Dimo eski maması Despinanın evinde Kalyopi ismindeki kızın koynunda uyur iken yakalanmıştır. Dimo, Hristo ve Yorgi beşer yıl pranga bendliği; Kara Miço ise 1907 de parasına tamah ederek zengin bir celebi ağlarına giderken yolda kesdiğinden ve ve o tarihtenberi hâli firarda bulunub giyâben îdama mahkûm olduğundan bu sefer vicâben îdama mahhkûm olmuştur.

SERVET

**DİMO (Papazın)** — Geçen asır sonlarında Beyoğlunun aşırı derece güzelliği ile meşhur bir kaldırım kırığı ve kaatil rum delikanlısı; Haliç fenerinde mürâhik berber çırağı iken dildâdesi bir papaz tarafından iğfâl edilmiş ve Çaka adında bir ahır uşağı ve beygir sürücüsü tarafından da fuhuş girdâbına sürüklenmiştir; kısa bir zaman sonra da Kaptanın Dimo diye anılan adaşı ve akrânı diğer bir rum genci ile berâber o kirli âlemlerin şöhretlerinden olmuştur, öyle ki, yasadakı çıplak resimlerin gizli ticâreti ile meşgul yine hepsi rum olan fotoğrafcılar tarafından resimleri çekilmiş ve erbâbına satılmışdır (B.: Dimo, Kaptanın). Beyoğlu ve Galatanın azılı serserilerinden Karakağan Yorginin pençesi altına giren Papazın Dimo 1898 de ondokuz yaşında bulunur iken şevheri yerinde o serseri ile bir akşam Tatavlada (Kurtuluşda) bir meyhânede körkütük sarhoş olmuş ve o sırada beygir sürücüsü Çako ile karşılaşmıştır; «Beni para için bu yollara sürükleyip mahveden sensin» diye Çakoyu büyük bir bıçak ile karnından vurup öl-

dürmüştür. Önce Karakağan Yorgi delikanlısını kurtarmak için suçu üstüne almak istemiş ise de koca bir meyhâne halkının şahidliği karşısında Papazın Dimo, hafifletici sebebler olduğu için beş sene kürek cezâsına mahkûm olmuş ve sonra adı duyulmamış, gâiblere karışmışdı. Gönderildiği Rodos zindanında ölmüş olacaktır.

Bibl.: Sabah Gazetesi, Servet Gazetesi; Râzi, nit.

**DİMO (Paşa Sıkardımı İmrozlu)** — 1880 ile 1885 arasında Kanlıcada Bahâî Korfezi (Kanlıca Koyu) üzerinde Fıstıklı Yalı diye meşhur Şerifpaşazâdeler yalısında kayıkcılık yapmış güzel bir rum genci. Tophâne ketebesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzi kendine has edâda bir gazel ile övdüğü bu delikanlı hakkında şunları anlatıyor: «1298-1300 yıllarında 18-20 yaşlarında güzellikte âfeti devran idi. Tophâne Meclisi âzâsından Kanlıcalı Şerifpaşazâde Miralay Hakkı Beyefendi bir rum kaptan vâsıtası ile İmrozdan getirtmiş idi; gaayetle makbûlü hem kayık-



Papazın Dimo  
(Resim: S. Bozcalı)



cısı hem uşağı idi. Beyefendimizin meşhur Fıstıklı Yalısında Fıstık ağaçları altında bir gece bir âlî ziyâfeti oldu. Saz, köçek, orta oyunu ve meclis işret tamam kurulmuşdur. Dimo o gün denize girmiş, ayağını istirdiyeye derince kestirmiş, çıplak ayağı sarılı, meclise hizmet ederken topallar idi. Sünnetci Cerrah Mehmed Efendi de Kanlıcalı olup o gece misâfirler arasında idi, keyifler kıvâmına geldikde: — Böyle bir hü-sün sâhihbi oğlanın küfrü dalâletde kalması revâ değildir, sen emret beyim, gidüb alâtımı alayım geleyim, şu oğlanı sünnet edivereyim, meclisimiz sünnet cemiyeti olsun dedi..», Hakkı Beyfendinin muvâfakatı ile hânesine gidip alâtını getirdi. Hakkı Beyfendi Kayıkcı Dimoya: — Seni şimdi sünnet ettireyim, müslüman olmaya râzı mısın?.. diye sorduğunda oğlan şaşırđı; «Siz bilirsiniz efendim!..» derdemez Beyfendinin emri ile bağçeye bir hasır serildi, üstüne mükellef bir döşek yapıldı ve Dimoyu sünnet ederek içine yatırdılar. Vakit gece yarısını bulmuş idi ki haber Kanlıcaya yayıldı, hemen bütün köy halkı ayağa kalkdı. Yârânın işret sofrası yerine düğün sofraları kuruldu. Öyle tantanalı düğün oldu ki târif edilemez; Hakkı Beyfendi cebindeki altın saatini çıkarıp hediye etti, Kayıkcı güzeline hediyeler yağdı, yastığının altında mübalağsız beşyüz altın kadar nakid toplandı. Beyfendi Tophâneye Meclise geldiği günler Dimoyu bizim odaya alır idim, mevsime muvafik çay, sahlebe, şerbet, dondurma ikrâm eder idim. O aşınâlığın şevki ile o gece kesemizi biz de kayıkcı oğlanın yastığı altına bıraktık idi. Fakat oğlan müslüman olmadı. Sünnet cemiyetinden bir müddet sonra Hakkı Beyfendinin hizmetinden ayrılarak Doktor Zoiros Paşaya kayıkcı oldu. Bu günahkâr Râzi ile aşınâlığı devam ettirmiştir. 1302 (1885) eylülünde idi, Üsküdar'da fakirhâneye gelüb üç gece kadar misâfir kaldı, Aynaroza gidip keşiş olacağını söyledi. Karârından caydıramadım». Koca kalender şâirin her halde Zoiros Paşaya imâ ile «Paşa Şıkırdımı» lakabını verdiği İmrozlu Kayıkcı Dimo şânındaki manzûmesi şudur :

Paşa Şıkırdımı dîrler Dimoya  
Kayıkcıgüzell o selvi boya

Meygedede bir şeb alub karşıma  
Seyrettim çapkını ben doya doya

Deryâda güneşde yanmış gövermiş  
O dilber yüzünde ne tath boya

Dalfesinde püskül alında perçem  
Fettan gözlerinde kirpiği oya

Ak dimiden donu helâli gömlek  
Pek de yakışmışdır palikaryaya

Hele bak çaluma ince belinden  
Topuklar ardınca kuşak salmaya

Tulumcacılıkda külhanbeylikde  
Dengi değil isen kalırsın yaya

Keştii aşk ile geldik sığındık  
Kanlıcada lenger atarak koya

Anadol yahısı bu yıl anımla  
Reşkâver olmuşdur karşı yakaya

Şerifpaşazâde Hakkı Beyfendi  
Sünnet ettirmiştir vurup şakaya

Soyub da o şâhi çirki küfrünü  
Gerekdir Hazreti Ubeyd yıkaya

Hemen Hak kazâdan türlü belâdan  
Hele kem nazardan anı saklaya

Sâhili deryâda kesdirmiş kopil  
Çıplak ayağını istiriyyaya

İksiri aşk ile merhem iderek  
Yolladım gönلümü yaraya koya

Derâguş ittikde kalenrâne  
Nermü nâzlık oldu o çetin kaya

Nârayı hey heye Râziyâ yol ver  
Yedi kat gökdeki melekler duya

Vâsif HİC

**DİMO'NUN MEYHÂNESİ** — Geçen asrın ilk yarısında Galatanın meşhur meyhânelerinden biri; deniz kenarında, Karaoğlan İskeleyi yanında harâbathâne olup Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin: «Ben yetişmedim, görmedim» diyerek rivâyetler üzerine nakline göre her gece içinde kırk elli hâneberduş yatar dârülned-vei haşerât imiş. 1866 da vefât etmiş olup kabri Kazlıçeşme Bektâşi Tekkesi hazîresinde olan Dilâver Babanın bu meyhâne için en az yüzelli kıta tahmin ettiğimiz uzun bir manzûmesi var-



# نبول اچاشی استیاجاشی قالچیلر باشی

۴	دوله شوق کجدم محمود پاشادان کوزومه ایلشدی محبوبی یاران تلیجی تنه کچی چرخ بزرگان قناز قندیل ستار بعضیسی بویه	۵	مغازه لر ستار بللوری فغان تایقوش باشنه صریح و مرچان سکابران خرقه و بره یم خارچن نافیه بوش یم بحوره بقمه	۶	صفه چشمه سندن چیقدم بوقار سیر ایلدم اندک اولوخانلری کورددم بولجه جی صراف تجاری بوللرده بولکلردن کجلمز اصلا	۷	شهر استانبولی ایتدم زیارت بقچه قیوسنه واردم ابتدا چارشولری کز مه بندک تیت برسغیل حال ایله دوغر و لدم یوله
۸	.. مسیحی دکانده یقارلر بوخو ر کور کجیلر صریح معتبر مشهور چوقه جیلر جمعی غایتدن معور بوللره خیالجه استر سر مایه	۹	سیر ایلد رک کلدیم بن ایلرویه کوز ایتدم قارشودن هم ایجرو شاشیردم بقیام عجب نره بیه هر یانی دوناغش زینت زیبا	۱۰	کرمک ایتدم کوکوم برجور کورددم سیر ایلدم طرغجیلری کحاجیلر قوشوق قوشوق قوشو یارنجه محبت ایدر لر دایما	۱۱	شومخو پاشانک عجب چشمه سی عجب شودلبرک ندر کوسمه سی سلامی صباحی بزدن کسمه سی اومه رم رفیقک سوزینه اومه
۱۲	مولک استانبولک بدستانخی نداستر سک موجود سیرایت جمعیسی عالمک شوشهد سز بورده امینی شوجهانک مالی حفظ اولور بوندک	۱۳	چوقه جی خانیلک سز لره معلوم ایچنک بولنان اوسته لر عالم ورا فحی خانیلک فکری خیالم ایم صامتلی قوشولید لیرا	۱۴	قیوجیلر ایچی در لوزوقاقلر یهودی همکاکلی طاشلر کچاقلر عابری بزد قاقده یالدر بوزور قندر بوعلمه میل بدن مندی کیا	۱۵	عاجی چشمه سنک محله بسی دایما کور لرلر کبار لرک هبسی کون بکون سر ولوریش اون تبسیسی ستاره هوجا سر شریقی هم لیمونه
۱۶	براز یجن دوام ایلدم بری کورددم دکانلرده یهود یلری شیرلنقه یاغنی یمزدن بری آبای طوره مش مندی یوصما	۱۷	چارشوشنلکی کورنجه یابیل قوفرا ایچنه اولدم یک ماییل ایم صاتم اولور دز لو انوائیل بزدن بزر بوقور سیر اولوب سهرا	۱۸	دللاری کزر اللری ایشک مزات ارنجه حرام اوج ایله بشته کبار کجیلر کیمی کمنشک قندر بوشوکر ویرمه لی حقته	۱۹	صندال بدستانک یوقدر اغیار دکنی بوله جم کز سه دیاری کجیلرک اصلا یوقدور او یاری جمعیسیلک دقت ایدر دایما
۲۰	هنجیلر زوقاقلک یک دارد راک اسکی یویار لر اولور یب یک حازیر جیلر کور سه جاغور سی نرالسان دقتل بقمه دن المسه	۲۱	کورددم شوچارشوده درلور لرور کچی سی فوقاره کیمسه کبار کمنده وارد الدنه شکار عالمک قسمتک خلق ایدر مولی	۲۲	بورغا کجیلر دق واردیق کزک ایکی یانلی دکانلری سوزرک عالم کندی ماللری دیزرک مشریه بیور ون دیوجغر شیمه	۲۳	یغنجیلر ده جوق معتبر دکان چوقلرک شکلی بکزر هواجه کاش ایشدن اندک کورددم جونا کجیلرک اخذ ایتلری پول تبر تیرهم خر صیر
۲۴	کجیل مرکز او بر باشند جیقیه یه حیران اولدم یک نیره یه بقیام دلی کوندل قیو ویرمه یور بقیام بویله چیله اولسون بر قولونه	۲۵	قالپا قجیلر باشی چارشونک خا کیمنه اولور بوزرک یاره سی کمنده الیز کویونک پاسی مشر به مدامت قرارک بولسه	۲۶	صار یقجیلر دکانک ارکین عیالر قولتو قجیلر کوزون عاجو قجار بیت بازارک کهله پیره اوچارلر دقت ایت سیر قندن کندو قوللا	۲۷	دوغامید اندر چار شو اور ناسو صرمه کشلر ستار ماللرک خاصه قزار لر بویه در قزان قاره سی بعض دکانلرده مالی فظوره
۲۸	عربه لر کلور بوردن کجیلر بردکاندن بردکانه کجیلر کوزینوب در لو قاش بچیلر قاز میر لاهوراکی یاد بند جوخه	۲۹	یور و دم چارشودن براز ایله قاشنی ایدر مش دلبرک بری ده دم قیمه بگا کوز و مرقوری همان مائل اولدیم تاز چاغینه	۳۰	دکانلرده کورکی نلر ستار لر لسان ایله موشری توتار لر حلال حرام در لو بلان قنار لر جهان بر کیمنه سبب انجه	۳۱	کجوب دونانلرک جوغنی سیرجی کچی کچی کچی بی کرجی بعضنک سر قلبی چورک سیرجی صوسا صه بولمن جبه بش یار
۳۲	چارشوقیلری بوردن اچیلور حکمت باریدن فتمت صاچیلور صابی صیا نره لباس بیچیلور شوجهان عالمه ایتدک دعا	۳۳	هله نتیجه سی جفدق دشاری کولک یابددر مش چارشوشن ایری شوبنایه اصلا سوزا ولز غیری ایوانه پیانه اوزنمخش امسا	۳۴	محبت ایدرک صاتلی باقه رف بربر یسنک بودون صیقه رف کچی کمنش کیمی اوفراف نه ایسه مطلوبی ایتدک اجرا	۳۵	جز نیجه ایراقدن ایلدم سیرک حامیلانک بری صابتمش فعلک دوستنواولا یوب ویرمدن ترکیز حجاب ایدر سزا ولد و موغجه با
۳۶	سکا هی حرامه ایله دوا هم بر کیمنه اوله کور ایزلام قلبنه درج ایله طور رسک انجم سنا باقی دکل بوفانی دنیا	۳۷	بکجیلری صودم اوتوز دانه جمعیله شبهه سز صاقدانه در بکچی باشی ذات عاقلدانه در حق تعالی کدر ویرمیه اکا	۳۸	کیمه قندیلری یقوب دیزر لر همان صیاحه دکه دورمز کز لر بیزر ده جیط اولسه جابوق سز لر بوغیرت بابتدک هبسی یکا	۳۹	اخشام بکجیلری جمعی کلور لر حایله قالقک دیوخبر ویر لر بردن قبولری هب چویر لر بلدینه من انجام هر کیم اولورده



dır (B.: Perişanbaba Tekkesi; Dilâver Baba).

Manzumenin fihristine nazaran «Tezgâh», «Meşrûbât» (İçkiler), «Nukliyât» (Mezeler), «Muhabbeti Şebâne» (Gece Muhabbeti), «Rezâleti Hızan» (Kötü Delikanlıların Rezâleti), «Menkibei Ahilea Civan», «Firârî Ahilea bâ Mustafa Bey», «Katli Sürmeli Oğlan be desti Keşiş», ve «Katli Hançerigüzel be desti Kara Yani» serlevhalı bendleri tamamen kaybolmuştur; Âşık Râzinin evrâkı metrükesi arasında bu uzun manzumenin elimize geçen kısmı baş tarafdandır 17 kıt'a ile sondan 7 kıt'adır :

Kız Dimo'nun Meyhânesi  
Meyhâneler bir dânesi  
Sakız gülü uşakların  
Her biri bir dür dânesi

Mevkiinde var isâbet  
Lebl deryâ pür letâfet  
Târîf idem tafsîl ile  
Takdire şâyandır elbet

Aya Nikol Kilisesi  
Karaoğlan İskeleyi  
Galatanın şenlik yeri  
Sanasın Bâbil Kulesi

Frenk talyan urum ermen  
Hürl melek gül yâsemen  
Şıkırdım it hergelesi  
Divü şeytan hem ehremen

Gündüz kovan gece dalyan  
Pâ bürehne sine uryan  
Harâbâtî mestâneler  
İdem size bir bir beyan

Dâyû gedâ alâ ednâ  
Kimi câhil kimi dânâ  
Tezgâh başında dururlar  
Usta şâkird pirü bernâ

Cümlelerin var bir tâzesi  
Âteşi aşk yelpâzesi  
Lebl gülgün pâyi billür  
Cur'ai aşkın mezesi

Âşıkların hepsi bulut  
Mâşukları misâli put

Tapar durur leyli nehar  
Ki reşkâveri Kavmi Lût

İşmar çakub yâ bû diye  
Bir perçemi merguuleye  
Sayd olunur mühmel civan  
Bir kadehe bir lûleye

Laterîna lavta keman  
Miçoları oynat heman  
Hep adalı tavşanlardır  
Dört nefer Yüsufu zaman

İstefodur biri şâhın  
Eğri kor dâim külâhın  
Raksa çıkıp topuk vursa  
Pâyi olur bûsegâhın

Biri Çakır Tiryandafil  
Destinde sûri İsrâfil  
Koparır hüsnü kıyâmet  
Olmasa vash selsebil

Biri dal Angilidi  
Yok bâbı vaslın kilidi  
Berdâr etmiş perçeminde  
Nice şakîl pelidi

Âhir biri sarma kâkül  
Ahilea nâm gonca gül  
Meygedenin âbı rûyi  
Âşıkları pûskül pûskül

Yokdur anın hiç menendi  
Aşk ile soyunmuş kendi  
Sankim Hüseyin Paşanın  
Çıplak Tersâne Levendi

Kıymetin etmiş dü bâlâ  
Türki tekellümle âlâ  
Ol mehpâre gümrahların  
Serveridir Ahihlea

Sâir mühmelânı hizan  
Bî haddü hesâbı mizan  
Külheniler ki şeytandan  
Desturu etmiş istizan

Hâyi hûyi mestâneyi  
Terk idüp kar peymâneyi  
Gerdende zenciri cünûn  
Gördüm nice divâneyi

Dilâver gel hû deyüb çık  
Yalın ayak bâşı açık  
Ceddi ekberimiz Âdem  
Mâyesi bir avuç balçık

Hacı Bektaş Pir bendesi  
Meydânı aşk efkendesî  
Çık çılmadan sırtın hele  
Hâk üzre şeytan kündesi

Bekler seni başka tezgâh  
Kılmak için sırdan âgâh  
Hak yolunda soyunmuşlar  
Hak âşkı evi dergâh

Gilmânı var altun adı  
Hem bâde var kevser tadı  
Canbazı var deşti aşkın  
Ya Mecnunu ya Ferhadı

Olsa uryan ser tâ be pâ  
Libas olur iffet hayâ  
Şem'i kâfur misâl yanar  
Be aşkı şeyhü evliyâ

Subhu meâ dilde tekbir  
Bunda iki can olur bir  
Âşık ile mâşuk için  
Hem dahi tek olmuş kabir

Vaktiyle Galatada denizin Ayios Nikolos Kilisesine kadar geldiği rivâyetini 1866 dan önce yazılmış bu manzume de teyid etmektedir. (B.: Ayios Nikolaos Rum Ortodoks Kilisesi, cild 3, sayfa 1583).

#### VASÎ HİÇ

**DİNÇ (Mehmed Hicâbî) — Hukukcu;** 1909 da Gaziantebde doğdu; o tarihte orada nüfus müdürü olan Kilisli Musa Kâzım Bey ile yine Kilisli Şifâ Hanımın oğludur; Gaziantebde Sarı Mektebde, Gazianteb Ortaokulunda okudu, 1930 da İstanbul Erkek Lisesinden mezun olarak İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesine girdi; lisenin son ve fakültenin ilk sınıfında öğrenci iken Cumhuriyet Gazetesinde iki sene muhabir olarak çalıştı; fakültenin ikinci sınıfında iken Üniversite rektörlüğü hususi kâtibliğine tâyin edildi; 1933 de Hukuk Fakültesinden diploma alarak Üniversite tedris işleri müdürü, 1936 da Kadınhanı savcısı; 1937 de Çeşme savcısı; 1938

de Üsküdar savcılığı muavini; 1939 da İstanbul savcılığı muavini oldu; altı yıl kaldığı bu memuriyetinde basın dâvalarına bakdı, 1947 de İstanbul baş savcısı muamini, 1951 de İstanbul Başsavcısı oldu ve 1958 de adli memuriyet hayatından istifâ ederek ayrıldı. 1960 da İstanbul 10. Noteri oldu.

1939 da pek şöhretli Türk hukukçularından Selâhaddin Âdil Beyin kızı Ümid (Taylan) hanımla evlenmiştir, Demir (doğumu 1945) adında bir oğlu vardır.

Hâtıralarını kalem diline verdiği takdirde millî tarih kütübhanemize kıymetli bir vesika bırakacak kimselerdendir.

**DİNÇER (Ganîmet Ayten) — Değerli bir** ingilizce mütercimi, bu satırların yazıldığı sırada, 1965, Nebioğlu Yayınevi ve matbaasının müdiresi; Trakya kasabaları ile İstanbul arasında otobüsler işletmiş ve bir ara otomobil işleri ile meşgul olmuş Üsküblü Bay Bayram Erim ile Adanalı Sâbire hanımın kızı olarak 1933 de İstanbulda doğdu; 44. İlk Okulda okudu; Arnavudköyü Amerikan Kız Kollejinde talebe iken 1951 de bankacı Gaalib Dinçer ile evlendi ve kolleji terk ederek tahsiline aydın bir ev kadını sıfatı ile otodidakt olarak devam etti ve bilhassa edebî kültürünü genişletti, 1959 da Nebioğlu Yayınevi için romanlar terceme ederek basın hayatına atıldı, aynı yayınevinin çıkardığı Bütün Dünya mecmuasının yazı âilesine girdi; 1962 de de bu mecmuanın genel sekreteri oldu, aynı yıl içinde Nebioğlu Yayınevi ile matbaasının da müdüreliliğini üzerine aldı. O tarihten bu yana, bir erkeğin gösteremeyeceği gayret ve sadakat ve fedakârlıkla çalışmaktadır.

**DİNÇMAN (Hüseyin Kenan) —** Klişe sanatkârı, iş adamı, Kenan Klişe Fabrikasının kurucusu ve sâhibi; 1898 de İstanbulda doğdu. Bedestan esnafından Mehmed Bekir Efendi adında bir zâtin oğludur, annesinin adı Hanife Hanımdır. Bu satırların yazıldığı sırada, 1965, İstanbulun basın ve yayınevi âleminin sayılı zenginlerinden biri olan ve Klişeci Kenan Bey diye anılan Kenan Dinçman C. Çetin bir yazarın «sıfırdan başlayıp nasıl milyoner oldular» isimli eserinde hayat hikâyeleri anlatılan on iki kişiden biridir. (Diğerleri: Cemil Bingöl, Ali Civan, Emin Yeyman, Mehmed Külekcioglu, Hüseyin Başarır, Hacı Salih, Yakub Özdilek, Hasan Karamahmed, Cavid Cav, Niyazi Ersoy, Nuri Leflef); aşağıdaki satırları oradan alıyoruz:



«...Üç yaşında iken babası öldü, kundakda altı aylık bir de kardeşi vardı; Genç yaşında dul kalmış ve çocuklarına çok bağlı anası bir süre evlenmedi. Bekir Efendinin sağlığında geçim sıkıntısı çekiyorlardı, âilenin tek geliri, evlerinin kiraya verilen bir odasından alınan ayda 20 kuruştan ibâretti. Bu ev, Cağaloğlundaki Şerefefendi Sokağında idi, Hanife Hanım evin tamamını 60 kuruşa kiraya verdi (sene 1901 - 1902) ve iki çocuğu ile Eyyubda 20 kuruşa kiralağı bir eve taşındı, bu suretle gelirleri 40 kuruş artmış oldu. 1905-1906 arasında ilk okula gitmeye başlamış olan Kenan okul masraflarını karşılayabilmek için akşamları gazete satmaya başladı, bu sıralardadır ki Hanife Hanım da İktidam Gazetesinin ser mürettibi ile evlendi ve Kenan da Burhânî Terakî Mektebine devamla başladı. Fakat pek kısa bir zaman sonra üvey babası da ölünce akşamları tekrar gazete satıcılığına başladı, günde 15-20 kuruş kazanıyordu. Kış günleri, paltosu yokdu, sırtında bir ceket ve ayaklarında bir çift partal pabuçla dolaşıyordu, palto aramıyor, fakat temiz, sağlam ayakkabının hasretini çekiyordu. Bir akşam bir kunduracı dükkânının vitrinine bakarak: — Allâhum.. ne olur, bana da bir çift ayakkabı ver, senden başka hiç bir şey istemem!.. dediğini ömrü boyunca unutmamıştır.

«Meşrutiyetin ilânı sıralarında, 1908-1900 arasında okulların yaz tâtilinde Ebüzziyâ Matbaasına çırak olarak girdi, farkında olmayarak meslek hayatına ilk adımını atmış oldu. Az sonra Tefvik Nureddin Beyin çıkardığı Çocuk Dünyası Mecmuasına girdi, büronun ayak işlerine bakıyordu, Tefvik Nureddin Bey Türk Yurdu Kütübhanesini açınca dikkatli ve dürüst hizmetinden hoşnud kaldığı Kenan'ı kütübhanesine tezgâhtar olarak aldı.

«1910-1911 arasında idi, Kenan da 12-13 yaşlarında idi, bir gün Tefvik Nureddin bey çocuğu yanına çağırır: — Oğlum.. işinde ateş gibisin, senden çok memnunum, fakat benim yanımda bir meslek, sanat sahibi olamazsın, istikbâlini sağlayamazsın, seni klişeci Ütüciyan Ustanın yanına vereyim, memleketimizde istikbâli parlak bir iş sahâsıdır.. dedi.

«Ütüciyan o devrin en değerli klişecilerindendi (B.: Ütüciyan); fakat Kenan çıraklığa kabul etmedi, sebep olarak da yaşının küçüklüğünü ileri sürdü, aslında ise sebep tamamen başka idi, Türk basınında klişecilik ermeni sa-

natkârların elinde, inhisârında idi, bir Türk çocuğunun bu sanatı öğrenmesi istememişti. Tefvik Nureddin bey de Kenan klişeci yapma kararını kafasına iyice koymuşdu; bir müddet sonra bu meseleyi daha ciddi olarak ele aldı: — Seni Avrupaya göndereceğim, klişeciliği orada öğreneceksin!... dedi.

«Araya Balkan Harbi girdi, Birinci Cihan Harbi girdi, bu kararın tatbiki gecikti, ve 1917 de 19 yaşını bitirmiş olan Kenan asker oldu, Kumburgazda 3. Şimendifer Bölüğüne gönderildi. Artık bir mânevî baba olmuş Tefvik Nureddin Bey onunla münâsebetini kesmedi, delikanlıya gazeteler ve mecmualar gönderiyordu, bir gün âlicenab patronundan gelen bir Tanin gazetesi nüshasında etrafı Tefvik Nureddin tarafından kırmızı kalemle çerçevelemiş şu yazıyı okudu: «Avrupaya Çinkografi klişe tahsili için gitmek isteyen Mehmed Bekir oğlu Hüseyin Kenana müsaade çıkmıştır..». Gözlerine inanamadı, gazete elinde bölük kumandanı Şükrü Beye koşdu, büyük bir heyecanla, ve orada ağlayarak durumunu kumandanına anlattı, Şükrü Bey hiç tereddüt etmedi; — Git evlâdım! İnşallah işin olur. Sana bir aylık izin vereyim!.. dedi. Kenan Kumburgazdan İstanbula geldi. Almanvaya gidecekti, Tefvik Nureddin bey ona izin almakla kalmamış, yerini bile hazırlamıştı, 1917 yılının Aralık ayında Almanyaya giden delikanlı Leipzigde; Leipziger Illustrierte mecmuasının matbaasına çırak olarak girdi, bu büyük matbanın klişe atölyesinde bir buçuk sene aşırı dikkat, aşırı gayretle çalıştı.

«Birinci Cihan Harbi Türkiyenin ve müttefiki Almanyanın mağlûbiyeti ile sona ermişti, 1919 da İstanbul'a döndü. İstanbul işgal altında, çok acı, karanlık günler yaşıyordu. Alâeddin Beyin klişehânesinde iş buldu, fakat gündeliği çok az, geçim çok zordu. Bakmaya mecbur olduğu bir anası ve kızkardeşi vardı. O sırada Ferhunda Hanım isminde bir kıza da âşık oldu, işte bu aşk, o karanlık devirde genç sanatkâra yeni bir destek, büyük mânevî destek oldu, o güzel kızla evlendi, çalışma gücü arttı, kurduğu yuvanın istikbâlini sağlama düşüncesi diğer bütün ilgilerini keserek kendisini evine ve işine çılgın gibi bağladı, Akşam Gazetesinin klişe atölyesine usta olarak girdi; o zamanlar bu gazetenin dört sahibi vardı, üçü edebiyat ve basın âleminin üç şöhretli sîması, Ali Naci Bey, Fâlih Rıfkı Bey, Prof. Necmeddin Sâdık Bey, dördüncü or-

tak da İstanbul basınında tanınmış bir zât idi, Kâzım Şinasi Bey (B.: Karacan, Ali Naci; Atay, Fâlih Rifkî; Sadak, Necmeddin; Dersan, Kâzım Şinasi); 1937 de biriktirdiği para ve akşamcılardan gördüğü alâka ve yardım ile «Kenan Klišehânesi» adı ile kendi müessesesinin temelini attı. Bu klišehânedede hem Akşam Gazetesinin klišelerini yaptı, hem de kendi hesâbına basın piyasasından işler almaya başladı, yaptığı klišeler, ermeni klišecilerin işleri ile kıyas kabul etmeyecek kadar temizdi. Kenan Klišehânesi kısa bir zaman içinde şöhret oldu. Para kazandıkça tasarrufda daha dikkatli oldu, işinin başına işçisinden evvel geldi, işinin başında bir çırak gibi çalışdı, ve işinin başından işçilerinden sonra ayrıldı. Bu gayret yıllarca devam etti. O zamanlar için önemli bir rakamdır, 20 bin lira kadar parası birikmişti. Cağaloğlu Yokuşunda Narlı-Bağçe Sokağında hâlen (1965 de) Dünya Gazetesinin bulunduğu üst katında daha geniş bir atölye açtı, bu atölyenin yanında da dört düz makina ve üç pedal ile Kenan Matbaasını kurdu. Fakat klišeciliği dâima esas işi olarak kabul etti; artık Ankara Caddesinin tanınmış bir adamı idi, klišehânesi ile matbaasında 60 kişi çalışıyordu.

«1947 de aynı sokağın Cemalnadir Sokağı ile olan kavuşağı köşesinde bir binâyı satın aldı ve orada temelinden tutarak 225 bin liraya bir kliše fabrikası yaptırdı, asıl işini böylece birden büyütünce matbaasını sattı».

İki kız bir erkek evlâd sahibidir, oğlu Ergün Dinçman Robert Kolejde okumuş ve 1963 de oradan mühendislik diploması almıştır, şu kadar yıllık şöhreti ile Klišeci Kenan Bey bu genç için «Medârı iftihârımdır!» diyor ki hem baba hem de evlâd için büyük mazhariyettir.

Gençliğinde spor ile de meşgul olmuş, ve o sahada da ağır bir yol seçmiş ve muvaffak olmuşdu, 1925, 1926, 1927 yıllarının Türkiye halter şampiyonudur.

Bibl.: C. Çetin, Sıfırdan başlayıp nasıl milyoner oldular; Hakkı Göktürk, Not.

**DİNDAR (Mahmud)** — 1965 yılı sonlarında Türkiyede Bıyık Kırallığı iddiâsı ortaya atılmış ve kendisinden önce uzun bıyıkları ile tanınmış kimselere, bu arada bilhassa İstanbulda manav Receb Doğruer'e meydan okumuş bir Gürünlü vatandaş (B.: Doğruer, Receb). Güründeki işinin ne olduğu tesbit edilemedi. Ekim ayının son

günlerinde İstanbula gelmiş, ancak bir kaç gün kalabilmiş, sokaklarda bıyık nümâyîşi ile dolaşmış, Receb Doğruer ile buluşamamış ve Ankara üzerinden memleketine dönmüştür. İstanbul Ansiklopedisi adına kendisi ile görüşüle-



Mahmud Dindar

(Resim : Ö. Tel)

di. Günlük gazetelerin kaydına göre 1,81 boyunda ve 87 kilo ağırlığında olup övündüğü bıyıkları iki ucu arasında 65 santim uzunluğunda idi ve uçlarını kulaklarının arkasına gözlük kolu gibi atub serebilmekte idi. (Manav Recebin bıyığının uzunluğu 78 santim, 1965 de Dünya Bıyık Kırallı Hindli Mesuriye Din'in bıyığının uzunluğu 2 metre 62 santim), ve yastıklı bıyık idi, yâni bıyık tellerini çenenin iki yanında sakal telleri ile karışmış olup, bıyık şeklinde görülüp kulakların ardına sarılan veya omuzlar üstünde salınan kısım aslında sakal kıllarıdır.

Şu satırlar Gürünlü Mahmud Dindar'ın gazetelerde yayınlanmış sözleridir: «İstanbulun yabancısıyım, Manav Recebi aradım, bulamadım, nâmı bizim Sivas iline kadar geldi, bıyıklarının benimkiler kadar uzun olduğunu sanmıyorum, ben bıyıklarını limonla beslerim. Dört kere evlendim, karımın biri öldü, ikisini boşadım; soyadımız Dindar ama kendimiz de dindarız, hocalığım da vardır, beş vakit namazımızı kılarız, müslümanlıkda dokuz kadına kadar alınırsın» (Hürriyet Gazetesi). Kişinin hüviyetini beyan yolunda bu gibi sözlerle eskiden «İntâkı Hak» denilirdi.

**DİNDAR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Fener Bucağının Kâtib Muslihiddin Mahahillesi sokakalarından-



dır; bu mahallenin Tevkii Câfer Mahallesi ile sınırını teşkil eden ve Haliç yalısına doğru inen Kiremit Caddesi ile Kazancı Selim Sokağı arasında bir aralık sokaktır, 12 basamaklı ve basamakları geniş kaba taş döşeli bir merdivenli sokaktır, Kiremit Caddesinden Kazancı Selim Sokağına doğru yükselir; 3-4 katlı kâgir ve eski yapı binâlar arasından geçer, bir de ahşab ev vardır; bu sokakda 1 kapu numaralı evde Fenerde görülen Bizans kalıntısı binâlardandır (Aralık 1966).

Hâlid ERAKTAN

**DİNGİL SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih Kazasının Şehremini Nâhiyesine Melek Hâtun Mahallesi sokaklarından; Dutlu Bakkal Sokağı ile Selâmağası Sokağı arasında uzanır; Gümüş Çayırı sokağı ve Çingirak Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B. Ş. R. Pafta 10/71); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Aralık 1966).

**DİNİBÜTÜN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Fener Bucığında Küçükmustafapaşa ve Müftüalî mahalleleri arasında sınır sokaktır, Haliç Caddesi ile Karasarıklı sokağı arasında uzanır, Tiftik sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir (1934 B. Ş. R. Pafta 8/93-97); yerinde ise Karasarıklı Sokağı üzerinde bir çıkmaz sokaktır; bir araba geçecek genişlikde bakımsız bir toprak yol olarak başlar ve az ileride genişçe bir arsa hâlini alır; üzerinde çoğu tek katlı on kadar binâ vardır. Sokağı 10/1 kapu numaralı binâ kapamışdır ki bunun yanında da bir geçidden eğilmek suretiyle küçük çocuklar arka tarafa geçebilmekte idi. Sokak sâkinleri hemen tamâmen Karadeniz yalısı ahâlisindendir (Aralık 1966).

Hâlid ERAKTAN

**DİNMEZ (Aysel)** — Aktris, çağdaş Türk tiyatrosunun kıymetlerinden; kendisi ile Hayat Mecmuaşı adına konuşan Enis R. Olcayto'ya hayatını şöyle anlatmıştır:

«22 Mayıs 1938 de İzmit'te doğdum. Babam, İzmit Nafia Müdürüydü. Büyük babam, divan edebiyatında şiirleri ve besteleriyle tanınmış Mahmud Celâleddin Paşa'dır. Çocukluğumda alaturka musikinin en güzel örneklerini tanıdım. Eniştem Dr. Şükrü Şenozan'dır ki bugün

çok sevilmiş bestelerin sahibidir. Mahmud Celâleddin Paşa'nın «Sen beni bir buseye ettin fedâ» şarkısıyla, eniştem Şükrü Şenozan'ın «Gözlerinden içti gönlüm neşeyi» şarkılarını çok severim. İzmit'te Ulugazi ve Yeni Turan İlkokullarından sonra İzmit Ortaokuluna başladım İstanbul Çapa Kız Enstitüsü'nde ve İstanbul Konservatuvarı Tiyatro ve Bale Bölümlerinde okudum. Tiyatroya profesyonel olarak geçişim 1955 yılında oldu. Muammer Karaca Tiyatrosu'nun müdürü, teyzemin oğlunu tanımış. Bir piyes için genç kız rolünü yapacak artist arıyorlarmış. Teyzezâdem bana teklif edince Karaca Tiyatro'ya gittim. Disiplinli ve intizamlı bir çalışmaları vardı. Bu ciddî havayı beğendim ve altı yıl o tiyatrodaki çalıştım. 600 lira aylıkla başlamıştım, ayrıldığım zaman maaşım 2.000 liraya çıkmıştı. Sahnede rahatlığı, okulda öğrenilemeyecek pratik bilgiyi Muammer Karaca'dan öğrendim. Bu, bir çeşit «çekirdekten yetişme» oldu. Bütün turnelere katıldım. «Millî İhtikâr Şirketi», «Cibâli Karakolu» «Mâhmut Heykel», «Sabık Bakan», «Müsteşar Bey», «Adnan Bey Dumasın», «Cünbüs Palas», «Bulunmaz Damat», «Anna Frank'ın Hâtıra Defteri», «Tahta Çanaklar», Naşit Tiyatrosu'nda «Ahududu» Alpago Tiyatrosunda «Hayat Tatlıdır», Dormen Tiyatrosunda «Borusunu Öttüren» piyeslerinde oynadım. Bu arada, talihsiz geçen üç film çalışmam da var: «Kanun Der ki», «Bir Gecelik Gelin» ve «Kanun Kanundur» filmlerinde müsait olmıyan şartlar, aksi tesadüfler içinde oynadım. Sahnede en beğendiğim Anna Frank'daki rolümdür. Steinbeck ve Cronin'i okumaktan hoşlanırım, klâsik batı bestecilerinden Çaykovski ile Brahms'ı severim; en çok tesiri altında kaldığım kitap da «Pollyanna» dır» (Hayat).

Enis R. Olcayto sanatkarı şu satırlarla tasvir ediyor:

«Ucu hahfifçe yukarı kalkık burnu, yuvarlak ve geniş alnı, ince, uzun yüzü yeşil ile mavi arasında, iri güzel gözleri var. Kibar, tatlı ve ciddî konuşuyor. Her hâlinde, her hareketinde büyük bir asâletin izleri farkediliyor. Ben çok az sinema ve tiyatro artistinde bu derece hanımefendi, bu kadar gerçek kibar tavır ve hareketler görebildim.» «Hayat, 1963).

**DİNO (Âbidin)** — «Ressam; 1913 de İstanbul'da doğmuştur. İlk desenlerini dergi ve gazetelerde yayınlamışdır (1928). D Resim Grubunun kurucularındandır; çeşitli sanat akımları

içinde ve değişik sanat kollarında (seramik, film ressamlığı) çalışmıştır. Yurt dışında bir çok geziler yapmış ve kendi kendini yetiştirmiştir. Roma, Edingurg, Paris sergilerine katılmış, Amsterdam, Paris, NewYork'da sergiler açmıştır. Paris, Bruxelles, Berlin, Viyana ve Roma'da açılan «Bugünün Türk Sanatı Sergisi» ne katılmıştır (1964). Türkiye ve yurt dışındaki koleksiyonlarda, İstanbul Resim ve Heykel Müzesinde eserleri vardır. Eserleri arasında: «Esrarkeşler» (demir uçlu kalemle çizgi), «Kompozisyon» (yağlı boya), «Ünlü adamlar» (Yağlı boya) bulunmaktadır.» (Türk Ansiklopedisi).

Pertev Boyar «Türk Ressamları» isimli eserinde şunları yazıyor: «Âbidin Dino orta tahsilini İstanbul'da Robert College'de yapmıştır. Halk resimlerini, tulûat tiyatroları afişlerini, tatar arabalarının tezyinâtını tedkik eden bir ressam olup Rusyada üç sene sinema dekoratörlüğü tahsil yapmıştır. Bu tecessüsleri takdire şâyandır. Ancak samimiyetle bağlandığı halk resmi esprisiyle eserlerinde yapmacık bir sâfiyet görülür».

Uzunca bir zamandanberi Paris'de yerleşmiş, yurd dışında yaşamaktadır. 1966 yılında, İngiliz millî takımının kazandığı Dünya Kupası Maçı filminin rejisörlüğünü yapmış ve büyük bir başarı göstererek çok geniş ilgi çekmiştir. Aşağıdaki satırları Hürriyet Gazetesinden alıyoruz: «Dünya Futbol Kupası maçının filmi sona ermiş ve galası yapılmıştır. Tanınmış Türk ressamı Âbidin Dino'nun baş rejisörlüğünü yaptığı film önce Londra basınına gösterilmişti; İngiliz ve bütün Avrupa basını «Goal» adını taşıyan bu filmi çok başarılı bulmuştur ve rejisör Âbidin Dino'yu tebrik etmişlerdir.

Doğrudan doğruya televizyonlarda veya şimdiye kadar çevrilmiş futbol filmlerinde görülmemiş, alışılmamış konuları büyük bir titizlikle işliyen Türk rejisörüne galada görülmemiş coşkun tezahürat yapılmıştır. Futbol sahasındaki heyecanı sinemaya getiren Âbidin Dino'nun yalnız maçlara önem vermiyerek, bazı mühim ve artistik detayları zaman zaman ön plâna alışı çok başarılı bulunmuştur».

**DİNO (Ârif)** — Ressam; 1895'de İstanbul'da doğdu; Âbidin Dino'nun büyük kardeşidir. Çini mürekkebi ile yaptığı kitab ve mecmua resimleri ile tanındı; şahsiyeti olan hakikî sanatkar idi; iri yapılı, görünüşü heybetli, gaayetle nâ-

zik, zarif bir zât idi, 1950'den sonra İstanbul'da vefât etti. Maalesef hal tercemesini tesbit edemedik.

**DİPCİK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eyyubda İslâmbey Mahallesi sokaklarından, Yusuf Muhlis Paşa Caddesi ile Düğmeciler Caddesi arasında uzanır, Düğmeciler Caddesi ile olan kavuşağında Zemzem sokağı ile de bir üç yol ağzı yapar (1934 B. Ş. R. Pafta 9/119). Üç kamyon geçecek derecede geniş ve paket taşı döşelidir. Yusuf Muhlis Paşa Caddesi tarafından gelindiğine göre sokağın başında sağlı sollu karşılıklı Emlâk Kredi Bankası ile Emniyet Sandığının modern yapı şûbe binâları görülür; sağ tarafta Metin Balcıoğluna âid bir inşaat malzemesi deposu, az ilerde de üç katlı büyük bir bina olarak Eyyub Merkez 1. İlk okulu ve İlk Öğretim Müdürlüğü görülür. Sokakda 2 kahvehâne, 1 terzi, 1 kunduracı, 1 doğramacı - marangoz, 1 tatlıcı, 1 berber, 1 matbaa ve kırtasiye mağazası (Egemen Matbaası), 1 sinema (Şafak Sineması) ve İslâmbey Mahallesi Muhtarlığı vardır. Sokağın bitimindeki kahvehâne «Sütcüler Kahvesi» diye anılmakta idi. (Aralık 1966).

Hâlid ERAKTAN

**DİREKCİBAŞI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Taksim Yenişehir Mahallesi sokaklarından; Dalfes ve Hortumcu sokakları ile teşkil ettiği üç yol ağzı ile Akağalar sokağı arasında uzanır uzun bir yoldur; üç yol ağzı başından gelindiğine göre sağ kolda Babadağı sokağı, Çavdar sokağı, Kuyucu sokağı, Muhtar sokağı, Afşar sokağı; sol kolda da Ali Ağa sokağı, Kurtuluş Fırını sokağı, Tırmık sokağı, Alçakdam arkası sokağı, Mandıra meydanı sokağı ile kavuşakları vardır. Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi.

İstanbulun karanlık işgal yıllarında azılı haydud ve kaatil Hrisantos 7 Eylül 1920 Salı gecesi bu sokakda gizlendiği harab bir evde basılmış ve kısa süren bir müsâdemeden sonra Dolabdere polis merkezi komiser muavinî Murharrem Efendi tarafından öldürülmüştü (B. Hrisantos).

**DİREKLERARASI** — Şehzâdebaşı Caddesinin bir parçasının eski adı; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Direklerarası, Şehzâdebaşı



Caddesinin Onaltımart Şehidleri Caddesi ile Dede Efendi Caddesinin kavuşak noktaları arasında kalan parçası idi. (1934 B. Ş. R. Pafta 4/40 ve 50); yola adını veren, Vezneciler tarafından gelindiğine göre sağ koldaki kâgir dükânların önündeki bodurca mermer sütunlar üzerinde uzanan bir revak idi, yaya kaldırımı bu sütunlar arasından, revak altından geçirdi.

Geçen asır sonlarında da İstanbulun, gönül oynasları, alış verişlerinin en faal pazarı, piyasa yeri olmuştu. Bilhassa Ramazan aylarında Direklerarası pek curcunalı bir hayhat yaşardı. Unutmamalıdır ki İstanbulun ilk tiyatroları ilk sinemaları da Direklerarasında idi; bu yolun Kahvehâne ve Çayhâneleri de pek meşhurdur.

Selim Nüzhet Gerçek 1942 yılında bir «Ramazan Müsahabesi» makalesinde şunları yazıyor :

«Direklerarası yıkılalıberi her sene biraz daha sönükleşen Direklerarası eskiden, bilhassa Ramazan gelince, İstanbulun neş'e kaynağı olurdu; tiyatrolar biraz tamir görür, bunlara, salaştan, yenileri ilâve edilirdi. Hayalhânei Osmânî, Eğlencehânei Osmânî, Handehânei Osmânî gibi muhtelif isimler taşıyan dar koridorlu, dar localı, dar koltuklu, dar sandalyeli bu muhtelif tiyatrolar bu bir ay zarfında dolup dolup boşalırlardı. Çünkü bu dar yerlere koşanlar tehlikeye, darlığa bakmazlar, ancak gönüllerinin geniş olmasını isterlerdi. Bunlar arasında da Manakyanın Osmanlı Dram Kumpanyası'nın müstesna bir mevkii vardı,

Ramazan eğlencelerinin başında tiyatroya gitmek gelirdi; tiyatrolarda yerler dolunca, geri kalanlar diğer eğlencelere başvurlardı.

«At canbazları da Ramazanlarda Direklerarasının en cazib eğlencelerinden biri idi.»

Çankırlı Hacışeyhoğlu Ahmed Kemal Bey «Görüp işittiklerim» isimli eserinde şunları yazıyor: «...ramazanlarda Direklerarasındaki Hacı Reşîdi Bînevâ denilen Süleymaniyeli Hacı Reşîd ile Harputlu Mehmed Ağa meşhurdur. Hacı Reşîd arabca, acemce bilirdi, üderbâ şuerâ hep onun çayhânesine çıkardı. Harputlu Mehmed câhil, saf bir amamdı, âlim, fâzıl kişiler de bunun çayhânesine çıkarlardı. Direkler arası Bizans devrinde meşhur olan Mesi Caddesinin bakiyesi idi. Mesi rumca bel, orta demek olup Aya-sofyadan başlayarak şimdiki Divan Yolunu tâkib eden ve Beyazıdda ikiye ayrılıp biri Hrisoportta (Yaldızlıkapu, Yedikule Kapusuna) ya

ve diğer Edirne Kapusuna giden yoldur. Edirne Kapusuna giden yolun her iki tarafının üstü kâgir kemer olup yola gelen tarafı taş direklere istinad ederdi, iki direğin arası 5-6 metre kadardı, kemerler 1 metre genişliğinde idi, Meşrutiyetin ilânına kadar Letâfet Apartımanı ile Şehzâde Sebilinin arası kâmilten târif ettiğim şekilde idi. 1910 senelerine doğru yolu genişletmek için bu kemerler ve direkler yıkıldı, sonra da caddeye tramvay hattı döşendi.

«Direklerarasının ramazanları meşhurdur. Tiyatro, sinema, hokkabaz, karagöz, kukla, pehlivan güreşi hep orada idi. Kahvehâneleri, çayhâneleri seyyar çalgıcılar dolaşırdı, çayhânelerde oyun oynanmazdı, kahvehânelerin de bazısında kâğıd ve tavla oyunları oynanır, bazısında oynanmazdı, kahveciler berberlik de yaparlardı, diş çekerlerdi, sarılık, dil altı, dalak keserlerdi...»

Aşağıdaki satırları Türk Ansiklopedisinden alıyoruz: «Bizans çağında İstanbulun ana caddesi Mese'nin bir parçasıdır, Bizans çağındaki adı Filadelfion idi; Direklerarası Kalenderhâne Camii önünde başlardı. Bu camiin karşı tarafında Acemioğlanlar Kışlası vardı. Az ötede de Eski Odalar denilen yeniçeri kışlası bulunmakta idi. Yeniçerilerin kaldırılmasına kadar Direklerarası hep onların gezî ve eğlence yeri idi. Bu caddenin bir kısmını kaplayan sütunlar dolayısı ile Direklerarası adını taşırdı. Direklerarası bayağı günlerde de az çok canlı bir semtti, fakat özellikle ramazanlarda burada görülmedik bir kalabalık olurdu. Ramazanın daha ilk akşamından piyasa başlardı.

«Beyazıd Meydanına yeni köprüden (Karaköy Köprüsünden) kimi Divan Yolu kimi Rızapaşa Yokuşu yahud Fincancılar Yokuşu üzerinden gelen arabalar Mâliye Nezâretinin (Füad Paşa Konağının) önünde Mürrekbecilere kıvrılır, Zeyneb Hanım konağını geçer, sağa döner, Direklerarasına girerdi.

«Eski köprü (Unkapanı Köprüsü, Gazi Köprüsü) yolunu seçenler Zeyrekden Vefâya tırmanır, bir köşesi Damad İbrahim Paşa Sebili, öbür köşesi Şehzâde Camii ile süslenmiş sokakdan Direklerarasına çıkardı.

«En usta arabacıların sürdüğü arabalar kalabalığın arasından ilerleyebilmek için adım başında duraklamaya mecbur kalırlardı. Sağ sol gözetmeksizin karşılıklı akın eden halk bir-



birinin gidip gelmesine engel olurdu. Zarif konak arabalarının içinde ipek ferâceli, yaşmaklı genc hanımlar, etrafa tebessümler, iltifatlar saçarak ağır ağır geçerlerdi. Bunlardan başka kira arabaları ile dolaşmaya gelen ve zamanın anlayışına göre hafif meşreb sayılan kadınlar da görülmüştü. Fakat yayaların durumu daha çekiciydi. Recâizâde Ekrem «Araba Sevdâsı» adlı romanında Direklerarasında dolaşan halkı tasvir etmektedir.

«Türk sahne hayatının gelişmesinde Direklerarasındaki çalışmaların önemi büyüktür. Tiyatro çalışmaları Beyoğlunda Şark Tiyatrosunda başlamış, bir süre sonra Güllü Agob'un Gedikpaşa Osmanlı Tiyatrosu kurulmuştu. Bu tiyatronun Direklerarasında bir takım temsil verdiğini biliyoruz. Minakyan Tiyatrosu da bu ad altında çalışmıştır. Abdürrezzak Efendi ve başka sanatçılar zaman zaman bu tiyatronun idâresine katılmışlardır (?). Osmanlı Tiyatrosunun ve Güllü Agob'un Şehzâdebaşında oynadığını eski bir temsile âid el ilânından anlıyoruz. Shakespeare'in Otello'su oynanmış, ve bu temsilde Minakyan, Aleksanyan, Vartovyan ve A. Necib efendiler rol almışlardır. Aktör Holas Efendinin yönetimindeki Şems Tiyatrosu da Şehzâdebaşında Ali Beyin Molière'den adapte ettiği Ayyar Hamza komedisini oynamıştır. (Güllü Agob'un suflörlü piyes oynama imtiyazını alması üzerine tulûat tiyatrosu doğmuş), Hamdi, Abdürrezzak, İsmail Efendiler bu alanda büyük başarı gösterdiler (ve çoğu zaman Direklerarasında oynadılar). Direklerarasında Mesirei Efkâr tiyatrosunun da çalıştığını o devre âid el ilânlarından öğreniyoruz, 1887 de S. Benliyan Efendi yönetiminde Osmanlı Operet Kumpanyasının temsilleri bir zaman sürüp gitmiştir.

«1908 meşrutiyetinden sonra Direklerarasında gerek orta oyunu, gerek tulûat tiyatrosu devam etmiştir. İbnürrefik Ahmed Nuri, Mûsâhibzâde Celâl, Beylerbeyli Fuad, Cavid, Bihzad Şehzâdebaşında Millî Sinemanın olduğu yerde Sahnei Haves adı ile bir tiyatro kurmuşlardı. Komik Nâşid de bu gruba girmişti...» (Türk Ansiklopedisi).

**DİREKLERARASI** — Şehzâdebaşındaki Direklerarasının aynı adı taşıyan küçük çap-

da bir eşi de Cerrahphaşada Avret pazarında idi; bir sıra dükkânların önünde ahşab direkler vardı ve üstü kiremitli çatı örtülü idi; bu çatı altı yaya kaldırımı, yol idi; çatı ile direkler 1905 de kaldırıldı ve dükkânların yüzü sokağa çıktı; bu Direklerarasında dört bağçeli kahvehâne, bir tatlıcı, iki bakkal ve bir manav dükkânı vardı; 3. Belediye Dâiresi çıkmazı ile Canbâziye Mescidi Sokağı arasında uzanırlardı.

Reşad MİMAROĞLU

**DİREKLERARASINDA UŞAKLAR KAHVEHÂNESİ** — Şehzâdebaşı Caddesinin Direklerarası adını taşıdığı geçen asrın ikinci yarısında açılmış, ne zaman kapandığını tesbit edemediğimiz bir kahvehânedir. Bu ansiklopedinin aziz dostlarından olmuş merhum Sermed Muhtar Alus bize şu notları tevdi etmiştir: (Vezneciler tarafından gelindiğine göre) Letâfet Apartmanını geçtikten sonra ya ikinci ya üçüncü dükkân uşakların kahvehânesi. Hepsî Anadolunun Kastomanu vilâyeti halkından, içlerinde Sivaslıda var. Şâbiemred genc irisinden dörtkaşlısına, kırsaklısına kadar. Mintanlar yama yama üstüne, yırtıksız, ya topuk yahud başparmak çıkmamış tek çorab göremezsin. Sâir günlerde civar konaklardakiler gelir, cuma günleri ise Yeşilköyden Çamlıca-ya, Üsküdar'dan kalk Beykoza, Salıpazarından tut Büyükdere, Sarıyer'e kadar konak yalılarda kapulanmış bütün uşaklar orada. Köyünden gelmiş de kapulanmak isteyenler de orada. Çoğu hısım akrabâ, amıca dayı oğlu, birinin anası öbürünün teyzesi halası. Hemşehri, komşu köyden, iki dere üç bayır aşırı yerden.

«İskambil, tavla, domino gibi oyunlar yok, tütün kahve tiryâkisi olan da yok. Gelsin çay. Birbirine ikram yok, hepsi meteliğinin hesabını tutar, nasıl tutmasın ki onbeşinde tüysüz oğlanın köyünde bir karısı vardır ve İstanbul gurbetine çıkdıktan yedi sekiz ay sonra bir çocuğunun doğduğu haberi gelmiştir. Aşar borcu, yol vergisi, ölen öküzün yerine alınacak yenisinin parası, candarmanın âidatı hep buradan gidecek...» (S.M.Alus).

«Görüp işittiklerim» ismi ile çok kıymetli hâtıralar yazmış olan ve 1943 ile 1945 arasında İstanbul Ansiklopedisi ile muhaberede bulunmuş Çankırılı Hacı Şeyhoğlu Ahmed Kemal Bey ise bu uşaklar kahvehânesini Sermed Muhtardan çok farklı târif ediyor :

«Bir nevi uşak esnafı loncası idi, Benim bil-



diğim sıralar, 1890-1895 arası, Kargılı Hüseyin Ağa adındaki kahveci gaayet vekarlı, okur yazar altmışlık bir adamdı. Uşak arayanlar ona müracaat ederlerdi. Hazır, boşda bir genc yok ise, mektub yazar, sūreti mahsūsada bir delikanlı getirtirdi. O tarihlerde konaklardaki uşakların çoğunun kefilisi o idi. Gaayet büyük, fevkalâde temiz, kahve çubuk takımları beyleri paşaları ağırlayacak kadar düzgün olan kahvehânenin arkasında dayama merdivenle çıkılır şirvan denilen bir yer vardı ki orada da hemen dâima kapulanmamış beş altı delikanlıyı yatırırıldı. Kendisi de orada yatar kalkardı. Misâfir edip koruduğu gençlerde iş buluncaya kadar kahvehânedede çıraklık ederlerdi; Hüseyin Ağa ayrıca çırak kullanmazdı. Uşaklar efendilerinin şeref ve haysiyetlerini temsil ettikleri için, bilhassa cuma günleri buraya gelenlerin hepsinin üstübaşı, pırıl pırıl, gaayet düzgündü. Kimi memleketinin kılık kiyâfetinde, kimi dalfesli, setire pantolonlu, şehri delikanlı kisvesinde, hatta kıravat bağlayanları bile vardı. Haysiyetlerine fazla düşkün devletliler, uşaklarına cuma günü kahvehâne harçlığı olarak ayrıca beş on kuruş para verirdi ve: — Kahvehânedede arkadaşlarına ikramda bulunsun!.. diye de tenbih ettirirdi. Sultan Abdülhamidin nâfia nazırı meşhur mûsikişinas bestekâr Mahmud Celâleddin Paşanın Hurşid adında gaayetle makbul ve mahbub bir uşağı vardı, ondokuz yirmi yaşlarında hârikulâde dilber bir genc idi, Boyabatlı idi, her perşembe akşamı paşanın kendi eliyle verdiği kahvehâne harçlığı tam bir altındı. Hurşid Ağa bu kahvehânedede bir şehzâde gibi karşılaşır, itibar görür, yine paşanın tenbihi ile her hafta sekiz on uşak arkadaşını Direklerarasında bir tiyatroya götürürdü. (B.: Hurşid Ağa, Boyabadlı)» (Ahmed Kemal, Not).

Üsküdarlı Halk Şâiri Tophâne ketebesinden Aşık Râzi de bu Uşaklar Kahvehânesini kalenderhâne bir manzûme ile tasvir etmiştir:

Kahve değil bura hüsün pazarı  
Değmesün kem gözün aman nazarı  
Kimi kapulanmış kimi avara  
Anadol hâkinin yüz gül izarı

Şehbâzî sehlevend tâze fetâlar  
Altunbaş samurkaş dürti yektâlar

Topuklu perçemli benli gamzeli  
Şakiler kervânı muhabbet talar

Hemşehri âguşu perverdeleri  
Hepsinin bir gönül tahtıdır yeri  
Mihrabı aşk olmuş pâyi birinin  
Birinin misâli zemzemdir teri

Lâübâli cümbüş sohbetleri hoş  
Seyriden anları içmeden serhoş  
Göz cilâsı gönül sefâsı âşık  
Her cum'a uşaklar kahvesine hoş

Kimi ağasının ciğerpâresi  
Kimi hanımının dilde yâresi  
Kimi kâhyasının can yoldaşdır  
Kâbetül uşâk'dır gözün kaaresi

Ne özge temâşâ dilrübâ âhenk  
Kılık kiyâfetler cümle rengârenk  
Dallı güllü mintan çiçekli çorab  
Gülistanda san gül goncadan hevenk

Kimi külâh eğmiş tâki ebrûye  
Rengi şafak vurmuş bir tâze rûye  
Kimi sine küşa hem pâ bürehne  
Yâ hey çekmek gerek sâki bi mûye

Poturun cebkenin albenisi var  
Kimini açmışdır elifi şalvar  
Kuşakda letâfet yelekte çalm  
Âyine sineler mâkesi envâr

Kimi dalfeslidir edâsı şehri  
Kâkülü avrupa kesmiş berberi  
Küçükbeye taklid boyun bağı var  
Nevcivanlık şânı ne yapsa yeri

Yağlı ballı ülfet zânû bezânû  
Mevzûi muhabbet nigârü bânû  
Kimi işâretle yalın ayağın  
Dir ki hanım öper koklar be bunu

Direklerarası bura efendim  
Şöhreti hak imiş gaayet beğendim  
Hele Uşakların Kahvehânesi  
Ke enne mâşuklar tekkesi didim

**DİREKLİ HAMAM** — Azebkapusunda Azebkapusu Hamamının halk ağzındaki bir adı; «Yeşildirekli Hamam» da denilir (B.: Azebkapusu Hamamı, cild 3, sayfa 1683). Üsküdarlı halk

şâiri Âşık Râzi bu hamamın bir tâmirine halk arasındaki Direkli ismi ile bir tarih yazmıştır:

Çeşme Meydanında gaayet benamdır  
Direkli Hamamdır semtin yüz akı

Dört kıbtli müslim zeberdest dellâk  
Hizmetinde çâlâk çakı mı çakı

Biri sâbî emred biri tazerû  
İkisi çârebrû gönül tiryakı

Siyehçerde sırım gibi dört fetâ  
Olca dürrî yektâ aratmaz akı

«Dellâk» ile ne hoş tâmir tamamdır  
«Direkli Hamamdır semtin yüz akı...»  
1226 + (Dellâk) 55 = 1281 (1864-1865)

**DİREKLİHAN SOKAĞI** — Eminönü İlçesinin Bayazıd nâhiyesinin Sürûri Mahallesi sokaklarından; Katırcıoğlu Sokağı ile Hocahanı Sokağı arasında bir dirsekli bir sokaktır (1934 Belediye şehir Rehberi, Pafta 4/6). Katırcıoğlu Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genilikde kabataş döşeli bir yol olup sağa doksan derecelik bir açı ile kıvrılır ve köşeden hafif meyilli bir iniş ile Hocahanı Sokağına ulaşır. Üzerinde 6 Han vardır, fakat «Direkli Han» adına rastlamadık; 5 kapalı dükkân ile 1 aşçı, 2 iplikci, 1 halıcı, 1 battâniye ve kilim mağazası görüldü, kapu numaraları 3—9 ve 2—12 dir (mayıs 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**DİREKLİ SOKAK** — Yukarı Boğazın Rumeli yakasında Kireçburnunun sokaklarından; Keçecizâde Sokağı ile kırılık bayır arasında uzanır, Hekim Sokağı ve Mühendis Hüseyin Sokağı ile dört yol ağızları yaparak kesişir, Râik bey Sokağı ile de kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 22/Kireçburnu); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (aralık 1966).

**DİRHEM SOKAĞI** — Yukarı Boğazın Rumeli yakasında Yeniköy sokaklarından; köyün göbeğinde Yeniköy Yağhânesi Sokağı ile Valde Çeşmesi Sokağı arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 22/Yeniköy); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (aralık 1966).

**DİRİM (Necati ve Emine)** — Karı koca iki hayır sâhibi; bir eczacı olan Necati Dirim Cîbâli Eczâhânesinin sâhibi idi; 1944 ve 1958 yıllarında tanzim ettirmiş oldukları vasiyetnâmeleri ile biri Bebek Rumeli Hisarı yolunda ve diğeri Küçükmustafapaşa Mahallesinde Şerifiye Sokağında bulunan evlerini Dârüşşefakaya bağışlamışlardır; Necati Dirim 1955 de, Emine Dirim de 1959 da vefât etmişlerdir; hayatları hakkında başka bilgi edinilemedi.

**DİRİMTEKİN (Feridun)** — Asker yazarlardan, Harb Akademisi muallimlerinden, bu satırların yazıldığı sırada Ayasofya Müzesi Müdürü; 1895 de İstanbulda doğdu; Dulkakinzâde Cemâl Bey adında bir zâtin oğludur; ilk ve orta tahsilini İzmirde yaptı, âile geleneğine uyarak İstanbulda Kuleli Askerî İdâdisine girdi, 1910 da Kuleliden ve 1912 de Mektebi Harbiyeden mezun oldu. Erkânı Harbiye Mektebine (Harb Akademisine) giriş imtihanını kazanmış iken, ki henüz 18-19 yaşlarında bir mülâzim (teğmen) idi, Balkan Harbinin ikinci safhasında cebheye sevk edildi. Birinci Cihan Harbinde 1915 de Çanakkale Cebhesinde, 1916-1917 de Kafkas Cebhesinde, mütârekeden sonra da bir ara Harbiye Nezâreti yaverliğinde bulundu; Erkânı Harbiye Mektebine devam imkânını buldu ve 1921 de yüksek askerî tahsilini de birincilikle tamamlayarak Anadolu'ya geçti, Millî Mücadele hareketine katıldı, Sakarya Muhârebelerinde 1. grup erkânı harbiyesinde bulundu ve 1921 kasımında yüzbaşı oldu; 1. süvâri tümenine, sonra 5. süvâri kolordusuna tayin edildi, büyük taarruzda Başkumandanlık Meydan Muhârebesinde bu vazifede iken bulundu, kaçan düşmanı taakib eden süvâri kuvvetleri arasında 9 eylülde İzmirde ilk girenlerden biri oldu. Zaferden ve Cumhuriyetin ilânından sonra Erkânı Harbiye Umumiyyeye tayin edildi (1924); 1925 de Harb Akademisi taktik muallimliğine, 1926 da aynı akademinin hahrb tarihi muallimliğine tayin edildi. 1927 de âilevi bir durum üzerine kendi isteği ile emekliye ayrıldı, Almayaya giderek teknik staj gördükten sonra Türk Hava Kurumunda vazife aldı. Türk Hava Kurumunda çalışırken 1929-1932 arasında Harb Akademisindeki derslerine konferanslar şeklinde devam etti, 1932 de tekrar o akademinin ve Yüksek Kumanda Kursunun harb tarihi muallimi oldu. 1934 de İstanbul vilâyeti umumî meclisi âzâlığına seçildi. 1935 de Anka-



rada Türk Hava Kurumu reis muavini oldu. Bu sıradadır ki Türk Kuşu teşkilâtının faaliyetinde, paraşütçülük kurslarının açılmasında, yelken uçuş kamplarının kurulmasında Feridun Dirimtekinin önemli hizmetleri görüldü. 1939 da Türk Hava Kurumundan ayrılarak aynı yıl içinde İstanbul Beden Terbiyesi Bölge Müdürlüğüne tayin edildi ve 1944 yılına kadar bu vazifede kaldı, onun bu beş senelik bölge müdürlüğü zamanındadır ki Dolmabağçe Stadyumunun 1. kısmı, Tenis, Dağcılık ve Eskrim kulüplerinin binaları, Vefa Spor Kulübü binası ve sahası, Beykoz Spor Kulübünün binası yapıldı, Beşiktaş ve Fenerbağçe Kulüplerinin spor sahaları tanzim edildi.

1942 de Eminönü Halk Evi Başkanlığına tâyin edilmişdi, 1946 ya kadar dört yıl da bu vazifede kaldı; aynı zamanda enerjik bir iş adamı olan Feridun Dirimtekinin başkanlığı devri Eminönü Halk Evinin en faal yıllarını teşkil etmiştir.

1946 da tekrar İstanbul Şehir Meclisi âzâlığına seçildi, 1950 yılına kadar kaldığı şehir meclisinde devamlı olarak İmar Karma Komisyonu başkanlığını yaptı. Bu arada 1948 de Eski Eserleri Koruma Encümeni âzâlığına tayin edildi, bu satırların yazıldığı sırada (mayıs 1966) Ayasofya Müzesi müdürü bulunuyordu.

İngilizce, fransızca, almanca bilir; Aysel Frej Hanımla evlidir; konferanslar, kongreler ve ilmi tedkikler dolayısı ile muhtelif tarihlerde Almanya, Avusturya, Danimarka, İsveç, Fransa, İtalya, Yugoslavya, Yunanistan, Lübnan ve Mısıra gitmiştir. İstanbul Fetih Derneğinin, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun, Türk - İngiliz Kültür Derneğinin, Türk - Amerikan Üniversiteler Derneğinin ve İstanbul Enstitüsünün üyesidir. İmparatorluk devrinin harb madalyalarını, İstiklâl Madalyasını ve Türkiye Büyük Millet Meclisinin bir hizmet takdîrnâmesini hâizdir. İspanya devletinin Katolik İzabel ve Merit, İtalya devletinin Merit, Fransa devletinin Merit ve Yunanistanın Föniks nişanları ile taltif edilmiştir.

Eserleri: Harb Akademisi ve Genel Kurmay Başkanlığı yayınları arasında «Büyük Harbde Çanakkale Cebhesi» (1927), «Büyük Harbde Filistin Cebhesi» (1927), «1736-1739 Türk-Rus ve Türk-Avusturya Harbi» (1928), «Büyük Harbde Kafkas Cebhesi» (1931), «1714-1718 Avusturya-Venedik Seferi» (1932), İstanbul

Fetih Derneği ve İstanbul Enstitüsü yayınları arasında «Fetihden önce Marmara Surları» (1953), «Fetihden önce Haliç Surları» (1953), «Fetihden sonra İstanbul» (1953, türkce, fransızca ve ingilizce üç ayrı kitab hâlinde), «14. Mıntika surları, sarayları, ve kiliseleri» (1953), «Ecnebi seyyahlara nazaran XVI. Yüzyılda İstanbul» (1964); orijinal tedkik eseri müteaddid broşürler ve makaleler; «Ayasofya Müzesi Kılavuzu» (son baskısı 1965).

**DIRLIK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının merkez nâhiyesinin Şeyh Mehmed Geylânî Mahallesi sokaklarından; Arpacılar Caddesi ile Reşadiye Caddesi arasında uzanmaktadır; Kömürcü Bekir Sokağı ve (Hidâyet Camii Geçidi) ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberine göre Pafta 1/1). Eminönü Meydanına açılır iken, eski meydan ile bu sokak arasındaki binâ blokları yıkılarak kaldırılmış ve Dirlik Sokağı da meydana katılmışdır; eski sokağın tek kapu numarası taşıyan binâları hâlen meydanın doğu kenarını teşkil eder; bu binalar arasında Denizcilik Bankasının beş katlı büyük deposu ve eski Türk yapı sanatının güzel eserlerinden Şapcı Hanımın bir parçası, ve iş yeri olarak da Düzce Huzur Otobüsleri Terminali, bir kahvehâne, Düzce-Seyhan Anbarı, Sühûlet Eczâhânesi, Sühûlet Giyimevi görülür, kapu numaraları 1—15 dir (Aralık 1966).

**HÂLİD ERAKTAN**

**DİSTEL (Sacha)** — Çağdaş farnsız hafif müziğinin büyük şöhedlerinden bir şarkıcı gitarist ve kendisine refaket eden bir orkestranın kurucusu; dünyâ ölçüsünde şöhet sâhibi fransız film aktrisi ve cinsî câzibe yıldızı Brigitte Bardot'un eski nişanlısı; büyük babası İstanbulda doğmuş olan bu sanatkâr 1963 yılı martı ortasında yeni zevcesi Francine Breaud ve orkestrası ile beraber İstanbula gelmiş: «Demden Türkiye hakkında çok hikâyeler dinlemişdim, İstanbulu çok sevdim, artık sık sık geleceğim» demiştir.

Aşağıdaki satırları Hayat Mecmuasından alıyoruz: «Hilton Otelinin Boğaza bakan geniş dairelerinden birinde, misafir kalan Sacha Distel orta boylu, tıknaz yapılı ve çok neşeli bir insan. Otuz yaşında olduğunu söylediği zaman (doğumu 1933) inanmadık, iri yeşil harelî gözleri yüzüne bir çocuk ifadesi veriyor, yaşı-



nı söylemese yirmi beşden fazla olmadığı rahatça iddia edilir. Sacha'nın orkestrası dört kişiden ibaret: Gerard piyano, Marcel Dutrieux bas, Paul Piguillem gitar, Franck Houplain de bateri çalışıyor. Twistin, gençler tarafından dünyanın her tarafında çok sevildiğini, onun için repertuarında birkaç parça twist olduğunu söyleyen Sacha Distel sözlerine şunları ilâve etti: — Şimdiye kadar yirmiye yakın şarkı besteledim, daha ziyade kendi bestelerimi çalmaktan hoşlanıyorum. Fransız şantörleri içinde en çok Charles Aznavour'u beğenirim, kendisi ile aynı zamanda çok iyi arkadaşız, şimdi o Paris'te buraya gelmeden evvel benim çalıştığım klüpte çalışıyor, ben Paris'e dönünce, o turneye çıkacak» (Hayat Mecmuası).

İstanbulda beş gün kalmış olan Sacha Distel günlük gazetelerin kaydına göre, verdiği konserlerin bir seansında 10,000 Türk lirası almıştır. 1963 deki perişan İstanbulun günlük geçim derdleri, milyonu aşan gurebâsı, fukarası düşünülecek olursa, beş günlük misâfirliği bahalıya mal olmuş bir sanatkârdır denilmese bile, böyle yabancı şöretlerin konserlerine keselerini seve seve açan bir sınıfın hayır yollarına da yardımını temin için S. Distel ve emsâlinin İstanbul ziyaretlerinden istifâdeye bakılmalıdır denilir.

**DIŞBUDAK AĞACI** — (Nebatlar ilminde adı *Fraxinus*) İstanbulun bazı ormanlarını, yollarını, parklarını, çayırırlarını, meydanlarını süsliyen, koyu gölgeli, iri gövdeli, yeşil ve diş diş yapraklı bir ağaçtır.

Türkçe sözlük dışbudak kelimesine, «diş + budak» kelimelerinden teşekkül etmiş bir isim olarak kaydediyor. Fakat bu adın ağaca hangi yanından ve yönünden verildiğini açıklamıyor. Dışbudak etimolojisi hakkında şimdiye dek bir inceleme de görmedik. 1545 de yazılan Ahteri'de lisanul asfûr, lisanül asafir denilen ağaç türkceye kuşdili diye çevrilmiş. Büyük Türk Lûgatı'nda bunun dışbudak olduğunu belirtiyor. Buna göre Kadıköyündeki «Kuşdili» mesiresinin adını dışbudak ağacından almış olduğu akla gelmektedir. Evliya Çelebi Seyahatnamesinin birinci cildinin 165 sayfasında lisanül asfûr ağacından bahsetmektedir; 6. cildin 374. sayfasında da dışbudak ağacı diye yazmaktadır. Şu hale göre 300 yıldan daha eski bir zamandanberi dışbudak sözü dilimizde yaşa-

maktadır. 1857 de kurulan Türk Ormancılık Literatüründe de ağacın adı dışbudak olarak geçmektedir.

Yurd ormanlarının % 4 nü teşkil eden dışbudak ağacına halkımız çeşitli adlar takmıştır: Konya dolaylarında «Suvarmılık», Silifkede «Karadal» Afyon-Bolvadinde «Emen», Adana-Kadirlide «Kars» adı verilmektedir.

Tabii olarak dağlarımızda, ormanlarımızda büyüyen dışbudak, ekip dikme ile de yetiştirilmektedir. İstanbuldaki başlıca dışbudak neveleri: Büyük yapraklı dışbudak (*Fraxinus Excelsior*) ve çiçeklidışbudak (*Fraxinus Ornus*) dur. Bu ağaçlar genel olarak Büyükdere-Sarıyer arasındaki kıyı boyunda, Bakırköy Gençler Caddesinde, Beykoz Parkında, Defterdarla Eyüb arasındaki yol boyunda sıralanmışlardır. Evliya Çelebi Seyahatnamesinin 1. cildinin 165 sayfalarında da Süleymaniye Camii avlusunda lisanil asfûr dediği ağaçlarında dışbudak olduğunu yukarda kaydettik.

İstanbulun en ulu en gösterişli dışbudağı Beykoz Parkındadır. Önemli bir tabiat anıdır, gövdesi üç insan kucaklayacak kadar iridir. Boyunu uzun dalları daha da büyük gösteriyor. Bu ağaç çevrenin en göze çarpan varlığıdır. Altında balıkçılar, balık ağları, şöförler, otomobilleri, arabacılar, arabaları taplanır, dinlenir, gölgelenirler. Bu ağacın toprağın derinliklerine dalan kökleri, İshakağa Çeşmesinin denize dökülen yeraltı suyu ile beslenir.

30 metre kadar boy yapan dışbudak ağacının kerestesi de İstanbul marangozları, mobilyacıları, ağaç işçileri tarafından aranır. Hele günümüzde dışbudaktan yapılan salon, ev eşyaları son derecede modadır. Ak, parıltılı kerestesi, kaplaması cilâlanınca daha da göz okşayıcıdır. Esnek, dayanıklı olan dışbudak, silâhların ağaç aksamının yapımında önde gelir. Bu ağaçtan yapılan kazma kürek gibi âlet sapları makbuldür. Yaprakları da iyi bir hayvan yemidir.

Dışbudak, halk hekimliğinde, eczacılıkta hastalara şifâli ilâçlar da verir. Bu ağacın yaprakları kaynatılıp içilirse pekliği giderir, bağırsakları yumuşatır, ateşi düşürür. Dışbudak yaprağının kaynatılmış suyu, romatizmaya, nikhise iyi gelir; bu suyu çocuklu kadınlar içerse südü artar, Dışbudak yaprağı yiyen inek, koyun gibi hayvanların da südünün arttığı bilin-



mektedir. Dişbudak tohumu suda kaynatılıp içilirse idrarı sökdürür.

Dişbudak her toprakta yetişirse de, sulak, bataklık, derin topraklı yerleri çok sever, bu yerlerde boylandıkça boylanır. Terkos Gölü dolayının 308 hektarının içinde dişbudak yetişen bir bataklık olduğu İstanbul Orman Başmüdürlüğünce yaptırılan bir rapordan anlaşılmıştır. Adapazarındaki Süleymaniye Bataklığındaki dişbudak ormanı 1650 hektar, Mustafa Kemal Paşadaki Sarıg mevkiindeki bataklıkta bulunan dişbudak ormanı da 400 hektardır. Trakya'da sulak ve bataklık yerlerde dişbudak ormanları vardır.

Dişbudak cinsinin bir nevi olan çiçekli dişbudağa Manna ağacı, Kudret helvası ağacı da denir. Bu ağacın kabukları altında dolaşan besisi suyunun çok tatlı bir sıvı olması onun adını almağa sebep olmuştur. Bilhassa İtalyada Kalabrada bu ağaçtan büyük ölçüde kudret helvası istihhsal edilip kuvvet ilacı olarak piyasaya sürülür.

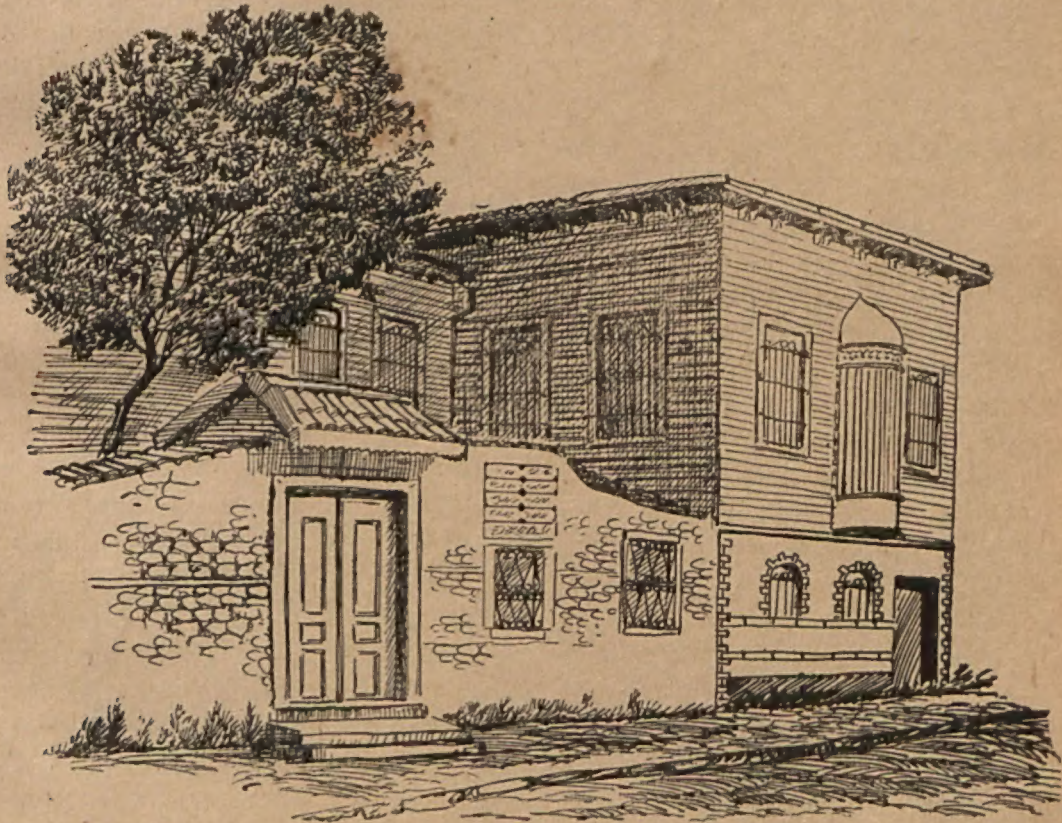
Dişbudak çabuk büyüyen, gölgeye katla-

nan bir ağaçtır. Budanan ağaç bol dal budak, sap-filiz verir.

Kerim YUND

**DIŞBUDAK SOKAĞI** — Boğaziçinin Rumeli yakasında Ortaköy sokaklarından; Ortaköy Deresinin batısında köyün alt kısmı içinde İşkenbeci Sokağı ile Sandalcı Mecid Sokağı arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 20/178); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilmedi (aralık 1966).

**DIŞBUĞDAYCILAR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü ilçesinin Bayazıd Bucağında Camciali Mahallesi Sokaklarından; Bayazıd Medresesi önünde, bu medresle ile meydan arasındaki barakamsı binalar arasında idi (1934 B. Ş. R. Pafta 4/38). 1939-1940 arasında Bayazıd Meydanı tanzim edilir iken medrese önündeki o çirkin barakalar kaldırılmış ve bu sokak meydana katılmıştır. Hâlen Bayazıd Medresesi İstanbul Belediye kütübhânesidir (B.: Belediye kütübhânesi, cild 5, sayfa 2459; Bayazıd Medresesi, cild 4, sayfa 2246; Bayazıd Meydanı, cild 4, sayfa 2251).



Silivrikapusunda Kaadiri Dergâhı

(Resim: Nezih, 1943).



